

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумажные художники»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчик:

Окускова Наталия Федоровна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные художники» имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени (ФЗ гл.10 ст. 75. п.1)¹. В программе учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года включительно²

Содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность

В процессе знакомства с искусством бумагокручения, происходит развитие познавательных способностей, где задействованы все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Осваивая технику квиллинг, ребёнок овладевает основами конструкторской, художественной и творческой деятельности. Занятия расширяют детский кругозор, становятся приятным и полезным способом проведения досуга.

Педагогическая целесообразность

Для достижения цели программы эффективно применяются современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология творческих работ. Успешному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач программы способствует использование различных форм проведения занятий.

Отличительная особенность данной образовательной программы является знакомство со всеми современными направлениями квиллинга, а именно: классический квиллинг, петельчатый, контурный, бихайв, объёмный квиллинг.

Для реализации программы целесообразно на первом году обучения познакомить с азами квиллинга: базовыми элементами и простейшими способами бумагокручения.

Обучение по программе ведётся по принципу: от простого к сложному.

На первом году обучения изучается классический квиллинг.

Программа второго года обучения предусматривает освоение таких направлений квиллинга, как: бихайв и петельчатый.

Завершается реализация программы на третьем году - изучением контурного и объёмного квиллинга.

¹ Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012

² Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

Адресат программы

Программа «Бумажные художники» предназначена для разнополых детей от 6 до 12 лет. Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в учащихся взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение друг к другу. Принимаются все желающие, интересующиеся бумажным творчеством.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 432 (1год 72часа) или 504учебных часа (1год 144часа).

Уровень освоения программы **базовый**.

В процессе освоения программы, учащиеся имеют возможность участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях районного и городского уровня.

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение практическими умениями работы с бумажными полосками.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с терминами и базовыми элементами квиллинга.
3. Обучить основным приёмам бумагокручения.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
6. Научить мастерить различные игрушки в технике квиллинг и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.
7. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
8. Учить созерцанию, умению видеть объект и передавать его характерные черты.
9. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, самостоятельность, инициативу.
2. Выявлять и развивать природные способности ребёнка.
3. Выявлять и поддерживать одаренных учащихся, способствовать их более углублённому знакомству с квиллингом.
4. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
5. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
6. Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
7. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
8. Знакомить детей с миром искусства через творческие задания, беседы.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, активность, дисциплинированность, ответственность.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать эстетический вкус, расширять кругозор ребёнка.

4. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
5. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
6. Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Условия реализации программы

На 1 год обучения (1 вариант 72 часа) принимаются все желающие без предъявления требований к уровню образования.

Группы 1 года обучения (2 вариант 144 часа) комплектуются из учащихся желающих заниматься по углублённой программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 1 года обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы.

Группы 3 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 2 года обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы.

Условия формирования групп:

1 год обучения Возраст 6-8 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения Возраст 7-10 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

3 год обучения Возраст 8-12 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

1. Традиционное занятие

- сообщение темы занятия
- просмотр образца изделия, предусмотренного программой
- ознакомление со схемой изготовления
- подбор материалов и инструментов для выполнения изделия
- выполнение изделия по образцу
- контроль и демонстрация результатов среди учащихся

2. Выставки. Мини-выставки.

Подготовка экспонатов для выставки, просмотр материалов выставки, обсуждение с учащимися. Представление выставки родителям, одноклассникам, учителям.

3. Творческие мастерские на выставочном пространстве.

4. Экскурсии

Экскурсии в выставочные залы.

5. Конкурсы

Конкурсы на лучшую работу по заданной теме.

Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная форма: беседа, показ, объяснение,
- коллективная форма: создание коллективных работ, оформление выставок, праздников, экскурсий.
- групповая форма: выполнение заданий в небольших группах – звеньях. Правила безопасной работы, технология основных приемов скручивания бумажных полос.

- индивидуальная (в рамках фронтальной формы): выбор модели, подбор бумаги для выполнения изделия, самостоятельная творческая работа, технология выполнения изделия с учетом уровня подготовки учащихся. Работа с одаренными и отстающими детьми, выполнение усложнённых заданий.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями, магнитную доску, шкафы для хранения методической продукции, витрины и стенды с наглядными пособиями, компьютер для просмотра учебной видеoinформации, принтер для распечатывания методической продукции, клеящий пистолет, резак для бумаги изделий, цветную и белую бумагу, цветные полосы бумаги для квиллинга, белый и цветной гофрированный картон, инструменты для квиллинга, ножницы с тупыми концами, клей ПВА, кисточку для клея, линейку, салфетки, клеёнку, фломастеры.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные: учащиеся

- Овладеют терминологией квиллинга.
- Познакомятся с базовыми элементами квиллинга и основными приёмами бумагокручения.
- Изучат технологию изготовления изделий в технике квиллинг.
- Научатся конструировать изделие из отдельных деталей.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Сформируют умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых элементов квиллинга.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
- Научатся оформлять и представлять готовую работу.
- Расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Смогут создавать свои, авторские изделия.

Метапредметные:

- Учащиеся разовьют мотивацию к самовыражению, творческую активность, коммуникативные способности и навыки.
- Учащиеся смогут работать с информацией. Сформируется умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.
- Учащиеся смогут оценить выполненную работу и назвать трудности при её выполнении.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- В дальнейшем учащиеся могут совершенствовать свои умения в бумагокручении самостоятельно, выбрав любимейшее направление квиллинга.

Личностные: учащиеся.

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (72 часа) 1 вариант

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	педагогическое наблюдение
2.	Азбука квиллинга	6	14	20	опрос, творческая работа
3.	Морозные узоры	4	14	18	мини-выставка
4.	Подарки	2	14	16	
5.	Вальс цветов	2	8	10	мини-выставка
6.	Выставки, экскурсии	1	3	4	выставка
7.	Итоговое занятие	0	2	2	викторина
	Итого	17	55	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа) 2 вариант

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.	Азбука квиллинга	8	14	22	опрос, творческая работа
3.	Основы цветоведения	6	12	18	опрос
4.	Осенняя мозаика	4	16	20	опрос
5.	Морозные узоры	4	16	20	мини-выставка
6.	Подарки	6	12	18	мини-выставка
7.	Весна-красна	4	14	18	мини-выставка
8.	Вальс цветов	4	14	18	мини-выставка
9.	Выставки, экскурсии	1	5	6	выставка
10.	Итоговое занятие	0	2	2	опрос
	Итого	39	105	144	

Вариант 2 – увеличено количество практических занятий по всем темам учебного плана. Добавлены темы: Основы цветоведения; Осенняя мозаика; Весна-красна.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (144 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Азбука квиллинга бихайв.	3	25	28	Опрос, мини-выставка
3.	Азбука петельчатого квиллинга.	3,5	26,5	30	Опрос, мини-выставка
4.	Вальс снежинок	4	20	24	Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Опрос
5.	Открытки	3	13	16	Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Беседа по пройденному материалу.
6.	Основы композиции	2,5	13,5	16	Опрос, беседа по пройденному материалу.
7.	Летние композиции	1,5	16,5	18	Творческая работа, мини-выставка. Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
8.	Выставки, экскурсии	2	6	8	Участие в выставках
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Мини-выставка
		21,5	122,5	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (144 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Азбука контурного квиллинга	5,5	30,5	36	Опрос, творческая работа
3.	Азбука объёмного квиллинга	5,5	30,5	36	Опрос, творческая работа, беседа по пройденному материалу
4.	Праздничный квиллинг	2	37	39	Мини-выставка

5.	Панно	3	30	33	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань - времена года», беседа по пройденному материалу.
6.	Объёмные игрушки	2,5	42,5	45	Творческая работа
7.	Выставки, экскурсии	2	19	21	Участие в выставках, конкурсах.
8.	Итоговое занятие	0	3	3	Анкетирование выпускника коллектива.
	Итого	22,5	193,5	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумажные художники»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 вариант			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 год 2 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (72ч) 1 вариант

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечню инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с терминами и базовыми элементами квиллинга.
3. Обучить основным приёмам бумагокручения.
4. Обучить выполнять изделия по инструкционным картам.
5. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
6. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
7. Учить созерцанию, умению видеть объект и передавать его характерные черты.
8. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Выявлять и развивать природные способности ребёнка.
3. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
4. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
6. Знакомить детей с миром искусства через творческие задания, беседы.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, активность, дисциплинированность, ответственность.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать эстетический вкус, расширять кругозор ребёнка.
4. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
5. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
6. Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся

- Познакомятся с терминологией квиллинга.
- Овладеют базовыми элементами квиллинга и основными приёмами бумагокручения.
- Изучат технологию изготовления изделий в технике классического квиллинга.
- Научатся конструировать изделие из отдельных деталей.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Научатся выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых элементов квиллинга.
- Будут учиться оформлять и представлять готовую работу.

Метапредметные:

У учащихся разовьются

- учебно-интеллектуальные умения: умение конструировать изделие из деталей;
- учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией;
- учебно-организационные умения: умение аккуратно выполнять работу.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- **Личностные:**
- Будут созданы условия для формирования:
- организационно-волевых качеств: усидчивости, терпения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- ориентационных качеств: художественно-эстетического вкуса; самооценки: умения давать адекватную оценку полученным результатам.
- Будут учиться:
- организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения 1 вариант (72 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, материалами и инструментами для работы.

Видеопрезентация «Секреты бумажных полос»

Контроль

Педагогическое наблюдение.

2. Азбука квиллинга

Теоретическая часть

Классический квиллинг, как основной вид бумагокручения. Инструменты и материалы для квиллинга.

Знакомство с базовыми формами квиллинга: «плотный ролл», «распущенный ролл», «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «стрелка».

Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл» инструментом-вилочка.

Технология сборки деталей изделий и правила приклеивания деталей.

Практическая часть

Скручивание базовой формы: «плотный ролл», «распущенный ролл», «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «стрелка». Кручение бумажных полос инструментом-вилочка.

Контроль

опрос, творческая работа.

3. Морозные узоры

Теоретическая часть

Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл», разными инструментами.

Отличительные особенности кручения на вилочку и на шило. Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. Требования к конкурсным работам.

Критерии оценки конкурсных работ.

Беседы: Символ наступающего года по восточному календарю;

О поздравительных открытках; Подарочная упаковка.

Практическая часть

Скручивание базовой формы: «плотный ролл», используя разные инструменты.

Отработка навыка аккуратного бумагокручения при выполнении базовых форм классического квиллинга.

Сборка и декорирования изделий в технике квиллинг. Работа с инструкционными картами выполнения изделий.

Контроль

мини-выставка

4. Подарки

Теоретическая часть

Основные правила подарочного этикета. Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки.

Беседы: Подарочная упаковка; Открытка в подарок; О растительном орнаменте на примере Хохломской росписи

Практическая часть

Изготовление открытки, брелока, украшений в технике классического квиллинга.

Отработка навыка аккуратного бумагокручения при выполнении базовых форм классического квиллинга.

Контроль

опрос, творческая работа

5. Вальс цветов

Теоретическая часть

Беседы: о растительном орнаменте на примере Хохломской, Гжельской росписи;

Знакомство с профессией художник.

Практическая часть

Кручение простых завитков из одной, двух, трёх полос.

Выполнение изделий по образцу с творческими дополнениями.

Контроль

мини-выставка

6. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках.

Практическая часть

Изготовление экспонатов для выставок.

Участие в выставках. Экскурсии на выставки бумажного творчества с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству бумагокручения.

Составление устного отзыва о выставке.

Контроль

Участие в выставках.

7. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, базовых форм классического квиллинга.

Самостоятельное скручивание изученных базовых форм квиллинга.

Контроль

Викторина

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (72 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<p><u>Теория</u> Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, материалами и инструментами для работы. Просмотр видеопрезентации: «Секреты бумажных полос».</p>	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.			Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Классический квиллинг, как основной вид бумагокручения. Знакомство с базовыми формами квиллинга: «плотный ролл», «распущенный ролл». Технология кручения бумажных полос инструментом-вилочка.</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «плотный ролл», «распущенный ролл». Кручение бумажных полос инструментом-вилочка.</p>	1	1	2	Беседа по пройденному материалу.

3.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Технология сборки деталей картины и правила приклеивания. <u>Практика</u> Изделие: Картина « Чудесное дерево».	1	1	2	
4.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «капля», «глаз», «изогнутый глаз». <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «капля», «глаз», «изогнутый глаз».	1	1	2	опрос
5.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Технология сборки деталей изделия и правила приклеивания. <u>Практика</u> Изделие: Кленовый лист	1	1	2	
6.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «квадрат», «ромб», «крест». <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «квадрат», «ромб», «крест».	1	1	2	
7.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «треугольник», «стрелка». <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «треугольник», «стрелка».	1	1	2	опрос
8.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Магнит: Солнышко	0	2	2	
9.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Листопад» Изготовление листьев дуба, берёзы.	0	2	2	

10.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Коллективная работа «Листопад» Листья рябины.	0	2	2	
11.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Выполнение творческой работы с использованием всех изученных базовых форм квиллинга: «Ладощка».	0	2	2	Творческая работа: «Ладощка».
12.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл», разными инструментами. Отличительные особенности кручения на вилочку и на шило. <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «плотный ролл», используя разные инструменты. Скручивание базовой формы: «глаз»	0,5	1,5	2	
13.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Технология выполнения снежинки. <u>Практика</u> Сборка и декорирования снежинки из элементов, накрученных на предыдущем занятии.	0,5	1,5	2	
14.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Беседа: «Символ наступающего года по восточному календарю». <u>Практика</u> Скручивание деталей магнита «Символ года»	0,5	1,5	2	
15.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. <u>Практика</u> Выполнение магнита «Символ года» по инструкционной карте.	0,5	1,5	2	
16.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Беседа о поздравительных открытках. Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. <u>Практика</u> Выполнение Новогодней открытки по инструкционной карте.	0,5	1,5	2	

17.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки. <u>Практика</u> Составление инструкционной карты выполнения собственной открытки. Скручивание базовых форм для открытки.	0,5	1,5	2	
18.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Требования к конкурсным работам. Критерии оценки конкурсных работ. <u>Практика</u> Сборка открытки. Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.	0,5	1,5	2	
19.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза картины «Новогодняя сказка». <u>Практика</u> Изготовление деталей картины: елочка, снеговик, коробки с подарками.	0,5	1,5	2	
20.		Морозные узоры	<u>Практика</u> Коллективная работа «Новогодняя сказка». Сборка картины.	0	2	2	Мини-выставка
21.		Подарки	<u>Теория</u> Основные правила подарочного этикета. <u>Практика</u> Скручивание базовых форм: «тугой ролл», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник» для украшения подарочной коробочки.	0,5	1,5	2	
22.		Подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Подарочная упаковка» <u>Практика</u> Украшение подарочной коробочки геометрическим орнаментом из базовых форм: «тугой ролл», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник».	0,5	1,5	2	
23.		Подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Открытка в подарок»	0,5	1,5	2	

			<u>Практика</u> Изготовление открытки -миниатюрки «Тюльпаны»				
24.		Подарки	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки. <u>Практика</u> Изготовление собственной открытки -миниатюрки	0,5	1,5	2	
25.		Подарки	<u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «распущенный ролл». Брелок «Сердечко».	0	2	2	
26.		Подарки	<u>Практика</u> Скручивание базовой формы «глаз», «капля», «тугой ролл» Подвеска «Пасха».	0	2	2	
27.		Подарки	<u>Практика</u> Изготовление украшений в подарок. Перстни в технике квиллинг.	0	2	2	
28.		Подарки	<u>Практика</u> Коллективная работа панно «Вдохновение».	0	2	2	
29.		Вальс цветов	<u>Теория</u> Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. Знакомство с профессией художник. Возможность исполнения декора в технике квиллинг. <u>Практика</u> Выполнение простых завитков из одной, двух, трёх полос. Скручивание деталей цветов.	0,5	1,5	2	
30.		Вальс цветов	<u>Теория</u> Цветочные орнаменты в круге на примере Хохломской росписи. <u>Практика</u> Декорирование тарелочки с цветочным орнаментом.	0,5	1,5	2	
31.		Вальс цветов	<u>Теория</u> Знакомство с гжельской росписью в иллюстрациях и изделиях. Анализ элементов росписи. Возможность исполнения декора в технике квиллинг. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	

				Выполнение изделий по образцу с творческими дополнениями.				
32.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Критерии оценки выставочных работ. <u>Практика</u> Декорирование подарочных коробочек в стиле Гжель. Представление изделия.	0,5	1,5	2	Мини-выставка
33.			Вальс цветов	<u>Практика</u> Коллективная работа «Цветочная поляна».	0	2	2	
34.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Изготовление экспонатов для выставок. Участие в выставках.	1	1	2	
35.			Выставки, экскурсии	Экскурсии на выставки бумажного творчества.	0	2	2	Составление устного отзыва о выставке.
36.			Итоговое занятие	<u>Практика</u> Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, простейших базовых форм квиллинга. Самостоятельное скручивание изученных базовых форм квиллинга.	0	2	2	Викторина
				Итого:	17	55	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения 2 вариант (144ч)

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечню инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с терминами и базовыми элементами квиллинга.
3. Обучить основным приемам бумагокручения.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
6. Учить созерцанию, умению видеть объект и передавать его характерные черты.
7. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Выявлять и развивать природные способности ребёнка.
3. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
4. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
6. Знакомить детей с миром искусства через творческие задания, беседы, лекции.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, активность, дисциплинированность, ответственность.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать эстетический вкус, расширять кругозор ребёнка.
4. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
5. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
6. Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся

- Познакомятся с терминологией квиллинга.
- Овладеют базовыми элементами квиллинга и основными приёмами бумагокручения.
- Изучат технологию изготовления изделий в технике классического квиллинга.
- Научатся конструировать изделие из отдельных деталей.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Научатся выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых элементов квиллинга.
- Будут учиться оформлять и представлять готовую работу.

Метапредметные:

У учащихся разовьются

- учебно-интеллектуальные умения: умение конструировать изделие из деталей;
- учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией;
- учебно-организационные умения: умение аккуратно выполнять работу.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.

Личностные:

- Будут созданы условия для формирования:
- организационно-волевых качеств: усидчивости, терпения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- ориентационных качеств: художественно-эстетического вкуса; самооценки: умения давать адекватную оценку полученным результатам.
- Будут учиться:
- организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 144 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения 2 вариант (144 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Правила безопасного поведения в Доме Творчества. Знакомство с программой, материалами и инструментами для работы.

Видеопрезентация «Секреты бумажных полос»

Контроль Педагогическое наблюдение.

2. Азбука квиллинга

Теоретическая часть

Классический квиллинг, как основной вид бумагокручения.

Знакомство с базовыми формами квиллинга: «плотный ролл», «распущенный ролл», «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «стрелка».

Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл» инструментом-вилочка.

Технология сборки деталей изделий и правила приклеивания деталей.

Практическая часть

Скручивание базовой формы: «плотный ролл», «распущенный ролл», «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «стрелка». Кручение бумажных полос инструментом-вилочка.

Контроль опрос, творческая работа.

3. Основы цветоведения

Теоретическая часть

Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.

Монохромное (одноцветное) сочетание цветов. Понятие контраста и нюанса. Понятие - колорит. Сдержанный, яркий колорит. Тёплый колорит. Холодный колорит.

Знакомство с творчеством художника Рональда Регейми – создателя крупномасштабных мандал из бумажных полос.

Практическая часть

Подбор цветных бумажных полос по цветовому кругу. Подбор бумажных полос тёплых и холодных цветов. Скручивание тугих роллов из бумажных полос тёплых и холодных

цветов. Скручивание тугих роллов из 2-ух, 3-х полос разных оттенков одного цвета.

Задание по стилизации. Заполнение природной формы (овощи, фрукты) тугими роллами.

Приклеивание к основе. Составление картин в тёплом и холодном колорите.

Коллективные работы: «Абстракция», «В царстве снежной королевы».

Контроль опрос

4. Осенняя мозаика

Теоретическая часть

Беседа: «Компоновка элементов в работе». «Деревья осенью», «Грибы». Технология выполнения работ, сборки деталей изделия и правила приклеивания. Распределение работы в коллективе при выполнении коллективных работ.

Практическая часть

Выполнение листьев клёна, дуба, ветки рябины в технике классического квиллинга.

Магнит: Солнышко. Брелок «Карандашик». Коллективные работы: «Листопад». «Дары осени». Панно «Грибы в лесу».

Контроль опрос

5. Морозные узоры

Теоретическая часть

Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл», разными инструментами. Отличительные особенности кручения на вилочку и на шило. Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. Требования к конкурсным работам. Критерии оценки конкурсных работ.

Беседы: Символ наступающего года по восточному календарю;

О поздравительных открытках; Подарочная упаковка.

Практическая часть

Скручивание базовой формы: «плотный ролл», используя разные инструменты. Отработка навыка аккуратного бумагокручения при выполнении базовых форм классического квиллинга. Сборка и декорирования изделий в технике квиллинг. Работа с инструкционными картами выполнения изделий. Коллективная работа «Новогодняя сказка».

Контроль мини-выставка

6. Подарки

Теоретическая часть

Знакомство с профессией дизайнер украшений. Основные правила подарочного этикета. Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки.

Беседы: Подарочная упаковка; Открытка в подарок.

Практическая часть

Изготовление открытки, брелока, украшений в технике классического квиллинга.

Отработка навыка аккуратного бумагокручения при выполнении базовых форм классического квиллинга. Коллективная работа панно «Вдохновение».

Контроль мини-выставки

7. Весна-красна

Теоретическая часть

Гармоничная композиция. Смысловый центр композиции.

Беседа о цветах-первоцветах; «Весна в лесу» Цветы Мать–и-мачеха; «Пасхальный декор в технике квиллинг».

Практическая часть

Изделия в технике классического квиллинга на Пасху.

Коллективная работа: «Композиция из цветов и листьев»; «Цветущая сакура».

8. Вальс цветов

Теоретическая часть

Беседы: о растительном орнаменте на примере Хохломской, Гжельской росписи; «Подарочная упаковка»; «Открытка в подарок». Знакомство с Городецкой, Семёновской росписью в иллюстрациях и изделиях. Анализ элементов росписи.

Знакомство с профессией художник. Возможность исполнения декора в технике квиллинг. Знакомство с профессией художник. Критерии оценки выставочных работ.

Практическая часть

Кручение простых завитков из одной, двух, трёх полос.

Выполнение изделий по образцу с творческими дополнениями.

Декорирование тарелочки с цветочным орнаментом. Украшение доски цветочными элементами Городецкой росписи в технике квиллинг. Украшение матрёшки элементами Семёновской росписи в технике квиллинг.

Коллективная работа «Цветочная поляна».

Контроль

мини-выставка

9. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках.

Практическая часть

Изготовление экспонатов для выставок.

Участие в выставках. Экскурсии на выставки бумажного творчества с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству бумагокручения. Составление устного отзыва о выставке.

Контроль

Участие в выставках.

10. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, базовых форм классического квиллинга.

Самостоятельное скручивание изученных базовых форм квиллинга.

Контроль

викторина

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения 2 вариант
(144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, материалами и инструментами для работы. Просмотр видеопрезентации: «Секреты бумажных полос».	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.			Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Классический квиллинг, как основной вид бумагокручения. Знакомство с базовыми формами квиллинга: «плотный ролл», «распущенный ролл». Технология кручения бумажных полос инструментом-вилочка. <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «плотный ролл», «распущенный ролл». Кручение бумажных полос инструментом-вилочка.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу.

3.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Технология кручения бумажных полос инструментом-вилочка и без инструмента- кручение пальчиками.</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «плотный ролл», «распущенный ролл». Кручение бумажных полос инструментом-вилочка и без инструмента- кручение пальчиками.</p>	1	1	2	
4.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «капля», «глаз», «изогнутый глаз».</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «капля», «глаз», «изогнутый глаз».</p>	1	1	2	
5.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Знакомство с базовой формой квиллинга: завиток.</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы квиллинга: завиток и 1;2;3полос.</p>	1	1	2	опрос
6.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «квадрат», «ромб», «крест».</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «квадрат», «ромб», «крест».</p>	1	1	2	
7.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: «треугольник», «стрелка».</p> <p><u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «треугольник», «стрелка».</p>	1	1	2	
8.		Азбука квиллинга	<p><u>Теория</u> Знакомство с базовыми формами квиллинга: рожки, сердечко.</p>	1	1	2	опрос

9.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Скручивание базовой формы: рожки, сердечко.	0	2	2	
10.		Азбука квиллинга	<u>Теория</u> Технология сборки деталей картины и правила приклеивания. <u>Практика</u> Изделие: Картина «Чудесное дерево».	1	1	2	
11.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Изделие: Картина «Чудесное дерево». Подбор фона и сборка картины.	0	2	2	
12.		Азбука квиллинга	<u>Практика</u> Выполнение творческой работы с использованием всех изученных базовых форм квиллинга: «Ладощка».	0	2	2	Творческая работа: «Ладощка».
13.		Основы цветоведения	<u>Теория</u> Цветовой круг. Основные цвета. <u>Практика</u> Подбор цветных бумажных полос по цветовому кругу.	1	1	2	
14.		Основы цветоведения	<u>Теория</u> Теплые и холодные цвета. <u>Практика</u> Подбор бумажных полос тёплых и холодных цветов. Скручивание тугих роллов из бумажных полос тёплых и холодных цветов.	1	1	2	
15.		Основы цветоведения	<u>Теория</u> Как подобрать цветовые сочетания. <u>Практика</u> Скручивание тугих роллов.	1	0	2	
16.		Основы цветоведения	<u>Теория</u> Монохромное (одноцветное) сочетание цветов. <u>Практика</u> Скручивание тугих роллов из 2-ух, 3-х полос разных оттенков одного цвета.	1	0	2	

17.		Основы цветоведения	<p><u>Теория</u> Понятие контраста и нюанса.</p> <p><u>Практика</u> Задание по стилизации. Заполнение природной формы (овощи, фрукты) тугими роллами. Приклеивание к основе.</p>	0,5	1,5	2	
18.		Основы цветоведения	<p><u>Теория</u> Понятие -колорит. Сдержанный, яркий колорит. Тёплый колорит.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа «Абстракция» Изготовление деталей картины.</p>	0,5	1,5	2	
19.		Основы цветоведения	<p><u>Теория</u> Знакомство с творчеством художника Рональда Регейми – создателя крупномасштабных мандал из бумажных полос.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа «Абстракция» Составление картины в тёплом колорите. Приклеивание деталей и сборка картины.</p>	0,5	1,5	2	
20.		Основы цветоведения	<p><u>Теория</u> Сдержанный, яркий колорит. Холодный колорит.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: «В царстве снежной королевы» Составление картины в холодном колорите. Изготовление деталей картины.</p>	0,5	1,5	2	
21.		Основы цветоведения	<p><u>Практика</u> Коллективная работа: «В царстве снежной королевы» Составление картины в холодном колорите. Приклеивание деталей и сборка картины.</p>	0	2	2	опрос
22.		Осенняя мозаика	<p><u>Теория</u> Беседа: Деревья осенью. Технология сборки деталей изделия и правила приклеивания.</p>	0,5	1,5	2	

				<u>Практика</u> Изделие: кленовый лист.				
23.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Технология сборки деталей изделия и правила приклеивания. <u>Практика</u> Изделие: лист дуба.	0,5	1,5	2	
24.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Ветка рябины с ягодами	0,5	1,5	2	
25.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Распределение работы в коллективе. <u>Практика</u> Коллективная работа: «Листопад»	0,5	1,5	2	
26.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Магнит: Солнышко	0,5	1,5	2	
27.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Беседа: «Грибы» Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Панно «Грибы в лесу»	0,5	1,5	2	
28.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Брелок «Карандашик». Скручивание базовых элементов-составляющих брелок.	0,5	1,5	2	
29.			Осенняя мозаика	<u>Практика</u> Брелок «Карандашик». Склеивание деталей и сборка брелока.	0,5	1,5	2	
30.			Осенняя мозаика	<u>Теория</u> Технология выполнения работы.	0	2	2	

			Беседа: «Компоновка элементов в работе». <u>Практика</u> Коллективная работа: «Дары осени» Выполнение деталей работы.				
31.		Осенняя мозаика	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Дары осени» Приклеивание деталей и сборка работы.	0	2	2	опрос
32.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Технология скручивания базовой формы: «плотный ролл», разными инструментами. Отличительные особенности кручения на вилочку и на шило. <u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «плотный ролл», используя разные инструменты. Скручивание базовой формы: «глаз»	0,5	1,5	2	
33.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Технология выполнения снежинки. <u>Практика</u> Сборка и декорирования снежинки из элементов, накрученных на предыдущем занятии.	0,5	1,5	2	
34.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Беседа: «Символ наступающего года по восточному календарю». <u>Практика</u> Скручивание деталей магнита «Символ года»	0,5	1,5	2	
35.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. <u>Практика</u> Выполнение магнита «Символ года» по инструкционной карте.	0,5	1,5	2	
36.		Морозные узоры	<u>Теория</u> Беседа о поздравительных открытках. Знакомство с инструкционной картой выполнения изделия. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	

				Выполнение Новогодней открытки по инструкционной карте.				
37.			Морозные узоры	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки. <u>Практика</u> Составление инструкционной карты выполнения собственной открытки. Скручивание базовых форм для открытки.	0,5	1,5	2	
38.			Морозные узоры	<u>Теория</u> Требования к конкурсным работам. Критерии оценки конкурсных работ. <u>Практика</u> Сборка открытки. Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.	0,5	1,5	2	
39.			Морозные узоры	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза картины «Новогодняя сказка». <u>Практика</u> Изготовление деталей картины: елочка, снеговик, коробки с подарками.	0,5	1,5	2	
40.			Морозные узоры	<u>Практика</u> Изготовление деталей картины: Дед мороз и Снегурочка.	0	2	2	
41.			Морозные узоры	<u>Практика</u> Коллективная работа «Новогодняя сказка». Сборка картины.	0	2	2	
42.			Подарки	<u>Теория</u> Основные правила подарочного этикета. <u>Практика</u> Скручивание базовых форм: «тугой ролл», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник» для украшения подарочной коробочки.	1	1	2	
43.			Подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Подарочная упаковка» <u>Практика</u>	1	1	2	

			Украшение подарочной коробочки геометрическим орнаментом из базовых форм: «тугой ролл», «квадрат», «ромб», «крест», «треугольник».				
44.		Подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Открытка в подарок» <u>Практика</u> Изготовление открытки -миниатюрки «Гюльпаны»	1	1	2	Мини-выставка
45.		Подарки	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза и деталей собственной открытки. <u>Практика</u> Изготовление собственной открытки -миниатюрки	1	1	2	
46.		Подарки	<u>Практика</u> Скручивание базовой формы: «распущенный ролл». Брелок «Сердечко».	0	2	2	
47.		Подарки	<u>Практика</u> Скручивание базовой формы «глаз», «капля», «тугой ролл» для изготовления украшений.	0	2	2	
48.		Подарки	<u>Теория</u> Бижутерия в технике квиллинг. Знакомство с профессией дизайнер украшений. <u>Практика</u> Изготовление украшений в подарок. Кольца и серьги в технике квиллинг.	1	1	2	
49.		Подарки	<u>Практика</u> Коллективная работа панно «Вдохновение». Изготовление деталей панно.	1	1	2	
50.		Подарки	<u>Практика</u> Коллективная работа панно «Вдохновение». Приклеивание деталей, сборка панно.	0	2	2	мини-выставка
51.		Весна-красна	<u>Теория</u> Беседа о цветах-первоцветах. <u>Практика</u> Подснежники-миниатюрки. Скручивание деталей. Оформление букетика.	1	1	2	

52.		Весна-красна	<p><u>Теория</u> Беседа: «Весна в лесу» Цветы Мать–и-мачеха. Технология изготовления бумажной бахромы для цветов.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: «Композиция из цветов и листьев». Изготовление деталей композиции. Цветы из бумажной бахромы.</p>	1	1	2	
53.		Весна-красна	<p><u>Теория</u> Гармоничная композиция. Смысловой центр композиции.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: «Композиция из цветов и листьев». Приклеивание деталей и сборка композиции.</p>	1	1	2	
54.		Весна-красна	<p><u>Теория</u> Беседа: «Пасхальный декор в технике квиллинг»</p> <p><u>Практика</u> Изделие: пасхальное яичко.</p>	1	1	2	
55.		Весна-красна	<p><u>Практика</u> Изделие: пасхальный петушок.</p>	0	2	2	
56.		Весна-красна	<p><u>Практика</u> Изделие: солнышко</p>	0	2	2	
57.		Весна-красна	<p><u>Практика</u> Изделие: бабочка</p>	0	2	2	
58.		Весна-красна	<p><u>Практика</u> Коллективная работа «Цветущая сакура». Изготовление деталей.</p>	0	2	2	
59.		Весна-красна	<p><u>Практика</u> Коллективная работа «Цветущая сакура». Приклеивание деталей и сборка работы.</p>	0	2	2	мини-выставка
60.		Вальс цветов	<p><u>Теория</u> Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. Знакомство с профессией художник. Возможность исполнения декора в технике квиллинг.</p>	0,5	1,5	2	

				<u>Практика</u> Выполнение простых завитков из одной, двух, трёх полос. Скручивание деталей цветов.				
61.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Цветочные орнаменты в круге на примере Хохломской росписи. <u>Практика</u> Декорирование тарелочки с цветочным орнаментом.	0,5	1,5	2	
62.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Знакомство с гжельской росписью в иллюстрациях и изделиях. Анализ элементов росписи. Возможность исполнения декора в технике квиллинг. <u>Практика</u> Выполнение изделий по образцу с творческими дополнениями.	0,5	1,5	2	
63.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Критерии оценки выставочных работ. <u>Практика</u> Декорирование подарочных коробочек в стиле Гжель. Представление изделия.	0,5	1,5	2	
64.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Знакомство с Городецкой росписью в иллюстрациях и изделиях. Анализ элементов росписи. <u>Практика</u> Украшение доски цветочными элементами Городецкой росписи в технике квиллинг.	1	1	2	
65.			Вальс цветов	<u>Теория</u> Знакомство с Семёновской росписью в иллюстрациях и изделиях. Анализ элементов росписи. <u>Практика</u> Украшение матрёшки элементами Семёновской росписи в технике квиллинг.	1	1	2	

66.		Вальс цветов	<u>Практика</u> Брошка цветочная. Изделие по выбору: ромашка, василёк.	0	2	2	
67.		Вальс цветов	<u>Практика</u> Коллективная работа «Цветочная поляна». Изготовление деталей.	0	2	2	
68.		Вальс цветов	<u>Практика</u> Коллективная работа «Цветочная поляна». Приклеивание деталей и сборка работы.	0	2	2	мини-выставка
69.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Обсуждение особенностей выставочных работ. <u>Практика</u> Изготовление экспонатов для выставок.	1	1	2	
70.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Участие в выставках.	0	2	2	
71.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Экскурсии на выставки бумажного творчества.	0	2	2	Составление устного отзыва о выставке.
72.		Итоговое занятие	<u>Практика</u> Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное скручивание изученных базовых форм квиллинга.	0	2	2	Викторина
			Итого:	39	105	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2год обучения (144ч)

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с терминами и базовыми элементами петельчатого квиллинга и бихайв.
3. Обучить основным приёмам бумагокручения петельчатого квиллинга и бихайв.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
6. Учить созерцанию, умению видеть объект и передавать его характерные черты.
7. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по петельчатому квиллингу и бихайв.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Выявлять и развивать природные способности ребёнка.
3. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
4. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
6. Знакомить детей с миром искусства через творческие задания, беседы, лекции.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, активность, дисциплинированность, ответственность.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать эстетический вкус, расширять кругозор ребёнка.
4. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
5. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
6. Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся

- Познакомятся с терминологией петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв.
- Овладеют основными приёмами бумагокручения базовых элементов петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв.
- Изучат технологию изготовления изделий в технике петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв.
- Усовершенствуют способы кручения и приклеивания.
- Научатся конструировать изделие из отдельных деталей.
- Освоят правила безопасной работы с материалами и инструментами: вилочка, гребень.
- Научатся выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых элементов квиллинга.
- Будут учиться оформлять и представлять готовую работу.

Метапредметные:

У учащихся разовьются

- учебно-интеллектуальные умения: умение конструировать изделие из деталей;

- учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией;
- учебно-организационные умения: умение аккуратно выполнять работу.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.

Личностные:

- Будут созданы условия для формирования:
- организационно-волевых качеств: усидчивости, терпения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- ориентационных качеств: художественно-эстетического вкуса; самооценки: умения давать адекватную оценку полученным результатам.
- Будут учиться:
- организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 144 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил безопасного поведения на занятии и перемене. Повторение правил дорожного движения. Ознакомление с программой и режимом работы.

Практическая часть

Выполнение заданий на проверку знаний базовых элементов классического квиллинга.

Контроль

Педагогическое наблюдение.

2. Азбука бихайв

Теоретическая часть

Знакомство с инструментами и материалами для квиллинга бихайв. Правила безопасной работы с инструментами. Технология скручивания тугих и свободных витков. Особенности выполнения вертикального и горизонтального бихайва. Способы применения бихайва. Беседа по технологической карте.

Практическая часть

Скручивание больших и маленьких витков. Выполнение практических заданий по шаблону. Заполнение фона бихайвом. Коллективная работа панно: «Волшебный завиток»

Контроль

Опрос

3. Азбука петельчатого квиллинга.

Теоретическая часть

Знакомство с инструментами и материалами для петельчатого квиллинга. Правила безопасной работы с инструментами. Технология выполнения деталей петельчатого квиллинга без инструментов, на инструменте -гребень и с использованием булавок.

Способы применения выполненных деталей. Правила приклеивания.

Практическая часть

Выполнение практических заданий по шаблону. Работа по схемам. Выполнение деталей петельчатого квиллинга без инструментов, на инструменте -гребень и с использованием булавок.

Контроль

Опрос, мини выставка

4. Вальс снежинок

Теоретическая часть

Беседа: «Как украсить дом к Новому году». Повторение элементов классического квиллинга. Изучение схем изготовления снежинок.

Практическая часть

Изготовление снежинок по схемам в технике классического, петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв. Коллективная работа: «Вальс снежинок».

5. Открытки

Теоретическая часть

Беседа: «Виды открыток: поздравление, благодарность, комплимент». «Открытки-миниатюрики». Авторская открытка. Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.

Практическая часть

Изготовление разнообразных открыток. Придумывание и изготовление авторской открытки. Проведение конкурса на лучшую открытку.

Контроль

Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Опрос.

6. Основы композиции

Теоретическая часть

Композиция и композиционный центр. Основные понятия и правила композиции.

Динамика и статика в изображении, движение и ритм.

Достижение равновесия, симметрия и асимметрия. Применение правил композиции.

Практическая часть

Задания на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов.

Задания на выделение композиционного центра контрастом света и тени, контрастом цвета, размером, формой.

Создание статичной и динамичной композиции.

Упражнение на передачу движения в композиции.

Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.

Создание симметричной и асимметричной композиции.

Контроль

Опрос, беседа по пройденному материалу.

7. Летние композиции

Теоретическая часть

Цветочная композиция в круге. Творческая работа на летнюю тему. Обсуждение эскиза работы. Коллективная работа: «Цветочная поляна».

Практическая часть

Изготовление деталей композиции. Составление композиции, приклеивание деталей.

Сборка работы.

Контроль

Мини-выставка. Творческая работа. Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.

8. Выставки, экскурсии

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. Обсуждение итогов участия в выставках.

Практическая часть

Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок.

Контроль

Участие в выставках, отзывы детей и родителей.

9. Итоговое занятие

Теоретическая часть

Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках.

Практическая часть

Оформление мини-выставки.

Контроль мини -выставка

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения_(144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<p><u>Теория</u> Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил поведения в классе и правил дорожного движения.</p> <p><u>Практика</u> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы. Спектакль «Бумажные сказки».</p>	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Знакомство с терминологией, инструментами и материалами для квиллинга бихайв. Технология скручивания витков на инструменте «вилочка».</p> <p><u>Практика</u> Скручивание витков на инструменте «вилочка».</p>	0,5	1,5	2	

3.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Технология скручивания тугих и свободных витков на инструменте «вилочка».</p> <p><u>Практика</u> Скручивание больших и маленьких витков на инструменте «вилочка».</p>	0,5	1,5	2	
4.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Особенности выполнения вертикального бихайва.</p> <p><u>Практика</u> Скручивание бумажных полос в технике вертикального бихайва.</p>	0,5	1,5	2	
5.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Практика</u> Отработка навыка скручивания бумажных полос в технике вертикального бихайва.</p>	0	2	2	
6.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Особенности выполнения горизонтального бихайва.</p> <p><u>Практика</u> Скручивание бумажных полос в технике горизонтального бихайва.</p>	0,5	1,5	2	
7.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Практика</u> Отработка навыка скручивания бумажных полос в технике вертикального бихайва.</p>	0	2	2	опрос
8.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Способы применения бихайва. Правила приклеивания деталей.</p> <p><u>Практика</u> Заполнение фона бихайвом. Упражнения.</p>	0,5	1,5	2	
9.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Практика</u> Заполнение фона бихайвом. Упражнения.</p>	0,5	1,5	2	
10.			Азбука квиллинга бихайв	<p><u>Теория</u> Правила работы с технологической картой.</p> <p><u>Практика</u></p>	0	2	2	

				Новогодние шары в технике бихайв. Изготовление деталей.				
11.		Азбука квиллинга бихайв	<u>Практика</u> Новогодние шары в технике бихайв. Изготовление деталей.	0	2	2		
12.		Азбука квиллинга бихайв	<u>Практика</u> Новогодние шары в технике бихайв. Приклеивание деталей, сборка работы.	0	2	2		
13.		Азбука квиллинга бихайв	<u>Практика</u> Коллективная работа панно: «Волшебный завиток» Изготовление деталей.	0	2	2		
14.		Азбука квиллинга бихайв	<u>Практика</u> Коллективная работа панно: «Волшебный завиток» Изготовление деталей.	0	2	2		
15.		Азбука квиллинга бихайв	<u>Практика</u> Коллективная работа панно: «Волшебный завиток» Сборка панно, приклеивание деталей.	0	2	2	Мини -выставка	
16.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство с терминологией, инструментами и материалами петельчатого квиллинга. Технология выполнения деталей петельчатого квиллинга без инструментов. <u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга без инструментов.	0,5	1,5	2		
17.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга без инструментов.	0	2	2		
18.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство инструментом «гребень». Правила безопасной работы с инструментом. Технология выполнения деталей петельчатого квиллинга на гребне.	0,5	1,5	2		

				<u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга на гребне.				
19.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Разные варианты гребней. Технология выполнения деталей петельчатого квиллинга на разных гребнях. <u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга на разных гребнях.	0,5	1,5	2	
20.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Упражнения в накручивании деталей петельчатого квиллинга на разных гребнях.	0	2	2	
21.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Знакомство инструментами «булавки». Правила безопасной работы с инструментами. Технология выполнения деталей петельчатого квиллинга на булавках. <u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга на булавках.	0,5	1,5	2	опрос
22.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Выполнение деталей петельчатого квиллинга на булавках.	0	2	2	
23.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Упражнения в накручивании деталей петельчатого квиллинга на булавках.	0	2	2	
24.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Технология окантовки элементов. <u>Практика</u> Упражнения в накручивании деталей петельчатого квиллинга на булавках. Окантовка элементов.	0,5	1,5	2	
25.			Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Способы применения выполненных деталей. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	

				Миниатюра: «Стрекоза»				
26.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Миниатюра: «Цветок»	0	2	2		
27.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза коллективной творческой работы. <u>Практика</u> Коллективная работа: «Ажурная сказка» Изготовление деталей.	0	2	2		
28.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Ажурная сказка» Изготовление деталей.	0	2	2		
29.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Ажурная сказка» Сборка работы, приклеивание деталей.	0	2	2	Мини -выставка	
30.		Азбука петельчатого квиллинга	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Ажурная сказка» Сборка работы, приклеивание деталей.	0,5	1,5	2		
31.		Вальс снежинок	<u>Теория</u> Беседа: «Как украсить дом к Новому году». Повторение элементов классического квиллинга. Снежинки в технике классического квиллинга. Изучение схемы. <u>Практика</u> Изготовление деталей снежинок по схеме в технике классического квиллинга.	0,5	1,5	2		
32.		Вальс снежинок	<u>Практика</u> Склеивание и сборка снежинок.	0	2	2		
33.		Вальс снежинок	<u>Теория</u> Снежинки в технике петельчатого квиллинга. Изучение схемы. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2		

				Изготовление деталей снежинок по схеме в технике петельчатого квиллинга.				
34.		Вальс снежинок	<p><u>Теория</u> Снежинки в технике петельчатого квиллинга. Изучение схемы.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление деталей снежинок по схеме в технике петельчатого квиллинга.</p>	0,5	1,5	2		
35.		Вальс снежинок	<p><u>Практика</u> Склеивание и сборка снежинок.</p>	0	2	2		
36.		Вальс снежинок	<p><u>Теория</u> Снежинки в технике квиллинга бихайв. Изучение схемы.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление деталей снежинок по схеме в технике квиллинга бихайв.</p>	0,5	1,5	2		
37.		Вальс снежинок	<p><u>Теория</u> Снежинки в технике квиллинга бихайв. Изучение схемы.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление деталей снежинок по схеме в технике квиллинга бихайв.</p>	0,5	1,5	2	опрос	
38.		Вальс снежинок	<p><u>Практика</u> Склеивание и сборка снежинок.</p>	0	2	2		
39.		Вальс снежинок	<p><u>Теория</u> Снежинки в смешанной технике квиллинга. Изучение схемы.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: «Вальс снежинок».</p>	0,5	1,5	2		
40.		Вальс снежинок	<p><u>Теория</u> Работа над эскизом своей снежинки.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление деталей снежинок по своим эскизам.</p>	0,5	1,5	2		

41.		Вальс снежинок	<u>Практика</u> Склеивание и сборка снежинок.	0	2	2	
42.		Вальс снежинок	<u>Теория</u> Конкурс: «Ажурные снежинки» Правила проведения конкурса. <u>Практика</u> Украшение кабинета снежинками.	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую работу по заданной теме.
43.		Открытки	<u>Теория</u> Беседа: «Виды открыток». <u>Практика</u> Изготовление деталей открытки «С днём рождения!»	0,5	1,5	2	
44.		Открытки	<u>Практика</u> Выбор фона. Приклеивание деталей и сборка открытки.	0	2	2	
45.		Открытки	<u>Теория</u> Беседа: «Открытки-миниатюры» <u>Практика</u> Изготовление на выбор открытки-миниатюры «Благодарность» или «Комплимент».	0,5	1,5	2	
46.		Открытки	<u>Практика</u> Изготовление деталей открытки «Новогодняя!»	0	2	2	
47.		Открытки	<u>Теория</u> Беседа по пройденному материалу <u>Практика</u> Выбор фона. Приклеивание деталей и сборка открытки «Новогодняя!»	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
48.		Открытки	<u>Теория</u> Авторская открытка. Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом. <u>Практика</u> Изготовление деталей авторской открытки.	0,5	1,5	2	
49.		Открытки	<u>Практика</u> Выбор фона. Приклеивание деталей и сборка авторской открытки.	0,5	1,5	2	

50.			Открытки	<u>Теория</u> Правила проведения конкурса, обсуждение результатов. <u>Практика</u> Проведение конкурса на лучшую открытку.	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую работу по заданной теме.
51.			Основы композиции	<u>Теория</u> Композиция и композиционный центр. <u>Практика</u> Задания на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов.	0,5	1,5	2	
52.			Основы композиции	<u>Теория</u> Композиция. Основные понятия и правила композиции. <u>Практика</u> Задания на выделение композиционного центра контрастом света и тени, контрастом цвета.	0,5	1,5	2	
53.			Основы композиции	<u>Практика</u> Задания на выделение композиционного центра размером, формой.	0	2	2	Беседа по пройденному материалу
54.			Основы композиции	<u>Теория</u> Динамика и статика в композиции. <u>Практика</u> Создание статичной композиции.	0,5	1,5	2	
55.			Основы композиции	<u>Практика</u> Создание динамичной композиции.	0	2	2	
56.			Основы композиции	<u>Теория</u> Движение и ритм в композиции. <u>Практика</u> Упражнение на передачу движения в композиции.	0,5	1,5	2	
57.			Основы композиции	<u>Практика</u> Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур, выполненных из бумажных полос в технике квиллинг.	0	2	2	Опрос

58.			Основы композиции	<p><u>Теория</u> Достижение равновесия, симметрия и асимметрия. Применение правил композиции.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа создание симметричной и асимметричной композиции.</p>	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
59.			Летние композиции	<p><u>Теория</u> Цветочная композиция в круге.</p> <p><u>Практика</u> Декорирование бумажной тарелочки цветами и листьями в технике петельчатого квиллинга. Изготовление деталей композиции.</p>	0,5	1,5	2	
60.			Летние композиции	<p><u>Практика</u> Декорирование бумажной тарелочки цветами и листьями в технике петельчатого квиллинга. Составление композиции, приклеивание деталей.</p>	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
61.			Летние композиции	<p><u>Практика</u> Композиция: «Бабочки». Изготовление деталей композиции.</p>	0	2	2	
62.			Летние композиции	<p><u>Практика</u> Композиция: «Бабочки». Составление композиции, приклеивание деталей.</p>	0	2	2	
63.			Летние композиции	<p><u>Теория</u> Творческая работа на летнюю тему. Обсуждение эскиза работы.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление деталей композиции.</p>	0,5	1,5	2	
64.			Летние композиции	<p><u>Практика</u> Составление композиции, приклеивание деталей.</p>	0	2	2	Творческая работа
65.			Летние композиции	<p><u>Теория</u> Обсуждение эскиза работы.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: «Цветочная поляна». Изготовление деталей композиции.</p>	0,5	1,5	2	

66.		Летние композиции	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Цветочная поляна». Изготовление деталей композиции.	0	2	2	
67.		Летние композиции	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Цветочная поляна». Составление композиции, приклеивание деталей. Сборка работы.	0	2	2	Мини-выставка
68.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Обсуждение особенностей выставочных работ <u>Практика</u> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0,5	1,5	2	
69.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. <u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки.	0,5	1,5	2	
70.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Посещение выставок, (возможно посещение виртуальной выставки)	0,5	1,5	2	
71.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Обсуждение особенностей выставочных работ. <u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки.	0,5	1,5	2	опрос
72.		Итоговое занятие	<u>Теория</u> Подведение итогов работы учебного года. <u>Практика</u> Оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	Мини-выставка
			Итого:	21,5	122,5	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (216ч)

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с терминами и базовыми элементами контурного и объёмного квиллинга.
3. Обучить основным приёмам бумагокручения контурного и объёмного квиллинга.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
6. Учить созерцанию, умению видеть объект и передавать его характерные черты.
7. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по контурному и объёмному квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Выявлять и развивать природные способности ребёнка.
3. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
4. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
6. Знакомить детей с миром искусства через творческие задания, беседы, лекции.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, активность, дисциплинированность, ответственность.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать эстетический вкус, расширять кругозор ребёнка.
4. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
5. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
6. Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся

•

- Познакомятся с терминологией контурного и объёмного квиллинга.
- Овладеют базовыми элементами и основными приёмами контурного и объёмного квиллинга. Изучат технологию изготовления изделий в технике контурного и объёмного квиллинга.
- Научатся конструировать изделие из отдельных деталей.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Научатся выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых элементов квиллинга.
- Будут учиться оформлять и представлять готовую работу.

Метапредметные:

У учащихся разовьются:

- учебно-интеллектуальные умения: умение конструировать изделие из деталей;

- учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией;
- учебно-организационные умения: умение аккуратно выполнять работу.
- .
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.

Личностные:

Будут созданы условия для формирования:

- организационно-волевых качеств: усидчивости, терпения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- ориентационных качеств: художественно-эстетического вкуса;
- самооценки: умения давать адекватную оценку полученным результатам.

Будут учиться:

- организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебным часам.

Программа рассчитана на 21 учебный час.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год.

Практическая часть

Выполнение теста.

Контроль

Педагогическое наблюдение, тестирование.

2. Азбука контурного квиллинга

Теоретическая часть

Инструменты и материалы для контурного квиллинга. Бумажные линии. Создание и приклеивание простых элементов.

Технология работы с прямыми, кривыми, ломаными линиями. Правила приклеивания прямых и кривых линий.

Бумажные фигуры, завитки, пересечения, фон. Создание и приклеивание сложных элементов. Изучение плотности бумаги.

Технология выполнения замкнутых кривых форм: круг, глаз, овал, клякса.

Технология выполнения замкнутых прямых фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник.

Особенности выполнения завитков и спиралей.

Особенности создания пересечений и заполнения фона. Варианты приклеивания полосок.

Практическая часть

Выполнение практических заданий по шаблону.

Отработка разных способов приклеивания и деформации бумаги. Создание простых

объектов природы.

Контроль

Опрос, творческая работа.

3. Азбука объёмного квиллинга

Теоретическая часть

Инструменты и материалы для объёмного квиллинга. Технология выполнения деталей в разных видах квиллинга. Способы применения. Правила склеивания деталей и сборки готовой работы. Технология выполнения объёмных изделий в разных видах квиллинга. Технология выполнения объёмных изделий на основе конуса и сферических форм.

Практическая часть

Выполнение практических заданий по шаблону.

Отработка разных способов приклеивания и деформации бумаги. Создание простых объектов природы. Выполнение деталей в разных видах квиллинга. Выполнение объёмных изделий в разных видах квиллинга.

Выполнение объёмных изделий на основе конуса и сферических форм.

Контроль

Опрос, творческая работа.

4. Праздничный квиллинг

Теоретическая часть

Беседы: «Новогодние подарки», «Символ года», «Поздравительные открытки».

Практическая часть

Изготовление снежинок-подвесок, подарочной коробочки, сумочки, открыток.

Контроль

Мини-выставка

5. Панно

Теоретическая часть

Обсуждение творческого игрового проекта «Бумажная филигрань - времена года».

Беседы: «Значение цвета в композиции», «Фон в композиции», «Гармоничные композиции».

Практическая часть

Изготовление панно для творческого игрового проекта «Бумажная филигрань - времена года». Презентация проекта.

Контроль

Презентация проекта «Бумажная филигрань - времена года». Беседа по пройденному материалу.

6. Объёмные игрушки

Теоретическая часть

Беседы на тему:

Практическая часть

Коллективные работы:

Контроль

7. Выставки, экскурсии

Теоретическая часть

Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства.

Обсуждение итогов участия в выставках.

Практическая часть

Подготовка экспонатов к выставкам различного уровня. Демонстрация работ.
Творческие мастерские на выставочном пространстве. Посещение выставок, экскурсий с целью пополнения знаний в области бумажного творчества.

Контроль

Участие в выставках, конкурсах.

8. Итоговое занятие

Практическая часть

Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год.

Награждение учащихся. Проведение праздника.

Контроль

Анкетирование выпускников коллектива.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3год обучения (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год. <u>Практика</u> Выполнение теста.	2	1	3	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Инструменты и материалы для контурного квиллинга. Бумажные линии. <u>Практика</u> Создание и приклеивание простых элементов.	0,5	2,5	3	
3.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Технология работы с прямыми бумажными линиями. Правила приклеивания прямых линий.	0,5	2,5	3	

				<u>Практика</u> Упражнения на приклеивание прямых бумажных линий.				
4.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Технология работы с кривыми бумажными линиями. Правила приклеивания кривых линий. <u>Практика</u> Упражнения на приклеивание кривых бумажных линий.	0,5	2,5	3	
5.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Технология работы с ломаными бумажными линиями. Правила приклеивания ломаных линий. <u>Практика</u> Упражнения на приклеивание ломаных бумажных линий.	0,5	2,5	3	
6.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Бумажные фигуры. Технология выполнения замкнутых кривых форм: круг, глаз. <u>Практика</u> Задания на выполнение замкнутых кривых форм: круг, глаз.	0,5	2,5	3	Опрос
7.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Бумажные фигуры. Технология выполнения замкнутых кривых форм: овал, клякса. <u>Практика</u> Задания на выполнение замкнутых кривых форм: овал, клякса.	0,5	2,5	3	
8.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Бумажные завитки. Особенности выполнения завитков и спиралей. <u>Практика</u> Задания на выполнение завитков и спиралей.	0,5	2,5	3	
9.			Азбука контурного квиллинга	<u>Теория</u> Пересечения, фон. Особенности создания пересечений и заполнения фона. <u>Практика</u> Упражнение в создании пересечений и заполнения фона.	0,5	2,5	3	

10.			Азбука контурного квиллинга	<p><u>Теория</u> Технология выполнения замкнутой прямой фигуры: треугольник.</p> <p><u>Практика</u> Задания на выполнение замкнутой прямой фигуры: треугольник.</p>	0,5	2,5	3	
11.			Азбука контурного квиллинга	<p><u>Теория</u> Технология выполнения замкнутых прямых фигур: квадрат, прямоугольник.</p> <p><u>Практика</u> Задания на выполнение замкнутых прямых фигур: квадрат, прямоугольник.</p>	0,5	2,5	3	
12.			Азбука контурного квиллинга	<p><u>Теория</u> Обсуждение эскиза.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная творческая работа: «Урожай» Выполнение эскиза и деталей творческой работы.</p>	0,5	2,5	3	
13.			Азбука контурного квиллинга	<p><u>Практика</u> Коллективная творческая работа: «Урожай» Составление композиции. Сборка работы.</p>	0	3	3	Творческая работа
14.			Азбука объёмного квиллинга	<p><u>Теория</u> Инструменты и материалы для объёмного квиллинга. Разные виды квиллинга: объёмный, рельефный и плоскостной квиллинг. Технология выполнения деталей плоскостного квиллинга: пирамидка, кольцо.</p> <p><u>Практика</u> Упражнение на выполнение деталей плоскостного квиллинга: пирамидка, кольцо.</p>	0,5	2,5	3	
15.			Азбука объёмного квиллинга	<p><u>Теория</u> Технология выполнения деталей плоскостного квиллинга: листок, зигзаг.</p> <p><u>Практика</u></p>	0,5	2,5	3	

				Упражнение на выполнение деталей плоскостного квиллинга: листок, зигзаг.				
16.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Технология выполнения рельефных форм квиллинга: Грибок, рог, колпак. <u>Практика</u> Упражнение на выполнение рельефных форм квиллинга: грибок, рог, колпак.	0,5	2,5	3	
17.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Технология выполнения рельефных форм квиллинга: шапка, луковичка. <u>Практика</u> Упражнение на выполнение рельефных форм квиллинга: шапка, луковичка.	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу.
18.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Технология выполнения объёмных форм квиллинга: шар, веретено. <u>Практика</u> Упражнение на выполнение объёмных форм квиллинга: шар, веретено.	0,5	2,5	3	
19.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Технология выполнения объёмных форм квиллинга: мороженки. <u>Практика</u> Упражнение на выполнение объёмных форм квиллинга: мороженки.	0,5	2,5	3	
20.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Объёмные изделия в классическом квиллинге. <u>Практика</u> Изготовление по схеме новогоднего шарика. Заполнение шара простыми роллами разного диаметра.	0,5	2,5	3	
21.			Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Объёмные изделия в контурном квиллинге. <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	

				Изготовление по схеме новогоднего шарика. Заполнение шара элементами контурного квиллинга.				
22.		Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Объёмные изделия в петельчатом квиллинге. <u>Практика</u> Изготовление по схеме новогоднего шарика. Заполнение шара элементами петельчатого квиллинга.	0,5	2,5	3	Опрос	
23.		Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Объёмные изделия в технике квиллинга бихайв. <u>Практика</u> Изготовление по схеме новогоднего шарика. Заполнение шара элементами квиллинга бихайв.	0,5	2,5	3		
24.		Азбука объёмного квиллинга	<u>Теория</u> Творческая авторская работа: «Валентинка». Обсуждение эскиза и плана работы. <u>Практика</u> Составление эскиза и плана работы. Изготовление элементов работы.	0,5	2,5	3		
25.		Азбука объёмного квиллинга	<u>Практика</u> Творческая авторская работа: «Валентинка». Приклеивание элементов и сборка работы.	0	3	3	Творческая работа	
26.		Праздничный квиллинг	<u>Теория</u> Объёмные изделия на основе конуса. <u>Практика</u> Подарочная сумочка- кулёк.	0,5	2,5	3		
27.		Праздничный квиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Символ года». <u>Практика</u> Символ года в технике квиллинг. Изготовление деталей.	0,5	2,5	3		
28.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Символ года в технике квиллинг.	0	3	3		

29.		Праздничный квиллинг	<u>Теория</u> Беседа: «Новогодние подарки» <u>Практика</u> Снежинка «Лучистая». Изготовление деталей.	0,5	2,5	3	
30.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Снежинка «Лучистая». Склеивание деталей и сборка работы.	0	3	3	
31.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Снежинка «Ажурная». Изготовление деталей.	0	3	3	
32.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Снежинка «Ажурная». Склеивание деталей и сборка работы.	0	3	3	
33.		Праздничный квиллинг	<u>Теория</u> Беседа: «Поздравительные открытки» <u>Практика</u> Открытка «С новым годом!» Изготовление деталей.	0,5	2,5	3	
34.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Открытка «С новым годом!» Склеивание деталей и сборка работы.	0	3	3	
35.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Открытка «Весенняя». Изготовление деталей.	0	3	3	
36.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Открытка «Весенняя». Склеивание деталей и сборка работы.	0	3	3	
37.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Подарочная коробочка. Изготовление деталей.	0	3	3	
38.		Праздничный квиллинг	<u>Практика</u> Подарочная коробочка. Склеивание деталей и сборка работы.	0	3	3	Мини-выставка
39.		Панно	<u>Теория</u> Обсуждение творческого игрового проекта «Бумажная филигрань - времена года». Беседа: «Значение цвета в композиции». <u>Практика</u>	1	2	3	

				Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.				
40.			Панно	<u>Теория</u> Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. Беседа: «Гармоничные композиции». <u>Практика</u> Коллективная работа: панно - «Зима» по выбранному рисунку. Изготовление деталей.	0,5	2,5	3	
41.			Панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: панно - «Зима» по выбранному рисунку. Изготовление деталей. Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, составление композиции.	0	3	3	
42.			Панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Зима» по выбранному рисунку. Склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3	
43.			Панно	<u>Теория</u> Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. Беседа: «Фон в композиции». <u>Практика</u> Коллективная работа: панно - «Весна» по выбранному рисунку. Изготовление деталей.	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу
44.			Панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: панно - «Весна» по выбранному рисунку. Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, составление композиции, склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3	
45.			Панно	<u>Теория</u> Электронная презентация «Удивительное путешествие в мир квиллинга». Беседа: «Значение цвета в композиции». Технологическая последовательность выполнения панно «Лето». Рабочий рисунок. <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	

				Изготовление цветов в технике квиллинг по выбору: «нарцисс», «колокольчик», «хризантема», «василёк».				
46.		Панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: панно - «Лето» по выбранному рисунку. Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
47.		Панно	<u>Теория</u> Обсуждение эскиза собственного осеннего листка. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Осенние листья». Создание своего листка на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу. Изготовление деталей.	0,5	2,5	3		
48.		Панно	<u>Практика</u> Индивидуальные работы «Осенние листья». Создание своего листка на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу. Склеивание, сборка листка, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
49.		Панно	<u>Практика</u> Оформление и презентация творческого игрового проекта: «Бумажная филигрань - времена года».	0	3	3	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань - времена года».	
50.		Объёмные игрушки	<u>Теория</u> Создание объёмных изделий на основе полусфер. <u>Практика</u> "Тигрёнок в горшочке". Изготовление деталей.	0,5	2,5	3		
51.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> "Тигрёнок в горшочке". Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
52.		Объёмные игрушки	<u>Теория</u> Комбинированные объёмные изделия. Технология изготовления бахромы. <u>Практика</u>	0,5	2,5	3		

				Создание подвески: «Зайка-пушистик». Нарезка бумажной бахромы. Изготовление деталей.				
53.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Создание подвески: «Зайка-пушистик». Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3	Беседа по пройденному материалу	
54.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Создание подвески: «Мишка -пушистик». Нарезка бумажной бахромы. Изготовление деталей.	0	3	3		
55.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Создание подвески: «Мишка -пушистик». Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
56.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Создание объёмного снеговика. Изготовление деталей.	0	3	3		
57.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Создание объёмного снеговика. Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
58.		Объёмные игрушки	<u>Теория</u> Объёмные игрушки из конуса и полушара. <u>Практика</u> Изготовление сувенира «Собачка». Изготовление деталей.	0,5	2,5	3		
59.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Изготовление сувенира «Собачка». Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
60.		Объёмные игрушки	<u>Теория</u> Комбинированные объёмные изделия. Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Игрушка «Зайка с морковкой». Изготовление деталей.	0	3	3		
61.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Игрушка «Зайка с морковкой». Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
62.		Объёмные игрушки	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Занимательные игрушки». Обсуждение творческой работы.	1	2	3		

			Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Творческая работа на тему: «Моя любимая игрушка». Выполнение эскиза и схемы игрушки.				
63.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Творческая работа на тему: «Моя любимая игрушка». Работа в соответствии с собственным эскизом и схемой игрушки. Изготовление деталей.	0	3	3	
64.		Объёмные игрушки	<u>Практика</u> Творческая работа на тему: «Моя любимая игрушка». Работа в соответствии с собственным эскизом и схемой игрушки. Склеивание деталей, выполнение отделочных работ.	0	3	3	Творческая работа
65.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	1	2	3	
66.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	0	3	3	Участие в выставках, конкурсах.
67.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
68.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
69.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
70.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Оформление выставки.	0	3	3	
71.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Обсуждение проекта творческой мастерской.	1	2	3	

				<u>Практика</u> Проведение творческой мастерской на выставочном пространстве.				
72.			Итоговое занятие	<u>Практика</u> Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Награждение учащихся. Проведение праздника.	0	3	3	Анкетирование выпускника коллектива.
				Итого:	22,5	193,5	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Эффективность и результативность процесса обучения определяется соблюдением основных принципов дидактики, а именно:

1. систематичности и последовательности (от освоения азбуки квиллинга до создания более сложных работ);
2. наглядности (наглядные пособия, выставки готовых работ);
3. доступности;
4. прочности в овладении знаниями (практическая работа по изготовлению игрушек, оригинальных подарков, сувениров);
5. индивидуального подхода (индивидуальная работа с детьми на практической части занятия с учетом их навыков и умений).

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

«Бумажные художники»:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы

Методические материалы:

- Научная и специальная литература
- Методические материалы для 1,2,3 годов обучения с инструкционными картами, схемами, иллюстрациями
- Тематические папки с беседами
- Инструкции по ТБ
- Памятки

-«Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

- «Правила безопасного поведения в общественных местах»

Наглядные средства обучения:

- Образцы готовых работ
- фотоматериалы выставок
- каталоги выставок бумажного творчества
- видеопрезентация: «Секреты бумажных полос»
- материалы по работе с родителями (планы работы с родителями, протоколы родительских собраний, памятка «Что следует знать каждому родителю»)
- рекламные материалы (буклет «Бумажные художники», открытки на начало и окончание учебного года)

Нормативные материалы:

- положения о конкурсах, выставках, фестивалях, различного уровня
- требования к методической продукции
- требования к выставочным работам

Диагностические материалы:

- анкеты для детей и родителей
- мониторинг результатов обучения по образовательной программе

- мониторинг личностного развития в процессе освоения образовательной программы
- карта самооценки учащихся

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Метод - способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ работы.)
- *наглядный* (показ видео и фотоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)
- *практический* (упражнение, практическая работа)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *в парах* - организация работы по парам
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике, а именно: игра, упражнение, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работы, показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация процесса педагогом, наблюдение, работа по образцу.

На занятиях проводятся игры, конкурсы, рассказываются сказки, где сказка вплетена в канву моделирования и складывания игрушки из бумаги. Каждый ребенок заводит альбом, в который вклеивает все работы, придумывает и зарисовывает сюжет, в центре которого находится поделка оригами.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности обучающихся. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных умений и навыков.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

2.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. **Итоговый контроль** осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты **итогового контроля** фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и оформляются в информационной справке (**Приложение 5**).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Виды и формы контроля

Виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в течение всего учебного года)
- промежуточный (по окончании изучения темы)
- итоговый (в конце учебного года)

Способы и формы выявления результатов

- беседы по пройденному материалу
- педагогическое наблюдение
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
- творческие работы и авторские изобретения
- творческие игровые проекты
- анкетирование
- викторины
- отзыв о выставке
- участие в выставках, конкурсах
- диагностика
- анализ мероприятий
- самооценка учащихся

Контрольно-измерительные материалы

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
- Карта педагогического мониторинга за учебный год (заполняется 2 раза в год).

Способы и формы фиксации результатов

Ежегодно оформляется информационная справка о диагностике обучающихся в объединении. Она составляется на основе анализа карт педагогического мониторинга, которые определяют результаты обучения по программе и результаты личностного развития детей в процессе освоения программы.

Итоги контроля служат основанием для внесения коррекции в содержание и организацию учебного процесса.

- Грамоты

- Дипломы
- Готовые работы
- Анкеты
- Протоколы диагностик
- Фото
- Устно
- Отзывы (детей и родителей)

Критерии оценок освоения образовательной программы

- **Теоретическая подготовка ребенка** оценивается по следующим критериям:
- знание терминологии квиллинга, осмысленность и правильность использования специальной терминологии
- знание базовых форм квиллинга
- знание видов квиллинга
- знание правил безопасной работы с инструментами и материалами

Практическая подготовка ребенка:

- умение скручивать базовые формы квиллинга
- умение читать инструкционные карты, схемы
- умение выполнять изделие на основе устной инструкции педагога, по инструкционным картам, по схемам
- умение безопасно пользоваться инструментами для квиллинга и материалами: ножницы, вилочка, шило, клей и др.
- умение видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки
- креативность в выполнении практических заданий
- степень законченности работы
- умение выполнять выставочные экспонаты

Общеучебные умения и навыки ребенка:

- аккуратность и точность выполняемой работы
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой
- самостоятельно выбирать и пользоваться литературой по бумажному творчеству
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности
- коммуникативные навыки
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Минимальный уровень

Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и материалами, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Испытывает сложности при работе со схемами. Не может скрутить все базовые формы квиллинга. Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не способен подготовить свое рабочее место к деятельности и убрать его за собой, не реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности, не способен подготовить выставочный экспонат.

Средний уровень

Ребенок овладел более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, сочетает специальную терминологию с бытовой, овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, не испытывает серьезных затруднений при работе с инструментами и материалами. Не всегда может выполнить работу по схеме самостоятельно. При

работе с литературой, иногда нуждается в помощи и контроле педагога. Способен подготовить свое рабочее место к деятельности и навести порядок после работы, но иногда нужно напоминать. Не всегда реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности. Ребёнку требуется помощь и постоянный контроль педагога при подготовке выставочного экспоната.

Максимальный уровень

Ребенок овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, осознанно и в полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно работает с инструментами и материалами. Скручивает все базовые формы квиллинга. Самостоятельно выполняет работу по схеме, выполняет различные игрушки в технике квиллинг и умело использует их для игровых ситуаций, не испытывает затруднений при работе с литературой. Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и наводит порядок после работы. Выполняет практические задания с элементами творчества, умеет видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки. С энтузиазмом участвует в выставках, конкурсах. Применяет полученные умения и навыки в повседневной деятельности.

Помимо диагностики результатов обучения по программе, отслеживаются результаты личностного развития детей в процессе освоения программы: организационно - волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для педагогов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации

- дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
 10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
 12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

Список литературы для педагога

1. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2007
2. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012
3. Васехина Т.А., Селезнева Е.В. Объемное бумагокручение: корейское традиционное бумажное искусство Ханди / Т.А. Васехина, Е.В. Селезнева. - СПб: РОО «Молодежный корейский культурно-просветительский центр», 2008
4. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2006
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2012. -64с.
6. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007
7. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
8. Чиотти Донателла Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.ВКирсановой. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008

Для обучающихся:

1. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2007
2. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих - СПб. Питер, 2016г. -128с.
3. Васехина Т.А., Селезнева Е.В. Объемное бумагокручение: корейское традиционное бумажное искусство Ханди / Т.А. Васехина, Е.В. Селезнева. - СПб.: РОО «Молодежный корейский культурно-просветительский центр», 2008
4. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2006
5. Курочкина Л.В. Бумажные выкрутасы // Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал, № 4, 2008, с. 26
6. Курочкина Л. В., Ургард, А. А. Щур Т. В. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. - М. АСТ-Пресс, 2012 -95с.
7. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007

Интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы:

1. Васина Е. М. Методические рекомендации по реализации технологии работы

бумагой в технике квиллинг. <https://educontest.net/ru/23874/методические-рекомендации-по-реализ/>

2. Горшинская Н.А. Педагогический опыт <https://clck.ru/QXb7Q>

Исследовательская работа «Квиллинг. <https://educontest.net/ru/350464/педагогический-опыт-по-технологии-кв-2>

3. Советы родителям о квиллинге [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educontest.net/ru/3135741/советы-родителям-о-квиллинге/свободный> – Загл. с экрана.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ³

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

³ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ⁴

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

⁴ Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.		Учебно-организационные умения и навыки:			
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Приложение 3

Педагог _____
Дополнительная _____

общеобразовательная

общеразвивающая

программа

Год обучения _____ Группа № _____

№ П/П	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные						Итого %				Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажные художники»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления на 2 год обучения.

1. Какие приёмы работы с бумагой ты знаешь?
 2. Что такое квиллинг?
 3. Какая бумага используется для квиллинга?
 4. Какие инструменты используются в квиллинге?
 5. Какие базовые формы квиллинга ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм).
 6. Какие базовые формы квиллинга можешь скрутить?
-

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажные художники»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3 год.

1. Какие базовые формы квиллинга ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм и знание базовых форм средней сложности).
2. Какие базовые формы квиллинга можешь скрутить?
3. Найди и покажи в образцах элементы петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв.
4. Какие элементы можешь скрутить?
5. Выбери из предложенных инструменты, используемые для классического, петельчатого квиллинга и квиллинга бихайв.
6. Для чего нужны схемы в квиллинге?

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по Т.Б. Беседа.	Информационно-познавательный	Программа, инструкции по ТБ. Видеопрезентация «Секреты бумажных полос»	Педагогическое наблюдение
2.	Азбука квиллинга	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фотоматериал. Наглядные пособия. Инструкционные карты. Шаблоны с базовыми формами квиллинга. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	опрос, творческая работа
3.	Основы цветоведения	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Цветоведение». Методическое пособие "Цветовой круг" Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	опрос
4.	Осенняя мозаика	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	опрос
5.	Морозные узоры	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	мини-выставка

6.	Подарки	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	мини-выставка
7.	Весна-красна	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	мини-выставка
8.	Вальс цветов	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	мини-выставка
9.	Выставки, экскурсии	Выставки, экскурсии, творческая мастерская на выставочном пространстве.	Исследовательский, практический, наглядный.	Фото и видеоматериалы выставок. Требования к выставочным работам. Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	выставка
10.	Итоговое занятие	Праздник	Информационно-познавательные, игровые.	Работы учащихся. Сценарий праздника.	Викторина

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по Т.Б. Беседа.	Информационно-познавательный	Программа, инструкции по ТБ.	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.	Азбука квиллинга бихайв.	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Квиллинга бихайв». Шаблоны деталей. Образцы работ. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Опрос, мини-выставка
3.	Азбука петельчатого квиллинга.	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Петельчатого квиллинга». Шаблоны деталей. Образцы работ. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Опрос, мини-выставка
4.	Вальс снежинок	Традиционное занятие. Беседа. Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Опрос
5.	Открытки	Традиционное занятие. Беседа. Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Беседа по пройденному материалу.

6.	Основы композиции	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Основы композиции». Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Опрос, беседа по пройденному материалу.
7.	Летние композиции	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Методическая папка «Основы композиции». Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Творческая работа, мини-выставка. Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
8.	Выставки, экскурсии	Выставки, экскурсии, творческая мастерская на выставочном пространстве.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Фото и видеоматериалы выставок. Требования к выставочным работам. Схемы выполнения изделий. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Участие в выставках
9.	Итоговое занятие	Праздник	Информационно-познавательные, игровые.	Работы учащихся. Сценарий праздника.	Мини-выставка

Методическое обеспечение образовательной программы 3года обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по Т.Б. Беседа.	Информационно-познавательный	Программа, инструкции по ТБ.	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Азбука контурного квиллинга	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Контурный квиллинг». Образцы работ. Шаблоны деталей. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Опрос, творческая работа
3.	Азбука объёмного квиллинга	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Методическая папка «Объёмный квиллинг». Образцы работ. Шаблоны деталей. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Опрос, творческая работа, беседа по пройденному материалу
4.	Праздничный квиллинг	Традиционное занятие. Беседа. Мини-выставка.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Фото и видеоматериалы по теме. Образцы работ. Шаблоны деталей. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Мини-выставка
5.	Панно	Традиционное занятие. Беседа.	Информационно-познавательный, наглядный, практический.	Фото и видеоматериалы выставок. Образцы работ. Шаблоны деталей. Бумажные полосы для кручения, инструменты для квиллинга. Клей. Столы, стулья.	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань - времена года», беседа по

					пройденному материалу.
6.	Объёмные игрушки	Традиционное занятие. Беседа.	Исследовательский, практический, наглядный.	Схемы, фото и видеоматериалы игрушек.	Творческая работа
7.	Выставки, экскурсии	Традиционное занятие. Выставки, экскурсии, творческая мастерская на выставочном пространстве.	Словесный, информационно- познавательный.	Фото и видеоматериалы выставок.	Участие в выставках, конкурсах.
8.	Итоговое занятие	Праздник	Информационно- познавательные, игровые.	Сценарий праздника. Работы учащихся. Анкеты выпускника.	Анкетирование выпускника коллектива.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не отвлекайся во время работы.
3. Используй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину

