

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Хореографический ансамбль
«Сказка»*

возраст учащихся 6 -17 лет
срок реализации 6 лет

Разработчики:

Волкова

Ирина Львовна,

педагог дополнительного образования

Волков

Андрей Юрьевич,

педагог дополнительного образования

Чейшвили

Элеонора Зурабовна,

концертмейстер,

Пясткина

Татьяна Владимировна,

концертмейстер,

Чупрыненко

Татьяна Ивановна

концертмейстер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танец – это радость! Танец – чудо, которое нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Танец имеет душу и сердце, но для того, чтобы понять это, нужно время»

Направленность программы

Данная образовательная программа *«Хореографический ансамбль «Сказка»* имеет художественную направленность.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Актуальность программы

Русские народные танцы очень разнообразны. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание, дальнейшее развитие.

Кроме того, занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению.

Отличительные особенности программы

Данная программа посвящена обучению русскому народному сценическому танцу. Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Для того чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала. Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений. Исполнение упражнений у станка на материале русского танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений, культуры, манеры и выразительности исполнения.

Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на шестилетний срок обучения детей искусству русского народного танца и предназначена для учащихся 6 – 17 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями специфики обучения хореографическому искусству.

В процессе обучения предусмотрено по два варианта учебно-тематического плана 2 и 3 годов обучения, рассчитанные на 72 часа, 144 часа, 216 часов, 288 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:
Min - 1296, Max - 1512

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца
- Обучить основам народно-сценического танца
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развить творческие способности обучающихся.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству русского народного танца.
- Познакомить с танцевальной культурой России, с искусством классического танца, а также с национальными особенностями танцев разных народов мира.
- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В хореографический ансамбль принимаются дети, на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний. Возраст детей, принимаемых в группы 1 – го года обучения – 6–9 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы второго и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Наполняемость групп

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3, 4, 5, 6 год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

– Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в в малых группах.

– Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её части (модуля) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные, зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомагнитофон с видеокассетами
- компьютер
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь

педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения русского народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать основы народно-сценического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития русского народного танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца; о танцевальной культуре России.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Уровень освоения программы - углубленный (презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю).

Программа построена с учетом её поступенного освоения:

- от мотивационного и общекультурного этапа 1 года обучения,
- к базовому этапу 2, 3, 4 года обучения и
- углубленному личноно ориентированному и профориентированному 5 и 6 года обучения.

К основному курсу каждого года обучения учащиеся осваивают курс классического танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Азбука музыкально-ритмического движения	20	4	16	Наблюдение
2.	Азбука классического танца	66	13	53	Мониторинг Наблюдение
3.	Элементы историко-бытового и современного танца	6	1	5	Наблюдение
4.	Элементы народно-сценического танца	24	2	22	Мониторинг Наблюдение
Специальная танцевально-художественная работа					
5.	постановочная работа	8	1	7	Наблюдение
6.	репетиционная работа	8	-	8	Концертное выступление Наблюдение
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
7.	организационная работа	4	2	2	Анкетирование
8.	беседы, посещение театра	6	6	-	Обсуждение
9.	концертная деятельность	2	-	2	Обсуждение
10.	Итоговое занятие	2		2	
ИТОГО		144	29	115	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

Вариант 1

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Азбука музыкального движения	24	4	20	Наблюдение Взаимооценка
2.	Элементы народно-сценического танца	42	4	38	Мониторинг Наблюдение
3.	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	Наблюдение
4.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка
Специальная танцевально-художественная работа					
5.	Постановочная работа	14	4	10	Наблюдение
6.	Репетиционная работа	28	-	28	Концертное выступление Обсуждение
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
7.	организационная работа.	4	2	2	Анкетирование Опрос Мониторинг результативность

					и
8.	экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение
9.	прослушивание музыкального материала	4	-	4	Обсуждение Опрос
	ИТОГО	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения
Вариант 2

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Азбука музыкального движения	24	3	21	Наблюдение Взаимооценка
2.	Азбука классического танца	84	7	77	Мониторинг Наблюдение
3.	Элементы народно-сценического танца	32	2	30	Мониторинг Наблюдение
4.	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	Наблюдение
5.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
6.	Постановочная работа	12	4	8	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	28	-	28	Концертное выступление Обсуждение
	<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>				
8.	организационная работа	4	2	2	Анкетирование, опрос
9.	экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение
10.	прослушивание музыкального материала	4	-	4	Обсуждение Опрос
	ИТОГО	216	20	196	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (классический танец) 2 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	3	29	Мониторинг Наблюдение
2.	Упражнения на середине класса	18	2	16	Наблюдение Мониторинг
3.	Прыжки – allegro. Adagio	8	1	7	Наблюдение

	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
	ИТОГО:	72	6	66	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

Вариант 1

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Азбука музыкально-ритмического движения	24	4	20	Наблюдение Взаимооценка
2.	Элементы народно-сценического танца	42	4	38	Мониторинг Наблюдение
3.	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	Наблюдение
4.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
5.	Постановочная работа	14	4	10	Наблюдение
6.	Репетиционная работа	28	-	28	Концертное выступление Обсуждение
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
7.	Организационная работа (вводное и итоговое занятие)	4	2	2	Анкетирование Опрос
8.	Экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение
9.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	Обсуждение Опрос
10.	Концертная деятельность	2	-	2	Обсуждение
	ИТОГО	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

Вариант 2

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
1.	Постановочная работа	24	6	18	Наблюдение
2.	Репетиционная работа	34	-	34	Обсуждение
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
3.	Элементы классического танца	102	8	94	Мониторинг Наблюдение
4.	Основы музыкально-ритмического движения	16	5	11	Наблюдение Взаимооценка

5.	Элементы народно-сценического танца	54	9	45	Мониторинг Наблюдение
6.	танцевальная импровизация	9	-	9	Взаимооценка Обсуждение
7.	элементы историко-бытового и современного танца	32	12	20	Наблюдение Взаимооценка
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
8.	Организационная (вводное и итоговое занятия) работа	6	3	3	Анкетирование Опрос
9.	Экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение
10.	Прослушивание музыкального материала	3	3	-	Обсуждение, опрос
11.	Концертная деятельность	3	-	3	Обсуждение
	ИТОГО	288	46	242	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (классический танец) 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	4	28	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине зала (элементы классического экзерсиса)	16	1	15	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение
	ИТОГО:	72	7	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Специальная танцевально-художественная работа					
1.	постановочная работа	20	3	17	Наблюдение
2.	репетиционная работа	32	-	32	Концертное выступление Обсуждение
Учебно-тренировочная работа					
3.	основы музыкально-ритмического движения	2	1	1	Наблюдение Взаимооценка
4.	элементы народно-сценического танца	72	6	66	Мониторинг Наблюдение

5.	танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка Обсуждение
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
6.	организационная работа (вводное и итоговое занятия)	4	2	2	Анкетирование Опрос
7.	беседы	2	2	-	Обсуждение Опрос
8.	экскурсии в музеи, театры	2	-	2	Обсуждение Опрос
9.	прослушивание музыкального материала	2	1	1	Обсуждение Опрос
10.	концертная деятельность	4	-	4	Обсуждение
ИТОГО:		144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (классический танец) 4 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	2	29	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	16	2	14	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение
ИТОГО:		72	6	66	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Специальная танцевально-художественная работа					
1.	Постановочная работа	34	6	28	Наблюдение
2.	Репетиционная работа	50	-	50	Концертное выступление Обсуждение
Учебно-тренировочная работа					
3.	Элементы народно- сценического танца	108	10	98	Мониторинг Наблюдение
4.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка Обсуждение

<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
5.	Организационная работа (вводное и итоговое занятия)	4	2	2	Анкетирование Опрос
6.	Беседы	4	4	-	Обсуждение опрос
7.	Экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение опрос
8.	Прослушивание музыкального материала	4	1	3	Обсуждение опрос
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Обсуждение
ИТОГО		216	93	193	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Элементы народно-сценического танца	108	10	98	Мониторинг Наблюдение
2.	Элементы классического танца	72	5	67	Мониторинг Наблюдение
3.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка Обсуждение
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
4.	Постановочная работа	34	6	28	Наблюдение
5.	Репетиционная работа	50	-	50	Концертное выступление Обсуждение
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
6.	Организационная работа (вводное и итоговое занятия)	4	2	2	Анкетирование Опрос
7.	Беседы	4	2	2	Обсуждение Опрос
8.	Экскурсии в музеи, театры	4	-	4	Обсуждение Опрос
9.	Прослушивание музыкального материала	4	1	3	Обсуждение Опрос
10.	Концертная деятельность	4	-	4	Обсуждение
ИТОГО		288	26	262	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хореографический ансамбль «Сказка»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения <i>(1 вариант)</i>			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения <i>(2 вариант)</i>			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа;
2 год обучения <i>(классический танец)</i>			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения <i>(1 вариант)</i>			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения <i>(2 вариант)</i>			36	108	288	2 раза в неделю по 3 учебных часа и 1 раз 2 учебных часа
3 год обучения <i>(классический танец)</i>			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
4 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

4 год обучения <i>(классический танец)</i>			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
5 год обучения			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа;
6 год обучения			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать простейшие навыки классического, историко-бытового и современного танца.
- Освоить позиции ног и рук классического танца, основные элементы классического танца.
- Проучить основные движения историко-бытового и современного танца.
- Обучить основам русского народного танца
- Обучить простейшим навыкам актёрского мастерства и выразительности через движения своего тела.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребёнка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развить выворотность, натянutosть ног, гибкость корпуса.
- Развить музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки.
- Обучить правильному дыханию, укрепить общую физическую выносливость.
- Познакомить с искусством русского народного танца.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, умение общаться в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

Условия набора в коллектив. В хореографический ансамбль принимаются дети, на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний, при наличии справки от врача. Возраст детей, принимаемых в группы I года обучения – 6 – 9 лет.

Режим занятий. I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе - 15 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать позиции ног и рук классического танца;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения: бега, подскоки, галоп. повороты в рамках данной программы;
- будет чётко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные перестроения в рамках программы;
- будет уметь исполнять простые упражнения русского народного танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об истории и традициях русского народного танца;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет стремиться обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Азбука музыкально-ритмического движения

Практика

Запись и набор новых обучающихся. Просмотр детей. Знакомство с физическими и музыкально-ритмическими способностями детей. Собеседование с родителями, заполнение анкет.

Теория

Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная и т.п. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального. Понятие – музыкальная фраза. Вступительный и заключительный аккорд.

Практика

Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Одновременные марш и хлопки на различные доли такта.

Музыкально-ритмические упражнения:: маршировка в темпе и ритме музыки – шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Марш с выпянутыми носками, с подъемом колена в простых пространственных перестроениях.

- Музыкально-ритмические игры.

2. Азбука классического танца

Теория

Знания и навыки: выработка осанки (aplomb), эластичности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, укрепление связок, выработка натянутости ног. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Понятие выворотности ног. Расположение в зале. Точки хореографического класса. Понятие «опорной» и «работающей» ног.

Практика

- Постановка корпуса, положения головы. Выворотное и невыворотное положение ног.
- Проучивание позиций ног у станка и на середине зала – I, II, III позиции ног.
- Проучивание элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала:
- demi и grand plié по I и II позициям;
- releve I, II, III позициям;
- battement tendu из I позиции вперед, в сторону и назад (исполнение «крестом»), и в сочетании с demi-plié;
- passé par terre;
- battement tendu jete из I позиции лицом к станку вперед, в сторону, назад; на середине зала – в сторону и вперед.
- I port de bras.
- Прыжки temps leve sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.

Теория

Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.
- Шаги на полупальцах и на пятках, мелкий бег на полупальцах, приставные шаги на полупальцах., бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками.
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук – на талии или свободное), прыжки на скакалке – на месте и с продвижением (для развития прыжка и координации движений).

Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений:

- 1) Упражнения на развитие натянутости ног, гибкости голеностопного сустава и стопы.
- 2) Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов.
- 3) Упражнение на растягивание.
- 4) Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
- 5) Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- 6) Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- 7) Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.
- 8) Grand battement jete в партере – вперед, в сторону, назад.
- 9) Для мальчиков – отжимание от пола для укрепления мышц рук.

3. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Различные виды поклонов. Правила техники исполнения различных элементов и изучаемых движений.

Практика

- Галоп с продвижением по кругу, по диагонали, в парах, галоп с поворотом.
- Подскоки с продвижением в различных рисунках, по одному, в парах, подскоки на месте, с поворотом.
- Pas chasse.
- Полька вперед в различных танцевальных рисунках..

4. Элементы народно-сценического танца

Теория

Народный танец – основа хореографического искусства. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила исполнения drobных движений. Техника исполнения простых элементов русского народного танца и простейших элементов народно-характерного экзерсиса.

Практика

- Простой ход в пространственных рисунках.
- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге лицом к станку и на середине.
- Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.
- Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с высоким подниманием колена на месте.
- Для мальчиков – «гусиный шаг» в сочетании с движениями рук.
- Притопы – одинарные, двойные, тройной с движениями руки головой.
- Простой drobный ход.
- «Гармошка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке».
- Подготовка к выполнению поворотов.

5. Постановочная работа

Теория

Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевального этюда в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Исполнение танцевального этюда. Создание определённого художественного образа.

7. Организационная работа

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Правила и культура поведения на занятиях, требования к форме и обуви для занятий, к внешнему виду учащихся. Режим работы, план работы на год.

Практика

Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Распределение новых учащихся по группам согласно возрасту, физическим и музыкальным способностям детей.

8. Беседы, посещение театра

Теория

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения.. Беседа на тему: «Введение в мир хореографического искусства».

Практика

Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов. Посещение концертов детских хореографических коллективов.

9. Концертная деятельность

Теория

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

Практика

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).

10. Итоговое занятие

Итоги учебного года. Просмотр лучших выступлений. Благодарность обучающимся. Планы на будущее.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

 ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа	Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Требования к форме и внешнему виду учащихся.	1		2	Обсуждение Анкетирование
				Практика. Сбор справок отврача о допуске к занятиям хореографией		1		
2.			Организационная работа	Теория. Вводное занятие. Правила и культура поведения. План на учебный год.	1		2	Обсуждение Анкетирование
				Практика. Проверка физических и музыкальных данных детей с учетом возрастных особенностей.		1		
3.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	
				Практика. Мелодия и движение, контрастная музыка – быстрая, медленная, веселая грустная. Отличие бытового шага от танцевального.		2		

4.		Азбука музыкального движения	Теория.	-	2	2	
			Практика. Мелодия и движение, контрастная музыка – быстрая, медленная, веселая грустная. Отличие бытового шага от танцевального. Вступительный и заключительный аккорд.				
5.		Азбука музыкального движения	Теория. Мелодия и движение. Темп и ритм. Знакомство с музыкальными размерами.	0,5	2		
			Практика. Прохлопывание ритма, сильной доли в различных ритмах, такт 2/4, 4/4.				
6.		Азбука классического танца	Теория. Постановка корпуса, положение головы, рук. Понятие выворотности ног, расположение в зале, точки хореографического зала.	0,5	2		
			Практика. Позиции ног 1, 2, 3, 5 и 6, позиции рук классического танца.				
7.		Азбука классического танца	Теория. Постановка корпуса, положение головы, рук. Понятие выворотности ног, понятие «опорной» и «работающей ноги».	0,5	2		Наблюдение
			Практика. Demi-plié 4/4 по 1 и 2 позициям, battement tendu 4/4 в сторону из 1 позиции.				
8.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Простой ход в пространственных рисунках, круг, колонна, шеренга, «письмо». Бег с высоким подниманием колена, бег в народном танце.				
9.		Азбука музыкального движения	Теория. Марш, полька, вальс, различие темпов, характера и ритма. Музыкальные размеры -2/4, 4/4, 3/4.	0.5	2		
			Практика. Прохлопывание ритма, сильной доли, маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте и в пространственных перестроениях.				
10.		Азбука классического танца	Теория	-	2	2	
			Практика. Проучивание «разогрева» - наклоны и повороты головы, повороты корпуса, подъем и опускание плеча, plié и releve по 6 позиции, поднимание колена с вытянутым носком.				

				<i>Позиции рук классического танца, 1 port de bas</i>				
11.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория Практика. Шаги – бытовой и танцевальный, поклоны и реверансы. Проучивание галопа.	-	2	2	Наблюдение	
12.		Азбука классического танца	Теория. Точки хореографического зала, выработка натянутости ног. Практика. Шаги на полупальцах и пятках, мелкий бег на полупальцах, бег с вытягиванием ноги вперед с натянутыми носками и коленями.	0,5	1,5	2		
13.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Особенности позиций рук русского народного танца. Практика. Простые ходы в пространственных рисунках; port de bas в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.	0,5	1,5	2		
14.		Азбука классического танца	Теория. Выворотного положения ног в движениях классического экзерсиса. Правила исполнения grand plié на 4/4 по 1 и 2 позиции, , battement tendu из 1 позиции в сторону у станка. Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону у станка.	0,5	1,5	2	Наблюдение	
15.		Азбука музыкального движения	Теория. Мелодия и движение, контрастная музыка, характер музыкального произведения. Практика. Мари с вытянутыми носками, с подъемом колена в простых пространственных перестроениях.	1	1	2		
16.		Элементы народно-сценического танца	Теория Практика. Простые ходы русского народного танца, бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом по бедру ноги, «гусиный шаг» у мальчиков, притопы – одинарные.	-	2	2	Мониторинг	
17.		Элементы историко-	Теория. Объяснение исполнения галопа по кругу и в парах, поочередно, натянутость ног.	0,5		2	Наблюдение	

			<i>бытового и современного танца</i>	<i>Практика. Галоп с продвижением по кругу, в парах, поочередно, пространственные перестроения.</i>		1,5		
18.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила выполнения упражнений партнерной гимнастики</i>	0,5		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Партнерная гимнастика: упражнения для развития на развитие натянутости ног, крепости голеностопного сустава, выворотности тазобедренного сустава, гибкости позвоночника, упражнения на укрепление мышц живота и спины.</i>		1,5		
19.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону у станка. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку.</i>		2		
20.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Характер исполнения движений русского танца: быстрых и медленных.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Простой русский ход в пространственных рисунках, «гармошка», «ковырялочка» на середине зала, одинарные притопы.</i>		1,5		
21.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Мелодия и движение, контрастная музыка, характер музыкального произведения.</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Музыкально-ритмические игры.</i>		1		
22.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону на середине зала.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону на середине зала.</i>		1,5		
23.			<i>Элементы народно-сценического</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Простой русский ход в пространственных рисунках, «гармошка», «ковырялочка» на середине зала,</i>		2		

			<i>танца</i>	<i>одинарные притопы.</i>				
24.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu jete в сторону.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции у станка. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку.</i>		1,5		
25.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения passé par terre.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции у станка. Passe par terre лицом к станку. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку.</i>		1,5		
26.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения прыжков.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции у станка. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку Трамплинные прыжки по 6 позиции с натянутыми носками.</i>		1,5		
27.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятие – музыкальная фраза, определение сильной доли в различных музыкальных размерах.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Прохлопывание сильной доли в различных музыкальных размерах. Одновременные марши и хлопки на различные доли такта.</i>		1,5		
28.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Простой русский ход в пространственных рисунках, «гармошка», «ковырялочка» на середине зала, одинарные и двойные притопы, «гусиный шаг» и «мячик» у мальчиков. Port de bras в русском характере.</i>		2		
29.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu jete в сторону и вперед.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции у станка. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку. Подскоки с</i>		1,5		

				<i>продвижением в различных танцевальных рисунках.</i>				
30.			<i>Итоговое занятие по разделам программы</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Элементы классического экзерсиса, элементы народно-сценического танца, историко-бытового танца</i>		2		
31.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики на укрепление различных групп мышц</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Партерная гимнастика: упражнения для развития на развитие натянутости ног, крепости голеностопного сустава, выворотности тазобедренного сустава, гибкости позвоночника, упражнения на укрепление мышц живота и спины.</i>		1,5		
32.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения pas chasse.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Pas chasse как подготовка к исполнению pas польки. Pas chasse по прямой линии, парами. Отличие от галопа.</i>		1,5		
33.			<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	<i>Теория. Беседа об искусстве русского народного танца с просмотром видеоматериалов.</i>	2		2	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика</i>		-		
34.			<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	<i>Теория. Посещение театра</i>	2		2	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика</i>		-		
35.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения прыжков temps leve sauté no 1 и 2 позициям у станка и на середине зала.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Demi и grand plie на 4/4 no 1 и 2 позиции, releve no 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону и вперед у станка. Passe par terre лицом к станку. Battement jete на 4/4 из 1 позиции лицом к станку. Проучивание temps leve sauté no 1 и 2</i>		1,5		

				<i>позициям у станка и на середине зала.</i>				
36.		<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения demi-plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону на середине зала.</i>	0,5		2		
			<i>Практика. Demi-plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону на середине зала. Прыжки temps leve sauté по 1 и 2 позициям на середине зала.</i>		1,5			
37.		<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	Наблюдение	
			<i>Практика. Партерная гимнастика: упражнения для развития на развитие натянутости ног, крепости голеностопного сустава, выворотности тазобедренного сустава, гибкости позвоночника, упражнения на укрепление мышц живота и спины.</i>		2			
38.		<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Вступительный и заключительный аккорд.</i>	0,5		2	Наблюдение	
			<i>Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена в простых пространственных перестроениях.</i>		1,5			
39.		<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu jete в сторону на середине зала.</i>	0,5		2		
			<i>Практика. Demi-plie на 4/4 по 1 и 2 позиции, releve по 1 и 2 позициям, battement tendu из 1 позиции в сторону на середине зала. battement tendu jete в сторону на середине зала. Прыжки temps leve sauté по 1 и 2 позициям на середине зала.</i>		1,5			
40.		<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения трамплинных прыжков с поджатыми ногами, положение рук, прыжков на скакалке на месте и с продвижением.</i>	0,5		2		
			<i>Практика. Проучивание трамплинных прыжков с поджатыми ногами, прыжков на скакалке на месте и с продвижением. Port de bras.</i>		1.5			
41.		<i>Азбука</i>	<i>Теория</i>	-		2	Наблюдение	

			музыкального движения	Практика. Музыкально-ритмические упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, на месте, с поворотом. Музыкально-ритмические игры.		2		
42.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu</i> вперед и назад лицом к станку из 1 позиции.	0,5		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса лицом к станку. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позициям.		1,5		
43.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Ходы русского народного танца в пространственных рисунках: простой ход, простой дробный ход, бег с высоким подниманием колена и тройной бег. <i>Port de bras</i> в русском характере.		2		
44.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu</i> в сочетании с <i>demi plié</i> .	0,5		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса у станка. Трамплинные прыжки с натянутыми носками с поворотом на четверть и половину оборота. 1 <i>port de bras</i> , упражнения на пластичность рук.		1,5		
45.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на использование пространственных перестроений и одних танцевальных рисунков в другие.		2		
46.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса у станка. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами. <i>Port de bras</i> , упражнения на пластичность корпуса и рук.		2		
47.			Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций	0,5		2	
				Практика. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала		1,5		
48.			Азбука классического	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu jete</i> вперед у станка.	0,5		2	

			танца	Практика. Проученные элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>battement tendu jete</i> в сторону и вперед у станка. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции.		1,5		
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu</i> с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с <i>demi-plié</i> на опорной ноге.	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание <i>battement tendu</i> с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с <i>demi-plié</i> на опорной ноге. Притопы одинарные и двойные, «гармошка», «ковырялочка», «мячик» у мальчиков.		1,5		
50.			Постановочная работа	Теория	-		2	
				Практика. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала в рисунках танца.		2		
51.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu jete</i> в сторону и вперед на середине зала.	0,5		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>battement tendu jete</i> в сторону и вперед на середине. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции.		1,5		
52.			Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций	0,5		2	
				Практика. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала		1,5		
53.			Азбука классического танца	Теория	-		2	Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса у станка. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками. <i>1 port de bras</i> .		2		
54.			Постановочная работа	Теория. Пространственные перестроения в рисунке танца	0,5		2	
				Практика. Танцевальные комбинации в рисунке танца. Перестроение из одного рисунка в другой.		1,5		
55.			Элементы народно-сценического	Теория	-		2	Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца в		2		

			танца	пространственных рисунках: простой ход, простой дробный ход, бег с высоким подниманием колена и тройной бег. <i>Port de bras</i> в русском характере.				
56.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками. <i>1 port de bras</i> .		2		
57.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций		2		
58.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>passé par terre</i> на середине зала.	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками. <i>1 port de bras</i> .		1,5		
59.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка пространственных перестроений из одного танцевального рисунка в другой		2		
60.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete</i> в партерной гимнастике.	0,5		2	
				Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности ног, развитие гибкости, укрепление мышц спины, силы мышц ног.		1,5		
61.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в композиционных рисунках		2		
62.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>releve I, II и III</i> позициям на середине зала.	0,5		2	
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками. <i>1 port de bras</i> .		1,5		
63.			Репетиционная	Теория	-		2	

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом</i>		2		
64.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Отчетный концерт ансамбля «Сказка»</i>		2		
65.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения отдельных элементов экзерсиса в положении лежа на полу</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Элементы партерного экзерсиса - battement jete и grand battement jete вперед, в сторону и назад в партерной гимнастике.</i>		1,5		
66.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения отдельных элементов экзерсиса в положении лежа на полу</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Элементы партерного экзерсиса – demi и grand plié, battement jete и grand battement jete вперед, в сторону и назад в партерной гимнастике</i>		1,5		
67.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге. Притопы одинарные и двойные, «гармошка», «ковырялочка», «мячик» у мальчиков.</i>		2		
68.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения поворотов переступанием на полупальцах по 6 позиции как подготовка к вращению.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки temps leve sauté по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками, подскоки на месте с поворотом, 1 port de bras.</i>		1,5		
69.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения поворотов с продвижением и на месте.</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге. Притопы одинарные и двойные, «гармошка», «ковырялочка», «мячик» у мальчиков, подготовка к вращению</i>		2		

				<i>«бегунок» и на месте – releve по 6 позиции.</i>				
70.		<i>Азбука классического танца</i>	<p><i>Теория. Повторение правил исполнения пройденных элементов классического экзерсиса у станка.</i></p> <p><i>Практика. Проученные элементы классического экзерсиса у станка. Прыжки temps leve sauté по 1 и 2 позиции, трамплинные прыжки с натянутыми носками. 1 port de bras.</i></p>	0.5		2		
71.		<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика. Танцевальный комбинации на пройденных движениях русского народного танца, ходы русского народного танца в различных танцевальных рисунках.</i></p>	-		2	<i>Мониторинг</i>	
72.		<i>Итоговое занятие по теме: «Азбука классического танца»</i>	<p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.</i></p>	-		2	<i>Мониторинг</i>	
				ИТОГО:	29	115	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Вариант 1

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-характерного экзерсиса.
- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность обучающихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах II года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу I-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах II года обучения – 7 – 10 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе- не менее 12 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать основные танцевальные движения: в рамках программы II года обучения (историко-бытового и народно-сценического танца);
- будет четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные перестроения в рамках программы;
- будет уметь грамотно исполнять простые упражнения русского народного танца;

- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет иметь представление об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Албука музыкального движения

Теория

Усложнение ритма, понятие «синкопы». Начало исполнения движения из-за такта. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Усложнение музыкально-ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.
- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, на полупальцах.
- Шаги на полупальцах, на пятках, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена.
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии), правильное положение корпуса во время прыжков. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала. Прыжки на скакалке с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте, прыжки в полном приседе на полупальцах (для мальчиков) – «мячик».

2. Элементы народно-сценического танца

Теория

Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, ходы русского танца, притопы, припадание, «веревочка». Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в сочетаниях друг с другом. Правила исполнения упражнения народно-характерного экзерсиса. Характер музыкального

сопровождения. Правила исполнения вращений.

Практика

- Элементы народно-характерного экзерсиса:
 - Demi-plié в русском характере.
 - Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой.
 - Battement tendu jete.
 - Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке».
- Элементы русского народного танца:
 - Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход, ход лирического танца, ход с выносом ноги на каблук.
 - Дробные ходы – простой дробный ход, подготовка к двойной дроби.
 - «Гармошка» в сочетании с port de bras, в повороте; подготовка к «веревочке» и «веревочка».
 - Припадание в различных рисунках русского танца.
 - Бег с соскоком, тройной бег с высоким подниманием колена.
 - Повороты по VI позиции, подготовка к вращению с продвижением.
 - Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, «полуприсядка» и «присядка»; элементарные «хлопушки», трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».

3. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Историко-бытовой танец «Полонез». Значение музыки и определение характера исполнения танца, историческая эпоха. Музыкальный размер – 3/4. Влияние костюма на характер движений. Техника выполнения движений. Полька, галоп. подскоки – как элементы историко-бытового танца.

Практика

- Поклон в полонезе – мужской и женский, подача руки.
- Основной ход.
- Опускание на колено, обводка партнерши.
- Полька, галоп, подскоки в различных комбинациях, с прыжками с поджатыми, в парах, поочередно, в различных танцевальных рисунках.

4. Танцевальная импровизация

Теория

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа.

Практика

Импровизация на различные образы, импровизация в парах на сюжет.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.

6. Репетиционная работа

Теория

Правила техники безопасности. Техника исполнения. Эмоциональная

выразительность. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.

7. Организационная работа

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Отчет о проделанной работе за полугодие и за год. Анализ результатов.

8. Экскурсии в музеи, театры

Теория

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Практика

Посещение концерта (спектакля). Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

9. Прослушивание музыкального материала

Теория

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры.

Практика

Прослушивание танцевальной музыки в исполнении оркестров народных инструментов.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (1 вариант)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика	2	-	2	Анкетирование Опрос Обсуждение
2.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – мелодия, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Практика. Марш, бег в разных темпах. Прохлопывание ритма в разных музыкальных размерах.	0,5	1,5	2	
3.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Положение рук в русском народном танце Практика. Простой русский ход, переменный ход на всей стопе и на полупальцах	0,5	1,5	2	
4.			Элементы историко-	Теория. Музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$ - прослушивание мелодий вальса	0,5		2	

			бытового и современного танца	Практика. Прохлопывание ритма в музыкальном размере вальса, шаг вальса без поворота по кругу.		1,5		
5.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Положение рук в русском народном танце	0,5		2	Педагогическое Наблюдение
				Практика. Простой ход русского танца, переменный ход русского танца на всей стопе и на полупальцах		1,5		
6.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки, мелодия.	0,5		2	Педагогическое Наблюдение
				Практика. Шаги в образах, движения на пластичность рук и тела.		1,5		
7.			Прослушивание музыкального материала	Теория.			2	Обсуждение опрос
				Практика. Прослушивание музыкальных произведений: различие музыкальных жанров: классическая, народная, эстрадная музыка		2		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	
				Практика. Галоп, галоп на в повороте, подскоки с продвижением и подскоки на места, колебательное движение «маятник».		2		
9.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$ - прослушивание мелодий вальса.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Прохлопывание ритма в музыкальном размере вальса, шаг вальса без поворота по кругу, шаг польки, полька вперед, назад.		1,5		
10.			Азбука музыкального движения	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Пространственные перестроения в танцевальных рисунках: шеренга, колонна, цепочка.		2		
11.			Постановочная работа	Теория. Понятие образа в народном танце	1		2	Обсуждение, опрос
				Практика. Прослушивание музыкального материала для постановки нового танца. Разучивание ходов нового танца по кругу.		1		
12.			Элементы народно-сценического	Теория.	-		2	
				Практика. Галоп, галоп в повороте, подскоки с продвижением и на месте, колебательное движение		2		

			<i>танца</i>	<i>«маятник».</i>				
13.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория. Движения рук в вальсе, шаг вальса с поворотом.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Шаг вальса в повороте, простой шаг вальса по кругу, добавление движений рук.</i>		1,5		
14.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Галоп, галоп в повороте с продвижением по кругу и диагонали, подскоки с продвижением и на месте.</i>		1,5		
15.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения выстукивающих движений.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание выстукивающих движений в русском характере.</i>		1,5		
16.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятия вступительный и заключительный аккорды, сильная доля, такт, затакт.</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Прохлопывание сильной доли, шага, движения на пластику, закрепляющие умения вовремя вступать и заканчивать исполнение движений.</i>		1		
17.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка ходов нового танца в различных рисунках танца, парамии по одному.</i>		2		
18.			<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Обсуждение, опрос</i>
				<i>Практика. Посещение музея театрального искусства</i>		2		
19.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом движений нового танца.</i>	1		2	
				<i>Практика. Проучивание движений, повторение в разных ракурсах и в различных рисунках танца.</i>		1		
20.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятие контрастной музыки.</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Музыкально-ритмические упражнения на закрепление пройденного материала.</i>		1,5		
21.			<i>Элементы историко-бытового и</i>	<i>Теория. Проучивание шагов вальса, pas balance.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание шагов вальса, pas balance лицом к зрителю и в парах по кругу.</i>		1,5		

			<i>современного танца</i>					
22.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Припадание в шеренгах и колоннах, боковой ход – правила исполнения, положения рук.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание бокового хода, припадания в различных танцевальных рисунках, припадание с движением рук в русском характере.</i>		1,5		
23.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Выработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций</i>		2		
24.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятие затакт.</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Прохлопывание в парах различных музыкальных рисунков.</i>		1,5		
25.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Отработка движений нового танца в танцевальных рисунках.</i>		2		
26.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Пространственные перестроения в различных рисунка танца: «цепочка», «письмо», «змейка» шагом галопа и подскоками</i>		2		
27.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu и в demi-plie в народно-характерном экзерсисе.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса в русском характере.</i>		1,5		
28.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Простые танцевальные комбинации на основе движений вальса, по одному, и в парах, с продвижением по кругу.</i>		2		
29.			<i>Элементы народно-сценического</i>	<i>Теория. Правила исполнения releve и demi-plie с движениями рук.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание releve и demi-plie в русском</i>		1,5		

			<i>танца</i>	<i>характере по выворотным и невыворотным позициям.</i>				
30.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.</i>	1		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.</i>		1		
31.			<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu и demi plie в народно-характерном экзерсисе, в русском характере.</i>	0.5		2	
				<i>Практика. Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса в русском характере.</i>		1,5		
32.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и по отдельности.</i>		2		
33.			<i>Организационная работа</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Итоговое занятие по теме «Элементы народно-сценического танца»</i>		2		
34.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Опрос. обсуждение</i>
				<i>Практика. Танцевальные импровизации на музыкальном материале в ритме польки, на тему «Разрешите пригласить».</i>		2		
35.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Пластические и ритмические упражнения на контрастную музыку, движения по рисункам танцев.</i>		2		
36.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Проучивание перегибов корпуса в народно-характерном экзерсисе, releve и demi plie. Упражнения для рук в русском характере.</i>		2		
37.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом движений нового танца</i>	1		2	
				<i>Практика. Проучивание движений, повторение их с разных ног и в разных ракурсах.</i>		1		

38.			Репетиционная работа.	Теория	-		2	
				Практика. Отработка новых движений в различных танцевальных рисунках, по линиям, колонкам и по одному.		2		
39.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Вальсовая дорожка, простые танцевальные комбинации на основе движений вальса.		2		
40.			Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Наблюдение
				Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой.		2		
41.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	
				Практика. Перестроение в различных танцевальных рисунках на музыку различного темпа и музыкального размера.		2		
42.			Постановочная работа	Теория.			2	
				Практика. Проучивание на простых ходах рисунков танца и переходов из одного рисунка в другой.		2		
43.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Вальсовая дорожка, простые танцевальные комбинации на основе движений вальса.		2		
44.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Подготовка к «веревочке» у станка и на середине зала, простая «веревочка».		2		
45.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		

46.		Постановочная работа	Теория	-	2	2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций, симметрично, с обеих ног.				
47.		Репетиционная работа	Теория	-	2	2	Концертное выступление Обсуждение
			Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций. Отработка танцев репертуара к выступлениям.				
48.		Постановочная работа	Теория	-	2	2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.				
49.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание. <i>Battement jete</i> в народно-характерном экзерсисе.	0.5	2	2	
			Практика. Упражнения на выстукивание – чередование ударов всей стопой и полупальцами. Характерный <i>battement jete</i>				
50.		Репетиционная работа	Теория	-	2	2	
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций танцев репертуара в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.				
51.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Проучивание элементов старинного танца <i>pas de grasse</i> .				
52.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-	2	2	
			Практика. Проучивание простых дробных шагов, «шаркающий» ход, подготовка к «ключу». Мелкие шаги с ударом каблуком.				
53.		Азбука музыкального движения	Теория	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Перестроения в различных танцевальных рисунках на музыку различного темпа и музыкального				

				<i>размера.</i>				
54.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения подготовки к веревочке, <i>passé</i> .	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Подготовка к веревочке и упражнения для бедра. <i>Passe – 4/4</i> со сменой ног. Перегибы корпуса, положение головы.		1,5		
55.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
56.			Экскурсии в музеи и театры	Теория.			2	
				Практика. Просмотр балетного спектакля		2		
57.			Танцевальная импровизация	Теория	-		2	
				Практика. Танцевальная импровизация на музыкальном материале польки на тему «Разрешите пригласить».		2		
58.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Взаимоконтроль
				Практика. Мелодия и движение, упражнения на развитие пластики рук и корпуса, умение двигаться согласно музыкальному сопровождению.		2		
59.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Проучивание движений русского лирического танца, припадание в колонках, шеренгах, по кругу, припадание с открыванием рук.		2		
60.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Взаимоконтроль
				Практика. Вальсовая дорожка, <i>pas balaise</i> , фестивальский вальс.		2		
61.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание <i>pas</i> польки, полька вперед, полька назад, простейшие комбинации в сочетании с подскоками и галопом.		2		
62.			Репетиционная	Теория.			2	Наблюдение

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка, всего танца в целом.</i>		2		
63.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.</i>		2		
64.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание народного бега с соскоком на две ноги, бег с «молоточками».</i>		2		
65.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над артистичностью выступления.</i>		2		
66.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Вступительные и заключительные аккорды – отработка навыков музыкально начинать и заканчивать танцевальные комбинации.</i>		2		
67.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание дробных движений – мелкие шаги с пристукиванием каблуком, шаркающий ход, подготовка к исполнению ключа.</i>		2		
68.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка четкости исполнения танца и работа над артистичностью исполнения.</i>		2		
69.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание различных движений в эстрадном танце, «пружинка», движения корпуса, головы, рук.</i>		2		
70.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Работа над общением на сцене вовремя исполнения, переходы, смена рисунков, умение носить</i>		2		

				<i>сценический костюм.</i>				
71.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.</i>		2		
72.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение, опрос</i>
				<i>Практика. Прослушивание музыкальных произведений оркестров народных инструментов.</i>		2		
итого					16	128	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Вариант 2

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-характерного экзерсиса.
- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах II года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу I-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах II года обучения – 7 – 10 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, в группе – не менее 12 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения: в рамках программы II года обучения (классического, историко-бытового и народно-сценического танца);
- будет четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные

перестроения в рамках программы;

- будет уметь грамотно исполнять простые упражнения русского народного танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет иметь представление об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания
во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Азбука музыкального движения

Теория

Усложнение ритма, понятие «синкопы». Начало исполнения движения из-за такта. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Усложнение музыкально-ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.
- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, на полупальцах.
- Шаги на полупальцах, на пятках, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена.
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии), правильное положение корпуса во время прыжков. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала. Прыжки на скакалке с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте, прыжки в полном приседе на полупальцах (для мальчиков) – «мячик».

2. Азбука классического танца

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие

координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

Практика

- Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения II port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

Практика

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie.
 - Battement tendu jete из I и V позиции.
 - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
 - Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement releve lent на 45 и 90, developpe – лицом к станку, в сторону и назад.
 - Grand battement jete.
 - Упражнения на растягивание у станка
 - Элементы классического экзерсиса на середине зала:
 - Demi-plie по I и II позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plie по I позиции.
 - Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.
 - Положение epeusement croise и efface.
 - I и II port de bras.
 - Прыжки:
 - Temps leve I, II и V позициям.
 - Changement de pied с паузой.
 - Pas echappe с паузой.
 - Прыжок в «разножку» из I позиции.
- Упражнения на вращение:
- Подготовка к вращению – переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево;
 - Вращение chene.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, ходы русского танца, притопы, припадание, «веревочка». Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в сочетаниях друг с другом. Правила исполнения упражнения народно-характерного экзерсиса. Характер музыкального сопровождения. Правила исполнения вращений.

Практика

- Элементы народно-характерного экзерсиса:
 - Demi-plie в русском характере.

- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой.
- Battement tendu jete.
- Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке».
- Элементы русского народного танца:
 - Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход, ход лирического танца, ход с выносом ноги на каблук.
 - Дробные ходы – простой дробный ход, подготовка к двойной дроби.
 - «Гармошка» в сочетании с port de bras, в повороте; подготовка к «веревочке» и «веревочка».
 - Припадание в различных рисунках русского танца.
 - Бег с соскоком, тройной бег с высоким подниманием колена.
 - Повороты по VI позиции, подготовка к вращению с продвижением.
 - Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, «полуприсядка» и «присядка»; элементарные «хлопушки», трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».

4. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Историко-бытовой танец «Полонез». Значение музыки и определение характера исполнения танца, историческая эпоха. Музыкальный размер – 3/4. Влияние костюма на характер движений. Техника выполнения движений. Полька, галоп, подскоки – как элементы историко-бытового танца.

Практика

- Поклон в полонезе – мужской и женский, подача руки.
- Основной ход.
- Опускание на колено, обводка партнерши.
- Полька, галоп, подскоки в различных комбинациях, с прыжками с поджатыми, в парах, поочередно, в различных танцевальных рисунках.

5. Танцевальная импровизация

Теория

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа.

Практика

Импровизация на различные образы, импровизация в парах на сюжет.

6. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.

7. Репетиционная работа

Теория

Правила техники безопасности. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание

художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.

8. Организационная работа

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Отчет о проделанной работе за полугодие и за год. Анализ результатов.

9. Экскурсии в музеи, театры

Теория

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Практика

Посещение концерта (спектакля). Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

10. Прослушивание музыкального материала

Теория

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры.

Практика

Прослушивание танцевальной музыки в исполнении оркестров народных инструментов.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ЦДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (2 вариант)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика	2	-	2	Анкетирование Опрос Обсуждение
2.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – мелодия, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Практика. Марш, бег в разных темпах. Прохлопывание ритма в разных музыкальных размерах.	0,5	1,5	2	
3.			Азбука классического танца	Теория. Правильная постановка корпуса. Практика. Повторение позиций ног классического танца у станка, позиций рук на середине зала.	0,5	1,5	2	
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Положение рук в русском народном танце. Практика. Простой русский ход, переменный ход на всей стопе и на полупальцах.	0,25	1,75	2	
5.			Азбука	Теория. Повторение позиций рук классического танца	0,5		2	Наблюдение

			классического танца	Практика. 1 и 2 port de bras. Demi и grand plie по 1 и 2 позиции лицом к станку.		1,5		
6.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки, мелодия.	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Шаги в образах, движения на пластичность рук и тела.		1,5		
7.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса у станка.	0,5		2	
				Практика. Battement tendu, battement jete, demi rond лицом к станку из 1 позиции на 2 такта 2/4.		1,5		
8.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса из 5 позиции лицом к станку.	0,25		2	
				Практика. Battement tendu, battement jete из 5 позиции лицом к станку.		1,5		
9.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$ - прослушивание мелодий вальса.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Прохлопывание ритма в музыкальном размере вальса, шаг вальса без поворота по кругу.		1,5		
10.			Азбука музыкального движения	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Пространственные перестроения в танцевальных рисунках: шеренга, колонна, цепочка.		2		
11.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения battement releve lent на 45 лицом к станку, и вперед одной рукой за палку.	0,5		2	
				Практика. Проучивание battement releve lent на 45 лицом к станку в сторону и назад, вперед одной рукой за палку.		1,5		
12.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Галоп, галоп в повороте, подскоки с продвижением и на месте, колебательное движение «маятник».		2		
13.			Элементы историко-бытового и	Теория. Движения рук в вальсе, шаг вальса с поворотом.	0,5		2	
				Практика. Шаг вальса в повороте, простой шаг вальса по кругу, добавление движений рук.		1,5		

			<i>современного танца</i>					
14.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения passé par terre u rond de jambe par terr на 4/4.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание passé par terr u rond de jambe par terre на 1 такт 4/4 лицом к станку, затем одной рукой за палку.</i>		1,5		
15.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Павлиа исполнения battement fondu u battement frappe.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание battement fondu u battement frappe носком в пол во всех направлениях лицом к станку.</i>		1,5		
16.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятия вступительный и заключительный аккорды, сильная доля, такт, затакт.</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Прохлопывание сильной доли, шага, движения на пластику, закрепляющие умения вовремя вступать и заканчивать исполнение движений.</i>		1		
17.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Повторение проученных элементов экзерсиса лицом к станку в заданном порядке. Упражнения на растяжку.</i>		2		
18.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения pas balance.</i>	0,5		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание шагов вальса, pas balance лицом к зрителю и в парах по кругу.</i>		1,5		
19.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения поз классического танца. Effacee и croise носком в пол.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание поз классического танца на середине зала. Маленькое и большое положение рук. Прыжки temp leve sauté/</i>		1,5		
20.			<i>Азбука музыкального</i>	<i>Теория. Понятие контрастной музыки.</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Музыкально-ритмические упражнения на</i>		1,5		

			<i>движения</i>	<i>закрепление пройденного материала.</i>				
21.			Азбука классического танца	Теория. Положения корпуса и позиция рук при исполнении упражнений экзерсиса одной рукой за палку.	0,5		2	Взаимоконтроль
				Практика. <i>Demi</i> и <i>grand plie</i> , <i>battement tendu</i> и <i>battement jete</i> одной рукой за палку из 5 позиции.		1,5		
22.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Припадание в шеренгах и колоннах, боковой ход – правила исполнения, положения рук.	0,25		2	
				Практика. Проучивание бокового хода, припадания в различных танцевальных рисунках, припадание с движением рук в русском характере.		1,75		
23.			Азбука классического танца	Теория. Правила выполнения <i>rond de jambe par terre</i> , перегибы корпуса одной рукой за палку.	0,5		2	Взаимоконтроль
				Практика. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> одной рукой за палку. Позы классического танца на середине, 2 <i>port de bras</i> .		1,5		
24.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие затакт.	0,5		2	Взаимоконтроль
				Практика. Прохлопывание в парах различных музыкальных рисунков.		1,5		
25.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения 1, 2 и 3 <i>arabesk</i> носком в пол на середине зала.	0,5		2	Мониторинг
				Практика. Проучивание на середине зала 1, 2 и 3 <i>arabesk</i> носком в пол. Прыжки <i>saute</i> 1, 2, 5 позициям.		1,5		
26.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu pour le pied</i> лицом к палке из 1 позиции и с <i>demi plie</i> на 2 позиции.	0,5		2	
				Практика. Проучивание различных видов <i>battement tendu</i> лицом к станку, работа стопы.		1,5		
27.			Экскурсии в музеи и театры	Теория	-		2	Опрос. обсуждение
				Практика. Посещение музея театрального искусства.		2		
28.			Танцевальная импровизация	Теория	-		2	Обсуждение
				Практика. Образы природы «снежинки», ритмическая игра «Эхо».		2		
29.			Прослушивание	Теория	-		2	Обсуждение

			музыкального материала	Практика. Прослушивание музыкальных произведений: различие музыкальных жанров: классическая, народная, эстрадная музыка.		2		Опрос
30.			Азбука классического танца	Теория. Понятие <i>passé</i> на 45 и 90 градусов. <i>Releve lent</i> на 45 лицом к палке.	0,5		2	
				Практика. Проучивание <i>releve lent</i> на 45 в сторону и назад, подъем на <i>passé</i> .		1,5		
31.			Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu</i> и <i>demi plie</i> в народно-характерном экзерсисе.	0.25		2	
				Практика. Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса в русском характере.		1,75		
32.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Пространственные перестроения в различных рисунках танца: цепочка, письмо, «змейка» шагом галопа, подскоками.		2		
33.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Проучивание пройденных элементов экзерсиса одной рукой за палку «крестом» в заданном порядке.		2		
34.			Постановочная работа	Теория. Понятие образа в народном танце	0,5		2	Опрос. Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала для постановки танца. Разучивание ходов по кругу нового танца.		1,5		
35.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка ходов нового танца в различных рисунках танца, парами и по одному.		2		
36.			Элементы народно-сценического танца	Теория. <i>Releve</i> выворотно-невыворотно. Перегибы корпуса – правила исполнения.	0,25		2	
				Практика. Проучивание перегибов корпуса в народно-характерном экзерсисе, <i>releve</i> и <i>demi plie</i> .		1,75		
37.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом движений нового танца	0,5		2	
				Практика. Проучивание движений, повторение их с		1,5		

				<i>разных ног и в разных ракурсах.</i>				
38.			Репетиционная работа.	Теория	-		2	
				Практика. Отработка новых движений в различных танцевальных рисунках, по линиям, колонкам и по одному.		2		
39.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Пластические и ритмические упражнения на контрастную музыку, движения по рисункам танца.		2		
40.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>pas assemble</i> .	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание <i>pas assemble</i> – подготовительная форма. Упражнения на растяжку на полу и у станка.		1,5		
41.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций и переходов из одного танцевального рисунка в другой.		2		
42.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>pas echarpe</i> на 2 позицию. Положения рук в прыжках.	0,5		2	
				Практика. Проучивание прыжка <i>pas echarpe</i> на 2 позицию. 1 и 2 <i>port de bras</i> на середине зала.		1,5		
43.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Вальсовая дорожка, простые танцевальные комбинации на основе движений вальса.		2		
44.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Элементы классического экзерсиса выполняются «крестом», одной рукой за палку в установленном порядке.		2		
45.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		
46.			Азбука	Теория	-		2	

			классического танца	Практика. Проучивание <i>demi plie</i> и <i>battement tendu</i> в положении анфас на середине зала. Прыжки. Упражнения на растяжку.		2		
47.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение
				Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		
48.			Азбука классического танца	Теория	-		2	Мониторинг
				Практика. Проучивание <i>demi plie</i> по 1, 2 и 5 позициям и <i>battement tendu</i> из 1 позиции «крестом» в положении анфас.		2		
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание. <i>Battement jete</i> в народно-характерном экзерсисе.	0,5		2	
				Практика. Упражнения на выстукивание – чередование ударов всей стопой и полупальцами. Характерный <i>battement jete</i>		1,5		
50.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций танцев репертуара в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
51.			Танцевальная импровизация	Теория	-		2	Взаимоконтроль
				Практика. Танцевальные импровизации на музыкальном материале «веселой польки» на тему «Разрешите пригласить».		2		
52.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Повторение пройденных в первом полугодии элементов классического экзерсиса у станка. Прыжки <i>tems leve sauté</i> .		2		
53.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Взаимоконтроль
				Практика. Перестроения в различных танцевальных рисунках на музыку различного темпа и музыкального		2		

				<i>размера.</i>				
54.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения подготовки к веревочке, passé.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Подготовка к веревочке и упражнения для бедра. Passe – 4/4 со сменой ног. Перегибы корпуса, положение головы.</i>		1,5		
55.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание battement jete на 2/4 на середине зала, battement tendu из 5 позиции на 2/4.</i>		2		
56.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом танцевальных комбинаций из выученных новых движений.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций симметрично в парах, с обеих ног.</i>		1,5		
57.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание battement fondu и battement frappe носком в пол на середине зала на 2 такта 2/4 из 5 позиции. Упражнения на растяжку на полу.</i>		2		
58.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Мелодия и движение, упражнения на развитие пластики рук и корпуса, умение двигаться согласно музыкальному сопровождению.</i>		2		
59.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание petit battement лицом к станку из 5 позиции на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Прыжки на середине зала.</i>		2		
60.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Вальсовая дорожка, pas balance, фестивальский вальс.</i>		2		
61.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание pas польки, полька вперед,</i>		2		

				<i>полька назад, простейшие комбинации в сочетании с подскоками и галопом.</i>				
62.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом танцевальных шагов для перехода из рисунка в рисунок.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка.</i>		1,5		
63.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Шаги в образах, образность в музыке, соответствие, выработка навыков исполнять движения с убыстрением и замедлением темпа музыки.</i>		2		
64.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание упражнения на переходы из позы в позу – <i>tenir lie</i> носком в пол – простейшая форма.</i>		2		
65.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом комбинаций русского народного танца среднего темпа, объяснение танцевального образа.</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание танцевальных комбинаций на основе движений русского народного танца.</i>		1		
66.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание <i>grand battement</i> лицом к станку из 1 позиции в сторону и назад, вперед – за одну руку. <i>Port de bras</i> 2 и сочетания разных позиций рук и перезодов из одной позиции в другую.</i>		2		
67.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание дробных движений – мелкие шаги с пристукиванием каблуком, шаркающий ход, подготовка к исполнению ключа.</i>		2		
68.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом танцевальных комбинаций польки, вступление на затакт.</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание обучающимися показанных комбинаций с обеих ног и с продвижением по линиям.</i>		1		
69.			<i>Азбука</i>	<i>Теория</i>	-		2	

			классического танца	Практика. Повторение элементов экзерсиса одной рукой за палку, исполнение «крестом» по 2 или 4 движения в каждом направлении. Прыжки на середине зала.		2		
70.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций на основе польки – по кругу со сменой направления, по одному с продвижением по диагонали, в парах.		2		
71.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Взаимоконтроль
				Практика. Вступительные и заключительные аккорды – отработка навыков музыкально начинать и заканчивать танцевальные комбинации.		2		
72.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание народного бега с соскоком. Бег с «молоточками» в различных танцевальных рисунках.		2		
73.			Азбука классического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Упражнения на растяжку у станка. На середине зала – прыжки <i>temps leve sauté, pas assemble</i> и <i>echappe</i> на 2 позицию.		2		
74.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Повторение всех проученных элементов классического экзерсиса на середине зала. Трамплинные прыжки.		2		
75.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		
76.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Дробные движения, подготовка к вращению на точку.		2		
77.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание <i>pas de bourree</i> с переменной ног <i>en dehors</i> , сначала лицом к станку, затем на середине		2		

				зала.				
78.			Азбука классического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Повторение простейшего классического экзерсиса у станка. Уаражнения на растяжку на ковриках.		2		
79.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в русском характере по линиям, с обеих ног и с добавлением движений рук.		2		
80.			Азбука классического танца	Теория	-		2	Мониторинг
				Практика. Упражнения на повторение поз efface и croisee с большими позициями рук, позы arabesque – 1, 2 и 3. Прыжки.		2		
81.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка четкости построения танцевальных рисунков и переходов из одного в другой.		2		
82.			Элементы историко-бытового и современного танцев	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание движений старинного танца – па де грас.		2		
83.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание движений русского лирического танца – припадание в шеренгах, колоннах, в повороте, с открыванием рук.		2		
84.			Прослушивание музыкального материала	Теория	-		2	Опрос Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкальных произведений оркестров русских народных инструментов.		2		
85.			Элементы историко-бытового и современного	Теория	-		2	
				Практика. Движения рук в эстрадном танце, «пружинка», особенности движений корпуса, головы, плеч.		2		

			<i>танцев</i>					
86.			<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Посещение театра с просмотром балета</i>		2		
87.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Классический экзерсис одной рукой за палку с небольшим увеличением темпа музыкального сопровождения.</i>		2		
88.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Ходы русского народного танца, дробные ходы, ход с выносом ноги на каблук(тройной ход). С продвижением в разных рисунках.</i>		2		
89.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Повторение всех проученных прыжков на середине зала. Проучивание pas jete на 2/4, сначала лицом к станку. Port de bras.</i>		2		
90.			<i>Элементы историко-бытового и современного танцев</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение, Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Проучивание простейших элементов джаз-танца, невыворотное положение стоп, движения головы, плеч, корпуса, шаг с «пружинкой»</i>		2		
91.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание battement developpe на 45, лицом к станку в сторону и назад, вперед – одной рукой за палкой.</i>		2		
92.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Отработка танцевальных композиций репертуара для выступлений.</i>		2		
93.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание battement developpe на 45 на 2 такта 4/4 одной рукой за палку. Temp lie носком в пол.</i>		2		
94.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Повторение пройденных элементов народно-</i>				

				<i>характерного экзерсиса в установленном порядке.</i>		2		
95.		Репетиционная работа	Теория		-		2	
			Практика. Отработка отдельных танцевальных комбинаций и рисунков на сцене.			2		
96.		Азбука классического танца	Теория		-		2	
			Практика. Проучивание прыжка – <i>pas jete</i> на 2/4 – сначала лицом к станку, затем на середине зала, проучивание движений рук.			2		
97.		Репетиционная работа	Теория		-		2	
			Практика. Отработка танцев репертуара на сцене, выразительность, эмоциональность выступления, умение держаться на сцене.			2		
98.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория		-		2	
			Практика. Повторение шагов вальса, вальсовая дорожка, фестивальныи вальс, шаги <i>па де граса</i> .			2		
99.		Азбука классического танца	Теория		-		2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Партерная гимнастика дл развития растяжки, выворотности и гибкости, прыжки на середине зала.			2		
100.		Азбука классического танца	Теория		-		2	
			Практика. Повторение элементов классического экзерсиса у станка, добавление к упражнениям «крестом» <i>1 port de bras</i> одной рукой или простейших перегибов.			2		
101.		Репетиционная работа	Теория		-		2	Наблюдение, опрос
			Практика. Отработка на сцене танцевальных рисунков и переходов из одного в другой, выработка умения держаться и концентрироваться в коллективном выступлении.			2		
102.		Азбука	Теория		-		2	

			классического танца	Практика. Повторение поз классического танца, положений 1, 2 и 3 arabesk на середине зала носком в пол, effacee одной рукой за палку.		2		
103.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Руки в русском характере. Дробные ходы по кругу зала – простой дробный ход, с выносом ноги вперед на каблук.		2		
104.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Повторение прыжков на середине зала в среднем темпе, pas assemble и pas jete с паузами между прыжками для проверки позиций ног, port de bras 1 и 2.		2		
105.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Проучивание простейших движений джаз танца – шаги на plie, шаги с «пружинкой», движения рук, прыжковые движения.		2		
106.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Повторение пройденных элементов классического танца на середине зала в положении анфас.		2		
107.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Повторение шагов русского лирического танца, припадание в повороте на 1/4, подготовка к вращению на точку.		2		
108.			Организационная работа. Итоговое занятие	Теория	-		2	Мониторинг Опрос
				Практика. Итоговое занятие по теме: «Азбука классического танца». Показ эзерсиса у станка и на середине зала.		2		
итого:					20	196	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Классический танец

Задачи программы

Обучающие

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах II года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу I-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах II года обучения – 7 – 10 лет.

Режим занятий

1 раз в неделю 2 часа, 72 часа в год, в группе- не менее 12 человек(классический танец)

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения: в рамках программы II года обучения (классического)
- будет четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные перестроения в рамках программы
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы учащийся

- будет иметь представление о сценическом этикете;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет иметь представление об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Упражнения у станка

Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

Практика

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plié и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plié.
 - Battement tendu jete из I и V позиции.
 - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
 - Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement releve lent на 45 и 90, devellope – лицом к станку, в сторону и назад.
 - Grand battement jete.
- Упражнения на растягивание у станка

2. Упражнения на середине зала

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

Практика

- Элементы классического экзерсиса на середине зала:
 - Demi-plié по I и II позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plié по I позиции.
 - Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.

- Положение epeusement croise и efface.
- I и II port de bras.

3. Прыжки – allegro. Adagio. Упражнения на вращение

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

Практика

Прыжки:

- Temps leve I, II и V позициям.
- Changement de pied с паузой.
- Pas echarre с паузой.
- Прыжок в «разножку» из I позиции.

Упражнения на вращение:

- Подготовка к вращению – переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево;
- Вращение chene.

4. Партерная гимнастика

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
- Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и упреление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (классический танец)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Упражнения у станка	Теория. Правила постановки корпуса у станка, положение головы, позиции ног и рук, правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> лицом к станку. Практика. Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	0,5		2	
						1,5		
2.			Партерная гимнастика	Теория Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.		2	2	Наблюдение
3.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> лицом к станку и <i>battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции. исполнения <i>demi-plie</i> Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.	0,5		2	
						1,5		

4.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		2		
5.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, сочетание с обводкой и растяжкой.	0,5		2	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.		1,5		
6.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения 1,2 и 3 <i>arabesk</i> , прыжков <i>soute</i> по всем позициям.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание 1,2 и 3 <i>arabesk</i> носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе.		1,5		
7.		Партерная гимнастика	Теория.			2	
			Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.		2		
8.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement fondu, soutenu</i> носком в пол, <i>relevelent</i> на 45 и 90 градусов.	0,5		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>battement fondu</i> носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к <i>battement soutenu, relevelent</i> на 45 и 90 градусов на 4/4.		1,5		
9.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> на середине зала.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plie</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.		1,5		
10.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.		2		

11.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	0,5	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fendu</i> .	1,5		
12.		Партерная гимнастика	Теория.		2	
			Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на растяжку, выработку подвижности тазобедренных суставов.	2		
13.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения полуповоротов в упражнениях у станка.	0,5	2	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с <i>battement tendu en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	1,5		
14.		Партерная гимнастика	Теория.		2	
			Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости.	2		
15.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>grand plié</i> и <i>battement jete</i> на середине зала.	0,5	2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>demi</i> и <i>grand plié</i> по 1,2 и 5-й позициям, <i>battement jete</i> в положении анфас.	1,5		
16.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete</i> и <i>developee</i> на 90 градусов одной рукой за палку.	0,5	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> и <i>developee</i> на 90 градусов из 5-й позиции.	1,5		
17.		Упражнения у станка	Теория.		2	Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе.	2		
18.		Партерная гимнастика	Теория.	-	2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика. Партерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.	2		

19.		Упражнения у станка	Теория.			2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.		2			
20.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения rond de jambe par terr.	0,5		1,5	2	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание rond de jambe par terre, сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде.					
21.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание различных видов battement tendu, battement tendu pour le pied, с plié, работа стопы, положение рук.		2			
22.		Упражнения на вращение	Теория	-		2	2	
			Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению chaînes, положение рук, вращение по диагонали.		2			
23.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		2			
24.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с port de bras и перегибами корпуса, с полуповоротами..		2			
25.		Упражнения у станка	Теория.			2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.		2			
26.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения адажио, позиции рук, положение головы.	0,5		1,5	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echappe , повторение прыжков temps leve saute.					

27.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>petit battement</i> лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.		2		
28.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.		2		
29.		Упражнения на вращение	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание <i>chaines</i> по диагонали, подготовка к исполнению <i>sauteni</i> , положение рук на вращениях.		2		
30.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> с подъемом на полупальцы, в сочетании с III <i>port de bras</i> на полупальцах.		2		
31.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса.		2		
32.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание – <i>temps lie</i> носком в пол, первое и второе <i>port de bras</i> , проучивание <i>pas assemble</i> и <i>echappe</i> на 2 позицию.		2		
33.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с <i>port de bras</i> .		2		
34.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	
			Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 <i>arabesk</i> , большие и маленькие позы <i>croise efface</i> носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		2		

35.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Мониторинг результативности</i>
				<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras.</i>		2		
36.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг результативности</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях.</i>		2		
Итого					7	65	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Вариант 1

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-характерного экзерсиса.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 2-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей в группах 3 года обучения – 8 – 10 лет.

Режим занятий

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения: в рамках программы 3 года обучения (историко-бытового и народно-сценического танца);
- будет четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные перестроения в рамках программы;
- будет уметь грамотно исполнять простые упражнения русского народного танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы учащийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы учащийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория

Усложнение ритма, понятие «синкопы». Начало исполнения движения из-за такта. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Усложнение музыкально-ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.
- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, на полупальцах.
- Шаги на полупальцах, на пятках, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена.
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии), правильное положение корпуса во время прыжков. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала. Прыжки на скакалке с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте, прыжки в полном приседе на полупальцах (для мальчиков) – «мячик».

2. Элементы народно-сценического танца

Теория

Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, ходы русского танца, притопы, припадание, «веревочка». Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в сочетаниях друг с другом. Правила исполнения упражнения народно-характерного экзерсиса. Характер музыкального сопровождения. Правила исполнения вращений.

Практика

- Элементы народно-характерного экзерсиса:
 - Demi-plie в русском характере.
 - Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plie на

опорной ногой, с ударом работающей ногой.

- Battement tendu jete.

- Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке».

• Элементы русского народного танца:

- Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход, ход лирического танца, ход с выносом ноги на каблук.

- Дробные ходы – простой дробный ход, подготовка к двойной дроби.

- «Гармошка» в сочетании с port de bras, в повороте; подготовка к «веревочке» и «веревочка».

- Припадание в различных рисунках русского танца.

- Бег с соскоком, тройной бег с высоким подниманием колена.

- Повороты по VI позиции, подготовка к вращению с продвижением.

- Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, полуприсядка и подготовка к присядкам; элементарные «хлопушки», трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».

3. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Понятие «историко-бытовой танец, как связующее звено между народной пляской и профессиональной сценической хореографией. Танцевальная культура и быт разных эпох. Историко-бытовые танцы XIX века. Значение музыки и определение характера исполнения танца. Влияние костюма на характер движений Историко-бытовой танец «Полонез». Влияние костюма на характер движений. Правила исполнения движений.

Практика

- Поклоны и реверенсы 3/4 и 4/4.

- Pas полонеза, полонез в парах.

- Pas польки – вперед и назад, боковое.

- Pas польки с вращением по кругу соло и в парах.

- Pas польки в комбинациях с другими элементами.

4. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа.

Импровизация на различные образы, импровизация в парах на сюжет.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.

6. Репетиционная работа

Практика

Правила техники безопасности. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.

7. Организационная работа

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Итоговое занятие. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

8. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет. Посещение концерта (спектакля). Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта

9. Прослушивание музыкального материала

Практика

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры. Прослушивание танцевальной музыки в исполнении оркестров народных инструментов

10. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате и на сцене. Преодоление волнения перед выступлением. Значение сценического костюма и реквизита.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (1 вариант)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика	2	-	2	Анкетирование Опрос Обсуждение
2.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – мелодия, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Практика. Марш, бег в разных темпах. Прохлопывание ритма в разных музыкальных размерах.	0,5	1,5	2	
3.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Положение рук в русском народном танце Практика. Простой русский ход, переменный ход на всей стопе и на полупальцах	0,5	1,5	2	
4.			Элементы историко-бытового и	Теория. Музыкальный размер вальса 3/4 - прослушивание мелодий вальса Практика. Прохлопывание ритма в музыкальном	0,5	1,5	2	

			современного танца	размере вальса, шаг вальса без поворота по кругу.				
5.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Положение рук в русском народном танце	0,5		2	Педагогическое Наблюдение
				Практика. Простой ход русского танца, переменный ход русского танца на всей стопе и на полупальцах		1,5		
6.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки, мелодия.	0,5		2	Педагогическое Наблюдение
				Практика. Шаги в образах, движения на пластичность рук и тела.		1,5		
7.			Прослушивание музыкального материала	Теория.			2	Обсуждение опрос
				Практика. Прослушивание музыкальных произведений: различие музыкальных жанров: классическая, народная, эстрадная музыка		2		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	
				Практика. Галоп, галоп на в повороте, подскоки с продвижением и подскоки на места, колебательное движение «маятник».		2		
9.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$ - прослушивание мелодий вальса.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Прохлопывание ритма в музыкальном размере вальса, шаг вальса без поворота по кругу, шаг польки, полька вперед, назад.		1,5		
10.			Азбука музыкального движения	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Пространственные перестроения в танцевальных рисунках: шеренга, колонна, цепочка.		2		
11.			Постановочная работа	Теория. Понятие образа в народном танце	1		2	Обсуждение, опрос
				Практика. Прослушивание музыкального материала для постановки нового танца. Разучивание ходов нового танца по кругу.		1		
12.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Галоп, галоп в повороте, подскоки с продвижением и на месте, колебательное движение «маятник».		2		

13.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Движения рук в вальсе, шаг вальса с поворотом.	0,5	2	
				Практика. Шаг вальса в повороте, простой шаг вальса по кругу, добавление движений рук.	1,5		
14.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	0,5	2	
				Практика. Галоп, галоп в повороте с продвижением по кругу и диагонали, подскоки с продвижением и на месте.	1,5		
15.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения выстукивающих движений.	0,5	2	Наблюдение
				Практика. Проучивание выстукивающих движений в русском характере.	1,5		
16.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия вступительный и заключительный аккорды, сильная доля, такт, затакт.	1	2	Наблюдение
				Практика. Прохлопывание сильной доли, шага, движения на пластику, закрепляющие умения вовремя вступить и заканчивать исполнение движений.	1		
17.			Репетиционная работа	Теория	-	2	
				Практика. Отработка ходов нового танца в различных рисунках танца, парамии по одному.	2		
18.			Экскурсии в музеи и театры	Теория.		2	Обсуждение, опрос
				Практика. Посещение музея театрального искусства	2		
19.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом движений нового танца.	1	2	
				Практика. Проучивание движений, повторение в разных ракурсах и в различных рисунках танца.	1		
20.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки.	0,5	2	Взаимоконтроль
				Практика. Музыкально-ритмические упражнения на закрепление пройденного материала.	1,5		
21.			Элементы историко-бытового и	Теория. Проучивание шагов вальса, pas balance.	0,5	2	
				Практика. Проучивание шагов вальса, pas balance лицом к зрителю и в парах по кругу.	1,5		

			<i>современного танца</i>					
22.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Припадание в шеренгах и колоннах, боковой ход – правила исполнения, положения рук.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание бокового хода, припадания в различных танцевальных рисунках, припадание с движением рук в русском характере.</i>		1,5		
23.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Выработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций</i>		2		
24.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория. Понятие затакт.</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Прохлопывание в парах различных музыкальных рисунков.</i>		1,5		
25.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Отработка движений нового танца в танцевальных рисунках.</i>		2		
26.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория.</i>			2	
				<i>Практика. Пространственные перестроения в различных рисунка танца: «цепочка», «письмо», «змейка» шагом галопа и подскоками</i>		2		
27.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement tendu и в demi-plié в народно-характерном экзерсисе.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса в русском характере.</i>		1,5		
28.			<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Простые танцевальные комбинации на основе движений вальса, по одному, и в парах, с продвижением по кругу.</i>		2		

29.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>releve</i> и <i>demi-plie</i> с движениями рук.	0,5		2	
			Практика. Проучивание <i>releve</i> и <i>demi-plie</i> в русском характере по выворотным и невыворотным позициям.		1,5		
30.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1		2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		1		
31.		Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения <i>batterment tendu</i> и <i>demi plie</i> в народно-характерном экзерсисе, в русском характере.	0.5		2	
			Практика. Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса в русском характере.		1,5		
32.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и по отдельности.		2		
33.		Организационная работа	Теория.	-		2	Мониторинг
			Практика. Итоговое занятие по теме «Элементы народно-сценического танца»		2		
34.		Танцевальная импровизация	Теория.			2	Опрос. обсуждение
			Практика. Танцевальные импровизации на музыкальном материале в ритме польки, на тему «Разрешите пригласить».		2		
35.		Азбука музыкального движения	Теория	-		2	
			Практика. Пластические и ритмические упражнения на контрастную музыку, движения по рисункам танцев.		2		
36.		Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	
			Практика. Проучивание перегибов корпуса в народно-характерном экзерсисе, <i>releve</i> и <i>demi plie</i> . Упражнения для рук в русском характере.		2		

37.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом движений нового танца	1	1	2	
			Практика. Проучивание движений, повторение их с разных ног и в разных ракурсах.				
38.		Репетиционная работа.	Теория	-	2	2	
			Практика. Отработка новых движений в различных танцевальных рисунках, по линиям, колонкам и по одному.	2			
39.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Вальсовая дорожка, простые танцевальные комбинации на основе движений вальса.	2			
40.		Элементы народно-сценического танца	Теория.		2	2	Наблюдение
			Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой.	2			
41.		Азбука музыкального движения	Теория	-	2	2	
			Практика. Перестроение в различных танцевальных рисунках на музыку различного темпа и музыкального размера.	2			
42.		Постановочная работа	Теория.		2	2	
			Практика. Проучивание на простых ходах рисунков танца и переходов из одного рисунка в другой.	2			
43.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Вальсовая дорожка, простые танцевальные комбинации на основе движений вальса.	2			
44.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-	2	2	
			Практика. Подготовка к «веревочке» у станка и на середине зала, простая «веревочка».	2			

45.		Репетиционная работа	Теория	-		2	
			Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		
46.		Постановочная работа	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций, симметрично, с обеих ног.		2		
47.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение
			Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций. Отработка танцев репертуара к выступлениям.		2		
48.		Постановочная работа	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.		2		
49.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание. <i>Battement jete</i> в народно-характерном эжзерсисе.	0,5		2	
			Практика. Упражнения на выстукивание – чередование ударов всей стопой и полупальцами. Характерный <i>battement jete</i>		1,5		
50.		Репетиционная работа	Теория	-		2	
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций танцев репертуара в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
51.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-		2	Взаимоконтроль
			Практика. Проучивание элементов старинного танца <i>pas de grasse</i> .		2		
52.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание простых дробных шагов, «шаркающий» ход, подготовка к «ключу». Мелкие шаги с ударом каблуком.		2		

53.		Азбука музыкального движения	Теория	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Перестроения в различных танцевальных рисунках на музыку различного темпа и музыкального размера.	2			
54.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения подготовки к веревочке, <i>passé</i> .	0,5	2	2	Наблюдение
			Практика. Подготовка к веревочке и упражнения для бедра. <i>Passe – 4/4</i> со сменой ног. Перегибы корпуса, положение головы.	1,5			
55.		Репетиционная работа	Теория	-	2	2	
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.	2			
56.		Экскурсии в музеи и театры	Теория.		2	2	
			Практика. Просмотр балетного спектакля	2			
57.		Танцевальная импровизация	Теория	-	2	2	
			Практика. Танцевальная импровизация на музыкальном материале польки на тему «Разрешите пригласить».	2			
58.		Азбука музыкального движения	Теория	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Мелодия и движение, упражнения на развитие пластики рук и корпуса, умение двигаться согласно музыкальному сопровождению.	2			
59.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-	2	2	
			Практика. Проучивание движений русского лирического танца, припадание в колонках, шеренгах, по кругу, припадание с открыванием рук.	2			
60.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Вальсовая дорожка, <i>pas balance</i> , фестивальный вальс.	2			
61.		Элементы народно-	Теория	-	2	2	
			Практика. Проучивание <i>pas</i> польки, полька вперед,				

			<i>сценического танца</i>	<i>полька назад, простейшие комбинации в сочетании с подскоками и галопом.</i>		2		
62.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка, всего танца в целом.</i>		2		
63.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.</i>		2		
64.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание народного бега с соскоком на две ноги, бег с «молоточками».</i>		2		
65.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над артистичностью выступления.</i>		2		
66.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Вступительные и заключительные аккорды – отработка навыков музыкально начинать и заканчивать танцевальные комбинации.</i>		2		
67.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание дробных движений – мелкие шаги с пристукиванием каблуком, шаркающий ход, подготовка к исполнению ключа.</i>		2		
68.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка четкости исполнения танца и работа над артистичностью исполнения.</i>		2		
69.			<i>Элементы историко-</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание различных движений в</i>				

			<i>бытового и современного танца</i>	<i>эстрадном танце, «пружинка», движения корпуса, головы, рук.</i>		2		
70.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Работа над общением на сцене вовремя исполнения, переходы, смена рисунков, умение носить сценический костюм.</i>		2		
71.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.</i>		2		
72.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение Опрос</i>
				<i>Практика. Прослушивание музыкальных произведений оркестров народных инструментов.</i>		2		
итого					16	128	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Вариант 2

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-характерного экзерсиса.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 2-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей в группах 3 года обучения – 8 – 10 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа, 288 часов в год

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения: в рамках программы 3 года обучения (историко-бытового и народно-сценического танца);
- будет четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и пространственные перестроения в рамках программы;
- будет уметь грамотно исполнять простые упражнения русского народного танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановочная работа

Теория

Особенности направлений хореографического искусства. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Создание определенного художественного образа.

2. Репетиционная работа

Практика

Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Актерское мастерство. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате, на сцене во время репетиции. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Умение держаться на сцене.

3. Элементы классического танца

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося. Развитие выворотности, натянутости ног, гибкости спины. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей.

Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру. В упражнения партерной гимнастики добавляются port de bras, партерное pliée, battement tendu, battement tendu jete, battement developpe, grand battement сокращенной и натянутой стопой.

Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения I, II и III port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка и на середине зала. Положение sur le cou de pied. Правила исполнения I и II arabesk.

Практика

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied.
 - Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги.
 - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – одной рукой за палку, в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre preparation во фразе.
 - Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.
 - Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.
 - Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
 - Battement releve lent на 90 градусов, battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки.
 - Grand battement jete, grand battement jete pique.
 - Полуповороты на двух ногах в V позиции, на полупальцах с переменной ног к палке и от палки с demi-plie и без demi-plie.
 - Упражнения на растягивание у станка
 - Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса. В упражнения у станка добавляются port de bras одной рукой.
 - Элементы классического экзерсиса на середине зала:
 - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции.
 - Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique.
 - Battement releve lent на 90 градусов, battement developpe с руками, в I и II arabesk.
 - Grand battement jete, grand battement jete pique.
 - Положение epeusement croise и efface, большие и маленькие позы.
 - I и II, III port de bras.
 - Прыжки:
 - Temps leve saute I, II и V позициям.
 - Changement de pied с паузой и вподряд.
 - Pas echappe с паузой и вподряд по II и IV позициям.
 - Pas assemble
 - Sissonne simpl
- Упражнения на вращение:
- Подготовка к tour
 - Вращение chene.

4. Элементы музыкально-ритмического движения

Теория

Усложнение ритма, понятие «синкопы». Исполнение движения из-за такта. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Усложнение музыкально-

ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.

- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, на полупальцах, в различных рисунках, не расцепляя рук перемены направлений движения, со сменой движений рук на определенное количество тактов.

- Шаги на полупальцах, приставные, переменные ходы, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена, бег с соскоком, тройной бег.

- Трамплинные прыжки с поджатыми ногами с полуповоротом и полным поворотом, правильное положение корпуса во время прыжков. У мальчиков - прыжки на скакалке с натянутыми носками, с поджатыми ногами, двойные прыжки, с продвижением и на месте, прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик».

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса: подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблуком, полупальцами. Все движения проучиваются сначала в чистом виде, затем исполняются с добавлением движений рук, также в простых сочетаниях друг с другом. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх. Разнохарактерность музыкального сопровождения: русский, венгерский, испанский, польский, украинский характер. Правила исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков.

Практика

- Элементы народно-сценического экзерсиса:
 - Demi-plie в русском характере.
 - Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой.
 - Battement tendu jete, с акцентом «от себя», с demi-plie на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа.
 - Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
 - Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» на целой стопе.
 - Grand battement jete.
 - Releve по выворотным и невыворотным позициям, может добавляться в комбинации.
 - Перегибы корпуса.

- Элементы русского народного танца:
 - Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход, переменный ход с выносом ноги на каблук, боковые ходы на каблук, «стелящийся» шаг, ход с пробивом каблука.
 - Дробные ходы – дробная дорожка, двойная дробь, двойная дробь с притопом, ключ,
 - «Веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», в простых комбинациях.
 - Припадание в повороте, медленное с port de bras и быстрое на вращении.
 - Вращение «бегунок».
 - Повороты по VI позиции, подготовка к вращению с продвижением.

- Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, различные простые «хлопушки», трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке», полуприсядки и подготовка к присядкам (у станка), выталкивание ног на каблуки, прыжок с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании и полном приседании), подскоки на полном приседании – «мячик»
- Pas de bask в русском танце.

- Элементы украинского и белорусского народного танца.

- Основной ход белорусского танца.
- «Бигунец» - продвижение по кругу, положение рук.
- «Угинание», «выхилистик», «голубец».
- «Ползунец» - у мальчиков.

6. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Сюжетная импровизация.

Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

7. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Понятие «историко-бытовой танец, как связующее звено между народной пляской и профессиональной сценической хореографией. Танцевальная культура и быт разных эпох. Историко-бытовые танцы XIX века. Значение музыки и определение характера исполнения танца. Влияние костюма на характер движений Музыкальный размер – 3/4. Техника исполнения движений вальса. Положение рук в парах и соло.

Практика

- Pas вальса, en face, соло по кругу, в парах по кругу.
- Pas de basque с различными положениями головы.
- Pas balance с продвижением вперед и назад.
- .Pas вальса – простейшие комбинации с другими элементами.
- Pas glisse - скользящий шаг.
- Pas eleve – боковой подъемный шаг.

Теория

Танцевальная лексика джаз танца – положение корпуса, позиции ног и рук, понятие изолированного исполнения движений. Принципы владения телом. Ритмический рисунок джаз танца.

Практика

- Повороты и наклоны головы, вращение головой.
- Изолированные движения плечами, бедрами, повороты корпуса.
- Выворотные и невыворотные позиции ног, позиции рук.
- Повороты, прыжки.

8. Организационная работа

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Итоговое занятие. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

9. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Посещение концерта (спектакля). Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

10. Прослушивание музыкального материала

Практика

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, этническая музыка, фольклор.

Прослушивание танцевальной музыки в исполнении оркестров народных инструментов. Разновидности русских народных танцев: хороводы, плясовые, кадрили. Просмотр видеоматериалов.

11. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате и на сцене. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Собранность вовремя репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Преодоление волнения на сцене. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков).

СОГЛАСОВАНО:
 «___» _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (2 вариант)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа Вводное занятие	Теория. Беседа о планах и новых постановках на новый учебный год. Правила поведения. Техника безопасности. Практика	3	-	3	Анкетирование
2.			Азбука классического танца	Теория Практика. Элементы классического экзерсиса в среднем темпе, лицом к станку, пройденные по программе предыдущего года обучения. На середине – позиции рук, положение головы.	-	3	3	
3.			Азбука музыкального движения	Теория. Динамические оттенки в музыке, Ритмические рисунки в движениях. Практика. Музыкально-ритмические упражнения на закрепление теории.	0,5	1,5	2	Наблюдение
4.			Элементы народно-	Теория Практика. Повторение элементов народно-	-	-	3	

			сценического танца	характерного экзерсиса предыдущего года обучения.		3		
5.			Азбука классического танца	Теория	-		3	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис одной рукой за палку в исполнении «крестом». Упражнения на растяжку у станка, перегибы корпуса.		3		
6.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Позы классического танца, arabesk, efface, croise – большие и маленькие позы, переходы в них. Прыжки.		2		
7.			Репетиционная работа	Теория	-		3	
				Практика. Отработка танцев репертуара к концертному выступлению		3		
8.			Историко-бытовой танец	Теория. Просмотр видеоматериала о историко-бытовых танцах XVIII века.	3		3	Наблюдение
				Практика		-		
9.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Повторение элементов классического экзерсиса на середине зала в среднем темпе в положении анфас в исполнении «крестом»		2		
10.			Азбука музыкального движения	Теория. Ритмические рисунки в музыке – сочетание четвертей и восьмых.	1		3	
				Практика. Музыкально-ритмические упражнения на закрепление теории.		2		
11.			Азбука классического танца	Теория	-		3	3
				Практика. Классический экзерсис у станка. Увеличение темпа выполнения элементов при выполнении в чистом виде «крестом».		3		
12.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2
				Практика. Ходы русского народного танца – дробные ходы, припадание, шаркающий ход, переменный на полупальцах и всей стопе.		2		
13.			Историко-бытовой	Теория. Показ педагогом шагов вальса и рас польки.	1			

			танец.	Практика. Проучивание шагов вальса с продвижением по кругу. Полька в парах со сменой танцевальных рисунков.		2	3	
14.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения полуповоротов, маленькие позы, заключающие движение.	0,5		3	
				Практика. Проучивание маленьких поз у станка, полуповороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		2,5		
15.			Элементы народно-сценического танца	Теория. <i>Battement tendu</i> с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с носка на каблук, тоже с <i>demi plie</i> .	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание различных <i>battement tendu</i> у станка.		1,5		
16.			Репетиционная работа	Теория	-		3	
				Практика. Отработка танцев репертуара к концертным выступлениям.		3		
17.			Азбука музыкального движения	Теория. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.	0,5		3	
				Практика. Музыкально-ритмические комбинации на синкопу.		2,5		
18.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement fondu</i> с подъемом на полупальцы, <i>battement sautenu</i> .	0,5		2	
				Практика. Проучивание заданных движений одной рукой за палку – на 1 такт 4/4.		1,5		
19.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> с акцентом «от себя», с <i>demi plie</i> и с подъемом пятки опорной ноги.	0,5		3	Наблюдение
				Практика. Проучивание всех видов народно-характерного <i>battement jete</i> .		2,5		
20.			Историко-бытовой танец	Теория	-		3	
				Практика. Проучивание шагов вальса в комбинациях, проучивание <i>pas</i> польки в парах.		3		
21.			Постановочная работа	Теория. Просмотр видеоматериалов о танцах народов мира.	1		1	

				<i>Практика. Проучивание нового танцевального материала.</i>		1		
22.		<i>Азбука классического танца</i>		<i>Теория. Правила исполнения прыжка changement de pied.</i>	0,5		3	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Прыжки на середине в среднем темпе.</i>		2,5		
23.		<i>Азбука музыкального движения.</i>		<i>Теория. Динамические оттенки в музыке.</i>	0,5		3	<i>Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Музыкально-ритмические и пластические комбинации.</i>		2,5		
24.		<i>Репетиционная работа</i>		<i>Теория</i>			2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка танцевальных комбинаций репертуара отдельно по линиям, в парах, соло.</i>		2		
25.		<i>Постановочная работа</i>		<i>Теория. Характерные особенности русского танца.</i>	0,5		3	
				<i>Практика. Проучивание движений новой танцевальной постановки.</i>		2,5		
26.		<i>Азбука классического танца</i>		<i>Теория. Правила исполнения battement releve lent на 90 и battement developpe на 90.</i>	0,5		3	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на гибкость и растяжку у станка и на ковриках.</i>		2,5		
27.		<i>Историко-бытовой танец</i>		<i>Теория. Просмотр видеоматериала о танцах XIX века.</i>	1,5		3	
				<i>Практика. Проучивание шагов полонеза.</i>		1,5		
28.		<i>Танцевальная импровизация</i>		<i>Теория</i>	-		3	
				<i>Практика. Танцевальная импровизация на передачу характера музыки.</i>		3		
29.		<i>Азбука классического танца</i>		<i>Теория. Правила исполнения прыжков – sissonn simple, pas echarpe на IV позицию.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Прыжки на середине зала.</i>		1,5		
30.		<i>Прослушивание музыкального материала</i>		<i>Теория. Прослушивание танцевальной музыки оркестров народных инструментов различных областей России.</i>	3		3	<i>Обсуждение</i>

			<i>Практика</i>		-		
31.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание: с чередованием ударов стопой и полупальцами, с двойными ударами, с шагом – переступание.	1		3	
			Практика. Проучивание различных видов выстукивающих упражнений.		2		
32.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Отработка движений новой постановки по линиям, в парах, по одному.		2		
33.		Азбука классического танца	Теория.	-		3	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Позы классического танца, прыжки, port de bras.		3		
34.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Характерный rond de jambe, rond de pied.	0,5		3	
			Практика. Проучивание новых движений характерного экзерсиса. Проучивание ходов белорусского танца.		2,5		
35.		Азбука музыкального движения	Теория. Синкопированные движения.	0,5		2	Взаимооценка
			Практика. Дробные движения с синкопой.		1,5		
36.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций постановки.	0,5		3	
			Практика. Проучивание обучающимися показанных комбинаций.		2,5		
37.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения grand plie. Rond de jambe par terre на середине зала.	0,5		3	
			Практика. Классический экзерсис у станка, на середине – отдельные элементы экзерсиса, прыжки.		2,5		
38.		Репетиционная работа	Теория	-		2	
			Практика. Отработка выученных комбинаций новой постановки, в парах, по колонкам, в рисунках.		2		
39.		Историко-бытовой танец	Теория. Просмотр видеоматериалов об историко-бытовом танце в балете.	1			Наблюдение

				<i>Практика. Шаг полонеза, шаг вальса в перестроениях в различные рисунки – колонки, круги, пары.</i>		2	3	
40.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения III port de bras, позы классического танца с подъемом ноги на 45.</i>	0,5		3	
		<i>Практика. Элементы классического экзерсиса на середине. Прыжки. Упражнения на растяжку.</i>			2,5			
41.			<i>Историко-бытовой танец</i>	<i>Теория. Особенности характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев.</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Проучивание движений рук и поворотов головы при исполнении полонеза в парах и переходах.</i>			1,5			
42.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Особенности передачи образа в танце.</i>	0,5		3	
		<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций.</i>			2,5			
43.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Ходы белорусского танца. Правила исполнения поворотов.</i>	0,5		3	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Боковой скользящий ход, с поворотом. С отбросом ноги, подбивка, вращение на 2/4.</i>			2,5			
44.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения petit battement, pas de bourree.</i>	0,5		2	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Port de bras, прыжки.</i>			1,5			
45.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		3	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Отработка выученных танцевальных комбинаций, повторение танцев репертуара.</i>			3			
46.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения прыжков – grand changement de pied, pas jete.</i>	0,5		3	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, port de bras.</i>			2,5			
47.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения rond de jamb en lair.</i>	0,5		2	<i>Мониторинг</i>
		<i>Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, позы с подъемом ноги на 45. Прыжки.</i>			1,5			
48.			<i>Элементы</i>	<i>Теория. Упражнения для бедра, подготовка к</i>	0,5			<i>Мониторинг</i>

			народно-сценического танца	веревочке. Практика. Элементы характерного экзерсиса у спанка. Упражнения для развития пластичности и гибкости на середине (для девочек), подготовка к присядкам.		2,5	3	
49.			Историко-бытовой танец	Теория. Просмотр видеоматериалов о городском бытовом танце XIX века. Практика. Pas польки в различных характерах.	1	2	3	Опрос
50.			Репетиционная работа	Теория Практика. Отработка танцев репертуара для концертных выступлений.	-	2	2	
51.			Азбука классического танца	Теория. Battement fondu, battement frappe на 45. Практика. Классический экзерсис у станка. Прыжки, растяжка на полу.	0,5	2,5	3	
52.			Танцевальная импровизация	Теория Практика. Танцевальная импровизация на заданные образы.	-	3	3	Обсуждение
53.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения pas de bourree с переменной ног. Практика. Классический экзерсис у станка. Прыжки, port de bras.	0,5	1,5	2	
54.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения releve в выворотных и невыворотных позициях, port de bras в характере. Практика. Элементы характерного экзерсиса в определенном порядке.	0,5	2,5	3	
55.			Азбука музыкального движения	Теория. Ритмические рисунки в движении. Практика. Сочетание четвертей и восьмых в движениях русского танца.	0,5	2,5	3	Взаимооценка
56.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом ходов для смены танцевальных рисунков. Практика. Разводка танцевальных рисунков нового танца.	0,5	1,5	2	
57.			Азбука	Теория. Правила исполнения battement developpe и	0,5			Наблюдение

		классического танца	<i>battement releve lent на 90 на 2 такта 44.</i> <i>Практика. Классический экзерсис у станка, на середине позы классического танца.</i>		2,5	3	
58.		Историко-бытовой танец	<i>Теория. Просмотр видеоматериалов – танец в эпоху А.С.Пушкина.</i> <i>Практика. Шаг полонеза, вальс, шаг мазурки.</i>	1	2	3	Опрос
59.		Репетиционная работа	<i>Теория</i> <i>Практика. Отработка танцевальных рисунков и переходов на сцене.</i>	-	2	2	
60.		Азбука классического танца	<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe en lair, первоначально двумя руками за палку, затем одной рукой.</i> <i>Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки. Port de bras.</i>	0,5	2,5	3	
61.		Экскурсии в музеи, театры.	<i>Теория</i> <i>Практика. Посещение концерта детских хореографических коллективов.</i>		3	3	Обсуждение
62.		Азбука классического танца	<i>Теория. Правила исполнения прыжка pas assemble – в сторону, вперед и назад.</i> <i>Практика. Классический экзерсис у станка. Прыжки на середине зала.</i>	0,5	1,5	2	
63.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория. Подготовка к «голубцу» - удар одной ноги о другую.</i> <i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка – отработка выученных элементов.</i>	0,5	2,5	3	
64.		Азбука классического танца	<i>Теория. Правила исполнения grand battement на 90 одной рукой за палку в сочетании с port de bras.</i> <i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растяжку на ковриках.</i>	0,5	2,5	3	Наблюдение
65.		Постановочная работа	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных композиций.</i> <i>Практика. Проучивание танцевальных композиций новой постановки.</i>	1	1	2	

66.			Историко-бытовой танец	Теория. Беседа и показ видеоматериала о костюмах историко-бытовых танцев XVIII века.	1		3	Наблюдение
				Практика. Проучивание танцевальных комбинаций на шагах полонеза.		2		
67.			Азбука музыкального движения	Теория. Динамические оттенки в музыке.	0,5		3	
				Практика. Музыкально-ритмические упражнения, пластические упражнения на образность и характер музыки.		2,5		
68.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка, полуповороты и маленькие позы. Прыжки на середине зала.		2		
69.			Постановочная работа	Теория. Просмотр видеоматериала ансамблей русского народного танца – особенности и характер исполнения танца.	1		3	Наблюдение
				Практика. Повторение проученных комбинаций танца с передачей характера.		2		
70.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис на середине в умеренном темпе. Позы и переходы в них.		3		
71.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций на сцене.		2		
72.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис у станка с увеличением темпа исполнения движений. Упражнения на растяжку, перегибы.		3		
73.			Историко-бытовой танец.	Теория. Беседа об историческом костюме для танцев XIX века	1		3	Взаимооценка
				Практика. Проучивание танцевальных комбинаций вальса.		2		
74.			Элементы народно-	Теория. Правила исполнения ходов украинского народного танца	0,5		2	

			сценического танца	Практика. Ходы – «бигунец», «тынок», «упадание», «угинание», «голубец».		1,5		
75.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения для рук.		3		
76.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом движений рук, положений головы в новых танцевальных комбинациях.	1		3	
				Практика. Проучивание танцевальных комбинаций в последовательности рисунков, выразительность.		2		
77.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка новой танцевальной композиции на сцене.		2		
78.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на полу –партерная гимнастика, растяжки, выворотность.		3		
79.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения «штопора», на дортье, подготовка к flic-flac.	1		3	
				Практика. Характерный экзерсис у станка в среднем темпе. Перегибы корпуса, движения рук.		2		
80.			Историко-бытовой танец	Теория. Исторические русские костюмы по областям – просмотр видеоматериала.	1		2	Наблюдение
				Практика. Элементы городского русского танца – кадрили.		1		
81.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис у станка с окончанием комбинаций в маленькие позы. Port de bras 2 и 3. Прыжки.		3		
82.			Репетиционная работа	Теория	-		3	
				Практика. Репетиция танцев репертуара на сцене, подготовка к концерту.		3		
83.			Азбука классического	Теория	-			
				Практика. Классический экзерсис на середине.				

			танца	Поворот в позы <i>effacee</i> и <i>croise</i> . Прыжки в простых комбинациях.		2	2	
84.			Экскурсии в музеи, театры.	Теория	-		3	Обсуждение
				Практика. Просмотр концерта ансамбля русского народного танца.		3		
85.			Танцевальная импровизация	Теория	-		3	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная импровизация в парах, в малых группах – сюжетная импровизация.		3		
86.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила и характер исполнения венгерского народного танца.	1		2	
				Практика. Проучивание венгерского хода с каблук, «заключение», «заключение» с поворотом, боковые шаги.		1		
87.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис у станка, простое <i>adagio</i> на середине, прыжки.		3		
88.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения поворотов на месте, подскоки на полном приседании у мальчиков, полуприсядки с выбрасыванием ноги на каблук.	1		3	Наблюдение
				Практика. Отработка вращения на месте у девочек, присядки и полуприсядки, «мячик» - у мальчиков.		2		
89.			Азбука классического танца	Теория	-		2	
				Практика. Классический экзерсис у станка. На середине прыжковые комбинации в среднем темпе.		2		
90.			Азбука классического танца	Теория	-		3	
				Практика. Классический экзерсис на середине – исполнение «крестом» в чистом виде.		3		
91.			Репетиционная работа	Теория	-		3	Обсуждение
				Практика. Репетиция на сцене танцев репертуара, эмоциональность исполнения, выразительность.		3		
92.			Азбука классического	Теория	-		2	
				Практика. Классический экзерсис у станка,		2		

			<i>танца</i>	<i>растяжки, перегибы корпуса. Прыжки на середине.</i>				
93.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		3	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине. Battement fondu на 45, позы arabesk. Прыжки.</i>		3		
94.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения характерного grand battement jete и battement developpe – плавное и отрывистое.</i>	1		3	
				<i>Практика. Характерный экзерсис у станка.</i>		2		
95.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Концертное выступление</i>
				<i>Практика. Репетиция танцевального репертуара к концертному выступлению.</i>		2		
96.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		3	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. На середине – прыжки, ras de bourec с переменной ног.</i>		3		
97.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		3	
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине. Партерная гимнастика.</i>		3		
98.			<i>Элементы народно-сценического экзерсиса</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка в среднем темпе.</i>		2		
99.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>	-		3	
				<i>Практика Классический экзерсис у станка, Прыжки в комбинациях, port de bras.</i>		3		
100.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Дробные ходы русского танца, вращение на середине, элементы белорусского танца – подбивка, боковой скользящий ход.</i>		2		
101.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-		3	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Танцевальная импровизация на свободную тему.</i>		3		
102.			<i>Азбука классического</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка.</i>				

		танца	Прыжковые комбинации.		2		
103.		Историко-бытовой танец	Теория. Показ педагогом танцевальных комбинаций.	1		3	
			Практика. Танцевальные комбинации на основе па польки.		2		
104.		Азбука классического танца	Теория	-		3	
			Практика. Подготовка классического экзерсиса к показу на итоговом занятии.		3		
105.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Подготовка народно-характерного экзерсиса к итоговому занятию.		2		
106.		Азбука классического танца	Теория	-		3	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис на середине зала в среднем темпе, прыжковые комбинации.		3		
107.		Азбука классического танца	Теория	-		3	
			Практика. Подготовка классического экзерсиса у станка к итоговому занятию, проучивание прыжковых комбинаций.		3		
108.		Организационная работа. Итоговое занятие	Теория	-		2	Мониторинг
			Практика. Итоговое занятие по освоенному за учебный год материалу по классическому и народно-сценическому танцу.		2		
Итого:				46	242	288	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (классический танец)

3 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Обучить грамотному исполнению простейших движений классического танца на середине зала.
- Сформировать основы пластичности.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца.
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 2-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей, в группах 3 года обучения – 8 – 10 лет.

Режим занятий:

1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения классического танца движения: в рамках программы 3 года обучения;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;

- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

2. Упражнения у станка

Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

Практика

Классический экзерсис у станка:

- Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie.
- Battement tendu jete из I и V позиции.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
- Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
- Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
- Battement releve lent на 45 и 90, developpe – лицом к станку, в сторону и назад.
- Grand battement jete.
- Упражнения на растягивание у станка

3. Упражнения на середине зала

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

Практика

Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Demi-plie по I и II позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plie по I позиции.

- Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.
- Положение epeurement croise и efface.
- I и II port de bras.

4. Прыжки – allegro. Adagio.

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

Практика

Прыжки:

- Temps leve I, II и V позициям.
- Changement de pied с паузой.
- Pas echappe с паузой.
- Прыжок в «разножку» из I позиции.

5. Упражнения на вращение.

Практика

- Положение корпуса, головы. Важность aplomb во вращениях. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.
- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево.
- Вращение chaines по прямой, затем по диагонали.

6. Партерная гимнастика

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
- Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

7. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (классический танец)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Упражнения у станка	Теория. Правила постановки корпуса у станка, положение головы, позиции ног и рук, правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> лицом к станку. Практика. Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	0,5		1	
2.			Упражнения у станка	Теория Практика Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	-	1	1	
3.			Партерная гимнастика	Теория Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.	-	1	1	Наблюдение

4.		Партерная гимнастика	Теория	=		1	
			Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.		1		
5.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> лицом к станку и <i>battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции. исполнения <i>demi-plie</i>	0,5		1	
			Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.		0,5		
6.		Упражнения у станка	Теория	-		1	
			Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.		1		
7.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	Наблюдение
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		1		
8.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		1		
9.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, сочетание с обводкой и растяжкой.	0,5		1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.		0,5		
10.		Упражнения у станка	Теория	-		1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у		1		

				<i>станка. Проучивание rond de jambe par terre и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.</i>				
11.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения 1,2 и 3 arabesk, прыжков soute по всем позициям.</i>	0,5		1	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Проучивание 1,2 и 3 arabesk носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе.</i>			0,5			
12.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		1	
		<i>Практика. Проучивание 1,2 и 3 arabesk носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе</i>			1			
13.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>			1	
		<i>Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.</i>			1			
14.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		1	
		<i>Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.</i>			1			
15.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement fondu, soutenu носком в пол, relevent на 45 и 90 градусов.</i>	0,5		1	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement fondu носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к battement soutenu, relevent на 45 и 90 градусов на 4/4.</i>			0,5			
16.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		1	
		<i>Практика Классический экзерсис у станка. Проучивание battement fondu носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к battement soutenu, relevent на 45 и 90 градусов на 4/4.</i>			1			

17.			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> на середине зала.	0,5	1	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plie</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.	0,5		
18.			Упражнения на середине зала	Теория	-	1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plie</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.	1		
19.			Партерная гимнастика	Теория	-	1	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.	1		
20.			Партерная гимнастика	Теория	-	1	
				Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.	1		
21.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	0,5	1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fondue</i> .	0,5		
22.			Упражнения у станка	Теория	-	1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fondue</i> .	1		
23.			Партерная гимнастика	Теория.	-	1	
				Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на рывок, выработку подвижности тазобедренных суставов.	1		
24.			Партерная	Теория	-	1	

			гимнастика	Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на растяжку, выработку подвижности тазобедренных суставов.		1		
25.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения полуповоротов в упражнениях у станка.	0,5		1	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с <i>battement tendu en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		0,5		
26.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с <i>battement tendu en dehors</i> и <i>en dedans</i>		1		
27.			Партерная гимнастика	Теория.	-		1	
				Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости.		1		
28.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	
				Практика Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости		1		
29.			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>grand plié</i> и <i>battement jete</i> на середине зала.	0,5		1	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>demi</i> и <i>grand plié</i> по 1,2 и 5-й позициям, <i>battement jete</i> в положении анфас.		0,5		
30.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>demi</i> и <i>grand plié</i> по 1,2 и 5-й позициям, <i>battement jete</i> в положении анфас.		1		
31.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete</i> и <i>developpe</i> на 90 градусов одной рукой за палку.	0,5		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> и <i>developpe</i> на 90		0.5		

				<i>градусов из 5-й позиции.</i>				
32.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>1</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete u developpe на 90 градусов из 5-й позиции.</i>		<i>1</i>		
33.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение Мониторинг</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе.</i>		<i>1</i>		
34.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение Мониторинг</i>
				<i>Практика.Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе</i>		<i>1</i>		
35.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	<i>Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Танцевальная гимнастика. Партнерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.</i>		<i>1</i>		
36.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика .Танцевальная гимнастика. Партнерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы</i>		<i>1</i>		
37.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	<i>1</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.</i>		<i>1</i>		
38.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.</i>		<i>1</i>		
39.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe par terr.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание rond de jambe par terre, сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом</i>		<i>0,5</i>		

				виде.				
40.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1		
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> , сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде.		1			
41.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Проучивание различных видов <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu pour le pied</i> , с <i>plié</i> , работа стопы, положение рук.		1			
42.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Проучивание различных видов <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu pour le pied</i> , с <i>plié</i> , работа стопы, положение рук		1			
43.		Упражнения на вращение	Теория	-		1	1	
			Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению <i>chaines</i> , положение рук, вращение по диагонали.		1			
44.		Упражнения на вращение	Теория	1		1	1	
			Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению <i>chaines</i> , положение рук, вращение по диагонали		1			
45.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		1			
46.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		1			
47.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с <i>port de bras</i> и		1			

				<i>перегибами корпуса, с полуповоротами.</i>				
48.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с port de bras и перегибами корпуса, с полуповоротами</i>		<i>1</i>		
49.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.</i>		<i>1</i>		
50.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.</i>		<i>1</i>		
51.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения адажио, позиции рук, положение головы.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echappe , повторение прыжков temps leve saute.</i>		<i>0,5</i>		
52.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echappe , повторение прыжков temps leve saute</i>		<i>1</i>		
53.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание petit battement лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.</i>		<i>1</i>		
54.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка.</i>		<i>1</i>		

				<i>Проучивание petit battement лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.</i>				
55.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.</i>		<i>1</i>		
56.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.</i>		<i>1</i>		
57.			<i>Упражнения на вращение</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Проучивание chaines по диагонали, подготовка к исполнению sautenu, положение рук на вращениях.</i>		<i>1</i>		
58.			<i>Упражнения на вращение</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Проучивание chaines по диагонали, подготовка к исполнению sautenu, положение рук на вращениях.</i>		<i>1</i>		
59.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>1</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>		<i>1</i>		
60.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>		<i>1</i>		
61.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса.</i>		<i>1</i>		

62.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	
				Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса		1		
63.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Проучивание – temps lie носком в пол, первое и второе port de bras, проучивание pas assemble и echarpe на 2 позицию.		1		
64.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Проучивание – temps lie носком в пол, первое и второе port de bras, проучивание pas assemble и echarpe на 2 позицию		1		
65.			Упражнения у станка	Теория	-		1	1
				Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		1		
66.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		1		
67.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	1
				Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 arabesk, большие и маленькие позы croise efface носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		1		
68.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 arabesk, большие и маленькие позы croise efface носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		1		
69.			Адажио и	Теория.	-		1	Мониторинг.

			<i>аллегро на середине зала</i>	<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras.</i>		<i>1</i>		
70.			<i>Адажио и allegro на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras</i>		<i>1</i>		
71.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Мониторинг.</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях.</i>		<i>1</i>		
72.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях</i>		<i>1</i>		
итого					7	65	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

Развивающие

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянutosть ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями танцев народов России.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 4 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 3 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы 4 года обучения. Возраст детей, в группах IV года обучения – 11 – 13 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе – не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся
-будет знать танцевальные движения: в рамках программы 4 года обучения

(классического, народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца);

-будет уметь технически правильно исполнять движения русского народного танца согласно данной программе;

-будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

-будет уметь слушать и слышать педагога;

-будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;

-будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;

-будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;

-будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

-будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;

-будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;

-будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;

-будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;

-будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановочная работа

Теория

Характерные особенности танцев различных областей. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм. Техника исполнения, исполнительская культура. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Создание определенного художественного образа.

2. Репетиционная работа

Практика

Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Актерское мастерство. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате, на сцене во время репетиции. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Умение держаться на сцене.

3. Основы музыкально-ритмического движения

Теория

Усложнение ритма, понятие «синкопы». Исполнение движения из-за такта. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Усложнение музыкально-

ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой.

Практика

-«Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.

-Синкопированные дроби, различны дробные ходы в различных танцевальных рисунках.

-Шаги на полупальцах, приставные, переменные ходы, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена, бег с соскоком, тройной бег.

4. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде или в простейших комбинациях. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблуком, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх. Разнохарактерность музыкального сопровождения: русский, венгерский, испанский, польский, украинский музыкальный материал. Правила исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.

Практика

- Элементы народно-сценического экзерсиса:
 - Demi-plié, grand plié в сочетании с releve, наклонами, перегибами и поворотами корпуса..
 - Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги.
 - Battement tendu с выносом ноги на каблук.
 - Battement tendu jete, с акцентом «от себя», с demi-plié на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа.
 - Rond de jambe par terre и rond de pied par terre
 - Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
 - Battement fondu.
 - Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve.
 - Battement developpe – плавное и отрывистое.
 - Grand battement jete.
 - Port de bras.
 - Перегибы корпуса с releve, plié, с растяжкой, с выстукивающими движениями.
- Элементы венгерского сценического танца
 - «Веребочка» на месте и с продвижением назад.
 - Подготовка к «голубцу».
 - Balance на efface.
- Элементы русского сценического танца:
 - Port de bras в русском характере.
 - «Веребочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых

комбинациях с «молоточками», полуповоротами.

- Дробные движения в комбинациях.
- Ходы танцев областей Урала: виды «молоточков», стелющиеся бега, боковые шаги, дробь, pas de bask.
- Вращение «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми.
- Tour с невыворотным коленом.
- Вращение с прыжком с поджатыми ногами.
- Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.
- Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе.

5. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Сюжетная импровизация.

Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, редакчу настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

6. Организационная работа

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Итоговое занятие. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

7. Беседы

Теория

Беседы об областных особенностях русского народного танца. Танцы северных районов России. Характер музыки, особенности национального костюма.

8. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Посещение концерта (спектакля). Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

9. Прослушивание музыкального материала

Теория

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, этническая музыка, фольклор.

Практика

Прослушивание музыкального материала из различных балетных спектаклей. Прослушивание фольклорных композиций. Обсуждение прослушанного музыкального материала.

10. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДЦТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа Вводное занятие	Теория. Беседа о планах и новых постановках на новый учебный год. Правила поведения. Техника безопасности. Практика	2	-	2	Анкетирование Опрос
2.			Репетиционная работа	Теория Практика. Репетиция танцев репертуара к концертному выступлению.	-	2	2	
3.			Азбука музыкального движения	Теория. Синкопированные движения. Практика. Музыкально-ритмические упражнения в народном характере.	0.5	1.5	2	
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Знакомство с особенностями стиля и характера. Практика. Народно-характерный экзерсис, исполнение движений в чистом виде.	0,5	1,5	2	
5.			Репетиционная работа	Теория Практика. Репетиция танцев репертуара к	-	2	2	Концерт

				<i>концертному выступлению.</i>				
6.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu</i> с поворотом бедра, «качалка».	0,5		2	
				Практика. Характерный экзерсис у станка в среднем темпе.		1,5		
7.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Контрольное занятие Наблюдение
				Практика. Комбинации дробных движений, «веревочка», «моталочка», припадание с переступанием.		2		
8.			Постановочная работа	Теория. Прослушивание нового музыкального материала.	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых танцевальных движений.		1,5		
9.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement fondu</i> на целой стопе и сподъемом на полупальцы.	0,5		2	
				Практика. Народно-характерный экзерсис.		1,5		
10.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка новых танцевальных движений с обеих ног, в колонках, в парах, соло.		2		
11.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Проучивание упражнений для бедра в один темп, с подъемом на полупальцы, «веревочка».	0,5		2	
				Практика. Характерный экзерсис, увеличение темпа исполнения движений.		1,5		
12.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Проучивание обучающимися новых танцевальных комбинаций.		1,5		
13.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание элементов белорусского народного танца – тройной бег с соскоком, галоп с поворотом, комбинации.		2		
14.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка новых танцевальных движений и		2		

				<i>комбинаций.</i>				
15.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Проучивание battement developpe с одинарным подъемом пятки и с двойным.</i>	0,5		2	
		<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка, упражнения на пластику корпуса и рук.</i>			1,5			
16.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Манера, характер музыкального материала.</i>	0,5		2	
		<i>Практика. Разводка танцевальных рисунков нового танца.</i>			1,5			
17.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Проучивание элементов эстонского танца – трехшаговая полька, пружинная полька, шаг с проскальзыванием, с прыжком.</i>			2			
18.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория. Прослушивание музыки для импровизации.</i>	0,5		2	<i>Взаимооценка</i>
		<i>Практика. Импровизация на заданную музыкальную тему – полька.</i>			1,5			
19.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория. Прослушивание оркестров народных инструментов.</i>	2		2	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика</i>			-			
20.			<i>Экскурсии в музеи, театры</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика. Посещение театра.</i>			2			
21.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Проучивание элементов польского танца.</i>	0,5		2	
		<i>Практика. Основной ход мазурки по кругу, положение рук, balanse в характере мазурки.</i>			1,5			
22.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций.</i>	0,5		2	
		<i>Практика. Проучивание обучающимися комбинаций в различных ракурсах.</i>			1,5			
23.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Отработка новых танцевальных комбинаций.</i>			2			
24.			<i>Элементы народно-</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Народно-характерный экзерсис, упражнения</i>			2			

			сценического танца	для пластичности корпуса, рук.				
25.			Азбука музыкального движения	Теория. Динамические оттенки в музыке, контрастная музыка.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические упражнения, передача характера музыки.		1,5		
26.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Упражнение для бедра, опускание на подъем в венгерском характере, «кабриоль».	0,5		2	
				Практика. Народно-характерный экзерсис – комбинации в разных характерах.		1,5		
27.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>flic – flac</i> .	0,5		2	
				Практика. Народно-характерный экзерсис – проучивание комбинаций.		1,5		
28.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Репетиция танцев репертуара к концертному выступлению.		2		
29.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций в рисунках.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Проучивание новой танцевальной композиции в целом.		1,5		
30.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Ход с выносом ноги на каблук, переменный шаг с отходом назад в украинском характере.	0,5		2	
				Практика. Элементы украинского танца – «выхлястик», «голубец», комбинации.		1,5		
31.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete coupe tombe</i> .	0,5		2	Контрольное занятие Мониторинг
				Практика. Народно-характерный экзерсис, перегибы корпуса.		1,5		
32.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Концерт
				Практика. Репетиция танцев репертуара на сцене, отработка танцевальных рисунков.		2		
33.			Элементы	Теория. Правила исполнения вращения на припадании.	0,5		2	

			народно-сценического танца	Практика. Припадание на одну ногу с последующим переступанием, вращение в припадании.		1,5		
34.			Танцевальная импровизация	Теория. Прослушивание заданной музыкальной темы.	0,5		2	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная импровизация – вальс.		1,5		
35.			Экскурсии в музеи, театры	Теория	-		2	Обсуждение
				Практика. Просмотр балетного спектакля.		2		
36.			Элементы народно-сценического экзерсиса	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Народно-характерный экзерсис в установленном порядке, упражнения для пластичности рук.		2		
37.			Постановочная работа	Теория. Просмотр видеоматериала коллектива народного танца.	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых танцевальных ходов русского танца.		1,5		
38.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка новых танцевальных движений.		2		
39.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Комбинации дробных движений с продвижением в разных рисунках и на одном месте.		2		
40.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Элементы белорусского танца в различных комбинациях, с корпусом и руками.		2		
41.			Постановочная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций с движениями рук и корпуса в разных ракурсах.		2		
42.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций – колонками, соло, в парах.		2		
43.			Элементы	Теория	-		2	

			народно-сценического танца	Практика. Народно-характерный экзерсис у станка с добавлением движений рук и головы.		2		
44.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Танцевальные комбинации на основе элементов украинского танца.		2		
45.			Постановочная работа	Теория	-		2	
				Практика. Разводка танцевальных рисунков новой постановки.		2		
46.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка танцев репертуара для концертного выступления.		2		
47.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-характерный экзерсис – комбинации в разных характерах.		2		
48.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка различных танцевальных рисунков, переходов.		2		
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Танцевальные комбинации на основе разных видов «веревочки» с движениями рук.		2		
50.			Постановочная работа	Теория	-		2	
				Практика. Проучивание танцевальной постановки в целом.		2		
51.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцев репертуара к концертному выступлению.		2		
52.			Элементы народно-сценического	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание комбинаций, на основе движений польского народного танца.		2		

			<i>танца</i>					
53.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис, комбинации в разном характере.</i>		2		
54.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках танца.</i>		2		
55.			<i>Элементы народно-сценического экзерсиса</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Комбинации дробных движений. «елочка», «гармошка», припадание с переступанием, вращение.</i>		2		
56.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка.</i>		2		
57.			<i>Беседы</i>	<i>Теория. Беседа об областных особенностях русского народного танца с просмотром видеоматериалов.</i>	2		2	<i>Обсуждение, опрос</i>
				<i>Практика</i>				
58.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Танцевальная импровизация – тема: русский народный танец.</i>		2		
59.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Продвижение с выбросом ноги, «качалка», «маятник», «моталочка», сочетание в комбинациях.</i>		2		
60.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций и рисунков.</i>		2		
61.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Репетиция на сцене, отработка рисунков.</i>		2		
62.			<i>Элементы народно-</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка,</i>		2		

			<i>сценического танца</i>	<i>перегибы, port de bras.</i>				
63.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка танцевального репертуара на сцене, в костюмах.</i>		2		
64.			<i>Элементы народно-сценического экзерсиса</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Танцевальные комбинации на основе движений украинского танца.</i>		2		
65.			<i>Элементы народно-сценического экзерсиса</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка, середина – виды «веревочек».</i>		2		
66.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Танцевальные комбинации на основе белорусского народного танца.</i>		2		
67.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Концертное выступление Обсуждение</i>
				<i>Практика. Отработка танцев репертуара к концертному выступлению.</i>		2		
68.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг результатов</i>
				<i>Практика. Танцевальные комбинации в русском лирическом танце, рисунки хороводов.</i>		2		
69.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-характерный экзерсис у станка, упражнения на пластичность рук и корпуса.</i>		2		
70.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Танцевальная импровизация на свободную тему.</i>		2		
71.			<i>Элементы народно-</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Комбинации на основе движений польского</i>		2		

			<i>сценического танца</i>	<i>народного танца.</i>				
72.			<i>Организационная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг результатов</i>
			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Практика. Итоговое занятие за год по теме программы – «Элементы народно-сценического танца».</i>		2		
				итого:	15	129	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **4 год обучения** **(классический танец)**

Задачи программы

Обучающие

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

Развивающие

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 4 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 3 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы 4 года обучения. Возраст детей, в группах 4 года обучения – 11 – 13 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год, в группе – не менее 10 человек (классический танец)

Планируемые результаты

Предметные

- В результате освоения данной программы обучающийся*
- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;
 - будет уметь исполнять танцевальные комбинации

- в рамках программы 4 года обучения классического танца;
- будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.

2. Упражнения у станка

Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие euelement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.

- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.
- Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
- Упражнения на растягивание у станка
- Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Правила исполнения III и IV port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croisee и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croisee и effasee, в I и II arabesk.
- Pas de bourree с переменной и без перемены ног.
- Pas soule на высоких полупальцах.

4. Прыжки – allegro. Adagio

Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

Практика

- Adagio
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса
- Temps lie на 90 градусов
- Allegro

- Temps leve saute I, II и V позициям.
- Grand changement de pied
- Pas echange по II и IV позициям.
- Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
- Pas jete
- Sissonne simple, sissonne ferme
- Pas glissade, в различных направлениях
- Pas balance, pas de bask
- Sissonne ferme в I и II arabesk
- Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
- Простые танцевальные и прыжковые комбинации.

5. Упражнения на вращение

Практика

- Важность arlomb во вращениях. Правила вращений с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
- Вращение chaines
- Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
- Petit temps releve
- Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
- Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.

6. Партерная гимнастика

Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

7. Итоговое занятие

Теория

Практика

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения (классический танец)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<p>Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.</p> <p>Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.</p> <p>Практика.</p>	1		1	
2.			Упражнения у станка	<p>Теория. Постановка корпуса у станка и на середине зала, проверка всех позиций.</p> <p>Практика. Элементы классического экзерсиса у станка – лицом к станку и одной рукой за палку в исполнении «крестом» в среднем темпе – повторение пройденного в прошлые годы программного материала.</p>	0,5		1	Наблюдение
3.			Упражнения у	Теория	-		1	

			станка	Практика. Классический экзерсис у станка в комбинациях, убыстрение темпа исполнения движений, упражнения на «растяжку», перегибы.		1		
4.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Партерная гимнастика, упражнения на «растяжку» и выворотность.		1		
5.			Упражнения на середине зала	Теория. Постановка корпуса, положение головы, позиции рук, положение epaulement.	0,5		1	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала в исполнении «крестом».		0,5		
6.			Упражнения у станка	Теория. Положение epaulement у станка	0,5		1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса – battement tendu, battement tendu jete в позу effacee.		0,5		
7.			Упражнения на середине зала	Теория. Положение корпуса в позах croisee и effacee назад и вперед.	0,5		1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса в чистом виде – battement tendu и battement tendu jete в позах croisee и efface.		0,5		
8.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	Взаимооценка
				Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на полу, упражнения на растягивание и гибкость.		1		
9.			Adagio и Allegro на середине зала	Теория. Правила исполнения temps lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса.	0,5		1	
				Практика. Проучивание temp lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса, маленькие прыжки, положения рук в прыжках.		0,5		
10.			Упражнения у станка	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса у станка в позы effacee и croisee, перегибы и упражнения на растягивание.		0,5		
11.			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения VI port de bras.	0,5		1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала, положение рук, проучивание I, II, III,		0,5		

				<i>VI port de bras.</i>				
12.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика на полу, упражнения на развитие выворотности ног, растягивающие упражнения.		1			
13.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения полных поворотов у станка.	0,5		1		
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка – <i>battement tendu, battement tendu jete</i> в сочетаниях полуповоротами и поворотами.		0,5			
14.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка с закреплением пройденного материала в среднем темпе.		1			
15.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>pas jete, jete ferme.</i>	0,25		1		
			Практика. Маленькое адажио на позы. Проучивание прыжков <i>pas jete, pas jete ferme</i> в чистом виде.		0,75			
16.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Танцевальная гимнастика – упражнение на растягивание и укрепление групп мышц, необходимых для правильного исполнения элементов классического экзерсиса.		1			
17.		Упражнения на вращение	Теория	-		1	1	
			Практика. Проучивание простых поворотов на середине зала – повороты на двух ногах – <i>soutenu</i> , подготовка к <i>tour</i> , подготовка к исполнению пируэтов.		1			
18.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала – проучивание <i>rond de jambe par terre</i> анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1			
19.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика – элементы		1			

				<i>партерного экзерсиса – различные виды battement для правильной работы мышц в упражнениях экзерсиса.</i>				
20.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement developpes</i> с попуворотами к палке и от палки, с <i>rond</i> и <i>demi rond</i> .	0,5		1		
			Практика. Проучивание <i>battement developpes</i> с попуворотами в классическом экзерсисе у станка.		1			
21.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1		
			Практика. Проучивание <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> анфас и в положении <i>epaulement</i>		1			
22.		Упражнения на вращение	Теория	-		1	Наблюдение	
			Практика. Отработка простых поворотов на середине на двух ногах, отработка <i>tours en dedans</i> и <i>en dehors</i> .		1			
23.		Упражнения у станка	Теория	-		1		
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>battement developpe</i> с <i>demi rond</i> и <i>rond</i> .		1			
24.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> .	0,25		1		
			Практика. Классический экзерсис на середине зала, проучивание <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> .		0,75			
25.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	Наблюдение	
			Практика. <i>Adagio</i> на позы <i>effacee</i> и <i>croisee</i> . Повторение проученных ранее прыжков в чистом виде.		1			
26.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>grand battement</i> – с подъемом на полупальцы, с <i>rasse</i> .	0,5		1		
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка, проучивание <i>grand battement</i> с подъемом на полупальцы.		0,5			
27.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	Взаимооценка	
			Практика. Танцевальная гимнастика – элементы		1			

				<i>партерного экзерсиса, упражнения на растягивание и гибкость.</i>				
28.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1		
			Практика. Элементы классического экзерсиса в чистом виде в среднем темпе.		1			
29.		Упражнения у станка	Теория	-		1		
			Практика. Классический экзерсис у станка – отработка пройденных движений в среднем темпе.		1			
30.		Упражнения на вращение	Теория	-		1	Наблюдение	
			Практика. Вращение по диагонали – вращение на двух ногах, вращение на одной ноге, позиции рук при поворотах.		1			
31.		Упражнения у станка	Теория	-		1		
			Практика. Классический экзерсис у станка – элементы классического экзерсиса в различных комбинациях в среднем темпе.		1			
32.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1		
			Практика. Adagio – в позы 1, 2 и 3 arabesk. Прыжки – <i>ferme</i> в сторону с переменной ног и без перемены ног, положение рук в прыжке.		1			
33.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1		
			Практика. Классический экзерсис на середине – <i>fondi</i> , <i>frappe</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , положения рук при исполнении данных упражнений.		1			
34.		Упражнения у станка	Теория	-		1	Мониторинг	
			Практика. Классический экзерсис у станка – отработка пройденных комбинаций в среднем темпе.		1			
35.		Упражнения у станка	Теория	-		1		
			Практика. Элементы классического экзерсиса – исполнение <i>battement tendu</i> и <i>battement tendu jete</i> – сочетание $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$.		1			
36.		Партерная гимнастика	Теория	-		1		
			Практика. Танцевальная гимнастика – упражнения		1			

				на развитие танцевального шага, выворотности, гибкости.				
37.		Упражнения на вращение	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Проучивание поворотов на двух ногах – soutenu с продвижением по диагонали, положение рук, вращение «шене» по диагонали.		1			
38.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса в комбинациях с переходом с одной ноги на другую, с полуповоротом к палке и от палки.		1			
39.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	1	
			Практика. Проучивание pas jete с продвижением вперед в позу croisee с маленькими и большими позициями рук.		1			
40.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка в комбинациях, упражнения на растягивание у станка, перегибы.		1			
41.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1	
			Практика. Проученные элементы классического экзерсиса в простых комбинациях в среднем темпе. Port de bras – 3 и 6-е (перегибы корпуса, растяжка).		1			
42.		Упражнения у станка	Теория.			1	1	
			Практика. Проучивание battement soutenu с подъемом ноги на 45 и на 90 градусов, положение корпуса, движение рук.		1			
43.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	1	Взаимооценка
			Практика. Элементы классического экзерсиса – выполнение лежа на спине или на животе для выработки правильной работы мышц в классическом экзерсисе у станка и на середине зала.		1			
44.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1	
			Практика. Проучивание rond de jambe en l'air en		1			

				<i>dehors</i> и <i>en dedans</i> в положении <i>анфас</i> .				
45.			Упражнение на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с маленькими позициями рук.		1		
46.			Упражнения у станка	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Проучивание <i>grand rond de jambe jete en dehors</i> и <i>en dedans</i> . Повторение проученных элементов экзерсиса.		1		
47.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – упражнения для укрепления силы мышц ног и корпуса, развития выворотности.		1		
48.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с большими позициями рук.		1		
49.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Простое адажио для проучивания поз 1, 2 и 3-го <i>arabesk</i> . Прыжки <i>ferme</i> в позы 1 и 2-го <i>arabesk</i> .		1		
50.			Упражнения у станка	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Адажио у станка – сочетание <i>developpe</i> и полуповоротов к палке и от палки с удерживанием ноги на 90 градусов.		1		
51.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. <i>Grand battement</i> в большие позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , исполнение в чистом виде.		1		
52.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка – исполнение элементов экзерсиса в комбинациях.		1		
53.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – упражнения на растягивание и развитие выворотности ног,		1		

				укрепление мышц.				
54.			Упражнение у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание <i>soutenu</i> на 45 и 90 градусов.		1		
55.			Упражнения у станка	Теория	-		1	1
				Практика. Классический экзерсис у станка. <i>Developpe с rond и demi – rond</i> , проучивание правильности исполнения и движений рук.		1		
56.			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Адажио в большие позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> , проучивание всех пройденных прыжков на середине зала.		1		
57.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис на середине, проучивание <i>rond de jambe en l'air</i> в положении анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1		
58.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка, упражнения на растягивание и развитие гибкости у станка.		1		
59.			Упражнения у станка	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка – упражнения в комбинациях с полуповоротами и движениями рук.		1		
60.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1
				Практика. Классический экзерсис на середине в простых комбинациях с большими и маленькими позициями рук.		1		
61.			Упражнения у станка	Теория	-		1	1
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание подготовительных упражнений для туров из 5-й позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> и туры из 5-й позиции.		1		

62.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Проучивание <i>sissonne ouvert</i> анфас и в позы, <i>pas balonne</i> , четвертое и пятое <i>port de bras</i> .		1			
63.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>battement double fondu</i> и <i>frappe</i> , поворот на 360 градусов.		1			
64.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>battement tendu en tournant</i> . Увеличение темпа выполнения упражнений – сочетание 1/4 и 1/8.		1			
65.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка – исполнение движений в более быстром темпе и комбинациях.		1			
66.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание полуповоротов <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с подменой ноги на полупальцах.		1			
67.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание комбинаций <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> с <i>tombe</i> .		1			
68.		Упражнение на середине зала	Теория	-		1	1	Наблюдение
			Практика. Повторение пройденных движений классического экзерсиса на середине в комбинациях и более быстром темпе.		1			
69.		Упражнение у станка	Теория	-		1	1	
			Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание <i>grand rond de jambe</i> <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1			
70.		Упражнения на середине зала	Теория	-		1	1	Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис на середине зала в комбинациях, исполнение в более быстром темпе,		1			

				<i>сочетание 1/4 и 1/8.</i>				
71.			<i>Упражнение у станка</i>	Теория	-		1	<i>Мониторинг</i>
				Практика. <i>Классический экзерсис у станка, повторение всех пройденных движений в комбинациях и убыстренном темпе.</i>		1		
72.			<i>Итоговое занятие</i>	Теория	-		1	<i>Мониторинг</i>
				Практика. <i>Показ проделанной работы за полугодие и за год..</i>		1		
итого					6	66	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать систему знаний, умений навыки по русскому народному сценическому танцу.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать навыки актёрского мастерства и пластической выразительности.

Развивающие

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног и силу мышц ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса и рук, выразительность, танцевальность, широту движения, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с танцевальной культурой России, также с национальными особенностями танцев разных народов мира.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самодисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Характеристика контингента

В группах 5 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы пятого года обучения. Возраст в группах 5 года обучения – 12 – 15 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, в группе – не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать танцевальные движения: в рамках программы 5 года обучения (народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца);
- будет уметь технически правильно исполнять движения русского народного танца согласно данной программе;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.
- будет технически грамотно и пластически выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет иметь представление о танцевальной культуре России, об искусстве народно-сценического танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете и исполнительской культуре;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;
- будет обладать навыками актерского мастерства, собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет уметь развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- будет стремиться к воспитанию собранности, самодисциплины и самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановочная работа

Теория

Характерные особенности танцев различных областей. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм. Техника исполнения, исполнительская культура. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Создание определенного художественного образа.

2. Репетиционная работа

Практика

Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Актерское мастерство.

Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате, на сцене во время репетиции. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Умение держаться на сцене.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Дальнейшее укрепление и развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Перегибы и наклоны корпуса, включение *port de bras* в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: Техника исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе, трюков в русском народном танце. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках» Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.

Практика

- Элементы народно-сценического экзерсиса:
 - *Demi-plié, grand plié* в сочетании с *releve*, наклонами, перегибами и поворотами корпуса, выворотное в комбинации с невыворотным.
 - *Battement tendu* с переходом работающей ноги с носка на каблук и с *demi-plié* на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги, с мазком полупальцев по полу.
 - *Battement tendu* с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра
 - *Battement tendu jete*, с акцентом «от себя», с *demi-plié* на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с подъемом пятки опорной ноги.
 - Подготовительное упражнение к *flic-flac*, тоже на *croisee b* с ударом ноги в пол.
 - *Rond de jambe par terre* и *rond de pied par terre*, с *rond de jambe* с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.
 - Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
 - Упражнения на выстукивание в русском, испанском характере.
 - Аргентинское и мексиканское выстукивание
 - *Battement fondu* на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
 - *Battement fondu* на 90 градусов.
 - *Battement fondu tirs-bouchon*.
 - Упражнение для бедра в «один темп».
 - Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с *releve*, подготовка к «веревочке» с прыжком.
 - «Веревочка», с поворотом, обратная «веревочка»
 - *Pas tortilla* одинарное и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и прыжком.
 - «Веер» на полу (с *double-flic*)
 - Подготовка к «качалке» и «качалка».
 - Опускание на подъем.
 - Одинарное и двойное заключение с половиной поворота.
 - Двойное заключение с целым поворотом.
 - *Battement developpe* – плавное и отрывистое, *battement developpe* с одним ударом пятки, с двойным ударом пятки.

- Grand battement jete, с coupe-tombe.
 - Port de bras, перегибы корпуса, растяжка.
 - «Голубец» одинарный в прыжке.
 - Подготовка к револьтаду и револьтад – для мальчиков.
 - Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.
 - Присядка с опусканием на подъем и послудующим выносом ноги вперед на каблук.
 - Присядка с продвижением в сторону.
- Элементы русского сценического танца:
 - Port de bras в русском характере.
 - «Веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых комбинациях с «молоточками», полуповоротами, у мальчиков в сочетании с присядкой.
 - Дробные движения в комбинациях.
 - Ходы танцев различных областей России: виды «молоточков», стелющиеся бега, шаркающие ходы, боковые ходы, дробы, pas de bask, различные ходы с пробивом каблуком.
 - Синкопированные дробы, дробные ходы в различных танцевальных рисунках
 - Вращение «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми.
 - Вращение – «обертас» в русском и украинском танце.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с прыжком на одной ноге.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с tour.
 - Tour с невыворотным коленом.
 - Вращение с прыжком с поджатыми ногами.
 - Дробные комбинации во вращении.
 - Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук, движения в полном приседе – «ползунец», «метелочка».
 - Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе.
 - Различные мужские «хлопушки»
- Элементы венгерского сценического танца
 - «Веревочка» на месте и с продвижением назад, с поворотом.
 - Подготовка к «голубцу» (полбивание).
 - «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
 - Balance на efface и croisee
 - Основной ход.
 - Ход с выбрасывание ноги вперед с одним ударом.
 - Опускание на родьем.
 - Ход с выносом согнутой ноги к колену.
 - До-за-до
- Элементы испанского сценического танца:
 - Port de bras.
 - Упражнение на выстукивание в комбинациях.
 - Сценический ход pas de bask.
 - Balance.
 - Battement tendu
 - Подготовка к renverse

- Pas de chat.
- Sisson pas de bourree.
- Glissade
- .
- Элементы польского сценического танца
 - Основной ход мазурки – pas sougu (легкий бег)
 - Pas galla.
 - «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой
 - Повороты открытые и закрытые.

4. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация.

Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

5. Организационная работа

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Итоговое занятие. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

6. Беседы

Теория

Беседа об истории классического танца. Истоки танцевального искусства. Тенденции развития.

7. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Посещение концерта, спектакля, фестиваля. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

8. Прослушивание музыкального материала

Теория

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, джазовые оркестры, этническая музыка, фольклор.

Практика

Прослушивание музыкального материала из различных балетных спектаклей. Прослушивание фольклорных композиций. Обсуждение прослушанного музыкального материала.

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. План работы на новый учебный год, режим занятий, Культура поведения, требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности. Практика	2	-	2	Анкетирование Опрос Обсуждение
2.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса в разных характерах Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса – <i>deux</i> и <i>grand plié</i> в сочетании с <i>relevé</i> , наклонами и перегибами корпуса, различные виды <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu jete</i> в разных характерах	0,5	1,5	2	
3.			Репетиционная работа	Теория. Практика. Выработка техники исполнения, работа над актерским мастерством. Репетиция танцев репертуара	-	2	2	
4.			Элементы народно-	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – <i>flick - flack</i> , «веер» с <i>double flick</i> ,	0,5		2	

			сценического танца	в сочетании с <i>port de bras</i>				
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса – <i>demi</i> и <i>grand plié</i> в сочетании с <i>releve</i> , наклонами и перегибами корпуса, различные виды <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu jete</i> в разных характерах, <i>flick - flack</i> , «веер» с <i>double flick</i> , в сочетании с <i>port de bras</i>		1,5		
5.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Усложнение ритмических рисунков, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и мужских «хлопушках»	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Упражнения на выстукивание в русском характере, синкопированные дроби, дробные ходы в различных танцевальных рисунках, проучивание «хлопушек»		1,5		
6.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения и танцевальных рисунков, умение держаться на сцене.		2		
7.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – <i>battement fondu</i> с подъемом на полупальцы, на 90 градусов, <i>tirs-bouchon</i>	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - <i>battement fondu</i> с подъемом на полупальцы, на 90 градусов, <i>tirs-bouchon</i> , ходы русского народного танца – стелющийся бег, различные виды «молоточков» различные ходы с пробивом каблука, различные <i>port de bras</i> в русском характере		1,5		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – упражнения для бедра в «один темп», подготовка к «веревочке» с <i>releve</i> , с прыжком	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - упражнения для бедра в «один темп», подготовка к «веревочке» с <i>releve</i> , с прыжком. Вращения в русском народном танце – «бегунок», «бегунок» с «блинчиком», «обертас»		1,5		

9.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – <i>battement developpe</i> – плавное и отрывистое, с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - – <i>battement developpe</i> – плавное и отрывистое, с ударом пятки опорной ноги, движения рук и корпуса, двойное заключение с половиной поворота.		1,5		
10.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Выработка техники исполнения, работа над актерским мастерством. Репетиция танцев репертуара		2		
11.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – <i>grand battement jete coupe tombe</i>	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - – <i>grand battement jete coupe tombe</i> , в сочетании с упражнениями для бедра, с перегибами корпуса, с «голубцом». Комбинации на различные виды «веревочек»		1,5		
12.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса на основе пройденного материала.		2		
13.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terre</i> и <i>rond de pied</i> с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.	0,5		2	
				Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - <i>rond de jambe par terre</i> и <i>rond de pied</i> с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху. Дробные движения в комбинациях		1,5		
14.			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев различных областей России	0,5		2	
				Практика. Ходы русского народного танца различных областей России в характерных рисунках		1,5		
15.			Репетиционная	Теория.	-		2	Наблюдение

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность, характер исполнения</i>		2		
16.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов венгерского сценического танца – «веревочка», «голубец», основной ход, опускание на подъем, до-зо-до, balance на efface и croisee</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание комбинаций из элементов венгерского народного танца - «веревочка», «голубец», основной ход, опускание на подъем, до-зо-до, balance на efface и croisee</i>		1		
17.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Упражнения на вращение на середине зала – «обертас», tours с невыворотным коленом</i>		2		
18.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Прослушивание музыкального материала новой танцевальной постановки, музыка и сюжет, костюм</i>	0,5		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Рисунки и сюжет танца, образная передача музыки.</i>		1,5		
19.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность, характер исполнения</i>		2		
20.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов польского сценического танца – основной ход мазурки – ras sougi, ras galla, «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – ras sougi, ras galla, «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые</i>		1,5		
21.			<i>Элементы народно-сценического</i>	<i>Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в русском характере</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка.</i>		1.5		

			<i>танца</i>	<i>Проучивание комбинаций на выстукивание в русском характере</i>				
22.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения дробных комбинаций на вращении</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращении</i>		1,5		
23.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		1,5		
24.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунке танца</i>		2		
25.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в испанском характере</i>	0,5		2	<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на выстукивание в испанском характере у станка</i>		1,5		
26.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в испанском характере на середине зала</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на выстукивание в испанском характере на середине зала</i>		1,5		
27.			<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Опрос. Обсуждение</i>
				<i>Практика. Посещение театра</i>		2		
28.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение Взаимооценка</i>
				<i>Практика. Тематическая импровизация на различные образы, импровизации на состояние души, передачу настроения</i>		2		
29.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория. Различные по составу инструментов оркестры, симфонические, оркестры народных инструментов, джазовые, этническая музыка, фольклор.</i>	1		2	<i>Обсуждение Опрос</i>
				<i>Практика. Прослушивание музыкального материала из</i>		1		

				<i>различных балетных спектаклей</i>				
30.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		1,5		
31.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		2		
32.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации «веревочка» в русском характере, дробные комбинации</i>		2		
33.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы венгерского сценического танца – комбинации «веревочка», «голубец», основной ход венгерского танца</i>		2		
34.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5		2	<i>Опрос Обсуждение</i>
				<i>Практика. Разводка новой постановки в целом</i>		1,5		
35.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2		
36.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов испанского танца – сценический ход pas de bask, balance – на середине зала</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца сценический ход pas de bask, balance – на середине зала</i>		1,5		
37.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актёрское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Разводка новой постановки в целом</i>		1,5		
38.			<i>Репетиционная</i>	<i>Теория</i>	-		2	

			<i>работа.</i>	<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2		
39.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы венгерского сценического танца – комбинации «веревочка», «голубец», основной ход венгерского танца, комбинации на выстукивание в испанском характере</i>		2		
40.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Разводка танцевальной композиции в целом</i>		1,5		
41.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2		
42.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов испанского танца – сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>		1,5		
43.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>		2		
44.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория.</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца, также соло и в парах</i>		2		
45.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям. Исполнение танца в целом. Репетиция на</i>		2		

			<i>сцене</i>				
46.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации «веревочка» в русском характере, дробные комбинации		2		
47.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение
			Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций. Работа с реквизитом и элементами костюма		2		
48.		Постановочная работа	Теория	-		2	Мониторинг
			Практика. Постановка танцевальной композиции в целом, работа над художественным образом		2		
49.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с <i>tour</i> , для мальчиков с «выбросом» ноги вперед на каблук, «ползунец», «метелочка»	0.5		2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с <i>tour</i> , для мальчиков присядка с «выбросом» ноги вперед на каблук, движения в полном приседе - «ползунец», «метелочка»		1,5		
50.		Репетиционная работа	Теория	-		2	
			Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций. Работа с реквизитом и элементами костюма		2		
51.		Танцевальная импровизация	Теория	-		2	Взаимоконтроль
			Практика. Тематическая и сюжетная импровизация, прослушивание музыкального материала. Сюжетная импровизация в парах и малых группах		2		
52.		Беседы	Теория	-		2	
			Практика. Беседа об истории классического танца, истоки танцевального искусства		2		
53.		Постановочная	Теория	-		2	Взаимоконтроль

			<i>работа</i>	<i>Практика. Прослушивание музыкального материала для новой танцевальной композиции, проучивание танцевальных комбинаций</i>		2		
54.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения pas tortilla одинарного и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с fondu</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание исполнения pas tortilla одинарного и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с fondu.</i>		1,5		
55.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Исполнения pas tortilla одинарного и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с fondu. Port de bras в венгерском характере, венгерская «веревочка»</i>		2		
56.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в характере музыкального материала</i>		1,5		
57.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций</i>		2		
58.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм</i>	0,5		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в характере музыкального материала</i>		1,5		
59.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de</i>		2		

			<i>bourre – на середине зала</i>				
60.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Взаимоконтроль
			Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунках новой постановки		2		
61.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – <i>ras sougi, ras galla</i> , «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые		2		
62.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм, эмоциональная выразительность	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание всех новых танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка.		1,5		
63.		Репетиционная работа	Теория	-		2	
			Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунках танца		2		
64.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения венгерской «веревочки» в комбинации с <i>port de bras</i> и опусканием на подъем у станка. Правила исполнения <i>renverse</i> в испанском и цыганском характере на середине зала	0,5		2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание венгерской «веревочки» в комбинации с <i>port de bras</i> и опусканием на подъем у станка. Проучивание <i>renverse</i> в испанском и цыганском характере на середине зала		1,5		
65.		Постановочная работа	Теория. Постановка танцевальной композиции в целом, объяснение художественным образом, особенности костюмов, характера движений	1		2	Наблюдение
			Практика. Постановка танцевальной композиции в целом.		1		
66.		Репетиционная	Теория	-		2	

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка техники исполнения танца в целом и по отдельным комбинациям</i>		2		
67.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – ras sougi, ras galla, «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые</i>		2		
68.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Постановка танцевальной композиции в целом, объяснение художественным образом, особенности костюмов, характера движений</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа</i>		1		
69.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с tour, для мальчиков - присядка с «выбросом» ноги в сторону, вперед на каблук, движения в полном приседе – «ползунец», «метелочка»</i>		2		
70.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Исполнение танца в целом. Репетиция на сцене, преодоление волнения, репетиция в костюме.</i>		2		
71.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Выступление на конкурсе хореографических коллективов</i>		2		
72.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание венгерской «веревочки» в комбинации с port de bras и опусканием на подъем у станка. Проучивание renverse в испанском и цыганском характере на середине зала</i>		2		
73.			<i>Элементы народно-</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка.</i>		2		

			сценического танца	Проучивание элементов испанского танца - сценический ход <i>pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre</i> – на середине зала				
74.			Постановочная работа	Теория	-		2	
				Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа		2		
75.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.		2		
76.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход <i>pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre</i> – на середине зала		2		
77.			Постановочная работа	Теория	-		2	
				Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа		2		
78.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – <i>pas sougi, pas galla, «голубец»</i> с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые		2		
79.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.		2		
80.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с <i>tour</i> , для мальчиков присядка с «выбросом» ноги, в сторону, на каблук вперед, мужские «хлопушки»		2		
81.			Репетиционная	Теория	-		2	

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка четкости построения танцевальных рисунков и переходов из одного в другой.</i>		2		
82.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения венгерской «веревочки» в комбинации с port de bras и опусканием на подъем у станка. Правила исполнения renverse в испанском и цыганском характере на середине зала</i>	0,5		2	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и port de bras в испанском характере</i>			1,5			
83.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка, проучивание комбинаций на выстукивание в испанском характере</i>			2			
84.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Опрос Обсуждение</i>
		<i>Практика. Прослушивание музыкальных произведений оркестров русских народных инструментов, прослушивание фольклорных композиций</i>			2			
85.			<i>Беседы</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Беседы об истории классического танца, истоки танцевального искусства, тенденции развития</i>			2			
86.			<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика. Посещение фестиваля хореографического творчества</i>			2			
87.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинации на середине в польском характере, ras sougu ras и galla с продвижением по кругу, и в парах.</i>			2			
88.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-		2	
		<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и port de bras в испанском характере</i>			2			
89.			<i>Элементы</i>	<i>Теория</i>	-		2	

			народно-сценического танца	Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.		2		
90.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Вращения в русском народном танце – по кругу, по диагонали, дробные комбинации на вращение, трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке»		2		
91.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.		2		
92.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Анализ работы педагогом
				Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертному выступлению. Репетиции на сцене. Репетиция с реквизитом и элементами костюмов		2		
93.			Концертная деятельность	Теория	-		2	Обсуждение
				Практика. Отчетный концерт хореографического ансамбля «Сказка»		2		
94.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.		2		
95.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков		2		
96.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.		2		

97.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка танцев репертуара на сцене, выразительность, эмоциональность выступления, умение держаться на сцене.		2		
98.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды вращений. Трюки в народном танце у мальчиков		2		
99.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков		2		
100.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.		2		
101.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Опрос
				Практика. Отработка на сцене танцевальных рисунков и переходов из одного в другой. Эмоциональная выразительность и артистизм, создание художественного образа		2		
102.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.		2		
103.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.		2		
104.			Репетиционная работа	Теория	-		2	
				Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертному выступлению.		2		

105.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение Взаимоконтроль
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков		2		
106.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды вращений. Трюки в народном танце у мальчиков		2		
107.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Комбинации дробных движений, упражнения на вращение, комбинации на различные присядки и «хлопушки» у мальчиков.		2		
108.			Организационная работа. Итоговое занятие	Теория	-		2	Мониторинг Опрос
				Практика. Итоговое занятие по теме «Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала». Подведение итогов учебного года		2		
Итого:					23	193	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать систему знаний, умений навыки по русскому народному сценическому танцу.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать навыки актёрского мастерства и пластической выразительности.

Развивающие

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног и силу мышц ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса и рук, выразительность, танцевальность, широту движения, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с танцевальной культурой России, также с национальными особенностями танцев разных народов мира.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самодисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Характеристика контингента

В группах 6 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 5 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы шестого года обучения. Возраст учащихся в группах 6 года обучения – 12 – 15 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часа в год, в группе – не менее 10 человек

Планируемые результаты.

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать танцевальные движения: в рамках программы 6 года обучения (народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца);
- будет уметь технически правильно исполнять движения русского народного танца согласно данной программе;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.
- будет технически грамотно и пластически выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет иметь представление о танцевальной культуре России, об искусстве народно-сценического танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете и исполнительской культуре;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выразить;
- будет обладать навыками актерского мастерства, собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет уметь развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- будет стремиться к воспитанию собранности, самодисциплины и самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановочная работа

Теория

Характерные особенности танцев различных областей. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм. Техника исполнения, исполнительская культура. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Создание определенного художественного образа.

2. Репетиционная работа

Практика

Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Актёрское мастерство. Сценический этикет. Правила поведения в гримёрной комнате, на сцене во время репетиции. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Умение держаться на сцене.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Дальнейшее укрепление и развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: Техника исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе, трюков в русском народном танце. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках» Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.

Практика

- Элементы народно-сценического экзерсиса:
 - Demi-plié, grand plié в сочетании с releve, наклонами, перегибами и поворотами корпуса, выворотное в комбинации с невыворотным.
 - Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги, с мазком полупальцев по полу.
 - Battement tendu с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра
 - Battement tendu jete, с акцентом «от себя», с demi-plié на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с подъемом пятки опорной ноги.
 - Подготовительное упражнение к flic-flac, тоже на croisee b с ударом ноги в пол.
 - Rond de jambe par terre и rond de pied par terre, с rond de jambe с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.
 - Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
 - Упражнения на выстукивание в русском, испанском характере.
 - Аргентинское и мексиканское выстукивание
 - Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
 - Battement fondu на 90 градусов.

- Battement fondu tirs-bouchon.
 - Упражнение для бедра в «один темп».
 - Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve, подготовка к «веревочке» с прыжком.
 - «Веревочка», с поворотом, обратная «веревочка»
 - Pas tortilla одинарное и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и прыжком.
 - «Веер» на полу (с double-flic)
 - Подготовка к «качалке» и «качалка».
 - Опускание на подъем.
 - Одинарное и двойное заключение с половиной поворота.
 - Двойное заключение с целым поворотом.
 - Battement developpe – плавное и отрывистое, battement developpe с одним ударом пятки, с двойным ударом пятки.
 - Grand battement jete, с coupe-tombe.
 - Port de bras, перегибы корпуса, растяжка.
 - «Голубец» одинарный в прыжке.
 - Подготовка к револьтаду и револьтад – для мальчиков.
 - Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.
 - Присядка с опусканием на подъем и послудующим выносом ноги вперед на каблук.
 - Присядка с продвижением в сторону.
- Элементы русского сценического танца:
 - Port de bras в русском характере.
 - «Веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых комбинациях с «молоточками», полуповоротами, у мальчиков в сочетании с присядкой.
 - Дробные движения в комбинациях.
 - Ходы танцев различных областей России: виды «молоточков», стелющиеся бега, шаркающие ходы, боковые ходы, дробы, pas de bask, различные ходы с пробивом каблук.
 - Синкопированные дробы, дробные ходы в различных танцевальных рисунках
 - Вращение «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми.
 - Вращение – «обертас» в русском и украинском танце.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с прыжком на одной ноге.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с tour.
 - Tour с невыворотным коленом.
 - Вращение с прыжком с поджатыми ногами.
 - Дробные комбинации во вращении.
 - Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук, движения в полном приседе – «ползунец», «метелочка».
 - Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе.
 - Различные мужские «хлопушки»
 - Элементы венгерского сценического танца
 - «Веревочка» на месте и с продвижением назад, с поворотом.
 - Подготовка к «голубцу» (полбивание).
 - «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
 - Balance на efface и croisee

- Основной ход.
 - Ход с выбрасывание ноги вперед с одним ударом.
 - Опускание на родьем.
 - Ход с выносом согнутой ноги к колену.
 - До-за-до
- Элементы испанского сценического танца:
 - Port de bras.
 - Упражнение на выстукивание в комбинациях.
 - Сценический ход pas de bask.
 - Balance.
 - Battement tendu
 - Подготовка к renverse
 - Pas de chat.
 - Sisson pas de bourree.
 - Glissade
 - Элементы польского сценического танца
 - Основной ход мазурки – pas courtu (легкий бег)
 - Pas galla.
 - «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой
 - Повороты открытые и закрытые.

4. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация.

Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

5. Организационная работа

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Практика

Итоговое занятие. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

6. Беседы

Теория

Беседа об истории классического танца. Истоки танцевального искусства. Тенденции развития.

7. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет.

Посещение концерта, спектакля, фестиваля. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

8. Прослушивание музыкального материала

Теория

Различные направления музыкального искусства. Различные по составу инструментов оркестры. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, джазовые оркестры, этническая музыка, фольклор.

Практика

Прослушивание музыкального материала из различных балетных спектаклей. Прослушивание фольклорных композиций. Обсуждение прослушанного музыкального материала.

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. План работы на новый учебный год, режим занятий, Культура поведения, требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности. Практика	2		2	Анкетирование Опрос
2.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса в разных характерах Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса – <i>demi</i> и <i>grand plié</i> в сочетании с <i>releve</i> , наклонами и перегибами корпуса, различные виды <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu jete</i> в разных характерах	0,5	1,5	2	
3.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса, особенно на середине зала. Практика. Классический экзерсис у станка в простых комбинациях – повторение пройденного материала за предыдущие годы обучения в среднем темпе.	0,5	1,5	2	Опрос

4.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	2	
			Практика. Выработка техники исполнения, работа над актерским мастерством. Репетиция танцев репертуара		2			
5.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – flick - flack, «веер» с double flick, в сочетании с port de bras	0,5		2		
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса – demi и grand plié в сочетании с releve, наклонами и перегибами корпуса, различные виды battement tendu, battement tendu jete в разных характерах, flick - flack, «веер» с double flick, в сочетании с port de bras		1,5			
6.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	
			Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.		2			
7.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Усложнение ритмических рисунков, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и мужских «хлопушках»	0,5		2		Наблюдение
			Практика. Упражнения на выстукивание в русском характере, синкопированные дроби, дробные ходы в различных танцевальных рисунках, проучивание «хлопушек»		1,5			
8.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения и танцевальных рисунков, умение держаться на сцене.		2			
9.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения battement double fondu.	0,5		2		Педагогическое наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement double fondu, сочетание в одной комбинации battement fondu с battement frappe.		1,5			
10.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – battement fondu с подъемом на полупальцы, на 90 градусов, tirs-bouchon	0,5		2		
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - battement fondu с подъемом на полупальцы, на 90 градусов, tirs-bouchon, ходы русского народного танца –		1,5			

				<i>стелющийся бег, различные виды «молоточков» различные ходы с пробивом каблука, различные port de bras в русском характере</i>				
11.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – упражнения для бедра в «один темп», подготовка к «веревочке» с releve, с прыжком	0,5		2		
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - упражнения для бедра в «один темп», подготовка к «веревочке» с releve, с прыжком. Вращения в русском народном танце – «бегунок», «бегунок» с «блинчиком», «обертас»		1,5			
12.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – battement developpe – плавное и отрывистое, с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом.	0,5		2		Педагогическое наблюдение
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - – battement developpe – плавное и отрывистое, с ударом пятки опорной ноги, движения рук и корпуса, двойное заключение с половиной поворота.		1,5			
13.		Репетиционная работа	Теория.	-		2		Наблюдение
			Практика. Выработка техники исполнения, работа над актерским мастерством. Репетиция танцев репертуара		2			
14.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2		
			Практика. Повторение всех пройденных прыжков в простых комбинациях, повторение 1, 2 и 3 arabesk с подъемом ноги на 90 градусов.		2			
15.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса – grand battement jete coupe tombe	0,5		2		
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - – grand battement jete coupe tombe, в сочетании с упражнениями для бедра, с перегибами корпуса, с «голубцом». Комбинации на различные виды «веревочек»		1,5			
16.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2		
			Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса на основе пройденного материала.		2			
17.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения battement soutenu на 90 и на 4/4.	0,5				Педагогическое

				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement soutenu на 90, проучивание движений рук.</i>		1,5	2	<i>наблюдение</i>
18.		<i>Элементы народно-сценического танца</i>		<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe par terre и rond de pied с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса - rond de jambe par terre и rond de pied с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху. Дробные движения в комбинациях</i>		1,5		
19.		<i>Постановочная работа</i>		<i>Теория. Характерные особенности танцев различных областей России</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Ходы русского народного танца различных областей России в характерных рисунках</i>		1,5		
20.		<i>Упражнения у станка</i>		<i>Теория. Правила исполнения battement double frappe.</i>	0,5		2	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement double frappe. Проучивание подготовки к турам у станка en dehors и en dedans.</i>		1,5		
21.		<i>Репетиционная работа</i>		<i>Теория.</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность, характер исполнения</i>		2		
22.		<i>Элементы народно-сценического танца</i>		<i>Теория. Правила исполнения элементов венгерского сценического танца – «веревочка», «голубец», основной ход, опускание на подъем, до-зо-до, balance на efface и croisee</i>	1		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание комбинаций из элементов венгерского народного танца - «веревочка», «голубец», основной ход, опускание на подъем, до-зо-до, balance на efface и croisee</i>		1		
23.		<i>Элементы народно-сценического танца</i>		<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Упражнения на вращение на середине зала – «обертас», tours с невыворотным коленом</i>		2		
24.		<i>Постановочная работа</i>		<i>Теория. Прослушивание музыкального материала новой танцевальной постановки, музыка и сюжет, костюм</i>	0,5		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Рисунки и сюжет танца, образная передача музыки.</i>		1,5		

25.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>battement tendu en tournant</i> .	0,5	1,5	2	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>battement tendu en tournant</i> . Проучивание <i>4-go port de bras</i> .				
26.		Репетиционная работа	Теория.	-	2	2	
			Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность, характер исполнения				
27.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов польского сценического танца – основной ход мазурки – <i>ras sougi, ras galla</i> , «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль
			Практика. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – <i>ras sougi, ras galla</i> , «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые				
28.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в русском характере	0,5	1,5	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на выстукивание в русском характере				
29.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных комбинаций на вращении	0,5	1,5	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращении				
30.		Упражнения на вращение	Теория	-	2	2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Проучивание подготовительных упражнений к турам – <i>тур en dehors</i> и <i>en dedans</i> со II позиции, проучивание шене по диагонали.				
31.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций	0,5	1,5	2	
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца				
32.		Репетиционная работа	Теория.	-	2	2	Взаимоконтроль
			Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунке танца				
33.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в испанском характере	0,5	1,5	2	Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание				

			<i>комбинаций на выстукивание в испанском характере у станка</i>				
34.		<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>				
			<i>Практика. Классический экзерсис у станка, включение полуповоротов с подменой ноги на полупальцах в упражнения у станка.</i>		2	2	
35.		<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения упражнений на выстукивание в испанском характере на середине зала</i>	0,5			
			<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на выстукивание в испанском характере на середине зала</i>		1,5	2	
36.		<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория</i>	-			
			<i>Практика. Посещение театра</i>		2	2	<i>Опрос. обсуждение</i>
37.		<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-			
			<i>Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.</i>		2	2	
38.		<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Обсуждение</i>
			<i>Практика. Тематическая импровизация на различные образы, импровизации на состояние души, передачу настроения</i>		2	2	
39.		<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория. Различные по составу инструментов оркестры, симфонические, оркестры народных инструментов, джазовые, этническая музыка, фольклор.</i>	1			<i>Обсуждение опрос</i>
			<i>Практика. Прослушивание музыкального материала из различных балетных спектаклей</i>		1	2	
40.		<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций</i>	0,5			
			<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		1,5	2	
41.		<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>				<i>Педагогическое наблюдение</i>
			<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand rond de jambe en dehors и en dedans, исполнение в комбинации вместе с rond de jambe par terre.</i>		2	2	
42.		<i>Репетиционная</i>	<i>Теория</i>	-			

			<i>работа</i>	<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		2	2	
43.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации «веревочка» в русском характере, дробные комбинации</i>		2	2	
44.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория.</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы венгерского сценического танца – комбинации «веревочка», «голубец», основной ход венгерского танца</i>		2	2	
45.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения sissone.</i>	0,5			
				<i>Практика. Temps lie на 90. Проучивание прыжков sissone ouvert, sissone ferme вперед, назад, в сторону со сменой ног и без смены ног, движения рук.</i>		1,5	2	
46.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5			<i>Опрос. обсуждение</i>
				<i>Практика. Разводка новой постановки в целом</i>		1,5	2	
47.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2	2	
48.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>				
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание pas saute и tombe в комбинациях с battement fondu, frappe, движения рук, перегибы корпуса.</i>		2	2	
49.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов испанского танца – сценический ход pas de bask, balance – на середине зала</i>	0,5			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца сценический ход pas de bask, balance – на середине зала</i>		1,5	2	
50.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5			
				<i>Практика. Разводка новой постановки в целом</i>		1,5	2	
51.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>				<i>Педагогическое</i>

				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors u en dedans в комбинациях с battement fondu u rond de jambe en lair, позиции рук.</i>		2	2	<i>наблюдение</i>
52.			<i>Репетиционная работа.</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2	2	
53.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы венгерского сценического танца – комбинации «веревочка», «голубец», основной ход венгерского танца, комбинации на выстукивание в испанском характере</i>		2	2	
54.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, эмоциональная выразительность</i>	0,5			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Разводка танцевальной композиции в целом</i>		1,5	2	
55.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения pas de bourree dessus-dessous с переменной ног.</i>	0,5			
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала. Включение различных форм pas de bourree в комбинации классического экзерсиса, движение рук, повороты головы.</i>		1,5	2	
56.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, исполнения танца в целом, создание художественного образа</i>		2	2	
57.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения элементов испанского танца – сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>	0,5			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>		1,5	2	
58.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask,</i>		2	2	

				<i>balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала</i>				
59.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория.</i>	-			
				<i>Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца, также соло и в парах</i>		2	2	
60.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка с убыстрением темпа исполнения движений, включение в комбинации сочетание 1/8 и 1/4 долей такта.</i>		2	2	
61.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка танцев репертуара к выступлениям. Исполнение танца в целом. Репетиция на сцене</i>		2	2	
62.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации «веревочка» в русском характере, дробные комбинации</i>		2	2	
63.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Концертное выступление</i>
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций. Работа с реквизитом и элементами костюма</i>		2	2	<i>Обсуждение</i>
64.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения pas de bourree dessus-dessous с переменой ног.</i>	0,5			
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала. Включение различных форм pas de bourree в комбинации классического экзерсиса, движение рук, повороты головы.</i>		1,5	2	
65.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Мониторинг</i>
				<i>Практика. Постановка танцевальной композиции в целом, работа над художественным образом</i>		2	2	
66.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с tour, для мальчиков с «выбросом» ноги вперед на каблук, «ползунец», «метелочка»</i>	0.5			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание дробных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с tour, для мальчиков присядка с «выбросом» ноги</i>		1,5	2	

				<i>вперед на каблук, движения в полном приседе - «ползунец», «метелочка»</i>					
67.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций. Работа с реквизитом и элементами костюма</i>		2	2		
68.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>	-				
				<i>Практика. Танцевальная гимнастика. Партерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.</i>		2	2		
69.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения полного поворота на 360 градусов у станка.</i>	0,5				<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в комбинациях с полуповоротами и поворотом на 360 en dedans и en dehors.</i>		1,5	2		
70.			<i>Танцевальная импровизация</i>	<i>Теория</i>	-				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Тематическая и сюжетная импровизация, прослушивание музыкального материала. Сюжетная импровизация в парах и малых группах</i>		2	2		
71.			<i>Беседы</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Беседа об истории классического танца, истоки танцевального искусства</i>		2	2		
72.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe par terre en tournant.</i>	0,5				
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание rond de jambe par terre en tournant, сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде и в комбинациях.</i>		1,5	2		
73.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория</i>	-				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Прослушивание музыкального материала для новой танцевальной композиции, проучивание танцевальных комбинаций</i>		2	2		
74.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения ras tortilla одинарного и с ударом стопы, с подъёмом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с fondu</i>	0,5				<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание</i>			2		

				исполнения <i>pas tortilla</i> одинарного и с ударом стопы, с подъёмом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с <i>fondu</i> .		1,5		
75.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-			
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Исполнения <i>pas tortilla</i> одинарного и с ударом стопы, с подъёмом на полупальцы и с прыжком, в комбинации с <i>fondu</i> . <i>Port de bras</i> в венгерском характере, венгерская «верёвочка»		2	2	
76.			Упражнения на вращение	Теория	-			
				Практика. Проучивание туров <i>chaines, soutenu</i> по диагонали с обеих ног; проучивание подготовки к турам и туры <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> со II и IV позиции.		2	2	Педагогическое наблюдение
77.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм	0,5			
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в характере музыкального материала		1,5	2	
78.			Репетиционная работа	Теория	-			
				Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций		2	2	
79.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм	0,5			Взаимоконтроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в характере музыкального материала		1,5	2	
80.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-			
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход <i>pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre</i> – на середине зала		2	2	
81.			Упражнения у станка	Теория	-			
				Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание <i>develloppe</i> с <i>demi rond</i> и <i>rond</i> . Комбинации адажио у станка с переходом из позы в позу.		2	2	
82.			Репетиционная работа	Теория	-			Взаимоконтроль
				Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных				

				<i>комбинаций в рисунках новой постановки</i>		2	2	
83.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – ras sougi, ras galla, «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые</i>		2	2	
84.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций. Особенности музыкального материала, образ и костюм, эмоциональная выразительность</i>	0,5			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание всех новых танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка.</i>		1,5	2	
85.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Элементы классического экзерсиса в партнере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.</i>		2	2	
86.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка техники исполнения новых танцевальных комбинаций в рисунках танца</i>		2	2	
87.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория. Правила исполнения венгерской «верёвочки» в комбинации с port de bras и опусканием на подъем у станка. Правила исполнения renverse в испанском и цыганском характере на середине зала</i>	0,5			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание венгерской «верёвочки» в комбинации с port de bras и опусканием на подъем у станка. Проучивание renverse в испанском и цыганском характере на середине зала</i>		1,5	2	
88.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория. Постановка танцевальной композиции в целом, объяснение художественным образом, особенности костюмов, характера движений</i>	1			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Постановка танцевальной композиции в целом.</i>		1	2	

89.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с port de bras и перегибами корпуса, с подготовкой к турам.		2			
90.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Отработка техники исполнения танца в целом и по отдельным комбинациям		2			
91.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – pas couru, pas galla, «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые		2			
92.		Постановочная работа	Теория. Постановка танцевальной композиции в целом, объяснение художественным образом, особенности костюмов, характера движений	1		2		Наблюдение
			Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа		1			
93.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения port de bras у станка.	0,5		2		Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.		1,5			
94.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание drobных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с tour, для мальчиков - присядка с «выбросом» ноги в сторону, вперёд на каблук, движения в полном приседе – «ползунец», «метелочка»		2			
95.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Исполнение танца в целом. Репетиция на сцене, преодоление волнения, репетиция в костюме.		2			

96.		Концертная деятельность	Теория	-		2	2	Обсуждение
			Практика. Выступление на конкурсе хореографических коллективов		2			
97.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание венгерской «веревочки» в комбинации с port de bras и опусканием на подъем у станка. Проучивание renverse в испанском и цыганском характере на середине зала		2			
98.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения адажио с grand plie, правила исполнения прыжков с заносками.	0,5		2		
			Практика. Адажио – комбинация с grand plie, с большими позициями рук. Проучивание прыжков echange battu, повторение больших прыжков.		1,5			
99.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала		2			
100.		Постановочная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа		2			
101.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	Наблюдение Взаимоконтроль
			Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.		2			
102.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций rond de jambe par terre с grand rond. Упражнения на растягивание у станка.		2			
103.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов испанского танца - сценический ход pas de bask, balance, glissade, pas de chat, sisson pas de bourre – на середине зала		2			

104.		Постановочная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Постановка танцевальной композиции в целом. Создание художественного образа		2			
105.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание элементов польского сценического танца в «чистом виде» и в комбинациях – основной ход мазурки – <i>pas sougi, pas galla</i> , «голубец» с продвижением в сторону, повороты открытые и закрытые		2			
106.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	
			Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.		2			
107.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.		2			
108.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание drobных комбинаций на вращение, вращения «обертас» в сочетании с <i>tour</i> , для мальчиков присядка с «выбросом» ноги, в сторону, на каблук вперед, мужские «хлопушки»		2			
109.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Отработка четкости построения танцевальных рисунков и переходов из одного в другой.		2			
110.		Упражнения на середине зала	Теория	-		2	2	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала с убыстрением темпа исполнения упражнений, сочетание 1/4 и 1/8 долей такта при исполнении различных движений, проучивание <i>V port de bras</i> .		2			
111.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения венгерской «веревочки» в комбинации с <i>port de bras</i> и опусканием на подъем у станка. Правила исполнения <i>genverse</i> в испанском и цыганском характере на	0,5		2	2	Наблюдение

				<i>середине зала</i>					
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и port de bras в испанском характере</i>		1,5			
112.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка, проучивание комбинаций на выстукивание в испанском характере</i>		2	2		
113.			<i>Прослушивание музыкального материала</i>	<i>Теория</i>	-				<i>Опрос, обсуждение</i>
				<i>Практика. Прослушивание музыкальных произведений оркестров русских народных инструментов, прослушивание фольклорных композиций</i>		2	2		
114.			<i>Беседы</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Беседы об истории классического танца, истоки танцевального искусства, тенденции развития</i>		2	2		
115.			<i>Экскурсии в музеи и театры</i>	<i>Теория</i>	-				<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Посещение фестиваля хореографического творчества</i>		2	2		
116.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-				<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика Классический экзерсис на середине зала. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>		2	2		
117.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинации на середине в польском характере, ras sougi ras и galla с продвижением по кругу, и в парах.</i>		2	2		
118.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и port de bras в испанском характере</i>		2	2		
119.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-				
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.</i>		2	2		
120.			<i>Адажио и аллегро на</i>	<i>Теория</i>	-				

			<i>середине зала</i>	<i>Практика. Проучивание pas echarpe в IV позиции на croisee и efface, pas chasse, адажио в позы I, I, I III arabesk.</i>		2	2	
121.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение, Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Вращения в русском народном танце – по кругу, по диагонали, дробные комбинации на вращение, трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке»</i>	2	2		
122.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.</i>		2	2	
123.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертному выступлению. Репетиции на сцене. Репетиция с реквизитом и элементами костюмов</i>		2	2	
124.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика. Отчетный концерт хореографического ансамбля «Сказка»</i>		2	2	
125.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.</i>		2	2	
126.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete piqie, мягкий grand battement jete с выниманием ноги через passé.</i>		2	2	
127.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков</i>		2	2	
128.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.</i>		2	2	

129.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	
			Практика. Отработка танцев репертуара на сцене, выразительность, эмоциональность выступления, умение держаться на сцене.		2			
130.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды вращений. Трюки в народном танце у мальчиков		2			
131.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		2			
132.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков		2			
133.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.		2			
134.		Репетиционная работа	Теория	-		2	2	Наблюдение, опрос
			Практика. Отработка на сцене танцевальных рисунков и переходов из одного в другой. Эмоциональная выразительность и артистизм, создание художественного образа		2			
135.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Педагогическое наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		2			
136.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	2	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Проучивание комбинаций на середине в венгерском и польском характере, port de bras в испанском характере.		2			
137.		Элементы народно-	Теория	-				

			<i>сценического танца</i>	<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.</i>		2	2	
138.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Отработка техники исполнения танцев репертуара к концертному выступлению.</i>		2	2	
139.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Педагогическое наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Дробные движения в комбинациях, комбинации «веревочек» в сочетании с поворотом, переступанием, «молоточками», присядки и «хлопушки» у мальчиков</i>		2	2	
140.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Опрос Мониторинг</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала – контрольное повторение всех пройденных движений экзерсиса в комбинациях.</i>		2	2	
141.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды вращений. Трюки в народном танце у мальчиков</i>		2	2	
142.			<i>Элементы народно-сценического танца</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала. Комбинации дробных движений, упражнения на вращение, комбинации на различные присядки и «хлопушки» у мальчиков.</i>		2	2	
143.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Опрос</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – контрольный урок – повторение всех пройденных движений экзерсиса в комбинациях.</i>		2	2	
144.			<i>Организационная работа. Итоговое занятие</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Мониторинг, опрос</i>
				<i>Практика. Итоговое занятие по теме «Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала». Подведение итогов учебного года</i>		2	2	
ИТОГО:					26	262	288	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореографический ансамбль «Сказка» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей

работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно- коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1. Вагабов Р.Ю. – Методическое руководство «Музыкальные приемы в хореографии», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2010.
2. Вагабов Р.Ю. – Учебное пособие «Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации)», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2009.
3. Неугасова Т.Н. – «Методика преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1989.
4. Тарасова Н.Б. – «Методика преподавания народно-сценического танца в

- самодетельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
5. Туганкова С.В. – «Методика преподавания современного бального танца в самодетельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.
 6. Фадеева С.Л. – «Методика преподавания классического танца в самодетельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-конcertов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных concertов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

Диагностические материалы

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений»
3. «Дневник успешного педагога»
4. Диагностические материалы психолога
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. *Нормативно-правовые акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам

5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. *Перечень рекомендуемой для педагогов литературы*

- 1 Алексеева Л.Н. – «Сюжетные и народные танцы», М.: «Советская Россия», 1977
- 2 Базарова Н.П., Мей В.П. – «Азбука классического танца», М.: «Искусство», 1964
- 3 Блок Л.Д. – «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
- 4 Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
- 5 Васильева-Рождественская М.В. – «Историко-бытовой танец», М.: «Искусство», 1987
- 6 Захаров Р. – «Сочинение танца», Страницы педагогического опыта, М.: «Искусство», 1989
- 7 Заикин Н.И., Заикина Н.А. – «Областные особенности русского народного танца», Орел, 1999
- 8 Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
- 9 Костровицкая В.С., Писарев А. - «Школа классического танца», Л.: «Искусство», 1976
- 10 Лукьянова Е. – «Дыхание в хореографии», учебное пособие, Москва, 1979
- 11 Михайлова Э., Иванов Ю. – «Ритмическая гимнастика», справочник, М., 1987
- 12 Руднева С., Фиш Э. – «Ритмика. Музыкальное движение», Москва, 1972
- 13 Ткаченко Т.С. – «Народный танец», М.: 1954
- 14 Тарасова Н.Б. – «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
- 15 Фадеева С.Л. – «Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001

2. Блок Л.Д. – «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
3. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. – «Областные особенности русского народного танца», Орел, 1999
5. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
6. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
7. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				

3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

**Критерии просмотра для зачисления учащегося
на второй и последующий года обучения**

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- основы музыкально-ритмического движения – понятия сильной доли, музыкального размера, понятий такт-затакт, ритм, темп музыки
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, кадрилиные движения, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка
должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала
- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуаль ные умения		Учебно- коммуникативн ые умения		Учебно- организационн ые умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационн о-волевые качества		Ориентационн ые качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

_____ /20_____/20_____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.