

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Вязание крючком»*

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:  
Николаева Галина Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Вязание крючком» имеет художественную направленность.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что занятия позволяют учащимся открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции и воплотить эти способности в создание материально-художественного или утилитарного объекта с применением примитивного инструмента – вязального крючка.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она может реализовываться как самостоятельный предмет в системе дополнительного образования, так и в комплексе при работе в студийной системе по направлению «Дизайн и моделирование одежды».

**Новизна программы** состоит в том, она не имеет первоисточника для модификаций, т.к. создана педагогом дополнительного образования на основе опыта работы. При ее создании автор руководствовался только личными предпочтениями и методическими рекомендациями.

Вязание крючком – одна из старинных текстильных технологий. Однако многие исследователи не считают ее архаичной, вязаное полотно известно с древнейших времён, но неизвестны образцы вязания крючком, датируемые ранее 1800 года, ни в этнографических коллекциях, ни среди найденных при археологических изысканиях. Самое раннее письменное упоминание этого вида рукоделия зафиксировано под названием «пастушье вязанье» в *The Memoirs of a Highland Lady by Elizabeth Grant in the 19th century*. Впервые узоры для вязания крючком были опубликованы в голландском журнале *Pénélope* в 1824 году.

Сегодняшний интерес к народной культуре способствует большому спросу на этнографический материал. Формы, удовлетворяющие этот спрос, многообразны. Одной из них является работа с детьми в учреждениях дополнительного образования.

**Адресат программы:** программа предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, ориентировочно от 8 до 16 лет. Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством. Гендерные особенности при комплектовании групп не учитываются. Противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по данной программе не имеется.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года; количество учебных часов на первом году обучения – 72, на втором – 144, общее количество учебных часов – 216

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей посредством формирования у них устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство и освоение архаичной текстильной технологии – вязание крючком.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить детей технологии вязания крючком
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

#### **Развивающие:**

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,

- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

#### **Воспитательные:**

- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

#### **Условия реализации программы**

Программа «Вязание крючком» ориентирована на детей, обучающихся в начальной и средней школе. Возраст детей от 8 до 16 лет.

**Условия набора и формирования групп:** Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования.

По результатам набора могут формироваться как группы одновозрастные, так и смешанные. Набор проводится без учета гендерных отличий.

Количество обучающихся в группах первого года – 15 человек, в группы второго года обучения переводятся дети успешно освоившие программу первого года, а также дети, имеющие навыки вязания (определяется по итогам предварительного собеседования). Количество обучающихся в группах второго года – 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа может реализовываться как самостоятельный предмет в системе дополнительного образования, так и в комплексе при работе в студийной системе по направлению «Дизайн и моделирование одежды».

Педагог при создании рабочей программы имеет возможность выбора тем и заданий для гибкого построения календарно-тематического плана в течение конкретного учебного года. Календарно-тематический план составляется на текущий учебный год с учетом тем учебного плана. (Планы, представленные в данной программе, являются базовыми и могут модифицироваться). Предпочтение тому или иному плану отдается в зависимости от начального уровня готовности детей к обучению, уровня усвоения программы [*Уровни усвоения программы: репродуктивный (воспроизведение готовых образцов); конструктивный (умение применять усвоенные алгоритмы при создании изделий); творческий (способность к самостоятельной работе с нетрадиционными решениями)*] на предыдущем этапе, а также в зависимости от социального запроса обучающихся и родителей при комплектовании группы.

#### **Формы проведения занятий:**

- Учебное занятие (теоретическая часть, практическая работа, демонстрация готовых изделий и обсуждение результатов).
- Клаузура (самостоятельная работа в материале по конкретно сформулированной задаче, ограниченная во времени, с предъявлением готового результата по окончании работы)
- Творческие мастерские на выставочном пространстве.
- Лекции, беседы, экскурсии, праздники и т.д.
- Дистанционное занятие при необходимости соблюдения карантинных мер в случае возникновения особой эпидемиологической ситуации.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная – работа со всеми учащимися одновременно (правила безопасной работы, технология основных приемов работы с текстильными материалами);
- Коллективная – конкурсы, выставки, экскурсии, праздники коллектива, отдела, дома творчества.

- Групповая (малые группы, работа по звеньям) - эскизирование, подбор материала для выполнения изделия, самостоятельная творческая работа, технология выполнения изделия с учетом уровня подготовки учащихся; работа над проектами, выполнение различных вариантов заданий при подготовке коллективных творческих работ.
- Синхронная и асинхронная при дистанционном обучении.
- Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Материально-техническое оснащение:**

Для успешной реализации программы в помещении для занятий расположены рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями.

#### **1. Технические средства и оборудование**

- Проектор и экран для демонстрации фото и видеоматериалов.

#### **2. Наглядные пособия и материалы**

- Образцы изделий.
- Методические материалы.
- Фото и видеоматериалы.
- Книги, журналы, иллюстративный материал.
- Крючки для вязания, нитки.

#### **3. Каждый учащийся на занятиях должен иметь:**

- Набор инструментов (ножницы, крючки разных размеров).
- Нитки.

### **Планируемые результаты:**

*Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:*

- основным приемам вязания крючком
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

*Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:*

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

*Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:*

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН для групп 1-го года обучения (72 часа)**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения.	2	2	4	опрос
3.	Цветоведение. Основные понятия.	2	2	4	опрос
4.	Воздушные петли. Способы набора петель.	2	2	4	опрос
5.	Полустолбик и столбик без накида. Вязание образцов	2	8	10	мини-выставка
6.	Столбик с накидом. Вязание образцов	2	2	4	мини-выставка
7.	Условные обозначения и схемы рисунков. Вязание по схемам.	4	16	20	мини-выставка
8.	Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	4	10	14	мини-выставка
9.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	2	6	8	выставка
10.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
	Итого:	22	50	72	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН для групп 2-го года обучения 144 часа)**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения.	2	6	8	опрос
3.	Цветоведение. Основные понятия.	5	5	10	опрос
4.	Воздушные петли, столбики – основные элементы в вязании крючком	2	12	14	опрос
5.	Условные обозначения и схемы рисунков. Вязание по схемам.	10	10	20	опрос
6.	Вязание плоских изделий (прихватка, декоративный коврик)	2	8	10	мини-выставка
7.	Вязание изделий на основе схем «бабушкин квадрат»	4	6	10	мини-выставка
8.	Вязание изделий на основе схем «круг и снежинка»	4	16	20	мини-выставка
9.	Вязание объемных полых изделий (сумочка, шляпка)	6	14	20	мини-выставка
10.	Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	4	16	20	мини-выставка
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	2	6	8	выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	мини-выставка
	Итого:	43	101	144	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

В период каникул работа по программе ведется в соответствии с расписанием.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 год обучения

#### Задачи программы:

##### Обучающие:

- обучить детей начальным основам вязания крючком,
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства.

##### Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

##### Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры.

#### Планируемые результаты:

*Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:*

- основным приемам декорирования текстиля;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

*Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:*

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

*Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:*

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ для групп 1-го года обучения:

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. <b>Практическая работа:</b> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения.	<b>Теория:</b> Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения. Правила безопасной работы. <b>Практическая работа:</b> Подбор нитей сматывание в пасмы и клубки.
3. Цветоведение. Основные понятия.	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. <b>Практическая работа:</b> Выполнение задания с учетом законов цветоведения.
4. Воздушные петли. Способы набора петель.	<b>Теория:</b> Принципы образования петли и узла. <b>Практическая работа:</b> Освоение приемов работы и вязания воздушных петель
5. Полутолбик и толбик без накида. Вязание образцов	<b>Теория:</b> Образование второго и последующих рядов в вязании. Полутолбик и толбик без накида, общие черты и их отличительные особенности <b>Практическая работа:</b> вязание образцов, отработка навыков вязания.
6. Толбик с накидом. Вязание образцов	<b>Теория:</b> Накид и толбик с накидом. <b>Практическая работа:</b> вязание образцов, отработка навыков вязания..
7. Условные обозначения схемы рисунков. Вязание по схемам.	<b>Теория:</b> условные обозначения, применяемые в литературе. Схемы для вязания. <b>Практическая работа:</b> Чтение схем. Изготовление образцов и изделий.
8. Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	<b>Теория:</b> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <b>Практическая работа:</b> Изготовление и оформление изделий.
9. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<b>Теория:</b> Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. <b>Практическая работа:</b> Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)
10. Итоговое занятие	<b>Теория:</b> Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках. <b>Практическая работа:</b> оформление мини-выставки.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ» 1 год обучения (72 часа)**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
			Комплектование группы	Дежурство на записи. Беседы с детьми и родителями. Проведение мастер-классов.				
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <b>Практика:</b> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование
2.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля.	<b>Теория:</b> Знакомство с текстильными волокнами. Способы подготовки нитей для работы. <b>Практика:</b> Сматывание нитей в клубки и пасмы	1	1	2	опрос

3.				<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	опрос
4.			Цветоведение. Основные понятия.	<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	Опрос
5.				<i>Теория:</i> Основные цвета. Контраст и нюанс. <i>Практика:</i> подбор материала. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	Опрос
6.			Воздушные петли. Способы набора петель	<i>Теория:</i> Способы набора воздушных петель <i>Практика:</i> вязание цепочки воздушных петель	1	1	2	Опрос
7.				<i>Теория:</i> Способы набора воздушных петель <i>Практика:</i> вязание цепочки воздушных петель	1	1	2	опрос
8.			Полустолбик и столбик без накида. Вязание образцов.	<i>Теория:</i> Полустолбик и столбик без накида, общие черты и отличия. <i>Практика:</i> Вязание образцов	1	1	2	Мини-выставка
9.				<i>Теория:</i> Полустолбик и столбик без накида, общие черты и отличия. <i>Практика:</i> Вязание образцов	1	1	2	Мини-выставка
10.				<i>Практика:</i> Вязание образцов	0	2	2	Мини-выставка
11.				<i>Практика:</i> Вязание образцов	0	2	2	Мини-выставка
12.				<i>Практика:</i> Вязание образцов	0	2	2	Мини-выставка
13.			Столбик с накидом. Вязание образцов	<i>Теория:</i> Накид и столбик с накидом <i>Практика:</i> Вязание образцов	1	1	2	Мини-выставка
14.				<i>Теория:</i> Накид и столбик с накидом <i>Практика:</i> Вязание образцов	1	1	2	
15.			Условные обозначения и схемы рисунков. Вязание по схемам	<i>Теория:</i> Условные обозначения, схемы рисунков <i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	1	1	2	Мини-выставка
16.				<i>Теория:</i> Условные обозначения, схемы рисунков <i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
17.				<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	

18.			<i>Теория:</i> Условные обозначение, схемы рисунков <i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
19.			<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	
20.			<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	
21.			<i>Теория:</i> Условные обозначение, схемы рисунков «круги и снежинки» <i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
22.			<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	
23.			<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	
24.			<i>Практика:</i> Вязание образцов по схемам	0	2	2	
25.		Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	<i>Теория:</i> Выбор схемы, расчет необходимого материала для работы. <i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	1	1	2	Мини-выставка
26.			<i>Теория:</i> Выбор схемы, расчет необходимого материала для работы. <i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	1	1	2	
27.			<i>Теория:</i> Выбор схемы, расчет необходимого материала для работы. <i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	1	1	2	
28.			<i>Теория:</i> Выбор схемы, расчет необходимого материала для работы. <i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	1	1	2	
29.			<i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	0	2	2	
30.			<i>Практика:</i> Вязание изделия «сумочка рукодельницы»	0	2	2	
31.			<i>Практика:</i> Вязание и оформление изделия «сумочка рукодельницы»	0	2	2	Выставка работ
32.		Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
33.			<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	

34.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
35.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	опрос
36.			Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	Мини-выставка
			Итого:		22	50	72	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- обучить детей основным приемам вязания крючком;
- обучить детей основам создания материально-художественных объектов из текстильных материалов;
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства.

#### Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

#### Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры.

### Планируемые результаты:

*Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:*

- основным приемам декорирования текстиля;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

*Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:*

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

*Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:*

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ для групп 2-го года обучения:

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. <b>Практическая работа:</b> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения.	<b>Теория:</b> Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения. Правила безопасной работы. <b>Практическая работа:</b> Подбор нитей сматывание в пасмы и клубки.
3. Цветоведение. Основные понятия.	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. <b>Практическая работа:</b> Выполнение задания с учетом

	законов цветоведения.
4. Воздушные петли, столбики – основные элементы в вязании крючком	<b>Теория:</b> Повторение материала 1-го года обучения. <b>Практическая работа:</b> Вязание образцов.
5. Условные обозначения и схемы рисунков. Вязание по схемам.	<b>Теория:</b> Повторение материала 1-го года обучения, условные обозначения, применяемые в литературе. Схемы для вязания. <b>Практическая работа:</b> Чтение схем. Изготовление образцов и изделий.
6. Вязание плоских изделий (прихватка, декоративный коврик)	<b>Теория:</b> Принципы вязания плоских изделий. Прибавки петель. <b>Практическая работа:</b> Вязание плоских изделий
7. Вязание изделий на основе схем «бабушкин квадрат»	<b>Теория:</b> Разбор и чтение традиционной схемы «бабушкин квадрат» и ее вариантов <b>Практическая работа:</b> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы
8. Вязание изделий на основе схем «круг и снежинка»	<b>Теория:</b> Разбор и чтение схем на основе кругового вязания. Вариативность элементов в схемах. <b>Практическая работа:</b> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы
9. Вязание объемных полых изделий (сумочка, шляпка)	<b>Теория:</b> Принципы вязания объемных полых изделий. <b>Практическая работа:</b> Вязание изделия по выбору.
10. Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	<b>Теория:</b> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <b>Практическая работа:</b> Изготовление и оформление изделий.
11. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<b>Теория:</b> Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. Просмотр фото и видеоматериала. <b>Практическая работа:</b> Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)
12. Итоговое занятие.	<b>Теория:</b> Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках. <b>Практическая работа:</b> оформление мини-выставки.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ» 2 год обучения (144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <b>Практика:</b> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	анкетирование
2.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля.	<b>Теория:</b> Знакомство с текстильными волокнами. Способы подготовки нитей для работы. <b>Практика:</b> Сматывание нитей в клубки и пасмы в соответствии с их характеристиками. Подбор материала.	1	1	2	опрос
3.				<b>Теория:</b> Знакомство с текстильными волокнами. Способы подготовки нитей для работы. <b>Практика:</b> Сматывание нитей в клубки и пасмы	1	1	2	
4.				<b>Практика:</b> Сматывание нитей в клубки и пасмы в	0	2	2	

				соответствии с их характеристиками. Подбор материала.				
5.				<b>Практика:</b> Сматывание нитей в клубки и пасмы в соответствии с их характеристиками. Подбор материала.	0	2	2	
6.			Цветоведение. Основные понятия.	<b>Теория:</b> Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Вспоминаем, беседуем. Контрастные цветовые пары. <b>Практика:</b> работа с цветовым кругом, подбор материала контрастных пар	1	1	2	опрос
7.				<b>Теория:</b> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <b>Практика:</b> подбор материала	1	1	2	
8.				<b>Теория:</b> Основные цвета. Контраст и нюанс. <b>Практика:</b> подбор материала	1	1	2	
9.				<b>Теория:</b> насыщенность цвета. Изменение насыщенности цвета. Психоэмоциональное восприятие цвета. <b>Практика:</b> Работа с цветовым кругом.	1	1	2	
10.				<b>Теория:</b> Цветовой тон и насыщенность цвета. Беседа. Цветовая гамма родственных цветов. Локальный цвет – понятие. <b>Практика:</b> Подбор материала.	1	1	2	
11.			Воздушные петли, столбики – основные элементы в вязании крючком	<b>Теория:</b> Способы набора воздушных петель <b>Практика:</b> вязание цепочки воздушных петель	0,5	1,5	2	опрос
12.				<b>Теория:</b> Полустолбик и столбик без накида, общие черты и отличия. <b>Практика:</b> Вязание образцов	0,5	1,5	2	
13.				<b>Теория:</b> Столбик с накидом. <b>Практика:</b> Вязание образцов	0,5	1,5	2	
14.				<b>Теория:</b> Столбик с накидом. <b>Практика:</b> Вязание образцов	0,5	1,5	2	
15.				<b>Практика:</b> Вязание образцов	0	2	2	
16.				<b>Практика:</b> Вязание образцов	0	2	2	
17.				<b>Практика:</b> Вязание образцов	0	2	2	
18.			Условные	<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков	1	1	2	опрос

			обозначения и схемы рисунков. Вязание по схемам.	<b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам				
19.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
20.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
21.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
22.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
23.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
24.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
25.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
26.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
27.				<b>Теория:</b> Условные обозначение, схемы рисунков <b>Практика:</b> Вязание образцов по схемам	1	1	2	
28.			Вязание плоских изделий (прихватка, декоративный коврик)	<b>Теория:</b> Принципы вязания плоских изделий. Прибавки петель. <b>Практика:</b> Вязание прихватки	1	1	2	мини-выставка
29.				<b>Теория:</b> Принципы вязания плоских изделий. Прибавки петель. <b>Практика:</b> вязание прихватки	1	1	2	
30.				<b>Практика:</b> вязание прихватки	0	2	2	
31.				<b>Практика:</b> вязание прихватки	0	2	2	
32.				<b>Практика:</b> вязание прихватки	0	2	2	
33.			Вязание изделий на основе схем «бабушкин квадрат»	<b>Теория:</b> Разбор и чтение традиционной схемы «бабушкин квадрат» и ее вариантов <b>Практика:</b> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	мини-выставка

34.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение традиционной схемы «бабушкин квадрат» и ее вариантов <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
35.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение традиционной схемы «бабушкин квадрат» и ее вариантов <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
36.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение традиционной схемы «бабушкин квадрат» и ее вариантов <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
37.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
38.		Вязание изделий на основе схем «круг и снежинка»	<i>Теория:</i> Разбор и чтение схем на основе кругового вязания. Вариативность элементов в схемах. <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	мини-выставка
39.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение схем на основе кругового вязания. Вариативность элементов в схемах. <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
40.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение схем на основе кругового вязания. Вариативность элементов в схемах. <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
41.			<i>Теория:</i> Разбор и чтение схем на основе кругового вязания. Вариативность элементов в схемах. <i>Практика:</i> Проработка схемы на образцах. Вязание изделия по выбору на основе схемы	1	1	2	
42.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
43.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
44.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
45.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	

46.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
47.			<i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору на основе схемы	0	2	2	
48.		Вязание объемных полых изделий (сумочка, шляпка)	<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	мини-выставка
49.			<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	
50.			<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	
51.			<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	
52.			<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	
53.			<i>Теория:</i> Принципы вязания объемных полых изделий. <i>Практика:</i> Вязание изделия по выбору.	1	1	2	
54.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
55.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
56.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
57.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
58.		Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	<i>Теория:</i> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <i>Практика:</i> Изготовление и оформление изделий.	1	1	2	мини-выставка
59.			<i>Теория:</i> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <i>Практика:</i> Изготовление и оформление изделий.	1	1	2	
60.			<i>Теория:</i> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <i>Практика:</i> Изготовление и оформление изделий.	1	1	2	
61.			<i>Теория:</i> Выбор материала, создание схемы, расчет необходимого количества материала. <i>Практика:</i> Изготовление и оформление изделий.	1	1	2	
62.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
63.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	
64.			<i>Практика:</i> Вязание изделия.	0	2	2	

65.			<i><b>Практика:</b></i> Вязание изделия.	0	2	2	
66.			<i><b>Практика:</b></i> Вязание изделия.	0	2	2	
67.			<i><b>Практика:</b></i> Вязание изделия.	0	2	2	
68.		Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i><b>Теория:</b></i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i><b>Практика:</b></i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	выставка
69.			<i><b>Теория:</b></i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i><b>Практика:</b></i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
70.			<i><b>Теория:</b></i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i><b>Практика:</b></i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
71.			<i><b>Теория:</b></i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i><b>Практика:</b></i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	0,5	1,5	2	
72.		Итоговое занятие.	<i><b>Теория:</b></i> подведение итогов работы за учебный год. <i><b>Практика:</b></i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	мини-выставка
		Итого:		43	101	144	

**Приложение к календарно-тематическому плану дополнительной общеобразовательной программы**

« \_\_\_\_\_ название программы \_\_\_\_\_ »  
 с « \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

№ занятия	Дата		Раздел и тема	Ресурсы/ссылки	Формы учебного материала	Количество часов			Формы контроля
	По плану	Фактически				теория	практика	всего	
				Пример: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная образовательная платформа (название)</li> <li>• Презентация</li> <li>• Интернет источники (ссылки)</li> </ul>	Пример: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекция</li> <li>• Консультация</li> <li>• Презентация</li> <li>• Просмотр фильма</li> <li>• Самостоятельная работа</li> <li>• Работа над проектом</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронный опрос</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Доклад по теме и т.д.</li> </ul>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ к программе «Вязание крючком»

### 1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы

Педагогическая целесообразность и педагогические технологии:

Для достижения цели программы эффективно применяются современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология творческих работ. Для организации работы в студии можно использовать любые текстильные материалы (как новые, так и бывшие в употреблении после специальной подготовки): нитки фабричного производства и самостоятельно нарезанные полосы лоскута. Этот материал доступен каждому ребенку, даже в условиях материального неблагополучия и социальной незащищенности в каждом доме можно найти обрезки тканей, вышедшие из употребления текстильные и трикотажные вещи.

Совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, используемых в образовательном процессе. Выбор технологий определяется психолого-педагогическими установками. При работе по данной программе на начальных этапах преимущество имеет традиционное репродуктивное обучение, когда учащимися воспроизводятся знания и способы деятельности по предложенным образцам и метод «от простого - к сложному», а также – феноменологический подход, основное воздействие которого направлено на раскрытие творческого потенциала каждого из воспитанников. В процессе реализации программы актуальны и другие методы, такие как:

- Объяснительно-иллюстративный метод (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций).
- Частично-поисковый метод (учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога).
- Творческий метод (учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения).
- Игровой метод (учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом).
- Метод проектов используется преимущественно при создании коллективных композиций (учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм).

#### **Формы обучения:**

- Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.
- Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

*Из интерактивных подходов в программе используются:*

- Творческие задания (задания, которые не имеют однозначного решения), клаузуры (конкретно поставленные цели и ограниченное время для их достижения и подачи результата).
- Работа в малых группах (наиболее популярная стратегия, т.к. она дает возможность учащимся разного уровня подготовки и владения материалом, а также учащимся-интровертам возможность практиковать навыки сотрудничества и межличностного общения).
- Обучающие игры (ролевые игры, использование образов литературных и сказочных персонажей).
- Использование общественных ресурсов (экскурсии в музеи, занятия в библиотеке и пр.)

- Социальные проекты.
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем, обсуждение работ и образцов изделий («шкала мнений», дискуссии).

**Дидактический материал** играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы. В программе используются основные виды наглядных пособий:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ для групп 1 и 2 годов обучения**

<b>№№</b>	<b>Тема или раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий,	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик нитей различного происхождения.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.	Методическая папка «Материаловедение». Ткани, ножницы, нитки, крючки	опрос
3.	Цветоведение. Основные понятия.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	опрос
4.	Воздушные петли. Способы набора петель.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Методическая папка «Схемы рисунков». Нитки, крючки, ножницы	опрос
5.	Полустолбик и столбик без накида. Вязание образцов	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская	Информационно-познавательные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Схемы рисунков». Нитки, крючки, ножницы	мини-выставка

6.	Столбик с накидом. Вязание образцов	Организация деятельности – групповая. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Схемы рисунков». Нитки, крючки, ножницы	мини-выставка
7.	Условные обозначения схемы рисунков. Вязание по схемам.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, игровые	Методическая папка «Схемы рисунков». Нитки, крючки, ножницы	мини-выставка
8.	Самостоятельная работа в материале. Выбор схемы, расчет необходимого количества материала, вязание и оформление изделия.	Организация деятельности – групповая. Малые группы. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая мастерская.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие.	Методическая папка «Схемы рисунков». Нитки, крючки, ножницы	мини-выставка
9.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
10.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

## 2. Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Вязание крючком»: выставка и мини-выставка работ, анкетирование, опрос.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### 3. Информационные источники

#### Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

#### Литература, используемая при реализации программы:

##### *Литература для педагогов:*

1. Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования: Методическое пособие. — СПб. : СПбГУПИМ, 2003. — 55 с. : ил. — (Ступени мастерства).
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М., 1991.
3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000. — 256 с.
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО. 2008. — 368 с.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

6. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Мн.: Харвест, 1999. - 384 с.
7. Лебедев О.Е. Стратегия модернизации общего образования: новые педагогические возможности// серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2001. - № 8 с.7-12
8. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 2005. – 207 с. – (Образование через искусство).
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»; учеб.пособие/ О.Л. Некрасова-Каратеева; М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена. М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП и ДТ CD-ROM/ - СПб: «ООО Студия «НП-Принт». 2012-248 с.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб.: Питер. 2013. – 330 с.
12. Якушева Е.Л. Учитель таланта – трудная миссия // серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2005. - № 28 с.10-16

#### ***Литература для детей:***

1. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
2. Михайлова Т.В. Вязание крючком без слёз. – М.: Издательство АСТ, 2017.-128с. (Рукоделие для дома и семьи)
3. Михайлова Т.В.: Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель. – М.: Издательство АСТ, 2014

#### ***Интернет источники:***

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%BA%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC) (дата обращения 12.05.2020 г.)
2. <https://kru4ok.ru/> (05.03.2020 г.)
3. <https://verena.ru/vyazanie-kruchkom/> (05.05.2020 г.)
4. <https://kryuchkom.ru/category/kryuhok/> (05.09.2020г.)
5. <http://ru.pinterest.com/> (15.09. 2020 г.)

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

**Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

**Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы».
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

**Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

## Приложение 1

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании специального	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание

	оснащением	оборудования и оснащения	<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	самостоятельные учебные исследования)		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема	3	наблюдение

	<i>процессе деятельности правил безопасности</i>	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	4	
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);		
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

## Приложение 2

### Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на 1/2 занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на 1/2 занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	завышенная	3	анкетировани е
			заниженная	4	

		достижениям	нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	5	
			самостоятельно		
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,

\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_

Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %

**Приложение 5**

Примерные вопросы, используемые для итоговой диагностики результатов обучения по программе «Вязание крючком». **ИТОГОВЫЙ ОПРОС**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды волокон по их происхождению?
4. Как можно распределить виды волокон по их назначению?
5. Какие виды вязания тебе известны?
6. Что такое прядение? Что такое плетение?
7. Что представляет собой процесс вязания?
8. Что такое орнамент?
9. Что такое «фактура»?
10. Какие виды петель и столбиков ты знаешь? Для чего они нужны?

**Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.**  
Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Иметь навыки вязания крючком.
- Знать уметь выполнять основные элементы (воздушная петля, полустолбик, столбик без накида и столбик с накидом)
- Уметь пользоваться несложными схемами для вязания
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

**Приложение 6****Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.****Условные обозначения уровня и соответствие уровня балльной оценке:****5- высокий****4- средний****3- низкий****2- очень низкий****Интерес к декоративно-прикладному творчеству:**

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью, его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания,

**Самостоятельность творческих решений:**

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит педагога сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

**Воображение:**

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках педагога и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

### **Измерение самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (в модификации А.М.Прихожан).**

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) обучающимися ряда личностных качеств, таких, как здоровье, способности, характер и т. д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определёнными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее. Испытуемым предлагается восемь таких линий.

Шкалы:

- 1) здоровье;
- 2) аккуратность
- 3) умение много делать своими руками, умелые руки;
- 4) ум
- 5) характер;
- 6) авторитет у сверстников;
- 7) уверенность в себе;
- 8) успеваемость.

Каждый ответ выражается в баллах, по семи шкалам (шкала «здоровье» не учитывается) рассчитывается средняя величина показателя самооценки. Количество баллов от 45 до 74 удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку. Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определённые отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими, нечувствительность к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности.

### **Матрица Равена**

Эта методика предназначена для оценивания наглядно-образного мышления у младшего школьника. Здесь под наглядно-образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития наглядно-образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена.

Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку. Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

### **Батарей тестов «творческое мышление» Дж.Гилфорда (в модификации Е.Туник).**

Эта методика предназначена для оценки вербальной креативности. Методика состоит из четырех субтестов. Показатели по всей батарее определяются факторами, установленными в исследованиях Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Субтесты значимо коррелируют между собой.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления). По этому тесту испытуемыми было дано в среднем шесть ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14.

Субтест 2. Последствия ситуации. Этот тест вызвал у некоторых детей затруднение. В среднем было дано четыре ответа (за 3 минуты). Разброс ответов по числу — от 0 до 11. Существует примерно 80 типов ответов.

Субтест 3. Слова. Этот тест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Разброс слов — от 0 до 20.

Субтест 4. Словесная ассоциация. Среднее число приведенных ответов — определений к слову «книга» — составляло 11. Разброс ответов по числу — от 1 до 30 (за 3 минуты).

### **Тест дивергентного мышления Вильямса в модификации Е. Туник.**

Тест дивергентного мышления направлен на диагностику комбинации вербальных левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей. Данные оцениваются с помощью четырех факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. По мнению авторов, полный тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга. Тестовая тетрадь состоит из двух листов стандартного формата, на каждом листе изображены по 6 квадратов со стимульными фигурами. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Получаемые четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности. Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название.

Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком независимо от их содержания. Максимум — 12 баллов

Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого. Творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Максимум — 11 баллов

Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи) относительно стимульной фигуры, где выполняется рисунок. Менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за её пределами. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные будут объединять, синтезировать, рисунок будет и внутри, и снаружи замкнутой фигуры. Максимум — 36 баллов

Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным. Максимум — 36 баллов.

Название — богатство словарного запаса (число слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках. Максимум — 36 баллов.

**Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей (Дж.Рензулли и соавторы).**

Методика используется для объективной экспертной оценки педагогами различных сторон детской одаренности:

- Способности к обучению
- Мотивационно-личностные характеристики
- Творческие способности
- Лидерские способности

(по материалам: Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления).