

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
**"Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД,  
ОДОД туристско-краеведческой направленности"**  
(«Спортивное ориентирование для спортивного туризма. Информационные  
технологии в обеспечении тренировочного процесса в спортивном  
ориентировании и туризме»)

Аттестационная работа

***РЕФЕРАТ***

***Использование элементов О-ФОТО в организации учебно-тренировочного  
процесса.***

Выполнил:  
Н.В. Легкобыт  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ лицея №344 Невского района

Куратор:  
В.Н. Белозеров

Санкт-Петербург

2015

### *Предыстория вопроса.*

Весна 2013 года стала началом развития нового направления ориентирования в нашем городе – О-ФОТО (подробнее с правилами игр по фото-ориентированию можно ознакомиться на московском сайте <http://msk.inacor.ru/>). Появилось О-ФОТО в нашем городе как увлекательное массовое действие, а впоследствии стало стремительно входить в дополнительное образование, как одна из форм обучения детей ориентированию. Только за апрель 2013 года были проведены следующие мероприятия:

- 6 апреля – игра для младшей группы клуба «31 КП» и ориентировщиков ДДЮТ в 471 школе Выборгского района;
- 11 апреля – первенство ШСК 312 школы Фрунзенского района;
- 18 апреля – тренировка в помещениях 339 школы;
- 20 апреля – игра по О-ФОТО ориентированию в микрорайоне ПДДТ Невского района;
- 21 апреля – рекламная игра в 409 школе г. Пушкина (в рамках тренировочного старта «Баболовский микст»);
- 26 апреля - Первенство ШСК 495 школы Московского района.

Цель мероприятий – пропаганда и развитие массовых форм спортивного ориентирования.

За неполных два года (2013-2015г.г.) организатором первых стартов Фёдоровым Леонидом Александровичем и группой его последователей сделано очень много. Проведенные мероприятия показали свою эффективность, доступность, результативность и массовость.

Настоящей работой автор преследует совершенно конкретную цель - на основе обобщения опыта работы предложить педагогам дополнительного образования, тренерам, учителям школ варианты использования методик проведения занятий, построенных на принципах О-ФОТО.

### ***Что такое О-ФОТО?***

У родоначальников этого вида деятельности – москвичей название звучит как GO-FOTO. У нас в Санкт-Петербурге был выбран созвучный московскому, но уже русифицированный вариант названия – О-ФОТО, где «О» - собственно ориентирование ну а ФОТО – фото. Получается сокращённый вариант «Фото-ориентирования».

### ***Организация мероприятий О-ФОТО.***

Принцип организации почти всегда один и тот же. Участники получают карту, на которой обозначено определённое количество кружков КП с порядковыми номерами и контрольную карточку для ответов. Номер на карту нанесён с той стороны, с которой произведена фотосъёмка объекта.

По краям карты (на обороте, на отдельном листе) помещены фотографии объектов фотосъёмки, которые находятся в центре кружка (КП) нанесённого на карту. Кружки на карте – это контрольные точки, в которых находятся объекты фотографирования. На каждой фотографии помещен пароль – буква алфавита.

Задача участников – побывать на всех контрольных точках и определить, где была сделана та или иная фотография. Букву, соответствующую фотографии, сделанной на конкретном КП, необходимо вписать в соответствующую клеточку карточки для ответов. Маршрут движения выбирается самими участниками игры.

Основным мероприятием, проводящимся в Санкт-Петербурге, является «Открытая интерактивная многоэтапная игра» среди школьных спортивных клубов общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга по фото-ориентированию «Мой город-герой». Разработчиком и организатором данной игры Фёдоровым Леонидом Александровичем и СДЮСШОР ГБОУ «Балтийский берег», как проводящей организацией, задаётся определённый стандарт. Заключается он в следующем – «Мой город-герой» это командная и очная игра на дистанции, в которой участники действуют непосредственно под контролем руководителя. Спортивный итог мероприятия (если о таковом

можно говорить по итогам «ИГРЫ») сводится к минимуму как непосредственным участием в работе команды на дистанции ориентирования руководителя, так и наличием «Краеведческого конкурса». То, что именно краеведение определяет итоговое место команды по итогам мероприятия не совсем устраивает руководителей-спортсменов, в большинстве своём амбициозных, хорошо ориентирующихся и быстро бегающих взрослых людей. Руководителей команд, которые в силу разных жизненных обстоятельств, скорее «педагоги», чем «спортсмены», может не устраивать наличие у команды всего одной карты! Им было бы гораздо интереснее, если хотите – педагогически целесообразнее, если бы в процесс ориентирования было вовлечено максимальное количество участников команды.

### ***Опыт организации тренировочного процесса на дистанциях О-ФОТО в 312-й школе Фрунзенского района.***

Педагогический коллектив ОДОД школы №312 Фрунзенского района один из тех, кто в числе первых начал активно развивать новое направление ориентирования.

Количество подготовленных дистанций О-ФОТО за последние два года – более 20. Это - дистанции на всей территории микрорайона, дистанции на части микрорайона – «внутри забора» на территории Центра эстетического воспитания (далее - ЦЭВа), дистанции на пришкольной территории, дистанции внутри школьного здания.

Планирование и постановка собственно дистанций ориентирования не является нашей сильной стороной, а значит, не может быть предметом рассмотрения в данной работе. Речь о другом. Особенности распознавания объектов по фотографиям. Пригодность объектов к фотографированию и распознаванию. Фотографирование объектов поиска (КП) – ракурс съёмки, расстояние до объекта фотографирования.

Что же является нашими «отличительными» особенностями в процессе фотографирования? На мероприятиях городского уровня для распознавания объектов по фотографиям широко используется задний план. Пример? Одинаковые скамейки, сфотографированные на разном фоне. Не исключая данный приём из своей практики мы предпочитаем фотографирование характерных фрагментов, крупных планов, мелких деталей.

Ещё одним из наших, отличающих проведение фото-ориентирования в 312-й школе от общепринятых на уровне города, принципов организации мероприятий (тренировок, соревнований), является «спортивность». Участники действуют на дистанциях по одному – никаких пар, команд... каждый сам за себя.

В условиях ограниченной территории и не большого выбора карт еженедельные тренировки проблематичны. Это заставило проявить изобретательность:

***Виды дистанций О-ФОТО, подготовленных для проведения тренировок учащихся.***

Виды дистанций по используемым для их проведения картам делятся:

Первые тренировки начинаются в замкнутом (ограниченном заборам) как наиболее безопасном для работы с новичками, пространстве.

1. Территория пришкольного участка, территория прилегающего к пришкольному участка ЦЭВа.

По мере приобретения навыка ориентирования выходим на неогороженные забором территории.

2. Территория всего микрорайона.

По мере того как естественным путём портиться погода – приходится прятаться внутрь школьного здания.

3. Этажи школьного здания - ориентирование в закрытом помещении..

В начале своей деятельности мы полагали, что пригодным для фото-ориентирования будут фотографии любых расположенных вокруг школы объектов. На первой же тренировке сёстрами Ивановыми не выходя на старт

(Приложение 1), по памяти были отгаданы правильные ответы на 6 из 14 предложенных КП! Фотографии обозначенные буквами Б,В,Г,Д,Е... оказались слишком очевидны! Стало понятно, что многое из предполагавшегося для использования на дистанциях фотографированию не подлежит – оно слишком просто в распознавании.

***Порядок действий при планировании и подготовке цикла тренировочных занятий с использованием методик О-ФОТО ориентирования.***

Как небольшим знатокам ОКАДА карта нам не очень интересна. Допустим, она может быть абсолютно любой. Давайте сосредоточимся на второй и не менее важной части О-ФОТО – фотографиях.

***1. Процесс фотографирования объектов.***

Создаётся база фотографий «всех подряд» расположенных на карте, подходящих для фотографирования и распознавания по фотографии объектов. Для того чтобы имеющиеся на местности ориентиры могли быть использованы на дистанции О-ФОТО они должны отвечать целому ряду критериев. Фотографируя необходимо придерживаться следующих принципов. Расположим их в порядке, как нам кажется, значимости.

***Пристойность.*** Объекты фотосъёмки должны быть пристойны, а это значит – они не должны содержать ни элементов ненормативной лексики (надписи на стенах), ни элементов ненормативных изображений (рисунки на стенах). Особое внимание стоит обратить на субкультуру граффити – в замысловатом рисунке или затейливой надписи бывает непросто разглядеть «непристойность». Вывод – лучше использовать творения бомбистов крайне редко и фрагментарно.

***Не очевидность.*** Не следует фотографировать броские, крупные иными словами – заранее всем известные предметы, объекты. Граффити, элементы детских и спортивных площадок могут быть использованы, но не в том

случае, когда будущие участники тренировок ходят мимо них несколько раз на дню. Таблички с адресами домов тоже хороши, но не в том случае, когда Ваши подопечные живут именно в них. Ориентиры должны быть трудноузнаваемы – не следует использовать бросающееся в глаза, видимое из далека крупное яркое изображение, можно взять его часть, фрагмент и сделать его чёрно-белым.

**Содержательность.** Для новичков, для упрощения задачи по распознаванию, выбираются фотоснимки однотипных КП. В условиях ориентирования в Закрытом помещении, как пример, это могут быть дверные ручки (из 52 дверей в нашей 312-й школе одинаковых, новых дверей всего 5 – см. Приложение 6), на местности – висячие замки. В таком случае участнику, прибежавшему на КП, т.е. в центр кружка, заранее известно, что именно и на каком уровне от земли надо «искать глазами». Со временем можно перейти к определению групп однотипных объектов. В закрытом помещении удобно фотографировать имеющие свои порядковые номера огнетушители, дверцы электрораспределительных щитов (Приложение 5)... При использовании в составе дистанции групп однотипных объектов есть существенный минус – отгадав по фотографиям два из трёх объектов, к примеру - садовая, парковая скамейка, к третьей можно и не бежать! Идеальный вариант – составление дистанции из неповторяющихся объектов возможен, но только в том случае, если Вы заранее спланировали, что все «Ваши КП» будут отгаданы участниками без выхода на дистанцию. А что? Как элемент тренировки подобные «камеральные гонки» вполне уместны. По крайней мере, условные знаки карты спортивного ориентирования будут усвоены и быстро, и в игровой форме.

**Актуальность** – т.е. «свежесть» фотографий – если фотографии «не очень свежие» существует риск исчезновения самого объекта фотографирования. Надпись закрасили, дерево спилили... Актуальностью фотографий можно пренебречь, если созданная Вами база фотографий достаточно велика. В этом случае исчезновение одного-двух или даже нескольких объектов фотосъёмки

не является фатальным. Им всегда можно найти замену. Есть ещё одна ситуация, в которой при подготовке тренировочных дистанций О-ФОТО нас не должна волновать актуальность фотографий. При более менее опытном контингенте участников вполне возможна ситуация когда в состав дистанции может быть включён исчезнувший с карты объект. Определение того, что это именно ему принадлежит данная фотография не вызовет больших трудностей хотя бы потому, что она останется единственной «не отгаданной» после определения всех остальных. Более того с «ростом мастерства» Ваших воспитанников, для усложнения задачи рекомендуется добавлять подобный элемент несоответствия фотографии и объекта фотосъёмки.

**Детальность.** Объекты фотографируются с разных ракурсов или фотографируются различные детали одного и того же объекта. Объект с несколькими, пригодными для распознавания деталями считается наиболее интересным т.к. разные его фотографии могут использоваться в составе дистанций несколько раз. При этом объект фотосъёмки, т.е. КП не меняется, меняется его изображение. Этим, плюс ко всему, можно добиться «развития наблюдательности и внимания».

**Глубина** фотоснимков. Существует методика, при которой для определения абсолютно идентичных объектов решающее значение имеет задний план. Те же парковые скамьи, а на заднем плане – за одной – забор, за другой – угол дома... Как нам кажется подобный приём хорош только в случае проведения «камеральных», без выхода на местность гонок. Предлагаем сосредоточиться на небольших деталях тех или иных объектов и, по возможности вообще избежать фотографирования «заднего плана». При обрезке фотографий необходимо убирать лишние, могущие служить дополнительной подсказкой детали, если конечно они не являются ключевыми для распознавания «однотипных» или вообще – одинаковых, предметов.

**Очевидность.** Стоит ещё раз обратить Ваше внимание на преимущества «однотипных КП». Новичкам, и просто не очень сообразительному контингенту, нет необходимости искать глазами сфотографированный



объект. Он, объект, находится на уровне глаз второклассника плюс-минус 20 сантиметров. А если для распознавания фотографии КП необходимо, посмотреть вверх или наоборот – вниз, под ноги? На начальном этапе занятий, чтобы приучить ребят к самой возможности такого расположения «КП», были задуманы дистанции с «однотипными КП» – люками (Приложение 4). Отдельные из объектов фотографирования (например, обозначенные буквами Б и Р) могут (и должны) отличаться друг от друга нюансами. Почему должны? Здесь мы переходим к необходимости планирования ошибок и как следствие – работы над ошибками.

**Доступность.** Понятно, что принцип доступности, посильности дистанции для обучающихся никто не отменял – иначе трудно сохранить интерес к занятиям. Однако разный уровень подготовленности (сообразительности) занимающихся и невозможность предложить на одном занятии (тренировке) более одной, максимум двух дистанций заставляет закладывать в дистанцию что-то, что заставит (не всех) ошибаться. Вторая часть занятия, в таком случае, строиться на том, что менее сообразительные под руководством наиболее понятливых идут (уже шагом) дистанцию по второму разу...

**Обязательность.** Понятно, что бросающиеся в глаза, яркие, «кричащие» ориентиры, так или иначе, попадут в фокус Вашего фотоаппарата. Надписи, вывески, адресные таблички... Как показывает практика, в отличие от них гораздо менее известными являются, казалось бы, гораздо более очевидные вещи (Приложения 3-1, 3-2).

**Искусственность.** Всё о чём до сих пор шла речь касается натуральных, естественных ориентиров. На классической, назовём её так, дистанции О-ФОТО все объекты фотосъёмки именно такие. К их появлению Вы, как постановщик дистанции, не имеете никакого отношения. Сейчас речь о другом – о тех случаях, когда имеющихся на местности фотогеничных ориентиров уже не хватает. В этом случае можно начинать наносить ориентиры на местность самим (Приложение 2). Здесь необходимо заметить, что подобный приём придуман далеко не нами. Таблички с номерами КП в

начале 90-х годов в Сосновском лесопарке прикреплял на деревья Юрий Александрович Панов.

## ***2. Подготовка листа фотографий.***

Абы как фотографии на листе тоже не расположить. Лучше учесть наш опыт.

***Пропорциональность.*** При уменьшении фотографий и расположении их на листе необходимо соблюдать пропорции предметов – объектов фотографирования. Не нужно делать что-то «несуразно большим» если оно таковым не является. Сложно производить фотосъёмку объектов с абсолютно одинакового расстояния, значит даже примерно одинаковые, по своему размеру предметы могут выглядеть на рядом помещённых фотографиях совсем не так как в действительности. Для соблюдения пропорций можно использовать приём «наложения изображений». В момент движения фотографии по вордовскому файлу изображение становится полупрозрачным. Для соблюдения необходимых пропорций достаточно совместить вставляемое изображение на изображение уже имеющееся и привести его в соответствие уменьшив или увеличив.

***Цензурность*** получающихся на карточках участников буквенных шифров. При обозначении фотографий буквами необходимо избегать тех из них, которые при записи участником на карточку «шифра», «пароля» могут дать неприличные сочетания. Опыт показал, что лучше совсем не использовать, к примеру, буквы «Б», «Х»... Удобно присваивать фотографиям всегда один и тот же буквенный набор, прямо по раскладке клавиатуры: «Ф,Ы,В,А,П,Р,О,Л,Д,Ж,Э,Я,Ч,С,М,И,Т,Б,Ю...». Это позволит не искать ещё не использованные для обозначения буквы, а что самое главное – избежать использования одной и той же буквы дважды. Количество букв, а значит фотографий и, соответственно КП, ограничивается в первую очередь форматом бумаги и только во вторую – особенностями местности. Наиболее удобно работать на дистанции с одной страницей фотографий. Лист А4 вмещает до 10 хорошо читаемых, более-менее больших фотографий при альбомном расположении или 12 чуть меньшего размера фотографий при

вертикальном расположении страницы. Если, для удобства работы на дистанции, дать участнику папку с двумя файлами, то можно загрузить его максимум 2 страницами, а это 24 фотографии. Не делайте фотографии слишком мелкими - это позволит сэкономить и сделать их чёрно-белыми.

**Читаемость** букв. При расположении букв на фотографиях объектов хорошо читаются буквы размером шрифта 28. Чтобы они не сливались с изображением необходимо выделить их фоном. Оптимальный цвет фона жёлтый. Располагать буквы лучше непосредственно на фотографии. Делать это нужно таким образом, чтобы они не закрывали собой важные для распознавания детали фотографий. Выберите для расположения буквы на фотографии всегда один и тот же угол и при фотографировании, уменьшении фотоснимка, кадрировании заранее планируйте расположение буквы именно там.

### ***«Посторонние» включения в дистанции О-ФОТО.***

Посторонние включения в дистанцию могут преследовать различные цели.

**Компостер** - компостерная отметка КП. Цель - усложнение ориентирования и, одновременно, дополнительный контроль над прохождением дистанции. Использование двух-трёх и более компостеров позволяют предлагать участникам комбинированные дистанции, и, одновременно, продолжить использовать давно «забеганную» карту.

**SFR** - компьютерная отметка старта-финиша. Даёт лёгкость подведения результатов. В качестве отметки КП, по причине высокой стоимости, её использование практически невозможно.

### ***Некоторые межпредметные связи.***

**Краеведение.** Использование вопросов по краеведению в тренировочном процессе вряд ли возможно, но если Вы будете проводить на базе школы

муниципальный старт опыт городской игры «Мой город» может Вам пригодиться. Самый простой и наиболее удобный на наш взгляд вариант включения в дистанцию О-ФОТО элементов краеведения это дополнительный КП, где под присмотром судьи участники отвечают на ряд вопросов, связанных с местностью проведения мероприятия. Например, вопрос – почему Купчино? Варианты ответов: здесь проживали купцы...

**Ботаника.** Сканируете изображения деревьев и кустарников из Энциклопедии растений или Руководства для натуралиста... и предлагаете их участникам тренировки вместо фотографий объектов. Роль КП, что понятно, в данном случае исполняют отдельно стоящие деревья и кустарники. Даже при небольшом опыте отличить ель от берёзы или сирень от черноплодной рябины вполне возможно. Со временем изображения – подсказки можно перестать выдавать участникам на руки, вывешивая их на страте. Наиболее сложным, но вполне вероятным вариантом постановки такой дистанции будет её постановка зимой.

### ***Заключение.***

Основное преимущество О-ФОТО перед другими видами ориентирования – отсутствие необходимости оборудования дистанции средствами отметки КП. Это же является и существенным недостатком, если говорить о фото-ориентировании как о соревнованиях на время. Если речь об игре, пусть даже на время, тогда почему бы не дать возможность участникам самим вписывать в свои карточки буквы правильных ответов.

Один совет – расположите графы «ФИНИШ – СТАРТ – РЕЗУЛЬТАТ» на обратной стороне карточки и обучите своих воспитанников именно так, подавать карточку судье на финише – никто из ещё не стартовавших ребят буквенный шифр не увидит.



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



Приложение 2 |

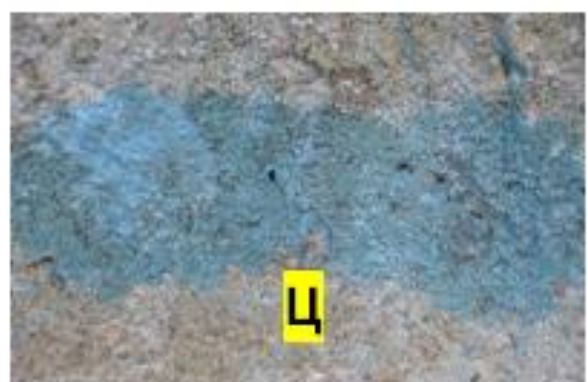
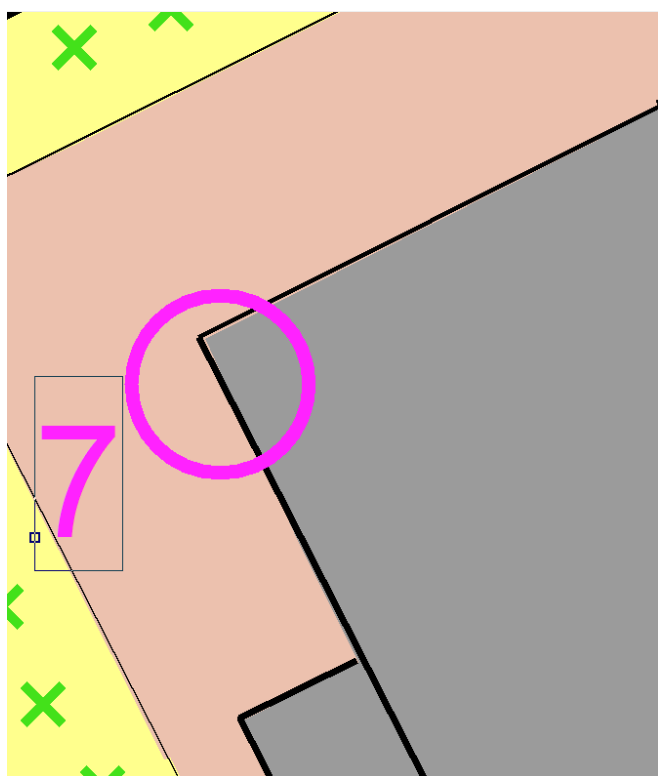


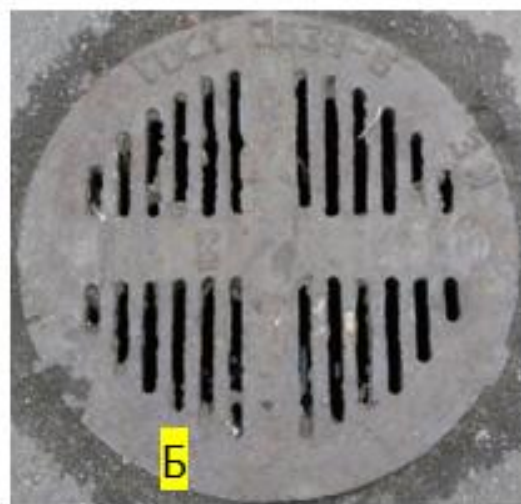
фото КП-7



Приложение 3-2



Приложение 4.







Приложение 6.



|



## Содержание:

Предыстория вопроса	с. 2 - 4.
Опыт организации тренировочного процесса на дистанциях О-ФОТО в 312-й школе Фрунзенского района	с. 4 - 6.
Порядок действий при планировании и подготовке цикла тренировочных занятий с использованием методик О-ФОТО ориентирования	с. 6 - 11.
«Посторонние» включения в дистанции О-ФОТО.	с. 11.
Некоторые межпредметные связи	с. 11 - 12.
Заключение	с. 12.
Приложения	с. 13 - 18.