

**«Правобережный дом детского творчества»**

**Невского района Санкт-Петербурга**

193315 г. Санкт-Петербург, ул. Новосёловд. 59; Лтел. : 446-14-08, 446-75-74

E-mail: novoselov59@yandex.ru

---

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР –**

**ОРГАНИЗАТОР,**

**ПЕДАГОГ**

**И ПСИХОЛОГ**

**Концертмейстер**

**Образцового детского коллектива  
ансамбля народного танца «Сказка»**

**ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района**

**Санкт-Петербурга**

**Чейшвили Элеонора Зурабовна**

**Санкт-Петербург**

*«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать главным, благодаря нему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным и с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт.»*

*Платон*

*В ходе этой статьи мы попытаемся доказать, что концертмейстер – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор.*

*Концертмейстер в хореографическом коллективе.*

*Какая роль отводится ему в художественно-эстетическом развитии обучающихся?*

*Как музыкальное сопровождение образовательной программы влияет на формирование общей культуры личности ребенка?*

*Каким же образом все это осуществить на практике?*

*Анализируя практический опыт работы в хореографическом ансамбле «Сказка»*

*Правобережного Дома детского творчества Невского района Санкт-Петербурга, я попытаюсь ответить на эти вопросы.*

*Главное качество концертмейстера – общая музыкальная одаренность. Она, в свою очередь, предполагает наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного мышления, фантазии, способности отделять существенное от менее важного. Деятельность концертмейстера также предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как внимание и память, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.*

*Концертмейстер питает особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.*

*Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.*

*Еще одно необходимое в концертмейстерской работе качество – умение работать в ансамбле с танцорами. Играя, концертмейстер должен все время четко осознавать, что он не самостоятельный исполнитель, а музыкант, который своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Как считает известный пианист и педагог Фейнберг, исполнение должно заключать в себе нечто скрытое и недосказанное, апеллирующее к внутренней фантазии детей, к их воображению. Музыка может повредить слишком назойливая досказанность, так как чрезмерная пунктуальность не оставляет места воображению. Дети ощущают себя в этом случае как бы*

*парализованными чужой волей. Пусть музыка в сознании детей приобретет характер вечно неразгаданной тайны, когда занавес только приподнимается, но никогда не*

открывается полностью, и фантазия предугадывает неисчерпаемые образно-эмоциональные глубины ...

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Поэтому первоочередной задачей концертмейстера является подбор музыкального репертуара, создание музыкальной атмосферы урока, ведь музыка помогает понять эмоциональность танцевальных движений, сделать их более выразительными. Музыкальное воспитание на хореографических занятиях имеет свои особенности, обусловленные возрастной психологией, спецификой самого танцевального занятия. Ведь его целью является не только развитие физических данных, но и пробуждение эмоциональной отзывчивости к музыке, потребности выразить эмоции и чувства в пластике, а это неотделимо от воспитания эстетического вкуса и духовной культуры ребенка. Развитие танцевальности, координации движений в обучении прямо связано с овладением ребенком начальных музыкальных знаний, основных навыков, помогающих придать танцу выразительность. Базовым компонентом в обучении детей хореографии всегда был и остаётся классический танец. Экзерсис у станка вырабатывает правильную постановку корпуса, натянутость и силу ног, координацию движений, технику разнообразных прыжков и вращений. Все эти качества и умения необходимы для занятий другими направлениями хореографии: эстрадный, народный или модерн-танец. Для эффективного ведения занятия в танцевальном коллективе необходима творчески-согласованная работа хореографа и концертмейстера. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Таким образом, музыка рождает чувство, чувство рождает танцевальное движение, которое ребенок воплощает на сцене в том или ином образе. Работа над танцевальной композицией – это коллективный труд, характеризующийся постепенным усложнением музыкального и хореографического материала, способов передачи исполнителями характера и переживаний персонажей. В результате такой художественно-эстетической деятельности ребенок понимает, что хореография – труд творческий, радостный, упорный, требующий усилий воли, умения преодолевать трудности, помогающий ему не только в физическом, но и интеллектуальном саморазвитии, обогащающий его внутренний мир новыми переживаниями и эмоциями, формирующий его духовной и гармоничной личностью.

**Концертмейстер – организатор, педагог, психолог.**