

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 23 от 31.08. 2022 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Общее фортепиано»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 8 - 16

Разработчик:

Антонова

Динара Борисовна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» имеет **художественную** направленность. Программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Актуальность программы базируется на:

- необходимости изучения общего фортепиано обучающихся по классу «Хорового искусства» и классу «Баяна и аккордеона».
- анализе социальных проблем общества, города, района
- анализе детского и родительского спроса
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями
- воспитании не профессионала-музыканта узкой направленности, а привитии культуры и музыкальной компетенции детям
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 8 до 16 лет.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения — **1080** учебных часов (216 учебных часов в год).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель: развитие у детей навыков игры на фортепиано и оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи:

Обучающие

1. Знакомство с инструментом «фортепиано»;
2. Освоение приемами игры на инструменте (особенности постановки рук и характер звука (туше));
3. Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
4. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Развивающие

1. развитие общей музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора учащегося;
2. развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
3. стимулирование музыкальных интересов ученика, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
4. благоприятная среда для развития образно-художественного мышления.

Воспитательные

1. Воспитание любознательности, интереса к домашнему музицированию;

2. Воспитание дисциплинированности обучающегося (самостоятельная работа);
3. Воспитание работы в режиме многозадачности (соединяем руки, читаем два ключа, соблюдаем правильность аппликатуры, метроритмические особенности);
4. Создание благоприятного психологического климата, способствующего воспитанию в обучающемся поднятию самооценки, преодоления страха перед открытыми выступлениями.

В репертуарных списках учебной программы «Общее фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Планируемые результаты

Личностные

обучающийся сможет:

- сформировать устойчивый интерес к классической музыке;
- обрести и расширить музыкальные предпочтения;
- владеть приёмами элементарного анализа музыкального произведения;
- владеть элементарными приёмами создания авторского музыкального произведения небольших масштабов (основы композиции).
- проявлять познавательную инициативу;

Метапредметные

обучающийся сможет:

- развить память, увеличить скорость запоминания информации (слуховой, моторный и зрительный способы);
- развить навык удержания объекта в зоне внимания, расширять зону внимания;
- осуществлять планирование, контроль и корректировку своих действий;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- освоить игру любимых произведений;
- сможет подбирать понравившиеся мелодии.

Предметные

обучающийся сможет:

- освоить правильную постановку рук;
- игру на фортепиано;
- ориентирование в клавиатуре, во всех октавах;
- чтение скрипичного и басового ключей;
- знание длительностей;
- умение играть в ансамбле;
- знание репертуара различных жанров и стилей

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; учувствуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; продолжают обучение по профилю.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все обучающиеся по классу «Хорового искусства» и классу «Баяна и аккордеона»

Условие формирования групп - смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

Нормы наполняемости групп 1 года обучения - не менее 15 человек, 2-года обучения - не менее 12 человек, 3-го и последующих - не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Изучение учебного предмета «Общее фортепиано» осуществляется в форме индивидуальных занятий. В основу преподавания положен личностный и системно-деятельный подходы. Высокий уровень достигается в условиях активного восприятия и понимания содержания изучаемого предмета и проявляется в умении ученика применить теоретические знания учебного материала в практических действиях. Для этого необходимо использование современных методов, средств обучения, позволяющих развить психологические качества ребёнка, направленные на развитие мыслительных процессов. Для верного формирования более точной игры применим переход от образов к теории и наоборот. Педагог предлагает учащемуся уметь сочетать наглядно-образное, наглядно-действенное мышление, визуальные представления и воображение. Понимание природы развития образного мышления и этапов его формирования у учащихся способствует более прочному и быстрому усвоению знаний. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом все виды запоминания и активизации различных видов памяти. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных произведений. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности, приобретению пианистических навыков.

Каждая деталь музыкального языка (в исполняемых произведениях) становится центрообразующей в содержании урока, вызывает комплекс ассоциаций и создает условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Формы организации занятий:

- аудиторные
- внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие–встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях

Материально-техническое оснащение:

- класс, фортепиано, регулируемый стул;
- доска, мел;
- компьютер;
- метроном
- учебные материалы;
- письменные принадлежности.

Учебные материалы: художественный материал по программе, методическая и учебная литература, музыкальные словари, музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество минут | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа Практическая работа |
| 2. | Изучение игры в скрипичном ключе | 4 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 3. | Изучение длительностей: (♢ ≍ □ ℳ) Правильный счет | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 4. | Фортепианная нотация. Левая и правая руки. | 2 | 1 | 1 | Беседа Практическая работа |
| 5. | Значимость аппликатуры при игре | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Игра non legato | 2 | 1 | 1 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Игра legato | 2 | 1 | 1 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Игра staccato | 2 | 1 | 1 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Паузы в музыке | 4 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 10. | Фрагментация | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 11. | Динамика | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 12. | Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая | 10 | 5 | 5 | Беседа Практическая работа |
| 13. | Знакомство с басовым ключом | 4 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 14. | Понятие октавы | 4 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 15. | Чтение скрипичного и басового ключей Повторение проеденного материала | 4 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 16. | Контрольный урок | 4 | 2 | 2 | Слушание музыки |
| 17. | Знаки альтерации | 8 | 4 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 18. | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 19. | Изучение полифонии | 20 | 10 | 10 | Беседа Практическая работа |
| 20. | Фортепианный ансамбль | 52 | 26 | 26 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|------------|------------|-------------------------------|
| 21. | Концертная деятельность | 18 | 9 | 9 | Беседа Практическая работа |
| 22. | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | 12 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 23. | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | 14 | 7 | 7 | Беседа Практическая работа |
| 24. | Изучение музыкальных форм (Сонатина) | 8 | 4 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 25. | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | 6 | 3 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 26. | Отчетный концерт (Экзамен) | 2 | 0 | 2 | Слушание музыки |
| 27. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| | ИТОГО | 216 | 104 | 112 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество минут | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 2. | Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 3. | Повторение и изучение новых длительностей: (♦ ♯ □ ♯ □) Проверка правильного счета | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 4. | Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 5. | Значимость аппликатуры при игре | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Аккомпанемент | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Гармонические последовательности (D7 с обращениями) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Этюды | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Полифонические произведения | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 10. | Крупная форма | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 11. | Пьесы русских композиторов | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 12. | Гармония (трезвучия и септаккорды) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 13. | Повторение пройденного материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 14. | Контрольный урок (Технический зачет) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 15. | Фортепианный ансамбль | 24 | 8 | 16 | Беседа Практическая работа |
| 16. | Подготовка к концерту | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 17. | Концертная деятельность | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 18. | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | 18 | 6 | 12 | Беседа Практическая работа |
| 19. | Вариации, рондо | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 20. | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 21. | Прелюдии | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 22. | Вокальные формы | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 23. | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 24. | Отчетный концерт (Экзамен) | 6 | 2 | 4 | Слушание музыки |
| 25. | Итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Беседа |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество минут | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 2. | Гармонические последовательности (Т-S-D7 с обращениями) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 3. | Повторение и изучение новых длительностей Проверка правильного счета | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 4. | Понятие размера (смешанный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм. Триоли | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 5. | Значимость аппликатуры при игре | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Аккомпанемент | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Гармонические последовательности (II7, D7, УМVII7 с обращениями) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Этюды | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Полифонические произведения | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 10. | Крупная форма | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 11. | Пьесы западных композиторов | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 12. | Гармония (трезвучия и септаккорды) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 13. | Повторение пройденного материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 14. | Контрольный урок (Технический зачет) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 15. | Фортепианный ансамбль | 24 | 8 | 16 | Беседа Практическая работа |
| 16. | Подготовка к концерту | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 17. | Концертная деятельность | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 18. | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч). | 18 | 6 | 12 | Беседа Практическая работа |
| 19. | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 20. | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 21. | Прелюдии | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 22. | Вокальные формы | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 23. | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 24. | Отчетный концерт (Экзамен) | 6 | 2 | 4 | Слушание музыки |
| 25. | Итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Беседа |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество минут | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 2. | Гармонические последовательности (Т-S-D7 с обращениями) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 3. | Повторение и изучение новых длительностей Проверка правильного счета | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 4. | Понятие размера (переменный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 5. | Значимость аппликатуры при игре | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Аккомпанемент | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Гармонические последовательности (трезвучия и септаккорды) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Этюды | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Полифонические произведения | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 10. | Крупная форма | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 11. | Пьесы композиторов XX века | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 12. | Гармония (трезвучия и септаккорды) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 13. | Повторение пройденного материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 14. | Контрольный урок (Технический зачет) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 15. | Фортепианный ансамбль | 24 | 8 | 16 | Беседа Практическая работа |
| 16. | Подготовка к концерту | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 17. | Концертная деятельность | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 18. | Изучение музыкальных форм (период, Пр. 2-3 ч.) | 18 | 6 | 12 | Беседа Практическая работа |
| 19. | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | 12 | 2 | 8 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 20. | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 21. | Прелюдии | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 22. | Вокальные формы | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 23. | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 24. | Отчетный концерт (Экзамен) | 6 | 2 | 4 | Слушание музыки |
| 25. | Итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Беседа |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество минут | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 2. | Гармонические последовательности | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 3. | Проверка правильного счета | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 4. | Ритмические рисунки: Триоли, Квинтоли, Секстоли. Синкопы. Ритмические сложности. Смешанные размеры | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 5. | Аккомпанемент | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Модуляция и отклонение | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Этюды | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Полифонические произведения | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Крупная форма | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 10. | Пьесы композиторов XX века | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 11. | Гармония | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 12. | Повторение пройденного материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 13. | Контрольный урок (Технический зачет) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 14. | Фортепианный ансамбль | 24 | 8 | 16 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 15. | Подготовка к концерту | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 16. | Концертная деятельность | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 17. | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | 18 | 6 | 12 | Беседа Практическая работа |
| 18. | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 19. | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 20. | Прелюдии | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 21. | Вокальные формы | 6 | 2 | 4 | Беседа Практическая работа |
| 22. | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | 12 | 4 | 8 | Беседа Практическая работа |
| 23. | Отчетный концерт (Экзамен) | 6 | 2 | 4 | Слушание музыки |
| 24. | Итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Беседа |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 | |

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных минут в год | Режим занятий |
|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 год Вариант 1 | | | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 учебных часа |
| 1 год Вариант 2 | | | | | 6 часов один раз в неделю |
| 2 год Вариант 1 | | | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 учебных часа |
| 2 год Вариант 2 | | | | | 6 часов один раз в неделю |
| 3 год Вариант 1 | | | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 учебных часа |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----|-----|-----------------------------------|
| 3 год Вариант 2 | | | | | 6 часов один раз в неделю |
| 4 год Вариант 1 | | | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 учебных часа |
| 4 год Вариант 2 | | | | | 6 часов один раз в неделю |
| 5 год Вариант 1 | | | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 учебных часа |
| 5 год Вариант 2 | | | | | 6 часов один раз в неделю |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа «Общее фортепиано» для первого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе, имеет художественную направленность и рассчитана на детей 8-9 лет.

Цель: развитие у детей начальных навыков игры на фортепиано и оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи программы:

Обучающие:

- Введение в предмет.
- Ознакомление с инструментом.
- Организация игрового аппарата (постановка рук).
- Приобретение пианистических навыков.

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Изучение нотной грамоты.
- Чтение с листа (скрипичный и басовый ключ).
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.

- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся:

- Освоят основные понятия и теоретические сведения.
- Научатся читать ноты в скрипичном и басовом ключах
- Смогут ориентироваться в музыкальных пьесах.
- Научатся удерживать в памяти небольшие произведения.

Метапредметные:

У обучающихся ::

- Возрастет активность, внимание
- Расширятся его временные и пространственные характеристики.
- Улучшится память.
- Разовьется способность осознанного восприятия информации.

Личностные:

Обучающиеся начну развивать:

- воображение .
- волевые качества личности.
- самостоятельность и креативность мышления.
- основы эстетического вкуса.
- культуру межличностных отношений.

1 класс

| Примерный репертуар для зачётов и контрольных занятий | | |
|--|---|--|
| 1 класс | 1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11 2. Литовко Ю. Пастушок (канон) | 1. Слонов Ю. Полька 2. Литкова И. «Кукла танцует» |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с инструментом. Освоение клавиатуры

Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга».

2. Изучение игры в скрипичном ключе

Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава.

Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга».

3. Изучение длительностей: (♦ ≈ □ ℄). Правильный счет.

Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава.

Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец).

4. Фортепианная нотация. Левая и правая руки.

Теория: Чередование и перекладывание рук.

Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец).

Упражнение «Мостик»

5. Значимость аппликатуры при игре

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

6. Работа над штрихами - игра non legato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

7. Работа над штрихами - игра legato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

8. Работа над штрихами - игра staccato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

9. Паузы в музыке

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

10. Фразировка

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

11. Динамика

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

12. Понятие размера (простой). Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая.

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

13. Знакомство с басовым ключом

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа.

14. Понятие октавы

Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав.

Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса

15. Чтение скрипичного и басового ключей. Повторение пройденного материала

Теория: Чтение с листа

Практика: Гамма C-dur. Этюд Пьеса. Повторение пройденного материала

16. Контрольный урок

Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа.

17. Знаки альтерации

Теория: Что такое знаки альтерации.

Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.

18. Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.

Теория: Виды лиг

Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.

19. Изучение полифонии

Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин.

Практика: Знакомство с полифоническими произведениям

20. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

21. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту. Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

22. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период. Знакомство с простыми 2-3частными формамы.

Практика: Гаммы: D-dur, G-dur Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

23. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Знакомство с Вариациями и Рондо.

Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

24. Изучение музыкальных форм (Сонатина)

Теория: Сонатина.

Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

25. Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса.

26. Отчетный концерт (экзамен)

Практика: Исполнение выученных произведений. Слушание музыкальных произведений.

27. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного материала за год. Подведение итогов

Практика: Исполнение всех выученных за год произведений.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 1 Группа 1

Вариант 1

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|---|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1. | | | Вводное занятие | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Знакомство с инструментом. Освоение клавиатуры. Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга». | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 2. | | | Изучение игры в скрипичном ключе | Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава. Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга». | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 3. | | | Изучение длительностей: (♦ ♩ □ ♩) Правильный счет | Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец) | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 4. | | | Фортепианная нотация. Левая и правая руки. | Теория: Чередование и переключивание рук. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец). Упражнение «Мостик» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 5. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Чередование и переключивание рук. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец). Упражнение «Мостик» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 6. | | | Работа над штрихами - игра non legato | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | Практика: Разучивание этюдов. | | | | качества выполнения заданий |
| 7. | | | Работа над штрихами - игра non legato | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 8. | | | Работа над штрихами - игра legato | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 9. | | | Работа над штрихами- игра staccato | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 10. | | | Изучение игры в скрипичном ключе | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 11. | | | Паузы в музыке | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|---|--|
| 12. | | | Фразировка | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 13. | | | Динамика | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 14. | | | Работа над штрихами - игра <i>non legato</i> . Работа над штрихами - игра <i>legato</i> . Работа над штрихами- игра <i>staccato</i> . | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 15. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 16. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 17. | | | Работа над штрихами - игра non legato. Работа над штрихами - игра legato. Работа над штрихами- игра staccato. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 18. | | | Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 19. | | | Изучение игры в скрипичном ключе. Знакомство с басовым ключом | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 20. | | | Понятие октавы Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение материала | Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав. Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 21. | | | Чтение в скрипичном и басовом ключе Повторение пройденного материала | Теория: Чтение с листа Практика: Гамма C-dur. Этюд Пьеса Повторение пройденного материала | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 22. | | | Контрольный урок | Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 0 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 23. | | | Знаки альтерации | Инструктаж по ТБ Теория: Что такое знаки альтерации. Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 24. | | | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | Теория: Виды лиг Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. . Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 25. | | | Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 26. | | | Изучение игры в скрипичном ключе. Знакомство с басовым ключом. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 27. | | | Понятие октавы Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала | Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав. Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 28. | | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 29. | | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 30. | | | Знаки альтерации | Инструктаж по ТБ Теория: Что такое знаки альтерации. Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 31. | | | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | Теория: Виды лиг Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | выполнения заданий |
| 32. | | | Контрольный урок | Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 0 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 33. | | | Фортепианный ансамбль | Инструктаж по ТБ Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 34. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 35. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 36. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 37. | | | Концертная деятельность | Инструктаж по ТБ Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса) | 1 | 1 | 2 | Слушание программы |
| 38. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма D-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 39. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 40. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма G-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 41. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Инструктаж по ТБ Теория: Вариации. Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 42. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 43. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 44. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма G-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 45. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Инструктаж по ТБ Теория: Вариации. Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 46. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 47. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 48. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|
| 49. | | Концертная деятельность | Инструктаж по ТБ Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса) | 1 | 1 | 2 | Слушание программы |
| 50. | | Знаки альтерации | Инструктаж по ТБ Теория: Что такое знаки альтерации. Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 51. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма G-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 52. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма G-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 53. | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Инструктаж по ТБ Теория: Вариации. Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 54. | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 55. | | Контрольный урок | Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 0 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 56. | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 57. | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. | 1 | 1 | 2 | Беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | Практика: Игра ученика с учителем | | | | Практическая работа |
| 58. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 59. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 60. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 61. | | | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | Теория: Виды лиг Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 62. | | | Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 63. | | | Знакомство с басовым ключом. Чтение скрипичного и басового ключа. Повторение пройденного материала. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 64. | | | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | Теория: Виды лиг Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 65. | | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 66. | | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 67. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 68. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|
| 69. | | | Контрольный урок | Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 0 | 2 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 70. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 71. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 72. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 73. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 74. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 75. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 76. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 77. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|-------------------------------|
| 78. | | Концертная деятельность | Инструктаж по ТБ Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса) | 1 | 1 | 2 | Слушание программы |
| 79. | | Изучение музыкальных форм (Сонатина) | Теория: Сонатина. Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 80. | | Изучение музыкальных форм (Сонатина) | Теория: Сонатина. Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 81. | | Изучение музыкальных форм (Сонатина) | Теория: Сонатина. Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 82. | | Изучение длительностей: (♦ ♩ □ ♪) Правильный счет | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 83. | | Фразировка | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 84. | | Динамика | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 85. | | Работа над штрихами - игра non legato. Работа над штрихами - игра legato. Работа над штрихами- игра staccato. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|---|----------------------------------|
| 86. | | | Изучение длительностей: (♦ ♩ □ ♩) Правильный счет | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 87. | | | Фразировка | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 88. | | | Динамика | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 89. | | | Работа над штрихами - игра non legato. Работа над штрихами -игра legato. Работа над штрихами- игра staccato. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 90. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 91. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 92. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 93. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|---|-------------------------------|
| 94. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма G-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 95. | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Инструктаж по ТБ Теория: Вариации. Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 96. | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 97. | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 98. | | Изучение полифонии | Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Практика: Знакомство с полифоническими произведениями. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 99. | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 100. | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 101. | | Изучение музыкальных форм (Сонатина) | Теория: Сонатина. Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 102. | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. | 1 | 1 | 2 | Беседа |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|------------|------------|------------|--|
| | | | | Практика: Игра ученика с учителем | | | | Практическая работа |
| 103. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 104. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 105. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Инструктаж по ТБ Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 106. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса. | 1 | 1 | 2 | Беседа Практическая работа |
| 107. | | | Отчетный концерт (Экзамен) | Практика: Исполнение программы. | 0 | 2 | 2 | Слушание программы |
| 108. | | | Итоговое занятие | Подведение итогов 1 года обучения | 0 | 2 | 2 | Беседа, практическая работа, диагностика |
| | | | ИТОГО (минут) | | 104 | 112 | 216 | |

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 1 год обучения

Вариант 2

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|---|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1. | | | Вводное занятие Изучение игры в скрипичном ключе | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Знакомство с инструментом. Освоение клавиатуры. Небольшие песенки диапазоном 1 октава. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга». | | | | |
| 2. | | | Изучение длительностей. Правильный счет Изучение игры в скрипичном ключе | Теория: Изучение длительностей. Постановка рук, упражнения для постановки. Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга». Постановка рук. Небольшие этюды | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 3. | | | Изучение длительностей: (♦ ♩ □ ♩) Правильный счет | Теория: Изучение длительностей. Постановка рук, упражнения для постановки. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец) | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 4. | | | Фортепианная нотация. Левая и правая руки. Значимость аппликатуры при игре | Теория: Чередование и переключивание рук. Счет и аппликатура. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец). Упражнение «Мостик» | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|---|
| 5. | | <p>Изучение игры в скрипичном ключе.</p> <p>Понятие октавы.</p> <p>Работа над штрихами-игра non legato.</p> <p>Работа над штрихами – игра legato.</p> <p>Работа над штрихами – игра staccato</p> | <p>Теория: Чередование и перекладывание рук. Изучение 1 и 2 октав. Штрихи.</p> <p>Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга».</p> <p>Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец).</p> <p>Упражнение «Мостик»</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 6. | | <p>Изучение игры в скрипичном ключе.</p> <p>Работа над штрихами-игра non legato.</p> <p>Работа над штрихами – игра legato.</p> <p>Работа над штрихами – игра staccato</p> | <p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой</p> <p>Практика: Разучивание этюдов.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|
| 7. | | Работа над штрихами-игра non legato. | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 8. | | Работа над штрихами – игра legato | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 9. | | Работа над штрихами – игра staccato | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 10. | | Изучение игры в скрипичном ключе Изучение длительностей. Правильный счет. | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 11. | | Паузы в музыке Фразировка | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | | | | | выполнения заданий |
| 12. | | | Паузы в музыке Фразировка Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 13. | | | Изучение игры в скрипичном ключе. Работа над штрихами-игра non legato. Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato. Динамика | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 14. | | | Значимость аппликатуры при игре Понятие размера (простой) Простые ритмические | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|-------------------------------|
| | | | рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая | | | | | |
| 15. | | | Значимость аппликатуры при игре Динамика | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 16. | | | Работа над штрихами-игра non legato. Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato. Фразировка. Динамика. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 17. | | | Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая. Чтение в скрипичном и басовом ключах. | Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | Повторение пройденного материала. | | | | | |
| 18. | | | Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала. Понятие октавы. | Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 19. | | | Понятие октавы Чтение в скрипичном и басовом ключах. | Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав. Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 20. | | | Чтение скрипичного и басового ключей Повторение пройденного материала | Теория: Чтение с листа Практика: Гамма C-dur. Этюд Пьеса Повторение пройденного материала | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 21. | | | Контрольный урок | Теория: Повторение изученных тем Практика: Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 22. | | | <p>Знаки альтерации</p> <p>Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.</p> | <p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Теория: Что такое знаки альтерации. Виды лиг.</p> <p>Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 23. | | | <p>Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> | <p>Теория: Виды лиг. Акценты. Фортепианный ансамбль.</p> <p>Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 24. | | | <p>Понятие размера (простой)</p> <p>Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая</p> <p>Чтение в скрипичном и басовом ключах.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> | <p>Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой</p> <p>Практика: Разучивание этюдов.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 25. | | | <p>Чтение в скрипичном и басовом ключах.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> | <p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой</p> <p>Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 26. | | | <p>Понятие октавы</p> <p>Чтение в скрипичном и басовом ключах.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> | <p>Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав.</p> <p>Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 27. | | | <p>Изучение полифонии</p> <p>Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)</p> <p>Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)</p> <p>Изучение музыкальных форм (Сонатина)</p> | <p>Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Знакомство с крупной формой</p> <p>Практика: Знакомство с полифоническими произведениями, произведениями крупной формы</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 28. | | | <p>Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.</p> <p>Изучение полифонии</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> | <p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Теория: Что такое знаки альтерации. Виды лиг</p> <p>Практика: Гамма a-moll. Этюд. Работа над полифоническими произведениями. Пьеса. Чтение с листа.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 29. | | | <p>Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> | <p>Теория: Длительности. Счет. Аппликатура.</p> <p>Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.</p> | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|
| 30. | | Изучение полифонии Контрольный урок | Теория: Виды полифонии Практика: Работа над полифоническим произведением Этюд. Пьеса. Чтение с листа. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 31. | | Фортепианный ансамбль | Инструктаж по ТБ Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 32. | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 33. | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала. Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 34. | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса. | 3 | 3 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|------------|------------|------------|---|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 35. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала Отчетный концерт (Экзамен) | Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 36. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) Изучение музыкальных форм (Сонина) Изучение полифонии Фортепианный ансамбль Итоговое занятие | Практика: Повторение всех пройденных за год произведений Подведение итогов 1 года обучения | 0 | 6 | 6 | Беседа, практическая работа,, контроль качества выполнения заданий, диагностика |
| | | | ИТОГО: | | 104 | 112 | 216 | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа «Общее фортепиано» для второго года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе, имеет художественную направленность и рассчитана на детей 10-11 лет.

Цель: продолжение развития у детей навыков игры на фортепиано и оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи программы:

Обучающие:

- Техническое развитие игры на инструменте.
- Игра гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно).
- Игра трезвучий с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно.
- Приобретение пианистических навыков.
- Чтение с листа (скрипичный и басовый ключ).

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Изучение нотной грамоты.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

к концу учебного года обучающиеся:

- овладеют основными понятиями и теоретическими сведениями.
- научатся быстро включаться интеллектуально и эмоционально в процесс игры на инструменте.
- будут ориентироваться в музыкальных пьесах.
- научатся удерживать в памяти небольшие произведения.
- изучат 6-8 произведений: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, ансамбли.

Метапредметные:

Освоение программы данного года обучение приведет :

- возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- улучшению памяти.
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы данного года обучения будет способствовать:

- развитию воображения.
- развитию волевых качеств личности.

- развитию самостоятельности и креативности мышления.
- развитию основ эстетического вкуса.
- развитию культуры межличностных отношений.

На зачете обучающимся необходимо исполнить 2 произведения по выбору педагога

| Примерный репертуар для зачётов и контрольных занятий | | |
|---|---|---|
| 2 класс | 1. Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк Д. «Песенка» | 1. Бетховен Л. Сонатина G-dur, I ч. 2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала за 1 год обучения

Практика: Гаммы с 2 знаками при ключе. Упражнения (игра терциями).

2. Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями)

Теория: Выбор программы

Практика: Гаммы с 2 знаками. Арпеджио.

3. Повторение и изучение длительностей. Проверка правильности счета.

Теория: Чтение с листа. Знакомство с шестнадцатыми длительностями

Практика: Выбор программы.

4. Понятие размера (сложный). Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм.

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония

5. Значимость аппликатуры при игре

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония

6. Аккомпанемент

Теория: Понятие аккомпанемента. Гомофонно-гармонический склад в музыке.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония

7. Гармонические последовательности (D7 с обращениями)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония

8. Этюды

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Разучивание этюдов.

9. Полифонические произведения.

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

10. Крупная форма

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа

Практика: Сонатины. сонаты Д. Скарлатти.

11. Пьесы русских композиторов.

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Детский альбом П. И. Чайковского.

12. Гармония (трезвучия и септаккорды)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

13. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение программы

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

14. Контрольный урок (технический зачет)

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Этюд.

15. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

16. Подготовка к концерту

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту

17. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

18. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период, Пр.2-3 ч. форма.

Практика: Гаммы: D-dur, h-moll, d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

19. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Что такое Вариации, рондо.

Практика: Гамма d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

20. Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)

Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

21. Прелюдии

Теория: Прелюдии Баха

Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса

22. Вокальные формы

Теория: Классические романсы

Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением).

23. Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса

24. Отчетный концерт (Экзамен)

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: Исполнение программы

25. Итоговое занятие

Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов второго года обучения

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 2

Вариант 2

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1. | | | Вводное занятие | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Повторение пройденного материала за 1 год обучения Практика: Гаммы с 2 знаками при ключе. Упражнения (игра терциями). | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 2. | | | Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями) | Теория: Выбор программы Практика: Гаммы с 2 знаками. Арпеджио. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 3. | | | Повторение и изучение новых длительностей: (♠ ♩ ♪ ♫ ♬) Проверка правильного счета | Теория: Чтение с листа. Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Практика: Выбор программы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение контроль качества выполнения заданий |
| 4. | | | Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм | Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 5. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Новые ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 6. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 7. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 8. | | | Гармонические последовательности (D7 с обращениями) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 9. | | | Этюды | Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 10. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 11. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены | 2 | 4 | 6 | Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 12. | | | Крупная форма | Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Сонатины, Сонаты Д. Скарлатти | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 13. | | | Пьесы русских композиторов | Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Детский альбом П. Чайковского | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 14. | | | Гармония (трезвучия и септаккорды) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 15. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 16. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 17. | | | Контрольный урок (Технический зачет) | Теория: Повторение пройденного материала Практика: Этюд | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|--|---|---|---|--|
| 18. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 19. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 20. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 21. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 22. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическо е наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|
| 23. | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 24. | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса) | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 25. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма D-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 26. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма h-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 27. | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма B-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 28. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Вариации. Практика: Гамма d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 29. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 30. | | | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 31. | | | Прелюдии | Теория: Прелюдии Баха Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|------------|------------|--|
| 32. | | Вокальные формы | Теория: Классические романсы Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением). | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 33. | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 34. | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 35. | | Отчетный концерт (Экзамен) | Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 36. | | Итоговое занятие | Практика: Повторение всех выученных за год произведений Подведение итогов 2 года обучения | 0 | 6 | 6 | Беседа, контроль качества выполнения заданий практическая работа, Диагностика |
| | | ИТОГО (минут) | | 70 | 146 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Программа «Общее фортепиано» для третьего года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе, имеет художественную направленность и рассчитана на детей 12-13 лет.

Цель: продолжение развития и закрепления у детей навыков игры на фортепиано, оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи программы:

Обучающие:

- Техническое развитие;
- Игра гамм на 2 октавы отдельными руками (до 3-х знаков включительно);
- Освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль)
- Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.
- Приобретение пианистических навыков.

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Изучение полифонического склада (в том числе полонизация в гармоническом складе);
- Чтение с листа (расширение репертуара);
- Развитие внимания;
- Развитие музыкальной памяти;
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

К концу года обучения дети:

- освоят основные понятия и теоретические сведения;
- научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс игры на инструменте;
- будут ориентироваться в музыкальных пьесах;
- научатся удерживать в памяти небольшие произведения;
- изучат 6-8 произведений: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли.

Метапредметные:

Освоение программы данного года обучения у приведёт к:

- возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- улучшению памяти.
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

У обучающихся будут продолжать развиваться:

- воображение.
- волевые качества личности.
- самостоятельность и креативность мышления.
- основы эстетического вкуса.
- культура межличностных отношений.

На зачете обучающимся необходимо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|---|---|
| 3 класс | 1. Пёрселл Г. Ария d-moll. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1) | 1. Гедике А. Соч. 36. Сонатина C-dur, I ч. 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка». |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала за 2 год обучения

Практика: Гаммы с 3 знаками при ключе. Упражнения (этюды для левой руки, переключивания и чередования рук).

2. Гармонические последовательности (T-S-D7 с обращениями)

Теория: Выбор программы

Практика: Гаммы с 3 знаками. Арпеджио.

3. Повторение и изучение длительностей. Проверка правильности счета.

Теория: Чтение с листа.

Практика: Выбор программы.

4. Понятие размера (смешанный). Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, триоли.

Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

5. Значимость аппликатуры при игре

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

6. Аккомпанемент

Теория: Понятие аккомпанемента. Гомофонно-гармонический склад в музыке.

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы.

7. Гармонические последовательности (D7 с обращениями)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

8. Этюды

Теория: Произведения для 3 класса. Чтение с листа.

Практика: Разучивание этюдов.

9. Полифонические произведения.

Теория: Произведения для 3 класса. Чтение с листа.

Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

10. Крупная форма

Теория: Произведения для 3 класса. Чтение с листа

Практика: Сонаты Д. Скарлатти, Й. Гайдна.

11. Пьесы западных композиторов.

Теория: Произведения для 3 класса. Чтение с листа.

Практика: Музыка для детей Б. Бартока.

12. Гармония (трезвучия и септаккорды)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса.

13. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение программы

Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса.

14. Контрольный урок (технический зачет)

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Этюд.

15. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

16. Подготовка к концерту

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту

17. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

18. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период и Пр. 2-3ч. Форма.

Практика: Гаммы: A-dur, fis-moll, Es-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

19. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Что такое Вариации, рондо

Практика: Гамма c-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса..

20. Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)

Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

21. Прелюдии

Теория: Прелюдии романтиков.

Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса

22. Вокальные формы

Теория: Классические романсы

Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением).

23. Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса

24. Отчетный концерт (Экзамен)

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: Исполнение программы

25. Итоговое занятие

Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов третьего года обучения

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 3 год обучения

Вариант 2

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1. | | | Вводное занятие | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Повторение пройденного материала за 2 год обучения Практика: Гаммы с 3 знаками при ключе. Упражнения. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 2. | | | Гармонические последовательности (Т-S-D7 с обращениями) | Теория: Выбор программы Практика: Гаммы с 3 знаками. Арпеджио. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 3. | | | Повторение и изучение новых длительностей Проверка правильного счета | Теория: Чтение с листа Практика: Выбор программы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 4. | | | Понятие размера (смешанный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм. Триоли | Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 5. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Новые ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 6. | | | Аккомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 7. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, п, контроль качества выполнения заданий педагогическое наблюдение |
| 8. | | | Гармонические последовательности (II7, D7, УМVII7 с обращениями) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 9. | | | Этюды | Теория: Произведения для 3 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 10. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 3 класса Чтение с листа Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 11. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 3 класса Чтение с листа Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены | 2 | 4 | 6 | Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 12. | | | Крупная форма | Теория: Произведения для 3 класса Чтение с листа Практика: Сонаты Д. Скарлатти, Й. Гайдна. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 13. | | | Пьесы западных композиторов | Теория: Произведения для 3 класса Чтение с листа Практика: Музыка для детей Б. Бартока | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 14. | | | Гармония (трезвучия и септаккорды) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 15. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 16. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 17. | | | Контрольный урок (Технический зачет) | Теория: Повторение пройденного материала Практика: Этюд | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---|---|--|
| 18. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 19. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 20. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 21. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 22. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 23. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 24. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 25. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма с 3 знаками. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 26. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма с 3 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 27. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма с 3 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 28. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Вариации. Практика: Гамма с 3 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 29. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 30. | | | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 31. | | | Прелюдии | Теория: Прелюдии романтиков Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 32. | | | Вокальные формы | Теория: Классические романсы Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением). | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-----------|------------|------------|--|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 34. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 35. | | | Отчетный концерт (Экзамен) | Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 36. | | | Итоговое занятие | Практика: Повторение всех выученных за год произведений Подведение итогов 3 года обучения | 6 | 0 | 6 | Беседа, контроль качества выполнения заданий практическая работа, |
| | | | ИТОГО (минут) | | 70 | 146 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Программа «Общее фортепиано» для четвертого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Общее фортепиано», имеющей художественную направленность. Рассчитана на детей 14-15 лет.

Цель: продолжение развития и закрепления у детей навыков игры на фортепиано, оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи программы:

Обучающие:

- Техническое развитие;
- Игра гамм на 2 октавы отдельными руками (до 4-х знаков включительно);
- Освоить хроматическую гамму.
- Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.
- Играть арпеджио.
- Играть ломанные арпеджио двумя руками.
- Упражнения Й. Брамса.
- Приобретение пианистических навыков.

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Изучение полифонического склада (в том числе полифонизация в гармоническом складе);
- Чтение с листа (расширение репертуара);
- Развитие внимания;
- Развитие музыкальной памяти;
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся:

- освоят основные понятия и теоретические сведения;
- научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс игры на инструменте;
- будут ориентироваться в музыкальных пьесах;
- научатся удерживать в памяти небольшие произведения;
- изучат 6-8 произведений: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии).
- будут уметь играть в ансамбле и читать с листа.

Метапредметные:

У обучающихся:

- возрастет активность, внимание,

- произойдет расширение его временных и пространственных характеристик.
- улучшится память.
- разовьется способность осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы данного года обучения приведёт к:

- развитию воображения.
- развитию волевых качеств личности.
- развитию самостоятельности и креативности мышления.
- развитию основ эстетического вкуса.
- развитию культуры межличностных отношений.

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

На зачете обучающемуся необходимо исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|--|---|
| 4 класс | 1. Бах И.С. Менуэт-трио g-moll 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) | 1. Зиринке В. Сонатина G-dur 2. Черни К. (Гермер Г.) Этюд №1 (2 тетрадь) |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала за 3 год обучения

Практика: Гаммы с 4 знаками при ключе. Упражнения (упражнения И. Брамса).

2. Гармонические последовательности (T-S-D7 с обращениями)

Теория: Выбор программы

Практика: Гаммы с 4 знаками. Арпеджио.

3. Повторение и изучение длительностей. Проверка правильности счета.

Теория: Чтение с листа.

Практика: Выбор программы.

4. Понятие размера (смешанный). Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, триоли, синкопы.

Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

5. Значимость аппликатуры при игре

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

6. Аккомпанемент

Теория: Понятие аккомпанемента. Гомофонно-гармонический склад в музыке. Вокальная музыка.

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы.

7. Гармонические последовательности (трезвучия и септаккорды)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония

8. Этюды

Теория: Произведения для 4 класса. Чтение с листа.

Практика: Разучивание этюдов.

9. Полифонические произведения.

Теория: Произведения для 4 класса. Чтение с листа.

Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана.

10. Крупная форма

Теория: Произведения для 4 класса. Чтение с листа

Практика: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

11. Пьесы композиторов XX века.

Теория: Произведения для 4 класса. Чтение с листа.

Практика: Музыка для детей С. Прокофьева.

12. Гармония (трезвучия и септаккорды)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

13. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение программы

Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

14. Контрольный урок (технический зачет)

Практика: Этюд.

15. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

16. Подготовка к концерту

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту

17. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Исполнение произведений на концерте

18. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период и Пр.2-3ч. Форма.

Практика: Гаммы: E-dur, cis-moll, As-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса..

19. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Знакомство с вариациями и рондо

Практика: Гамма f-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

20. Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)

Теория: Сонаты венских классиков. Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

21. Прелюдии

Теория: Прелюдии романтиков.

Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса

22. Вокальные формы

Теория: Классические романсы

Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением).

23. Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса

24. Отчетный концерт (Экзамен)

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: Исполнение программы

25. Итоговое занятие

Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов четверного года обучения

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 4 год обучения

Вариант 2

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1. | | | Вводное занятие | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Повторение пройденного материала за 3 год обучения Практика: Гаммы с 4 знаками при ключе. Упражнения. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 2. | | | Гармонические последовательности (Т-S-D7 с обращениями) | Теория: Выбор программы Практика: Гаммы с 4 знаками. Арпеджио. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 3. | | | Повторение и изучение новых длительностей Проверка правильного счета | Теория: Чтение с листа Практика: Выбор программы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 4. | | | Понятие размера (переменный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. | Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 5. | | | Значимость аппликатуры при игре | Теория: Новые ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 6. | | | Аккомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 7. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 8. | | | Гармонические последовательности (трезвучия и септаккорды) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 9. | | | Этюды | Теория: Произведения для 4 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 10. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 4 класса Чтение с листа Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 11. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 4 класса Чтение с листа Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана | 2 | 4 | 6 | Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 12. | | | Крупная форма | Теория: Произведения для 4 класса Чтение с листа Практика: Сонаты Й, Гайдна, В. Моцарта | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 13. | | | Пьесы композиторов XX века | Теория: Произведения для 4 класса Чтение с листа Практика: Музыка для детей С. Прокофьева | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 14. | | | Гармония (трезвучия и септаккорды) | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 15. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение И. Брамса, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 16. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 17. | | | Контрольный урок (Технический зачет) | Теория: Повторение пройденного материала Практика: Этюд | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 18. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 19. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|--|---|---|---|--|
| 20. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 21. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 22. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 23. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 24. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 25. | | | Изучение музыкальных форма (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма с 4 знаками. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 26. | | | Изучение музыкальных форма (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Период. Практика: Гамма с 4 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 27. | | | Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма с 4 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 28. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Вариации. Практика: Гамма с 4 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 29. | | | Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) | Теория: Рондо Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | | контроль качества выполнения заданий |
| 30. | | | Изучение музыкальных форм (Сонатная форма) | Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 31. | | | Прелюдии | Теория: Прелюдии романтиков Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 32. | | | Вокальные формы | Теория: Классические романсы Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением). | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-----------|------------|------------|---|
| 34. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа, практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 35. | | | Отчетный концерт (Экзамен) | Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы. | 2 | 4 | 6 | Беседа, Слушание программы |
| 36. | | | Итоговое занятие | Практика: Повторение всех выученных за год произведений Подведение итогов 4 года обучения | 6 | 0 | 6 | Беседа, практическая работа контроль качества выполнения заданий |
| | | | ИТОГО (минут) | | 70 | 146 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Программа «Общее фортепиано» для пятого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Общее фортепиано», имеющей художественную направленность. Рассчитана на детей 15-16 лет.

Цель: продолжение развития и закрепления у детей навыков игры на фортепиано, оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин

Задачи программы:

Обучающие:

- Техническое развитие;
- Игра гамм на 2 октавы отдельными руками (до 5-х знаков включительно);
- Играть хроматическую гамму в расходящемся движении.
- Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.
- Освоение у пражнения Й. Брамса.
- Приобретение пианистических навыков.

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Изучение полифонического склада (в том числе полифонизация в гармоническом складе);
- Чтение с листа (расширение репертуара);
- Развитие внимания;
- Развитие музыкальной памяти;
- Владение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют основными понятиями и теоретическими сведениями;
- научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс игры на инструменте;
- будут хорошо ориентироваться в музыкальных пьесах;
- научатся удерживать в памяти небольшие произведения;
- изучат 6-8 произведений: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли.

Метапредметные:

Освоение программы данного года обучения приведёт к:

- возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- улучшению памяти.
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

У обучающихся разовьется:

- воображение.
- волевых качества личности.
- самостоятельность и креативность мышления.
- основы эстетического вкуса.
- культура межличностных отношений.

На зачете обучающийся должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|--|---|
| 5 класс | 1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд № 23 (1 т.) | 1. И.С. Бах Ария g-moll из нотной тетради Анны Магдалены Бах 2. Шуман Р. «Смелый наездник» |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала за 4 год обучения

Практика: Гаммы с 5 знаками при ключе. Упражнения

2. Гармонические последовательности/

Теория: Выбор программы

Практика: Гаммы с 5 знаками. Арпеджио.

3. Проверка правильности счета.

Теория: Чтение с листа.

Практика: Выбор программы.

4. Ритмические рисунки: триоли, квинтоли, секстоли. Синкопы. Ритмические сложности. Смешанные размеры.

Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

5. Аккомпанемент

Теория: Понятие аккомпанемента. Гомофонно-гармонический склад в музыке.

Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы.

6. Модуляция и отклонение.

Теория: Модуляция и отклонение.

Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

7. Этюды

Теория: Произведения для 5 класса. Чтение с листа.

Практика: Разучивание этюдов.

8. Полифонические произведения.

Теория: Произведения для 5 класса. Чтение с листа.

Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана

9. Крупная форма

Теория: Произведения для 5 класса. Чтение с листа

Практика: Сонаты Д. Скарлатти, Й. Гайдна.

10. Пьесы композиторов XX века.

Теория: Произведения для 5 класса. Чтение с листа.

Практика: Д. Шостаковича.

11. Гармония

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

12. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение программы

Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

13. Контрольный урок (технический зачет)

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Этюд.

14. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

15. Подготовка к концерту

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту

16. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

17. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Период и Пр.2-3ч. Формы.

Практика: Гаммы: H-dur, gis-moll, Des-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

18. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Вариации, рондо.

Практика: Гамма b-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

19. Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)

Теория: Сонаты венских классиков. Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

20. Прелюдии

Теория: Прелюдии композиторов XX века.

Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса

21. Вокальные формы

Теория: Песни и романсы композиторов XX века.

Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением).

22. Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса

23. Отчетный концерт (Экзамен)

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: Исполнение программы

24. Итоговое занятие

Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов пятого года обучения

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Общее фортепиано"

Год обучения 5 год обучения

Вариант 2

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | Теория (часы/мин) | Практика (часы/мин) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|-------------------|---------------------|------------------------|---|
| 1. | | | Вводное занятие | Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Повторение пройденного материала за 4 год обучения Практика: Гаммы с 5 знаками при ключе. Упражнения. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|-------------------------------|
| 2. | | | Гармонические последовательности | Теория: Выбор программы Практика: Гаммы с 5 знаками. Арпеджио. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 3. | | | Проверка правильного счета | Теория: Чтение с листа Практика: Выбор программы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 4. | | | Ритмические рисунки: Триоли, Квинтоли, Секстоли. Синкопы. Ритмические сложности. Смешанные размеры | Теория: Повторение ритмических рисунков. Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 5. | | | Ритмические рисунки: Триоли, Квинтоли, Секстоли. Синкопы. Ритмические сложности. Смешанные размеры | Теория: Новые ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 6. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------|--|---|---|---|--|
| 7. | | | Аkkомпанемент | Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 8. | | | Модуляция и отклонение | Теория: Модуляция и отклонение Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 9. | | | Этюды | Теория: Произведения для 5 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 10. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 45 класса Чтение с листа Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа |
| 11. | | | Полифонические произведения | Теория: Произведения для 5 класса Чтение с листа Практика: Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха, произведения Г. Генделя, Г. Телемана | 2 | 4 | 6 | Практическая работа контроль качества выполнения заданий |
| 12. | | | Крупная форма | Теория: Произведения для 5 класса Чтение с листа Практика: Сонаты Й, Гайдна, В. Моцарта | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 13. | | | Пьесы композиторов XX века | Теория: Произведения для 5 класса Чтение с листа Практика: Д. Шостакович | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 14. | | | Гармония | Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 15. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 16. | | | Повторение пройденного материала | Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 5 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 17. | | | Контрольный урок (Технический зачет) | Практика: Этюд | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 18. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 19. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 20. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 21. | | | Фортепианный ансамбль | Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|---|---|---|---|---|
| 22. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 23. | | | Подготовка к концерту | Теория: Подготовка к концерту Практика: Закрепление программы к концерту | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 24. | | | Концертная деятельность | Теория: Подготовка к концерту Практика: Исполнение произведений на концерте | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 25. | | | Период, Пр. 2-3 ч. | Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма с 5 знаками. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 26. | | | Период, Пр. 2-3 ч. | Теория: Период. Практика: Гамма с 5 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------|--|---|---|---|---|
| 27. | | | Период, Пр. 2-3 ч. | Теория: Простые 2-3-частные. Практика: Гамма с 5 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 28. | | | Вариации, рондо | Теория: Вариации. Практика: Гамма с 5 знаками . Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 29. | | | Вариации, рондо | Теория: Рондо Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса. | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 30. | | | Сонатная форма | Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса | 0 | 6 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 31. | | | Прелюдии | Теория: Прелюдии композиторов XX века. Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | | качества выполнения заданий |
| 32. | | | Вокальные формы | Теория: Песни и романсы композиторов XX века. Практика: Пение романса (аккомпанемент с пением). | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 34. | | | Подготовка к отчетному концерту. Закрепление материала | Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса | 2 | 4 | 6 | Беседа Практическая работа, контроль качества выполнения заданий |
| 35. | | | Отчетный концерт (Экзамен) | Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы. | 2 | 4 | 6 | Слушание программы |
| 36. | | | Итоговое занятие | Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов 5 года обучения | 6 | 0 | 6 | Беседа, практическая работа, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--|-----------|------------|------------|--|
| | | | | | | | | контроль 4качества выполнения заданий |
| | | | ИТОГО (минут) | | 70 | 146 | 216 | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., играна фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
- практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

При реализации программы используются три вида диагностики: входящая, текущая, итоговая результативность освоения программы.

Входящая диагностика — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение (приложение 3).

Текущая диагностика – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговая диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая диагностика осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итоговой диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение
- Контроль качества выполнения заданий
- Экзамен
- Контрольные и самостоятельные работы
- Зачёты
- Конкурс
- Концерт
- Творческая встреча

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию
12. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2 Литература для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.

9. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
11. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможное кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|--|--|--------------------------------|---|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2. | Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i> | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная</i> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми | 5 | |

| | | | | | |
|------|---|--|--|----------|---------------------|
| | компетенция • Социально-трудовая компетенция | учебно-тематического плана программы) | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | | |
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3. | Творческие навыки Общекультурная компетенция | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------|----------------------|
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| А | Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|--|----------------------|
| Б | Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | Информационная компетенция | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебно-познавательная компетенция</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| А | Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | Коммуникативная компетенция | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью | 4 | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|----------|------------|
| | Коммуникативная компетенция | | педагога или родителей) | | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | Коммуникативная компетенция | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.3. | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| А | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | Социально-трудовая компетенция | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |
| | Социально-трудовая компетенция | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |
| | Социально-трудовая компетенция | | | | |

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможно е кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | 3 | наблюдение |
| | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| 1.2 | Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |
| | | | всегда – самим ребёнком | 5 | |
| 1.3 | Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3 | наблюдение |
| | | | периодически контролирует себя сам | 4 | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | 5 | |

| | | | | | |
|----------|---|---|--|----------|---------------|
| 2 | Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1 | Самооценка <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | завышенная | 3 | анкетирование |
| | | | заниженная | 4 | |
| | | | нормальная | 5 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 3 | тестирование |
| | | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 4 | |
| | | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 | |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|----------|--|
| 3 | Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| | | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4 | |
| | | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 5 | |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах | 0 | наблюдение |
| | | | участвует при побуждении извне | 4 | |
| | | | инициативен в общих делах | 5 | |

Критерии оценки освоения программы

Программа «Общее фортепиано» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся 1 раз в полугодие.

| Класс | Форма промежуточной аттестации /требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|--|---|
| 1 | <p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и представлений <i>клавиатуре фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и простых размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять небольшие пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь. | <p>Первоначальные знания и представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободой плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности. |
| 2 | <p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и представлений об <i>октавах фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и простых размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять небольшие пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь. | <p>Первоначальные знания и представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободой плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности. |

| | | |
|-----------------|---|--|
| <p>3</p> | <p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие знаний и представлений об <i>октавах фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и сложных размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь. | <p>Первоначальные знания и представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.</p> |
| <p>4</p> | <p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие знаний и представлений о <i>музыкальных формах, музыкальных складах, стилевых особенностях разных музыкальных эпох.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь. | <p>Первоначальные знания и представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О некоторых музыкальных явлениях: музыкальном складе, музыкальной форме, гармонии. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности разных музыкально-стилевых эпох.</p> |
| <p>5</p> | <p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие знаний и представлений о <i>функциональной гармонии, модуляции и отклонениях, тональном плане, ритмических и пианистических сложностях.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь. | <p>Первоначальные знания и представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О некоторых музыкальных явлениях: функциональной гармонии, модуляции и отклонениях, тональном плане, ритмических и пианистических сложностях. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.</p> |

Технический зачет – проверка знаний в области освоения учащимся технических пианистических навыков.

Критерии оценки

«5» – ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное;

«4» – произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально;

«3» – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка,

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе | | | | | | | | | | | | РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------------|---|--|---|-----------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|---|------------------------|---|-----------|--|
| | | Предметные | | | | Метапредметные | | | | | | | | Личностные | | | | Итого % | | | | | |
| | | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Учебно-интеллектуальные умения | | Учебно-коммуникативные умения | | Учебно-организационные умения и навыки | | Предметные достижения | | Итого % | | Организационно-волевые качества | | Ориентационные качества | | Поведенческие качества | | Итого % | |
| | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**1, 2, 3 год обучения****Этюды**

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30. Соч. 70.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
3. Новая школа игры на фортепиано / авт. сост. – Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д, 2009.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.
5. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.1. №№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
7. Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. – Киев, 1983.

Пьесы

9. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. СПб, 2020.
10. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
11. Б. Милич. Маленькому пианисту: учебное пособие по фортепиано для ДМШ. Москва, 1997.
12. Библиотека юного пианиста: Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Тетрадь 1. Москва, 2002.
13. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Москва, 2002.
14. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка».
15. М. Соколов. Маленький пианист: учебное пособие по фортепиано для ДМШ. Москва, 1991.
16. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка». Соч. 33. Миниатюры: «Разлука».
17. Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
18. Ройзман Л.И., Натансон В. А. Библиотека юного пианиста. Вып. 1.
19. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
21. Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
22. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин). Пьесы 1 класс (любые выпуски).
23. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
24. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002.

Ансамбли

1. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
2. Т. Хренников. Токката.
3. В. Калинин. Киска.
4. М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

6. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4, 5 год обучения

Этюды

1. Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
2. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
3. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
4. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9.
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

1. Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
2. Барток Б. Для детей ч. I, II. Обработки венгерского фольклора.
3. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
4. Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
5. Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
6. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
7. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
8. Прокофьев С. С. Детская музыка
9. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
10. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
11. Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
12. Хачатурян А. Андантино.
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
14. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
2. Беркович И. Сонатина До мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
4. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
5. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
7. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
8. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
9. Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
10. Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
11. Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.

12. Раков Н. Сонатина До мажор.
13. Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
2. Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
3. Обработки народных песен.

Ансамбли

1. Произведения по выбору из сборников:
2. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
3. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
4. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко