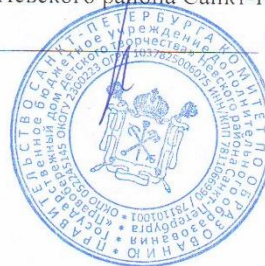


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 23 от 31.08. 2022 г.
Директор ГБУ ДО «ПДТГ»
Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое движение в школьном театре»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-18

Разработчик:
Петров
Алексей Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение в школьном театре» имеет **художественную направленность** и способствует расширению представлений у обучающихся об избранной деятельности, а также укреплению тела и прививанию здорового образа жизни. Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Актуальность данной программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Образовательная программа «Сценическое движение в школьном театре» направлена на обучение достижению мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, снятию зажимов. Развивает координацию, пластику, фантазию, воображение, от микро жеста до "жеста" всем телом, чтобы выйти за границы чисто внешнего ощущения движения и почувствовать свое тело как материю, наполненную энергией, находящейся в постоянном движении. Реализация данной образовательной программы предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению

Отличительные особенности

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным

В тоже время сценическое движение не является самоцелью, а представляет собой органическое, естественное объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий, инициированных пластикой тела. Занятие сценическим движением оказывает облагораживающее и положительное воздействие на личность человека в целом, который научится владеть собой, управлять своим телом, обладать выносливостью, силой воли, сможет достойно представить себя в любом обществе.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 18 лет.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 2 года. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет 288 часов.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

приобщение школьников к театральному искусству, развитие их художественного вкуса, формирование элементов общей культуры личности. А также формирование и развитие творческих способностей обучающихся через использование физических и пластических упражнений и умение воплощать в движениях своего тела жизнь сценического героя.

Задачи программы:

Обучающие:

- Повышение уровня образованности в данной области
- Научить правильно, чётко и безопасно выполнять упражнения.
- Изучить историю дисциплины, передать её культурный и художественный опыт

Развивающие:

- Развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность)
- Развитие внимания, памяти, воли
- Развитие двигательных возможностей
- Развитие интереса у обучающихся к сценическому движению

Воспитательные:

- Творческое отношение к своей деятельности
- Формирование мировоззрения обучающихся
- Ответственное отношение к результатам своего труда, труда всего коллектива
- Умение работать в коллективе.

Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с программой «Актёрское мастерство в школе»

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- свободно владеют движением своего тела
- развивают фантазию и изобретательность в области сценического движения
- владеют сценическим движением и сценическим боем в актёрской работе
- преобразуют полученную информацию и применяют на занятии.

Метапредметные:

- способность применять освоенный материал на других занятиях
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и личностных проблем.
- умение слушать и вести диалог.
- Чувство собственного тела, его физических пределов.

Личностные:

- воспитание чувства коллективизма и ответственности,
- обретение способности преодолевать трудности,
- воспитание способности активно побуждать себя к практическим действиям

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (при неблагоприятной эпидемиологической обстановке).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы

- в течение 1-го года обучения дети открывали для себя основы сценического движения и сценического боя, учились владеть своим телом.
- в течение 2-го года обучения – осваивали акробатические упражнения и использование полученных навыков в сценических работах.

Условия набора в коллектив:

Комплектование групп проводится из обучающихся в театральной студии «Зазеркалье».

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (приложение 5).

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – группы не менее 15 человек (144 часа в год);

2 год обучения - группа - не менее 12 человек (144 часа в год)

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться занятия как аудиторные, так и внеаудиторные, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

- Традиционное занятие
- Занятие – импровизация
- Контрольные занятия
- Творческие показы
- Творческие проектирования
- Системно комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья - для закрепления умений и навыков).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Фронтальная: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности;

Коллективная: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед;

Групповая: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического начального опыта сценического движения.

Индивидуальная форма: в процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение:

- Класс для занятий – актовый зал
- Зеркала
- Сценическая площадка – актовый зал
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Форма детей (чешки, трико)
- Костюмы для спектаклей.
- Учебные шпаги для фехтования

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Содержание и темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Обсуждение
2.	Техника простых двигательных навыков	16	4	12	Анализ работы
3.	Пластика животных	6	2	4	Анализ работы
4.	Координация движений	28	10	18	Анализ работы
5.	Пластические зарисовки в образах	8	2	6	Анализ работы
6.	Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7	Анализ работы
7.	Сценические падения, прыжки	10	1	9	Анализ работы
8.	Приемы сценической борьбы	16	2	14	Анализ работы
9.	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	8	2	6	Анализ работы
10.	Характер и характерность в создании пластического образа	10	2	8	Анализ работы
11.	«Скульптурность»	16	4	12	Анализ работы
12.	Ритмика	14	4	10	Анализ работы
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ работы Мониторинг результативности
ИТОГО:		144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Содержание и темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Обсуждение
2.	Элементы акробатики	16	1	15	Анализ работы
3.	Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»	16	2	15	Анализ работы
4.	Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме	16	2	14	Анализ работы
5.	Этикет и манеры разных исторических эпох	10	2	8	Анализ работы
6.	Этикет России. Конец XIX, начало XX вв.	4	2	2	Анализ работы
7.	Элементы пантомимы	10	1	4	Анализ работы
8.	Общеразвивающая гимнастика	4	1	3	Анализ работы
9.	Сценические падения, переноска	12	1	11	Анализ работы
10.	Приемы сценической борьбы без оружия	16	4	12	Анализ работы
11.	Сценическое фехтование	16	4	12	Анализ работы
12.	Работа над учебным материалом	20	-	20	Анализ работы
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ работы Мониторинг результативности
ИТОГО:		144	22	122	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г
Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическое движение в школьном театре»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	144	144	1 час 4 раз в неделю
2 год обучения			36	72	144	2 часа 2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Повышение уровня образованности в данной области
- Научить контролю над телом, мышцами
- Рассказать историю возникновения сценического боя, научить приёмам для практического применения
- Научить копировать животных, их повадки и движения
- Научить применять подученные знания на практике

Развивающие:

- Развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность)

- Развитие внимания, памяти, воли
- Развитие двигательных возможностей

Воспитательные:

- Творческое отношение к своей деятельности
- Формирование мировоззрения обучающихся
- Ответственное отношение к результатам своего труда, труда всего коллектива
- Умение работать в коллективе.
- Развитие интереса у обучающихся к сценическому движению

Режим работы и комплектование групп

Комплектование групп 1 года обучения проводится после конкурсного прослушивания (приложение 5).

1 год обучения - группы не менее 15 человек; режим занятий: 4 раз в неделю по 1 учебному часу (144 часа в год)

В коллектив могут быть приняты дети более старшего или младшего возраста после дополнительного собеседования (приложение 5).

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют техникой простых двигательных навыков,
- смогут владеть своим телом и на сцене, и в жизни
- овладеют выразительностью тела
- овладеют навыками сценического боя
- освоют сценические падения и прыжки
- овладеют базовыми акробатическими навыками

Метапредметные:

Учащиеся

- овладеют элементами техники простых двигательных навыков
- обретут способность применять освоенный материал на других занятиях

Личностные:

Учащиеся

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи предмета

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятиях.

2. Техника простых двигательных навыков

Теория:

Техника освоения простых двигательных навыков

Практика:

Упражнения на развитие гибкости, подвижности тела, на развитие пластичности рук.
Жест, жестикуляция

3. Пластика животных

Теория:

Наблюдение за животными на видео. Запоминание их пластики и походки.

Практика:

Имитация пластики различных животных

4. Координация движений

Теория:

Сценическое действие как единый психофизический процесс. Произвольная и непроизвольная координация речи и движения.

Практика:

Упражнение на основе дирижерского жеста, вокально-двигательная координация, упражнения на рече-двигательную координацию

5. Пластические зарисовки в образах

Теория:

Разработка этюдов в заданной форме.

Практика:

Ритмопластика. Танцевальная импровизация под музыку

6. Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах

Теория:

История возникновения и развития акробатики

Практика:

Упражнения на отработку основных акробатических элементов. (Мостик, колесо, Стойка на руках)

7. Сценические падения, прыжки

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Система упражнений на отработку прыжков.

8. Приемы сценической борьбы

Теория:

Техника безопасного выполнения упражнений сценической борьбы. История и теория сценической борьбы

Практика:

Блок упражнений на отработку сценических бросков, ударов и защит. Парные упражнения на отработку материала.

9. Работа с предметами

Теория:

Техника безопасности, особенности упражнений с предметами

Практика:

Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью, с верёвкой.

10. Характер и характерность в создании пластического образа

Теория:

Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.

Практика:

Тренинги и упражнения на проработку образа и характера. Способы его визуализации.

11. **«Скульптурность»**

Теория:

Понятие «Скульптурности» тела. Эстетические требования к телосложению и осанке. Характерность в походке.

Практика:

Упражнения для рук; укрупненный жест. Упражнения на исправление осанки и походки.

12. **Ритмика**

Теория:

Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Ритмический рисунок роли. Понятие темпо-ритма.

Практика:

Система двигательных упражнений под музыку, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Темпо-ритмические упражнения.

13. **Итоговое занятие.**

Практика:

Выполнение упражнений по словесному заданию

Комплексность в упражнениях

Разнообразные темпо-ритмические упражнения и этюды

Подведение итогов занятия

Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Введение в курс предмета. Цели и задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятии.	90 мин	-	2 часа	Обсуждение
2.				Практика		-		
3.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения простых двигательных навыков	45 мин.	-	2 часа	Анализ проделанной работы
4.				Практика: Отработка правильной бытовой походки, ходьба по лестнице вверх	-	45 мин		
5.			Техника простых двигательных навыков	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
6.				Практика: Отработка правильной бытовой походки, ходьба по лестнице вверх и вниз, упражнения на развитие гибкости		90 мин		
7.			Техника простых двигательных навыков	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
8.				Практика: Отработка правильной бытовой походки; положение тела в позах сидя, упражнения на развитие гибкости, подвижности тела.		90 мин		

9.			<i>Техника простых двигательных навыков</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
10.				<i>Практика: Упражнения на развитие гибкости тела, подвижности. Разминочные упражнения: ходьба на месте, ходьба, бег, остановка.</i>		90 мин		
11.			<i>Техника простых двигательных навыков</i>	<i>Теория: Техника освоения двигательных навыков</i>	45мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
12.				<i>Практика: Упражнения на развитие гибкости тела, укрепление мышц туловища: общеразвивающие упражнения на полу, на стуле, приседания, наклоны вперёд и назад, выпады.</i>	-	45 мин		
13.			<i>Техника простых двигательных навыков</i>	<i>Теория: Техника освоения двигательных навыков</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
14.				<i>Практика: «Пружина», «Скамейка», освоение техники мерного бега. Темп бега – 120-130 шагов в мин. Обучение верной постановки стопы.</i>	-	45 мин		
15.			<i>Техника простых двигательных навыков</i>	<i>Теория: Освоение техники правильного дыхания</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
16.				<i>Практика: Пробежка, после замедления – остановка. Лицом к центру – счёт (на выдохе) – 1,2,3 (вдох) – 4,5,6 (вдох) и т.д. Упражнения на развитие пластичности рук. Жест, жестикуляция.</i>		45 мин		
17.			<i>Техника простых двигательных навыков</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
18.				<i>Практика: Тренировочный бег и произнесение отдельных слов, бег и произнесение связного текста. Упражнения на развитие пластичности рук. Жест.</i>		90 мин		
19.			<i>Пластика животных</i>	<i>Теория: Наблюдение за животными на видео</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
20.				<i>Практика: Имитация пластики различных животных, насекомых</i>		45 мин		
21.			<i>Пластика животных</i>	<i>Теория: Наблюдение за животными. Запоминание их походок и пластики.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
22.				<i>Практика: Имитация пластики, походки и повадок различных животных, насекомых. Работа с ритмом</i>		45 мин		
23.				<i>Теория</i>	-			

24.			<i>Пластика животных</i>	<i>Практика: Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных.</i>		90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
25.			<i>Координация движений на основе дирижёрского жеста</i>	<i>Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
26.				<i>Практика: Координация на основе дирижёрского жеста. Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать хлопками в ладоши ритмический рисунок отрывка из песни «В селе малом Ванька жил».</i>		45 мин		
27.			<i>Координация движений на основе дирижёрского жеста</i>	<i>Теория: Произвольная и непроизвольная координация речи и движения</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
28.				<i>Практика: Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать хлопками в ладоши ритмический рисунок отрывка из песни « В селе малом Ванька жил»</i>		45 мин		
29.			<i>Координация движений на основе дирижёрского жеста</i>	<i>Теория: Произвольная координация движения и речи</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
30.				<i>Практика: Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать ритмический рисунок песни шагами.</i>		45 мин		
31.			<i>Координация движений на основе дирижёрского жеста</i>	<i>Теория: Непроизвольная координация движения и речи</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
32.				<i>Практика: Тактирование на два и ходьба, тактирование на три и ходьба, тактирование на четыре и ходьба. (Первая доля сильная, вторая слабая; первая доля сильная, две слабые; первая доля сильная, вторая слабая, третья слабее первой, четвёртая слабая)</i>		45 мин		
33.			<i>Координация движения на основе дирижёрского жеста</i>	<i>Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
34.				<i>Практика: Тренировка ритмичности: соединить координацию рук , шаги и спеть отрывок из песни «В селе малом Ванька жил»</i>		45 мин		

35.			Координация движения; рече – двигательная координация	Теория: Техника освоения двигательных навыков для рук	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
36.				Практика: Упражнения для правой руки, упражнения для левой руки; соединить движения правой и левой рук. Правая выполняет свои, а левая - свои		45 мин		
37.			Координация движения; рече-двигательная координация	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
38.				Практика: Выполняя движение обеими руками одновременно, называть числа. Развитие выразительности действующих рук: упр. «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест» и др.		90 мин		
39.			Координация движений, равновесие, баланс	Теория: Равновесие, баланс, энергия, амплитуда, скорость;	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
40.				Практика: Упражнения на координацию.		45 мин		
41.			Координация движений, равновесие, баланс	Теория: Равновесие, баланс, энергия, амплитуда, скорость;	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
42.				Практика: Упражнения на равновесие – перекааты, кувырки, резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.		45 мин		
43.			Координация движений; рече – двигательная координация	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
44.				Практика: Соединить движение рук, ходьбу и чтение таблицы умножения. Упражнения для выразительности рук: «Веер», «Крылья», «Волна» и др.		90 мин		
45.			Координация движений; Вокально – двигательная координация	Теория: Техника освоения приставных шагов	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
46.				Практика: Приставные шаги на четыре такта; выучить у рояля песню «В селе малом Ванька жил»... Соединить движение ног (с притопом) с исполнением песни		45 мин		
47.			Координация движений; Вокально – двигательная координация	Теория: Освоение движения руками	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
48.				Практика: Выучить движение руками, добиться свободного исполнения этих движений. Соединить движение рук с движениями ног (но без песни)		45 мин		

49.			<i>Координация движений; Вокально – двигательная координация</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
50.				<i>Практика: Соединить движения рук и ног с песней (хлопок на счёт 4, а притоп на «и»). Хлопок должен быть раньше притопа. Это требует точной координации</i>		90 мин		
51.			<i>Пластические зарисовки в образах</i>	<i>Теория: Техника безопасности</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
52.				<i>Практика: Ритмопластика (упражнение «Шаг-хлопок», выстукивание ритма ногой/рукой/ руками и ногами одновременно)</i>		45 мин		
53.			<i>Пластические зарисовки в образах</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
54.				<i>Практика: - Танцевальная импровизация под музыку</i>		90 мин		
55.			<i>Пластические зарисовки в образах</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
56.				<i>Практика: Пластические этюды в заданных образах</i>		90 мин		
57.			<i>Пластические зарисовки в образах</i>	<i>Теория: Разработка этюдов и анализ работы</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
58.				<i>Практика: Групповой этюд с элементами акробатики в предлагаемых обстоятельствах</i>		45 мин		
59.			<i>Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах</i>	<i>Теория: История возникновения и развития акробатики</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
60.				<i>Практика: Упражнения на мате (кувырки через голову вперед, кувьрки через голову назад, кувьрок с прыжком)</i>		45 мин		
61.			<i>Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
62.				<i>Практика: -Отработка упражнений на баланс. Сценическое падение</i>		90 мин		
63.			<i>Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
64.				<i>Практика: Акробатические элементы (Мостик, Колесо, Стойка на руках, Прыжки с обручем и</i>		90 мин		

				лентой)				
65.			Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
66.				Практика: Групповой этюд с элементами акробатики в предлагаемых обстоятельствах		90 мин		
67.			Сценические падения, прыжки	Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
68.				Практика: Упражнение опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.		45 мин		
69.			Сценические падения, прыжки	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
70.				Практика: Прыжки с приземлением на обе ноги и падением на бок.		90 мин		
71.			Сценические падения, прыжки	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
72.				Практика: Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.		90 мин		
73.			Сценические падения, прыжки	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
74.				Практика: Прыжки через куб, скамейку, с опорой на стену, поднятием ног к рукам во время прыжка		90 мин		
75.			Сценические падения, прыжки	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
76.				Практика: Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжки с оборотами, перекаты, кувырки.		90 мин		
77.			Приемы сценической борьбы	Теория: Техника безопасного выполнения упражнений сценической борьбы.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
78.				Практика: Подготовительные упражнения. Сценическая борьба: техника выполнения. Бросок противника.		45 мин		
79.				Теория: История и теория сценической борьбы	45 мин		2 часа	

80.			Приемы сценической борьбы	Практика: Упражнение «сценическая пощечина». Подготовительные упражнения – расслабление кисти (без партнера), отклонение головы вниз вправо (с партнером).		45 мин		Анализ проделанной работы
81.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
82.				Практика: Передвижения в боевой стойке. Влево-вправо, вперед-назад. Удар сверху, защита и бросок через себя.		90 мин		
83.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
84.				Практика: Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них.		90 мин		
85.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
86.				Практика: Удары снизу. Защита блоком от удара снизу.		90 мин		
87.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
88.				Практика: Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах.		90 мин		
89.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
90.				Практика: Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено.		90 мин		
91.			Приемы сценической борьбы	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
92.				Практика: Сценический бой с предметами.		90 мин		
93.			Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	Теория: Техника безопасности в работе с предметами	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
94.				Практика: Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью		45 мин		
95.			Работа с предметами	Теория: Особенности работы с предметами, техника выполнения упражнений	45 мин		2 часа	

96.			(палка, веревка, мяч)	Практика: Упражнения со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося.		45 мин		Анализ проделанной работы
97.			Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
98.				Практика: Работа парами, малыми группами. Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге.		90 мин		
99.			Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
100				Практика: Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.		90 мин		
101			Характер и характерность в создании пластического образа	Теория: Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
102				Практика: Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героически, лирический, комический, трагический и пр. характеры).		45 мин		
103			Характер и характерность в создании пластического образа	Теория: Типы темпераментов. Пластические зарисовки	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
104				Практика: Характерность как индивидуальная черта при создании образа (прихрамывание, сгорбленность, жестикуляция и пр.). Упражнение «Найти центр в теле»		45 мин		
105			Характер и характерность в создании пластического образа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
106				Практика: Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека. Упражнение на создание характерности различных профессий «Режиссер - актер», «Части тела».		90 мин		
107			Характер и характерность в создании пластического образа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
108				Практика: Упражнение на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи). Упражнение поиск характерности в портретной живописи «Фотопортрет»		90 мин		

109			<i>Характер и характерность в создании пластического образа</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
110				<i>Практика: Упражнение на характерность «психологический жест». Тренинги на преодоление актерской характерности. Этюды, пластические зарисовки на создание характерных образов</i>		90 мин		
111			<i>Координация движений, равновесие, баланс</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
112				<i>Практика: Упражнения на повышение устойчивости тела.</i>		90 мин		
113			<i>Скульптурность в сценическом действии</i>	<i>Теория: Скульптурность – как самое высокое проявление пластической культуры актёра.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
114				<i>Практика: Упражнения в ходьбе, беге и подскоках. Ходьба на носках, ходьба с высоко поднятыми коленями передвижение подскоками.</i>		45 мин		
115			<i>Скульптурность в сценическом действии</i>	<i>Теория: Эстетические требования к телосложению и осанке.</i>	45 мин		2 часа	
116				<i>Практика: Упражнения в выпадах: ходьба выпадами, ходьба выпадами с движениями туловища и рук, ходьба выпадами с поворотами туловища.</i>		45 мин		
117			<i>Скульптурность в сценическом действии</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
118				<i>Практика: Упражнения в приседе: ходьба в приседе, ходьба в приседе боком, прыжки в приседе, ходьба и поскоки в приседе, поскоки цепью.</i>		90 мин		
119			<i>Скульптурность в сценическом действии</i>	<i>Теория: Тело актёра должно осмысленно «лепиться» в пространстве сцены.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
120				<i>Практика: Упражнения в выпадах: ходьба выпадами, ходьба выпадами с движением туловища и рук, ходьба выпадами с поворотами туловища</i>		45 мин		

121			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Умение актёра верно размещаться в пространстве сцены применительно к другим персонажам	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
122		Практика: Упражнения в приседе: ходьба в приседе, ходьба в приседе боком, прыжки в приседе, ходьба и поскоки в приседе, поскоки цепью.			45 мин			
123			Скульптурность в сценическом действии	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
124		Практика: Упражнения на развитие внимания: 3 шага вперёд и один назад, 2 шага вперёд и один назад, три шага вперёд, один шаг в сторону и один шаг назад			90 мин			
125			Скульптурность в сценическом действии	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
126		Практика: Упражнения на развитие внимания: три шага вперёд, один шаг в сторону и один шаг назад, соединив с движением рук			90 мин			
127			Скульптурность в сценическом действии	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
128		Практика: Упражнения на развитие внимания: четыре шага вперёд, два шага назад и две четверти пауза, прыжки ноги врозь и ноги вместе, три шага вперёд, одна четверть - пауза, два шага назад и один приставной шаг в сторону			90 мин			
129			Совершенствован ие ритмичности	Теория: Музыка в ритмических упражнениях – один из ведущих факторов, она представляет собой тот логический и эмоциональный материал, с помощью которого создаётся техника этих упражнений	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
130		Практика: Передача длительности звука хлопками: Каждый муз. звук имеет установленную длительность. После команды отмечать хлопками четверти, затем половины и наконец – целые ноты			45 мин			
131			Совершенствован ие ритмичности	Теория: При исполнении четвертей учащиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении на раз хлопок, на два пауза	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
132		Практика: Отработка упражнений на длительность звуков: 4 четверти, две половины, одна целая			45 мин			
133				Теория	-			

134			Совершенствовани е ритмичности	Практика: Ритмический рисунок - четыре четверти, две половины; две половины, целая нота		90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
135			Совершенствовани е ритмичности	Теория: Прослушав рисунок два раза подряд, пропеть фразу, затем хлопать в ладоши и выполнить в движении вперёд	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
136				Практика: две половины, четыре четверти, целая нота и две половины ; четыре четверти и восемь восьмых		45 мин		
137			Совершенствовани е ритмичности	Теория: Познакомить учащихся с более короткими звуками в музыке: восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
138				Практика: четыре четверти, и восемь восьмых; четыре четверти, восемь восьмых, две половины, целая		45 мин		
139			Совершенствовани е ритмичности	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
140				Практика: две половины, четыре четверти, целая нота и две половины; четыре четверти и восемь восьмых		90 мин		
141			Совершенствовани е ритмичности	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
142				Практика: две половины, четыре четверти, целая нота и две половины; четыре четверти и восемь восьмых		90 мин		
143			Итоговое занятие.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
144				Практика: Проведение итогового концерта		90 мин		
				итого:	36	108	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Активизировать полученные знания и умения 1-го года обучения, перенести их на новый, более сложный материал. Знакомство с элементами акробатики, этикета, элементами пантомимы.

Обучающие:

- знакомство с основами сценической борьбы без оружия
- знакомство с основами сценического фехтования.
- повышение уровня образованности в данной области
- научить трудовой деятельности, выработать волевые качества, смелость, инициативность и т.д.

Развивающие:

- развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность)
- развитие внимания, памяти, воли
- развитие двигательных возможностей
- доведение техники двигательных навыков до состояния полуавтоматизма.

Воспитательные:

- творческое отношение к своей деятельности
- формирование мировоззрения у учащихся
- ответственное отношение к результатам своего труда, труда всего коллектива
- умение работать в коллективе.
- развитие интереса у учащихся сценическому движению

Режим работы и комплектование групп

Группы комплектуются из учащихся театрального коллектива:

2 год обучения - не менее 12 человек

В группу возможен добор учащихся с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы. Критерием приёма являются планируемые результаты 1-ого года обучения (приложение 5).

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива

Группы занимаются 2 раза неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют элементами акробатики
- освоят элементы пантомимы
- узнают особенности стилового поведения Испании XVI- XVII веков, Франции XVIII века, России конца XIX, начала XX веков.
- овладеют сознательным управлением движениями тела
- овладеют техникой боя, фехтования

Метапредметные:

Учащиеся

- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют элементами акробатики и пантомимы

– улучшат физическую подготовку, станут быстрее и сильнее

Личностные:

Учащиеся

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи учебного года

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятии

2. Элементы акробатики

Теория:

Развитие силы в акробатических упражнениях. Увеличение мышечной силы. Простой кувырок через плечо, через стул, каскад кувырков

Колесо, стойка на руках

Практика:

Тренировка вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений.

3. Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»

Теория:

Особенности пластики по заданным темам.

Практика:

Творческие работы учащихся с использованием элементов акробатики

4. Групповой ритмический этюд в крупной музыкальной форме

Теория:

Особенности взаимодействия с партнером. Вокально-двигательная координация.

Практика:

Творческие задания обучающимся, позволяющие проследить взаимосвязь сценического движения с музыкальным началом, формой музыкальных произведений, ритмическим рисунком

5. Этикет и манеры разных исторических эпох

Теория:

Этикет-форма поведения, общественные правила обхождения и учтивости

Испанский этикет XVI - XVII веков. Влияние костюма на манеру поведения, обращение со шляпой, плащом, веером. Поклоны женский и мужской.

Французский этикет XVII – XVIII веков. Поклоны женский и мужской. Музыкальное сопровождение (менуэт – 16 тактов).

Практика:

Парные этюды в различных стилях.

6. Этикет России. Конец XIX, начало XX вв.

Теория:

Сведения об эпохе и костюме, особенности осанки, походки, сословно-бытового поклона у русского офицера, барышни, светских дамы и господина. Умение обращаться с различными предметами и костюмными аксессуарами

Практика:

Этюды.

7. Элементы пантомимы

Теория:

Генезис древнего народного искусства пантомимы.

Практика:

Овладение основами пантомимы. Тренинг.

8. Общеразвивающая гимнастика

Теория:

Устранение недостатков в физическом развитии. Выработка ровной и плавной походки.

Развитие подвижности суставов, силы мышц.

Практика:

Упражнение на ловкость, гибкость.

9. Сценические падения, переноски

Теория:

Воспитание смелости, воли и внимания. Совершенствование координации движения.

Практика:

Подготовительные упражнения: поднимание и переноска партнера. Упражнения на сопротивление

10. Приемы сценической борьбы без оружия

Теория:

Элементы борьбы. Зависимость смысловой нагрузки приемов сценической борьбы от жанра произведения и предлагаемых обстоятельств пьесы.

Практика:

Сценические драки и их самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.

11. Сценическое фехтование

Теория:

Основы сценического фехтования. Влияние фехтования на общую двигательную культуру учащегося.

Практика:

Тренинг. Воспитание контроля над движениями при освоении фехтовальных приемов.

12. Работа над учебным материалом

Практика:

Репетиционная работа по созданию творческих работ учащихся на основе упражнений, этюдов

13. Итоговое занятие

Практика:

Организационный момент. Отработка изученного материала. Этюды.

Подведение итогов занятия

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Знание жизни тела великолепная плодотворная почва. Анализ «двигательной культуры актёра» необходим для успешного творческого процесса и для воспитания актёра в студии.	90 мин	-	2 часа	Обсуждение
				Практика	-	-		
2.			Элементы акробатики	Теория: Основная задача акробатических упражнений – совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности.	45 мин.	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Кувырок вперёд» - техника исполнения. 1 этап. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперёд, ладони положить на край мата и т.д.	-	45мин		
3.			Элементы акробатики	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: 2 этап. – верно распределить движение кувырка под музыку. Отработка техники кувырка студийцами.	-	90 мин		
4.				Теория	-	-		

			Элементы акробатики	Практика: «Кувырок вперёд, поворот, кувырок вперёд». Построение группы и порядок исполнения – те же, что и в предыдущем упражнении. Отработка техники исполнения	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
5.			Элементы акробатики	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Кувырок вперёд и поворот кругом, кувырок вперёд и поворот кругом, кувырок, встать, отойти».	-	90 мин		
6.			Элементы акробатики	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Три кувырка вперёд». Колонна по одному, выполнение поочерёдное. Отработать кувырки так, чтобы они точно совпадали с тактами музыки	-	90 мин		
7.			Элементы акробатики	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Три кувырка вперёд с подъёмом в рост». В первом такте вальса – кувырок вперёд, во втором и третьем тактах то же, в четвёртом - отойти от мата и сесть на скамейку.	-	90 мин		
8.			Элементы акробатики	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Три кувырка вперёд с изменением направления». Зигзагообразно. Вальс среднего темпа. Положение под углом ковриков затрудняет ориентировку и хорошо тренирует скорость реакции на ориентацию в пространстве.	-	90 мин		
9.			Элементы акробатики	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Кувырок назад»	-	90 мин		
10.			Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»	Теория: Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).	45 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	45 мин		

11.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Выполнение физических действий движениями различного характера. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
12.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
13.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Частные двигательные навыки. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
14.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория: Стилевые действия, манеры поведения	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
15.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория: Ритмичное, ловкое, лёгкое, собранное, плавное, грациозное, изящное исполнение движений.	45 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	45 мин		
16.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Конкретность. Экономичность. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
17.		Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Точность. Освобождение мышц. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	-	90 мин		
18.		Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Построение стайкой. Этюды: «Схватить – бросить», «Муха».	-	90 мин		
19.		Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория: Распределиться в пространстве. Дробное действие под музыку.	45 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Построение стайкой. Этюды: «Пружина», «Зеркало».	-	45 мин		
20.		Групповой ритмический	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной
			Практика: Этюды: «Зеркало с партнёром», «Пушинка»,	-	90 мин		

			<i>этюд в крупной муз. форме.</i>						<i>работы</i>
21.			<i>Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды: «Назойливая муха», « Смола».</i>	-	90 мин			
22.			<i>Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды: «Чаша», «Светильник»</i>	-	90 мин			
23.			<i>Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.</i>	<i>Теория</i>	-	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды: «Схватить – бросить», «Пушинка». Дробное действие под муз.</i>	-	90 мин			
24.			<i>Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.</i>	<i>Теория: Распределиться в пространстве.</i>	45 мин	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды: «Назойливая муха». Дробное действие под муз.</i>	-	45 мин			
25.			<i>Групповой ритмический этюд в крупной . форме.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды: «Бочка со смолой». Нужная опора туловища и ног, и силовая работа рук</i>	-	90 мин			
26.			<i>Этикет и манеры разных исторических эпох</i>	<i>Теория: Особенности в поведении русского боярства 16 и 17 веков.</i>	90 мин	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика:</i>	-	-			
27.			<i>Этикет и манеры разных исторических эпох.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2	часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Медлительность, плавность и широта движения</i>	-	90 мин			

28.		<i>Этикет и манеры разных исторических эпох.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика Нравы и обхождения. Поклоны. Осанка и двойной поклон. Работа с плащом</i>	-	90 мин		
29.		<i>Этикет и манеры разных исторических эпох.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Пластика русской барышни: осанка и походка. Книксен. Обращение с длинной юбкой</i>	-	90 мин		
30.		<i>Этикет и манеры разных исторических эпох.</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Осанка, походка и поклон. Построение стайкой. Двойной поклон. Плащ часть туалета</i>	-	90 мин		
31.		<i>Этикет России. Конец 19 – начало 20 веков</i>	<i>Теория: Принадлежности костюма и обращение с ними</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Пластика русской барышни: осанка и походка, книксен, Обращение с длинной юбкой</i>	-	45 мин		
32.		<i>Этикет России. Конец 19 – начало 20 веков</i>	<i>Теория: Техника исполнения книксена</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Парные упражнения. Офицер и девушка. Книксен с веером</i>	-	45 мин		
33.		<i>Элементы пантомимы</i>	<i>Теория: Конкретизация физического поведения на сцене до малейших деталей.</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Импровизация в этюдном исполнении</i>	-	45 мин		
34.		<i>Элементы пантомимы</i>	<i>Теория:</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «На катке» Детально разработанные предлагаемые обстоятельства. Высокий уровень пластичности.</i>	-	90 мин		
35.		<i>Элементы пантомимы</i>	<i>Теория</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «На катке».</i>	-	90 мин		
36.			<i>Теория:</i>	-	-		

			Элементы пантомимы	Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «Полёт птицы».	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
37.			Элементы пантомимы	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «Игра в футбол».	-	90 мин		
38.			Общеразвивающая гимнастика	Теория: Основная задача акробатических упражнений – совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности.	45 мин.		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: «Кувырок вперёд» - техника исполнения. 1 этап. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперёд, ладони положить на край мата и т.д.		45 мин		
39.			Сценические падения, переноска	Теория: Техника исполнения падения вперёд, через голову	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Падение «вперёд через голову», падение «назад на спину».		45 мин		
40.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Падение «вперёд через голову», падение «назад на спину»		90 мин		
41.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Падение «вперёд согнувшись», падение «скручиваясь».		90 мин		
42.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Падение «вперёд согнувшись», падение «скручиваясь».		90 мин		
43.			Сценические падения, переноска	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Подготовительные упражнения: поднимание и переноска партнера. Упражнения на сопротивление		90 мин		
44.			Сценические падения, переноска	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Подготовительные упражнения: поднимание и переноска партнера. Упражнения на сопротивление		90 мин		

45.		Работа над учебным материалом	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимся на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
46.		Работа над учебным материалом	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимся на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
47.		Работа над учебным материалом	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Выполнение физических действий движениями различного характера.		90 мин		
48.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Техника исполнения «удара по щеке»	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы I
			Практика: Сценическая пощёчина. Первый этап. Замах правой рукой справа – сверху.		45 мин		
49.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Техника исполнения «удара по щеке»	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Второй этап. Реакция на полученную пощёчину. Ударить правой ладонью по левой, откинув голову назад – вправо, крикнув «Ай!».		45 мин		
50.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Элементы борьбы.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Третий этап. Сценическая пощёчина в парном исполнении		45 мин		
51.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Зависимость смысловой нагрузки приемов сценической борьбы от жанра произведения и предлагаемых обстоятельств пьесы	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Третий этап. Сценическая пощёчина в парном исполнении. Сценические драки		45 мин		
52.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Конкретность. Экономичность. Этюды на произвольные темы		90 мин		

53.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Точность. Освобождение мышц. Этюды на темы		90 мин		
54.		Общеразвивающая гимнастика	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Общеразвивающие упражнения на полу, общеразвивающие упражнения на стуле. Приседания, наклоны вперед, наклоны назад, выпады. «Пружина», «Скамейка» и др.		90 мин		
55.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Распределиться в пространстве. Сценические драки		90 мин		
56.		Приемы сценической борьбы без оружия	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Распределиться в пространстве. Сценические драки		90 мин		
57.		Работа над учебным материалом	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
58.		Работа над учебным материалом	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
59.		Работа над учебным материалом	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
60.		Сценическое фехтование	Теория: Освоение техники фехтования	45 мин		2 часа	

				<i>Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.</i>		45 мин		<i>Анализ проделанной работы</i>
61.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория: Освоение техники фехтования</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.</i>		45 мин		
62.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория: Техника изучения защиты</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Техника изучения защиты. Первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая.</i>		45 мин		
63.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория: Освоение техники фехтования</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.</i>		45 мин		
64.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Передвижение в боевой стойке. «Шаг вперёд», «Шаг назад»,</i>		90 мин		
65.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Передвижение в боевой стойке. «Шаг вперёд», «Шаг назад»,</i>		90 мин		
66.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Передвижение в боевой стойке. «Двойной вперёд», «Скачок назад», «Выпад», «Возвращение в боевую стойку после выпада».</i>		90 мин		
67.		<i>Сценическое фехтование</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Передвижение в боевой стойке. «Двойной вперёд», «Скачок назад», «Выпад», «Возвращение в боевую стойку после выпада».</i>		90 мин		
68.		<i>Работа над учебным материалом</i>		<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Парные упражнения. Этюды; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.</i>		90 мин		

69.		Работа над учебным материалом	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
70.		Работа над учебным материалом	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Импровизация в этюдном исполнении; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
71.		Работа над учебным материалом	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Импровизация в этюдном исполнении; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		90 мин		
72.		Итоговое занятие	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы Мониторинг результативности
			Практика подведение итогов работы за год		90 мин		
ИТОГО:				22	122	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Сценическое движение в школьном театре» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методические материалы:

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов.
2. Брук Питер «Пустое пространство» - Л. «Прогресс», 1976
3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра – М. «Просвещение», 1966
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967г.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л. «Искусство», 1970
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование – Л.М. – «Искусство», 1948
7. Немировский А.К. Пластическая выразительность актёра – М. «Искусство», 1988
8. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
9. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актёра над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн.Л., 1984.

Материалы из опыта работы:

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива:
Снежная королева,
Золушка,
Щелкунчик.
И только первая снится любовь,
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса,
12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения:

- Фотоальбомы,

- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актерах,
- Видеозаписи спектаклей.
- Фонограммы,
- Реквизит,
- Декорации.

Разработки конкретных мероприятий:

Сценарии спектаклей: Новогодняя Сказка.

Петербургские истории

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входящий,
- текущий,
- промежуточный
- итоговый (результативность освоения программы).

- **Входящий** — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (*приложение 3*).

- **Текущий** – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

- **Промежуточный контроль** осуществляется в декабре учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (*приложение 4*) и оформляются в информационной справке (*приложение 5*).

- **Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Форма оценки результативности

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Перечень рекомендованной литературы

В адрес педагога

1. Брук Питер «Пустое пространство» - Л. «Прогресс», 1976
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера – М. «Просвещение», 1966
3. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л. «Искусство», 1970
4. Кох И.Э. Сценическое фехтование – Л.М. – «Искусство», 1948
5. Немировский А.К. Пластическая выразительность актера – М. «Искусство», 1988
6. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
7. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актера над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955

В адрес детей

1. Немировский А.К. Пластическая выразительность актера – М. «Искусство», 1988
2. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
3. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актера над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн.Л., 1984

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

«Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),

«Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),

«Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),

«Работа с родителями»,

«Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)

«Наставничество»,

«Профилактика».

Вариативные модули:

«Юные инспекторы движения»,

«Юные инструкторы туризма»,

«Юные краеведы»,

«Юные музейеды».

«Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая 		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	Информационная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		доказательств	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе													РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные					Предметные достижения	Итого %	Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки			Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %				
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие						
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	%																					
	ИТОГО																					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____ /20_____/20_____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 1-й год обучения.

Группы комплектуются из учащихся театральной студии «Закулисье», проходящих начальное обучение по образовательной программе «Актёрское мастерство в школе»

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 2-ой год обучения.

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Этюд – наблюдение (животное или птица);
2. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
3. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.