

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 23 от 31.08 2022 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие»
(фортепиано)

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7- 16 лет

Разработчик:

Терещенко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 7 до 16 летнего возраста.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (минимальное количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144, максимальное - 360).

Цель: развить интерес учащихся к музыкальному искусству, заложить основы музыкальной культуры посредством совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины),
- овладение практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими),
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом,
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- средствами музыкальной выразительности;
- навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Метапредметные

У учащихся разовьются:

- разовьётся память, способность активного осознанного восприятия информации;
- разовьётся внимание, воображение;
- разовьётся самостоятельность и креативность мышления;

- умение оценивать себя самостоятельно.

Личностные:

У учащихся разовьётся:

- культура межличностных отношений на основе системы «педагог – ученик» и «ученик – ученик», обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых и детей друг с другом;
- музыкально-эстетический вкус, творческая индивидуальность.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне учреждения. Уровень освоения программы **общекультурный**

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив.

Коллектив формируются из детей, обучающихся по программам «Играем вместе» (фортепиано) и «Фортепиано с азбукой и до...», с правом повторения обучения по данной программе на более сложном музыкальном материале в зависимости от уровня подготовки, желания и возраста учащихся.

Условие формирования групп.

Группы в количестве не менее 12 человек, Занятия проходят в группах, малых группах (1-2 учащихся). Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся. Также в группы могут быть зачислены дети, прошедшие прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей учащихся к освоению программы, на котором проверяется:

- владение инструментом;
- знание теоретического материала соответствующего уровня;
- умение исполнять музыку различных стилей, жанров и форм.

Формы организации занятий:

- аудиторные
- внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие –встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс

- мастер-класс,
- праздник,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оснащённый фортепиано
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга

/ _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения 1	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа;
				36		1 раз в неделю 4 часа;
				72		2 раза в неделю: 1 занятие -3 часа, 2 занятие-1 час
2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
				108		3 раза в неделю по 2 часа

3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
				108		3 раза в неделю: 1 занятие-3 час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час;
				144		4 раза в неделю по 2 часа
4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час;
				72		2 раза в неделю по 5 час.
				108		3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа;
				144		4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-х часовой группы.
 1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	50	4	46	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	79	11	68	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Формирование концертмейстерских навыков	6	1	5	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
ИТОГО:	144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6-ти часовой группы.
 2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	79	4	75	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	116	15	6121	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Формирование концертмейстерских навыков	8	2	6	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	8	-	8	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
ИТОГО:	216	22	194	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
8-ми часовой группы.
 3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	95	10	85	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	158	18	140	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Формирование концертмейстерских навыков	16	2	14	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	14	-	14	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
ИТОГО:	288	31	257	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
10-ти часовой группы.
 4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	119	16	103	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	198	20	178	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Формирование концертмейстерских навыков	22	2	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	16	-	16	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
ИТОГО:	360	39	321	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном и разнообразном репертуаре

Теория:

Изучение основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.

Практика:

Освоение упражнений Ганона, гамм до одного знака с аккордами и арпеджио, исполнение технических элементов в этюдах. Работа над свободой аппарата и подвижностью пальцев.

Выработка навыка самостоятельного нахождения правильной и удобной аппликатуры.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано.

Развитие свободы исполнительского аппарата. Работа, направленная на формирование исполнительских качеств солиста. Оттачивание технического мастерства (работа над большими скачками, мелизмами).

3. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория:

Изучение основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.

Освоение музыкальной терминологии, темпов.

Основные средства музыкальной выразительности

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Расширение круга исполняемых произведений - знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, рондо).

Понятие «художественный образ произведения» и воплощение его при исполнении на фортепиано, освоение средств музыкальной выразительности (лад, мелодическая линия, метр, ритм, темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа)

Формирование целостного восприятия музыкального произведения, художественной выразительности исполнения.

Решение более сложных исполнительских задач: динамических, звуковых, технических на более сложном и разнообразном репертуаре.

Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: кто такой концертмейстер, правила аккомпанемента.

Практика: исполнение простейшего аккомпанемента в песне, освоения навыка слышания голоса и умения не заглушать его в произведениях разных жанров.

5. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ».

Выступления на классных концертах.

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в городе.

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Воспитание концертной выдержки, волевых качеств.

Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

Развитие творческого начала и артистизма в учащих.

Обретение умения:

- грамотного поведения на сцене,
- справляться с волнением.

В течение года проводятся открытые занятия для родителей, тематические музыкальные гостиные, встречи с музыкальными коллективами, районный конкурс «Юный пианист», по итогам полугодия и года – отчетные концерты отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы: "Музыкальное развитие (фортепиано)..." вариант 2 (216 учебных часов)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	45 мин.		2	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика		-		
			2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	-			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия, организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями		45 мин.		
2			Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	90 мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль

			мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов.		90мин.		качества выполнения заданий,
3			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Понятия - гамма. аккорд. арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		40мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	5мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения		40мин.		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
				Практика Чтение нот с листа		12мин.		
4			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	10мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую		60мин.		

				технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.				творческие задания
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых особенностей	10мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения		60мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	10мин.			
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии		20мин.		
5			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	10мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий. творческие задания
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		20мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, fuga.	10мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам. Подбор аккомпанемента по слуху.		20мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	10н.			
				Практика Подбор аккомпанемента по слуху.		20мин.		
6			1. Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	10мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль

		мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		качества выполнения заданий, опрос	
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	10мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор		60мин.			
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	10мин.				
			Практика Чтение с листа		20мин.			
7		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория пояснение знаковых обозначений, технических особенностей	15мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		30мин.			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль	15мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		30мин.			

8			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	8мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
				Практика Чтение с листа		12мин.		
9			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями		30мин.		

				Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.				
			2. Улубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	5мин.			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		50мин.		
10			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над этюдами в темпе,		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	8мин.			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	3мин.			
				Практика		12мин.		

				Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху				
11			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над этюдами в темпе		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесе.	5мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком. работа над педалью.		50мин.		
12			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над этюдами в темпе,		70мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	8мин.			

				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		85мин.		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	3мин.			
				Практика Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху		12мин.		
13			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.,		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, педализация.	5мин.			
				Практика Работа полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		50мин.		
14	18.10		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами		30мин.		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	8мин.				
			Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		50мин.			
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей	3мин.				
			Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		12мин.			
15			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений	5мин.			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		50мин.		
16			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. Технический зачёт
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых	8мин.			

			обозначений. пояснение домашнего задания.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		85мин.		
		3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
			Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанемента		12мин		
17		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		30мин.		
		2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	5мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над полифонией, концертной пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью и темпом.		50мин.		
18		1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос	
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		70мин.			
			Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	8мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		85мин.			
			Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.				

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Практика Работа над выразительностью и чёткостью исполнения аккомпанеента. Чтение с листа		12мин.		
19			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	5мин.			
				Практика полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		50мин.		
20			1.Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль

			<p>мастерства на более сложном репертуаре</p>	<p>домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила подбора аккомпанемента к мелодии.</p>			<p>качества выполнения заданий, опрос, творческие задания</p>
				<p>Практика</p> <p>Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.</p>		70мин.	
			<p>2. Углубленная работа над произведениями разных жанров</p>	<p>Теория</p> <p>Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений</p>	8мин.		
				<p>Практика</p> <p>Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером</p>		85мин.	

			3.Формирование концертмейстерских навыков	<p>Теория Правила подбора аккомпанемента к мелодии</p>	3мин.			
				<p>Практика Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху</p>		12мин.		
21			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p>	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				<p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.</p>		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Беседа о характере музыкальных произведений</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>		50мин.		

22			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	8мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Объяснение цифровки. пояснение знаковых обозначений	3мин.			
				Практика Чтение с листа. Игра аккомпанемента по цифровке.		12мин.		

23			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос,
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		30мин.			
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа	5мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером		50мин.			
24			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	8мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		70мин.			

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей</p>	7мин.			
				<p>Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	<p>Теория Пояснение к цифровке, пояснение домашнего задания</p>	3мин.			
				<p>Практика Игра аккомпанемента по цифровке. Чтение с листа</p>		12мин.		
25			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p>	5мин.		2ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				<p>Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой</p>		30мин.		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория</p> <p>Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей</p>	5мин.			
				<p>Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>		50мин.		
26			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория .</p> <p>Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p>	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				<p>Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой</p>		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория</p> <p>Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей</p>	8мин.			
				<p>Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>		85мин.		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	3мин.			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.		12мин.		
27			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		30мин.		
				Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	5мин.			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		50мин.		
28			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		70мин.		выполнения задний
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей		8мин.			
			Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			85мин.		
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента		3мин.			
			Практика. Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.				12мин.	
29		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.		5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос,
			Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой			30мин.		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей</p>	5мин.			
				<p>Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>		5мин.		
30			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория Пояснение технических особенностей</p>	5мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами,</p>		75мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Правила поведения и работы на сцене.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену</p>		90мин.		
31			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория</p>	-		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями</p>		15мин.		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	-			заданий, экзамен.
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		15мин.		
			3. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Тория	-			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие - экзамен		60мин.		
32			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	5мин.		4	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	5мин.			
				Практика		80мин.		

				Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия				
			3. Концертная деятельность и воспитательно- познавательные досуговые формы работы	Теория	-			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник		60мин.		
33			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.		2	Педагогическо е наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Выбор репертуара на второе полугодие	5мин.			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии		50мин.		
34			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей. пояснение домашнего задания	7мин.		4	Педагогическо е наблюдение, беседа, контроль качества

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		70мин.		выполнения заданий
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений	8мин.				
			Практика Разбор полифонического произведения. точное воспроизведение текста.		85мин.			
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	3мин.				
			Практика Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху		12мин.			
35		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий	
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		30мин.			

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Пояснение знаковых обозначений</p> <p>Практика Разбор полифонического произведения, точное воспроизведение теста</p>	5мин.	.		
36			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.</p>	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации</p> <p>Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы</p>	8мин.			
				<p>Теория Пояснения к цифровке</p>	3мин.			
						70мин.		
						85мин.		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		12мин.		
37		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний	
			Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой		30мин.			
		2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	5мин.				
			Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы		50мин.			
38		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,	
			Практика		70мин.			

				Работа над гаммами. аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	8мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.			85мин.	
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	3мин.			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху			12мин.	
39			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи	5мин.			2 Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.			30мин.	

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория</p> <p>Произведения крупной формы-соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей</p>	5мин.			
				<p>Практика</p> <p>Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами</p>		50мин.		
40			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория</p> <p>Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей</p>	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика.</p> <p>Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой</p>		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория</p> <p>Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.</p>	8мин.			
				<p>Практика</p> <p>Работа над полифонией, крупной формой и пьесой.. Отработка точных штрихов и динамических оттенков</p>		85мин.		
				<p>Теория</p>	3мин.			

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Пояснение знаковых обозначений				
				Практика Чтение с листа. Работа над чёткостью аккомпанеента		12мин.		
41			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	7мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	8мин.	.		
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		30мин.		
				Теория	3мин.			

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Пояснение технических особенностей исполнения				
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента		12мин.		
42			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа	5мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	5мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		60мин.		
43			1.Индивидуальное развитие технического	Теория Беседа по технике безопасности	7мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль

			мастерства на более сложном репертуаре	Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа				качества выполнения заданий
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		30мин.		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	8мин.				
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		30мин.			
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение технических особенностей исполнения	3мин.				
			Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента		12мин.			
44			1. Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение технических особенностей.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение,

		мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		70мин.		контроль качества выполнения задний
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	8мин.			
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		85мин.		
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
			Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		12мин.		
45		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
			Практика		30мин.		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	5мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		50мин.		
46.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	7мин.		4	
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	8мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		85мин.		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		12мин.		
47.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	5мин.		2	
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	5мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		50мин.		
48.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	7мин.		4	
				Практика		70мин.		

				Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе				
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	8мин.			
			Практика	Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		85мин.		
		3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория	Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
			Практика	Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		12мин.		
49.		1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос
			Практика			30мин.		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	5мин.			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		50мин.		
50			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии. крупной форме и пьесе.	8мин.			
				Практика				

				Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		12мин.		
51.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. работа над штрихами и динамикой.		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	5мин.			
				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		50мин.		

52.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	8мин.			
				Практика Репетиция к концерту		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента	3мин.			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента		12мин.		

53			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, концерт	
				Практика		10мин.			
				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры					
				2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	5мин.			
					Практика				15мин.
				3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	-			
Практика		60мин.							
54			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	5мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс	
			Практика		25мин				
			Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.						

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.</p>	10мин.			
				<p>Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене</p>		80мин.		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	<p>Теория</p>	-			
				<p>Практика Выступление на конкурсе</p>		60мин.		
55			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	<p>Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.</p>	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт
				<p>Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.</p>		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	<p>Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности</p>	5мин.			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Работа над произведениями крупной формы-текст, штрихи, динамический план.		50мин.		
56.		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	5мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс	
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		25мин.			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	10мин.				
			Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		80мин.			
		3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	-				
			Практика Выступление на конкурсе		60мин.			

57		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,	
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.					
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.		1			
			Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных произведений					
58		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		70мин.			

				Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности	8мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		85мин.		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента	3мин.			
				Практика Чтение с листа. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		12мин.		
59.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос. зачёт
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами.		30мин.		

				аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	5мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, крупной форме и пьесе.		50мин.		
60			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Беседа по технике безопасности Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		70мин.		
				Теория Повторение средств музыкальной выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.	8мин.			

				Практика Работа над полифонией. крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером		85мин.		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение к цифровке	3мин.			
				Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		12мин.		
61.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		30мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	5мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью. темпом и характером.		50мин.		

62			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	7мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		70мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	8мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - динамический план. Работа над педалью, темпом и характером. Работа на сцене.				
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	3мин.	85мин.		
				Практика Чтение с листа		12мин.		
63			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды		10мин.		

				техники. Отработка чёткости штрихов, динамики				задний, творческая встреча
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	Правила работы и поведения на сцене	5мин			
			Практика	Работа над концертной пьесой-динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.			15мин.	
		3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория		-			
			Практика	Участие в творческой встрече коллективов.			60мин	
64		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория					4 Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий. опрос, технический зачёт
			Практика	Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики			45мин.	
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	15мин.			
			Практика				120мин	

				Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену				
65			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		20мин.		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	5мин.			
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		60мин.		
66			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	-		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии.		30мин.		
			Теория	10мин.				

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Правила поведения и работы на сцене. Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		80мин.		
			3. Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-			
				Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений		60мин.		
67			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год	5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии		30мин.		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год	5мин			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		50мин.		
68.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год	20мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль

				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии		40мин.		качества выполнения задания	
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене		20мин.				
			Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле			100мин			
69		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год		5мин.		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания	
			Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии			30мин.			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.		5мин.				
			Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле			50мин.			
70		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория				2	Педагогическое наблюдение, контроль качества	
			Практика			10мин.			

				Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии				выполнения задания, концерт
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория		-			
			Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелл			20мин.		
		3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория					
			Практика Выступление в Капелле			60мин.		
71		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Выбор программы на следующий учебный год		10мин.		4	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания. концерт, праздник
			Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии			50мин.		
			Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене		10мин.			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Практика			50мин.		

				Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна". Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие					
			3.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-	.			
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений выученных за год. Подведение итогов			60мин.		
72			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт	
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии					10мин.
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	-				
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна					20мин.
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	-				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна					60мин.
				ИТОГО:	990	8730			
				ИТОГО:	22	194	216		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
- информационно коммуникативные технологии

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- самостоятельная работа;
- итоговый экзамен;

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения

возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Волошина А.А. «Начальный период развития учащегося-пианиста» (методические рекомендации)

Волошина А.А. «Развитие музыкально-слуховых способностей в процессе обучения игре на фортепиано» (методическая разработка)

Волошина А.А. «Основные способы звукоизвлечения» (методическая разработка)

Давиденко Л.Е. «Развитие двигательных умений и навыков у учащихся (фортепиано)» – методическая разработка

Давиденко Л.Е. «Методическое руководство для развития опорно-двигательной системы у детей младшего возраста и упражнения для выявления и профилактики профессиональных заболеваний в будущем»

Кириенко Е.В. «Организация работы ученика над пьесами» (методические материалы)

Кириенко Е.В. «Организация игровых движений начинающих учеников-пианистов» (методическая разработка)

Кириенко Е.В. «Чайковский «Старинная французская песенка» (методическая разработка)

Терещенко И.В. «Планирование занятия по фортепиано» (методические материалы)

Терещенко И.В. «Формирование навыка разбора и чтения нот у начинающих» (методические материалы)

Терещенко И.В. «Работа над произведением в классе фортепиано» (методические материалы)

Терещенко И.В. «Начальное освоение музыки И.С. Баха в классе фортепиано» (методические рекомендации)
Терещенко И.В. «Педализация в обучении юного пианиста» (методическая разработка)
Терещенко И.В. «Развитие музыкальной памяти при игре на фортепиано» (методическая разработка)
Терещенко И.В. «Подготовка учащегося к выступлению» (методические материалы)
Терещенко И.В. «Формирование технических навыков ученика-пианиста» (методические материалы)
Терещенко И.В. «Развитие навыков творческого музицирования учащихся-пианистов» (методическая разработка)
Терещенко И.В. «Обучение игре на фортепиано: освоение нотации на начальном этапе работы с дошкольниками» (методические рекомендации)
Терещенко И.В. «Фортепианная техника учащегося-пианиста» (методические материалы)
Чечетина О.А. «Начальное обучение игре на фортепиано» (методическая разработка)
Чечетина О.А. Открытое занятие «Работа над выразительным исполнением музыкального произведения»
Чечетина О.А. «Работа над выразительным исполнением. Звукоизвлечение» (методическая разработка)
Чечетина О.А. «Развитие техники» (методические рекомендации)
Чечетина О.А. «Организация работы учащегося-пианиста на занятии» (методические материалы)

Памятки юным пианистам

1. Терещенко И.В. «Педализация»
2. Терещенко И.В. «Как учить нотный текст наизусть (этюды, крупная форма, пьесы)»
3. Терещенко И.В. «Аппликатурный принцип построения гамм, аккордов, арпеджио»

Наглядные средства обучения

1. Терещенко И.В. «Пособие для начинающих пианистов на основе «Нотной азбуки» Е.Гнесиной с подтекстовками и картинками».
2. Разработки концертов, сценарии:
Терещенко И.В. «Все о вальсе»
Терещенко И.В. «Ребятам о зверятах», музыкальная гостиная
Терещенко И.В. «Детская музыка Чайковского», музыкальная гостиная
Терещенко И.В. «Друг детворы», муз. гостиная к 100-летию Д.Б. Кабалевского
Терещенко И.В. «Летописец эпохи», муз. гостиная к 100-летию Д.Д. Шостаковича
Терещенко И.В. «В стране гномов и троллей. Музыка Э. Грига», музыкальная гостиная
Терещенко И.В. «Детская музыка С.С.Прокофьева»
Терещенко И.В. Досуговая программа «Три века Санкт-Петербурга»
Терещенко И.В. Досуговая программа «Папа, мама, я – музыкальная семья»

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – примерный репертуар, которым необходимо овладеть ученикам на разных ступенях обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Литература используемая при реализации программ

1. Альбом для домашнего музицирования. Сост. Мовчан. Вып. 1. – М.: Музыка, 1988
2. Альбом для домашнего музицирования. Сост. Мовчан. Вып. 2. – М.: Музыка, 1997
3. Андреева, Конорова Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979
4. Артоболевская Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985
5. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста – М.: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм, Перунова Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988
7. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1978
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1972

9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1987
10. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано, сост. Браудо. – Л.: Музыка, 1964
11. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1972
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир - Киев: Музычна Украина, 1966
13. Беренс Этюды ор. 61,88. – М.: Музыка, 1980
14. Бертини 28 избранных этюдов для фортепиано. – Баку, 1960
15. Бетховен Л. ван Сонаты для фортепиано. 1 том, 2 том, 3 том. – Лейпциг: Петерс
16. Бородин А.П. Маленькая сюита. – М.: Музыка, 1981
17. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Тетради 1,2,3. - СПб.: Композитор, 1999
18. Бургмюллер соч. 100 «25 этюдов», Шитте соч. 95 «Легкие характерные этюды». - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
19. Бургмюллер Этюды соч. 107, 109. – Лейпциг: Петерс
20. В легком жанре: играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Коробейникова Л, Сирина Е. – СПб.: Композитор, 2010
21. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано Фиртича. Выпуски 1-5.- СПб. Композитор, 2007-2009
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1, том 2. – М.: Музыка, 1970, 1971
23. Ганон Упражнения. – Будапешт
24. Геллер соч. 45,46,47 Избранные этюды. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
25. Геталова В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1998
26. Глинка М.И. Сочинения. – Л.: Музыка, 1981
27. Глиэр Р.М. Пьесы. – М.: Музыка, 1974
28. Григ Э. Избранные произведения. Том 1. – Л.: Музыка, 1971
29. Дебюсси К. «Детский уголок и другие фортепианные пьесы» Средние классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
30. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1979
31. Золотая лира. Том 1, том 2. – М.: Советский композитор, 1987, 1992
32. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 4 (6 – 7 классы) – М.: Музгиз, 1961
33. Кабалевский Д.Б. 24 прелюдии. – М.: Музыка, 1972
34. Кабалевский Д.Б. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1982
35. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1978
36. Крамер Этюды (ред. Фон Бюлова), тетради 1,2. – М.: Музыка, 1978
37. Кулау Шесть сонатин. – М.: Музыка, 1967
38. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. – СПб.: Композитор, 2008
39. Лешгорн ор. 65 Этюды. – М. Музгиз, 1960
40. Лещинская, Пороцкий Малыш за роялем. – М.: Советский композитор», 1983
41. Любимые пьесы. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986
42. Любимые пьесы. Вып. 2. Сост. Мовчан. – М.: Музыка, 1997
43. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1981
44. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 1975
45. Металлиди Ж, Перцовская А. Играем, сочиняем, поем. 1 – 7 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 2009
46. Милич «Фортепиано. 5 класс. Часть 1». – Киев: Музычна Украина, 1983
47. Милич «Фортепиано. 5 класс. Часть 2». – Киев: Музычна Украина, 1983
48. Милич «Фортепиано. 6 класс. Часть 1». – Киев: Музычна Украина, 1984

49. Милич «Фортепиано. 6 класс. Часть 2». – Киев: Музыка Украина, 1984
50. Милич «Фортепиано. 7 класс. Часть 1». – Киев: Музыка Украина, 1987
51. Милич Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 1998
52. Милич Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 1997
53. Милич Фортепиано 2 класс. – Киев: Музыка Украина, 1978
54. Милич Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музыка Украина, 1989
55. Милич Фортепиано. 4 класс. – Киев: Музыка Украина, 1980.
56. Милич Фортепиано. 7 класс. Часть 2». – Киев: Музыка Украина, 1987
57. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы 1 – 4 годы обучения, сост. Полозова. – СПб.: Композитор, 1998
58. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсен, Вайсман). – М.: Музыка, 1968
59. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 1964
60. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. – СПб.: Союз художников, 1999
61. Музыкальная мозаика для фортепиано 2 – 3 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
62. Ностальжи. Переложения Фиртича. Вып. 1 – 13. – СПб.: Композитор 1997 – 1999
63. Орфей. Альбом популярных произведений зарубежных композиторов. Сост. Сорокин. – М.: Музыка, 1981
64. Подвала Давайте сочинять музыку 3 – 4 классы. - Киев: Музыка Украина, 1989
65. Популярная музыка из мультфильмов для фортепиано. – Л.: Музыка, 1979
66. Произведения французских композиторов 19 века. Сост. Юмаева. Для 4 – 7 класса ДМШ. Фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2002
67. Прокофьев С.С., Шостакович Д.Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. – М.: Музыка, 1980
68. Пьесы западно-европейских композиторов. 5–7 классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
69. Рябов Гаммы, трезвучия, аккорды. - Киев: Музыка Украина, 1986
70. С песней весело шагать. Вып. 2 . - М.: Музыка, 1990
71. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2,3. – М.: Крипто-логос, 1992
72. Советская фортепианная классика для детей, 1 – 4 классы, сост. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980
73. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематический курс из 16 уроков. – СПб.: Композитор, 2010
74. Фортепианная игра под ред. Николаева. – М.: Музыка, 1991
75. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 1, сост. Глушенко. – М.: Советский композитор, 1988
76. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 2, сост. Глушенко. – М.: Советский композитор, 1989
77. Фортепианная техника. Сост. Натансон, Дельнова, Малинников. – М.: Музыка, 1982
78. Хереско Музыкальные картинки. – Л.: Советский композитор, 1988
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. - М.: Музыка, 1985
80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Крупная форма, вып 2. - М.: Музыка, 1988
81. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы, вып. 2. - М.: Музыка, 1985
82. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Вып. 2. - М.: Музыка, 1990
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. - М.: Музыка, 1992
84. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы, вып. 2. - М.: Музыка, 1997

85. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы русских композиторов, вып. 2. - М.: Музыка, 1966
86. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов, вып. 1. - М.: Музыка, 1968
87. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Мекалина. – М.: Музыка, 1985
88. Хрестоматия фортепиано 5 класс. Пьесы, вып. 1. – М.: Музыка, 1984
89. Хрестоматия фортепиано 6 класс. Пьесы, вып. 2. – М.: Музыка, 1988
90. Хромушин О.П. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Старшие классы. – СПб.: Северный олень, 1997
91. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 1999
92. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Сост. Руббах, Дельнова. – М.: Музыка, 1967
93. Черни – Гермер Избранные этюды. - Киев: Музычна Украина, 1978
94. Черни Искусство беглости пальцев ор. 740. – Будапешт
95. Черни Школа беглости ор. 299. – М.: Музык», 1973
96. Шитге 50 этюдов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
97. Шопен Ф. Альбом. Том 1, том 2. – Будапешт
98. Шульгина, Маркевич Юным пианистам. – Киев: Музычна Украина, 1985
99. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972
100. Этюды. 5 – 7 классы. Сост. Сорокин, Комалькова. - М.: Кифара, 1994
101. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5. – СПб.: Композитор, 2001-2006
102. Юный пианист, вып. 2, сост. Ройзман, Натансон. – М.: Советский композитор, 1962
103. Юным пианистам 2 класс, сост. Шульгина, Маркевич. – Киев: Музычна Украина, 1988
104. Юным пианистам. 3 класс, сост. Шульгина. – Киев: Музычна Украина, 1989

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,

- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

	компетенция • Социально-трудовая компетенция	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

	Информационная компетенция	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно- смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Репертуар для учащихся младшей возрастной группы

Вариант №1:

1. С. Шевиченко «Канон»
2. Г. Персел «Ария»
3. Ю. Щуровский «Поле»
4. И. С. Бах «Менуэт» d moll
5. И. С. Бах «Полонез» g moll
6. Ч. Нурымов «Канон»
7. Т. Ханслингер «Сонатина» C dur
8. Л. Бетховен «Сонатина» G dur
9. И. Беркович «Светлячок»
(вариации)
10. Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» e moll
11. А. Штогаренко «Плясовая»
12. Р. Шуман «Марш»
13. С. Майкапар «Мотылек»
14. И. Селени «На детской площадке»
15. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
16. А. Гречанинов «Грустная песенка»
17. А. Гедике «Этюд» Соч. 58
18. Л. Шитте «Этюд» Соч. 108
19. А. Лешгорн «Этюд» Соч.65
20. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

Вариант №2:

1. А. Гедике «Инвенция» Соч.60
2. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur
3. И. С. Бах «Менуэт» G dur из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Ж. Арман «Фугетта»
5. Ю. Щуровский «Рассказ»
6. С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» Соч.28
7. И. Беркович «Сонатина» C dur
8. А. Диабелли «Сонатина №1» Соч.151 часть III
9. М. Клементи «Сонатина» G dur
10. Л. Бетховен «Сонатина» F dur
11. А. Гедике «Маленькая пьеса» Соч.6, №20
12. А. Жилинский «Марш»
13. В. Ребиков «Восточный танец»
14. Д. Кабалевский «Клоуны»
15. Л. Ревуцкий «Веснянка»
16. А. Хачатурян «Андантино»
17. А. Лемуан «Этюд» Соч. 37
18. Л. Шите «Этюд» Соч.1
19. К. Гурлит «Этюд»
20. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

Вариант №3:

1. Г. Бем «Менуэт»
2. С. Ляпунов «Пьеса»
3. А. Корелли «Сарабарда»
4. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
5. И. С. Бах «Вольтка»
6. Ф. Бланджини «Ариетта»
7. А. Муха «Вариации» (танец зверюшек)
8. Н. Сильванский «Вариации» на тему украинской народной песни
9. М. Клементи «Сонитна» Соч.36
10. Э. Денисов «Сонатина»
11. Ю. Некрасов «В лесу»
12. В. Косенко «Скерцино»
13. Т. Корганов «Веселые колокольчики»
14. В. Ребиков «Кукла в сарафане»
15. Б. Барток «Пьеса» на венгерскую народную тему
16. И. Хуторянский «Кукольный вальс»
17. Н. Полинский «Этюд»
18. К. Сорокин «Этюд»
19. А. Стоянорв «Этюд»
20. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

**Репертуар для учащихся средней
возрастной группы**

Вариант №1:

1. Г. Ф. Теменам «Гавот»
2. А. Гедике «Ригодон» ор. 46, №1
3. Г. Ф. Гендель «Куранта»
4. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» a moll
5. Дж. Фрескобальди «Гальярда»
6. Д. Чимароза «Сотата» g moll
7. И. А. Бенда «Соната» a moll
8. А. Диабелли «Сонатина» Соч.168. №2
9. Р. Шуман «Дед Мороз»
10. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
11. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
12. Э. Григ «Народная мелодия»
13. Г. Пахульский «Прелюдия» Ор. 8, №1
14. Л. Шитте «Этюд» Ор.162 №2
15. Ф. Лекуппе «Этюд» Ор.17, №6
16. Ф. Лекуппе «Этюд» Ор.24, №5
17. А. Лемуан «Этюд» Ор.37, №4
18. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

Вариант №2:

1. И. С. Бах «Инвенция» Cdur
2. И. С. Бах «Инвенция» (F dur)
3. И. С. Бах «Инвенция» (h moll)
4. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (e moll)
5. Э. Мелартин «Сонатина» (g moll)
6. Г. Грациоли «Сонатина» (G dur)
7. К. Хаслингер « Сонатина» (Cdur)
8. П. И. Чайковский «Баба-яга»
9. П. И. Чайковский « В церкви»
10. Э. Григ «Листок из альбома»
11. Д. Кабалевский «Таккатина»
12. Д. Шостакович «Романс»
13. А. Хачатурян «Конница»
14. Г. Беренс «Этюд» Соч.70, №41
15. К. Черни «14 этюдов в обр. Гермера»
16. И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)
17. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

Вариант №3:

1. И. С. Бах «Ария» из Французской сюиты №2
2. И. С. Бах «Инвенция» (d moll)
3. Г. Пахульский «Двухголосная fuga»
4. Г. Гендель «Аллеманда»
5. Л. Бетховен «Соната» №20, Соч.49
6. Д. Кабалевский «Легкие вариации на т. Украинской народной песни»
7. К. Вебер «Анданте с вариациями»
8. В. Зиринг «Сказание»
9. П. И. Чайковский «Сладкая грёза»
10. К. Караев «Игра»
11. В. Калинин «Грустная песенка»
12. М. Глинка «Прощальный вальс»
13. А. Казелла «Болеро»
14. К. Черни «Этюд». Ор. 849, №11
15. К. Черни «Этюд» ор.599, №61
16. К. Черни «Этюд» Ор. 139, №100
17. А. лемуан «Этюд» Ор. 37, №23
18. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

**Репертуар для учащихся старшей
возрастной группы**

Вариант №1

1. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» A dur
2. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» B dur
3. Ф. Кулау «Сонатина» Соч. 59, №1
4. А. Диабелли «Сонатина» Соч. 151, №2
5. Ф. Мендельсон «Песня без слов» Соч. 30
6. Ф. Шуберт «Скерцо»
7. Ф. Шопен «Прелюдия», Соч. 28, №6
8. К. Черни «Этюд» Op. 140 №6
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №10
10. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

Вариант №2

1. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» E dur
2. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» F dur
3. В. А. Моцарт «Фантазия»
4. Ф. Кулау «сонатина» Соч. 20, №1
5. Т. Дюбуа «Воспоминания»
6. И. Альбенис «Осень»
7. Р. Кастро «Вальс»
8. К. Сен-Санс «Романс без слов»
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №13
10. К. Черни «Этюд» Op. 140 №14
11. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

Вариант №3

1. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» C dur – (ХТК)
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» D dur – (ХТК)
3. И. Гайдн «Соната» D dur
4. И. Гайдн «Соната» e moll
5. Ф. Шопен «Мазурка» Соч. 67, №2
6. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
7. Д. Фильд «Ноктюрн»
8. Э. Григ «Первая встреча»
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №20
10. К. Черни «Этюд» Op. 140 №23
11. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения А = _____ %

Форма диагностики «Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к экзамену

Полугодовой – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,

Переводной – исполнение полифонического произведения и пьесы

Критерии выставления баллов на экзаменах.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена
-

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)
- Умение играть в ансамбле

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты