

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лоскутики»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Разработчик:

Николаева Галина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии этнодизайна «Лоскутики» имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 6-14 лет, срок реализации – 3 года.

Актуальность программы

Занятия по программе «Лоскутики» позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции и воплотить эти способности в создание материального объекта. Современный человек живет в дисгармонии с окружающей его средой. В мегаполисе он регулярно испытывает на себе агрессивность социума и находится в состоянии внутреннего психологического напряжения, выходов из которого много, но не все они однозначны. Умение создавать своими руками материальные объекты, знание механизмов, позволяющих сочетать вещи между собой, делает человека более защищенным в сложном современном мире.

Особенности организации образовательного процесса

Программа отличается тем, что работа по ней возможна на разных уровнях ремесленного мастерства и одновременно по нескольким направлениям материально-художественного творчества, в зависимости от запроса обучающихся на момент формирования коллектива. Работа по данной программе может проводиться как в одном из выбранных направлений, так и в комплексе, т.к. программа объединяет в себе несколько направлений материально-художественной деятельности, которые представлены в виде историй, раскрывающих этапность создания текстильных объектов от волокна до одежды, предметов интерьера, сувениров.

Новизна программы состоит в том, она не имеет первоисточника для модификаций, т.к. создана педагогом дополнительного образования на основе опыта работы. При ее создании автор руководствовался только личными предпочтениями и методическими рекомендациями, т.к. на момент начала работы (1998г.) не было опубликовано и рекомендовано ни одной программы дополнительного образования ни в области лоскутного шитья, ни в области плетения, ткачества или войлоковаления. В ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга программа реализуется с 1998 года.

Изначально программа была нацелена на один вид работы с лоскутом – лоскутное шитье, постепенно автором осваивались и добавлялись в программу другие текстильные технологии, такие как плетение, ткачество, работа с войлоком, вышивка, текстильная кукла и декоративное рисование или орнаментальная композиция. В течение этого периода программа преобразовывалась и трансформировалась, помимо классического лоскутного шитья она вобрала в себя элементы изобразительного и народного творчества, а также дизайна.

При работе с текстильным лоскутом требуется умение шить, вышивать, рисовать, плести шнуры, ткать, вязать крючком и спицами; из лоскутиков можно делать игрушки, украшения, одежду, интерьерные и бытовые изделия. В традиционной культуре практически у всех народов мира процессы прядения, валяния, ткачества, шитья, вышивки, т.е. создания текстильного объекта, приравниваются к акту творения мира. Семантика этих процессов изначально основывалась на той роли, которую они играли во времена творения мира, т.е. в мифологические времена. Не стоит считать, что мифологическая эра в прошлом. Она – не промежуток ушедшего времени, а состояние, присущее каждому человеку в различные периоды его жизни. Дети являются хранителями мифологического мировоззрения. Для них условность и символизм, присущие мифопоэтическому сознанию являются естественным способом познания и описания мира.

Работа с лоскутом, продолжение жизни текстильного объекта – это один из древних видов народного творчества. Из лоскутков делали одежду и предметы интерьера:

одеяла, ковры, подушки. В одежде и интерьере использовалось соединение различных по цвету и фактуре тканей, меха, кожи. Лоскутные одеяла, сшитые из кусочков, отслуживших свой срок предметов одежды и домашнего обихода, стали своеобразным символом протонародного быта XIX и первой половины XX века. Традиции лоскутного шитья и ткачества существуют практически на всех континентах. В России они связаны с широким распространением в крестьянской и городской среде фабричных ситцев. Изначально работа по данной программе была ориентирована именно на работу с готовым лоскутом, на лоскутное шитье. Со временем пришло осознание необходимости включения в образовательный процесс технологий создания текстиля: прядения, валяния, ткачества. Параллельно с изучением текстильных объектов возникла необходимость в изучении текстильных орнаментов, орнаментальной композиции в целом и применительно к текстильным технологиям.

Не так давно отечественное образование практически исключало из своего арсенала опыт своей же традиционной культуры. Малочисленность информации на эту тему создавала впечатление полного отсутствия национальных текстильных традиций. В настоящее время в обществе прогрессирует тенденция возрождения фольклора, ремесел и реконструкции технологий и предметов быта ушедших эпох. В основе архаичных технологий лежат правила, по которым демиургом создавался наш мир. В мифах о происхождении ремесел процесс взаимодействия человека и стихий, в результате которого происходит трансформация природного материала в объект культуры, приравнивается к акту мироздания. Технологии изготовления текстиля в древних культурах состояли из множества стадий, которые должны были выполняться в определенной последовательности с соблюдением пространственных и временных параметров и относились к области сакрального знания. При их помощи создавалась среда обитания – организованное пространство, защищающее человека от воздействия хаоса. Для человека традиции – ритуал являлся способом бытия. Для современного человека – это одна из форм познания гармонии мироздания. Мастер, соединяющий природное и культурное начала обязан владеть языком взаимодействия между ними. Использование древних техник и оборудования для изготовления современных вещей, возможность индивидуально интерпретировать опыт традиционных культур – это один из путей решения проблемы личностной, в частности этнической самоидентификации.

Сегодняшний интерес к народной культуре способствует большому спросу на этнографический материал. Формы, удовлетворяющие этот спрос, многообразны. Одной из них является работа с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Адресат программы

Программа «Лоскутики» предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, ориентировочно от 6 до 14 лет. Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством. Гендерные особенности при комплектовании групп не учитываются. Противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по данной программе не имеется.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года; Разработаны вариативные планы для групп 1 и 2 годов обучения (базовый и углубленный) общее количество учебных часов – 360-572; из них: первый год – 72-144 часа, второй год – 144-216 часов, третий год – 216 часов.

Уровень освоения программы – **базовый** (программа рассчитана на 3 года обучения с максимальным объемом программы в год до 288 учебных часов и ориентирована на развитие творческих способностей детей).

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет общекультурный уровень освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей посредством формирования у них устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство и освоение архаичных и современных текстильных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

Планируемые результаты:

Предметные

освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковаления;
- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы);
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные

в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные

освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из нескольких взаимодополняющих блоков, ориентированных на различный возраст, уровень подготовленности и желание заниматься определённым видом рукоделия. Педагог имеет возможность выбора при создании рабочей программы для гибкого построения календарно-тематического плана в течение конкретного учебного года. Календарно-тематический план составляется на текущий учебный год с учетом тем учебного плана. (Планы, представленные в данной программе, являются базовыми и могут модифицироваться). Предпочтение тому или иному плану отдается в зависимости от, начального уровня готовности детей к обучению, уровня усвоения программы [*Уровни усвоения программы: репродуктивный (воспроизведение готовых образцов); конструктивный (умение применять усвоенные алгоритмы при создании изделий); творческий (способность к самостоятельной работе с нетрадиционными решениями)*] на предыдущем этапе, а также в зависимости от социального запроса обучающихся и родителей при комплектовании группы.

Условия набора в коллектив:

Программа «Лоскутики» ориентирована на детей, обучающихся в начальной и средней школе. Возраст детей от 6 лет и старше без предварительного отбора и тестирования.

Условия формирования групп:

По результатам набора могут формироваться группы как одновозрастные, так и смешанные. Набор проводится без учета гендерных отличий. Возраст детей 6-14 лет. При формировании групп второго и третьего года обучения преимущественное предпочтение отдается детям, прошедшим обучение по данной программе предыдущего года. На вакантные места могут приниматься дети по результатам собеседования и диагностики уровня образовательных возможностей.

Количество обучающихся в группах:

первого года – 15 человек;
второго года – 12 человек;
третьего года – 10 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

- Учебное занятие (теоретическая часть, практическая работа, демонстрация готовых изделий и обсуждение результатов).
- Клаузура (самостоятельная работа в материале по конкретно сформулированной задаче, ограниченная во времени, с предъявлением готового результата по окончании работы)
- Творческие мастерские на выставочном пространстве.
- Лекции, беседы, экскурсии, праздники и т.д.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого обучающегося.

Технические средства и оборудование

- Швейное оборудование.
- Гладильное оборудование.
- Ткацкий станок.
- Берда, дощечки.

Наглядные пособия и материалы

- Образцы изделий.
- Методические материалы.
- Фото и видеоматериалы.
- Книги, журналы, иллюстративный материал.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь: Ткани., набор швейных инструментов (ножницы, иглы, булавки, игольницы), нитки (для шитья или ткачества), дополнительные материалы (шнуры, пуговицы, кружево и пр.).

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения, 72 учебных часа. Вариант 1

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	3	1	4	опрос
3.	Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	0	8	8	мини-выставка
4.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	2	4	опрос
5.	Цветоведение. Основные понятия.	2	4	6	опрос
6.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	2	2	4	опрос
7.	Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	2	8	10	мини-выставка
8.	Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	2	8	10	мини-выставка
9.	Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	2	2	4	опрос
10.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	2	8	10	мини-выставка
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	анкетирование
Итого:		22	50	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения, 144 учебных часа. Вариант 2

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	3	1	4	опрос

3.	Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	0	16	16	мини-выставка
4.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	4	4	8	опрос
5.	Цветоведение. Основные понятия.	4	8	12	опрос
6.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	4	4	8	опрос
7.	Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	4	16	20	мини-выставка
8.	Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	4	16	20	мини-выставка
9.	Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	12	12	24	мини-выставка
10.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	4	16	20	мини-выставка
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
	Итого:	44	100	144	

Вариант 2 – увеличено количество практических занятий по всем темам учебного плана, большее количество учебных часов отводится на изучение орнамента и орнаментальной композиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения 144 учебных часа. Вариант 1

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	опрос
3.	Основные виды соединительных швов.	2	6	8	опрос
4.	Основные виды украшающих швов.	2	6	8	опрос
5.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	4	12	16	мини-выставка
6.	Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	1	5	6	мини-выставка
7.	Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	2	14	16	мини-выставка
8.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	2	2	4	опрос

9.	Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	2	10	12	мини-выставка
10.	Объёмные войлоки (шапка, валенки)	2	8	10	мини-выставка
11.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	4	16	20	мини-выставка
12.	Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	1	7	8	опрос
13.	Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	4	14	18	мини-выставка
14.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	выставка
15.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
Итого:		33	111	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения 216 учебных часа. Вариант 2

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	опрос
3.	Основные виды соединительных швов.	4	12	16	опрос
4.	Основные виды украшающих швов.	4	12	16	опрос
5.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	4	12	16	мини-выставка
6.	Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	1	5	6	мини-выставка
7.	Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	4	16	20	мини-выставка
8.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	2	2	4	опрос
9.	Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	4	16	20	мини-выставка

10.	Объёмные войлоки (шапка, валенки)	4	16	20	мини-выставка
11.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	8	20	28	мини-выставка
12.	Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	4	16	20	опрос
13.	Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	12	20	32	мини-выставка
14.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	выставка
15.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
Итого:		58	158	216	

Вариант 2 – увеличено количество практических занятий по всем темам учебного плана.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-й год обучения 216 учебных часа.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	опрос
3.	Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	4	8	12	опрос
4.	Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	6	12	18	опрос
5.	Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	6	20	26	мини-выставка
6.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	4	6	10	мини-выставка
7.	Создание антропоморфного образа – самостоятельная работа в материале от эскиза до изготовления объекта	1	9	10	мини-выставка
8.	Текстильная аппликация. Коллаж.	8	20	28	мини-выставка
9.	Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	2	2	4	опрос

10.	Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	4	20	24	мини-выставка
11.	Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале (подбор и подготовка материала, заправка оборудования, изготовление объекта)	2	18	20	мини-выставка
12.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	6	40	46	мини-выставка
13.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	выставка
14.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
	Итого:	50	166	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 вариант			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 год 2 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год 1 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год 2 вариант			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа

В период каникул работа по программе ведется в соответствии с расписанием.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей начальным основам изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, войлоковалание и набойка.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры.

Планируемые результаты:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковалания;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения, 72 часа. Вариант 1

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы
2. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов.	Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов прядения и плетения в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с основными приемами плетения «свив», «крест», «петля», «узел».
3. Практическая работа над изготовлением образцов.	Теория: Правила подготовки материала для работы. Организация рабочего места. Практическая работа: Изготовление образцов различных видов переплетения.
4. Материаловедение. Изучение свойств текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей.
5. Цветоведение. Основные понятия.	Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. Практическая работа: Выполнение задания с учетом законов цветоведения.
6. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.
7. Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Как правильно подготовить материал для работы. Практическая работа: Изготовление валяных шариков. Возможные изделия: мячик, бусы, подвески и пр.
8. Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Роль оборудования в процессе ткачества. Практическая работа: Заправка ткацкой рамы. Заправка берда. Работа над образцами полотняного переплетения.
9. Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	Теория: Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Особенности текстильного орнамента. Практическая работа: Рисование орнамента.

10. Набойка. Виды набойки. Работа с штампами.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре.</p> <p>Практическая работа: Нанесение рисунка на ткань с применением штампов и текстильных красителей.</p>
11. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий.</p> <p>Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)</p>
12. Итоговое занятие	<p>Теория: Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Практическая работа: оформление мини-выставки.</p>

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения, 72 часа. Вариант 1

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	анкетирование
2.			Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел».	<i>Теория:</i> Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами. <i>Практика:</i> демонстрация процесса прядения. Свивание шнура в парах.	1,5	0,5	2	опрос

3.			Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	Теория: Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Практика: Свивание шнуров в парах и малых группах	1,5	0,5	2	
4.			Практическая работа над	Теория: модуль «крест» Практика: плетение косы из 3 и 4 прядей	0	2	2	мини-выставка
5.			изготовлением образцов	Теория: вариативность плетения из 4-прядей (модули «свив» и «крест») Практика: изготовление образцов	0	2	2	
6.			различных видов переплетения.	Теория: вариативность плетения из 4-прядей (модули «свив» и «крест») Практика: изготовление образцов	0	2	2	
7.				Теория: Образование «петли» и «узла» Практика: работа над образцами	0	2	2	
8.			.	Практика: Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	1	1	2	
9.			Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: войлок в культуре народов. Современное применение войлока. Практика: знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	опрос
10.			Мокрое валяние – организация	Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из неокрашенных волокон	1	1	2	мини-выставка
11.			процесса. Валяние шариков	Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	
12.			различного размера.	Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из цветных волокон	0	2	2	
13.				Практика: валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	

14.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон, оформление изделий	0	2	2	
15.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	опрос
16.			подготовки материала для работы.	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
17.			Цветоведение. Основные понятия.	<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	опрос
18.				<i>Теория:</i> понятие контраста и нюанса. <i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	1	1	2	
19.				<i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	0	2	2	
20.			Ткачество. Заправка оборудования	<i>Теория:</i> Оборудование как посредник между материалом и человеком. Понятие «основы» и «утка» <i>Практика:</i> заправка рамы	1	1	2	мини-выставка
21.			(рама, бердо). Работа над образцами.	<i>Теория:</i> ткацкие переплетения. Принцип создания полотна. <i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка	1	1	2	
22.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
23.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
24.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	

25.			Орнамент в традиционной культуре.	<i>Теория:</i> геометрический орнамент <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	опрос
26.			Особенности текстильного орнамента.	<i>Теория:</i> Растительный и зооморфный орнамент. Принципы нанесения рисунка на поверхность текстиля <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
27.			Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	мини-выставка
28.				<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – заготовка для сумочки	1	1	2	
29.				<i>Практика:</i> работа со штампами – печать в один цвет	1	1	2	
30.				<i>Практика:</i> работа со штампами – печать в один цвет	0	2	2	
31.				<i>Практика:</i> работа со штампами – печать в один цвет	0	2	2	
32.				<i>Практика:</i> работа со штампами – вариативность цвета при использовании 1-2 штампов	0	2	2	
33.				<i>Практика:</i> работа со штампами – коллективная работа (заготовка для коллажа на следующий учебный год)	0	2	2	
34.			Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> участи в районной выставке	1	1	2	выставка
35.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	1	1	2	
36.			Итоговое занятие	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 2-года	1	1	2	анкетирование
				Итого:	22	50	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения, 144 часа. Вариант 2

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
13. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы
14. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов.	Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов прядения и плетения в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с основными приемами плетения «свив», «крест», «петля», «узел».
15. Практическая работа над изготовлением образцов.	Теория: Правила подготовки материала для работы. Организация рабочего места. Практическая работа: Изготовление образцов различных видов переплетения.
16. Материаловедение. Изучение свойств текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей.
17. Цветоведение. Основные понятия.	Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. Практическая работа: Выполнение задания с учетом законов цветоведения.
18. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.
19. Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Как правильно подготовить материал для работы. Практическая работа: Изготовление валяных шариков. Возможные изделия: мячик, бусы, подвески и пр.
20. Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Роль оборудования в процессе ткачества. Практическая работа: Заправка ткацкой рамы. Заправка берда. Работа над образцами полотняного переплетения.
21. Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	Теория: Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Особенности текстильного орнамента. Практическая работа: Рисование орнамента.

22. Набойка. Виды набойки. Работа с штампами.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре.</p> <p>Практическая работа: Нанесение рисунка на ткань с применением штампов и текстильных красителей.</p>
23. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий.</p> <p>Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)</p>
24. Итоговое занятие	<p>Теория: Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Практическая работа: оформление мини-выставки.</p>

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения,- 144 часа. Вариант 2

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	анкетирование
2.			Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел».	<i>Теория:</i> Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами. <i>Практика:</i> демонстрация процесса прядения. Свивание шнура в парах.	1,5	0,5	2	мини-выставка

3.			Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	<i>Теория:</i> Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». <i>Практика:</i> Свивание шнуров в парах и малых группах	1,5	0,5	2	
4.			Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	мини-выставка
5.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
6.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
7.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
8.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
9.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
10.				<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2	
11.			<i>Практика:</i> Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	0	2	2		
12.			Валяние как процесс консервации хаоса.	<i>Теория:</i> войлок в культуре народов. Современное применение войлока. <i>Практика:</i> знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	опрос
13.			Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> войлок в культуре народов. Современное применение войлока. <i>Практика:</i> знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	
14.				<i>Теория:</i> войлок в культуре народов. Современное применение войлока. <i>Практика:</i> знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	

15.				<i>Теория:</i> войлок в культуре народов. Современное применение войлока. <i>Практика:</i> знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	
16.			Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	<i>Теория:</i> Мокрое валяние – организация процесса. <i>Практика:</i> валяние шариков из неокрашенных волокон	1	1	2	мини-выставка
17.				<i>Теория:</i> Мокрое валяние – организация процесса. <i>Практика:</i> валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	
18.				<i>Теория:</i> Мокрое валяние – организация процесса. <i>Практика:</i> валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	
19.				<i>Теория:</i> Мокрое валяние – организация процесса. <i>Практика:</i> валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	
20.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	
21.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	
22.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	
23.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	
24.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон, оформление изделий	0	2	2	
25.				<i>Практика:</i> валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон, оформление изделий	0	2	2	
26.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	опрос
27.				<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
28.				<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	

29.				<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
30.			Цветоведение. Основные понятия.	<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	опрос
31.				<i>Теория:</i> понятие контраста и нюанса. <i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	1	1	2	
32.				<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	
33.				<i>Теория:</i> Основные цвета. Контраст и нюанс. <i>Практика:</i> подбор материала. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	
34.				<i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	0	2	2	
35.				<i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	0	2	2	
36.			Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо).	<i>Теория:</i> Оборудование как посредник между материалом и человеком. Понятие «основы» и «утка» <i>Практика:</i> заправка рамы	1	1	2	мини-выставка
37.			Работа над образцами.	<i>Теория:</i> ткацкие переплетения. Принцип создания полотна. <i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка	1	1	2	
38.				<i>Теория:</i> ткацкие переплетения. Принцип создания полотна. <i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка	1	1	2	

39.				<i>Теория:</i> ткацкие переплетения. Принцип создания полотна. <i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка	1	1	2	
40.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
41.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
42.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
43.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
44.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
45.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	
46.			Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	<i>Теория:</i> геометрический орнамент <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	мини-выставка
47.				<i>Теория:</i> Растительный и зооморфный орнамент. Принципы нанесения рисунка на поверхность текстиля <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
48.				<i>Теория:</i> геометрический орнамент в полосе <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
49.				<i>Теория:</i> геометрический орнамент в замкнутой форме <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	

50.			<i>Теория:</i> растительный орнамент, понятие «стилизация» <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
51.			<i>Теория:</i> растительный орнамент в полосе <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
52.			<i>Теория:</i> растительный орнамент в замкнутой форме <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
53.			<i>Теория:</i> геометрический орнамент, образованный переплетением нитей утка и основы. <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
54.			<i>Теория:</i> геометрический орнамент, образованный переплетением нитей утка и основы <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
55.			<i>Теория:</i> геометрический орнамент в традиционной культуре. <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
56.			<i>Теория:</i> зооморфный орнамент в традиционной культуре <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
57.			<i>Теория:</i> зооморфный орнамент в традиционной культуре <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
58.		Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	мини-выставка
59.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – заготовка для сумочки	1	1	2	
60.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	

61.			<i>Теория:</i> Наборка. Виды наборки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	
62.			<i>Практика:</i> работа со штампами – печать геометрического орнамента в один цвет	0	2	2	
63.			<i>Практика:</i> работа со штампами – печать растительного орнамента в один цвет	0	2	2	
64.			<i>Практика:</i> работа со штампами – вариативность цвета в орнаменте	0	2	2	
65.			<i>Практика:</i> работа со штампами – вариативность цвета в орнаменте	0	2	2	
66.			<i>Практика:</i> работа со штампами – вариативность цвета при использовании 1-2 штампов	0	2	2	
67.			<i>Практика:</i> работа со штампами – коллективная работа (заготовка для коллажа на следующий учебный год)	0	2	2	
68.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> участие в районной выставке	1	1	2	выставка
69.		Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> участие в районной выставке	1	1	2	
70.			<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
71.			<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
72.		Итоговое занятие	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 2-года	1	1	2	анкетирование
			Итого:	44	100	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

Планируемые результаты:

Предметные

– освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы)
- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковаления;
- грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные

- в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные

- освоив программу, учащиеся разовьют:

- кругозор;
- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения, 144 учебных час. Вариант 1

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы.
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей.
3. Основные виды соединительных швов.	Теория: Виды соединительных швов. Показ образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Сшивание лоскута, отработка навыков.
4. Основные виды украшающих швов.	Теория: Виды украшающих швов. Показ этнографических и дизайнерских образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Отработка мастерства изготовления украшающих швов на образцах.
5. Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Знакомство с традиционной текстильной куклой. Её место и значение в традиционной культуре. Виды кукольных конструкций. Практическая работа Подбор материала. Обсуждение предстоящей работы, изготовление основы куклы, одежды, украшение и оформление готовой куклы. Изготовление кукол на основе различных кукольных конструкций (закрутка, крест, столбик и др.)
6. Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа Изготовление изделий в соответствии с предложенными педагогом образцами.
7. Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Теория: Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая работа: создание эскиза текстильного арт-объекта, изготовление его в материале.
8. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.
9. Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Теория: использование плоских войлоков в традиционной культуре. Практическая работа: Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала.

10. Объёмные полые войлоки	<p>Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий.</p> <p>Практическая работа: Изготовление изделия в масштабе (сувенир: валенки, сумочка, шапка).</p>
11. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	<p>Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов прядения и плетения в культуре народов.</p> <p>Практическая работа: Совершенствование навыков и мастерства с применением основных приемов плетения: «свив», «крест», «петля», «узел».</p>
12. Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	<p>Теория: Понятия «оборудование», «снование»</p> <p>Практическая работа: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Их значение и назначение. Снование – отмеривание большого количества нитей равной длины, необходимое для заправки основы в оборудование. Заправка ткацкого оборудования.</p>
13. Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	<p>Теория: Пояс в традиционной культуре, его значение. Виды ткацких переплетений.</p> <p>Практическая работа: Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка</p>
14. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<p>Теория: Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства.</p> <p>Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)</p>
15. Итоговое занятие	<p>Теория: Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Практическая работа: оформление мини-выставки.</p>

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения, 144 учебных часа. Вариант 1

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование

2.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Распарывание, чистка швов, утюжка.	1	1	2	опрос
3.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	опрос
4.		Материаловедение. Способы подготовки материала для работы	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	опрос
5.		Основные виды соединительных швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	0,5	1,5	2	опрос
6.		Основные виды соединительных швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	0,5	1,5	2	опрос
7.		Основные виды соединительных швов.	<i>Практика:</i> Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0,5	1,5	2	опрос
8.		Основные виды соединительных швов.	<i>Практика:</i> Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0,5	1,5	2	опрос
9.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Выставка детского творчества в выставочном зале СХ России (Большая Морская,38) – обсуждение	1	1	2	обсуждение

10.		Основные виды украшающих швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Швы «вперед иголкой» и назад иголкой» - декоративные возможности	0,5	1,5	2	опрос
11.		Основные виды украшающих швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Стебельчатый шов – работа над образцом	0,5	1,5	2	опрос
12.		Основные виды украшающих швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Тамбурный шов и шов «козлик» - образцы	0,5	1,5	2	опрос
13.		Основные виды украшающих швов.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Шов «козлик» - закладка для книги.	0,5	1,5	2	опрос
14.		Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	<i>Теория:</i> Текстильная кукла в традиционной культуре <i>Практика:</i> Работа над узелковой бесшитьевой конструкцией (вариантыб ангелочек, зайчик-на-пальчик)	0,5	1,5	2	Мини-выставка
15.		Традиционная текстильная кукла.	<i>Теория:</i> Конструкция на основе скрутки <i>Практика:</i> Владимирская бесшитьевая кукла	0,5	1,5	2	Мини-выставка
16.		Традиционная текстильная кукла.	<i>Теория:</i> Конструкция на основе скрутки <i>Практика:</i> Владимирская бесшитьевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Мини-выставка
17.		Традиционная текстильная кукла.	<i>Теория:</i> Конструкция на основе узла. <i>Практика:</i> Вепсская узелковая кукла	0,5	1,5	2	Мини-выставка
18.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Теория:</i> Игровые куклы для «дорожного набора» <i>Практика:</i> Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Мини-выставка
19.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Теория:</i> Игровые куклы для «дорожного набора» <i>Практика:</i> Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Мини-выставка
20.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Практика:</i> Завершение работы, оформление изделий	0	2	2	Мини-выставка

21.		Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Обсуждение творческих проектов. <i>Практика:</i> заготовка основы для войлочных шариков	1	1	2	Опрос
22.		Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов <i>Практика:</i> Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.	1	1	2	опрос
23.		Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	<i>Теория:</i> использование плоских войлоков в современной культуре. <i>Практика:</i> Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала	1	1	2	Мини-выставка
24.		Плоские войлоки.	<i>Теория:</i> обсуждение современных возможностей войлока, его использование в быту и в качестве арт-объектов. <i>Практика:</i> предварительное валяние заготовок, устранение дефектов	1	1	2	Мини-выставка
25.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Вырезание орнамента по шаблону из предварительно сваленных заготовок, сшивание фрагментов	0	2	2	Мини-выставка
26.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> подготовка материала для работы, изготовление пробника	0	2	2	Мини-выставка
27.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> выкладывание фрагментов коллективной композиции, начало валяния	0	2	2	Мини-выставка
28.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Валяние фрагментов коллективной композиции	0	2	2	Мини-выставка
29.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	<i>Теория:</i> Изучение технологии объемных полых изделий. <i>Практика:</i> изготовление шаблона для будущего изделия, обволакивание шаблона шерстью, валяние образца	1	1	2	Мини-выставка

30.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объемных полых изделий. Практика: валяние заготовки для новогоднего сувенира	1	1	2	Мини-выставка
31.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние сумочки	0	2	2	Мини-выставка
32.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные)	0	2	2	Мини-выставка
33.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные). Оформление изделий в коллективную композицию	0	2	2	Мини-выставка
34.		Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества «Рождество в Петербурге», обсуждение	1	1	2	выставка
35.		Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
36.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
37.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
38.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка

39.		Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	<i>Теория:</i> Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла <i>Практика:</i> работа над эскизом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
40.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> работа над эскизом. Подбор материала	0,5	1,5	2	Мини-выставка
41.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> изготовление куклы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
42.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> изготовление куклы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
43.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Практика:</i> работа над изготовлением текстильной куклы – создание туловища	0	2	2	Мини-выставка
44.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Практика:</i> работа над изготовлением текстильной куклы – укрепление и оформление деталей	0	2	2	Мини-выставка
45.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Практика:</i> работа над изготовлением текстильной куклы – одежда и головной убор	0	2	2	Мини-выставка
46.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Практика:</i> работа над изготовлением текстильной куклы – завершение работы	0	2	2	Мини-выставка

47.		Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	Теория: Знакомство с космогоническими мифами. Практика: изготовление образцов с использованием основных текстильных модулей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
48.		Основные текстильные модули	Теория: Значение процесса прядения (демонстрация прядения на веретене). Практика: Изготовление пояса на основе витого шнура в два и более сложений.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
49.		Основные текстильные модули	Теория: Текстильный модуль «крест». Практика: Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
50.		Основные текстильные модули	Теория: Текстильный модуль «крест». Практика: Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
51.		Основные текстильные модули	Теория: Сочетание модулей «свив» и «крест». Практика: Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
52.		Основные текстильные модули	Теория: Сочетание модулей «свив» и «крест». Практика: Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
53.		Основные текстильные модули	Теория: Плетение «дерганием». Показ образцов Практика: Плетение из 3 и 5 петель	0,5	1,5	2	Мини-выставка
54.		Основные текстильные модули	Теория: Образование «петли» и «узла» Практика: Работа над образцами	0,5	1,5	2	Мини-выставка
55.		Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества «Играющий мир», участие, обсуждение	0,5	1,5	2	выставка

56.		Основные текстильные модули	Практика: Плетение пояса одним из изученных способов по выбору обучающихся.	0	2	2	Мини-выставка
57.		Основные текстильные модули	Практика: Плетение пояса одним из изученных способов.	0	2	2	Мини-выставка
58.		Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	опрос
59.		Понятие «оборудования»	Практика: Снование нитей для заправки берда	0	2	2	опрос
60.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка нитей в бердо	0	2	2	опрос
61.		Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Районная выставка детского творчества «Культура, традиции и творчество детей», участие,	0,5	1,5	2	выставка
62.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	опрос
63.		Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Теория: Понятие «основы» и «утка» Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка

64.		Виды ткацких переплетений..	<i>Теория:</i> Понятие «основы» и «утка» – вариативность на уровне материала (цвет, толщина) <i>Практика:</i> ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка
65.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
66.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
67.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
68.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
69.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
70.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
71.		Виды ткацких переплетений..	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута – завершение коллективной выставочной работы	0	2	2	Мини-выставка
72.		Итоговое занятие	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 3-года	1	1	2	анкетирование
			Итого	33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения, 216 учебных часа. Вариант 2

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
16. Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы.
17. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей.
18. Основные виды соединительных швов.	Теория: Виды соединительных швов. Показ образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Сшивание лоскута, отработка навыков.
19. Основные виды украшающих швов.	Теория: Виды украшающих швов. Показ этнографических и дизайнерских образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Отработка мастерства изготовления украшающих швов на образцах.
20. Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Знакомство с традиционной текстильной куклой. Её место и значение в традиционной культуре. Виды кукольных конструкций. Практическая работа Подбор материала. Обсуждение предстоящей работы, изготовление основы куклы, одежды, украшение и оформление готовой куклы. Изготовление кукол на основе различных кукольных конструкций (закрутка, крест, столбик и др.)
21. Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа Изготовление изделий в соответствии с предложенными педагогом образцами.
22. Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Теория: Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая работа: создание эскиза текстильного арт-объекта, изготовление его в материале.
23. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.
24. Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Теория: использование плоских войлоков в традиционной культуре. Практическая работа: Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала.

25. Объемные полые войлоки	<p>Теория: Изучение технологии объемных полых изделий.</p> <p>Практическая работа: Изготовление изделия в масштабе (сувенир: валенки, сумочка, шапка).</p>
26. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	<p>Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов прядения и плетения в культуре народов.</p> <p>Практическая работа: Совершенствование навыков и мастерства с применением основных приемов плетения: «свив», «крест», «петля», «узел».</p>
27. Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	<p>Теория: Понятия «оборудование», «снование»</p> <p>Практическая работа: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Их значение и назначение. Снование – отмеривание большого количества нитей равной длины, необходимое для заправки основы в оборудование. Заправка ткацкого оборудования.</p>
28. Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	<p>Теория: Пояс в традиционной культуре, его значение. Виды ткацких переплетений.</p> <p>Практическая работа: Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка</p>
29. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<p>Теория: Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства.</p> <p>Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)</p>
30. Итоговое занятие	<p>Теория: Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Практическая работа: оформление мини-выставки.</p>

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 –й год обучения, 216 учебных часа. Вариант 2

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование

2.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка.	1	1	2	опрос
3.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	опрос
4.		Материаловедение. Способы подготовки материала для работы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	опрос
5.		Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	1	1	2	опрос
6.		Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	1	1	2	опрос
7.		Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	1	1	2	опрос
8.		Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	1	1	2	опрос
9.		Основные виды соединительных швов.	Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0	2	2	опрос

10.		Основные виды соединительных швов.	Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0	2	2	опрос
11.		Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества в выставочном зале СХ России (Большая Морская,38) – обсуждение	1	1	2	обсуждение
12.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Швы «вперед иголкой» и назад иголкой» - декоративные возможности	0,5	1,5	2	опрос
13.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Стебельчатый шов – работа над образцом	0,5	1,5	2	опрос
14.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Стебельчатый шов – работа над образцом	0,5	1,5	2	опрос
15.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Тамбурный шов и шов «козлик» - образцы	0,5	1,5	2	опрос
16.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Тамбурный шов и шов «козлик» - образцы	0,5	1,5	2	опрос
17.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «козлик» - закладка для книги.	0,5	1,5	2	опрос
18.		Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «козлик» - закладка для книги.	0,5	1,5	2	опрос
19.		Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Текстильная кукла в традиционной культуре Практика: Работа над узелковой бесшпильевой конструкцией (варианты: ангелочек, зайчик-на-пальчик)	0,5	1,5	2	Мини-выставка
20.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе скрутки Практика: Владимирская бесшпильевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Мини-выставка

21.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе скрутки Практика: Владимирская бесшитьевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Мини-выставка
22.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе скрутки Практика: Владимирская бесшитьевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Мини-выставка
23.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе скрутки Практика: Владимирская бесшитьевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Мини-выставка
24.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе узла. Практика: Вепская узелковая кукла	0,5	1,5	2	Мини-выставка
25.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе узла. Практика: Вепская узелковая кукла	0,5	1,5	2	Мини-выставка
26.		Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе узла. Практика: Вепская узелковая кукла	0,5	1,5	2	Мини-выставка
27.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Теория: Игровые куклы для «дорожного набора» Практика: Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Мини-выставка
28.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Теория: Игровые куклы для «дорожного набора» Практика: Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Мини-выставка
29.		Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Практика: Завершение работы, оформление изделий	0	2	2	Мини-выставка
30.		Самостоятельная работа с материалом (эскиз+композиция в материале)	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка

31.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Куклы на основе скрутки с применением простейших швов <i>Практика:</i> Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
32.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Куклы на основе скрутки с применением простейших швов <i>Практика:</i> Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
33.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Куклы на основе скрутки с применением простейших швов <i>Практика:</i> Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Мини-выставка
34.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла <i>Практика:</i> работа над эскизом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
35.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла <i>Практика:</i> работа над объектом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
36.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла <i>Практика:</i> работа над объектом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
37.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Теория:</i> Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла <i>Практика:</i> работа над объектом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
38.		Самостоятельная работа с материалом	<i>Практика:</i> завершение работы. Обсуждение.	0	2	2	Мини-выставка
39.		Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Обсуждение творческих проектов. <i>Практика:</i> заготовка основы для войлочных шариков	1	1	2	Опрос

40.		Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов <i>Практика:</i> Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.	1	1	2	опрос
41.		Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	<i>Теория:</i> использование плоских войлоков в современной культуре. <i>Практика:</i> Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала	1	1	2	Мини-выставка
42.		Плоские войлоки.	<i>Теория:</i> обсуждение современных возможностей войлока, его использование в быту и в качестве арт-объектов. <i>Практика:</i> предварительное валяние заготовок, устранение дефектов	1	1	2	Мини-выставка
43.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Вырезание орнамента по шаблону из предварительно свалянных заготовок, сшивание фрагментов	1	1	2	Мини-выставка
44.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Вырезание орнамента по шаблону из предварительно свалянных заготовок, сшивание фрагментов	1	1	2	
45.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> подготовка материала для работы, изготовление пробника	0	2	2	Мини-выставка
46.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> выкладывание фрагментов коллективной композиции, начало валяния	0	2	2	Мини-выставка
47.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> выкладывание фрагментов коллективной композиции, начало валяния	0	2	2	Мини-выставка
48.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Валяние фрагментов коллективной композиции	0	2	2	Мини-выставка
49.		Плоские войлоки.	<i>Практика:</i> Валяние фрагментов коллективной композиции	0	2	2	Мини-выставка

50.		Плоские войлоки.	Практика: Валяние фрагментов коллективной композиции	0	2	2	Мини-выставка
51.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий. Практика: изготовление шаблона для будущего изделия, обволакивание шаблона шерстью, валяние образца	1	1	2	Мини-выставка
52.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий. Практика: валяние заготовки для новогоднего сувенира	1	1	2	Мини-выставка
53.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий. Практика: валяние заготовки для новогоднего сувенира	1	1	2	Мини-выставка
54.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий. Практика: валяние заготовки для новогоднего сувенира	1	1	2	Мини-выставка
55.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние сумочки	0	2	2	Мини-выставка
56.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние сумочки	0	2	2	Мини-выставка
57.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные)	0	2	2	Мини-выставка
58.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные)	0	2	2	Мини-выставка
59.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные)	0	2	2	Мини-выставка
60.		Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные). Оформление изделий в коллективную композицию	0	2	2	Мини-выставка

61.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Выставка детского творчества «Рождество в Петербурге», обсуждение	1	1	2	выставка
62.		Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	<i>Теория:</i> Знакомство с космогоническими мифами. <i>Практика:</i> изготовление образцов с использованием основных текстильных модулей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
63.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Значение процесса прядения (демонстрация прядения на веретене). <i>Практика:</i> Изготовление пояса на основе витого шнура в два и более сложений.	1	1	2	Мини-выставка
64.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Значение процесса прядения (демонстрация прядения на веретене). <i>Практика:</i> Изготовление пояса на основе витого шнура в два и более сложений.	1	1	2	Мини-выставка
65.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Текстильный модуль «крест». <i>Практика:</i> Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
66.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Текстильный модуль «крест». <i>Практика:</i> Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
67.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Текстильный модуль «крест». <i>Практика:</i> Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
68.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Сочетание модулей «свив» и «крест». <i>Практика:</i> Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка

69.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Сочетание модулей «свив» и «крест». <i>Практика:</i> Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
70.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Сочетание модулей «свив» и «крест». <i>Практика:</i> Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
71.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Сочетание модулей «свив» и «крест». <i>Практика:</i> Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Мини-выставка
72.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Плетение «дерганием». Показ образцов <i>Практика:</i> Плетение из 3 и 5 петель	0,5	1,5	2	Мини-выставка
73.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Плетение «дерганием». Показ образцов <i>Практика:</i> Плетение из 3 и 5 петель	0,5	1,5	2	Мини-выставка
74.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Образование «петли» и «узла» <i>Практика:</i> Работа над образцами	0,5	1,5	2	Мини-выставка
75.		Основные текстильные модули	<i>Теория:</i> Образование «петли» и «узла» <i>Практика:</i> Работа над образцами	0,5	1,5	2	Мини-выставка
76.		Основные текстильные модули	<i>Практика:</i> Плетение пояса одним из изученных способов по выбору обучающихся.	0	2	2	Мини-выставка
77.		Основные текстильные модули	<i>Практика:</i> Плетение пояса одним из изученных способов. Завершение работы.	0	2	2	Мини-выставка
78.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Выставка детского творчества «Играющий мир», участие, обсуждение	1	1	2	выставка

79.		Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	опрос
80.		Понятие «оборудования»	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	опрос
81.		Понятие «оборудования»	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	опрос
82.		Понятие «оборудования»	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	опрос
83.		Понятие «оборудования»	Практика: Снование нитей для заправки берда	0	2	2	опрос
84.		Понятие «оборудования»	Практика: Снование нитей для заправки берда	0	2	2	опрос

85.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	опрос
86.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	опрос
87.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	опрос
88.		Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	опрос
89.		Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Районная выставка детского творчества «Культура, традиции и творчество детей», участие,	0,5	1,5	2	выставка
90.		Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Теория: Понятие «основы» и «утка» Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка
91.		Виды ткацких переплетений..	Теория: Понятие «основы» и «утка» – вариативность на уровне материала (цвет, толщина) Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка
92.		Виды ткацких переплетений..	Теория: Понятие «основы» и «утка» – вариативность на уровне материала (цвет, толщина) Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка
93.		Виды ткацких переплетений..	Теория: Понятие «основы» и «утка» – вариативность на уровне материала (цвет, толщина) Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Мини-выставка
94.		Виды ткацких переплетений.	Теория: Регулирование натяжения нитей основы Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка

95.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
96.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
97.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
98.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
99.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
100.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
101.		Виды ткацких переплетений.	<i>Теория:</i> Регулирование натяжения нитей основы <i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Мини-выставка
102.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
103.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
104.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
105.		Виды ткацких переплетений.	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Мини-выставка
106.		Выставки, экскурсии.	<i>Практика:</i> Выставка детского творчества. Оформление работ.	0	2	2	выставка
107.		Виды ткацких переплетений..	<i>Практика:</i> ткачество на берде из лоскута – завершение коллективной выставочной работы	0	2	2	Мини-выставка

108.		Итоговое занятие	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 3-года	1	1	2	анкетирование
		<i>Итого</i>		58	158	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения, 216 учебных часа

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

Планируемые результаты:

Предметные

– освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы)
- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлокования;
- грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные

- в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные

- освоив программу, учащиеся разовьют:

- кругозор;
- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения, 216 учебных часа

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы.
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для работы. Просмотр образцов. Практическая работа: Подготовка материала: распарывание, чистка, утюжка. Подготовка материала для работы.
3. Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	Теория: Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Практическая работа: рисование орнамента.
4. Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. Практическая работа: Выполнение задания с учетом законов цветоведения.
5. Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	Теория: Знакомство с видами геометрического орнамента, используемого в традиционном лоскутном шитье. Показ образцов и схем. Практическая работа: Изготовление изделий в соответствии с предложенными педагогом образцами. Работа по прошиванию фрагментов орнамента с применением соединительных швов.
6. Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Знакомство с традиционной текстильной куклой. Виды кукольных конструкций. Практическая работа Подбор материала. Изготовление кукол на основе различных кукольных конструкций (закрутка, крест, столбик и др.); одежды, украшение и оформление готовой куклы.
7. Создание антропоморфного образа – работа в материале от эскиза до объекта	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа Изготовление конструкции антропоморфной фигуры из текстильных материалов. Оформление. Подача.
8. Текстильная аппликация. Коллаж.	Теория: Материалы и инструменты, необходимые для работы. Понятие композиции. Практическая работа: Работа над эскизом. Подбор материала. Работа в материале. Подача. Обсуждение.

9. Ткацкий стан. Детали. Назначение.	<p>Теория: Конструкция и назначение ткацкого стана. Практическая работа: Процесс ткачества.</p>
10. Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	<p>Теория: Пояс в культуре народов. Его значение и предназначение. Понятие «края», кромки». Варианты оформления концов пояса. Показ этнографических и дизайнерских образцов. Практическая работа: Изготовление пояса. Изготовление простой навесной кисти. Изготовление сложной кисти.</p>
11. Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале.	<p>Теория: Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая работа: работа над утилитарным или арт-объектом (эскиз, подбор материала, изготовление, подача)</p>
12. Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре. Практическая работа: Изготовление эскиза и трафарета. Нанесение рисунка на ткань с применением штампов, трафаретов и текстильных красителей..</p>
13. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<p>Теория: Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)</p>
14. Итоговое занятие.	<p>Теория: Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках. Практическая работа: оформление мини-выставки.</p>

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения, 216 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	

2.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Распарывание, чистка швов, утюжка.	1	1	2	опрос
3.			<i>Теория:</i> Изучение свойств и характеристик текстиля. <i>Практика:</i> Подготовка лоскута для работы. Сортировка: по цвету, по характеру материала.	1	1	2	опрос
4.			<i>Практика:</i> Подготовка лоскута для работы. Сортировка: по цвету, по характеру материала.	0	2	2	опрос
5.		Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и трафаретами	<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	
6.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	
7.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	
8.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
9.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
10.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
11.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
12.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
13.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
14.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
15.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
16.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	

17.				<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
18.				<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
19.				<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> изготовление трафарета	1	1	2	
20.				<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> изготовление трафарета	1	1	2	
21.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
22.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
23.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
24.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
25.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
26.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
27.				<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
28.			Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	<i>Теория:</i> О техниках создания художественных произведений в изобразительном творчестве. <i>Практика:</i> Изучение свойств материала.	0,5	1,5	2	опрос
29.				<i>Теория:</i> Основные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	

30.			<i>Теория:</i> Обсуждение темы «осеннее настроение» <i>Практика:</i> Работа над эскизами.	0,5	1,5	2	опрос
31.			<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	
32.			<i>Теория:</i> Основные цвета. Контраст и нюанс. <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	
33.			<i>Теория:</i> Дополнительные цвета <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	
34.			<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	
35.			<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала, работа над эскизами	0,5	1,5	2	
36.			<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала, работа над эскизами	0,5	1,5	2	
37.		Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	<i>Теория:</i> Орнамент в культуре: геометрический орнамент в текстиле <i>Практика:</i> Работа над эскизом	1	1	2	
38.			<i>Теория:</i> Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности. <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
39.			<i>Теория:</i> Растительный и зооморфный орнамент. Принципы нанесения рисунка на поверхность текстиля <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
40.			<i>Теория:</i> Орнамент в замкнутой форме <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
41.			<i>Практика:</i> работа над эскизами	0	2	2	
42.			<i>Практика:</i> работа над эскизами	0	2	2	

43.		Текстильная аппликация, коллаж	Теория: Правила безопасной работы с ножницами. Что такое коллаж? Что такое аппликация? Практика: Работа с готовыми эскизами (работы, выполненные в изостудии). Подбор материала для фона. Вырезание текстильных фрагментов для текстильного коллажа. Коллективная композиция «Осеннее дерево»	1	1	2	Мини-выставка по окончании работы
44.			Теория: Накладная аппликация Практика: Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	Мини-выставка по окончании работы
45.			Теория: Накладная аппликация Практика: Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	
46.			Теория: Накладная аппликация Практика: Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	
47.			Теория: Правила безопасной работы с ножницами. Что такое коллаж? Практика: работа над коллажем: вырезание фрагментов, оформление.	1	1	2	
48.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	Мини-выставка
49.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	
50.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	
51.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
52.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	

53.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
54.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
55.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
56.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
57.			Традиционный лоскутный (геометрический)	<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> Сшивание лоскута в наборную полосу	1	1	2	Мини-выставка по окончании работы
58.			орнамент: «ёлочка», «колодец»,	<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> построение шаблона полосы	1	1	2	
59.			«звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	
60.				<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	
61.				<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	
62.				<i>Теория:</i> традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. <i>Практика:</i> построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	
63.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	
64.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	
65.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	

66.			<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	
67.			<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	
68.			<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	
69.			<i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0	2	2	Мини-выставка, обсуждение
70.		Традиционная текстильная кукла. Конструкция,	<i>Теория:</i> Кукла в традиционной культуре. Варианты текстильных кукольных конструкций <i>Практика:</i> изготовление куклы на основе скрутки	1	1	2	
71.		принципы изготовления, назначение,	<i>Теория:</i> Конструкция, принципы изготовления <i>Практика:</i> изготовление туловища и головы	1	1	2	
72.		украшение.	<i>Теория:</i> Конструкция, принципы изготовления <i>Практика:</i> Соединение деталей. Закрепление и оформление конечностей.	1	1	2	
73.			<i>Теория:</i> Конструкция, принципы изготовления <i>Практика:</i> Изготовление одежды и головного убора	0,5	1,5	2	
74.			<i>Теория:</i> Конструкция, принципы изготовления <i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0,5	1,5	2	
75.		Создание антропоморфного образа – самостоятельная работа в материале	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> Работа над эскизом. Обсуждение. Подбор материала	0,5	1,5	2	
76.		от эскиза до изготовления	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> Изготовление объекта в материале	0,5	1,5	2	
77.		объекта	<i>Практика:</i> Изготовление объекта в материале	0	2	2	
78.			<i>Практика:</i> Изготовление объекта в материале	0	2	2	
79.			<i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0	2	2	
80.		Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	<i>Теория:</i> Схема ткацкого стана. Принципы работы. Показ образцов. <i>Практика:</i> Демонстрация процесса работы на ткацком стане	1	1	2	опрос

81.			<i>Теория:</i> Схема ткацкого стана. Принципы работы. <i>Практика:</i> Демонстрация процесса работы на ткацком стане	1	1	2	опрос
82.		Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	<i>Теория:</i> Пояс в традиционной культуре, его значение. <i>Практика:</i> Демонстрация процесса ткачества пояса на дощечках	1	1	2	опрос
83.			<i>Теория:</i> Оборудование «дощечки». Принципы заправки <i>Практика:</i> Заправка оборудования	1	1	2	
84.			<i>Теория:</i> Оборудование «дощечки». Принципы заправки <i>Практика:</i> Заправка оборудования	1	1	2	
85.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
86.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
87.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
88.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
89.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
90.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
91.			<i>Практика:</i> изготовление тканого пояса	0	2	2	
92.			<i>Теория:</i> Простая и сложная кисть. Из чего состоит. Технология изготовления. <i>Практика:</i> изготовление кисти.	1	1	2	опрос
93.			<i>Практика:</i> изготовление кистей для пояса с использованием картонного шаблона.	0	2	2	Мини-выставка, обсуждение
94.		Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего места, подбор материала. <i>Практика:</i> изготовление и обсуждение эскиза, подбор и подготовка материала	0,5	1,5	2	
95.		(подбор и подготовка материала,	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего места, подбор материала. <i>Практика:</i> заправка оборудования	0,5	1,5	2	
96.		заправка оборудования, изготовление	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего места, подбор материала. <i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0,5	1,5	2	

97.		объекта)	<i>Теория:</i> Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. <i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0,5	1,5	2	
98.			<i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0	2	2	
99.			<i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0	2	2	
100.			<i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0	2	2	
101.			<i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0	2	2	
102.			<i>Практика:</i> работа над творческим проектом.	0	2	2	
103.			<i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0	2	2	Мини-выставка
104.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0,5	1,5	2	выставка
105.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0,5	1,5	2	выставка
106.		Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> посещение, (возможно посещение виртуальной выставки)	1	1	2	выставка
107.			<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> посещение, (возможно посещение виртуальной выставки)	1	1	2	выставка
108.		Итоговое занятие	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	Мини-выставка, анкетирование
			Итого	50	166	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровье сберегающие технологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие

преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.
-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения

№№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	анкетирование
2.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.	Методические папки «Виды переплетения», «Мифы в культуре народов» Ножницы, нитки, веревки, льняная и шерстяная кудель	опрос
3.	Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская Малые группы.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Виды переплетения». Ножницы, нитки, веревки, валики, булавки	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

4.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, практические.	Методическая папка «Материаловедение». Ткани, ножницы	опрос
5.	Цветоведение. Основные понятия.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
6.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Методическая папка «Войлок». Образцы работ. Шерсть для валяния	опрос
7.	Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская	Информационно-познавательные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Войлок». Образцы работ. Шерсть для валяния	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
8.	Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	Организация деятельности – групповая. Малые группы. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ. Образцы оборудования. Нитки для заправки оборудования. Лоскут.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
9.	Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, игровые	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос

10.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	Организация деятельности – групповая. Малые группы. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая мастерская.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие.	Методическая папка «Набойка». Образцы текстиля. Штампы. Текстильные краски.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
12.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
2-й год обучения

№№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	анкетирование

2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Материаловедение». Ткани, ножницы	опрос
3.	Основные виды соединительных швов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Образцы из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	опрос
4.	Основные виды украшающих швов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Образцы из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	опрос
5.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
6.	Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
7.	Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Репродуктивные, творческие	Заготовки-скрутки. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

8.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	опрос
9.	Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
10.	Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Виды переплетения». Ножницы, нитки, веревки	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
12.	Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ. Образцы оборудования. Нитки для заправки оборудования. Лоскут.	опрос

13.	Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
14.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
15.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

№№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	анкетирование

2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Материаловедение». Образцы текстиля. Лоскут, ножницы, утюг, гладильная доска	опрос
3.	Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
4.	Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
5.	Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методические папки «Орнамент» и «Цветоведение». Ткани, ножницы, картон, нитки, иглы, утюг, гладильная доска	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
6.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

7.	Создание антропоморфного образа – самостоятельная работа в материале от эскиза до изготовления объекта	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Образцы кукол из методфонда. Заготовки-скрутки и клубки, ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
8.	Текстильная аппликация. Коллаж.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методические папки «Коллаж» и «Цветоведение». Ткани, ножницы, картон, нитки, иглы, утюг, гладильная доска	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
9.	Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Ткачество». Ткацкий стан в рабочем состоянии.	опрос
10.	Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы текстиля. Нитки, бёрда, челноки.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале (подбор и подготовка материала, заправка оборудования, изготовление объекта)	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы текстиля. Нитки, бёрда, рамки, челноки.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

12.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Набойка». Образцы текстиля. Штампы. Текстильные краски. Бумага, макетные ножи для изготовления трафаретов.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
13.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
14.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Основы дизайна и композиции» впервые, а также обучающихся 2-го и последующих годов, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р 4
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

Литература, используемая при реализации программы:

Литература для педагогов:

1. Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования: Методическое пособие. — СПб. : СПбГУПМ, 2003. – 55 с. : ил. – (Ступени мастерства).
2. Бушуева Г. Русские традиции. Шпалерное ткачество: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство «Союз художников», 2014 – 144 с., илл.
3. Векслер А.К. Коллаж: учебно-методическое пособие/ А. К. Векслер. Науч.ред. Б.А.Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП

- и ДТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена.-CD-ROM/ - СПб.: «ООО Студия «НП-Принт». 2012-112с. (Техники в изобразительном и декоративном искусстве)
4. Векслер А.К. Ткачество. От ремесла до искусства: учебно-методическое пособие /Науч.ред. Б.А.Столяров, худож. А.К.Векслер; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им.А.И.Герцена, РАО. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2013. – 176 с.: рис. – (Техники в изобразительном и декоративном искусстве).
 5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М., 1991.
 6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
 7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО. 2008. – 368 с.
 8. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк. – СПб.: Абрис. 1999
 9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 10. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Мн.: Харвест, 1999. - 384 с.
 11. Ксензова Т.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 224 с.
 12. Лебедев О.Е. Стратегия модернизации общего образования: новые педагогические возможности// серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2001. - № 8 с.7-12
 13. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 2005. – 207 с. – (Образование через искусство).
 14. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»; учеб.пособие/ О.Л. Некрасова-Каратеева; М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена. М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП и ДТ CD-ROM/ - СПб.: «ООО Студия «НП-Принт». 2012-248 с.
 15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
 16. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб.: Питер. 2013. – 330 с.
 17. Якушева Е.Л. Учитель таланта – трудная миссия // серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2005. - № 28 с.10-16

Литература для детей:

1. .Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина : СЦДБ, 2011
2. Артамонова Е.В. Куклы. – М.: ЭКСМО – Пресс. 2000-11-09
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Брун В. Тильке М.История костюма. – М.: ЭКСМО-Пресс,1997.
5. Егорова Р.И., Монастырная В.П. Учись шить: Книга для учащихся среднего школьного возраста. – 2-е издание – М.: Просвещение, 1989
6. Ерёмченко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1989
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Костикова И.Ю Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции. 1998.
9. Максимова М.В.. Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.:ЭКСМО-Пресс.1998
10. Моисеенко Ю.Е. и др. Волшебный стежок. – Минск: Полымя 2000

11. Орнаменты народов мира: Практическое пособие под ред. Афонькиной Е.Ю. – СПб.: Кристалл, 1998
12. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

Интернет источники:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 (дата обращения 12.05.2018 г.)
2. <http://stranamasterov.ru> (05.03.2018 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2017 г.)
4. <http://www.koob.ru/draw/> (05.11.2017г.)
5. <http://ru.pinterest.com/> (15.09. 2017 г.)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области

образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) Учебно- познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией Учебно- познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ исслед

	компьютерными источниками информации Информационная компетенция	пользовании компьютерными источниками информации	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		работы
				4	
				5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью	4	

			педагога или родителей)		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место Социально-трудовая компетенция	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Социально-трудовая компетенция	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	5	

	<ul style="list-style-type: none"> Ценностно-смысловая компетенция 		самостоятельно		
--	--	--	----------------	--	--

3 Поведенческие качества					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 4 5	тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 4 5	наблюдение

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Планируемые результаты (критерии освоения программы/критерии для зачисления группы 2-3 годов обучения)

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковаления;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы)
- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковаления;
- грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы 2 года, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу 2 года, учащиеся разовьют:

- кругозор;
- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Приложение 6

Примерные вопросы, используемые для итоговой диагностики результатов обучения по программе «Лоскутики». Так же могут быть применены для входящей диагностики к учащимся, ранее не занимавшимся по данной программе.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1 год обучения

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды тканей по их происхождению?
4. Как можно распределить виды тканей по их назначению?
5. Какие виды переплетений тебе известны?
6. Что такое прядение? Что такое плетение?
7. Что представляет собой процесс валяния?
8. Что такое орнамент?
9. Как можно орнаментировать текстильные материалы?
10. Что ты можешь рассказать о процессе набойки?

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

2 год обучения

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды тканей по их происхождению и по их назначению?
4. Какие виды переплетений тебе известны? Что такое прядение? Что такое плетение?
5. Что такое «фактура»?
6. Что ты можешь рассказать о ткачестве? Какие необходимы для этого материалы и приспособления?
7. Какие виды швов ты знаешь? Для чего нужны швы?
8. Что представляет собой процесс валяния?
9. Что такое орнамент? Какое значение в орнаменте имеет цвет?
10. Что такое «аппликация», «коллаж»? какие материалы можно использовать для коллажа?
11. Как можно орнаментировать текстильные материалы?
12. Что ты можешь рассказать о процессе набойки?

Приложение 7

Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня балльной оценке:

5- высокий

4- средний

3- низкий

2- очень низкий

Интерес к декоративно-прикладному творчеству:

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью, его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания,

Аппликация, коллаж, плетение, ткачество и другие текстильные технологии:

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь педагога, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция:

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно komponует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках педагога.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, орнаментика (стилизация формы):

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки педагога.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить

верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь педагога.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений:

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит педагога сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение:

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках педагога и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Приложение 8

Измерение самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (в модификации А.М.Прихожан).

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) обучающимися ряда личностных качеств, таких, как здоровье, способности, характер и т. д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определёнными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее. Испытуемым предлагается восемь таких линий.

Шкалы:

- 1) здоровье;
- 2) аккуратность
- 3) умение много делать своими руками, умелые руки;
- 4) ум
- 5) характер;
- 6) авторитет у сверстников;
- 7) уверенность в себе;
- 8) успеваемость.

Каждый ответ выражается в баллах, по семи шкалам (шкала «здоровье» не учитывается) рассчитывается средняя величина показателя самооценки. Количество баллов от 45 до 74 удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку. Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определённые отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими, нечувствительность к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности.

Матрица Равена

Эта методика предназначена для оценивания наглядно-образного мышления у младшего школьника. Здесь под наглядно-образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития наглядно-образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена.

Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку. Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

Батарея тестов «творческое мышление» Дж.Гилфорда (в модификации Е.Туник).

Эта методика предназначена для оценки вербальной креативности. Методика состоит из четырех субтестов. Показатели по всей батарее определяются факторами, установленными в исследованиях Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Субтесты значимо коррелируют между собой.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления). По этому тесту испытуемыми было дано в среднем шесть ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14.

Субтест 2. Последствия ситуации. Этот тест вызвал у некоторых детей затруднение. В среднем было дано четыре ответа (за 3 минуты). Разброс ответов по числу — от 0 до 11. Существует примерно 80 типов ответов.

Субтест 3. Слова. Этот тест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Разброс слов — от 0 до 20.

Субтест 4. Словесная ассоциация. Среднее число приведенных ответов — определений к слову «книга» — составляло 11. Разброс ответов по числу — от 1 до 30 (за 3 минуты).

Тест дивергентного мышления Вильямса в модификации Е. Туник.

Тест дивергентного мышления направлен на диагностику комбинации вербальных левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей. Данные оцениваются с помощью четырех факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. По мнению авторов, полный тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга. Тестовая тетрадь состоит из двух листов стандартного формата, на каждом листе изображены по 6 квадратов со стимульными фигурами. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Получаемые четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности. Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название.

Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком независимо от их содержания. Максимум – 12 баллов

Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого. Творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Максимум – 11 баллов

Оригинальность – местоположение (внутри-снаружи) относительно стимульной фигуры, где выполняется рисунок. Менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за её пределами. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные будут объединять, синтезировать, рисунок будет и внутри, и снаружи замкнутой фигуры. Максимум – 36 баллов

Разработанность – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным. Максимум – 36 баллов.

Название – богатство словарного запаса (число слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках. Максимум – 36 баллов.

**Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей
(Дж.Рензулли и соавторы).**

Методика используется для объективной экспертной оценки педагогами различных сторон детской одаренности:

- Способности к обучению
- Мотивационно-личностные характеристики
- Творческие способности
- Лидерские способности

(по материалам: Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления).