

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «11» октября 2022 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 34 от 11.10.2022 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
НАСТАВНИЧЕСТВА

Срок реализации: 6 месяцев

Наставник:

Чернышёва Людмила Степановна
педагог дополнительного
образования

Наставляемый:

Мороз Людмила Владимировна
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Персонифицированная программа наставничества (далее – Программа) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга (далее – Учреждение) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой в сфере образования и наставничества с учетом методических рекомендаций по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.12.2021 № АЗ-1128/08, на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании Распоряжения Комитета по образованию от 30.03.2022 № 623-р «Об утверждении Положения о системе (целевой модели) наставничества педагогических работников государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга», с Уставом Учреждения и определяет порядок организации наставничества в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Адресат программы:

пара наставник–педагог дополнительного образования Чернышева Л.С.. наставляемый - педагог дополнительного образования Мороз Л.В.

Данная программа будет актуальна для решения проблем профессионального дефицита педагога дополнительного образования, в отношении которого осуществляется наставничество, связанного с новыми постановками в театральной студии «Маленький принц», а также современными методиками проведения занятий по хореографии в театральных этюдах. Актуальность программы обусловлена потребностью наставляемого Мороз Л.В. в повышении профессиональной компетентности в освоении новейших педагогических технологий по обучению хореографии в театральных этюдах в связи с новыми театральными постановками.

В Программе используются следующие понятия:

Наставник – педагогический работник, назначаемый ответственным за профессиональную и должностную адаптацию лица, в отношении которого осуществляется наставническая деятельность в образовательной организации.

Наставляемый – участник системы (целевой модели) наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке приобретает новый опыт, развивает необходимые навыки и компетенции, добивается предсказуемых результатов, преодолевая тем самым свои профессиональные затруднения.

Куратор – сотрудник образовательной организации, учреждения из числа ее социальных партнеров (другие образовательные учреждения – школы, вузы, колледжи; учреждения культуры и спорта, дополнительного профессионального образования, предприятия и др.), который отвечает за реализацию персонализированных(ой) программ(ы) наставничества.

Наставничество – форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении которых осуществляется наставничество.

Основными принципами системы (целевой модели) наставничества педагогических работников являются:

- 1) принцип научности - предполагает применение научно-обоснованных методик и технологий в сфере наставничества педагогических работников;
- 2) принцип системности и стратегической целостности - предполагает разработку и реализацию практик наставничества с максимальным охватом всех необходимых компонентов системы образования на федеральном, региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации;

3) принцип легитимности подразумевает соответствие деятельности по реализации системы (целевой модели) наставничества законодательству Российской Федерации, региональной нормативно-правовой базе;

4) принцип обеспечения суверенных прав личности предполагает приоритет интересов личности и личностного развития педагога в процессе его профессионального и социального развития, честность и открытость взаимоотношений, уважение к личности наставляемого и наставника;

5) принцип добровольности, свободы выбора, учета многофакторности в определении и совместной деятельности наставника и наставляемого;

6) принцип аксиологичности подразумевает формирование у наставляемого и наставника ценностных отношений к профессиональной деятельности, уважения к личности, государству и окружающей среде, общечеловеческим ценностям;

7) принцип личной ответственности предполагает ответственное поведение всех субъектов наставнической деятельности – куратора, наставника, наставляемого и пр. к внедрению практик наставничества, его результатам, выбору коммуникативных стратегий и механизмов наставничества;

8) принцип индивидуализации и персонализации наставничества направлен на сохранение индивидуальных приоритетов в создании для наставляемого индивидуальной траектории развития;

9) принцип равенства признает, что наставничество реализуется людьми, имеющими равный социальный статус педагога с соответствующей системой прав, обязанностей, ответственности, независимо от ролевой позиции в системе наставничества.

Цель Программы – реализация комплекса мер, способствующих непрерывному профессиональному росту наставляемого, в том числе по вопросам методики проведения занятий по хореографии в театральных этюдах, а также самоопределению, личностному развитию наставляемого.

Задачи Программы:

- содействовать раскрытию личностного, профессионального, творческого потенциала наставляемого путем проектирования индивидуальной профессиональной траектории;
- оказывать помощь в освоении эффективных форматов непрерывного профессионального развития методическую поддержку наставляемому,
- способствовать развитию профессиональных компетенций наставляемого посредством использования современных педагогических технологий, в том числе для проведения занятий по хореографии в театральных этюдах;
- обеспечивать формирование и развитие профессиональных знаний и навыков наставляемого;
- способствовать формированию уверенности в своем профессиональном росте.

Реализация программы предполагает планирование деятельности, встречи наставника и наставляемого, в том числе в дистанционном формате с использованием, современных информационно-коммуникативных технологий. Формы деятельности: встреча-планирование, комплекс последовательных встреч-консультаций, нацеленных на устранение профессиональных дефицитов в ходе которых происходит постепенная корректировка конкретных профессиональных и личностных навыков наставляемого, итоговая встреча на которой проводится оценка полученной степени компетентности наставляемого. Опыт реализации Программы может быть представлен на сайте Учреждения в разделе наставничество.

Срок реализации программы – 6 месяцев.

Промежуточные и планируемые результаты

Промежуточные результаты:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения поставленных задач
- способность к анализу и предложению решений;
- способность к рефлексии способов и результатов своих действий
- заинтересованность в собственном профессиональном развитии.

Планируемые результаты:

- повышение профессиональной компетентности наставляемого;
- развитие умения ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, в том числе связанные с проведением занятий по хореографии в театральных этюдах;
- развитие профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям педагогической деятельности;
- развитие профессионально значимых качеств личности наставляемого.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Организация контроля и оценки

Контроль и оценку работы наставляемых, наставников и всей программы в целом осуществляет куратор.

Оценка будет происходить в качестве **промежуточного контроля и итогового контроля**.

Промежуточный контроль будет происходить в декабре по итогам составленного наставляемыми и наставниками отчёта по форме (Приложение 1),

Итоговый контроль будет происходить в рамках семинара «Школа педагогического мастерства» в апреле и по итогам составленного наставником отчета и результатов анкетирования (Приложение 2).

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата встречи	Планирование форм деятельности	Ожидаемый результат	Примечание
04.10	Встреча - консультация	Апробация взаимодействия с наставляемым по выбранной теме или направлению работы	На базе театральной студии «Маленький принц» ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
11.10	Встреча-планирование	Составление плана совместной деятельности	

25.10 08.11 22.11	Комплекс последовательных встреч №1 Значение методов и приемов хореографии в драматургии спектакля «Снежная Королева»	Реализация совместного плана (<i>зафиксировать минимум 3 встречи</i>) 1) Действенный анализ спектакля «Снежная королева» 2) Драматургия этюдов по событиям 3) Поиск хореографического решения	
29.11 06.12 20.12	№2 Хореографическое решение отдельных образов героев.	1) Поиск характерных приспособлений для создания отдельных образов. 2) Предлагаемые обстоятельства, в которых существует герой (время, эпоха, место) 3) Поиск хореографического решения	Усилить характерность отдельных образов через пластику
07.02 21.02 14.03	№3 Элементы хореографии для решения основного пластического образа	1) Манера исполнения 2) Хореографический рисунок 3) Стилистические особенности танцевального фрагмента в спектакле	Подчеркнуть выразительность и узнаваемость образа
11.04	Итоговая встреча	Подведение итогов работы пары: достигнута ли поставленная цель?	

ОТЧЕТ НАСТАВНИКА

Мероприятие	Цель	Результат	Примечание
<p>№1 Встреча для вскрытия опорных ключевых событий. Идея, жанр, определяющих процесс совместных репетиций спектакля «Снежная Королева»</p>	<p>Взаимообогащение, профессиональное совершенствование в рамках актерского и хореографического мастерства.</p>	<p>Усиление значимости и выразительности сцен спектакля</p>	
<p>№2 Круглый стол: подбор и обсуждение материала для литературно-музыкально-хореографических композиций.</p>			
<p>№3 Ведение совместных уроков и репетиций театральной студии «Маленький принц»</p>	<p>Профессиональное совершенствование по вопросам методики и практических занятий по хореографии в театральной студии.</p>		
<p>№4 Круглый стол: итоговое обсуждение</p>			

Наставник Чернышева Людмила Степановна

Куратор _____

Входящий контроль

Анкетанаставника

Чернышева Людмила Степановна
(Фамилия Имя Отчество)

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет] ДА
2. Если да, то где? В школе, в институте, в театре, в семье и др.

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3. Насколько комфортным Вам представляется общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько Вы можете реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько могут быть полезны/интересны групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Насколько могут быть полезны/интересны личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько Ваша работа зависит от предварительного планирования (разработанного Вами)?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько Вы собираетесь придерживаться плана?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Оцените ожидаемую включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Оцените ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Оцените ожидаемую полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

12. Что Вы ожидаете от программы и своей роли? *Творческого удовлетворения*

13. Что в программе является наиболее ценным для Вас? *Творческий процесс*

14. Насколько важна польза обучения Наставников?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

ДА

Анкетанаставляемого**Мороз Людмила Владимировна**
Фамилия имя отчество

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет] НЕТ

2. Если да, то где?

Оцените баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3. Ожидаемая эффективность программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Оцените ожидаемый уровень комфорта при участии в программе наставничества?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Ожидаемое качество организационных мероприятий (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Ожидаемая полезность программы профессиональной и должностной адаптации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Ожидаемая польза организованных для Вас мероприятий по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Ожидаемое качество передачи Вам необходимых теоретических знаний	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Ожидаемое качество передачи Вам необходимых практических навыков	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Ожидаемое качество программы профессиональной адаптации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Насколько Вам важно ощущение поддержки от наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. Насколько Вам важно, чтобы Вы остались довольны совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13. Что Вы ожидаете от программы с своей роли? *Личностного совершенствования и творческого удовлетворения*14. Что особенно ценно для Вас в программе? *Творческое сотрудничество и сам процесс*

<p>15. Как часто Вы ожидаете проведения мероприятий по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)?</p>	<p>Очень часто</p>	<p>Часто</p>	<p>Редко</p>	<p>1-2 раза</p>	<p>Никогда</p>
---	---------------------------	---------------------	---------------------	------------------------	-----------------------

16. Рады ли Вы участвовать в программе? [да/нет] ДА

Итоговый контроль

Анкета наставника _____

(Фамилия Имя Отчество)

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где?

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3. Эффективность программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько комфортно было работать в программе наставничества?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько эффективно удалось организовать мероприятия (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Эффективность программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько наставляемый овладел необходимыми теоретическими знаниями	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько наставляемый овладел необходимыми практическими навыками	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Качество программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

12. Что Вы ожидали от программы и своей роли? _____

13. Насколько оправдались Ваши ожидания?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

14. Что особенно ценно для Вас было в программе? _____

15. Чего Вам не хватило в программе/что хотелось бы изменить? _____

Анкета наставляемого _____

(Фамилия Имя Отчество)

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где?

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3. Эффективность программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько комфортно было работать в программе наставничества?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Качество организационных мероприятий (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Полезность программы профессиональной и должностной адаптации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Организованные для Вас мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Качество передачи Вам необходимых теоретических знаний	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Качество передачи Вам необходимых практических навыков	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Качество программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Ощущение поддержки от наставника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

12. Что Вы ожидали от программы и своей роли? _____

13. Насколько оправдались Ваши ожидания?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----