

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт-класс»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
Конева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Класс» имеет **художественную направленность**, рассчитана на учащихся 12-16 лет, срок реализации – 1 год.

Программа ориентирована на эффективное развитие начальных художественных навыков и творческого мышления у подростков. В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: композиции, графики, объемно-пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства, живописи. В основе программы лежит идея воспитания цельной личности, умеющей тонко воспринимать красоту форм и явлений, способной к поиску и нестандартному решению, обладающей художественным вкусом, воображением и фантазией, способной к самостоятельному проектному творчеству.

Актуальность программы

Программа «Арт-Класс» отвечает потребностям современных подростков и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки старших детей с потребностями в художественном творчестве независимо от уровня подготовки. Программа «Арт-Класс» приобщит учащихся к творческой профессии художника, декоратора, дизайнера, заложит основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов, поможет в дальнейшем в профессиональной ориентации и выбору своего пути.

Особенности организации образовательного процесса

Программа отличается тем, что ориентирована на школьников среднего и старшего звена с любым уровнем художественной подготовки. Учащиеся могут развивать свои способности с нуля или повышать свой уровень мастерства выполняя одни и те же задания. Для достижения цели программы эффективно используются разнообразные техники и приёмы. Различное комбинирование художественных материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в изобразительной деятельности. Программа насыщена пропедевтическими упражнениями, которые интересны юным художникам с любым уровнем подготовки. Кроме упражнений учащиеся выполняют творческие работы, коллективные и авторские проекты различной направленности.

Адресат программы

Программа «Арт-Класс» рассчитана на учащихся школьного возраста с 12 до 16 лет без гендерных различий, интересующихся современным изобразительным искусством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы «Арт-Класс» 1 год. Общее количество часов на весь период обучения 144 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **общекультурный уровень** освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: формирование у учащихся творческого мышления и способности к самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:**Обучающие:**

- Изучение основных графических приемов.
- Изучение различных техник и графических материалов.
- Изучение основ цветовой композиции.
- Освоение приемов стилизации.
- Формирование системы знаний по основам композиции.
- Освоение поэтапного ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развитие фантазии и креативного мышления.
- Формирование интереса к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание интереса к культурному наследию.
- Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия в работе.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие, после собеседования и просмотра самостоятельных работ для определения уровня заинтересованности учащегося в художественном творчестве.

Условия формирования групп: Разновозрастные (12-16 лет).

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видео урокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого обучающегося.

Для занятий необходимо в кабинете:

Хорошее освещение, столы и стулья по росту ребенка, мольберты

Каждый обучающийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся.

- Сформируют художественный вкус.
- Разовьют интерес к культурному наследию.
- Сформируют творческую индивидуальность.
- Разовьют усидчивость и аккуратность и трудолюбие.

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Разовьют фантазию и креативное мышление.
- Сформируют интерес к творческой деятельности.
- Научатся работать в коллективе и уважительно относиться к сверстникам.

Предметные:

В процессе освоения программы учащиеся.

- Овладеют основными графическими приёмами.
- Освоят различные художественные техники и материалы.
- Изучат основы цветоведения и цветовой композиции.
- Освоят приёмы стилизации.
- Сформируют систему знаний по композиции.
- Освоят поэтапное ведение творческой работы от идеи к реализации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Арт-Класс», 144 учебных часа

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
2.	Графика и стилизация	14	46	60	Просмотр работ.
3.	Композиция	6	16	22	Просмотр работ
4.	Колористика	6	18	24	Просмотр работ
5.	Коллаж и работа с бумагой	3	27	30	Просмотр работ
6.	Экскурсии	0	4	4	Беседа
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Всего	32	112	144	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-Класс»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

144 часа

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о современном художественном творчестве и творческих специальностях.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

2. Графика и стилизация.

Теория.

Особенности графических техник, материалы для графики.

Выразительные средства графики (точка, линия пятно, штрих, инверсия).

Графические фактуры и создание художественного образа.

Стилизация в графике и дизайне.

Черно-белая графика

Особенности техники граттаж

Эстамп и возможности печатной графики

Монотипия как творческий поиск

Суми-э – японская творческая практика.

Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне.

Графика на объеме. Преобразование форм.

Практика.

Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.

Упражнение на выразительность линий.

Стилизация природных форм. Серия небольших работ-упражнений или одна большая композиция.

Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью. Образ птицы или животного. В 3-4 цвета

Творческая работа с использованием фактур в 3-4 цвета «Рыбы», «Море», «Цветы», «Насекомые», «Город» в 3-4 цвета

Создание эскиза в черно-белой графике с использованием пятна для серии работ.

Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу

Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу

Выполнение монотипии по готовому эскизу с дальнейшей прорисовкой.
Выполнение небольших упражнений в технике суми-э.
Композиция «Бамбук», «Сакура», «Птица» в технике суми-э на выбор учащегося
Выполнение графических композиций в стиле Оп-Арт
Выполнение объемного объекта с графической проработкой.

3. Композиция

Теория.

Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Симметрия-асимметрия.

Виды симметрии.

Статика-динамика.

Движение.

Ритм.

Практика.

Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов. («Кот и мыши», «Клумба», «Ваза с цветами»).

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.

Выполнение архитектурного эскиза по асимметричной композиции.

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.

Упражнение на передачу движения в композиции.

Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.

4. Колористика

Теория.

Теория цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Контрастные пары.

Аналоговая (родственная) гармония

Классическая и контрастная триада.

Понятие контраст и нюанс в колористике

Светлое и темное.

Монохромные цвета.

Ахроматические цвета.

Психоэмоциональное восприятие цвета.

Практика.

Выкраска цветового круга. Получение вторичных и третичных цветов.

Ахроматические цвета. Выполнение эскиза абстрактной композиции для последующих заданий. Выполнение композиции в ахроматических цветах.

Работа с цветовым кругом. Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.

Создание цветовых гармоний «Четыре времени суток», «Времена года», «Четыре стихии»

5. Коллаж и работа с бумагой

Теория.

История коллажа.

Технические возможности коллажа.

Современный коллаж.

Практика.

Композиция из обрезков коллажа «Птица, Рыба, Зверь».

Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.

Коллаж с прорисовкой «Цветы», «Город»

Открытка в технике коллаж.

6. Экскурсии.

Учащимся предлагается посещение музея Современного искусства, экспозиции Эрмитажа «Искусство XIX – XX вв», Итоговой выставки детских дизайн-проектов Детского дизайн-центра СПб ГДТЮ

7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Итоговое тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20 ____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

Программа «Арт-Класс»
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
144 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p>Вводное занятие. Беседа «Правила техники безопасности на занятиях и переменах». «Творчество и творческие профессии»</p> <p><i>Практика.</i> Рисуем композицию на небольшом формате «Спрячь свое имя» простой карандаш, гел. ручки, фломастеры</p>	1	1	2	
2.				<p><i>Теория.</i> Особенности графических техник, материалы для графики.</p> <p><i>Практика.</i> «Спрячь свое имя» простой карандаш, гел. ручки, фломастеры. Окончание работы.</p>	1	1	2	

3.			ГРАФИКА И СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория.</i> Первоэлементы графики – точка, линия, пятно.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Графические упражнения с использованием точки. Тональные растяжки, пятна из точек.				
4.				<i>Теория.</i> Выразительные средства графики - линия и штрих.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Графические упражнения с использованием линии, штрихов.				
5.				<i>Теория.</i> Выразительные средства графики – пятно и инверсия.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Графические упражнения ПЯТНО и ИНВЕРСИЯ				
6.				<i>Теория.</i> Графические фактуры и создание художественного образа. Современные художники, работающие в графических техниках.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание фактур из различных элементов. Черно-белая графика.				
7.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание фактур из различных элементов. Черно-белая графика.				
8.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Упражнения на цветные фактуры. Цветографическая сетка.					
9.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Упражнения на цветные фактуры. Цветографическая сетка.					
10.			<i>Теория</i> Графическая стилизация. Виды и способы выполнения.	1	1	2		
			<i>Практика.</i> Графическая композиция из 3-5 цветов с использование цветографической сетки одного типа,но разной модульности.					

			ГРАФИКА И СТИЛИЗАЦИЯ					
11.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Графическая композиция из 3-5 цветов с использованием цветографической сетки одного типа, но разной модульности.				
12.				<i>Теория</i>	0	2	2	Промежуточный просмотр работ.
				<i>Практика.</i> Графическая композиция из 3-5 цветов с использованием цветографической сетки. Окончание работы.				
13.				<i>Теория.</i> Черно-белая графика. Пятно, силуэт.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение эскиза в черно-белой графике для серии работ.				
14.				<i>Теория.</i> Техника ГРАТТАЖ.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Подготовки основы-картона для техники граттаж.				
15.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Граттаж перенос рисунка с эскиза на картон				
16.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение работы в технике граттаж.				
17.				<i>Теория.</i> Печатная графика. Виды гравюр. Гравюра на картоне.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу.				
18.				<i>Теория</i>	0	2	2	

				<i>Практика.</i> Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу. Создание оттиска.				
19.			ГРАФИКА И СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория.</i> Техника МОНОТИПИЯ. Особенности и способы выполнения.	1	1	2	.
				<i>Практика.</i> Выполнение монотипии по готовому эскизу с последующей прорисовкой.				
20.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение монотипии по готовому эскизу с последующей прорисовкой.				
21.				<i>Теория.</i> Стилизация природных форм. Способы и приемы.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Серия небольших работ-упражнений с использованием разных приемов стилизации.				
22.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Серия небольших работ-упражнений с использованием разных приемов стилизации.				
23.				<i>Теория.</i> Японская техника СУМИ-Э. Особенности восточного искусства.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение упражнений в технике Суми-э.				
24.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение упражнений в технике Суми-э.				
25.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Творческая работа в технике Суми-э «Бамбук», «Сакура», «Птица».				
26.				<i>Теория.</i> Графические иллюзии. Оп-арт.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение небольших работ в стиле Оп-Арт				
27.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Выполнение небольших работ в стиле Оп-Арт					

28.				<i>Теория.</i> Графика на объеме. Графические преобразования объемных форм.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание развертки для объемного объекта «Фонарик»				
29.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание эскиза для графического рисунка с прорезными элементами для объемного объекта «Фонарик»				
30.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Оформление развертки с прорезными элементами для объемного объекта «Фонарик»				
31.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговый просмотр работ
				<i>Практика.</i> Оформление развертки с прорезными элементами для объемного объекта «Фонарик». Сборка объекта				
32.			КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Упражнения- аппликация из простых геометрических фигур на различное расположение композиционного центра.				
33.				<i>Теория.</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра. «Кот и мыши», «Клумба» «Ваза с цветами».				
34.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра. «Кот и мыши», «Клумба» «Ваза с цветами».				
35.				<i>Теория.</i> Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических фигур.				

			КОМПОЗИЦИЯ					
36.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение архитектурного проекта-эскиза по асимметричной композиции.				
37.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение архитектурного проекта-эскиза по асимметричной композиции.				
38.				<i>Теория.</i> Статика-динамика в композиции.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.				
39.				<i>Теория.</i> Способы передачи движения в композиции	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Упражнение на передачу движения в композиции используя один модуль разного масштаба				
40.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Упражнение на передачу движения в композиции используя один модуль разного масштаба. Графический и тональный разбор.				
41.				<i>Теория.</i> Ритм как композиционный прием.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.				
42.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговый просмотр работ
			<i>Практика.</i> Создание линейного орнамента из простых геометрических фигур. Работа в цвете.					
43.			КОЛОРИСТИКА	<i>Теория.</i> Теория цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выкраска цветового круга. Получение вторичных и третичных цветов.				
44.			<i>Теория.</i> Контрастные пары. Создание цветовых гармоний.	1	1	2		

				<i>Практика.</i> Выполнение эскиза абстрактной композиции для серии работ. Выполнение цветовой композиции в цветах контрастной пары.				
45.			КОЛОРИСТИКА	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой композиции в цветах контрастной пары.				
46.				<i>Теория.</i> Ахроматические цвета. Монохромность цвета. Понятие нюанс.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение монохромной цветовой композиции по готовому эскизу.				
47.				<i>Теория.</i> Аналоговая (родственная) гармония.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение аналоговой цветовой композиции по готовому эскизу				
48.				<i>Теория.</i> Классическая и контрастная триада.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение триадной цветовой гармонии по готовому эскизу.				
49.				<i>Теория.</i> Психоэмоциональное восприятие цвета.	1	1	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создание четырех цветовых гармоний по одному эскизу. Темы: «Времена года», «Четыре стихии» и т.п.				
50.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создание четырех цветовых гармоний по одному эскизу. Темы: «Времена года», «Четыре стихии» и т.п.				
51.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Композиция в пастельной цветовой гамме на зимнюю тему. Подготовительный эскиз.				
52.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Композиция в пастельной цветовой гамме на зимнюю тему. Подготовительный рисунок.				
53.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Композиция в пастельной цветовой гамме на зимнюю тему. Работа в цвете.				

54.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Композиция в пастельной цветовой гамме на зимнюю тему. Окончание работы.				
55.			КОЛЛАЖ И РАБОТА С БУМАГОЙ	<i>Теория.</i> История коллажа. Технические возможности коллажа.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Композиция из обрезков бумаги «Птица», «Рыба», «Зверь» на маленьком формате.				
56.				<i>Теория.</i> Современный коллаж.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Композиция из обрезков бумаги «Птица», «Рыба», «Зверь».				
57.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном. Создание эскиза.				
58.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.				
59.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.				
60.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой, цветным фоном и печатными элементами в длинном вертикальном формате. Тема: Цветы, Город, Рыбы, Птицы. Разработка эскиза				
61.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Тематический коллаж. Разработка эскиза, цветовой гаммы и фактур. Подготовка картона.				
62.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Тематический коллаж. Продолжение работы.				
63.			<i>Теория.</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Тематический коллаж. Окончание работы.					

64.			КОЛЛАЖИ РАБОТА С БУМАГОЙ	<i>Теория.</i> История открытки. Создание художественной открытки. Виды и темы открыток.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с элементами прорисовки. Создание эскиза. Выбор техники и конструкции.				
65.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с элементами прорисовки.				
66.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с элементами прорисовки. Окончание работы.				
67.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с объемными или подвижными элементами. Создание эскиза. Выбор техники и конструкции.				
68.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Тестирова ние
				<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с объемными или подвижными элементами.				
69.			<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговый просмотр работ	
			<i>Практика.</i> Открытка в технике Коллаж с объемными или подвижными элементами.					
70.			ЭКСКУРСИИ	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Посещение выставки или музея				
71.			<i>Теория.</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Посещение выставки или музея					
72.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Беседа по пройденным темам. Обсуждение рабочего процесса. Итоговый просмотр работ. Задание на лето.	2	0	2	
				<i>Практика.</i>				
			Итого		32	112	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровье сберегающие технологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.
-

**Методическое обеспечение программы
«АРТ-КЛАСС»**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Графика и стилизация	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Композиция	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Колористика	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие,	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.

			частично-поисковые.		
5.	Коллаж и работа с бумагой	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Экскурсии				
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Арт-Класс»

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

Литература, используемая при реализации программы:

Литература для детей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикенс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

Литература для родителей

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. –СПб.: Речь, 2009
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина : СЦДБ, 2011
8. Крахула Б. Зентангл – Спб.: ПИТЕР, 2014
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2012
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Интернетресурсы:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 (12.05.2015 г.)
2. stranamasterov.ru (05.11.2014 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2014 г.)
4. <http://www.koob.ru/draw/> (05.11.2014 г.)
5. <http://ru.pinterest.com/> (15.06. 2017 г.)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ исслед

	компьютерными источниками информации Информационная компетенция	пользовании компьютерными источниками информации	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		работы
				4	
				5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место Социально-трудовая компетенция	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Социально-трудовая компетенция	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						
1	Организационно-волевые качества					
1.1	Терпение • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
				4		
			терпения хватает > чем на ½ занятия			
			терпения хватает на все занятие	5		
1.2	Воля • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
			иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1.3	Самоконтроль • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
			периодически контролирует себя сам	4		
			постоянно контролирует себя сам	5		
2	Ориентационные качества					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование	
			заниженная	4		
			нормальная	5		

2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальны е умения		Учебно- коммуникативны е умения		Учебно- организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
		%																					
		ИТОГО																					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.




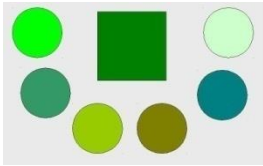






Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

Опросы и тесты, используемые для итоговой результативности.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Какие виды графики бывают?
8. Какие ты знаешь жанры изобразительного искусства?
9. Что такое декоративно-прикладное искусство?
10. Чем может заниматься художник-дизайнер?
11. Что такое «композиция» в художественной работе?
12. Что такое композиционный центр?
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «объём»?
15. Что такое «фактура»?
16. В каких видах творчества используют бумагу?
17. Что такое аппликация?
18. Что такое коллаж?
19. Какие материалы можно использовать для коллажа?
20. Какие инструменты используют художники?

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

<p>1. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>	<p>6. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>
<p>2. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>теплые составные холодные основные</p>	<p>7. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>теплые основные родственные контрастные</p>
<p>3. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>	<p>8. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>контрастные составные теплые тихие</p>
<p>4. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>	<p>9. В каком колорите написана картина?</p>  <p>ТЕПЛОМ ХОЛОДНОМ ТИХОМ ОСНОВНОМ</p>
<p>5. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>глухие звонкие теплые холодные</p>	<p>10. В каком колорите написана картина?</p>  <p>ТЕПЛОМ ХОЛОДНОМ ТИХОМ ОСНОВНОМ</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СПОСОБНОСТЕЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

- 5- высокий
- 4- средний
- 3- низкий
- 2- очень низкий

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.
- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции
- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании

стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.

- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.
- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.