

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Волшебство линий»*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик:

Торгман Ирина Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство линий» имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 7-8 лет, срок реализации – 1 год.

Программа является первым этапом в освоении средств художественной выразительности и инструментов работы художника и каллиграфа.

### **Актуальность программы**

Развитие российского общества вызвало возрастающую потребность в творческих личностях, социально мобильных, профессионально компетентных, открытых всему новому, умеющих находить нестандартные решения в различных ситуациях. Такие люди могут реализовать себя в любой сфере деятельности. Разрабатываются программы воспитания и образования личности, открытой всему новому, способной гибко и парадоксально мыслить. Однако, надо не забывать о традициях. До середины 70-х годов в советских школах преподавали чистописание, учили красивому, четкому письму. Каллиграфия, как искусство красивого письма, соединяет в себе чистописание, изобразительное и декоративно-прикладное творчество. А каллиграфическое рисование является первым этапом освоения инструментов каллиграфа, помогает сформировать графомоторные навыки, глазомер и твердость руки. Эти навыки и свойства очень важны в процессе формирования почерка младших школьников.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Волшебство линий» знакомит учащихся с инструментами художника и каллиграфа. Отработка приемов работы каллиграфическим инструментом происходит после наблюдения за объектами природы и изучения предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Адресат программы**

Программа «Волшебство линий» рассчитана на учащихся школьного возраста с 7 до 8 лет, безгендерных различий, имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы «Волшебство линий» 1 год. Общее количество часов на весь период обучения 72 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

### **Цель программы:**

Развитие графомоторных навыков и формирование у учащихся творческого мышления с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомиться с различными инструментами, используемыми в каллиграфическом рисовании и способами работы с ними;
- освоить базовые приемы работы ширококонечными и остроконечными кистями;

- ознакомиться с понятиями композиции и основами колористики;
- научиться применять инструменты для работы в разных комбинациях и техниках;

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное мышление;
- развивать воображение и художественный вкус;
- развить умение завершать начатую работу;
- формировать навык самостоятельного творчества;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству красивого письма и декоративно – прикладному творчеству;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

### Планируемые результаты

**Личностные:**

- воспитывать интерес к каллиграфическому рисованию
- воспитывать интерес к каллиграфическому рисованию
- культуру труда на занятии каллиграфическим рисованием

**Метапредметные:**

- развивать интерес к каллиграфическому рисованию
- познавательные способности учащихся
- развивать навыки абстрактного мышления; разовьется умение завершать начатую работу

**Предметные:**

- формировать система знаний о средствах выразительности каллиграфического рисования
- учить применять средства выразительности в работе.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

**Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Условия набора в коллектив:** В группы принимаются все желающие, без предварительного тестирования.

**Условия формирования групп:** одновозрастные дети, 7-8 лет.

**Количество учащихся в группе** не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:**

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеорокам или методическим рекомендациям педагогов.

**Формы проведения занятий**

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

**Форма организации деятельности**

**Фронтальная** – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

**Групповая** – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

**Коллективная** – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

**Материально-техническое оснащение:**

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого обучающегося.

Для занятий необходимо в кабинете:

Хорошее освещение, столы и стулья по росту ребенка, мольберты

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**72 учебных часа**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, тестирование
2.	Линии и буквы в нашей жизни	1	5	6	Просмотр работ
3.	Основы колористики	2	2	4	Просмотр работ
4.	Средства выразительности	4	12	16	Просмотр работ Просмотр работ
5.	Выразительные особенности инструментов	2	10	10	Просмотр работ
6.	Выразительность геометрических фигур	2	4	6	Просмотр работ
7.	Конструирование	1	7	8	Просмотр работ
8.	Стилизация	2	14	16	Просмотр работ
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа, опрос, тестирование
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Волшебство линий»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1</b>			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**72 часа**

**1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

*Теория.*

Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы.

*Практика.*

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

**2. ЛИНИИ И БУКВЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ**

*Теория*

Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка, герб, щит

*Практика*

Складывание кувертки, выполнение бейджа, щита, эмблемы с использованием графических материалов

### **3. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ**

#### *Теория*

Деление цветов на ахроматические цвета и хроматические.

Светлое и темное.

Деление хроматических цветов: теплое и холодное.

Фактура и цвет.

#### *Практика*

Выполнение серии цветографических композиций.

«Лучи», «Кристаллы», «Драгоценные камни», горы

### **4. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### *Теория*

Основные средства выразительности в работе художника. Точки, линии, пятна в природе.

Различный характер линий.

Ритм линий, пятен, геометрических фигур.

Геометрический орнамент, раппорт.

#### *Практика*

Создание серии упражнений с использованием точки, отрезков, линий разного характера, пятен.

Исследование возможностей пятна, создание пятен из линий разного характера, создание из пятен узнаваемого образа.

Создание ритма из точек, линий и пятен.

### **5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУМЕНТОВ**

#### *Теория*

Выразительные особенности ширококонечного инструмента (флейц, линейка, картон).

Выразительные особенности остроконечного инструмента.

«Живая линия». Что такое нажим.

#### *Практика*

Упражнение на выразительность линий.

Упражнения для ширококонечного инструмента:

«Деревья», «Пейзаж», «Животные».

Упражнения для остроконечного инструмента: «Облака», «Снежинки», «Звезды».

### **6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР**

#### *Теория*

Геометрические формы в природе и искусстве.

Упрощение природных форм до геометрических.

Геометрия в народном творчестве.

#### *Практика*

Выполнение элементов изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах.

## **7 КОНСТРУИРОВАНИЕ**

### *Теория*

Кто такой конструктор и что такое конструирование.

Геометрические формы в искусстве и дизайне.

Бумагопластика.

### *Практика*

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства в бумагопластике. Декор изделия с помощью различных материалов.

## **8 СТИЛИЗАЦИЯ**

### **Буквица из персонажей филлимоновкой игрушки**

#### *Теория*

Беседа о том, что такое буквица.

Буквицы в книгах: в тексте, в иллюстрации.

Знакомство с техникой высокой печати.

Понятие «стилизация».

Стилизация в народном искусстве.

Стилизация в графике и дизайне.

#### *Практика*

Зарисовки, близкие к натуре, стилизованные

Стилизация в различных графических техниках – серия упражнений.

Знакомство с техникой высокой печати.

Гравюра на картоне, коллаграфия.

## **9 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### *Теория*

Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

### *Практика*

Опрос, тестирование

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Волшебство линий»**  
**1 года обучения 72 учебных часа**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			<b>Вводное занятие</b>	Теория Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. Практика Линии в различных направлениях: горизонталь-вертикаль-диагональ Бумага А4, карандаш	1	1	2	Беседа
2			<b>Линии и буквы в нашей жизни</b>	Теория Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка Что такое геральдика, гербы городов и земель (территориальная геральдика), эмблематику щитов, флагов, знамён, штандартов, вымпелов и прочих предметов подобного рода Практика Складываем конвертку и рисуем на ней свое имя. Стараемся, чтобы	1	1	2	Просмотр работ

				буквы были написаны необычно. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, масл. пастель				
3			<b>Линии и буквы в нашей жизни</b>	Теория Практика Рисуем заглавные буквы: первую букву имени и первую букву фамилии. Буквы могут состоять из предметов, которые ассоциируются с нами. Рисуем простым карандашом, гелиевой ручкой, маркером.	0	2	2	
4			<b>Линии и буквы в нашей жизни</b>	Теория Практика Вырезаем буквы. выбираем форму щита или придумываем свою. Заполняем щит линиями. Выполняем щит в цвете, используя сухие материалы. Накладываем буквы на щит. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, масл. пастель	0	2	2	Просмотр работ
5			<b>Основы колористики</b>	Теория На какие группы делятся цвета Практика Изучаем характер листьев, составляем буквы из листьев. Контур – маркер, заполнение внутри контура – цветной карандаш, фломастер.	1	1	2	
6			<b>Основы колористики</b>	Теория Что такое фактура, фактура листа растения Практика Цветографическая композиция (бабочка, птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из листьев и т.д.) Материалы: цветная бумага, гуашь.	1	1	2	
7			<b>Основы колористики</b>	Теория Практика Дорабатываем композицию с помощью остроконечной кисти, превращаем некоторые из листьев в узнаваемые образы (бабочка, птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из листьев и т.д.)	0	2	2	

				Материалы: цветная бумага, гуашь.				
8			<b>Средства выразительности</b>	<p>Теория</p> <p>Основные средства выразительности в работе художника, какая самая малая единица информации, с которой работает художник.</p> <p>Рассмотрим точки в природе</p> <p>Рассматриваем различные выразительные линии в природе.</p> <p>Наблюдаем рождение линий из множества точек.</p> <p>Практика</p> <p>Создаем последовательный ряд от точки через отрезки к линии и пятну. Материалы: 2 листа А4 для черчения, маркер.</p>	1	1	2	
9			<b>Средства выразительности</b>	<p>Теория</p> <p>Жесткий и мягкий характер линий.</p> <p>Кривые и ломаные, жесткие и мягкие волнистые линии замыкаясь, образуют свободные контуры, создают фактуры, образуют пятна.</p> <p>Практика</p> <p>Исследуем возможности пятна, создаем пятна из линий разного характера, дорисовываем пятно до узнаваемого образа.</p> <p>Материалы: 3 листа А4 для черчения, маркер.</p>	1	1	2	
10			<b>Выразительные особенности инструментов</b>	<p>Теория</p> <p>Разбираем, какую ширину имеют разные предметы, что можно изобразить линиями разных толщин.</p> <p>Практика</p> <p>Изображаем пейзаж, используя ширококонечный инструмент (флейц, линейка, картон, ширококонечная кисть). Вводим пятно контрастного цвета. Доделываем работу остроконечной кистью. Материалы: гуашь, акварель.</p>	1	1	2	

11			<b>Выразительные особенности инструментов</b>	Теория Практика Изображаем пейзаж, завершение работы. Материалы: гуашь, акварель.	0	2	2	
12			<b>Выразительные особенности инструментов</b>	Теория Беседа о том, что такое остроконечный инструмент,какие выразительные возможности у остроконечного инструмента. Что такое нажим. «Живая линия» Практика Декорируем бумагу с помощью линий Материалы: гуашь, акварель	1	1	2	
13			<b>Выразительные особенности инструментов</b>	Теория Практика Декорируем бумагу, используем нажим Материалы: гуашь, акварель	0	2	2	
14			<b>Выразительные особенности инструментов</b>	Теория Практика Декорируем бумагу: снежинки, звезды Используем линию, точку Материалы: гуашь, акварель	0	2	2	Просмотр работ
15			<b>Средства выразительности</b>	Теория Понятие «Ритм». Ритм в декоре изделий прикладного искусства. Способы работы с пластилином. Практика Пропедевческие упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.	1	1	2	Просмотр работ

16			<b>Средства выразительности</b>	Теория Практика Ритм в декоративно-прикладном изделии Пропедевческие упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.	0	2	2	
17			<b>Средства выразительности</b>	Теория Практика Ритм в декоративно-прикладном изделии Пропедевческие упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.	0	2	2	Просмотр работ
18			<b>Средства выразительности</b>	Теория Применение различных геометрических фигур при построении орнамента в декоративно-прикладном творчестве различных культур. Введем понятие «раппорт». Для чего нужны расстояния между линиями - трекинг Практика Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, без пробелов Материалы: гуашь, акварель, тушь	1	1	2	
19			<b>Средства выразительности</b>	Теория Практика Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, отмеряя расстояние между линиями, «шахматная доска». Материалы: гуашь, акварель, тушь	0	2	2	
20			<b>Средства выразительности</b>	Теория Практика Создаем композицию ширококонечным инструментом Материалы: гуашь, акварель, тушь	0	2	2	

21			<b>Выразительность и структура геометрических фигур</b>	Теория Беседа о выразительных особенностях животных, рассматриваем их конструктивные особенности. Геометрические животные Практика Используя ширококонечную кисть создаем силуэты животных из прямоугольных элементов. Материалы: гуашь, акварель, тушь	1	1	2	
22			<b>Выразительность и структура геометрических фигур</b>	Теория Знакомство с историей филимоновской игрушкой, часто встречающимися персонажами и формами. Роспись филимоновской игрушки, виды линий росписи. Способы работы с пластилином Практика Пластилиновой линией выкладываем силуэт животного Инструменты и материалы: картон, пластилин	1	1	2	
23			<b>Выразительность и структура геометрических фигур</b>	Теория Практика На заготовке игрушки из картона выполняем графическую разработку филимоновской росписи с помощью пластилина. Пластилин	0	2	2	Просмотр работ
24			<b>Конструирование</b>	Теория Рассмотрим конструктивные особенности различных животных филимоновской игрушки и решим какие объемы используются. Что такое бумагопластика. «Щелевое соединение». Практика Имитация филимоновской игрушки бумагопластикой с помощью цилиндров различных диаметров Подберем или создадим необходимые объемы. Выполним грунтовку. Картон, гуашь	1	1	2	

25			<b>Конструирование</b>	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика.	0	2	2	
26			<b>Конструирование</b>	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика.	0	2	2	
27			<b>Конструирование</b>	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика. Декор	0	2	2	Просмотр работ, выставка
28			<b>Стилизация</b>	Теория Беседа о том, что такое буквица, где она встречается. Рассматриваем буквицы старинных книг, иллюстрации - буквицы Татьяны Мавриной Практика Делаем зарисовки персонажей. Знакомимся с понятием «стилизация». Стилизуем персонажей, делаем их похожими на букву. Материалы: бумага, карандаш	1	1	2	Просмотр работ
29			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Выполняем разработанную в карандаше буквицу в цвете Гуашь	0	2	2	Просмотр работ
30			<b>Стилизация</b>	Теория Знакомство с техникой высокой печати, что такое гравюра. Понятие: силуэт Практика Выбираем доступную форму (гравюра на картоне, коллаграфия). Рисуем силуэт животного	1	1	2	

31			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Рисуем силуэт животного, превращаем его в буквицу	0	2	2	
32			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Работа над силуэтом в эскизе, маркер, тушь	0	2	2	
33			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Переводим силуэт на материал для печати	0	2	2	
34			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Работа над печатной формой	0	2	2	
35			<b>Стилизация</b>	Теория Практика Печать с печатной формы на бумагу	0	2	2	Просмотр работ, выставка
36	06.06		Итоговое занятие	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	1	1	2	Тестирование. Итоговый просмотр работ
			<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Образовательные технологии используемые при освоении программы:**

**Проблемное обучение** – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

**Обучение в сотрудничестве** – выполнение коллективной работы.

### **Здоровье сберегающие технологии.**

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

#### **Формы обучения:**

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

#### **Дидактический материал**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Линии и буквы в нашей жизни	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Буквы", "Графические упражнения". Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Основы колористики	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
4.	Средства выразительности	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
5.	Выразительные	Организация	Информационно-	Методическая папка "Средства	Обсуждение, ответы на

	особенности инструментов	деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	графической выразительности", «Стилизация». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, инструменты для выполнения различных приемов графики.	вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Выразительность геометрических фигур.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Геометрия в ДПИ». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
7.	Конструирование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Стилизация	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
9.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка. При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Основы дизайна и композиции» впервые, а также обучающихся 2-го и последующих годов, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Группы 2, 3, 4 годов обучения комплектуются из учащихся успешно освоивших программу предыдущего года обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы. Критериями оценки являются итоговые тесты, опросы за год предшествующий обучению. Так же степень готовности к освоению программы являются предъявленные творческие работы сделанные самостоятельно или в другом творческом коллективе под руководством педагога (приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение б).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 6) Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Литература, используемая при реализации программы:**

#### **Литература для детей**

1. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
8. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

#### **Литература для родителей**

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

#### **Литература для педагога**

1. Безруких М.М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. - М., 2009.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
5. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. –СПб.: Речь, 2009
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина: СЦДБ, 2011
9. Крахула Б. Зентангл – Спб.: ПИТЕР, 2014
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2012
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44) (12.05.2015 г.)
2. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru) (05.11.2014 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2014 г.)

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup>Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup>Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ****ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Учебно-познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией Учебно-познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков	<b>4</b>	

	<p>программой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-познавательная компетенция</li> <li>Социально-трудовая компетенция</li> </ul>	(по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>Социально-трудовая компетенция</p>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	<p>Творческие навыки</p> <p>Общекультурная компетенция</p>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<p>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Учебно-</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	<b>познавательная компетенция</b>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b> <b>Информационная компетенция</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b> • <b>Учебно-познавательная компетенция</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь	<b>5</b>	

			объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	<b>Терпение</b> <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b> <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b> <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2 Ориентационные качества</b>					
2.1	Самооценка • <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	

<b>3 Поведенческие качества</b>					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_

Итоговый

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

## ОПРОСЫ И ТЕСТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ИТОГОВОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

### ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
6. Какие виды графики бывают?
7. Что такое декоративно-прикладное искусство?
8. Чем может заниматься художник-дизайнер?
9. Что такое стилизация?
10. Что такое «фактура»?
11. В каких видах творчества используют бумагу?
12. Какие инструменты используют художники?

### ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

<p><b>1. К какой группе относятся цвета?</b></p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>	<p><b>3. К какой группе относятся цвета?</b></p>  <p>составные холодные теплые основные</p>
<p><b>3. К какой группе относятся цвета?</b></p>  <p>хроматические ахроматические основные холодные теплые</p>	<p><b>4. К какой группе относятся цвета?</b></p>  <p>составные холодные теплые основные</p>

## **Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.**

### **Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:**

- 5- высокий
- 4- средний
- 3- низкий
- 2- очень низкий

#### **Рисование.**

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.
- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции
- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

#### **Аппликация, коллаж и другие техники.**

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

#### **Композиция.**

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

#### **Линия, стилизация формы.**

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь

учителя.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

#### **Самостоятельность творческих решений.**

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

#### **Воображение.**

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

#### **Интерес к прикладному творчеству.**

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.