



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Малышок» имеет **художественную** направленность.

### **Актуальность программы.**

ФГОС ДО выделяет художественно-эстетическое развитие, одним из направлений которого является музыкальное воспитание ребенка, в одну из приоритетных образовательных областей. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия хоровым пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха, музыкальной памяти и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование правильного звукопроизношения, упражняет и развивает дыхательную систему, способствует укреплению голосового аппарата, формирует навыки коллективного взаимодействия.

**Адресат программы.** Рассчитана на детей 6-7 лет.

### **Объем и срок реализации программы.**

Рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часа в год.

### **Цель программы.**

Формирование у детей необходимых условий для общего музыкально-эстетического развития, развития певческих способностей и начального воспитания хоровой культуры.

### **Задачи программы.**

#### Обучающие:

- приобщение к миру музыки;
- начальное вокальное воспитание;
- освоение определенной системы знаний (начальные сведения по музыкальной грамоте).

#### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, ритма;
- развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, творческой инициативы.

#### Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных качеств;
- воспитание культуры отношения в коллективе.

### **Условия реализации программы:**

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие;
- **условия формирования групп:** разновозрастные
- **количество детей в группе:** группы комплектуются в количестве не менее 15 человек;
- **формы проведения занятий:** беседа, игра, практическое занятие, концерт, конкурс, смотр;
- **формы организации деятельности учащихся:** фронтальная (работа педагога со всем коллективом одновременно)

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Материально-техническое оснащение:**

DVD плеер, музыкальный центр, медиатека, магнитная доска, игрушки, фортепиано, детские музыкальные инструменты, нотный материал, тематические плакаты.

**Кадровое обеспечение:** В связи с возрастными особенностями детей, в учебном процессе предусматривается работа концертмейстера

**Планируемые результаты:**

Предметные:

Дети овладеют:

- начальными сведениями по музыкальной грамоте;
- музыкальным «багажом» из пройденных произведений;
- элементами относительной сольмизации;
- элементарными средствами музыкальной выразительности;
- определенными вокально-хоровыми навыками;
- навыком слушать внимательно, умением рассказать о характере музыкального произведения.

Дети будут понимать:

- значение некоторых дирижерских жестов;
- значение определенных музыкальных терминов.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- учащиеся научатся работать самостоятельно и в группе.

Личностные:

У детей разовьются:

- нравственно-эстетические нормы поведения в общении;
- интерес к занятиям в детском коллективе, к восприятию музыкальной культуры.

Уровень освоения программы – общекультурный, презентация результатов на уровне учреждения.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / ФИО

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Беседа.
2.	Тренировочный материал, вокально–хоровые упражнения.	3	6	9	Контроль качества выполнения заданий.
3.	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): • высота звука, регистры, • громкость и тембр звука, • темп в музыке, • дирижёрский жест.	2	3	5	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение.
4.	Работа над песенным репертуаром.	8	36	44	Контроль качества выполнения заданий.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах.	1	2	3	Самооценка обучающегося.
6.	Музыкальные игры с движением.	1	4	5	Самооценка обучающегося.
7.	Мероприятия воспитательного значения.	1	3	4	Участие в концерте, конкурсе.
8.	Итоговое занятие.		1	1	Мониторинг результативности. Индивидуальный опрос.
	<b>Итого</b>	17	55	<b>72</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

Данная программа предусматривает комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка. Каждое занятие построено на принципе логического включения различных видов музыкальной деятельности: слуховые, вокальные, упражнения и игры, слушание музыки, музицирование на детских инструментах, музыкальные игры с движением. Программа предусматривает внесение корректив в ход занятий в зависимости от темы, состава группы, эмоционального настроения учащихся. Отсюда, в работе с дошкольниками постоянно должна присутствовать доля импровизации во всех формах общения учителя и детей через музыку. Учитывая психологию детей дошкольного возраста, для которых игра является основной формой жизнедеятельности и познания окружающего мира, программа использует игровые формы и методы работы как основные в музыкальном воспитании дошкольников.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми. Беседа о хоровом пении.

Практика.

Знакомство с песенным репертуаром. Проведение игры «Угадай мелодию».

#### 2. Тренировочный материал.

Цель: создание предпосылок для развития показателей певческого голосообразования посредством различных упражнений.

Теория.

Объяснение и показ вокально – хоровых упражнений, песен попевок.

Практика.

Выполнение и тоработка предложенных упражнений.

Вокально – хоровые упражнения.

Гимнастика для рта:

- касание кончика языка,
- причешем зубки язычком,
- нижняя губа обиделась, а верхняя обрадовалась,
- цоканье (подражание лошадки), щёлканье ртом,
- будильник (освобождение губ),
- “Мячики” – упражнение на чёткую артикуляцию.

Интонационно – фонетические упражнения:

Ротик – носик (вдох носом – выдох ртом): сдулся шарик – «с», змейки зашипели – «ш», полетел жук – «ж» и т.п. Игры на подражание – “Путаница” Чуковского.

#### Работа над интонацией:

Протянуть звук на гласную «у»: игра «телефон», изобразить узкую тропинку. Упражнение – “Эхо” (пение распевок сразу за показом педагога). Разучивание маленьких песен-распевок для развития слуха и чистой интонации.

#### Упражнение на внимание:

Игра “Поём как рыбки”. Чередование пения с прохлопыванием ритма разучиваемой песни. Пение распевок по цепочке, по одному, в ролях (“Путаница” – с пальчиковыми игрушками). Маленькие театральные зарисовки – этюды (пение с движением). Пальчиковые игры – “Расскажи песенку руками”.

Способность правильно интонировать есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый требует к себе различного подхода, некоторые требуют длительной кропотливой работы без быстрых результатов. Большую помощь во всех этих случаях может оказать хоровое сольфеджио. Эта методика по освоению музыкальной грамотности состоит из наглядных игровых упражнений, имеющих простую доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Ручные знаки для ребенка – своеобразные ступени. (игра “Музыкальная лесенка”)

Система упражнений с ручными знаками интенсивно развивает координацию между слухом и голосом.

Решающее значение для развития ладовых, звуковысотных и метроритмических музыкально-слуховых представлений детей имеют следующие моменты:

1. Постепенность и последовательность освоения ладовых интонаций и ритмических мотивов, начиная с наиболее простых.
2. Постепенное и последовательное расширение диапазона голоса ребенка.
3. Опора на интонации музыкального фольклора своего народа.
4. Использование в обучении двигательной и зрительной наглядности.

### **3. Элементарные музыкальные понятия**

Цель: ознакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах деятельности.

#### Теория.

Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями. Объяснение и показ упражнений и заданий для освоения полученных знаний.

#### Практика.

- Свойства звука – ознакомление с громкостью (f, p) – игра “Музыкальный светофор”, игра на инструментах и т.д. Беседа о высоте звука – ритмические слуховые игры на внимание “Высоко – низко”, игра на различных музыкальных инструментах.
- Темпы музыки – беседы о музыкальных темпах (быстрый, медленный) – игры: «Карусель», “Паровоз”, и мн. др.
- Дирижёрский жест – обучение детей понимать движения руки дирижёра, слушать и готовиться к игре во время вступления, научиться вместе начать и вместе закончить игру на инструменте.
- Нотная грамота – изучение расположения нот на нотном стане, знакомство с длительностью звука посредством ритмических игр, работы с крточками и фланелеграфом.
- Сильная доля – знакомство с размером в музыке 2/4, 3/4, 4/4. Игра в снежки.

#### 4. Песенный репертуар.

Цель: формирование певческого голоса и выразительного исполнения, обогащение детей музыкальными впечатлениями.

На первом этапе обучения пению перед учителем и детьми стоят три главные задачи:

1. освоение певческой установки;
2. освоение навыка одновременного начала пения и одновременного окончания пения;
3. освоение навыка кантиленного пения, т.к. именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени овладения певческим процессом.

В вокальной работе необходимо присутствие следующих принципов:

- Развивать голос из примерных тонов;
- Главным методом является устное объяснение и пение учителя или лучших учащихся;
- Главный критерий в занятиях – качество звука и свобода при пении;
- Вся певческая работа должна быть связана с развитием музыкального слуха и развития личности ребенка;
- На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки;
- В работе не должно быть торопливости, критерий – не количество, а качество выученного репертуара.

На хоровых занятиях:

- закладываются основы правильного звукоизвлечения, грамотного певческого дыхания;
- ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата;
- работа над яркостью и артистичностью исполнения.

#### Теория.

Знакомство детей с новым песенным репертуаром. Показ работы над интонацией, дикцией, выразительностью исполнения.

#### Основные задачи вокально-хоровой работы:

- Овладение певческой установкой, нефорсированным, легким и естественным звуком.
- Работа над чистотой интонации в условиях пения в унисон.
- Работа над артикуляцией, четкостью дикции, правильным дыханием.
- Выравнивание гласных.
- Эмоциональность исполнения.

Пение без сопровождения как методический прием дает большой положительный результат в развитии музыкального слуха детей.

О выразительном красивом пении мы говорим, если ребенок поет звонким легким естественным звуком, интонационно правильно. В процессе обучения обе стороны исполнения неразрывно связаны между собой. Поэтому главная задача – развивать вокальный слух и слух звуковысотный одновременно.

При исполнении песни группой, также как при индивидуальной работе с детьми, педагог уделяет большое внимание певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции. Рекомендуется использовать «мягкую атаку» звука, умеренный бесшумный вдох через нос, распределять выдох до конца слова или небольшой фразы. Добиваясь протяжного исполнения гласных, учитель обращает внимание на короткое, собранное, четкое произношение согласных.

#### Практика.

#### Примерный песенный репертуар:

1. Филиппенко А., сл. Берендгофа “Вот какие чудеса!”
2. Тухманова Д., сл. Энтина Ю. “Золотая горка” (для солиста и хора в сопровождении фортепиано).
3. Ермолаев Песни для детей 3 – 6 лет.
4. Паулс Р., сл. Ласманиса И. “Колыбельная”
5. Крылатов, сл. Энтина Ю. “Песенка о лете”
6. Филиппенко А., сл. Волгина Т. “Про лягушек и комара”
7. Парцхаладзе М., сл. Синявского П. “Плачет котик”
8. Баневич С., сл. Калинина “Земля детей”
9. Крылатова Е., сл. Шафрена И. “Ласточка”
10. Васильева Г. “Бом – Тили – Бом”
11. Дубравин Я., сл. Руженцева “Троллейбус”
12. Парцхаладзе, сл. Пляцковского “Лягушонок” и мн. др.

#### **5. Игра на музыкальных инструментах.**

Все ритмические упражнения подчинены основной цели – правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента.

Самой увлекательной, полезной, интересной и сложной формой аккомпанемента является «ритмический оркестр», напоминающий ритмические «партитуры». Оркестр делится на несколько групп (1 – бубны, 2 – деревянные ложки, 3 – металлофоны, 4 – барабаны и т.д.), каждая из которых исполняет свою партию, свой ритмический рисунок.

#### Теория.

- рассказ о композиторе, времени создания произведения;
- прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки.

#### Практика.

- игра по партиям;
- сведение партий;
- работа над яркостью, выразительностью исполнения;
- концертное выступление.

К составлению репертуарного плана для маленьких слушателей и исполнителей нужно относиться особо внимательно и серьезно. Большая часть репертуара оркестра знакомит учащихся с классической музыкой, которая близка и интересна детям, является эталоном художественного вкуса и поэтому незаменима в музыкально – эстетическом воспитании детей. По мере общего и музыкального развития ребенка и расширения возможностей его памяти можно познакомить его с наиболее крупными и известными именами:

- П. Чаковский «Детский альбом»
- М. Глинка «Марш Черномора»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- С. Прокофьев «Марш»
- Д. Шостакович «Полька - шарманка», “Вальс – шутка”
- В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле”
- Сметана «Полька»
- Рахманинов “Полька” и мн.др.

#### **6. Музыкальные игры с движениями.**



В разделе «Музыкальное движение» продолжается работа над метроритмом, обогащая двигательные задания образной направленностью, художественностью исполнения, что способствует общему музыкально-эстетическому развитию детей.

Задания по музыкальному движению могут быть подчинены освоению понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров. Двигательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку. Использование на занятиях фольклорного песенно-игрового материала, обыгрывание песен и двигательные импровизации развивают у детей образность, выразительность движений, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, знакомят с песенным творчеством своего народа.

Теория.

Объяснение и показ музыкальных игр.

Практика.

Примерные игры на занятиях:

1. “Змейка”- ориентировка в пространстве, наблюдательность.
2. “Моем руки” – координация движений, зрительное восприятие.
3. “Часы” – метроритм, размеренность хлопков, распределения внимания.
4. “Заинька – зайка” – сила голоса, акцент в размере 2/4, слуховое внимание.
5. “Повторим ритм”- ритмическая память, воспроизведение ритмического рисунка.
6. “Заяц с барабаном” – двигательная и зрительная память. чёткие движения рук.
7. “картина оживает” – творчество, музыкально – ритмическое воображение.
8. “Слонёнок” – музыкально – ритмическое творчество.
9. “Кошка и мышата” – мелкая моторика, артикуляционные упражнения, осторожный шаг.
10. “Кот – сапожник” – игровой театр.

## **7. Мероприятия воспитательного назначения.**

Теория.

На занятиях проводятся беседы по технике безопасности на улицах города, правилах поведения в ПДДТ и в других общественных местах.

Практика.

Программой предусмотрены: посещение Детской филармонии, Музея музыкальных инструментов, участие в играх и концертах, проводимых другими отделами ПДТЮ. А также просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория.

Повторение пройденного материала.

Практика.

Участие детей в классном концерте для родителей.

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Минуты (теория)	Минуты (практика)	Всего (минуты)	Формы контроля
1.			Вводное занятие.	<b>Теория</b> Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. <b>Беседа по технике безопасности.</b>		90	90	Индивидуальный опрос.
2.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ вокально-хоровых упражнений, распевок. Знакомство с песенным материалом. Показ чёткого произношения текста песенного материала.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Выполнение упражнений. Прослушивание песенного материала, работа над текстом песни. Отработка чёткого произношения текста песни. Работа над мелодической линией, интонацией.		60		
3.			Элементарные музыкальные	<b>Теория</b> Объяснение понятия – дирижёрский жест. Показ	30		90	Педагогическое наблюдение.

			понятия. Работа над песенным репертуаром.	упражнения на внимание. Разъяснение принципов работы с текстом песенного материала. <b>Практика</b> Выполнение упражнения. Работа над чёткостью произношения текста песенного материала.		60		Контроль качества выполнения заданий. Индивидуальный опрос.
4.			Работа над песенным репертуаром. Элементарные музыкальные понятия.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Показ и разъяснение средств выразительного исполнения. Повторение понятия «Высота звука», показ ручных знаков сольмизации. <b>Практика</b> Работа над выразительностью исполнения песенного материала. Работа с ручными знаками. Повторение песенного материала.	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий.
5.			Музыкальные игры с движением. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ и разъяснение музыкальной игры с движением. Показ выразительного исполнения, характера песенного материала. <b>Практика</b> Выполнение игры. Выполнение средств выразительность по показу дирижёра.	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий.
6.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ и объяснение вокально – хоровых упражнений. Показ выразительного исполнения песенного репертуара. <b>Практика</b> Выполнение вокально – хорового упражнения. Исполнение песенного репертуара.	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий.
7.			Работа над песенным репертуаром. Элементарные музыкальные понятия.	<b>Теория</b> Показ выполнения чёткого произношения текста песенного материала. Беседа о средствах выразительности в музыкальном исполнении. Разъяснение понятия – свойство звука. <b>Практика</b>	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий.

				Выполнение распевов на различную высоту звука. Выполнение средств выразительности по показу дирижёра. Отработка чёткого произношения текста песенного материала. Работа над выразительным исполнением песенного материала.				
8.			Музыкальные игры с движением. Работа над песенным репертуаром.	<b>Практика</b> Выполнение игры. Выполнение средств выразительности по показу дирижёра		90	90	Контроль качества выполнения заданий.
9.			Элементарные музыкальные понятия. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ исполнения выразительного исполнения песенного репертуара.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Репетиция к концерту на празднике. Отработка выразительного исполнения.		75		
10.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром. Элементарные музыкальные понятия. Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Показ и объяснение вокально – хорового упражнения, распевки. Повторение понятия «высота звука».	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Выполнение упражнений, распевов. Проведение упражнений с ручными знаками сольмизации. Повторение песенного материала. Участие в празднике «Фея Осени».		75		
11.			Работа над песенным репертуаром. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные игры с движением.	<b>Теория</b> Показ игры на музыкальных инструментах. Объяснение музыкальной игры с движением.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Игра на музыкальных инструментах. Повторение песенного материала. Проведение музыкальной игры с движением.		60		
12.			Музыкальные игры с движением. Игра	<b>Теория</b> Показ и объяснение музыкальной игры с	30		90	Контроль качества выполнения заданий.

			на музыкальных инструментах.	движением. Показ и объяснение техники игры на музыкальных инструментах.				
				<b>Практика</b> Проведение музыкальной игры с движением. Игра на музыкальных инструментах.		60		
13.			Работа над песенным репертуаром. Элементарные музыкальные понятия.	<b>Теория</b> Показ выразительного исполнения песенного материала.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Отработка выразительного исполнения песенного материала.		60		
14.			Тренировочный материал. Игра на музыкальных инструментах.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Показ и объяснение вокального хорового упражнения. Показ и объяснение техники игры на музыкальных инструментах.	15		90	Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хоровых упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		75		
15.			Работа над песенным репертуаром. Элементарные музыкальные понятия.	<b>Теория</b> Показ выразительного исполнения песенного репертуара. Разъяснение понятия – громкость звука. Показ игры «Светофор».	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Отработка выразительного исполнения песенного материала. Выполнение игры «Светофор».		75		
16.			Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ выразительного исполнения песенного репертуара.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Отработка выразительного исполнения песенного материала.		75		
17.			Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Объяснение правил поведения на сцене.	20		90	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				<b>Практика</b> Участие в концерте праздника ЦТР «Фея Зима».		70		

18.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Беседа по технике безопасности. Показ и объяснение вокально – хорового упражнения. Знакомство с песенным материалом.	10		90	Контроль качества выполнения заданий. Индивидуальный опрос.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Прослушивание песенного материала. Разучивание текста песни.		80		
19.			Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ выполнения чёткого произношения текста песенного материала.	15		90	Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
				<b>Практика</b> Работа над текстом песенного материала. Разучивание мелодической линии песенного материала.		75		
20.			Тренировочный материал. Игра на музыкальных инструментах.	<b>Теория</b> Показ и объяснение вокально – хорового упражнения. Показ и объяснение техники игры на музыкальных инструментах.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения, распевок. Игра на музыкальных инструментах.		60		
21.			Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Беседа по технике безопасности. Показ выразительного исполнения песенного материала.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Отработка выразительного исполнения песенного материала.		60		
22.			Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные игры с движением.	<b>Теория</b> Показ и объяснение техники игры на музыкальных инструментах. Объяснение проведения музыкальной игры с движением.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Проведение музыкальной игры с движением. Игра на музыкальных инструментах.		75		
23.			Тренировочный	<b>Теория</b>	15		90	Контроль качества

			материал. Работа над песенным репертуаром.	Показ проведения вокально – хорового упражнения. Показ работы над чётким произношением текста песенного материала. <b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Работа над чётким произношением текста песенного материала, разучивание мелодической линии.		75		выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
24.			Тренировочный материал. Элементарные музыкальные понятия.  Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ и объяснение вокально – хорового упражнения. Повторение элементарных музыкальных понятий. <b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Отработка выразительности исполнения песенного материала. Проведение игр на усвоение элементарных музыкальных понятий.	15	75	90	Контроль качества выполнения заданий.
25.			Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Показ и объяснение выразительного исполнения песенного материала. <b>Практика</b> Отработка выразительности исполнения песенного материала.	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий.
26.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром. Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения. Знакомство с песенным материалом. <b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Прослушивание песенного материала. Разучивание текста песенного материала, мелодической линии. Участие в празднике «Фея Весна».	30	60	90	Контроль качества выполнения заданий. Индивидуальный опрос.
27.			Тренировочный материал. Работа над песенным	<b>Теория</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения. Показ выразительного исполнения песенного материала.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.

			репертуаром.	<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Отработка выразительного исполнения песенного материала.		60		
28.			Тренировочный материал. Элементарные музыкальные понятия. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения. Повторение элементарных музыкальных понятий.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Отработка выразительного исполнения песенного материала. Проведение игр на усвоение элементарных музыкальных понятий.		60		
29.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Отработка выразительного исполнения песенного материала.		60		
30.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Отработка чёткости произношения текста песенного материала, работа над мелодической линией.		75		
31.			Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> Показ выразительного исполнения песенного материала.	30		90	Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
				<b>Практика</b> Отработка выразительного исполнения песенного материала.		60		
32.			Тренировочный	<b>Теория</b> Проведение вокально – хорового упражнения.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.



			материал. Элементарные музыкальные понятия. Работа над песенным репертуаром.	Повторение элементарных музыкальных понятий. Показ выразительного исполнения песенного материала. <b>Практика</b> Показ проведения вокально – хорового упражнения. Проведение игр на усвоение элементарных музыкальных понятий. Отработка выразительного исполнения песенного материала.		75		
33.			Тренировочный материал. Работа над песенным репертуаром. Игра на музыкальных инструментах.	<b>Теория</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Показ выразительного исполнения песенного материала. Показ и объяснение техники игры на музыкальных инструментах. <b>Практика</b> Работа над выразительным исполнением песенного материала. Игра на музыкальных инструментах.	15	75	90	Контроль качества выполнения заданий.
34.			Тренировочный материал. Элементарные музыкальные понятия. Работа над песенным репертуаром.	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Проведение вокально – хорового упражнения. Повторение элементарных музыкальных понятий. <b>Практика</b> Проведение игр на усвоение элементарных музыкальных понятий. Работа над выразительным исполнением песенного материала.	15	75	90	Контроль качества выполнения заданий. Индивидуальный опрос.
35.			Работа над песенным репертуаром. Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Повторение песенного материала, пройденного за учебный год. Объяснение правил поведения на сцене. <b>Практика</b> Исполнение пройденного песенного материала. Участие в концерте праздника ЦТР «Скоро в школу».	30	60	90	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.

36.			Итоговое занятие.	<b>Теория</b> <b>Практика</b> Подведение итогов работы за год. Рекомендации по перспективам дальнейшего обучения в других коллективах ПДДТ.		90	90	Награждение, вручение дипломов. Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год.
				<b>Итого, мин:</b>	765	2475	3240	
				<b>Итого, час:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### Методика обучения:

Методика смешанного обучения, в основном – игровая.

#### Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, наборное полотно, образцы, фланелеграф);
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, викторины);
- Частично-поисковые (беседы, игры);
- Исследовательские (рисунки).

#### Приемы:

- Певческие (выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), сольное пение, поочередное пение;
- словесные указания (образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д.);
- Наглядно-игровые (показ иллюстраций, картинок, использование игрушек, музыкальной азбуки, лото).

#### Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- проектная деятельность;
- игровые технологии;
- технологии коллективного творчества;
- информационно-коммуникативные технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);

- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

**Наглядные средства обучения:**

Музыкальная лесенка, музыкальный светофор, фланелеграф с карточками длительностей, нотный стан. Музыкальные инструменты (маракасы, ложки, бубны, синтезатор, виола, ксилофон и тр.) Игрушки, маски животных, музыкальное лото. иллюстративный материал: портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов и др.) Подборка “Песенки в картинках”.

**Материалы из опыта работы:**

ФОТО, ВИДЕО материалы в отделе ЦТР.

**УМК педагога и обучающегося.**

**Методические материалы:**

Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки);

**Подборка песенного репертуара.**

Герасименко Е. Ф. Сорокина М. С. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день. – СПб.: ПЕД.УЧ.№6, 1997г.

Зими́на А. Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. - М.: Гном – Пресс, 1998г.

**Методические рекомендации к учебному процессу.**

Русакова Л. В. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. - М.:Просвещение.1986г.

Ветлугина Н. А. «Дошкольное воспитание»/ Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др. ; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Тема или раздел программы	Приёмы и методы организации учебно-воспитательной работы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
1.	Тренировочный материал: вокально – хоровые упражнения, ритмические упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на дыхание</li> <li>• вокальные распевки, попевки</li> <li>• марширование и бег с ритмослогами</li> <li>• прохлопывание заданного ритма на слух (упражнение «эхо»)</li> <li>• ритмическая игра «Упрямые дети»</li> <li>• сочинение слов, фраз на заданный ритм</li> <li>• работа с карточками и с фланелеграфом</li> <li>• игра с музыкальной лесенкой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная лесенка</li> <li>• фланелеграф</li> <li>• карточки с длительностями</li> <li>• детские музыкальные инструменты</li> <li>• фортепиано</li> </ul>
2	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): <ul style="list-style-type: none"> <li>• высота звука, регистры</li> <li>• громкость и тембр звука</li> <li>• темп в музыке</li> <li>• длительность звука, соотношение</li> <li>• сильная и слабая доли в музыке</li> <li>• нотная грамота</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регистр-игры: Как птички поют? Каким голосом разговаривает медведь?-</li> <li>• громкость звука - А. Агафонников «Ноги и ножки», музыкальный светофор</li> <li>• длительность звука, пауза - работа с карточками, игра “Письмо”</li> <li>• сильная доля – игра в снежки</li> <li>• нотная грамота – работа с фланелеграфом, пение и игра простейших попевок по нотам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная лесенка</li> <li>• фланелеграф</li> <li>• карточки с длительностями, паузой, нотками</li> <li>• детские музыкальные инструменты</li> <li>• музыкальный светофор</li> <li>• снежки из ваты</li> </ul>
3	Работа над песенным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа о композиторе, времени создания произведения</li> <li>• прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки</li> <li>• работа над произношением текста слов, над интонацией</li> <li>• работа над яркостью исполнения</li> <li>• концертное выступление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет композитора</li> <li>• иллюстративный материал к изучаемому произведению</li> <li>• нотный материал</li> </ul>

4	Игра на музыкальных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с детскими шумовыми инструментами</li> <li>• использование инструментов в вступлении песни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные шумовые инструменты</li> <li>• фортепиано</li> </ul>
5.	Музыкальные игры с движением.	Музыкально двигательные игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Новогодний карнавал”</li> <li>• “Магазин игрушек”</li> <li>• “Обезьянки” – повторялки.</li> <li>• “Медведь и зайцы” и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маски животных</li> <li>• игрушки</li> <li>• нотный материал звукозаписи</li> </ul>
6	Мероприятия воспитательного значения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о технике безопасности – о правилах дорожного движения, о правилах поведения в ПДДТ</li> <li>• беседы об охране своего голоса и здоровья</li> <li>• выступление на праздниках, концертах, конкурсах</li> <li>• походы в Филармонию, музей музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстративный материал к беседам о технике безопасности</li> </ul>

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ». Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 5).

Промежуточные контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле - мае в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга(приложение 3) и оформляются в информационной справке(приложение 4).

Формы проведения контроля:

- Концерты;
- Участие в праздниках «В гостях у Феи...»;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Срезы знаний и умений детей;
- Педагогическое наблюдение.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### 3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### 3.1. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

#### 3.2. Литература, используемая при реализации программ.

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение.- М.: Просвещение, 1983г.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1989г.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка. 1989г.
4. Ветлугина Н. Держинская И. Фок Н. Музыка в детском саду. - М.: Музыка, 1978г.
5. Герасименко Е. Ф. Сорокина М. С. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день. – СПб.: ПЕД.УЧ.№6, 1997г.
6. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л.: УЧПЕДГИЗ, 1961г.



### **Литература для обучающихся.**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989г.
2. Герасименко Е. Ф. Сорокина М. С. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день. – СПб.: ПЕД.УЧ.№6. 1997г.
3. Зимица А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. - М.: Гном – Пресс, 1998г.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	тестирование, контрольный опрос, наблюдение, открытые занятия для родителей
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	Опрос
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				

2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание, опрос, открытые занятия для родителей, праздник
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание. Опрос, концерт, праздник
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	Наблюдение, контрольные задание, опрос
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	<b>5</b>	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	Наблюдение, праздник, концерт, открытые занятия для родителей
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	Наблюдение, опрос
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
---	--	---	---------------------------	--	------------

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	Тестирование, опрос, наблюдение
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	<b>5</b>	

			самостоятельно		
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	





**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_ дополнительной \_\_\_\_\_ общеобразовательной \_\_\_\_\_ программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения  $A = ((B+C):D) \times 100\%$** 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %