

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «3» _____ 20__ г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08.2020 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С. В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Первые шаги к хоровому пению»
(хоровое сольфеджио)

возраст учащихся: 6 - 7 лет

срок реализации 1 год

Разработчик:

Рабинович Елена Донатовна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио) первоначально была создана как подготовительная для вступления в большой хоровой коллектив «Ли́ра» состоящий из четырёх ступеней:

Хор «Малышок» учащиеся (5-7 лет - 30 учащихся) - педагог Рабинович Е.Д.

Младший хор «Фа-Сольки» (7-10 лет - 55 учащихся) - педагог Косякова Т.М.

Средний хор «Кантилена» (10-13 лет - 45 учащихся) – педагог Косякова Т.М.

Камерный хор «Ли́ра» (14-18 лет – 40 учащихся) - педагог Рабинович Е.Д.

Сольфеджио - это система развития музыкального слуха и вкуса. Музыкальность развивается тем быстрее, чем раньше начать обучение. Наиболее благоприятным является возраст детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа по сольфеджио несёт большое познавательное и воспитательное значение, развивает речь, память, логику, абстрактное мышление, адаптирует детей к последующей жизни в школе и музыкальной студии.

Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке усваиваются детьми в процессе пения попевок, песен и многочисленных музыкальных игр. Это принципиальная установка должна применяться на протяжении всего курса.

Весь процесс надо построить так, чтобы помочь детям пользоваться полученными на сольфеджио знаниями и умениями в хоровой исполнительской практике.

В программе эти два предмета тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Именно в это время особенно важно освоение теоретического материала на прочной вокальной основе. Поэтому важно, чтобы подобные занятия начального периода вел руководитель хора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио) имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Для создания сильного хорового коллектива с богатым многоголосным репертуаром кроме вокально-хоровых навыков необходимо ладово-гармоническое восприятие учащимися всех музыкальных произведений, которые они исполняют.

Именно поэтому возникла острая необходимость введения в курс хоровых занятий хорового сольфеджио как предмета, целью которого является развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что способствует глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара, развитию логического мышления. Хоровые занятия закрепляют знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, приучают детей к руке дирижёра, способствуют освоению певческого дыхания, интонационных и артикуляционных навыков.

Программа решает вопрос увлечённости детей музыкальными занятиями, пробуждает осознанную любовь к музыке.

Отличительные особенности программы

Если на занятиях сольфеджио основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и диктанты, то хоровое сольфеджио большей частью уделяет внимание интонационным, ритмическим, творческим упражнениям, помогающим развитию гармонического слуха.

Упражнения по хоровому сольфеджио должны предварять работу над репертуаром. Цель этих упражнений – формирование у детей навыков многоголосного пения.

Основное отличие данной программы заключается в методике преподнесения материала:

- Дети работают без инструмента, только с голоса педагога и весь материал преподносится с помощью ручных знаков (упрощенной релятивной системы), что является педагогически целесообразным.
- Отсутствуют письменные домашние задания.
- Программа рассчитана на совместную творческую работу детей и их родителей. Постоянное общение педагога с родителями, их активность и заинтересованность очень помогают детям в изучении данного предмета.
- Присутствие родителей на предмете хорового сольфеджио строго обязательно.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Срок реализации - один год. Объем программы - 72 учебных часа. Программа ориентирована на общекультурный уровень освоения, учащиеся будут достигать планируемых результатов и презентовать их на уровне учреждения.

Цель программы: раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий хоровым сольфеджио и хором, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучение основ нотной грамоты,
- Изучение ступеней лада по релятивной системе,
- Обучение интонированию и воспроизведению мелодий,
- Освоение теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух,
- Формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Формирование навыков сольфеджирования, необходимых для выработки интонационной точности, сознательного отношения к тексту.

Развивающие:

- Развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего),
- Воспитание и развитие чувства метроритма,
- Развитие музыкального восприятия (анализ на слух),
- Формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен.

Воспитательные:

- Формирование устойчивой мотивации к обучению,
- Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности,
- Воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка.

Постоянное совершенствование музыкальной памяти, внутреннего слуха, в конечном счете, помогает совершенствованию общего музыкального развития, что способствует общему росту культуры, духовному росту ребенка.

Условия реализации образовательной программы.

- условия набора в коллектив и формирования группы

В группу зачисляются дети примерно одного возраста, с равной степенью развития координации слуха и примерно равными музыкальными данными в количестве не менее 15 человек.

- особенности организации образовательного процесса:

- В качестве музыкального материала в программе по хоровому сольфеджио используются попевки для осуществления различных интонационно-ритмических задач.
- На хоровых занятиях используются произведения современных детских композиторов.
- Программа имеет поэтапный характер обучения.
- Для закрепления полученных навыков необходимо постоянно возвращаться к пройденным темам, используя новые формы.

- формы проведения занятий:

- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем,
- контрольные проверочные занятия,
- итоговое занятие – экзамен.

- требование к занятию:

- В занятии должно быть чередование тем ладовых и метроритмических.
- Нарастание интереса.
- Материал, требующий активные действия и особую организацию проводится в конце занятия.
- Чередование новой темы и пройденного материала.
- Уровень программных требований может варьироваться в зависимости от возможностей и способностей детей.
- Программу ведёт педагог, имеющий высшее музыкальное образование.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: обучение происходит в форме показа и объяснений, направленных на приобретение теоретического и практического опыта, в форме бесед, нацеленных на развивающие способности; занятия в форме обсуждений, в игровой форме;
- групповая: обучение происходит в форме включения детей в творческий процесс, с привлечением к репетициям, концертам;
- индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально- техническое обеспечение программы.

- хоровой кабинет,
- фортепиано,
- стулья,
- школьная доска с нотным станом, мелки,
- детский синтезатор, кукла на магните,
- ритмические карточки, карточки светофор (аккорды и их обращение).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (хоровое сольфеджио)

В конце учебного года ребёнок будет

знать:

- Понятия - звукоряд, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта), обращение аккорда (трезвучие, секстаккорд, кварт - секстаккорд), диссонанс, консонанс.
- Ритм, музыкальные шаги (половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой).

уметь:

- Свободно владеть ручными знаками релятивной системы с определением их места в ладу (раз, два, три и т. д.) и с их помощью **петь:**
звукоряд в восходящем и нисходящем движении (в мажоре и двух видах минора), простое и развёрнутое трезвучие вверх и вниз (в мажоре и миноре), знакомые песни со словами по ступеням, все интервалы в восходящем и нисходящем движении, обращённые интервалы (перевёртыши), устойчивые интервалы (в пределах октавы), трезвучия главных ступеней, обращение трезвучий в виде элементарных трёхголосных цифровок.
- Прохлопать по карточкам заданный ритм.
- Определить ритмический рисунок заданной мелодии.

определять на слух:

- ступени и их сочетание,
- интервалы,
- ритмическое эхо,
- несложную незнакомую мелодию.

Предметные результаты (хоровые занятия)

В конце учебного года ребёнок будет

- определять жанр произведения (песня, танец, марш),
- называть и определять средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пьано, крещендо, диминуэндо и т.д.), штрихи (стаккато, легато, нон легато),
- определять в музыке понятие форма (куплет, припев, фраза, реприза, секвенция).

Метапредметные результаты:

В конце учебного года ребёнок

- овладеет способностями принимать и осмысливать задачи учебной деятельности,
- сформирует начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

В конце учебного года у ребёнка

- появится интерес к музыкальным занятиям,
- разовьются навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- сформируется умение получать удовольствие при слушании и исполнении музыки,
- сформируется желание развивать свои профессиональные и творческие способности.
- разовьётся чувство ответственности за общее дело.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 Заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 / _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио)
 на _____ учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | | | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование тем, разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос. Входящая диагностика. Анкетирование. |
| 2. | Развитие ладового чувства и гармонического слуха | 5 | 15 | 20 | Педагогическое наблюдение, опрос, зачёт |
| 3. | Импровизация | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 4. | Метроритмическое развитие | 3 | 9 | 12 | Педагогическое наблюдение, опрос, зачёт |
| 5. | Вокально-хоровая работа | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение, тест |
| 6. | Пение песен | 4 | 18 | 22 | Сдача партий. Концерты. |
| 7. | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Экзамен. Итоговая диагностика |
| | Итого: | 18 | 54 | 72 | |

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются

приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Опрос. Входящая диагностика. Анкетирование.

2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха.

Сольфеджирование – одна из главных форм, которая строится на принципах ладовой централизации и предполагает работу, прежде всего, над развитием у детей ладофункциональных ощущений. Эта работа проходит через последовательное освоение ступеней лада.

Детям необходимо получить следующие знания:

2.1. Работа со ступенями лада

Теория:

- понятие о звукоряде,
- понятие об устойчивых ступенях, тоническое трезвучие (простое и развёрнутое),
- понятие о подчинении неустойчивых ступеней,
- понятие о восходящем, нисходящем, поступенном и скачкообразном движении мелодии,
- минор двух видов (гармонический, натуральный).

Практика:

- пение звукоряда вверх и вниз,
- пение устойчивых ступеней в 6 вариантах расположения,
- пение развёрнутого трезвучия вверх и вниз,
- опевание устойчивых ступеней,
- пение минорного звукоряда и трезвучия,
- пение песен-попевок на закрепление каждой пройденной темы,
- слуховые одноголосные диктанты,
- определение ступеней на слух.

2.2. Работа с интервалами

Теория:

- сказка про интервалы,
- интервалы, название, ступеневая величина,
- диатонические интервалы в мажоре,
- понятие об устойчивых и неустойчивых интервалах,
- обращение интервалов.

Практика:

- определение интервалов на слух с инструмента и с голоса педагога,
- пение интервалов от тоники в порядке увеличения (в мажоре),
- пение интервалов в обращении,
- построение и освоение устойчивых интервалов в мажоре и миноре: I-III III-Y Y-YIII I-Y-YIII Y-III,
- построение неустойчивых интервалов, тяготеющих в ближайшие устойчивые (в пределах октавы).

2.3. Работа с аккордами

Теория:

- понятие о главных ступенях лада,
- понятие об аккордах,
- обращение трезвучия (секст аккорд, кварт секст аккорд),
- построение трёхголосных цифровок.

Практика

- пение трезвучий главных ступеней,
- пение простейших трёхголосных цифровок.

Материал должен создать базу для формирования определенного ладогармонического мышления.

3. Импровизация

Теория:

- понятие об импровизации, как сочинительстве,
- понятие об интонационной импровизации,
- понятие о ритмической импровизации.

Практика:

- досочинение в знакомых попевах нового музыкального материала,
- закончить заданную незнакомую мелодию,
- придумать мелодию на заданный ритм,
- подобрать к мелодии аккомпанемент (Т, S, D),
- подобрать к стихотворной строчке различные ритмические варианты.

4. Метроритмическое развитие

Теория:

Развитие чувства ритма включает в себя следующие виды работ:

- первоначальное представление о ритме преподносится в виде ритмических шагов,
- Та-а – половинная (бабушкин шаг),
- Та – четверть (мамин шаг),
- Ти –ти – восьмая (детский шаг).

Практика:

- составление из шагов различных ритмических конфигураций,
- чтение ритма с листа,
- определение ритма на слух (на примере знакомых попевок),
- ритмическая игра «Горопыжки - Опоздалки»,
- освоение на одноголосных, двухголосных и трехголосных упражнениях различных ритмических фигур и размеров.

Возможны различные варианты:

- ритмический аккомпанемент знакомых песен, исполняемый другой группой детей,
- совместное интонирование и аккомпанемент знакомых мелодий,
- импровизационный характер ритмического аккомпанемента.

Основа воспроизведения метроритмического рисунка - ощущение метрической пульсации и ее дробление:

- Закрепление ощущения метрической пульсации.
- Освоение ритмического дробления - четвертной сначала на восьмые, потом и на триоли – правой рукой (ритмический рисунок мелодии воспроизводится голосом).
- Освоение устных ритмических диктантов, запись ритмического рисунка.
- Упражнения по ритмическому аккомпанементу (остинато).
- Ритмический канон.

5. Вокально-хоровая работа (дыхание, артикуляция, звуковедение).

Теория:

- освоение правил правильной певческой установки,
- рассказ о формировании гласных,
- изучение элементов относительной сольмизации (ручные знаки, ступени).

Практика:

5.1. Дыхание

Для детей младшего возраста навыки дыхания эффективно нарабатываются в игровой форме.

Игра «Шарики» предлагает детям превратиться в воздушные дырявые шарики, в которых сначала большая дырка и соответственно «шарик» сдувается сильно и выдох распределяется ровно (педагог считает от одного до десяти). К концу счёта все шарики должны сдуться одновременно, полностью использовав выдох. Далее «дырка» в шарике уменьшается и выдох соответственно удлиняется. Педагог считает до 15, 20, 25.

К концу года дети должны уметь одним выдохом «сдуться» на счет от 1 до 30.

5.2. Работа с дикцией

Работа с дикцией также преподносится в виде тренинга в игровой форме. Все согласные делятся на поющие (М, Н, З, Ж, Р, Л), короткие без звука (С, Ш, Ф, П, К, Т). Этот тренинг проводится на каждом занятии и тут же закрепляется при исполнении песен.

Ещё одна форма работы с дикцией - пение скороговорок, которые постепенно усложняются.

5.3. Работа с диапазоном

Работа с диапазоном проводится в играх - «Чайки - Море» и «А-У».

Первая игра заключается в следующем: Дети с широко открытым ртом покачиваются на месте, изображая спокойное море. Далее начинают накатываться «волны» - руки, которые дети поднимают по команде педагога всё выше и выше. Вместе с руками всё выше и выше поднимается диапазон голоса. На самом гребне волны дети изображают горловым звуком крик чаек.

Вторая игра предлагает детям кричать «А-У» способом глиссандо снизу (А), вверх (У). При этом обе буквы произносятся широко открытым ртом, меняется только положение губ.

5.4. Развитие навыков звуковедения

Основная задача ведения звука отрабатывается при помощи песен-попевок, каждая из которых выполняет задачи пения различными штрихами и непосредственно при пении репертуара, который выучивается на протяжении всего учебного года.

Stakatto – отрывистое пение.

Legatto – кантиленное пение.

В помощь к исполнению тех или иных динамических оттенков, формирующих звуковедение используются детские ручки, которые помогают либо вытягивать звук, либо делать его острым и отрывистым. Таким образом дети опосредованно осваивают дирижёрские жесты.

6. Пение песен.

Теория:

Работа с песенным репертуаром включает в себя комплекс, как то:

- работа над осмыслением текста,
- работа над фразировкой музыкального предложения,
- работа над ритмическими трудностями,
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения,
- работа над чистотой интонации,
- работа над звуком,
- умение работать по руке дирижёра,

- чёткое и выразительное произношение текста в исполняемых произведениях,
- умение вести музыкальную фразу,
- умение понимать форму и содержание исполняемых песен.

Практика:

Репертуар для пения

Попевки:

| | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Паравоз | Г. Эрнесакс |
| 2. В погреб лезет Жучка | Чешская народная песня |
| 3. Часы | Н. Метлов |
| 4. Зайчик | Е. Рабинович |
| 5. Не даром сапожник | Е. Теличиева |
| 6. Маленькая Юлька | Е. Теличиева |
| 7. Снегопад | Е. Рабинович |
| 8. Мороз | Е. Рабинович |
| 9. На лугу | Е. Рабинович |
| 10. Тает снег | Е. Рабинович |
| 11. Маленькой ёлочке | М. Красев |

Песни

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. «Песенка про воробья» | Авторская песня Сл. П. Синявского |
| 2. «Смешной человечек» | А. Журбин Сл. П. Синявского |
| 3. «На лугу за домом» | Г. Струве |
| 4. «Красный шар» | Авторская песня Сл. Р. Левинзон |
| 5. «Ладушки ладошки» | В. Попатенко |
| 6. «Песенка про бегемота» | А. Петрашова |
| 7. «Если я и ты» | И. Магальник |
| 8. «Паучок» | М. Магальник |
| 9. «Мамин день» | С. Боневич |
| 10. «Весенний блюз» | Авторская песня Е. Рабинович |
| 11. «Про кота и котлету» | А. Думченко |
| 12. «Песенка утят» | А. Думченко |
| 13. «Романс улитки» | А. Думченко |
| 14. «Пробуждальная» | Г. Струве |
| 15. «Ёжик резиновый» | С. Никитин |
| 16. «Песенка утят» | А. Думченко |
| 17. «Где растёт апельсин» | С. Боневич |
| 18. «Родная песенка» | П. Синявский Ю. Чичков |
| 19. Канон «Камертон» | Норвежская народная песня |

7. Итоговое занятие

Практика: Заключительный праздничный концерт. Экзамен. Диагностика.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим
 отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Рабинович Елена Доновна

Наименование программы «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио)

на _____ учебный год, , группа № _____

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | час. (теория) | час. (практика) | Всего количество | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|---|---------------|-----------------|------------------|---------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | Комплектование групп | Собеседование. Анкетирование | | | | Анализ анкет |
| 1. | | | Вводное занятие. Мастер класс для детей и родителей | Инструкция по технике безопасности. Сказка про братца «ДО» Рассказ о ручном нотном стане. | 45 | - | 1 | |
| 2. | | | 1.развитие ладового чувства и гармонического слуха 2. Метроритмическое развитие | 1.Знакомство с музыкальной «лестницей», состоящей из 7 ступенек. Обозначение каждой из ступенек ручными жестами. 2. Пение ступенек в восходящем и нисходящем движении поступенно от 1 до 5. 3.Понятие об основных видах длительностей - половинная, четверть, восьмая | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|----|----|---|---------------------------|
| 3. | | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про воробья» - работа над словом и дикцией</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Появление на лестнице двух новых ступенек - первой на втором музыкальном «этаже» и седьмой в малой октаве</p> <p>2.Пение попевки с поступенным движением от 1 до 5 ступени с показом ступеней ручными жестами.</p> <p>3. Разбор простейших ритмических рисунков</p> <p>Введение ритмических игр.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. |
| 5. | | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про воробья» - работа над словом и дикцией, интонация, дикция, дыхание. Песня «Смешной человечек»,1 куплет. Работа над скачкообразным движением мелодии, артикуляцией</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----|----|---|--|
| 6. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Понятие о природе устойчивых ступеней. Тоника и тоническое трезвучие.</p> <p>2. Пение попевки ручными жестами с чередованием трезвучия и поступенного движения мелодии.</p> <p>3. Сочетание ритмических «шагов» в игровой форме.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 7. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение. Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песня «Смешной человечек» (2 и 3 куплет). Артикуляция, работа по руке дирижёра.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | <p>1. Развитие ладового чувства и гармонического слуха.</p> <p>2. Метроритмическое развитие</p> <p>3. Импровизация</p> | <p>1. Понятие о природе устойчивых ступеней. Тоника и тоническое трезвучие.</p> <p>2. Пение попевки ручными жестами с чередованием трезвучия и поступенного движения мелодии.</p> <p>3. Сочетание ритмических «шагов» в игровой форме.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 9. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение. Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про облачко». Прохлопывание ритма, показ рукой скачкообразного движения мелодии, Дикция.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|----|---|--|
| 10. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Опевание тоники 2 и 7 ступенями. Развёрнутое тоническое трезвучие.</p> <p>2. Пение попевок с участием устойчивых ступеней и скачкообразным движением мелодии. Пение попевок с участием неустойчивых 2 и 7 ступеней с последующим разрешением в тонику.</p> <p>3. Чтение с доски простейших ритмических конфигураций</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 11. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение. Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про облачко» Разучивание 2 и 3 куплетов. Артикуляция.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Опевание тоники 2 и 7 ступенями. Развёрнутое тоническое трезвучие.</p> <p>2. Пение попевок с участием устойчивых ступеней и скачкообразным движением мелодии. Пение попевок с участием неустойчивых 2 и 7 ступеней с последующим разрешением в тонику.</p> <p>3. Чтение с доски простейших ритмических конфигураций.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 13. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про паучка» Работа над штрихами.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Главное правило ступеней – подчинение неустойчивых устойчивым.</p> <p>2.Попевка на закрепление главного правила ступеней. Игра в «слабые» и «сильные» ступеньки.</p> <p>3. Ритмические игры, чтение с доски ритмических конфигураций.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 15. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. . «Песенка про паучка» Работа над штрихами.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Главное правило ступеней – подчинение неустойчивых устойчивым.</p> <p>2.Попевка на закрепление главного правила ступеней. Игра в «слабые» и «сильные» ступеньки.</p> <p>3. Ритмические игры, чтение с доски ритмических конфигураций</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 17. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Песня «Красный шар» - нисходящие скачки. Работа над интонацией, дыханием, дикцией. 1 куплет.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Сказка про интервалы Главное правило ступеней. Устойчивые ступени в виде развёрнутого восходящего и нисходящего трезвучия.</p> <p>2 Пение попевок с интервальными скачками. Пение попевки на основное правило ступеней.</p> <p>3 Составление простейших ритмических диктантов на знакомые попевки.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 19. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Песня «Красный шар» Нисходящие скачки. Работа над интонацией, дыханием, дикцией. 2 куплет</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|----|---|--|
| 20. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Сказка про интервалы Главное правило ступеней. Устойчивые ступени в виде развёрнутого восходящего и нисходящего трезвучия.</p> <p>2 Пение попевок с интервальными скачками. Пение попевок на основное правило ступеней.</p> <p>3 Составление простейших ритмических диктантов. на знакомые попевки.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос |
| 21. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песня «Снежинки». Работа над артикуляцией. Куплет.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Сказка про интервалы. Понятие мажор минор.</p> <p>2. Пение попевок с включением терции и кварты! Пение попевок со сравнительной характеристикой мажора и минора.</p> <p>3. Ритмические игры. Импровизация (сочинение собственных ритмических сочетаний «шагов»)</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 23. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Песня «Красный шар» Нисходящие скачки. Работа над интонацией, дыханием, дикцией. 3 куплет. Песня «Снежинки». Работа над артикуляцией. 2 и 3 куплет</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Сказка про интервалы. Понятие мажор минор.</p> <p>2.Пение попевок с включением терции и кварты! Пение попевки со сравнительной характеристикой мажора и минора.</p> <p>3.Ритмические игры. Импровизация (сочинение собственных ритмических сочетаний «шагов»)</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 25. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к Новомуднему празднику «Встреча Дедушки Мороза».</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|----|---|---|
| 26. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Пение интервалов в правильной последовательности. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в восходящем движении от первой ступени.</p> <p>2. Попевка с включением сексты. Скачкообразное движение мелодий в попевках. Устойчивые и неустойчивые ступени в мажоре и миноре.</p> <p>3. Понятие –пунктирный ритм. Включение четверти с точкой в ритмический рисунок! Сочинение ритмических конфигураций в виде игры-импровизации</p> | 15 | 30 | 1 | <p>Контрольная проверочная работа</p> <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| 27. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попенок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> | 10 | 35 | 1 | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| 28. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Устойчивые интервалы. Два вида минора-мелодический, гармонический</p> <p>2. Попевка с устойчивыми интервалами</p> <p>Гармонический минор в виде песенки-попевки.</p> <p>3. Ритмические игры. Слуховые ритмические диктанты.</p> | 15 | 30 | 1 | <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> |

| | | | | | | | |
|------------|--|--|--|----|----|---|--|
| 29. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песенка про Ёжика». Работа над ритмическими синкопами, штрихами, дикцией, 2 куплет</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Устойчивые интервалы. Два вида минор-мелодический, гармонический</p> <p>2.Попевка с устойчивыми интервалами</p> <p>Гармонический минор в виде песенки-попевки.</p> <p>3.Ритмические игры. Слуховые ритмические диктанты.</p> | 10 | 35 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 31. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Новогодний праздник. Встреча с Дедом Морозом. Классный концерт.</p> | 5 | 40 | 1 | Педагогическое наблюдение Классный концерт |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|----|---|--|
| 32. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Зеркальные интервалы! Вопрос (восходящий интервал) – ответ (нисходящий интервал). Пение мажорного и минорного звукоряда.</p> <p>2. Песенка попевка с включением восходящей и нисходящей септимы. Песня- попевка на закрепление устойчивых интервалов.</p> <p>3. Ритмический диктант.</p> <p>Ритмические игры. Слуховые ритмические диктанты.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 33. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Песня про ёжика». Выразительность исполнения. «Пробуждальная песенка». Выбор сольной группы.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> <p>4. Импровизация</p> | <p>1. Зеркальные интервалы! Вопрос (восходящий интервал) – ответ (нисходящий интервал). Пение мажорного и минорного звукоряда.</p> <p>2. Песенка попевка с включением восходящей и нисходящей септимы. Песня- попевка на закрепление устойчивых интервалов.</p> <p>3. Ритмический диктант. Ритмические игры.</p> <p>4. Слуховые ритмические диктанты.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|---------------------------|
| 35. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. «Пробуждальная песенка.» интонация, дикция,, дыхание. Песня «Если я и ты». 1 куплет. Работа над скачкообразным движением мелодии, артикуляцией.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Обращение интервалов .2-7,3-6,4-5,5-4,6-3, 7-2,8-(Интервалы перевёртыши). Сопоставление зеркальных и обращённых интервалов.</p> <p>2.Песенки попевки на весь материал, связанный с интервалами. Индивидуальный опрос.</p> <p>3.Введение понятия «затакт», сильная и слабая доли.</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песня «Если я и ты». 2и 3 куплеты Работа над скачкообразным движением мелодии, артикуляцией</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|----|---|--|
| 38. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Обращение интервалов .2-7,3-6,4-5,5-4,6-3,7-2,8- (Интервалы перевёртыши). Сопоставление зеркальных и обращённых интервалов.</p> <p>2. Песенки попевки на весь материал, связанный с интервалами. Индивидуальный опрос.</p> <p>3. Повторение материала - «затакт», сильная и слабая доли.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 39. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение. Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песенка «Мама». 1 куплет. Работа над активной артикуляцией, работа над чистотой интонации в сложных скачкообразных мелодических ходах.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Понятие-трезвучие. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>2. Песня попевка, включающая трезвучия Т-S-D-Т. Пение попевок предыдущей темы- интервалы. Попевка с включением нижней доминанты.</p> <p>3. Ритмические конфигурации с включением затакта и пунктирного ритма.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 41. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Песенка «Мама». 2 куплет. Работа над активной артикуляцией, работа над чистотой интонации в сложных скачкообразных мелодических ходах.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Понятие-трезвучие. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>2.Песня попевка, включающая трезвучия Т-S-D-T. Пение попевок предыдущей темы- интервалы.</p> <p>Попевка с включением нижней доминанты.</p> <p>3.Ритмические конфигурации с включением затакта и пунктирного ритма</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 43. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Песня «Где растёт апельсин» Работа над ритмическими, интонационными трудностями</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|----|---|--|
| 44. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Понятие-трезвучие. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>2. Песня попевка, включающая трезвучия Т-S-D-Т.</p> <p>Пение попевок предыдущей темы- интервалы.</p> <p>Попевка с включением нижней доминанты.</p> <p>3. Ритмические конфигурации с включением затакта и пунктирного ритма</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение. |
| 45. | | <p>1. Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2. Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3. Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1. Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2. Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песня «Где растёт апельсин» Работа над ритмическими, интонационными трудностями, работа с ритмическим рисунком песни.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | <p>1. Развитие ладового чувства.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Обращение трезвучий.</p> <p>2. Пение элементарных трёхголосных соединений.</p> <p>Слуховой диктант на тему соединения первой, четвёртой, пятой ступени.</p> <p>3. Ритмические игры и импровизации.</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 47. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Песня «Где растёт апельсин» Работа над ритмическими, интонационными трудностями, работа с ритмическим рисунком песни.</p> | 5 | 40 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Обращение трезвучий.</p> <p>2.Пение элементарных трёхголосных соединений. Слуховой диктант на тему соединения первой, четвёртой, пятой ступени.</p> <p>3.Ритмические игры и импровизации.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 49. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | Концерт для мам. | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение Концерт |
| 50. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Начало повторения пройденного материала за весь учебный год. Понятие-ступени, интервалы аккорды.</p> <p>2. Пение двухголосных и трёхголосных цифровок.</p> <p>3. Смещение сильной доли. Синкопа. Слуховой диктант с введением синкоп.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Контрольное проверочное занятие. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 51. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Канон «Камертон» работа над двухголосием.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Метроритмическое развитие</p> | <p>3. Смещение сильной доли. Синкопа. Слуховой диктант с введением синкоп</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 53. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Канон «Камертон» работа над двухголосием</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>Подготовка к зачётному занятию по всему пройденному материалу.</p> <p>Ступени, интервалы, аккорды.</p> <p>Пение попевок на все пройденные темы.</p> <p>Ритмические игры и слуховые диктанты.</p> | 15 | 30 | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|----|---|--|
| 55. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3.Канон «Камертон», «Родная песенка»</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>Подготовка к зачётному занятию по всему пройденному материалу.</p> <p>Ступени, интервалы, аккорды.</p> <p>Пение попевок на все пройденные темы.</p> <p>Ритмические игры и слуховые диктанты</p> | | | 1 | Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 57. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к концерту.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1. Начало повторения пройденного материала за весь учебный год. Понятие-ступени, интервалы аккорды.</p> <p>2. Пение двухголосных и трёхголосных цифровок.</p> <p>3.Игра - «Эхо» прохлопать заданный ритм.</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|----|---|---------------------------|
| 59. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к концерту</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Импровизация</p> | <p>1.Ступени. Звукоряд вверх и вниз в мажоре и двух видах минора</p> <p>2.Петь с показом руки попевки с поступенным движением.</p> <p>3.Петь знакомые мелодии на придуманное детьми ритмическое «остинато»</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к концерту.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Ступени. Трезвучие развёрнутое вверх и вниз в мажоре и миноре. 6 положений простого трезвучия.</p> <p>2.Петь с показом руки попевки со скочкообразным движением</p> <p>3.Петь знакомые мелодии на заданное ритмическое «остинато»</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|----|---|---------------------------|
| 63. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к концерту.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | <p>1.Устойчивые и неустойчивые интервалы внутри октавы(диатонические)</p> <p>2.Песни -правило. Подчинение устойчивых ступеней.</p> <p>3.Ипровизация - досочини мелодию.</p> | 15 | 30 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | <p>1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки.</p> <p>2.Выработка навыков звуковедения.</p> <p>3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста</p> | <p>1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение.</p> <p>Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок.</p> <p>2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.</p> <p>3. Подготовка к концерту.</p> | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | <p>1.Развитие ладового чувства.</p> <p>2.Развитие гармонического слуха.</p> <p>3.Метроритмическое развитие</p> | Подготовка к экзамену по всему пройденному материалу. | - | 45 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 67. | | 1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки. 2.Выработка навыков звуковедения. 3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста | 1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик»,Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение- игра «Море- чайки». Упражнение –игра на произношение .а) поющих согласных-м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных- с,ш,ф,к,п,т., пение скороговорок. 2.Пение песен-попевок ,чистота интонации, кантиленное ведение звука, Выразительность исполнения, 3. Подготовка к концерту. | 10 | 35 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | 1.Развитие ладового чувства. 2.Развитие гармонического слуха. 3.Метроритмическое развитие | Подготовка к экзамену по всему пройденному материалу | - | 45 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | 1.Выработка навыков дыхания, артикуляции, певческой установки. 2.Выработка навыков звуковедения. 3.Пение песен, Выработка навыков понимания дирижёрского жеста | 1.Упражнение на дыхание «сдуйся шарик», Упражнение на ощущение звуковысотности «А-У», упражнение-игра «Море - чайки». Упражнение – игра на произношение. Поющих согласных - м,н,р,ж,з; Беззвучных согласных - с,ш,ф,к,п,т., Пение скороговорок. 2.Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения. 3. Подготовка к концерту. | 5 | 40 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | Итоговое занятие | Заключительный праздничный концерт. | - | 45 | 1 | Концерт |
| 71. | | Итоговое занятие | Экзамен. Заключительная диагностика | - | 45 | 1 | Экзамен. Итоговая диагностика |
| 72. | | Итоговое занятие | Подведение итогов года. | - | 45 | 1 | |
| | | | | ИТОГО часов | 18 | 54 | 72 |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Главную роль в обучении играет:

- Создание положительной психологической атмосферы радости и удовольствия от сознания повышения своего умения.
- Постоянное использование в процессе обучения игры и сказки.
- Разнообразие. Быстрая смена заданий. Чередование сложных с более лёгкими.
- Последовательность изучаемого материала.
- Постепенное нарастание трудностей в изучаемой программе.
- Постоянное, многократное повторение изучаемого материала.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа,

Рассказ (сказка про ноты, сказка про королеву Тонику, сказка про интервалы и т.д.),

Беседа (предполагает общение с детьми). Вопрос педагога - содержательный ответ ребёнка.

Наглядный:

- наглядный показ,
Демонстрация изучаемых объектов (музыкальная лестница, по которой ходит и поёт кукла,
карточки, и.т.д.).
Графическая зарисовка мелодий или ритма песни.
- наблюдение за исполнением упражнений.

Практический:

- овладение навыками сольфеджирования через упражнения, сказки, голосовые игры, импровизации и др.,
- формирование эстетического восприятия музыкального образа через образовательный процесс.

Методика преподавания хорового сольфеджио полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей шести, семилетнего возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

4. Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

5. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Перечень методической продукции, обеспечивающий программу

1. Методические материалы:

Методические рекомендации Рабинович Е.Д. «Проблемы ансамбля, строя, дикции»,
Методическое обеспечение программы (Приложение 1).

2. Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио,
- ритмические карточки, карточки-светофоры, ступеневая лестница, клавиатура,
- детские музыкальные инструменты.

3. Разработки конкретных мероприятий:

Планы-конспекты занятий.

4. Материалы из опыта работы:

- фотоматериалы,
- видеоматериалы занятий, хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ».

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 2 и приложение 3 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного

контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, индивидуальный опрос, самооценка, экзамен и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. Литература, используемая при реализации программы

1. Абелян Н. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1990
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1990
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах. – Л.: Музыка, 1983
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1980
5. Вейс П. Музыкальный букварь. – Л.: Музыка, 1966
6. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Вып.1. – М.: Музыка, 1989
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – М.-СПб.: Музыка, 1995
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--|--|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие | Рассказ. Беседа. | Инструкция по технике безопасности. Плакат. Голосовой аппарат | Презентация хоровых коллективов дома творчества | - |
| 2. | Развитие ладового чувства, мелодико-гармоническое развитие | Комбинированное, практикум, занятие-игра, беседа, разбор, обсуждение | Объяснение, показ педагога, вокально-тренировочные упражнения, слуховой контроль | Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, доска с нотным, станом, дидактические карточки | Наблюдение, опрос (разных видов: устный, индивидуальный, фронтальный), показательное занятие для родителей |
| 3. | Импровизация | Практикум, повторно-обобщающее занятие, обсуждение, разбор | Объяснение, слуховой контроль, импровизация, тренинг | Фортепиано, интервальные и аккордовые карточки | Наблюдение, поощрение, игра, опрос, показательное занятие для родителей |
| 4. | Метроритмические упражнения, развитие чувства ритма | Практическое занятие Игра | Показ педагога, работа с карточками, ритмо-слоги, ритмически-координационные упражнения, ритмические импровизации | Ритмические карточки; инструменты: фортепиано, бубны; ритмические партитуры | Наблюдение, поощрение, опрос, игра, показательное занятие для родителей |
| 5. | Вокально хоровая работа | Беседа. рассказ, музыкальная игра. мастер класс. | Ноты, хрестоматия, Лестница (звукоряд), показ педагога | Фортепиано | Индивидуальный опрос |
| 6. | Пение песен | | Ноты, хрестоматия, иллюстрации композиторов | Фортепиано | Концерты |
| 7. | Итоговое занятие | Тестовые задания | Индивидуальный опрос | Фортепиано | Экзамен |

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможное кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|--|--|--------------------------------|---|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2. | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|----------|----------------------|
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3. | Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| А | Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|----------|----------------------|
| В | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения: | | | | | |
| А | Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| 3.3. | | Учебно-организационные умения и навыки: | | | |
|------|--|--|--|----------|------------|
| А | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | Возможн ое кол-во баллов | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | 3 | наблюдение |
| . | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| | | | | | |
| 1.2 | Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| . | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |
| | | | всегда – самим ребёнком | 5 | |
| 1.3 | Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3 | наблюдение |
| . | | | периодически контролирует себя сам | 4 | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | 5 | |
| 2 | Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1 | Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | завышенная | 3 | анкетирование |
| . | | | заниженная | 4 | |
| | | | нормальная | 5 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 3 | тестирование |
| . | | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 4 | |
| | | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 | |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|----------|--|
| 3 | Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| . | | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4 | |
| | | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 5 | |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах | 0 | наблюдение |
| . | | | участвует при побуждении извне | 4 | |
| | | | инициативен в общих делах | 5 | |

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

САМООЦЕНКА

Ф. И. учащегося _____

Образовательная программа «Хоровое сольфеджио»

| № п/п | Тема, раздел программы | Я освоил (освоила) тему | | | Мнение педагога |
|-------|-------------------------------|-------------------------|--------|----------------------|-----------------|
| | | Очень хорошо | Хорошо | Не достаточно хорошо | |
| 1. | Развитие ладового чувства | | | | |
| 2. | Развитие гармонического слуха | | | | |
| 3. | Импровизация | | | | |
| 4. | Метроритмическое развитие | | | | |
| 5. | Вокально-хоровая работа | | | | |
| 6. | Пение песен | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |