

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Правобережный дом детского творчества»

Невского района Санкт-Петербурга

193315 г. Санкт-Петербург, ул. Новосёловд. 59; Тел. : 446-14-08, 446-75-74

E-mail: novoselov59@yandex.ru

***Методические рекомендации
концертмейстерам
хореографических коллективов***

Концертмейстер

***Образцового детского коллектива
ансамбля народного танца «Сказка»***

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района

Санкт-Петербурга

Чейшвили Элеонора Зурабовна

Санкт-Петербург

От автора

Работа концертмейстера в хореографическом коллективе имеет свою специфику. Пианисты, получившие дипломы специального среднего и высшего образования, сталкиваются с большими проблемами, когда попадают на работу в хореографический класс. Эта методическая рекомендация поможет разобраться в специфике музыкального оформления занятия хореографии.

Музыка и танец

Известный хореограф Джордж Баланчин назвал музыку «поверхностью, по которой ступает танцор». С самых ранних времен танцы исполнялись под музыкальный аккомпанемент.

Музыка тесно связана с танцем посредством ритма – последовательности звуков и пауз различной продолжительности. Танцы – это комбинация ритма и движения, тогда как музыка – это сочетание ритма и звука. Нас повсюду окружают ритмы – чирикание птиц, жужжание дождя, вода, капаящая из крана. Мы можем почувствовать ритм и внутри нашего собственного тела – в пульсе, в дыхании.

Так как мы привыкли чувствовать и слышать ритмы, то, услышав ритмичную музыку, нам трудно побороть желание пуститься в пляс. Таким образом, танец и музыка неразрывно связаны самой своей природой.

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

В процессе второго года обучения, полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. Общий характер музыки - дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.)

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. А также на слух определять

музыкальные размер: двухдольный, трехдольный, четырехдольный, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Музыкально-танцевальные импровизации – усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – радость, печаль, раздумье и пр.

Третий год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения.

К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца. На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением.

Методические рекомендации, предваряющие непосредственную работу над музыкальным материалом для занятий классического и народного танца

Умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание танцовщиков и концертмейстера – все это помогает выполнять урок танца с максимальной отдачей.

Естественно, что такая работа приносит соответственно положительные результаты. Концертмейстеры должны знать ряд правил, придерживаться которых на занятии танца очень важно:

1. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком. Занятие продолжается, как правило, полтора часа и подобный «камнепад» не пойдет во благо никому. Точно выверенный звук учащиеся лучше слушают.
2. Вся хореографическая лексика идет на французском языке – так уж сложилось исторически. «Французская терминология, принятая для классического танца ... неизбежна, будучи интернациональной. Для нас она тоже, что итальянский язык в музыкальной терминологии, - ею приходится пользоваться. Она абсолютно международна и всеми принята». Пианист обязан знать точный перевод каждого движения и характер его исполнения.
3. Занятие – это живое взаимодействие музыки и пластики. Строится он на импровизационном материале. Играть по нотам надо дома: необходимо переиграть как можно большее количество произведений. Это поможет войти в русло этой музыки, почувствовать ее стиль, гармоническую канву. Нотный материал можно использовать лишь в некоторых комбинациях, танцевальные комбинации на середине зала.
4. Музыкальное сопровождение занятия должно прививать ученикам определенные эстетические навыки. Также осознанное отношение к музыке: оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме. Все движения выполняются на музыкальном материале – поклоны в начале и в конце урока, переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала. Это приучает к согласованию движений с музыкой.
5. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Она состоит из четырех, восьми, двенадцати, шестнадцати и т.д. тактов. «Не

квадратность» построения большинства музыкальных произведений создает дополнительные сложности использования их в экзерсисе. Можно использовать темы их произведений как основу для импровизаций.

6. Пианисты не должны бояться оторваться от нот, смелее играть собственную музыку. Пусть поначалу она будет примитивной и схематичной, бедной по мелодике и гармонии, но точно соответствует характеру, темпу и ритму каждого упражнения. Композиционное совершенство придет позже, когда пианист будет свободно ориентироваться в экзерсисе. Концертмейстер должен видеть класс, дышать вместе с ним, помогать эмоционально в сложных движениях. Тогда танцовщики и ногу поднимут повыше, и прыгнут полегче, и рукой «допоют» музыкальную фразу. На этом базируется артистизм танцора. Никакая техника не поможет, если танцовщик немзыкален.
7. Когда педагогом задается комбинация, пианист должен запомнить ее так же, как и ученики у палки. Полезно схематично записать ритм комбинации. Левая, аккомпанирующая рука определяет темпо – ритм упражнения, а правая в точности следует ритмическому рисунку упражнения, подчеркивает его.
8. Не следует «засорять» аккомпанемент обилием лишних звуков – трелями, форшлагами, арпеджио. Это особенно важно в младших классах: одно движение – одна нота, два движения – две ноты. Музыка является своеобразной подсказкой.
9. Очень важно обратить внимание на акценты: одни движения выполняются на сильную долю, другие из-за такта.