

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 23 от 31.08. 2022 г.  
Директор ГБУДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Хореографический ансамбль  
«Золотое яблочко»*

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-12

Разработчик:  
Привалова  
Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танцуя, мы превосходим сами себя, становимся более сильными и могущественными, раскрывая свои новые грани и возможности»*

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Приобщение к любому виду искусства воспитывает у детей эстетический вкус, повышает их культурный уровень, закладывает те нравственные основы, на которых будет выстроена их жизнь в будущем. *ТАНЕЦ* всегда был одним из самых любимых видов искусства. Занятия хореографией дают детям возможность раскрыть и реализовать заложенные в каждом творческие задатки, соприкоснуться с культурой в целом, открыть для себя такой мощный её пласт, как танцевальная культура, а также частично решить проблему досуга (на сегодняшний день чрезвычайно актуальную), улучшить здоровье, избежать заболеваний, связанных с гиподинамией.

### **Актуальность программы**

Народный танец очень разнообразен. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание, дальнейшее развитие.

Кроме того, занятия по данной общеразвивающей программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению

### **Отличительные особенности программы.**

Создание программы продиктовано необходимостью решить вопрос досуга обучающихся средствами хореографии, а также большим спросом детей (и родителей) на данное направление.

Настоящая программа рассчитана на детей, не все из которых обладают физическими данными, необходимыми для занятий хореографией. Полнота, отсутствие выворотности или большого танцевального шага безусловно тормозит процесс формирования необходимых технических данных, но не ослабляет интереса детей к хореографии.

Программа дает обучающимся возможность удовлетворить этот интерес, а также самовыразиться и самоутвердиться, найти применение своим силам соразмерно своим способностям, решить проблему свободного времени.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана для детей 7-12 лет, которые проявляют интерес к искусству русского народного танца.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. В процессе обучения предусмотрено 2 варианта учебного плана I, II, III годов обучения, рассчитанных на 72 и 144 учебных часа. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - **576**.

**Уровень освоения данной программы – базовый** (освоение прогнозируемых результатов программ, презентация результатов на уровне района, города, участие

обучающихся в районных и городских мероприятиях, наличие призеров и победителей в районных конкурсах и мероприятиях).

**Цель программы** Знакомство с танцевальной культурой, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенствование и эстетическое воспитание личности средствами танца.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству
- Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.

#### **Развивающие:**

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: сила, скорость, ловкость, выносливость.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие...
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения русского народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать основы народно-сценического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

### **Метапредметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития русского народного танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца; о танцевальной культуре России.

### **Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия коллектива проходят в новом жилом квартале «Ласточкино гнездо» Невского района Санкт-Петербурга (ГБОУ школа № 690) с учетом образовательных потребностей.

### **Условия набора в коллектив**

Коллектив ансамбля формируется в группы по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их пола, возраста, года обучения и медицинских показаний. Критерии прослушивания на 1 и другой год обучения см. в Приложении 3.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются одновозрастные или разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (приложение 3).

### **Количество обучающихся в группе:**

Первый год обучения: дети 7 - 8 лет. Группа формируется в количестве не менее 15 человек (72 часа в год).

Второй год обучения: дети 9 - 10 лет. Группа формируется в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте, учитывая их одинаковое психофизическое развитие и уровень освоения ими программы первого года обучения.

На второй и последующие года обучения возможно дополнительное комплектование группы после собеседования, определяющего степень готовности обучающегося к освоению программы соответствующего года обучения. Программа имеет Вариант 1 (72 часа) и Вариант 2 (144 часа): рассчитана на разную подготовку и возрастные особенности детей

Третий год обучения: 11 – 12 лет. Группы формируются не менее 10 человек по тем же принципам (144 часа в год).

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

### **Формы организации занятий:**

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

### ***Формы проведения занятий:***

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви

- станки балетные
- зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомагнитофон с видеокассетами
- компьютер
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

### ***Кадровое обеспечение***

При реализации данной программы возможна работа с концертмейстером и без концертмейстера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Азбука музыкально-ритмического движения	8	1	7	Наблюдение Взаимооценка
2.	Азбука классического танца	26	6,5	19,5	Взаимооценка Наблюдение
3.	Элементы историко-бытового и современного танца	2	1	1	Наблюдение Опрос
4.	Элементы народно-сценического танца	16	1,5	14,5	Мониторинг Опрос Показательное занятие для родителей
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
5.	Постановочная работа	2	1	1	Наблюдение
6.	Репетиционная работа	10	-	10	Концертное выступление Наблюдение Взаимооценка
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
7.	Организационная работа	5	1	4	Анкетирование Обсуждение Мониторинг
8.	Беседы об искусстве	1	1	-	Обсуждение
9.	Концертная деятельность	2	-	2	Обсуждение
<b>ИТОГО :</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения ( Вариант 1)

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Азбука музыкального движения	10	3	7	Наблюдение Взаимооценка
2.	Азбука классического танца	16	2	14	Наблюдение Взаимооценка
3.	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Мониторинг Наблюдение Взаимооценка
4.	Элементы историко-бытового и современного	4	1	3	Наблюдение Взаимооценка

	танца				
5.	Танцевальная импровизация	2	-	2	Взаимооценка Обсуждение
<b><i>Специальная танцевально-художественная работа</i></b>					
6.	Постановочная работа	8	2	6	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	8	-	8	Наблюдение Обсуждение
<b><i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i></b>					
8.	Организационная работа	1	1		Анкетирование, опрос
9.	Беседы об искусстве	1	-	1	Обсуждение
10.	Концертная деятельность	2	-	2	Обсуждение Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**II год обучения (Вариант 2)**

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Учебно-тренировочная работа</i></b>					
1.	Азбука музыкального движения	10	3	7	Наблюдение Взаимооценка
2.	Азбука классического танца	48	9	39	Взаимооценка Мониторинг
3.	Элементы народно-сценического танца	38	8	30	Мониторинг Наблюдение Взаимооценка
4.	Элементы историко-бытового и современного танца	4	1	3	Наблюдение Взаимооценка
5.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка Опрос
<b><i>Специальная танцевально-художественная работа</i></b>					
6.	Постановочная работа	14	4	10	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	18	-	18	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
<b><i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i></b>					
8.	Организационная работа	2	1	1	Анкетирование, опрос
9.	Беседы об искусстве	2	1	1	Обсуждение
10.	Концертная деятельность	4	-	4	Обсуждение Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Учебно-тренировочная работа</i>					
1.	Азбука музыкального движения	6	1	5	Наблюдение Взаимооценка
2.	Азбука классического танца	48	9	39	Взаимооценка Наблюдение Мониторинг
3.	Элементы народно-сценического танца	42	8	34	Мониторинг Наблюдение
4.	Элементы историко-бытового и современного танца	4	1	3	Наблюдение
5.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Взаимооценка
<i>Специальная танцевально-художественная работа</i>					
6.	Постановочная работа	14	4	10	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	14	-	14	Концертное выступление Обсуждение
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
8.	Организационная работа	2	1	1	Анкетирование, опрос
9.	Беседы об искусстве	2	1	1	Обсуждение
10.	Концертная деятельность	8	-	8	Обсуждение Опрос Отзывы
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.



СОГЛАСОВАНО:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Золотое яблочко»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения 1 вариант			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения 2 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций рук и ног, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.
- Обучить основам: народного, классического, историко-бытового танца

#### ***Развивающие:***

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие...
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

### **Характеристика контингента.**

#### ***Условия набора в коллектив:***

В хореографический коллектив принимаются дети на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями, при отсутствии медицинских противопоказаний и наличии справки от врача. Возраст детей, принимаемых в группы 1 года обучения, 7-8 лет.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа, 72 часа в год- не менее 15 человек в группе.

### **Планируемый результат освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать основные позиции рук и ног классического танца русского;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы русского народного танца по данной программе;
- будет владеть пластической выразительности;
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе проиденного материала;

### **Метапредметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в хореографическом классе, на сцене и культурой поведения в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед зрителями на сцене;
- будет знать и соблюдать правила безопасности;

### **Личностные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
- будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1.Азбука музыкального-движения.**

Теория.

Мелодия и движение. Темп-быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с муз. размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- Прохлопование целые, половинные, четверти и восьмые.
- Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
- Умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки.
- Понятие об акценте, сильных и слабых долях.
- Музыкально-ритмические игры

### **2.Азбука классического танца.**

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка aplomb;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие «опорной» и «рабочей» ног;
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- проучивание позиций ног I, II, III и рук I, II, III;
- проучивание основных элементов классического танца: demi и grand plie по I, II позиции, releve по IV, I позиции, battement tendu по I позиции (вперед, в сторону и назад), I port de bras, прыжки saute IV, I позиции;

- разогрев: движения головы (повороты, наклоны), движения плеч (подъёмы, опускания), движения корпуса (повороты, наклоны);
- шаги (ходы): бытовой, танцевальный шаг с носка; шаг на п/п., шаг с подскоком, лёгкий бег, галоп вперёд и в сторону, русский переменный шаг, pas польки;
- построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по 2 в колонну по 4, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале;
- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, прыжки на скакалке;

Партерная гимнастика порядок выполнения движение:

- упражнение на развитие выносливости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкости позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад);

### **3.Элементы историко – бытового и современного танца**

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее звено между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- pas chasse;
- галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад;

### **4.Элементы народно-сценического танца.**

Теория

- основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения дробных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (б) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук: 7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- «ёлочка»;
- «гармошка» ;
- «припадание» вперёд по прямой позиции;
- «ковырялочка»
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- Подготовка вращениям: переступанием (“держим точку”);

## **5. Постановочная работа.**

Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера;

## **6. Репетиционная работа.**

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера;

## **7. Организационная работа.**

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;
- мониторинг результативности

## **8. Беседа об искусстве**

- обсуждение
- отзывы

## **9. Концертная деятельность.**

- отзывы

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Организационная работа 2.Беседа об искусстве	Теория. 1.Цели и задачи обучения,инструктаж по технике безопасности 2. Беседа об искусстве русского народного танца Практика	2	-	2	Обсуждение
2.			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мари, полька, вальс, различие темпов, характера и ритма. Практика. Прохлопывание ритма, сильная доля.	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
3.			Азбука классического танца	Теория Позиции рук классического танца Практика. Позиции рук классического танца, 1 port de bas	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
4.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория Понятие «историко- бытовой» танец Практика. Па польки на глisse, шаги бытовой, танцевальный, галоп	1	1	2	Наблюдение Опрос

5.		Азбука классического танца	Теория. Позы классического танца, <i>epaulement croise, efface</i>	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. На середине зала позы классического танца.				
6.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Особенности позиций рук русского народного танца.	0,5	1,5	2	Наблюдение Мониторинг Показательное занятие для родителей Опрос
			Практика. Движения рук, наклоны корпуса, повороты головы.				
7.		Азбука классического танца	Теория. Объяснение выворотного положения ног в движениях классического экзерсиса	0,5	1,5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. <i>Demi u grand plie 4/4</i> по 1 и 2 позиции, <i>battement tendu pour le pied</i>				
8.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-	2	2	Взаимооценка
			Практика. Галоп, пространственные перестроения – круг, «письмо»				
9.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Характер исполнения движений русского танца: быстрых и медленных	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Русский переменный ход по кругу, «гармошка», «ковырялочка» на середине зала				
10.		Азбука музыкально-ритмического движения	Теория	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Музыкальные игры на различие темпов музыки.				
11.		Элементы народно-сценического танца	Теория	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Подскоки в шеренгах и колоннах, соло в парах				
12.		Азбука музыкально-ритмического движения	Теория	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Музыкальные игры на различие темпов музыки.				
13.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i>	0,5	1,5	2	Взаимооценка
			Практика. <i>Battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> лицом к станку				
14.		Азбука	Теория. Правила исполнения <i>relevele lent</i> на 45 лицом к	0,5		2	Взаимооценка

		классического танца	станку					
			Практика. <i>Releve lent</i> на 45 лицом к станку в сторону и назад, за одну руку вперед		1,5			
15.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения различных прыжков	0,5		2	Наблюдение	
			Практика. Траплинные прыжки по 6 позиции, <i>temps leve sauté</i> по 1 позиции		1,5			
16.		Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Объяснение понятий такт – затакт, определение сильной доли в различных музыкальных размерах.	0,5		2	Наблюдение	
			Практика. Прохлопывание сильной доли в различных музыкальных размерах		1,5			
17.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения <i>grand battement, releve</i> по 1, 2, 5 позиции	0,5		2	Взаимооценка	
			Практика. <i>Grand battement</i> у станка, вперед, в сторону и назад, <i>releve</i> по 1,2 и 5 позиции		1,5			
18.		Организационная работа	Теория	-		2	Мониторинг	
			Практика. Подведение итогов работы за полугодие		2			
19.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения упражнений партнерной гимнастики на укрепление различных групп мышц	0,5		2	Наблюдение Взаимооценка	
			Практика. Партнерная гимнастика – упражнения на укрепление мышц ног, спины, живота		1,5			
20.		Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Наблюдение Опрос	
			Практика. Танцевальные комбинации с продвижением в рисунках на ходах русского танца с движениями рук		2			
21.		Элементы народно-сценического танца	Теория			2	Наблюдение Опрос	
			Практика. Игровые комбинации на хлопках и притопах		2			
22.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Взаимооценка Концертное выступление	
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций		2			
23.		Азбука классического танца	Теория. Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	0,5		2	Наблюдение Взаимооценка	
			Практика. <i>Rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i>		1,5			



24.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Взаимооценка Концертное выступление
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций в композиционных рисунках		2		
25.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения полуповоротов в 5 позиции на полупальцах	0,5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans		1,5		
26.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Взаимооценка Концертное выступление
			Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом		2		
27.		Постановочная работа	Теория. Разбор музыкального материала, техника исполнения	1		2	Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных номеров		1		
28.		Азбука классического танца	Теория. Повторение поз классического танца	0,5		2	Взаимооценка
			Практика. Port de bras – первое и подготовительное ко второму в положении epaulement croisee		1,5		
29.		Азбука классического танца	Теория. Понятие en dehors и en dedans на середине	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Demi rond de jambe par terre en dehor u dedans на середине		1,5		
30.		Концертная деятельность	Теория.			2	Обсуждение
			Практика концерт к 8 марта		2		
31.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения на эшарре на 2 позицию.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание исполнения на эшарре на 2 позицию у станка и на середине.		1,5		
32.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Опрос
			Практика. Ходы русского народного танца в различных рисунках, в парах, в соло. Движения рук русского народного танца		2		
33.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом		2		

34.		Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Ходы русского народного танца в различных рисунках, в парах, в соло. Движения рук русского народного танца		2		
35.		Репетиционная работа	Теория			2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом	-	2		
36.		Организационная работа	Теория.	-		2	Мониторинг
			Практика. Подведение итогов работы за год		2		
<b>Итого</b>				<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2 год обучения (Вариант 1)**

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций рук и ног, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.
- Обучить основам: народного, классического, историко-бытового танца

#### **Развивающие:**

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие...
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

### **Характеристика контингента. Условия набора в коллектив:**

Группы II года обучения формируются из обучающихся окончивших II год обучения по данной программе. На второй год обучения возможно дополнительное комплектование группы после собеседования, определяющего степень готовности обучающихся к освоению программы данного года обучения.

Возраст обучающихся, принимаемых в группы II года обучения 9-10 лет.

### **Режим занятий.**

II год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год- не менее 12 человек в группе.

### **Планируемый результат освоения программы**

2 года обучения.

#### **Предметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать основные позиции рук и ног классического танца русского;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы русского народного танца по данной программе;
- будет владеть пластической выразительности;
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе произведенного материала;

#### **Метапредметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в хореографическом классе, на сцене и культурой поведения в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед зрителями на сцене;
- будет знать и соблюдать правила безопасности;

#### **Личностные результаты**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
  - будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;
  - научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
  - будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1.Азбука музыкального-движения.**

Теория.

Мелодия и движение. Темп-быстро,медленно,умеренно.Контрастная музыка быстрая-медленная,тихо-громко.Знакомство с муз.размером 2/4,3/4.Понятие музыкальная фраза,вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- прохлопование целые, половинные, четверти и восьмые;
- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки;
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фраз;
- умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);

### **2.Азбука классического танца.**

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца,выработка arlomb;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие en face;
- понятия arrondi, allonge;
- понятия en dehors et en dedans
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса,положение головы;
- позиции рук : -2 п.- arrondi,1, 3 п.- allonge.
- позиции ног: V ;
- demi и grand plie на I, II п
- battement tendu из V п. в сторону, вперёд, назад;
- battement tendu pour le pied из I п. с опусканием пятки во II п.;
- releve lent на 250 из I п. в сторону, вперёд, назад;
- demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- port de bras.
- танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки).
- pas польки.
- трамплинные прыжки,трамплинные прыжки по «точкам»,поджатые,разножка,прыжки на скакалке;

Партерная гимнастика порядок выполнение движение:

- упражнение на развитие вытянутости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;

- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкость позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере(вперед,в сторону и назад);

### **3.Элементы народно-сценического танца.**

#### Теория

- основные положение рук,головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения дробных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

#### Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (б) позиции ног,I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук :7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- русский поклон (малый);
- «моталочка» вперёд-назад с прыжком;
- «ковырялочка» с тройным притопом без подскока;
- подготовка к «верёвочк»”;
- «каблучки»;
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- подбивка одной ноги другой;
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад,русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п , с поднятым коленом;
- подготовка вращениям: на месте и по диагонали;

### **4.Элементы историко–бытового и современного танца**

#### Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец,как связующее сзано между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса,головы;
- поклоны,реверансы;

#### Практика

- шаги бытовой,танцевальный;
- поклоны реверансы на  $\frac{3}{4}$ ,4/4;
- pas chasse;
- галоп с продвижение по кругу,диагонали,в парах;
- pas полька вперед и назад;

### **5.Танцевальная импровизация.**

#### Практика

- танцевальные импровизации на основе современной музыки, на тему «Полет птиц».

### **6.Постановочная работа.**

#### Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера;

### **7.Репетиционная работа.**

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера;

### **8.Организационная работа.**

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок,анкет;
- распределение обучающихся по группам;
- мониторинг результативности

### **9.Беседа об искусстве**

- обсуждение
- отзывы

### **10. Концертная деятельность.**

- отзывы

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения (1 вариант)**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие Беседа об искусстве	Теория.. Цели и задачи обучения Правила поведения и техника безопасности. Практика Показ фильма об искусстве русского народного танца	1	1	2	Анкетирование Опрос
2.			Азбука классического движения	Теория.Постановка корпуса,рук,ног и головы Практика.Постановка корпуса,повторение позиций рук.	0.5	1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
3.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Основные положение рук,головы и корпуса в русском народном танце Практика. Основные положения ног: I,II,IIIсвободная и I прямая позиций ног.	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
4.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – быстро ,медленно,умеренно. Практика. Прохлопывание целые,половина,четверть и восьмые	0,5	1,5	2	Наблюдение

5.			Азбука классического движения	Теория. Понятие <i>en face</i>	0,5	2	Наблюдение
				Практика. Позиции рук <i>2-arrondi, 1,3-allonge, 1 port de bras</i>	1,5		
6.			Элементы историко бытового и современного танца	Теория. Поклон и реверансы	0.5	2	Наблюдение
				Практика. <i>Pas chasse</i> , полька вперед и назад	1.5		
7.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-	2	Взаимооценка
				Практика. Основные положения рук: 7 основных, положение рук в парах.	2		
8.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Постановка головы и корпуса	0,5	2	Наблюдение
				Практика. Шаги бытовые и танцевальные, галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах.	1,5		
9.			Азбука классического танца	Теория.	-	2	Наблюдение
				Практика. <i>Port de bras</i> . Прыжки.	2		
10.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие музыкальных фраз: вступление и заключение.	1	2	Наблюдение
				Практика. Понятие вступление, части, музыкальная фраза умение метать движение в зависимости от смены частей фразы.	1		
11.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1	2	Наблюдение
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.	1		
12.			Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний.	0.5	2	Взаимооценка
				Практика. <i>Preparation</i> для рук – подготовка к началу движения. Притопы (одинарные, двойные и тройные)	1,5		
13.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки быстро-медленно, тих-громко.	0.5	2	Наблюдение
				Практика. Понятие о ритмическом рисунке как сочетание различной длительности.	1.5		



14.		Танцевальная импровизация	Теория.			2	Обсуждение Взаимооценка
			Практика. Танцевальные импровизации на основе современной музыки «Полет птиц».		2		
15.		Азбука музыкального движения	Теория. Музыкальный размер 2/4,3/4.	1		2	Наблюдение
			Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки.		1		
16.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Взаимооценка
			Практика. Русский полклон, «моталочка» вперёд-назад с прыжком		1.5		
17.		Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Наблюдение
			Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой.		2		
18.		Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение
			Практика. Позиция ног V, demi и grand plie по I, II позиции лицом к станку.		2		
19.		Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала	0.5		2	Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций..		1.5		
20.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Наблюдение
			Практика. Подготовка к «веревочке» на середине зала, «ковырялочка» с троинным притопом		1.5		
21.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5		2	Взаимооценка
			Практика. В.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции.		1.5		
22.		Постановочная работа	Теория. Работа над эмоциональностью в хореографическом номере.	1		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.		1		
23.		Элементы народно-сценического	Теория. Правила исполнения варщений на месте и по диагонали.	1		2	Наблюдение
			Практика. Подготовка к вращениям на месте и		1		

			танца	подиагонали.				
24.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. <i>Releve lent</i> на 25`из I позиции в сторону, вперед и назад лизом к стонку. I <i>Port de bras</i>		2		
25.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Обсуждение
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
26.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Постановка танцевального номера		2		
27.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Взаимооценка
				Практика. Умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении оттенки характера музыки.		2		
28.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка
				Практика. Основные шаги русского народного танца (танцевальные, переменный, с ударом стопой, каблуком и др.		2		
29.			Азбука классического танца	Теория. Правила грамотного исполнения упр. партерной гимнастики.	0.5		2	Взаимооценка
				Практика. <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> . Упражнения на растяжку		1,5		
30.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Взаимооценка
				Практика. Дробные выстукивания, вращения по диагонали.		1,5		
31.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
32.			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Отзывы
				Практика. Концертная деятельность.		2		
33.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Наблюдение Обсуждение
				Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.		2		

34.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Обсуждение
			Практика. Показ педагогом правильную технику исполнений движений.		2		
35.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения «каблучки» и «подбивка»	0,5		2	Мониторинг
			Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.		1,5		
36.		Азбука классического танца	Теория			2	Обсуждение, опрос
			Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.		2		
			<b>итого</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2 год обучения (Вариант 2)**

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций рук и ног, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.
- Обучить основам: народного, классического, историко-бытового танца

#### **Развивающие:**

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие...
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

#### **Характеристика контингента. Условия набора в коллектив:**

Группы 2 года обучения формируются из обучающихся окончивших II год обучения по данной программе. На второй год обучения возможно дополнительное комплектование группы после собеседования, определяющего степень готовности обучающихся к освоению программы данного года обучения.

Возраст обучающихся, принимаемых в группы II года обучения 9-10 лет.

#### **Режим занятий.**

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год- не менее 12 человек в группе.

### **Планируемый результат освоения программы**

#### **Предметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать основные позиции рук и ног классического танца русского;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы русского народного танца по данной программе;
- будет владеть пластической выразительности;
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе пройденного материала;

#### **Метапредметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в хореографическом классе, на сцене и культурой поведения в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед зрителями на сцене;
- будет знать и соблюдать правила безопасности;

## Личностные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
- будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1.Азбука музыкального-движения.

Теория.

Мелодия и движение. Темп-быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с муз. размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- прохлопывание целые, половинные, четверти и восьмые;
- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки;
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фраз;
- умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);

### 2.Азбука классического танца.

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка aplomb;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие en face, epaulment;
- понятия arrondi, allonge;
- понятия en dehors et en dedans
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- позиции рук : -2 п.- arrondi, 1, 3 п.- allonge.
- позиции ног: V ;
- demi и grand plie по I, II, V п.;
- battement tendu из V п. в сторону, вперёд, назад;
- battement tendu pour le pied из I п. с опусканием пятки во II п.;
- Passe par terre из I п.;
- battement tendu jete из I п.;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- battements retire до положения sur le cou-de-pied спереди и сзади;
- releve lent на 25<sup>0</sup> из I п. в сторону, вперёд, назад;
- I, II, III port de bras.
- танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки).
- pas польки.

- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, прыжки на скакалке;

Партерная гимнастика порядок выполнения движения:

- упражнение на развитие выносливости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкости позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад);

### **3. Элементы народно-сценического танца.**

Теория

- основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения drobных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (б) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук: 7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- русский поклон (малый);
- перегибы корпус в русском характере;
- «моталочка» вперёд-назад с прыжком;
- «ковырялочка» с тройным притопом без подскока;
- подготовка к «верёвочк»;
- «каблучки»;
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- подбивка одной ноги другой;
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- подготовка вращениям: на месте и по диагонали;

### **4. Элементы историко – бытового и современного танца**

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее звено между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- pas chasse;
- галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад;

### **5. Танцевальная импровизация.**

Практика

- танцевальные импровизации на основе современной музыки, на тему «Полет птиц»;
- танцевальные импровизации на основе русского-народно танца, на тему «По грибы»;

## **6. Постановочная работа.**

Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера;

## **7. Репетиционная работа.**

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера;

## **8. Организационная работа.**

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;
- мониторинг результативности

## **9. Беседа об искусстве**

- обсуждение
- отзывы

## **10. Концертная деятельность.**

- отзывы

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения (2 вариант)**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика	2		2	Анкетирование Опрос
2.			Беседа об искусстве	Теория. Беседа об искусстве русского народного танца Практика. Показ фильма	1	1	2	Обсуждение
3.			Азбука классического движения	Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы Практика. Постановка корпуса, повторение позиций рук.	0,5	1,5	2	Взаимооценка
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце Практика. Основные положения ног: I, II, III свободная и I прямая позиций ног.	0,5	1,5	2	Наблюдение
5.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – быстро, медленно, умеренно. Практика. Прохлопывание целые, половина, четверть и восьмые	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка



6.		Азбука классического движения	Теория. Понятие <i>en face</i>	0,5	1,5	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Позиции рук <i>2-arrondi, 1,3-allonge, I port de bras</i>				
7.		Элементы историко бытового и современного танца	Теория. Поклон и реверансы	0.5	1.5	2	Взаимооценка
			Практика. <i>Pas chasse</i> , полька вперед и назад				
8.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-	2	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Основные положения рук: 7 основных положений, положение рук в парах.				
9.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Постановка головы и корпуса	0,5	1,5	2	Взаимооценка
			Практика. Шаги бытовые и танцевальные, галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах.				
10.		Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. <i>Port de bras</i> . Подскоки на месте и в продвижении, прыжки по точкам.				
11.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0.5	1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Дробные выстукивания, перегибы корпуса в русско-народном характере				
12.		Азбука музыкального движения	Теория. Понятие музыкальных фраз: вступление и заключение.	1	1	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Понятие вступления, части, музыкальной фразы, умение менять движение в зависимости от смены частей фразы.				
13.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1	1	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.				
14.		Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку, укрепление стоп				
15.		Элементы народно-	Теория. Правила исполнения простых элементов русского – народного танца	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка

			сценического танца	Практика. «косыночка», подготовка к «веревочки» перескоки с ноги на ногу подготовка к «мотолочки»		1.5		
16.			Азбука классического танца	Теория. Понятие epaulment	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Demi и grand plie по I,II, Vn.I и II Port de bras. Трамплинные прыжки по IVn.		1.5		
17.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского – народного танца	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Основные шаги русского-народно танца переменный, «шаркующий», шаг с двойным притопом, с притопом.		1.5		
18.			Азбука классического танца	Теория. Развитие навыков координации.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Battements tendu по Vn., passé par terre из In. III Port de bras.		1.5		
19.			Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Preparation для рук – подготовка к началу движения. Притопы (одинарные, двойные и тройные)		1,5		
20.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие контрастной музыки быстро-медленно, тихо-громко.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Понятие о ритмическом рисунке как сочетание различной длительности.		1.5		
21.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Упражнения на развитие гибкости, укрепление брюшных мышц, укрепление мышц спины.		2		
22.			Мероприятие воспитательно-познавательного характера: концертная деятельность	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Концертная деятельность.		2		
23.			Танцевальная импровизация	Теория.			2	Опрос Взаимооценка
				Практика. Танцевальные импровизации на основе современной музыки «Полет птиц».		2		
24.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций		2		

				<i>в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.</i>				
25.		Азбука музыкального движения	Теория. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки.	1		1	2	Наблюдение Взаимооценка
26.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца. Практика. Русский поклон, «моталочка» вперёд-назад с прыжком, «гармошка», «ёлочка»	0.5		1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
27.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой.			2	2	Наблюдение Взаимооценка
28.		Азбука классического танца	Теория. Практика. Позиция ног V, demi и grand plie по I, II позиции лицом к станку.	-		2	2	Наблюдение Взаимооценка
29.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца Практика. Дробные выстукивания, одинарные, двойные и тройные притопы.	0.5		1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
30.		Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала Практика. Разучивание танцевальных комбинаций..	1		1	2	Наблюдение Взаимооценка
31.		Азбука классического танца	Теория. Понятие en dehors et en dedans Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку	0.5		1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
32.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Подготовка к вращениям Практика. Вращения на месте и по диагонали.	0.5		1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
33.		Азбука классического танца	Теория. Практика. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки). Трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам»	-		2	2	Наблюдение Взаимооценка
34.		Репетиционная работа	Теория Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.			2		Наблюдение

35.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Подготовка к «веревочке» на середине зала, «ковырялочка» с троинным притопом	1.5		
36.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. V.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции.	1.5		
37.			Постановочная работа	Теория. Работа над эмоциональностью в хореографическом номере.	1	2	Наблюдение
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.	1		
38.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. V.tendu jete по I позиции вперед, в сторону и назад, III port de bras.	1.5		
39.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения вращений на месте и по диагонали.	1	2	Взаимооценка Мониторинг
				Практика. Подготовка к вращениям на месте и по диагонали.	1		
40.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Battements retire до положения sur le cou-de-pied спереди и сзади.	1.5		
41.			Постановочная работа	Теория.	-	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций	2		
42.			Репетиционная работа	Теория		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.	2		
43.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. rpreparation для рук подготовка к началу движений, перегибы корпуса в русском народном танце	1.5		
44.			Азбука	Теория.	-	2	Наблюдение

			классического танца	Практика. <i>Releve lent</i> на 25`из I позиции в сторону, вперед и назад лизом к станку. I <i>Port de bras</i>		2		
45.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
46.			Постановочная работа	Теория. Эмоциональность	0.5		2	Обсуждение
				Практика. Постановка танцевального номера		1.5		
47.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. <i>V.tendu</i> по V позиции вперед, в сторону и назад, <i>b.tendu pour le pied</i> из I позиции с опусканием пятки во II позиции.		1.5		
48.			Азбука музыкального движения	Теория	-		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Умение слушать музыку, определять её характер, отображать в движении оттенки характера музыки.		2		
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Основные шаги русского народного танца (танцевальные, переменный, с ударом стопой, каблуком и др.		2		
50.			Азбука классического танца	Теория. Правила грамотного исполнения партнерной гимнастики.	1		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Упражнения на развитие и вытянутости стоп, на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного сустава, <i>grant battement</i> в партере.		1		
51.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
52.			Азбука классического танца	Теория. Правила грамотного исполнения упр. партнерной гимнастики.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> . Упражнения на растяжку		1.5		
53.			Постановочная работа	Теория. Эмоциональность	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Постановка танцевального номера		1.5		

54.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
			Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
55.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. V.tendu jete по I позиции вперед, в сторону и назад, releve lent 25` из I п. в сторону вперед и назад.		1.5		
56.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Дробные выстукивания, одинарные, двойные и тройные притопы. Вращения на месте		1.5		
57.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	-		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Комбинаций на основе проиденного материала.		2		
58.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
			Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
59.		Танцевальная импровизация	Теория.	-		2	Взаимооценка Обсуждение
			Практика. Танцевальные импровизации на основе русского народного танца «По грибы»		2		
60.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Port de bras I,II,III. Поджатые прыжки, разножка по I п.		1.5		
61.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Дробные выстукивания, вращения по диагонали.		1.5		
62.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
			Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		

63.		Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. <i>Demі и grant plie по I,II,V п., b.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, rond de jambe ar terre, releve на п/п в I,II,V п.</i>		2		
64.		Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Упражнения на растяжку, на гибкость спины, grand battement.		2		
65.		Азбука классического танца	Теория. Термины классического танца	2		2	Опрос
			Практика.		-		
66.		Мероприятие воспитательно-познавательного характера: концертная деятельность	Теория.	-		2	Обсуждение Опрос
			Практика. Концертная деятельность.		2		
67.		Азбука классического танца	Теория.	-		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. <i>Demі и grant plie по I,II,V п., b.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu jete, rond de jambe ar terre, releve на п/п в I,II,V п. Поджатые прыжки, разножка</i>		2		
68.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	0.5		2	Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Комбинации на основе пройденного материала.		1.5		
69.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
			Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.		2		
70.		Репетиционная работа	Теория	-		2	Концертное выступление Обсуждение Наблюдение
			Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.		2		

71.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	0.5	1.5	2	Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Комбинации на основе пройденного материала.				
72.			Азбука классического танца	Теория		2	2	Мониторинг
				Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.				
				<b>итого</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 год обучения

#### Задачи программы

##### **Обучающие:**

- Освоение терминологии танца (в рамках программы данного года обучения).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций рук и ног, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.
- Обучение основам: народного, классического, историко-бытового танца

##### **Развивающие:**

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие...
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

#### **Характеристика контингента. Условия набора в коллектив:**

Группы III года обучения формируются из обучающихся окончивших II год обучения по данной программе. *На третий год обучения возможно дополнительное комплектование группы* после собеседования, определяющего степень готовности обучающихся к освоению программы данного года обучения.

Возраст детей, принимаемых в группы III года обучения 11-12 лет.

#### **Режим занятий.**

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год- не менее 10 человек в группе.

### **Планируемый результат освоения программы**

3 года обучения.

#### **Предметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать основные позиции рук и ног классического танца русского;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы русского народного танца по данной программе;
- будет владеть пластической выразительности;
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе пройденного материала;

#### **Метапредметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в хореографическом классе, на сцене и культурой поведения в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед зрителями на сцене;
- будет знать и соблюдать правила безопасности;

#### **Личностные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
- будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;

- научиться развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1.Азбука музыкального движения.**

Теория.

Мелодия и движение. Темп-быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с муз. размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- прохлопывание целые, половинные, четверти и восьмые;
- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки;
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фраз;
- умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);

### **2.Азбука классического танца.**

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка aplomb;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие en face, epaulment; efface, croise
- понятия arrondi, allonge;
- понятия en dehors et en dedans
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- позиции рук;
- позиции ног: V ;
- demi и grand plie по I, II, V п.;
- battement tendu из V п. в сторону, вперёд, назад;
- battement tendu pour le pied из I п. с опусканием пятки во II п.;
- battement tendu jete pique;
- battement foundu par terre вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete из V п.;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- battements retire до положения sur le cou-de-pied спереди и сзади;
- releve lent на 90<sup>0</sup> из V п. в сторону, вперед, назад;
- grand battement jete назад и в сторону;
- I, II, III port de bras;
- танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки);
- вращение на месте;

- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, pas saute;
- Партерная гимнастика порядок выполнения движения:
- упражнение на развитие выносливости и силы стоп;
  - упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
  - упражнение на растяжку;
  - упражнение на развитие гибкости позвоночника;
  - упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
  - упражнение укрепляющие мышцы спины;
  - Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад);

### 3. Элементы народно-сценического танца.

#### Теория

- основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения drobных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

#### Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (б) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук : 7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- русский поклон (простой поясной);
- перегибы корпус в русском характере;
- «моталочка» вперёд-назад с прыжком;
- «ковырялочка» с тройным притопом без подскока;
- «косыночка»;
- «верёвочка» простая;
- «каблучки»;
- «припадания» ( по IV позиции вперед и назад и по III в повороте);
- соскоки, перескоки;
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- «ключ» 1-й, 2-й;
- одинарная дробь на месте и в продвижении;
- двойная дробь на месте и в продвижении ;
- дробная дороржка
- подбивка одной ноги другой;
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- вращение по IV позиции;
- трамплинные прыжки в повороте;
- вращение переступание

#### **4.Элементы историко – бытового и современного танца**

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее звено между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- pas chasse;
- галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад;

#### **5.Танцевальная импровизация.**

Практика

- танцевальные импровизации на основе современной музыки, на тему «Полет птиц»;
- танцевальные импровизации на основе русского-народно танца, на тему «По грибы»;

#### **6.Постановочная работа.**

Теория

- техника исполнения;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера;

#### **7.Репетиционная работа.**

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера;

#### **8.Организационная работа.**

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;
- мониторинг результативности

#### **9.Беседа об искусстве.**

- обсуждение
- отзывы

#### **10. Концертная деятельность.**

- отзывы;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа. Вводное занятие	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика	2		2	Анкетирование Опрос
2.			Беседа об искусстве	Теория. Беседа об искусстве русского народного танца Практика. Показ фильма	1	1	2	Обсуждение
3.			Азбука классического танца	Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы Практика. Постановка корпуса, повторение позиций рук.	0,5	1,5	2	Взаимооценка
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Основные положение рук, головы и корпуса в русском народном танце Практика. Основные положения ног: I, II, III свободная и I прямая позиция ног.	0,5	1,5	2	Взаимооценка
5.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – быстро, медленно, умеренно. Практика. Прохлопывание целые, половина, четверть и восьмые	0,5	1,5	2	Наблюдение

6.		Азбука классического танца	Теория. Понятие <i>en face, epolment, efface, croise</i>	0,5	1,5	2	Наблюдение
			Практика. Позиции рук <i>2-arrondi, 1, 3-allonge, II port de bras</i>				
7.		Элементы историко бытового и современного танца	Теория. Поклон и реверансы	0.5	1.5	2	Взаимооценка
			Практика. <i>Pas chasse</i> , полька вперед и назад				
8.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Основные положения рук и ног .Перегибы корпуса				
9.		Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Постановка головы и корпуса	0,5	1,5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Шаги бытовые и танцевальные, галоп с продвижение по кругу, диагонали, в парах.				
10.		Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. <i>Demí</i> и <i>grand plie</i> по I, II, V позиции. III <i>Port de bras</i> .				
11.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Дробные выстукивания, перегибы корпуса в русско-народном характере				
12.		Азбука музыкального движения	Теория. Понятие музыкальных фраз: вступление и заключение.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Понятие вступление, части, музыкальная фраза умение метать движение в зависимости от смены частей фразы.				
13.		Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1	1	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.				
14.		Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку, укрепление стоп				

15.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. «косыночка»,простая «веревочки»,«мотолочка» с прыжком.		1.5		
16.			Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классического танца	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика.Battement tendu вперед,в сторону и назад по V позиции, battement tendu jete вперед,в сторону и назад по V позиции, releve по I,II,V позиции		1.5		
17.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского –народного танца	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Основные шаги русского-народно танца: переменный, «шаркующий», шаг с двойным притопом,с притопом,с ударом каблучка,с мазком.		1.5		
18.			Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классическрого танца.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика.Battements tendu jete rigie в сторону по Vпозиции, подготовка в вращениям на месте.		1.5		
19.			Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Preparation для рук – подготовка к началу движения.Притопы(одинарные,двойные и троинные)		1,5		
20.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Battement foundu par terre вперед,в сторону и назад.Pas saute		2		
21.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Упражнения на развитие гибкости,укрепление брюшных мышц,укрепление мышц спины.		2		
22.			Мероприятие воспитательно-познавательного характера:концертная деятельность	Теория.	-		2	Обсуждение Отзывы
				Практика.Концертная деятельность.		2		

23.		Танцевальная импровизация	Теория.			2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальные импровизации на основе современной музыки «Про Родину».		2		
24.		Постановочная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		2		
25.		Азбука классического танца	Теория. Основные элементы классического танца.	1		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Rond de jambe par terre, battement relevé de position passé.		1		
26.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Русский полклон, «моталочка» вперёд-назад с прыжком, «гармошка», «ёлочка», простая веревочка.		1.5		
27.		Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой. Одинарный ключ.		2		
28.		Азбука классического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Позиция ног V, demi и grand plie по I, II V позиции лицом к станку. Grand battement назад и в сторону.		2		
29.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Дробные выстукивания, одинарная, двойная. Вращения по диагонали.		1.5		
30.		Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала	1		2	Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций..		1		
31.		Азбука классического танца	Теория. Понятие en dehors et en dedans	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку		1.5		



32.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Подготовка к вращениям	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Вращения на месте и по диагонали.				
33.			Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки). Трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», pas sauté по I, II позиции.	2			
34.			Репетиционная работа	Теория		2	2	Концертное выступление Обсуждение
				Практика. Показ педагогом правильную технику исполнения движений.	2			
35.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Простая «веревочка» на середине зала, «ковырялочка» с троинным притопом, припадания по IV позиции.				
36.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. В.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции, b. tendu jete по V позиции.				
37.			Постановочная работа	Теория. Работа над эмоциональностью в хореографическом номере.	1	1	2	Наблюдение
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.				
38.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение Мониторинг
				Практика. В.tendu jete по V позиции вперед, в сторону и назад, III port de bras, releve lent на 90° по V позиции в сторону, вперед и назад.				
39.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения вращений на месте и по диагонали.	1	1	2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Вращения по IV позиции на месте, трамплинные прыжки в повороте.				

40.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Battements retire до положения passe спереди и сзади, grand battement назад и в сторону.				
41.		Постановочная работа	Теория.	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций	2			
42.		Репетиционная работа	Теория		2	2	Обсуждение Взаимооценка Обсуждение
			Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.	2			
43.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. preparation для рук подготовка к началу движений, перегибы корпуса в русском-народном танце				
44.		Азбука классического танца	Теория.	-	2	2	Наблюдение
			Практика. Releve lent на 90° из V позиции в сторону, вперед и назад лизом к станку. I Port de bras	2			
45.		Мероприятие воспитательно-познавательного характера: концертная деятельность	Теория.	-	2	2	Отзывы Обсуждение
			Практика. Концертная деятельность.	2			
46.		Постановочная работа	Теория. Эмоциональность	0.5	1.5	2	Наблюдение
			Практика. Постановка танцевального номера				
47.		Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. B.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu pour le pied из V позиции с опусканием пятки во II позиции.				
48.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0.5	1.5	2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Одинарная дробь в продвижении, двойная дробь, двойной ключ, перегибы корпуса в русско-народном характере.				

49.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Основные шаги русского народного танца(танцевальные,переменный,с ударом стопой,каблуком и др.		2		
50.		Азбука классического танца	Теория.Правила грамотного исполнения партерной гимнастики.	1		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Упражнения на развитие и вытянутости стоп,на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного сустава, grand battement в партере.		1		
51.		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение
			Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
52.		Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классического танца.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.Battement foundu par terre вперед,в сторону и назад.		1.5		
53.		Постановочная работа	Теория.Эмоциональность	0.5		2	Наблюдение
			Практика.Постановка танцевального номера		1.5		
54.		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнени дробных выстукиваний	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Переборы каблучками,двойной «ключ». «Веревочка» простая, «ковырялочка» с подскоком		2		
55.		Азбука классического танца	Теория.Правила исполнения элементов классического танца.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика.V.tendu jete по V позиции вперед,всторону и назад,releve lent 90` из I п. в сторону вперед и назад,grand battement назад и в сторону.		1.5		
56.		Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Дробные выстукивания,одинарная дробь на месте и впродвижений,одинарный и ,двойной «ключ».		2		
57.		Элементы народно-	Теория. Отработка комбинаций	-		2	Взаимооценка Наблюдение
			Практика. Комбинаций на основе проиденного		2		

			сценического танца	материала.				
58.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
59.			Танцевальная импровизация	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Танцевальные импровизации на основе русского народного танца «Перепляс»		2		
60.			Мероприятие воспитательно-познавательного характера: концертная деятельность	Теория.	-		2	Отзывы Обсуждение
				Практика. Концертная деятельность.		2		
61.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0.5		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Дробные выстукивания, вращения по диагонали.		1.5		
62.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Концертное выступление Обсуждение
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
63.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Demi и grand plie по I, II, V п., b. tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, rond de jambe au terre, releve на п/п в I, II, V п.		2		
64.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика. Упражнения на растяжку, на гибкость спины, grand battement.		2		
65.			Азбука классического танца	Теория. Термины классического танца	2		2	Взаимооценка Наблюдение
				Практика.		-		
66.			Мероприятие воспитательно-познавательного	Теория.	-		2	Отзывы Обсуждение
				Практика. Концертная деятельность.		2		

			<i>характера: концертная деятельность</i>					
67.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Взаимооценка Наблюдение</i>
				<i>Практика. Demi и grand plie по I, II, V п., b.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu jete, rond de jambe or ar terre, releve на п/п в I, II, V п. Поджатые прыжки, разножка, pas sauté/</i>		2		
68.			<i>Элементы народно- сценического танца</i>	<i>Теория. Отработка комбинаций</i>	0.5		2	<i>Взаимооценка Наблюдение</i>
				<i>Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.</i>		1.5		
69.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Концертное выступление Обсуждение</i>
				<i>Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.</i>		2		
70.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Концертное выступление Обсуждение</i>
				<i>Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.</i>		2		
71.			<i>Азбука классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	
				<i>Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.</i>		2		
72.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.</i>		2	2	<i>Мониторинг</i>
				<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореографический ансамбль Золотое Яблочко» строится на основе следующих принципов:

### **Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;

### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

### **Методы обучения**

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

#### Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

#### Наглядный:

- наглядный показ;
- видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов;
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;

#### Практический:

- овладение навыками хореографического искусства;
- игровой приём;
- использование образов-ассоциаций;
- умения контролировать свое тело, работа над ошибками;
- хореографическая импровизация;

### **Образовательные технологии**

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к дисциплине, рациональному использованию рабочего времени.

На занятиях хореографией используются следующие педагогические технологии:

#### **1. Игровые технологии.**

С помощью игровых технологий обучающимся намного легче адаптироваться к учебному процессу. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других - подчиняется, в третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. С помощью игры обучающиеся раскрепощаются, привыкают к друг другу и требованиям педагога. Игру как метод

обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрыться.

## **2.Технология обучения.**

Технологии обучения в педагогике – это совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, которые систематически используются в образовательном процессе. Это один из значимых способов воздействия на обучение, воспитание и развитие обучающегося. С другой стороны технологии обучения в педагогике представляют собой целую науку о тех способах, которые используются преподавателем для оказания воздействия на учеников посредством технических либо информационных средств. Каждого преподавателя можно считать творцом технологии, пускай это творение и будет с заимствованиями. Для преподавателя, который научился обращаться с технологиями, в его развивающем состоянии главным процессом ориентиром будет познавательный процесс.

Данные технологии обучения позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

## **3.Информационные технологии.**

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Хореографический коллектив использует современные компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться услугами Интернета.

Условия систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения значительно упрощает работу педагога и делает более эффективным процесс обучения в коллективе.

## **4. Технология здоровье сберегающего обучения.**

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические,
2. психолого-педагогические технологии,
3. учебно-воспитательные технологии,
4. лечебно - оздоровительные технологии,
5. физкультурно-оздоровительные технологии.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:



- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Учебно-методический комплекс педагога и ученика**

Методика преподавания по программе хореографического коллектива «Золотое Яблочко», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнообразен по способностям и по возрасту.

Программа сочетает азбуку музыкального движения, азбуку классического танца, народно-сценического, историко-бытового танца, современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа разработана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, навыков, и сведений по хореографии.

### **Методические материалы**

- 1 Алексеева Л.Н. – «Сюжетные и народные танцы», М.: «Советская Россия», 1977
- 2 Базарова Н.П., Мей В.П. – «Азбука классического танца», М.: «Искусство», 1964
- 3 Блок Л.Д. – «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
- 4 Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
- 5 Васильева-Рождественская М.В. – «Историко-бытовой танец», М.: «Искусство», 1987
- 6 Власенко, Г.Я. – «Танцы народов Поволжья», Самара, 1992
- 7 Захаров Р. – «Сочинение танца», Страницы педагогического опыта, М.: «Искусство», 1989
- 8 Заикин Н.И., Заикина Н.А. – «Областные особенности русского народного танца», Орел, 2000
- 9 Костровицкая В.С., Писарев А. - «Школа классического танца», Л.: «Искусство», 1976
- 10 Лукьянова Е. – «Дыхание в хореографии», учебное пособие, Москва, 1979
- 11 Михайлова Э., Иванов Ю. – «Ритмическая гимнастика», справочник, М., 1987
- 12 Руднева С., Фиш Э. – «Ритмика. Музыкальное движение», Москва, 1972
- 13 Ткаченко Т.С. – «Народный танец», М.: 1954
- 14 Тарасова Н.Б. – «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
- 15 Фадеева С.Л. – «Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

### **Материалы из опыта работы**

- 1.Фотоальбомы.
- 2.Видеозаписи уроков и репетиций.
- 3.Видеозаписи концертов и выступлений, в которых принимал участие коллектив.

### **Дидактические материалы**

-Видеозаписи семинаров и мастер-классов;

-Видеозаписи с конкурсов

### Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы.
- Видеофильмы об известных артистах балета.
- Видео – государственных ансамблей народного танца.
- Фонограммы.

### Нормативные материалы:

- Инструкции по технике безопасности
- Должностные инструкции

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в

конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

#### **Диагностические материалы**

- Диагностические материалы психолога.
- Карта учёта результатов обучения по программе (приложение № 1)
- Карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- Карта педагогического мониторинга (приложение № 4)
- Информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 5)
- Промежуточный и итоговый контроль (приложение № 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1 Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации

- дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
  10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
  11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
  12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
  13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с

### **3.2. Перечень рекомендованной литературы**

#### **В адрес педагога**

1. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»: учебное пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. «Джаз – танец Пособие для начинающих»: Учебное пособие. – СПб,: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с.
3. Базарова-Мей Н. «Азбука классического танца». Первые три года обучения. Издательство «Искусство». Ленинград, Москва – 1964г. – 208 с
4. Базарова Н. И Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Санкт-Петербург, Респекс Люкси – 1996 г
6. Бланков Б. «Краткая история русского балета», Санкт-Петербург, 2006 г.
7. Бахрушин Ф. История русского балета. М., 1976.
8. Бахто С.Е. «Ритмика и танец» ,программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва 1984 г.
9. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. — 179 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды Учебное пособие. — М.: Владос, 2002. — 205 с.
11. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2015 – 256 с.
12. Звягин Д.Е. «Народно-характерный танец. Первый год обучения». Методическая разработка для студентов хореографического отделения. Санкт-Петербург, 2010–18 с.
13. Костровицкая Н. «100 уроков классического танца». Ленинград «Искусство» - 1981 г.
14. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». 4 – е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань»,2010 – 344 с.

16. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - Учебники для вузов. Специальная литература.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа» СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 384 с.
18. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
19. Ткаченко Т.С. народные танцы. М., 1975.
20. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.

### ***В адрес детей и родителей***

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
2. Блок Л.Д. – «← «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
3. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. – «Областные особенности русского народного танца», Орел, 1999
5. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
6. Легат Николай «История русской школы» СПб.: ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014 – 112 с.
7. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

### **3.3 Интернет источники**

- Азбука классического танца. <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Урок по классическому танцу 1 класс дети - преподаватель Ольга Дроздова <https://ok.ru/video/8775927119>
- Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 1st class. 2012. — Яндекс.Видео <https://yandex.ru/video>
- Vaganova Ballet Academy 7th grade – YouTube <https://www.youtube.com>
- Vaganova Ballet academy 5th grade 2 – YouTube <https://www.youtube.com>
- Vaganova Ballet Academy. Exercises on pointe, Classical Dance Exam. Girls, 5th class. December 2015 – YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=o0K6XPhl46U>
- 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео <https://yandex.ru/video/search?filmId>
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева <https://www.youtube.com>
- Хореографический семинар в ансамбле им. П.Вирского.2011 год. <https://vk.com/video>
- 2012.Year.VBA.Vaganova.exam.7-b class.1-Party.Народный dance. народно-характерный танец... — Яндекс.Видео <https://yandex.ru/video>
- Мастер-класс по народному танцу(правила исполнения вращений и дробей) [https://vk.com/videos7904064?z=video355830649\\_456239026%2Fp1\\_7904064\\_-2](https://vk.com/videos7904064?z=video355830649_456239026%2Fp1_7904064_-2)
- Танец Академия Вагановой | Записи в рубрике Танец Академия Вагановой — Яндекс.Видео <https://yandex.ru/video/search?p>

### **Примерный репертуар**

<b>№№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество исполнителей.</b>
1. .	«Лапоточки»	12-14
2.	«Заиграй дудочка»	12-14

3.	«Девичьи проходки»	10
4.	«Тамбовская полька»	9
5.	«Муха Цокотуха»	18
6.	«Елочки»	8-10
7.	«Веселые скакалки»	10-12

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.


**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.



**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная компетенция</i> • <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	

2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>					
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

**3.3. Учебно-организационные умения и навыки:**

А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>		периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
				постоянно контролирует себя сам	

<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

## ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

### **Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:**

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.

### **Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:**

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.
3. Исполнить движения соответствующие планируемому результату программы 1 года обучения.

### **Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:**

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.
3. Исполнить движения соответствующие планируемому результату программы 2 года обучения.



КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_/20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе													РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные					Итого %	Личностные										
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальны е умения		Учебно- коммуникативны е умения		Учебно- организационные умения и навыки		Предметные достижения	Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %			
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие			полугодие		полугодие		полугодие					
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	%																					
	ИТОГО																					

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения** A = \_\_\_\_\_ %

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ и ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ****САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко» **1 год** \_\_

№	Тема, раздел программы	Освоил тему		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1.	Азбука музыкального движения			
2.	Азбука классического танца			
3.	Элементы историко-бытового танца			
4.	Элементы современного танца			
5.	Танцевальные импровизации			

**САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа «Хореографический ансамбль «Золотое Яблочко» **2 год** \_\_

№	Тема, раздел программы	Освоил тему		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1.	Азбука музыкального движения			
2.	Азбука классического танца			
3.	Элементы историко-бытового танца			
4.	Элементы современного танца			
5.	Элементы народно-сценического танца			
6.	Танцевальные импровизации			

**САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа «Хореографический ансамбль «Золотое Яблочко» **3 год**

№	Тема, раздел программы	Освоил тему		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1.	Азбука музыкального движения			
2.	Азбука классического танца			
3.	Элементы историко-бытового танца			
4.	Элементы современного танца			
5.	Элементы народно-сценического танца			
6.	Танцевальные импровизации			