

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
193315 г. С-Петербург, ул. Новосёлов д.59; тел.: 446-14-08, 446-75-74.
E-mail: novoselov59@yandex.ru

Отдел музыкального воспитания

Конспект открытого мероприятия «Посвящение в хористы»



Авторы:
Педагог дополнительного образования
Косякова Татьяна Михайловна
Концертмейстер
Квасникова Юлия Юрьевна

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Праздник «Посвящение в хористы» появился в коллективе «Ли́ра» в 2002 году и стал уже традицией. Он проходит каждый учебный год в конце октября. Каждый сентябрь в хоровой коллектив «Ли́ра» приходят заниматься новые дети; для того, чтобы их заинтересовать хоровыми занятиями, показать достижения всех возрастных групп, мы и придумали этот праздник - концерт. На празднике мы принимаем всех новеньких детей в хор - этот торжественный ритуал производит на детей неизгладимое впечатление.

Цель праздника: объединение коллектива и его реклама для новеньких ребят и их родителей.

Задачи праздника:

- воспитывать творческую активность
- развивать художественный вкус
- воспитывать чувство товарищества и единения с коллективом

Актуальность праздника «Посвящение в хористы». Подготовка к нему мобилизует все хоры и вокальные ансамбли быть в хорошей певческой форме уже в начале учебного года. Важным воспитательным моментом праздника является то, что на нем демонстрируется преемственность поколений хорового коллектива. На празднике всегда выступают наши выпускники: те, кто стали профессиональными музыкантами, а также те, для кого музыка осталась любимым увлечением. В этом году на сцене вместе с детьми будут петь в сводном хоре мамы - наши выпускницы, которые привели в хор уже своих детей.

Предварительные организационные мероприятия:

1. Составить концертную и игровую программы праздника.
2. Осуществить профессиональную работу по подготовке концертных номеров для выступления.
3. Пригласить выпускников хора «Ли́ра» для участия в концерте, подготовить с ними номера для выступления.
4. Подготовить реквизит для проведения игр и конкурсов на празднике.
5. Подготовить призы и подарки.
6. Организовать дежурство педагогов массового отдела во время праздника (встреча и рассадка детей, гостей в театральном зале, помощь на сцене).

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ХОРИСТЫ»

Действующие лица: все участники хора «Лира», ведущая - педагог Косякова Т.М.

На сцене выстраивается младший хор «Фасольки» - две группы (дети первого года обучения, те, кого будем принимать сегодня в хор и дети второго года обучения, всего 60 человек). Форма одежды - концертные костюмы.

Ведущая:

Добрый вечер, уважаемые гости! Мы собрались в нашем уютном зале в этот осенний день, чтобы осуществить добрую традицию - принять в хоровую семью новичков и познакомиться друг с другом. Новые участники нашего коллектива покажут, чему они успели научиться за это короткое время, а старенькие, опытные хористы представят вам свои творческие достижения. На празднике будут соревнования, игры, сюрпризы и конечно подарки.

Дорогие зрители, сейчас прозвучит произведение Н. Островского «До - ре - ми - фа - соль». Новые и старые хористы будут звучать и вместе и отдельно, следуя за сюжетом песни (который рассказывает о том, как нужно учиться пению). Мы увидим, насколько малыши понимают своего дирижера, насколько они внимательны и выразительны.

Дети исполняют произведение смело, вдохновенно. Зрители приветствуют их громкими аплодисментами.

Ведущая:

Ваше выступление очень понравилось зрителям, я прошу начинающую группу пройти в зал на свои места, а певцов из концертной группы приготовить к следующему номеру.

Малыши спускаются в зал, рассаживаются на первом ряду, дети на сцене перестраиваются по голосам. Ведущая рассказывает о коллективе.

В нашем коллективе несколько возрастных ступеней: есть подготовительное отделение, младший, средний, кандидатский, молодежный - смешанный хоры. С хорами работают два педагога - почетные работники общего образования Елена Донатовна Рабинович и Татьяна Михайловна Косякова. В коллективе переходная система, дети переходят от одного педагога к другому и могут заниматься от 5 до 18 лет, а при желании и дальше. С нашими хорами и вокальными ансамблями работают два замечательных концертмейстера - почетный работник общего образования - Ольга Каширина и Юлия Квасникова (ведущая представляет концертмейстеров).

Ведущая:

Концертная группа младшего хора «Фасольки» исполнит два произведения: «Осень» И. С. Баха и «Всюду музыка живет» Я. Дубравина. Это два разнохарактерных произведения. Прошу малышей обратить внимание на артистизм исполнителей, на характер звука каждого произведения. Вам всему этому нужно научиться. Оба произведения исполняются впервые, это называется премьерой.

После выступления этой группы ведущая благодарит выступающих и предлагает спуститься им в зрительный зал.

Ведущая:

В нашем коллективе есть вокальные ансамбли, которые состоят из ярких, особо одаренных детей. Отбор в вокальный ансамбль проходит очень тщательно и серьезно, из младшего ансамбля дети переходят в средний. Я приглашаю на сцену младший вокальный ансамбль «Незабудки», многие его участники занимаются в ансамбле первый год. Дети занимаются вместе два месяца, они очень талантливы и трудолюбивы и сейчас порадуют нас своим творчеством. Ансамбль исполнит песню композитора Евгения Рушанского «Осень». Давайте сравним характер этого произведения с «Осенью» И. С. Баха.

На сцену выходит ансамбль и исполняет свой номер, дети очень выразительны, и зрители принимают их бурными аплодисментами.

Ведущая:

Я благодарю ансамбль за эмоциональное исполнение песни «Осень». Думаю, все услышали, что ее характер нежный в отличие от сумрачной, задумчивой «Осени» Иогана Себастьяна Баха. Это была тоже премьера песни, и исполнители справились со своими музыкальными задачами очень хорошо.

Ведущая просит ансамбль пройти в зал на свои места.

Атмосфера в зале к этому времени складывается весьма дружелюбная, уже нет страха перед первым выступлением, поэтому ведущая предлагает игру- конкурс.

Ведущая:

Мы проведем с вами игру, в ходе которой я смогу проверить чувство ритма наших новеньких певцов.

Ведущая объясняет правила игры и вызывает на сцену 10 малышей, формируя из них 2 команды по 5 человек. Игра идет по очереди. Первая команда встает цепочкой друг за другом и поворачивается к залу боком. Ведущая отстукивает по плечу первого участника одной из команд ритмическую фигуру (до этого, попросив команды закрыть глаза, ведущая отстучала беззвучно этот ритм в воздухе, чтобы зрители его увидели и смогли оценить правильность выполнения задания). Первый участник команды должен простучать заданный ритм по плечу второго, второй - третьему и так далее. Побеждает та команда, в которой все участники выполнили задание точно, и ритмическая фигура педагога и последнего участника команды совпали. Зрители могут внимательно следить за конкурсантами, поддерживать их и болеть (но во время испытания зал должен сидеть тихо, чтобы не помешать малышам выполнить задание). Конкурс очень трогательный, ведь на сцене самые маленькие участники праздника. Даже если одна из команд допустит ошибку, призы получают все, чтобы не было обид и огорчений.

Игра заканчивается, обе команды выполнили задание отлично, получили призы, и под аплодисменты зрителей участники конкурса идут на свои места в зале. Ведущая продолжает праздник.

Ведущая:

Сейчас будет сюрприз.

На сцену приглашается средний вокальный ансамбль «Тоника» и наш педагог сольфеджио Ольга Александровна Немзер. Они подготовили для вас совместный номер - «Песню о земной красоте» Якова Дубравина. Дети занимаются в ансамбле три года, поют уже многоголосно, обладают яркими голосами и очень обрадовались, что могут спеть со своим любимым педагогом, ведь основная профессия Ольги Александровны - певица. Мы ни раз любовались ее мощным, красивым голосом.

Зрительный зал взрывается аплодисментами. Номер прозвучал замечательно и был принят опять бурными аплодисментами.

Ведущая:

Я благодарю исполнителей, прошу ансамбль проследовать в зал, а вас, дорогие зрители, снова ждет сюрприз. Ольга Александровна исполнит для нас сольный номер - арию Сильвы из оперетты Кальмана «Сильва».

Звучит ария, певица заполняет своим голосом весь зал, не пользуясь микрофоном. Зрители в восторге, особенно те, кто ни разу не слышал такой сильный, красивый голос так близко. Ольге Александровне преподносят цветы в знак благодарности. Ведущая благодарит ее за прекрасное исполнение номера и использует выступление, как воспитательный момент. Идет рассказ о том, как Ольга Александровна стала певицей (ведь она мечтала об этом с детства). После рассказа ведущая провожает педагога под аплодисменты в зал.

Настроение зрителей располагает к следующей игре.

Ведущая:

Наступило время для еще одной игры, которая поможет проверить ваши артистические способности. Все, кто поет в хоре, а тем более сольно, должны уметь петь выразительно, быть свободными, эмоциональными. Я расскажу об условиях конкурса, а потом кто захочет в нем поучаствовать - поднимет руку. Играет две команды по пять человек. Первыми будут играть дети, которые уже видели, как проходит игра, а затем я приглашу на сцену новеньких.

И так, что же нужно будет делать? Мы все прослушаем музыкальный фрагмент, под который участники конкурса в начале будут просто танцевать. Когда музыкальный отрывок будет звучать второй раз, танцуя нельзя делать движения руками. В третий раз - вообще нельзя двигаться, должно танцевать только лицо, то есть нужно использовать мимику. При помощи мимики исполнитель - певец передает настроение произведения, а еще умение владеть мускулами лица помогает формировать правильный, свободный звук. Судить этот конкурс будут зрители. Я выберу победителя по количеству аплодисментов, которые прозвучат в адрес каждого участника конкурса.

Дети понимают, что конкурс сложный, но находятся смельчаки, которые поднимают руки, и игра начинается. После окончания конкурса ведущая хвалит участников и проводит зрительское голосование. Этот конкурс всегда имеет большой успех, дети на сцене раскрываются порой с неизвестной для педагога, родителей и участников коллектива стороны.

По количеству аплодисментов определяются победители, все получают призы.

После проведенного конкурса многие ребята хотят на сцену, но второй раз в игре участвуют новенькие дети. Желающих оказывается много, педагог выбирает пятерых. Снова звучит танцевальная мелодия, уже другая, и действие повторяется. Новые дети совершенно не стесняются, они захвачены действием, и игра проходит живо, весело под дружный смех зрителей. Этот момент единения всего зала очень важен для создания климата в коллективе.

Ведущая приглашает на сцену средний хор - это «Кантилена». Его участники занимаются в коллективе 4-5 лет и уже владеют многоголосным и кантиленным пением. Хор исполняет выразительно и вдохновенно произведение санкт-петербургского композитора Юрия Литовко «Ave Maria». Зрители очень тепло принимают этот номер. Зал подготовлен к самому трогательному моменту праздника - ритуалу посвящения вновь принятых в коллектив детей в хористы. Ведущая приглашает новичков к сцене и выстраивает их внизу перед зрителями (на сцене средний хор).

Ведущая:

Вот и настал самый торжественный момент нашего праздника. Мы познакомились друг с другом, увидели, что новые дети уже многому научились. Они очень внимательны и артистичны. Мы можем принять их в свою дружную хоровую семью. Я приглашаю самых старших девочек вручить новеньким наши хоровые эмблемы и памятные сувениры (значки разных цветов в виде скрипичных ключей).

Звучит музыка, в торжественной, праздничной обстановке под аплодисменты зрителей новым хористам вручаются эмблемы и сувениры. Праздник подошел к концу. Ведущая поздравляет принятых в коллектив «Лира» детей, желает им многому научиться и никогда не подводить свой коллектив и педагогов. Ведущая просит посвященных в хористы детей сесть на свои места и приглашает на сцену концертную группу младшего хора и мам - наших выпускниц, чтобы исполнить заключительный номер праздника (средний хор уже выстроен на сцене). Это песня композитора Г. Струве «Не грусти, улыбнись и пой» (произведение очень яркое, эмоциональное). Мамы исполняют соло, звучит многоголосье в вокализе. Эта песня нравится всем - и зрителям, и исполнителям. Сводное произведение - хорошее завершение праздника, зрители и участники объединены музыкой, у всех приподнятое настроение.

Ведущая благодарит всех, кто помогал готовить и проводить праздник, а родители преподносят педагогам цветы. Это мероприятие прекрасное завершение работы первой четверти. С этого момента в коллективе уже нет «новеньких», все являются полноценными членами хора. Дети приходят на следующее занятие после праздника подтянутыми и окрыленными.

Методические советы по проведению праздника

1. Праздник должен быть хорошо подготовлен (все номера отрепетированы на сцене).
2. Личность ведущего, его манера речи, умение общаться с залом имеет огромное значение: ведущий должен хорошо чувствовать аудиторию, быстро реагировать на непредвиденные ситуации.

3. Из года в год сценарий праздника «Посвящение в хористы» претерпевает изменения: меняются конкурсы, репертуар, приглашаются разные гости.

4. Продолжительность праздника - не более 1ч. 30 мин.

Используемый реквизит:

1. Хоровые костюмы
2. Рояль, микрофоны, аудио записи

Используемая литература и музыкальный материал

Музыкальный материал:

1. Исполнялись произведения композиторов: Н. Островского, И.С. Баха, Я.Дубравина, Е. Рушанского, Ю. Литовко, Г. Струве.

2. Фрагменты эстрадной музыки
 - фанфары в начале праздника
 - фон во время построения на сцене
 - в конкурсе «движение и артистизм»
 - фон в момент ритуала «посвящения»

Литература:

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников- М., 1975

2. Аникеева Н. Воспитание игрой-М., 1997

3. Методические рекомендации по оформлению сценария ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ

4. Работа с детским хором. Сборник статей- М., 1981