

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 23 от 31.08. 2022 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы любим танцевать»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Рейниш Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы любим танцевать» имеет **художественную направленность**

Эта программа позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения при помощи приобщения обучающихся к культуре и искусству хореографии.

Ребёнок, занимающийся искусством хореографии, на всю жизнь сохраняет пластику движений, координацию тела, физическое здоровье. Движения начинающих, как правило, импульсивные, ритмические и музыкально неправильные. Изучение основ классического, историко-бытового народного и современного танца, помогут учащимся стать более пластичными, понимать музыку. Занятия хореографией помогают учащимся жить и творить в коллективе, развивают гармоничную личность.

Актуальность данной программы

Потребность в активном движении, которую испытывают современные дети, может быть удовлетворена с помощью занятий хореографией. Хореография помогает укреплять мышцы тела, улучшает координацию движений, развивает вестибулярный аппарат. Занимаясь в хореографическом коллективе, дети учатся быть ответственными, неравнодушными, трудолюбивыми.

Адресат программы

Данная программа адресована детям, которые проявляют интерес к хореографическому искусству и предназначена учащимся 7-17 лет

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Общее количество учебных часов – 288

Уровень освоения программы – общекультурный

(освоение программы и презентация результатов коллектива на уровне учреждения)

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству хореографии; физическое, духовное и творческое развитие обучающихся через изучение и овладение основами хореографии; формирование общей культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей танцевальной культуры.
- обучение хореографической терминологии.
- изучение основ классического, народного, историко- бытового и современного танца.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкального слуха, двигательной и логической памяти, координации
- умение ориентироваться в пространстве.
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов, импровизаций

Воспитательные:

- воспитание ответственности перед коллективом.

- умение жить и творить в коллективе
- воспитание настойчивости в достижении цели

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет знать основы русского народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать основы народно-сценического танца;
- будет владеть пластической выразительностью.

Метапредметные результаты

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития танцевального искусства
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;

Личностные результаты

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- приобретёт эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном разнообразии
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

Приём детей проводится без профессионального отбора на основании медицинской справки о здоровье. Возраст детей, принимаемых в группы 1-го года обучения- 7-10 лет, 2-го года обучения - 10 и выше.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные. Возможно зачисление детей на 2-ой год обучения после просмотра, определяющего степень готовности обучающихся к освоению программы данного года обучения (Приложение 5)

Количество обучающихся в группе

1-й год обучения-не менее 15 человек

2-й год обучения- не менее 12 человек

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал
- зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомаягнитофон с видеокассетами
- компьютер
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
Учебно-тренировочная работа					
2.	Азбука музыкального движения	20	8	12	Опрос Педагогическое наблюдение Взаимооценка
3.	Азбука классического танца	48	10	38	Опрос Педагогическое наблюдение Взаимооценка
4.	Элементы народно-сценического танца	18	3	15	Контрольное занятие Взаимооценка Опрос
5.	Элементы историко-бытового и современного танца	16	3	13	Опрос Контрольное занятие Взаимооценка
Специальная танцевально-художественная работа					
6.	Постановочная работа	14	3	11	Оценка педагога
7.	Репетиционная работа	14	2	12	Оценка педагога
Мероприятия воспитательно - познавательного характера					
8.	Концертная деятельность	6	-	6	Педагогическое наблюдение
9.	Беседы об искусстве	2	2	-	Отзывы обучающихся
10.	Посещение концертов, музеев	2	-	2	Отзывы обучающихся
11.	Организационная работа	3	-	3	Мониторинг результативности Обсуждение
ИТОГО:		144	32	112	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Азбука музыкального движения	17	5	12	- опрос - визуальное наблюдение - контрольное занятие
2.	Азбука классического танца	38	8	30	- опрос - контрольное занятие - самооценка
3.	Элементы народно-сценического танца	23	3	20	- опрос - контрольное занятие - самооценка
4.	Элементы историко-бытового танца	16	3	13	- опрос - контрольное занятие - самооценка
5.	Танцевальная импровизация	9	1	8	Педагогическое наблюдение - мониторинг результативности
Специальная танцевально-художественная работа					
6.	Постановочная работа	13	2	11	Оценка педагога
7.	Репетиционная работа	13	2	11	Оценка педагога - контрольное занятие
Мероприятия воспитательно. познавательного характера					
8.	Беседы об искусстве	2	2	-	Обсуждение
9.	Концертная деятельность	6	-	6	Педагогическое наблюдение - отзывы
10.	Посещение концертов, музеев	2	-	2	Отзывы обучающихся
11.	Организационная работа	5	3	2	- педагогическое наблюдение - мониторинг результативности
ИТОГО:		144	29	115	

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мы любим танцевать»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие :

- знакомство с историей танцевальной культуры.
- обучение простейшей терминологии.
- обучение простейшим движениям классического, народного и современного танца.

Развивающие:

- умение ориентироваться в пространстве.
- развитие чувства ритма и музыкального слуха.
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов

Воспитательные:

- воспитание ответственности перед коллективом.
- умение жить и творить в коллективе

Характеристика контингента

Данная программа адресована детям 7- 10 лет

Приём детей проводится без профессионального отбора на основании медицинской справки о здоровье.

Режим работы.

1-й год обучения: занятия по 2 часа 2 раза в неделю – 144 ч. в год.

Обучающиеся - дети 7-10 лет. Группа формируется из обучающихся не менее 15 человек.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив данную программу, обучающиеся:

- приобретут устойчивый интерес к хореографическому искусству, различным видам танцевального и музыкального искусств
- ознакомятся с музыкальными формами и их размерами: марш, полька, галоп, вальс
- разучат и подготовят танец для участия в отчётном концерте
- ознакомятся с правилами выполнения основных движений классического, историко-бытового, современного и народно-сценического танца

Метапредметные

Освоив программу обучающиеся:

- разовьют аккуратность и трудолюбие
- смогут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные

Освоив программу обучающиеся :

- научатся контактировать и выполнять работу в группе
- приобретут навыки социального общения
- смогут сформировать эмоциональное отношение к искусству

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие:

Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях и в общественных учреждениях

1. Азбука музыкального движения.

Теория

Элементы музыкальной грамотности, характер музыки: грустная, веселая. Темп: спокойный, быстрый. Ритмически движения в музыке.

Практика

- Мелодия и движение, темп, размеры – 2/4; 3/4; 4/4
- Контрастная музыка
- Перестроение в рисунках: шеренга, колонна, цепочка, письмо
- Сильная доля, такт, затакт
- Вступительный и заключительный аккорды
- Танцевальные шаги в образах

2. Азбука классического танца

Теория

- Понятия о позициях ног (I, II, III)
- Понятия о позициях рук (I, II, III)
- Правила постановки корпуса

Практика :

- Постановка корпуса
- Позиции ног I, II, III
- Позиции рук I, II, III

Упражнения у станка (палки)

- Battement tendu из I позиции – 4/4
- Demi plie – I, II, III – позиции – 4/4
- Подготовка к tendu jete по I позиции – 4/4
- Demi rond de jambe par terre – 4/4
- Passe par terre – 4/4
- Положение ноги на cond-de-pied (основное) – 4/4
- Подготовка к V. frappe – 4/4
- Beleve на полупальцах – 4/4
- V. fondu носком в пол (лицом к станку) – 4/4
- Перегибы корпуса (вперед, вбок) – 4/4

Упражнения на середине зала

- Постановка корпуса
- Позиция ног I, II, III – 4/4
- Позиция рук I, II, III – 4/4
- Demi plie – 4/4 (I, II, III) – 4/4
- V. tendu по I позиции в сторону – 4/4
- Par de bras I – 4/4

Прыжки (allegro)

- Прыжки с четвертными поворотами по произвольной позиции по точкам
- Temp leve sauté – 4/4
- Подготовка к pas echarpe на II позиции – 4/4

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Знакомство с культурой народов. Обычаи, костюмы

Практика

- Русский ход по кругу, соло и в парах
- Припадание
- Притоп
- Подскоки в шеренгах, колоннах
- Галоп

4. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Эпоха. История возникновения танца. Костюмы. Интерьер.

Практика

1. Поклоны
2. Марш
3. Позиция рук I, II, III
4. Скользящий шаг
5. Па польки вперед
6. Берлинская полька

5. Постановочная работа:

- Работа по созданию хореографических номеров
- Работа по подбору хореографических номеров
- Работа по подбору музыкального материала

6. Репетиционная работа:

Репетиционная работа над хореографическими номерами и др.

7. Концертная деятельность:

- Участие в школьных мероприятиях
- Участие в фестивалях, конкурсах

8. Беседы об искусстве:

- «Как возникло искусство хореографии»
- «Из истории танца»

9. Посещение театров, музеев:

- Расширение знаний о выбранной деятельности.

10. Организационная работа:

Подведение итогов работы коллектива за 1 и 2 полугодия. Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие 2. Беседа об искусстве	<i>Теория:</i> 1. Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях и в общественных учреждениях, правила дорожного движения 2. Беседа: « Из истории мирового балета «Как возникло искусство хореографии»	1-45мин 2.- 45мин.		2	Обсуждение Отзывы
				<i>Практика</i>				
2.			Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i> Музыкальные размеры 2/4 ,3/4	45 мин.		2	Педагогическое наблюдение Опрос
				<i>Практика</i> Прослушивание музыкального материала		45 мин.		
3.			Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i> Музыкальные размеры 4/4, построение музыкальной фразы	45 мин.		2	Взаимооценка Опрос
				<i>Практика</i> Прослушивание музыкального материала, умение двигаться в данном музыкальном размере		45 мин.		

4.		Азбука музыкального движения	<i>Теория</i>	Вступительные аккорды , перестроение в рисунках. Шеренга.	45 мин.	2	Опрос
			<i>Практика</i>	Практическое занятие (умение определять вступительные аккорды и перестраиваться в рисунках)	45 мин.		
5.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>	Заключительные аккорды	45 мин.	2	Опрос
			<i>Практика</i>	Определение заключительных и вступительных аккордов	45 мин.		
6.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>	Перестроение в рисунках: цепочка, письмо.	35 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	55 мин.		
7.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>	Перестроение в рисунках: цепочка, письмо, шеренга.	35 мин.	2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	55 мин.		
8.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>	Сильная и слабая доли. Такт и затакт.	35 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие.	55 мин.		
9.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>	Перестроение в рисунках: колонна.	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	60 мин.		
10.		Азбука музыкального движения	<i>Теория:</i>			2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i>	Перестроение в рисунках: цепочка, письмо, шеренга, колонна.	90 мин.		
11.		Азбука музыкального движения.	<i>Теория:</i>	Танцевальные шаги в образах. Постановка корпуса.	45 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	45 мин.		
12.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>	1, II, III позиции ног. 1, II, III позиции рук.	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	60 мин.		
13.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>	В. Tendu из I позиции в сторону, назад, вперед.	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	60 мин.		
14.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>	D.plie I, II, III позиции, 4/4	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	60 мин.		

15.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> . Подготовка к tendu jete по I позиции в сторону	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	60 мин.		
16.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Подготовка к tendu jete вперед и назад	30 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	60 мин.		
17.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Demie ion de jambe par terre en dehors. Demie rond de jambe par terre en dedans	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
18.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Passe par terre 4/4	20 мин.	2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i> Demie ron de jambe par terre en dehors, Demie rond de jambe par terre en dedans, Passe par terre 4/4	70 мин.		
19.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Подготовка к В.frappe в сторону. Подготовка к В.frappe вперед	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
20.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> В.fondu носком в пол, в сторону В.fondu носком в пол, назад	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
21.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Положение ноги по son de pieds основное Положение ноги по son de pieds условное	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
22.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Перегибы корпуса	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Положение ноги по son de pieds основное и условное.	70 мин.		
23.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Releve по I позиции 4/4 Releve по II позиции 4/4	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
24.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Releve по III позиции 4/4 Allegro : прыжки с четвертными поворотами	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		

25.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Allegro : temp leve saute по I, II, III позиции 4/4 Середина зала : постановка корпуса	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
26.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Port de bras подготовительное Середина зала : i, ii, iii позиции ног	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
27.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Середина зала : I, II, III позиции рук	20 мин.	2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i> Середина зала : I, II, III позиции ног, Середина зала : I, II, III позиции рук	70 мин.		
28.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i> Середина зала : V.tendu назад Середина зала : V.tendu вперед	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие	70 мин.		
29.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>		2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i> Середина зала : V.tendu назад, V.tendu вперед, V.tendu в сторону Allegro : прыжки с четвертными поворотами	90 мин.		
30.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>		2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i> Allegro : temp leve saute по I, II, III позиции 4/4 Упражнения по кругу : plie, b.tendu, demi rond de jambe par terre.	90 мин.		
31.		Организационная работа	<i>Теория:</i>		2	Мониторинг результативности.
			<i>Практика</i> Подведение итогов работы за 1 полугодие	90 мин.		
32.		Посещение спектаклей, концертов, музеев	<i>Теория:</i>		2	Обсуждение
			<i>Практика</i> Посещение новогоднего спектакля в КЗ «Карнавал»	90 мин.		
33.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Упражнения по кругу : plie, b.tendu, demi rond de jambe par terre, cou de pied, passe par terre	90 мин.		

34.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>			2	Опрос. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Упражнения по кругу : <i>plie, b.tendu, demi rond de jambe par terre, cou de pied, passe par terre</i> Упражнения по кругу : <i>plie, b.tendu, demi rond de jambe par terre, passe par terre, перегибы корпуса, i port de bras</i>	90 мин.		
35.		Азбука классического танца. Беседа об искусстве.	<i>Теория:</i>	2.Беседа об истории танца	45 мин.	2	Обсуждение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	1.Упражнения по кругу : <i>plie, b.tendu, demi rond de jambe par terre, passe par terre, перегибы корпуса, I port de bras</i>	45 мин.		
36.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>	Поклоны 2/4, поклоны 4/4	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	70 мин.		
37.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>	Марш соло, марш парами, скользящий шаг	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	70 мин.		
38.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>	1, II, III позиции рук.	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	70 мин.		
39.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>	Галоп с подскоками, танцевальные комбинации.	20 мин.	2	Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Практическое занятие.	70 мин.		
40.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория</i>	Па польки вперёд, назад, по кругу вперёд	15 мин.	2	Опрос.
			<i>Практика</i>	Практическое занятие; повторение пройденного материала: поклоны, I, II, III позиции рук, галоп в линии, по кругу, с изменением направления, танцевальные комбинации.	75 мин.		
41.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>	Па берлинской польки; па польки с шагами в парах	20 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i>	Практическое занятие	70 мин.		

42.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Рисунок танца. Композиция.	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Элементы танцев «Ладочки», «Весенний вальс»				
43.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Рисунок танца. Композиция.	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Элементы танцев «Ладочки», «Весенний вальс», танцевальной композиции «Праздник»				
44.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Рисунок танца. Композиция.	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Элементы танцев «Ладочки», «Весенний вальс», танцевальной композиции «Праздник»				
45.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> Знакомство с танцевальной культурой народов мира. Народные костюмы, интерьер	20 мин.	70	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие: подскоки в шеренгах, подскоки в колоннах				
46.		Концертная деятельность.	<i>Теория:</i>		90 мин.	2	Обсуждение. Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> Концерт, посвящённый 23 февраля				
47.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Композиционные перестроения в танце	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка. Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> Репетиция к концерту 8 марта				
48.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> Припадание в сторону, на месте Русский переменный ход	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие				
49.		Специальная танцевально-художественная работа. Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> –Элементы народно сценического танца: припадание при повороте, притопы	20 мин.	70 мин.	2	Взаимооценка. Педагогическое наблюдение.
			<i>Практика</i> Репетиция к концерту 8 марта				

50.		Концертная деятельность	<i>Теория:</i> –			2	Отзывы
			<i>Практика</i> Концерт к 8 марта		90 мин.		
51.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> –Позиции рук, поклоны, русский ход по кругу, в парах	30		2	Взаимооценка
			<i>Практика</i> Практическое занятие		60 мин.		
52.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> «Ковырялочка», шаг с высоким коленом, шаг с притопом Переменный ход по кругу, изменение направления движения	30 мин.		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие		60 мин.		
53.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i>			2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Шаг с притопом, шаг с высоким коленом, поворот на месте. Русский ход, «ковырялочка», шаг с притопом, шаг с высоким коленом, поворот на месте, переменный ход по кругу, изменение направления движения		90 мин.		
54.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i>			2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Танцевальные композиции в русском характере, хороводные ходы .		90 мин.		
55.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i>			2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Танцевальные композиции в русском характере, хороводные ходы .		90 мин.		
56.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i> Скользящий шаг, па польки вперёд, назад. Позы <i>croisse</i> , <i>efface</i>	20 мин.		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Практическое занятие		70 мин.		
57.		Элементы историко-бытового танца	<i>Теория:</i>			2	Контрольное занятие
			<i>Практика</i> Скользящий шаг, па польки вперёд, назад. Позы <i>croisse</i> , <i>efface</i>		90 мин.		

58.		Элементы народно-сценического танца. Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Элементы народно сценического танца : шаг с притопом, шаг с высоким коленом, поворот на месте.	10 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Учебные этюды и композиции в классическом характере	80 мин.		
59.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Учебные этюды и композиции в классическом характере	90 мин.		
60.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Учебные этюды и композиции в классическом характере	90 мин.		
61.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Рисунок танца. Композиция.	20 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Элементы танца «Полянка». Припляс pas de basque	70 мин.		
62.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i> Рисунок танца. Композиция.	15 мин.	2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Элементы танца «Полянка». Притопы. Элементы танца «Дружба»	75 мин.		
63.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>		2	Оценка педагога
			<i>Практика</i> Элементы танца «Полянка». Притопы. Элементы танца «Дружба»	90 мин.		
64.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Танцевальные композиции в русском характере. Репетиция к отчётному концерту	90 мин.		
65.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i> Танцевальные композиции в русском характере. Репетиция к отчётному концерту	90 мин.		

66.		Концертная деятельность	<i>Теория:</i>				2	Отзывы.
			<i>Практика</i>	Отчётный концерт		90 мин.		
67.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>	Танцевальные композиции па основе движений польки и галопа. Элементы танца «берлинская полька»	30 мин.		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Практическое занятие		60 мин.		
68.		Специальная танцевально-художественная работа	<i>Теория:</i>				2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Повторение пройденного материала: элементы танца «Берлинская полька»		90 мин.		
69.		Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i>				2	Оценка педагога
			<i>Практика</i>	Танцевальные композиции в русском характере, хороводные ходы .		90 мин.		
70.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>	Середина зала: D.plie I, II, III позиции	20 мин.		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Работа над репертуаром		70 мин.		
71.		Азбука классического танца	<i>Теория:</i>	Allegro: pas echarpe на II позиции 4\4	20 мин.		2	Педагогическое наблюдение. Взаимооценка.
			<i>Практика</i>	Allegro: pas echarpe на II позиции 4\4. Середина зала: D.plie I, II, III позиции		70 мин.		
72.		1.Азбука классического танца. 2.Организационная работа	<i>Теория:</i>	Allegro: pas echarpe на II позиции 4\4	1.-20 мин.		2	Мониторинг результативности, обсуждение
			<i>Практика</i>	Allegro: pas echarpe на II позиции 4\4. Середина зала: D.plie I, II, III позиции Организационная работа : подведение итогов работы учебного года		1.-25 мин. 2. – 45 мин.		
ИТОГО					32	112	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие :

- расширение знаний об истории развития танца .
- обучение выполнению более сложных элементов классического танца.
- знакомство с простейшими движениями русского танца

Развивающие:

- развитие навыков самостоятельной и творческой деятельности обучающихся.
- развитие художественного вкуса, творческой фантазии.
- развитие внимания, воображения, наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание умения добиваться поставленной цели.
- воспитание трудолюбия ; подготовка к самостоятельной деятельности
- . воспитание чувства ответственности перед коллективом

Характеристика контингента

Группы 2-го года обучения комплектуется из обучающихся 10-ти и выше лет, уже освоивших программу первого года обучения и имеющих начальные навыки танцевального образования.

Возможен приём детей и их перевод из других коллективов на второй год обучения после определения их знаний по хореографии.

Наличие медицинской справки о здоровье обучающихся обязательно.

Режим работы.

2-й год обучения: занятия по 2 часа 2 раза в неделю; в месяц – 16 часов; в год - 144 часа

Группа формируется из обучающихся не менее 12 человек.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу обучающиеся:

- смогут различать основные направления хореографии
- смогут чётко исполнять движения и танцевальные комбинации в различных хореографических жанрах
- смогут различать медленные хороводные и быстрые плясовые ритмы русских танцев

Метапредметные

Освоив программу обучающиеся:

- научатся наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, понимать их эстетическое многообразие
- смогут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- приобретут умение работать в группе, коллективе

Личностные:

Освоив программу обучающиеся:

- приобретут умение творчески подходить к решению поставленной задачи
- научатся позитивно оценивать свои хореографические возможности
- научатся свободно и уверенно чувствовать себя на сцене

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Азбука музыкального движения

Теория

Длительность (целые, половинки, четвертные, шестнадцатые). Знание сильной и слабой доли. Вступительные и заключительные аккорды, из-за такты.

Практика

- Перестроение в рисунке танца. Танцевальные шаги в ритме 2/4, 3/4, 4/4.
- Пластика рук, корпуса, головы.

2. Азбука классического танца

- Grand plie I, II, III позиции 4/4, лицом к станку
- Battement tendu – 2/4
- V. tendu jete – I позиция – 2/4
- Rond de jambe par terre – en dehor и en dedans по точкам – 4/4
- Положение ноги на can de pienes – условное и сзади
- V. frappe в сторону – 2/4
- V. fondu (лицом к стояку) вперед и назад
- Растяжка ног

Упражнения на середине зала

- Por de bras – подготовительное и второе
- Позы классического танца – I arabesque, II arabesque – руки
- V. tendu по I позиции (в сторону назад) – 4/4
- Rond de jambe per terre – 4|4
- Подготовка к V. tendu jete из I позиции – 4/4

Прыжки (allegro)

- Temps leve sauté – ¼
- Pas echappe на II позиции – 4/4
- Sissone sauté (из V позиции) – 4/4
- Sissone simple – 4|4

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Музыкальное развитие народов. Особенности национальных инструментов.

Практика

- Простой русский ход
- Припадание в шеренгах и колонках
- Припадание в поворотах
- Подскоки
- Галоп
- Простая дробь

4. Элементы историко-бытового танца

Теория

Знакомство с композиторами. Знакомство с музыкой

Практика

- Скользящий шаг (par schasse)

- Pas shosse – I, II, III – форма
 - Умение подать руку партнеру – партнерше (par de bras)
 - Поклоны
 - Вальс (приставными шагами)
5. Танцевальная импровизация
- Образы природы – снежинки
 - Весёлая полька
6. Постановочная работа
- Работа по созданию хореографических номеров
 - Работа по подбору хореографических номеров
 - Работа по подбору музыкального материала
7. Репетиционная работа
Репетиционная работа над хореографическими номерами и др.
8. Танцевальная импровизация
Беседы о танцевальном искусстве
9. Концертная деятельность:
- Участие в школьных мероприятиях
 - Участие в фестивалях, конкурсах
10. Посещение театров, музеев:
- Расширение знаний о выбранной деятельности
 - Повышение культурного уровня
11. Организационная работа
- Цели и задачи обучения
 - Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях и в общественных учреждениях.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Час (теория)	Час (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа	Теория - цели и задачи обучения, беседа по ТБ и ПДД, беседа по правилам поведения на занятиях Практика -	2 ч.		2	Обсуждение
2.			Беседа об искусстве	Теория – беседа об истории хореографии Практика -	2 ч.		2	Обсуждение
3.			Азбука музыкального движения	Теория - ритмические рисунки в движении Практика - практическое занятие	30 мин	1 ч	2	Визуальное наблюдение
4.			Азбука музыкального движения	Теория - танцевальные шаги в образе Практика - практическое занятие	30 мин	1 ч	2	Визуальное наблюдение
5.			Азбука музыкального движения	Теория – марш Практика – практическое занятие	10 мин	1ч.20 мин.	2	Визуальное наблюдение
6.			Азбука музыкального движения	Теория - полька Практика – практическое занятие	15 мин	1 ч. 15 мин.	2	Визуальное наблюдение
7.			Танцевальная импровизация	Теория – Практика – образы природы в танце – импровизация		2 ч	2	Педагогическое наблюдение

8.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : Grand plie по I позиции	15 мин		2	Опрос
			Практика - практическое занятие				
9.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : Grand plie по II позиции	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
10.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : Grand plie по III позиции лицом к станку	15 мин		2	Контрольное занятие
			Практика - практическое занятие				
11.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : V.tendu – 2\4 в сторону, лицом к станку	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
12.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : V.tendu – 2\4 назад	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
13.		Азбука классического танца	Теория – упражнения у станка : V.tendu – 2\4 вперёд	15 мин		2	Опрос
			Практика - практическое занятие				
14.		Азбука классического танца	Теория – V.tendu jete – 2\4 I позиция, в сторону	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
15.		Азбука классического танца	Теория – V.tendu jete – 2\4 I позиция, назад	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
16.		Азбука классического танца	Теория – V.tendu jete – 2\4, вперёд	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика - практическое занятие				
17.		Азбука классического танца	Теория – Rond de jambe en dehor par terre	15 мин		2	Контрольное занятие
			Практика - практическое занятие				
18.		Азбука классического	Теория – Rond de jambe en dedans par terre	15 мин		2	Педагогическое

			танца	Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		наблюдения. Взаимооценка.
19.			Азбука классического танца	Теория – положение ноги на sou-de-piedes (основное)	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		
20.			Азбука классического танца	Теория – В. Frappe в сторону 2\4	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		
21.			Азбука классического танца	Теория – В. Frappe назад 2\4	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		
22.			Азбука классического танца	Теория – В. Frappe вперёд 2\4	15 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		
23.			Азбука классического танца	Теория – комбинация из В.Frappe в сторону, вперёд, назад	15 мин		2	Контрольное занятие
				Практика - практическое занятие		1ч. 15 мин		
24.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse (скользящий шаг) вперёд	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1 ч. 10 мин		
25.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse (скользящий шаг) назад	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1 ч. 10 мин		
26.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse I форма «А»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1 ч. 10 мин		
27.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse I форма «Б»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1 ч. 10 мин		
28.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse II форма «А»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
				Практика - практическое занятие		1 ч. 10 мин		
29.			Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse II форма «Б»	15 мин		2	Опрос
				Практика - практическое занятие		1 ч. 15 мин		

						<i>мин</i>		
30.		Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse III форма «А»	<i>15 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика - практическое занятие		<i>1 ч. 15 мин</i>			
31.		Элементы историко-бытового танца	Теория – Pas chasse, Pas chasse формы «А» и «Б»	<i>30 мин</i>		2	Контрольное занятие	
			Практика - практическое занятие		<i>1 ч.</i>			
32.		Танцевальная импровизация	Теория – Танцевальная композиция «Снежинки»	<i>45 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика – практическое занятие		<i>45 мин</i>			
33.		Танцевальная импровизация	Теория – Танцевальная композиция «Снежинки»	<i>45 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика – практическое занятие, танцевальная композиция «Снежинки»		<i>45 мин</i>			
34.		Организационная работа	Теория -			2 ч	Мониторинг результативности	
			Практика – подведение итогов работы за полугодие		<i>2 ч.</i>			
35.		Посещение спектаклей, концертов, музеев	Теория -			2	Отзывы	
			Практика – посещение новогоднего спектакля в КЗ «Карнавал»		<i>2 ч</i>			
36.		Элементы историко-бытового танца	Теория – Умение подать руку партнёру	<i>10 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика – практическое занятие		<i>1 ч.20 мин</i>			
37.		Элементы историко-бытового танца	Теория – элементы танца «Падепатенер»	<i>15 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика – практическое занятие		<i>1 ч 15 мин</i>			
38.		Элементы историко-бытового танца	Теория – элементы танца «Падепатенер»	<i>15 мин</i>		2	Опрос	
			Практика – практическое занятие		<i>1 ч.15 мин</i>			
39.		Элементы историко-бытового танца	Теория – элементы танца «Падепатенер»	<i>15 мин</i>		2	Контрольное занятие	
			Практика – практическое занятие		<i>1 ч 15 мин</i>			
40.		Элементы народно-сценического танца	Теория – простой русский ход	<i>20 мин</i>		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.	
			Практика – практическое занятие		<i>1 ч 10 мин</i>			

41.		Элементы народно-сценического танца	Теория – простой русский ход (соло) по кругу	10 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
42.		Элементы народно-сценического танца	Теория – припадание в шеренгах	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
43.		Элементы народно-сценического танца	Теория – припадание в колоннах	5 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 25 мин		
44.		Элементы народно-сценического танца	Теория – припадание в поворотах	10 мин		2	Опрос
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
45.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Русский хоровод»	20 мин		2	Оценка педагога
			Практика – практическое занятие		1ч 10 мин		
46.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Русский хоровод»	20 мин		2	Оценка педагога
			Практика – практическое занятие		1ч 10 мин		
47.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Русский хоровод»	30 мин		2	Оценка педагога
			Практика – репетиция к концерту		1ч		
48.		Концертная деятельность	Теория -			2	Отзывы
			Практика – концерт		2 ч		
49.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала : подготовительное <i>por de bras</i>	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
50.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала : I <i>por de bras</i>	10 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		

51.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Весёлая полька»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
52.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Весёлая полька»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
53.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Весёлая полька»	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
54.		Концертная деятельность	Теория -			2	Педагогическое наблюдение
			Практика – концерт		2 ч		
55.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: позы классического танца I arabesquer	20 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
56.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: позы классического танца II arabesquer	20 мин		2	Контрольное занятие
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
57.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: В. Tendu по I позиции -4\4, в сторону	10 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
58.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: В. Tendu по I позиции -4\4, назад	10 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
59.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: В. Tendu по I позиции , вперёд	10 мин		2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
60.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: комбинации из В. Tendu вперёд, в сторону, назад	20 мин		2	Контрольное занятие

				Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин		
61.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: Demie rond de jambe en dedans par terre	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
62.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: Demie rond de jambe en dehors par terre	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
63.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – 4\4	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
64.		Азбука классического танца	Теория – упражнения на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – 4\4	10 мин			2	Контрольное занятие
			Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин			
65.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Полька»	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
66.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Полька»	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
67.		Специальная танцевально-художественная работа	Теория – элементы танца «Полька»	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
68.		Азбука классического танца	Теория - упражнения на середине зала: V. Tendu jete в сторону – 4\4	20 мин			2	Педагогическое наблюдения. Взаимооценка.
			Практика – практическое занятие		1 ч 10 мин			
69.		Азбука классического танца	Теория - упражнения на середине зала: Allegro: temps leve saute по I позиции – 1\4	10 мин			2	Опрос

				Практика – практическое занятие		1 ч 20 мин		
70.			Специальная танцевально-художественная работа	Теория -			2	Контрольное занятие
				Практика – репетиция к концерту		2ч.		
71.			Концертная деятельность	Теория -			2	Педагогическое наблюдение, отзывы
				Практика – отчётный концерт		2ч.		
72.			Организационная работа	Теория -			2	Педагогическое наблюдение, Мониторинг результативности
				Практика – подведение итогов работы за учебный год		2 ч		
				Итого	29	115	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Мы любим танцевать» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребёнка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей

работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно- коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Учебно-методический комплект педагога и ученика

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы:

- Диагностическая программа в хореографии Н.Л.Рейниш., Т.В.Пясткина
- Классический танец Базарова - Мей Издательство «Искусство» - 1964 год
- Историко-бытовой танец Москва «Искусство» - 1980 год
- Характерный танец - Русский танец Издательство «Искусство» Москва Ткаченко Т.

Наглядные средства обучения.

- видеокассеты с уроками классического танца
- фотоматериалы с выступлений обучающихся
- видеокассеты «Спектакли Большого театра»

Разработки конкретных мероприятий.

План-конспект открытого занятия «Азбука музыкально-танцевального движения»

Материалы из опыта работы.

Фотоальбомы со своими личными сценическими фотографиями.

Учебно-методический комплект контроля.

Нормативные материалы.

Положение о конкурсе « В лёгком танце кружись»

Положение о конкурсе «Золотая туфелька»

Диагностические материалы.

Анкеты:

- Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества.
- Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «Правобережный Дом детского творчества» о формах, периодичности, порядке диагностики обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

В начале учебного года – в сентябре - проводится входная диагностика с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей и определения физических данных (танцевальный шаг, выворотность, подъем, прыжок,

гибкость) и музыкальных способностей (чувство ритма, эмоциональность).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделять главное, культура речи, умение ставить задачи, самоконтроль, волевые качества, выдержка, самооценка, мотивация, умение общаться в коллективе.

Формы диагностики определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Перечень литературы для педагога

1. Базарова Н. Азбука классического танца – Л.-М.: Искусство, 1964
2. Базарова Н. Классический танец – Л.: Искусство, 1975
3. Барышникова Т. Азбука хореографии – СПб.: Респекс, 1996
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Пятое издание – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1980
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: Искусство, 1987
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» - Л.: Искусство, 1939

3.3. Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Кобылецкая В., Ячевский А. О мальчиках и девочках – М.: Профиздат, 1991
2. Поэль Карп Младшая муза – М.: Современник, 1997
3. Стуколкина Н. Четыре экзерсиза – М.: ВТО, 1972

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Теоретическая подготовка ребенка:				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная компетенция</i> • <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
		<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общеучебные умения и навыки ребенка:

Учебно-интеллектуальные умения:

Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

<p>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	3	<p>анализ исследования работы</p>
		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	5	
Учебно-коммуникативные умения:				
<p>Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Коммуникативная компетенция</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	3	<p>наблюдение</p>
		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	5	
<p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>Коммуникативная компетенция</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	3	<p>наблюдение</p>
		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	5	
<p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Коммуникативная компетенция</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	3	<p>наблюдение</p>
		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	5	

Учебно-организационные умения и навыки:				
<p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Социально-трудовая компетенция</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	3	наблюдение
		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	5	
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>Социально-трудовая компетенция</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	3	наблюдение
		<p><i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p>	4	
		<p><i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	5	
<p>Умение аккуратно выполнять работу</p> <p>Социально-трудовая компетенция</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовл. – хорошо – отлично</p>		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Организационно-волевые качества:				
Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
		терпения хватает на все занятие	5	
Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
		иногда – самим ребёнком	4	
		всегда – самим ребёнком	5	
Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно- смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
		периодически контролирует себя сам	4	
		постоянно контролирует себя сам	5	

Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____
направленность _____Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля
Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Критерии просмотра для зачисления обучающегося на второй год обучения

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- основы музыкально-ритмического движения – понятия сильной доли, музыкального размера, понятий такт-затакт, ритм, темп музыки
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, движения русского лирического танца
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка
- должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала
- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать её образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.