

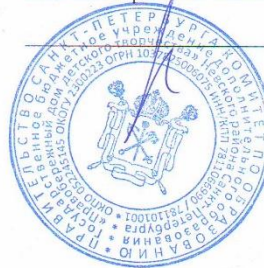
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 23 от 31.08. 2022 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актерское мастерство в школьном театре»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-18

Разработчик:
Петров
Алексей Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в школьном театре» имеет **художественную направленность**, предназначена для реализации в театральной студии «Закулисье» и является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития обучающихся в школе.

Актуальность данной программы базируется на идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Так же создание театральных студий на базе школы помогает укреплению и сплочению обучающихся.

Программа предназначена обучать и воспитывать одаренных к художественному творчеству детей, направлена на знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству, на воспитание стремления следовать им, формировать представления об обязанностях артиста перед зрителями, о высоком назначении искусства. При выборе целей и задач, при оценке результата - это определяющие критерии. Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд должны ненавязчиво стимулировать открытие учащимися чувства коллективизма, единения, обретения, ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

На занятиях каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка действий», с выразительностью и содержательностью этого языка и познает свои возможности в творчестве.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность процесса обучения заключается в создании творческого коллектива учащихся на базе школы, во время работы которого будет происходить воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Особенность реализации программы в том, что учащиеся в группах могут делиться на подгруппы и тогда обучение проводится ячейками по два, три человека и индивидуально. Это организуется для работы с одаренными детьми, и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Знакомство детей с театральным творчеством накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой традиций русского театра, где живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств - оправдания вымысла, поисков уместного способа общения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 18 лет.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 2 года. Объем запланированных учебных часов на весь период обучения составляет 288 часов.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Умение работать в коллективе.

Задачи программы*Обучающие:*

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Постановка сценического голоса.
- Умение двигаться естественно, красиво, раскрепощенно
- Умение работать в коллективе. Партнёрство.
- Приобретение навыков постановки и участия в этюдах, полноценном спектакле.

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с такими дисциплинами как сценическая речь, сценическое движение, танец, постановочно-репетиционная работа.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют специальной терминологией;
- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.
- приобретут опыт работы в спектакле

Метапредметные:

обучающиеся

- будут способны самостоятельно принимать решения;
- смогут иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют методом действенного анализа.
- научатся доверять партнёру в творческом процессе.

Личностные:

обучающиеся

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям.
- приобретут опыт и навыки существования в творческом коллективе;

Профессиональные и личностные качества студийца – выпускника определяют ценность всей программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (при неблагоприятной эпидемиологической обстановке).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы

- в течение 1-го года обучения дети открывали для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства – общекультурный уровень;

- в течение 2-го года обучения – осваивали выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а также с технологией создания «характера» на сцене, овладевали методом действенного анализа: (событие, событийный ряд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, действенный факт) – базовый уровень.

Условия набора в коллектив: на 1 год обучения принимаются все желающие после прослушивания. В остальные группы возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием прослушивания на 1 год обучения (Приложение 5).

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (приложение 5).

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – группы не менее 15 человек (144 часа в год)

2 год обучения - группа - не менее 12 человек (144 часа в год)

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться занятия как аудиторные, так и внеаудиторные, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Театральные игры
- Репетиции
- Спектакль
- Тренинг
- Экскурсии
- Концерты
- Творческие отчеты
- Творческое проектирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

Фронтальная форма

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Аудитория для занятий – актовый зал
- Зеркала
- Сценическая площадка – актовый зал
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Аппаратура с возможностью доступа к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям (компьютер, ноутбук, планшет или смартфон для дистанционного освоения программы при неблагоприятной эпидемиологической обстановке)
- Форма детей (чешки, трико)
- Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для спектаклей

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Обсуждение
2	«Увлекательный мир театра»	4	-	4	Обсуждение
3	Многообразие выразительных средств	2	10	12	Анализ проделанной работы. Обсуждение
4	Значение поведения в актёрском искусстве	1	11	12	Анализ проделанной работы. Наблюдение
5	Игра и драматическое действие	1	13	14	Анализ проделанной работы.
6	Внимание в жизни и на сцене	2	4	6	Анализ проделанной работы.
7	Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами	1	15	16	Анализ проделанной работы. Наблюдение
8	Значение подробности в искусстве	2	22	24	Анализ проделанной работы. Наблюдение
9	Представление об этюде. Работа над этюдами.	2	14	16	Анализ проделанной работы. Наблюдение
10	Органичность поведения. Работа над образами животных.	1	19	20	Анализ проделанной работы
11	Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	1	3	4	Анализ проделанной работы
12	Практические занятия.	-	8	1	Анализ проделанной работы

13	Итоговые занятия		6	6	Анализ работы. Мониторинг результативности
ИТОГО:		18	126	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Обсуждение
2.	Повторение пройденного материала.	-	4	4	Анализ проделанной работы
3.	«Игра - способ общения артиста с миром»	2	-	2	Анализ проделанной работы
4.	Этюды на память физических действий	-	20	20	Анализ проделанной работы
5.	Этюды на заданную тему	-	20	20	Анализ проделанной работы
6.	Этюды на «наблюдения»	-	32	32	Анализ проделанной работы
7.	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.	3	9	12	Анализ проделанной работы
8.	Факт; действенный факт; оценка факта.	2	22	24	Анализ проделанной работы
9.	Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Работа с литературным материалом	2	-	2	Анализ проделанной работы
10.	Этюды по сюжету басен	-	12	12	Анализ проделанной работы
11.	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8	Анализ проделанной работы
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос. Мониторинг результативности
13.	Концертная деятельность	-	4	4	Обсуждение
ИТОГО		13	131	144	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Актёрское мастерство в школьном театре»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	144	144	1 учебный час 4 раза в неделю
2 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с существованием «языка» действий
- Знакомство с выразительностью и содержательностью этого «языка»
- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества;
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие внутренней и внешней техники: (наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения,

логического, ассоциативного и метафорического мышления),

- Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения),
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными.
- Развитие умения работать в команде. Партнёрство.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Воспитание чувства пространства и композиции
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

Комплектование групп 1 года обучения проводится после конкурсного прослушивания (приложение 3).

1 год обучения - группы не менее 15 человек; режим занятий: 4 раз в неделю по 1 учебному часу (144 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные

обучающиеся обретут теоретические и практические навыки

- узнают о существовании «языка» действий
- обретут теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

Метапредметные

обучающиеся

- освободятся от излишнего напряжения, от комплексов
- познают свои возможности
- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;

Личностные

обучающиеся воспитают чувство коллективизма и ответственности.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в школе и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихс друг с

другом.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Обсуждение

2. «Увлекательный мир театра».

Теория: (беседа) Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство».

Обсуждение

3. Многообразие выразительных средств.

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств;

Практика: Цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы.

Обсуждение

Анализ проделанной работы

4. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Наши эмоции, представление об эмоциональности; язык тела и жеста; спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия.

Практика: «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личностные, ситуативные: откуда я пришёл? куда я направляюсь? зачем? чего хочу? что мне мешает получить желаемое?). Основным упражнением на погружение в предлагаемые обстоятельства является этюд. Самое главное в начале работы над этюдом - привить ученику понятие «действие».

5. Игра и драматическое действие.

Теория: Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства.

Практика: Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие.

Анализ проделанной работы

6. Внимание в жизни и на сцене

Теория: Переключение внимания.

Определение системы знаков между ведущим и участниками, изменение «языка знаков»: предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение

Практика: Игры-упражнения на внимание (произвольное, произвольное; сосредоточенное, рассредоточенное).

Анализ проделанной работы

7. Физические действия.

Теория: Логика и последовательность процесса существования в определённых

обстоятельствах, образное мышление – (навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста).

Практика: Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т.д.

Игры-упражнения на зрительную память.

Игры-упражнения на память физических действий

Анализ проделанной работы

8. Значение подробностей в искусстве

Теория: Наблюдательность, жизненный опыт - главный источник творчества.

Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства - «как если бы»- начало творческого процесса

Анализ проделанной работы

Теория: Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.

Действие - акт, направленный на достижение определенной цели.

Препятствие - обстоятельство, мешающее достижению цели; препятствия внутренние и внешние.

Сценическое самочувствие - личное самочувствие актера, самочувствие как результат целенаправленного действия в сценическом пространстве, чувство веры и правды.

Внутренний монолог - (внутренняя речь актера) - цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций.

Импровизация - результат кропотливой работы и творчества (трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - красивым, красивое - неожиданным)

Практика: Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Анализ проделанной работы

9. Представление об этюде.

Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д.

Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.

Анализ проделанной работы

10. Органичность поведения.

Теория: Игровые формы – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию.

Практика: Работа над этюдами по наблюдениям за животным

Анализ проделанной работы

11. Ритм. Темпоритм, событие, конфликт.

Теория: Темпо – ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает

выражению чувств на сцене.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы. Опрос.

12. Практические занятия.

Практика: Школьные концерты и их репетиции.

Анализ работы

13. Итоговое занятие.

Практика: Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Опрос.

Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<i>Теория: Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ПДДТ и в аудитории</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы Прослушивание</i>
2.		<i>Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, внимания, функций памяти и т.д.</i>			45 мин			
3.			Увлекательный мир театра	<i>Теория: Театр как вид искусства. Введение в предмет «Актёрское мастерство».</i>	90 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
4.		<i>Практика:</i>			-			
5.			Увлекательный мир театра	<i>Теория: Актёр – центральная фигура в сценическом действии. Режиссёр – его роль и значение в театре</i>	90 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>

6.				<i>Практика:</i>		-		
7.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть видимым, быть слышимым – как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, быть интересным.</i>	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
8.				<i>Практика:</i>		-		
9.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория:</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
10.				<i>Практика: Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы</i>		90 мин		
11.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория:</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
12.				<i>Практика: Актёрский тренинг: рабочий полукруг, атмосфера, распределение в полукруге. Счёт пальцев, «Баранья голова». Упражнения на внимание.</i>		90 мин		
13.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
14.				<i>Практика: Актёрский тренинг: Счёт пальцев, «Баранья голова», «Волна», «Дворец». Развивающие игры – упражнения на внимание.</i>		90 мин		
15.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория:</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
16.				<i>Практика: Темпо-ритм (возбудитель памяти), «Метроном», «Песня хлопками», «Что происходит?», - развитие фантазии. Слуховое внимание, юмор, воображение.</i>		90 мин		
17.		Многообразие выразительных средств		<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
18.				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Баранья голова», «Дворец», счёт пальцев, «Пишущая машинка», «Песня хлопков». Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Жест. Цель физ-го, мышечного тренинга – разбудить тело для передачи внутреннего состояния, задач, мысли.</i>		90 мин		

				<i>Актёрский тренинг: «Волна», «Превращение», (лёгкий, тяжёлый, надутый, глиняный и т. д.)</i>				
19.		<i>Значение поведения в актёрском искусстве</i>		<i>Теория: Представление об эмоциональности. Наши эмоции. Возможности актёра преобразить с помощью своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
20.				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Японская машинка», «Неиспорченный телефон», Восковые фигуры и т.д.</i>		45 мин		
21.		<i>Значение поведения в искусстве</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
22.				<i>Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание, на зрительную память, шумы: «Баранья голова», «Тумба-тумба», «Хаос», «Ау», «Собака», «Эстафета», «Алфавит» и т.д.</i>		90 мин		
23.		<i>Значение поведения в искусстве</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
24.				<i>Практика: Межличностные отношения – основа драматургического действия. Язык тела и жеста Актёрский тренинг: настройка друг на друга. Найти свой собственный способ приветствия. « Хаос», «Доброе утро», «Волна» и т.д.</i>		90 мин.		
25.		<i>Значение поведения в искусстве</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
26.				<i>Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание (кто в чём одет), на развитие зрительных ощущений (анализировать то, что мы видим) и т. д.</i>		90 мин		
27.		<i>Значение поведения в актёрском искусстве</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы Наблюдение</i>
28.				<i>Практика: Тренинг: «Эстафета», «Хаос», «Отличись, дополни, повтори», «Кто в чём одет». Тренинг: «Круги хлопками», «Кто как сидит», «Сумку – сту – чту»,</i>		90 мин.		

				«Зип – зап – зоп».				
29.		Значение поведения в актёрском искусстве	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы	
30.			Практика: Коллективность в выполнении заданий Компоненты поведения (интонация, мимика, жест) «Алфавит», «Японская машинка», «Замри», «Хаос», «Собака» и т.д.	90 мин.				
31.		Игра и драматическое действие.	Теория: Игра – основа актёрского тренинга. Игра и драм. действие. Игра – неотъемлемая часть жизненного опыта и наблюдений Возможность самовыражения	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы	
32.			Практика: Упражнения - игры для развития психофизической активности: «Спираль», «Газета» и «Пробить потолок» и др.	45 мин				
33.		Игра и драматическое действие.	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы	
34.			Практика: Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание поэты» и др.	90 мин				
35.		Практическая работа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы	
36.			Практика: Тренинги на ПФД. Репетиция новогоднего концерта. Отработка материала.	90 мин				
37.		Практическая работа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы	
38.			Практика: Репетиция новогоднего концерта.	90 мин				
39.		Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы	
40.			Практика: Новогодний концерт. Анализ проделанной работы. Игры – упражнения на зрительную память. Актёрский тренинг: «Бисер», «Нитка-иглолка», «Проверка веса», «Портрет» (сломался карандаш), «Вытираем пыль» (разбивается ваза) и др.	90 мин				
41.		Физическое	Теория			2	Анализ проделанной	

			действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.				90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
42.			Теория: Практика: Основные элементы творческой психотехники (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение). Актёрский тренинг: «Проверка веса», «Оправдание позы», «Написать письмо», «Бисер» (сломалась иголка, порвалась нить), «Оправдать позы в полукруге» и др.	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
43.			Теория:	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
44.			Практика: Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
45.			Теория:	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
46.			Практика: Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
47.			Теория:	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
48.			Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .	-			90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
49.			Теория:	-			45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
50.			Практика: Актёрский тренинг: «Превращение», «Бисер», «Нитка – иголка», «Посылка», «Рулетка», «Нарядить ёлку», «Бант».	-			45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
51.			Теория:	45 мин			45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
52.			Практика: Актёрский тренинг: упражнение на запахах, проверка веса, перетягивание каната, «Баранья голова», «Встреча», «Хаос», «Волна», «Бисер», Оправдание позы» и др. Зачётная работа	-			45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
53.			Теория:	-			45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы

54.			драматическое действие.	Практика: Актёрский тренинг: «Превращения», «Фотография», «Тень», «Проверка веса» «Оправдание позы в полукруге» и др.		90 мин	часа	работы
55.		Внимание в жизни и на сцене		Теория: Внимание произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассредоточенное.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
56.				Практика: Актёрский тренинг: наблюдательность, зоркость глаза («Путь в слепую», «Фотографы», «Свои пять пальцев»), «Память пальцев» и др.		45 мин		
57.		Внимание в жизни и на сцене		Теория: Переключение внимания: произвольного на непроизвольное; рассредоточенного на сосредоточенное.	-		2 часа	Анализ проделанной работы
58.				Практика: Упражнения на ПФД, «Замри», «Возьми партнёра глазами», «Тумба – тумба» и др.		90 мин		
59.		Внимание в жизни и на сцене		Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
60.				Практика: Игры и упражнения на внимание. Навыки мышечного внимания: «Память движений», «Гири». Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнёра...), «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой) и др.		90 мин		
61.		Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.		Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста	-		2 часа	Анализ проделанной работы Наблюдение
62.				Практика: Актёрский тренинг: «Марионетка», «Превращение», «Тень», «Перетягивание каната», «Оправдание позы», «Фотография», и др.		90 мин		
63.		Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.		Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
64.				Практика: Актёрский тренинг: «Бисер», «Бант», «Нитка – иголка», «Посуда», «Портрет», «Шнуры», «Перетягивание каната», «Написать письмо». Упражнения с воображаемым предметом нацелено на «погружение» в обстоятельства. С какой целью оно выполняется.		90 мин		

65.				<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
66.		<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Теория:</i> <i>Практика: Логика и последовательность. Актёрский тренинг: «Написать письмо», «Портрет», «Оправдание позы в полукруге» - предлагается оправдать её, вспомнить: где, когда, при каких обстоятельствах учащийся мог находиться в такой позе, ситуации.</i>		90 мин			
67.			<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
68.		<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Практика: Память физических действий. «Помыть посуду», «Пропылесосить ковёр» (сбежало молоко) – закончить, «Собирать ягоды» (в лесу или на поляне) и др. Зачётная работа</i>		90 мин			
69.				<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
70.		<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Практика: Зрительная память. Игры – упражнения. Актёрский тренинг: «Написать письмо» (письмо-протест; письмо-разоблачение; шутивную записку; прощальное письмо; анонимку.) Нужна конкретность: (как). «Портрет» и упражнения на запах, проверка веса, ходьба с книгой на голове, «Тень», «Встреча», «Собака», «Окна».</i>	-	90 мин			
71.			<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Теория:</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
72.		<i>Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: групповая разминка «Проверка веса» (вспомнить, какие группы мышц напрягаются при той или иной тяжести), «Ходьба с книгой на голове» (мышечное внимание и мышечная память, сосредоточенность) и др.</i>		45 мин			
73.			<i>Значение подробностей в</i>	<i>Теория: Основные элементы творческой психотехники актера.</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>

74.			<i>искусстве</i>	<i>Практика: Наблюдательность и жизненный опыт. Актёрский тренинг: работа на огороде, собрать цветы, работа на почте. Взаимодействие с партнёром: «Зеркало», «Веретено».</i>		90 мин		
75.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория: Предлагаемые обстоятельства. Действие. Сценическое самочувствие. Внутренний монолог. Импровизация</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
76.				<i>Практика: Упражнения на освоение сценического пространства – «как если бы» начало творческого процесса. Актёрский тренинг: работа на огороде (собрать горох, полоть морковь, выкапывать картошку) работа на почте (сдавать бандероль, заклеивать конверты и т.д.)</i>		90 мин		
77.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
78.				<i>Практика: Формирование навыков конкретного, логичного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах. Игры – упражнения.</i>		90 мин		
79.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
80.				<i>Практика: Актёрский тренинг: «События на улице», «События в картине», «Оправдание позы», «Сонар», «Узнай товарища», «Найти флакон» и др.</i>		90 мин		
81.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
82.				<i>Практика: Групповые игры – упражнения: «Тумба», «Лабиринт» и др. Правильное определение физического действия вызывает правильное психофизическое самочувствие. Рождение переживания.</i>		90 мин		
83.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы Наблюдение</i>
84.				<i>Практика: Упражнения с воображаемыми предметами – основа основ театральной школы. «Бисер», «Нитка – иголка», «Нарядить ёлку»,</i>		90 мин		
85.			<i>Значение</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Анализ проделанной</i>

86.			подробностей в искусстве	Практика: Тренинг: «Бисер», «Рулетка», «Бант», «Нитка – иголка», «Бисер», «Посылка», «Нарядить ёлку», «Портрет», «Надуть шары», «Одеть куклу», «Пришить пуговицу», «Шнуры».		90 мин	часа	работы
87.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
88.				Практика: Тренинг: «Посуда», «Цветы», «Бисер», «Посылка», «Портрет», «Собирать цветы», «Перебрать овощи».		90 мин.		
89.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
90.				Практика: Препятствие – обстоятельство, мешающее достижению цели. «Билеты в кино», «Пропажса», «Экзамен», «Карточки на хлеб», «Записка» и др.		90 мин		
91.			Значение подробностей в искусстве	Теория:	45 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
92.				Практика: Сценическое самочувствие – как результат целенаправленного действия, чувство веры и правды. Игры - упражнения: «Билеты в кино», «Экзамен», «Записка».		45 мин		
93.			Значение подробностей в искусстве	Теория:	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
94.				Практика: Импровизация – трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым... Упражнения – игры: «Партнёр», «Эстафета», «Зеркало» и др.		45 мин		
95.			Итоговое занятие	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы Мониторинг успеваемости
96.				Практика: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру), умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.		90 мин		
97.			Представление	Теория: Связь предлагаемых обстоятельств (истории,	45		2	Анализ проделанной

			<i>об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>предыстории) с поведением.</i>	<i>мин</i>		<i>часа</i>	<i>работы. Наблюдения</i>
98.				<i>Практика: Тренинг – настройка. Игры – упражнения. Этюды по наблюдениям за животными, птицами, насекомыми и др.</i>		45 <i>мин</i>		
99.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру), умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.</i>	45 <i>мин</i>		2 <i>часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
100.				<i>Практика: Представление об этюде. «Войти в лес», «Войти в воду», «Тёмный подъезд». Обострение предлагаемых обстоятельств, (своё видение, запах).</i>		90 <i>мин</i>		
101.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория:</i>	-		2 <i>часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
102.				<i>Практика: «Проверка веса», «Спорт» (действие, соединённое со скороговоркой), «Написать письмо».</i>		90 <i>мин</i>		
103.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория:</i>	-		2 <i>часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
104.				<i>Практика: Тренинг. Игры - упражнения. Работа над интермедией; действие, импровизация, партнёр. Скульптуры, этюды, Работа над интермедией. Подтекст, видение, словесное воздействие</i>		90 <i>мин</i>		
105.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>	-		2 <i>часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
106.				<i>Практика Отработка подробностей в этюдах, коллективность в выполнение задания, активизация фантазии. Репетиция интермедии.</i>		90 <i>мин</i>		
107.			<i>Представление</i>	<i>Теория:</i>	-		2	<i>Анализ проделанной</i>

108		об этюде. Работа над этюдами	Практика: Предлагаемые обстоятельства – Главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Игры – упражнения: «Очередь» «Переход» и др.		90 мин	часа	работы
109		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
110			Практика: Обострение предлагаемых обстоятельств. «Очередь», «Переход», «Веретено» и др.		90 мин		
111		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
112			Практика: Действие – акт, направленный на достижение определённой цели. «Очередь», «Веретено», «Переход», «Привал» и др.		90 мин		
113		Органичность поведения. Работа над животными	Теория: Игровая форма – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию. Характерные привычки и повадки домашних животных	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
114			Практика: Работа над этюдами – наблюдения за животными		45 мин		
115		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
116			Практика: Актёрский тренинг: Артикуляция, энергетический импульс, «Зеркало», этюды – наблюдения, репетиция урока - зачёта		90 мин		
117		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
118			Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды – наблюдения.		90 мин		
119		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
120			Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды - наблюдения		90 мин		

121		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
122			Практика: Этюды – наблюдения за домашними животными		90 мин		
123		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
124			Практика: Этюды – наблюдения.		90 мин		
125		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
126			Практика: Тренинг, этюды – наблюдения: животные, память физ. действий, фантазирование.		90 мин		
127		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
128			Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания и слуховых ощущений, «определить по одежде», этюды - наблюдения		90 мин		
129		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
130			Практик: Этюды наблюдения, скульптуры, репетиция интермедии – «телефон».		90 мин		
131		Органичность поведения. Работа над животными	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
132			Практика: Этюды-наблюдения за животными, скульптуры, репетиция интермедии		90 мин		
133		Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	Теория: Темпо-ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
134			Практика: Актёрский тренинг: развивающие игры - упр. Событие (исходное, центральное, главное)		45 мин		
135		Ритм. Темпо-	Теория:	-		2	Анализ проделанной

136.			<i>ритм. Событие. Конфликт.</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг, подготовка урока зачёта. Скульптуры, этюды – наблюдения.</i>		90 мин	часа	<i>работы</i>
137.			<i>Практическая работа</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
138.				<i>Практика: Овладение навыками погружённого действия в упр., группового тренинга</i>		90 мин		
139.			<i>Практическая работа</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
140.				<i>Практика: Актёрский тренинг: игры - упражнения, скульптуры, этюды – наблюдения, этюды</i>		90 мин		
141.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
142.				<i>Практика: Репетиция итогового концерта</i>		90 мин		
143.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
144.				<i>Практика: Итоговый концерт</i>		90 мин		
ИТОГО:					18	126	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие внутренней свободы личности
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группа - 12 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

В группы 2-го года обучения возможен добор учащихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы.

Критерием приёма являются планируемые результаты 1-го года обучения (приложение 3). Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся освоят теоретическую и практическую подготовку:

- Понимание «языка» действий

Метапредметные

Учащиеся будут способны

- Открыть в себе новые возможности, способности самостоятельно и успешно осваивать новые знания, и умения
- На обобщённые способы деятельности, освоенные учащимися на базе всех учебных предметов

Личностные

Учащиеся выстроят

- Отношение к образовательному процессу, к себе, к другим участникам

образовательного процесса

- Свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании школы и на занятиях.
Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Обсуждение

2. Повторение пройденного материала

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.)

Анализ проделанной работы

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.)

Анализ проделанной работы

3. «Игра - способ общения артиста с миром» (беседа)

Теория:

Коммуникативные позиции учащихся и руководителя во вступлении в контакт. Смещение позиций и нарушение «правил» контакта. Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми.

Анализ проделанной работы

4. Этюды на память физических действий.

Практика:

Память объема, высоты предмета, вес предмета, запах; этюды на ПФД.

Анализ проделанной работы

5. Этюды на заданную тему.

Практика:

Осознание логики и последовательности действий и событий, предложенных автором. Поставить себя на место персонажа, действующего лица и т.д.

Анализ проделанной работы

6. Предлагаемые обстоятельства:

Теория:

фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, шумы, звуки и т., д.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы

7. Факт, действенный факт. Оценка.

Теория:

Умение отобрать типическое в жизненных фактах; проникнуть в существо факта, отобранного драматургом; взглянуть на факты и события со своей точки зрения: какие мои личные, живые, человеческие помыслы, желания, стремления, свойства природные качества и недостатки могли бы заставить меня человека - артиста относиться к людям и событиям пьесы так, как относится изображаемое мною действующее лицо.

Практика: Актёрский тренинг. Автобиография героя

Анализ проделанной работы

8. Этюды на наблюдение.

Практика: работа по дискам: «Живая природа».

Анализ проделанной работы

9. Слово. Словесное действие.

Теория:

Необходимое условие - размечать в любой читаемой книге речевые такты. Знать грамматику, которая определяет правила соединения слов в предложения и таким образом, придает языку стройный, осмысленный характер. Значение пауз: логическая, психологическая и люфтпауза (воздушная).

Практика:

Постановка этюда по классическим произведениям. Речевые такты.

Анализ проделанной работы

10. Этюды на сюжет басен.

Практика:

Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки». Зарисовки по событиям. Этюды.

Анализ проделанной работы

11. Постановочно-репетиционная работа:

Теория:

Сохранение репертуара

Практика:

Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций

Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Анализ проделанной работы

12. Итоговое занятие.

Практика:

Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Опрос.

Мониторинг результативности

13. Концертная деятельность.

Практика:

Участие в мероприятиях школы на государственные праздники.

Обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Т.Б. Расписание; цели и задачи на новый учебный год Практика:	90 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
2.			Повторение пройденного материала	Теория: Практика: Навыки рабочего самочувствия – организованность коллективность, законченность действия: «Кто летает?», «Часы», «Волна» и др.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
3.			Повторение пройденного материала	Теория Практика: Творческие зрительные восприятия – наблюдательность, зоркость глаза. «.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы

4.			<i>Беседа: «Игра – способ общения артиста с миром».</i>	<i>Теория: Игра это неотъемлемая часть жизненного опыта, возможность самовыражения, средство активного развития фантазии, воображения. Игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми. Игра – эстетическая деятельность. «Путь вслепую», «Предметы на букву», «События на улице; Творческие слуховые восприятия и др. сенсорные умения – "Сонар», «Узнай товарища» и др.</i>	90 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика:</i>		-		
5.			<i>Этюды на память физических действий</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. для активизации энергетического потенциала. Упр. с воображаемыми предметами – это основа основ театральной школы. Этюды на П.Ф.Д. – «Бисер», «Веретено и др. (конкретность –« как», «для чего»)</i>		90 мин		
6.			<i>Этюды на память физических действий</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания – «Буквы на спине», «Узнай товарища». Этюды на П.Ф.Д. – «Нитка – иголка», «Наряди ёлку» и др.</i>		90 мин		
7.			<i>Этюды на память физических действий</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития обоняния – «волосы, руки, одежда». Упр. на П.Ф.Д. «Напиши письмо», «Посылка» и др.</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
8.			<i>Этюды на</i>	<i>Теория</i>	-			

			память физических действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития мышечного внимания (объём, высота, проверка веса – ведро с водой, пустое; итанга, сумка и др.). Этюды на П.Ф.Д. «Посылка», «Рулетка» и др.		90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
9.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития ощущения времени и пространства. «Лабиринт», «Распределитель времени» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Портрет», «Цветы», и др.		90 мин		
10.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений. «Лимон», и др. П.Ф.Д. - этюды		90 мин		
11.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания. Этюды на П.Ф.Д. «Посуда», «Цветы», «Нитка-иголка» и др.		90 мин		
12.			Этюды на память физ. действий	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания. «Образ звука», «Следуй за звуком» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Бисер», «Нитка- иголка», «Посуда» и др.		90 мин		
13.			Этюды на память физ. действий	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на П.Ф.Д., «Канат», «Наряди ёлку», «Цветы» и др.		90 мин		
14.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: Упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений. «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то,		90 мин		

				<i>что не видим». Этюды на П.Ф.Д. «Пришить пуговицу», «Нарезать хлеб» и др.</i>				
15.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на внимание. «Менять направление», «Хлопки». Этюды на П.Ф.Д.</i>		<i>90 мин</i>		
16.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений.</i>		<i>90 мин</i>		
17.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Отметьте образы, оставшиеся от наблюдений». Этюды на П.Ф.Д.</i>		<i>90 мин</i>		
18.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?»</i>		<i>90 мин</i>		
19.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .</i>		<i>90 мин</i>		
20.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?» Этюды на П.Ф.Д.</i>		<i>90 мин</i>		
21.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Теория</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие слухового внимания, «Образ звука», «Комбинация звуков», этюды на П.Ф.Д. «Бисер» и др.</i>		<i>90 мин</i>		

22.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие памяти и видений внутреннего зрения. «Пуговицы» и др. П.Ф.Д., «Бисер», «Веретено», «Ручей».		90 мин			
23.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. Упр. на чувственное осознание настоящего (форма, фактура, цвет, освещение и т.д.)		90 мин			
24.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. «Веретено», «Канат», «Бисер».		90 мин			
25.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событию, предлагаемые обстоятельства, конфликт, препятствие		90 мин			
26.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событиям. Оценка факта, конфликт.		90 мин			
27.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. для активизации энергетического потенциала. Этюды на заданную тему по событию. Фантазирование		90 мин			
28.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг: упр. для активизации энергетического потенциала, упр. для развития осязания: «Буквы на спине» и др. Этюды на заданную тему по событию.		90 мин			
29.			Этюды на	Теория	-			

			наблюдение	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осознания «Найти партнёра по руке» и др. Этюды на заданную тему по событию.		90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
30.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на П.Ф.Д., упр. на осознание «Определить по одежде» и др. Погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды на заданную тему по событию.		90 мин		
31.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, упр. для развития обонятельных ощущений (различные запахи), этюды на заданную тему. Фантазирование.		90 мин		
32.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, темпо ритм, малый круг внимания, этюды наблюдения, этюды на заданную тему по событию.		90 мин		
33.			Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Парные этюды	Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств. Обострение предлагаемых обстоятельств	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Погружение в предлагаемые обстоятельства. Фантазирование. Событие.		45 мин		
34.			Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Парные этюды	Теория: Понятие конфликта и его роль в этюде, зарисовке, сцене, эпизоде.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Веретено» Я в предлагаемых обстоятельствах		45 мин		
35.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория: Обострение предлагаемых обстоятельств. Конфликт.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: Скульптуры, этюды на П.Ф.Д., этюды-наблюдения, я в предл. обстоят.		45 мин		
36.			Предлагаемые	Теория	-			

			<i>обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Этюды на обоняния, на осязание, на П.Ф.Д., я в предлагаемых обстоятельствах.</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
37.			<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика: Актёрский тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места (где происходит действие) и т. д.</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
38.			<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на обоняние, на осязание, на П.Ф.Д. Парные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах».</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
39.			<i>Факт. Действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, этюды на фантазирование и воображение, на П.Ф.Д. Парные этюды</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
40.			<i>Факт, действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория</i>	-			
				<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Обострение конфликта.</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
41.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-			
				<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на П.Ф.Д., парные этюды на наблюдение.</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
42.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория: Действенный факт несёт информацию. Оценка факта.</i>	<i>45 мин</i>			
				<i>Практика: Тренинг для активизации энергетического потенциала: «Аплодисменты», «Смех и плач». Скульптуры, этюды.</i>		<i>45 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
43.			<i>Факт; действенный</i>	<i>Теория: Оценка</i>	<i>45 мин</i>		<i>2</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>

			<i>факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие внимания, зрительной памяти и др. Скульптуры этюды факта</i>		1 час	часа	работы
44.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Тумба», «Канат», «Веретено», «Фотография». Этюды.</i>		90 мин		
45.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Окна», «Болото», «Эстафета», «Собака». Скульптуры. Этюды.</i>		90 мин		
46.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на расслабление «Поток и морская трава», «Росток», «Свеча». Этюды, скульптуры</i>		90 мин		
47.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория :</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах», обстоятельство времени (когда происходит действие). Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства. Оценка факта.</i>		90 мин		
48.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Ситуационные обстоятельства (откуда, куда, зачем, чего я хочу). Этюды. Оценка факта.</i>		90 мин		
49.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрское мастерство: упр. для развития пластической характерности (движение от мячика). Этюды (личностные обстоятельства)</i>		90 мин		
50.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Упр. для развития психофизической активности («Растягивание», «Спираль», «Газета»). Этюды . Оценка факта. (Кто действует на сцене)</i>		90 мин		

51.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды (действенный факт, оценка факта)		90 мин		
52.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться понимать и верно вскрывать жизненное событие. Непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду.		90 мин		
53.			Этюды на наблюдения	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь определять цель и разнообразно и продуктивно идти к ней.		90 мин		
54.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды наблюдения. Научиться видеть в жизни и анализировать; выстраивать в сценических условиях внутреннюю последовательность.		90 мин		
55.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст.		90 мин		
56.			Этюды на наблюдения	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться сблизжать жизненные наблюдения со своим человеческим опытом.		90 мин		
57.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться выстраивать логику поступков, создавая верное сценическое самочувствие		90 мин		
58.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться выстраивать логику поступков, создавая верное сценическое самочувствие		90 мин		

59.		Этюды по сюжету басен	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. В сценических условиях видеть партнёра и взаимодействовать с ним.		90 мин		
60.		Этюды по сюжету басен	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово как инструмент борьбы, как манок чувств.		90 мин		
61.		Этюды по сюжету басен	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово, как способ передачи и внедрения видений.		90 мин		
62.		Этюды по сюжету басен	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдение как источник творческого воображения.		90 мин		
63.		Этюды по сюжету басен	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Учиться непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду		90 мин		
64.		Этюды по сюжету басен	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		90 мин		
65.		Этюды по сюжету басен	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		90 мин		
66.		Слово. Словесное воздействие. Работа с лит. материалом	Теория: Слово становится действенным, если подчинено цели и активно направленно на её достижение	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика:		-		
67.		Постановочно – репетиционная работа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Репетиция (свет, муз. мизансцены). Действенный анализ (определение событий)		90 мин		
68.		Постановочно –	Теория:	-			

			<i>репетиционная работа</i>	<i>Практика: Репетиция зарисовки «Басни». Световое и музыкальное оформление</i>		<i>90 мин</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдение</i>
69.			<i>Постановочно репетиционная работа</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы.</i>
				<i>Практика: Генеральная репетиция</i>		<i>90 мин</i>		
70.			<i>Постановочно репетиционная работа</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Опрос</i>
				<i>Практика: Подготовка к итоговому занятию. Репетиция концерта.</i>		<i>90 мин</i>		
71.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Обсуждение</i>
				<i>Практика: Итоговый концерт.</i>		<i>90 мин</i>		
72.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория: Подведение итогов года</i>	<i>90 мин</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика:</i>		-		
ИТОГО:					13	131	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Актёрское мастерство в школьном театре» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно- методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1 год обучения

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.
3. Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах. От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М.: «Искусство», 1982 г.
5. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
6. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.

2 год обучения

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, М., 1964
2. Кнебель М. О. О действенном анализе. – М.: «Искусство», 1982 г.
3. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974
4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. (Любое издание).

3 год обучения

1. Завадский Ю. А. Рождение спектакля.
2. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. (любое издание).
3. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2, кН Л., 1984г.
4. Чехов М. Литературное наследие: В 2т.М., 1986г.

4 год обучения

1. Акимов Н. П. Театральное Наследие: В 2 кн. Л., 1978.
2. Брехт Б. Т. Пять книг . - . М.: Искусство, 1965
3. Брук П. Пустое пространство. М.: Искусство, 1976
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1965.
5. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.

Материалы из опыта работы

1. Авторское музыкальное оформление.

2. Программки к спектаклям.

3. Статьи в школьных газетах и на сайте школы, о работе коллектива.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актёрах,
- Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника, и др..
- Фонограммы
- Реквизит
- Декорации
- Петербург-классика-журнал 2003-06

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входящий, текущий, промежуточный, итоговый (результативность освоения программы).

Входящий — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (приложение 5).

Текущий – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре и мае учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное занятие, концерт, прослушивание, спектакль, участие в конкурсах, спектаклях, композициях, игровых шоу,

проведение показательных занятий для родителей, анализ проделанной работы

Форма оценки результативности

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение № 3)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 4)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Перечень рекомендованной литературы

В адрес педагога

1. Акимов Н. П. Театральное Наследие: В 2 кн. Л., 1978.
2. Алан Пиз. Язык тела и жестов. – Новгород: изд. «Ай Кью», 1992
3. Брехт Б. Т. 5. кн. 1. М., 1965
4. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М., 1965.
7. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. М., 1965.
8. Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах. От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1964
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 1982 г.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе. – М.: «Искусство», 1982 г.
12. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974
13. Корогодский З. Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
14. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.
15. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. (любое издание).
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой. (Любое издание).
17. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 т, кН Л., 1984г.
18. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. М.: «Искусство», 1982 г.

В адрес обучающихся

1. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М., 1965.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1964
3. Корогодский З. Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью (любое издание).
5. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
6. Чехов М. Литературное наследие: в 2т. М., 1986г

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	Мероприятие	аудитория	ответственный
---	------	-----------------	-------------	-----------	---------------

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

	Информационная компетенция	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику,	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	наблюдение

	участвовать в дискуссии	построении дискуссионного	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		доказательств	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальны е умения		Учебно- коммуникативны е умения		Учебно- организационны е умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
		%																					
		ИТОГО																					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование на свободную тему.
2. Прочитать басню по желанию.
3. Прочитать отрывок из любимого стихотворения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Прочитать лирическое стихотворение;
2. Прочитать отрывок из патриотического стихотворения;
3. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу;
4. Этюд – наблюдение (животное или птица);
5. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
6. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

