

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Моделирование одежды»

Срок освоения: 3года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:

Бунгова Снежана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирования одежды», имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года и предназначена для занятий с детьми в возрасте от 9 до 16 лет.

Актуальность программы

Обучающиеся по данной программе познакомятся с основными этапами истории моды, ее законов и форм развития. Это знакомство поможет детям и подросткам делать осознанный выбор одежды при создании своего гардероба, сформировать индивидуальные точки зрения на взаимоотношения с модой. На занятиях дети овладеют общими навыками и приемами работы с текстилем, познакомятся с технологическими принципами по изготовлению одежды. Учащиеся, познакомившись с историей костюма, модой разных эпох, особенностями одежды, научатся рисовать фигуру человека в зависимости от возрастных особенностей, эскизы костюмов, и тематические коллекции.

Предлагаемая программа способствует формированию вкуса, умению грамотно одеваться, создавать гардероб и в любых жизненных ситуациях выглядеть стильно и аккуратно одетой. Программа воспитывает интерес к традиционной культуре, в том числе русской, самобытному народному творчеству, знакомит с бытом, обычаями, традициями своих предков, прослеживает связь и непреходящую эстетическую ценность народного костюма, и удачное использование его элементов в современной одежде.

В процессе обучения учитываются психологические и физиологические особенности развития детей. У учащихся формируются коммуникативные навыки, расширяется круг общения, приобретается больше самостоятельности, развивается созидательное отношение к окружающему миру, общность интересов, направленность на будущее в выборе профессии.

Программа дает возможность овладеть навыками практической деятельности, которые в дальнейшем могут стать делом жизни или хобби. Предлагаемая программа направлена на развитие познавательной, эстетической, трудовой, нравственной культуры через приобщение к народным традициям, обрядам, одежде, культуре. Все это определяет ее актуальность.

Отличительные особенности

Всего несколько лет назад отечественное образование практически исключало из своего арсенала опыт своей же традиционной культуры. Малочисленность информации на эту тему создавала впечатление полного отсутствия национальных текстильных традиций. В настоящее время в обществе прогрессирует тенденция возрождения фольклора, ремесел и реконструкции технологий и предметов быта ушедших эпох. В основе архаичных технологий лежат правила, по которым демиургом создавался наш мир. В мифах о происхождении ремесел процесс взаимодействия человека и стихий, в результате которого происходит трансформация природного материала в объект культуры, приравнивается к акту мироздания. Технологии изготовления текстиля в древних культурах состояли из множества стадий, которые должны были выполняться в определенной последовательности с соблюдением пространственных и временных параметров и относились к области сакрального знания. При их помощи создавалась среда обитания – организованное пространство, защищающее человека от воздействия хаоса. Для человека традиции – ритуал являлся способом бытия. Для современного человека – это одна из форм познания гармонии мироздания. Мастер, соединяющий природное и культурное начала обязан владеть языком взаимодействия между ними. Использование архаичных техник и оборудования для изготовления современных вещей, возможность индивидуально интерпретировать опыт традиционных культур – это один из путей решения проблемы личностной, в частности этнической самоидентификации.

Адресат программы:

Программа «Моделирование одежды» ориентирована на детей, обучающихся в начальной и средней школе. Возраст детей от 9 лет и старше. Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Уровень освоения программы углубленный.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы «Моделирование одежды» 3 года. Общее количество часов на весь период обучения 432 часа.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Презентация прогнозируемых результатов на уровне города: учащиеся участвуют в городских и всероссийских мероприятиях и занимают призовые места.

Цель программы:

Развить творческие способности детей и воспитать творческую личность, способную сформировать свое понимание культуры, трудовой деятельности и собственного развития посредством развития у них устойчивого интереса к работе с текстильными материалами в процессе освоения технологий моделирования и изготовления одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить рисовать эскизы одежды;
- Научить читать чертежи строить их на типовую и индивидуальную фигуру;
- Научить работать с типовыми лекалами и журнальными выкройками;
- Научить выполнять основные виды ручных и машинных швов;
- Научить использовать различное швейное оборудование, соблюдая правила безопасной работы;
- Научить выполнять влажно-тепловую обработку изделий.
- Обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- Познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- Развить творческую индивидуальность,
- Развить фантазию и креативность мышления
- Сформировать интерес к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом
- Воспитать в детях чувство национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры,
- Способствовать воспитанию толерантности, как уважения и принятия другой культуры и образа жизни отличного от собственного.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В группу первого года обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования. В группы второго и третьего года обучения возможно зачисление по результатам собеседования, и просмотра работ учащегося.

Группы 1-го года обучения комплектуются из учащихся 9-13 лет в количестве не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения комплектуются из учащихся, успешно прошедших курс 1-го года обучения в количестве не менее 12 человек.

Группы 3-го обучения комплектуются из учащихся, успешно прошедших 2-ой год обучения в количестве не менее 10 человек.

Группы могут доукомплектовываться после собеседования определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы, показы, дефиле – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки, клаузур для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические, столы, манекены, стулья, швейные машины, утюги, манекены, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Материально-техническая база

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, иглы разной толщины и назначения, нитки, ткани по заданию.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Умение контролировать свои поступки при взаимодействии со взрослыми и детьми

- Побуждения себя к активной деятельности в изучении национальной и мировой культуры моды
- Сформировать способность выдерживать нагрузки (усидчивость) в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Метапредметные результаты

Учебно-интеллектуальные умения

- Пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.)

Учебно-коммуникативные умения

- Сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Грамотно сформулировать проблему при общении с педагогом

Учебно-организационные умения и навыки

- Использовать образное и пространственное воображение и творческую смекалку в процессе работы над эскизом и в материале.
- Умение организовать свое рабочее место

Предметные результаты

В процессе освоения программы учащиеся

- Приобретут умения и навыки по созданию эскизов одежды
- Приобретут умения и навыки работы с инструментами и материалами, используемые при работе с текстилем, а также правила безопасной работы с ними.
- Познакомятся с законами композиции и цветоведения, их применение при работе с материалом.
- Узнают особенности и пропорции фигуры человека в соответствии с полом и возрастом.
- Узнают технологию изготовления различных изделий, с учетом особенностей разных материалов.
- Узнают возможности оформления и подачи готовой работы.

научатся:

- Грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними.
- Выявлять и использовать характерные особенности различных материалов.
- Основным приемам ручного ткачества (на рамке, на дощечках, на берде)
- Основным приемам шивания лоскута и его декоративного оформления.
- Рисовать эскизы костюмов.
- Пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.)
- Использовать образное и пространственное воображение и творческую смекалку в процессе работы над эскизом и в материале.

Структура программы «Моделирование одежды»

Год обучения	Наименование раздела	Количество часов
1 год обучения	Основы рукоделия	72
2 год обучения	Введение в моделирование	144

3 год обучения	Мир в образах	216
Общее количество часов		432

Уровень освоения программы – общеразвивающая. Обучающиеся смогут презентовать свои результаты в мероприятиях на уровне района и города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения «Основы рукоделия» (72 учебных часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	Наблюдение
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	1	1	2	Викторина
3.	Работа с ножницами и лекалами. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы	0,5	1,5	2	Наблюдение
4.	Виды ручных швов	1	3	4	Наблюдение
5.	Декоративные швы.	1	3	4	Самостоятельная работа
6.	Элементы машиноведения. Устройство прямострочной ручной швейной машины. Правила безопасной работы.	1	1	2	Зачет
7.	Особенности и пропорции человеческой фигуры. Рисование.	3	7	10	Выставка
8.	Изготовление масштабной модели фигуры человека	1	5	6	Самостоятельная работа
9.	Понятие силуэта. Композиция.	1	2	3	
10.	Цветоведение	1	2	3	Зачет, беседа
11.	Декоративное оформление одежды.	1	2	3	Самостоятельная работа
12.	Аксессуары	1	3	4	Выставка
13.	Правила измерения фигуры. Технический рисунок	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль, самооценка.
14.	Правила пользования готовыми выкройками.	0,5	1,5	2	Наблюдение
15.	Раскрой и подготовка изделий.	1	4	5	Наблюдение
16.	Стачивание деталей кроя, обработка срезов	1	3	4	Самостоятельная работа
17.	Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение
18.	Способы обработки низа изделия. Варианты застежек.	1	1	2	Наблюдение
19.	История костюма. Рисование.	2	3	5	Самостоятельная работа

20.	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках	1	2	3	
21.	Итоговое занятие	0	1	1	
	ИТОГО:	21	51	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения «Введение в моделирование» (144 часа учебных часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	Собеседование, тестирование
2	Материаловедение. Виды текстильных материалов (ткань, трикотаж, кожа и пр.), сырье, из которого произведен материал. Способы подготовки материала для работы.	2	2	4	Викторина
3	Работа с ножницами и лекалами. Самостоятельное изготовление лекал и шаблонов. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы	1	3	4	Наблюдение
4	Виды ручных швов. Их практическое применение.	1	7	8	Наблюдение
5	Декоративные швы. Их практическое применение.	1	7	8	Наблюдение
6	Элементы машиноведения. Оборудование, применяемое для пошива изделий (прямострочные, краеобметочные машины и пр.) Правила безопасной работы.	1	3	4	Зачет
7	Особенности и пропорции человеческой фигуры. Рисование.	5	15	20	Выставка
8	Изготовление масштабной модели фигуры человека	2	10	12	Самостоятельная работа
9	Понятие силуэта. Композиция.	2	2	4	
10	Цветоведение	2	4	6	Зачет, беседа
11	.История народного костюма	1	4	5	
12	Декоративное оформление одежды.	1	4	5	Самостоятельная работа
13	Аксессуары	2	6	8	Выставка
14	Правила измерения фигуры. Технический рисунок	1	3	4	Взаимоконтроль, взаимооценка.
15	Правила пользования готовыми выкройками.	1	1	2	Наблюдение
16	Раскрой и подготовка изделий.	2	8	10	Наблюдение

17	Стачивание деталей кроя, обработка срезов	1	7	8	Наблюдение
18	Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	1	5	6	Наблюдение
19	Способы обработки изделия. Варианты застежек.	3	5	8	Самостоятельная работа
20	История костюма. Рисование.	4	4	8	Выставка
21	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках	2	4	6	Дефиле
22	Итоговое занятие	0	2	2	
ИТОГО:		37	107	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения «Мир в образах» (216 учебных часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	3	5	Собеседование, тестирование
2	Выполнение творческих работ из различных материалов.	1	12	13	Наблюдение
3	Декоративные отделки.	1	5	6	Наблюдение
4	Конструирование	3	9	12	Наблюдение
5	Моделирование.	1	6	7	Наблюдение
6	Практические занятия по измерению фигуры. Силуэт.	3	13	16	Зачет
7	Работа над коллекцией в рамках программы.	2	18	20	Выставка
8	<u>Изготовление изделий на индивидуальный размер:</u>	0	0	0	Самостоятельная работа
	8.1 разработка эскиза моделей: нарядное платье, летний комплект, куртка без подкладки, «шьем-перешиваем».	2	8	10	Самостоятельная работа
	8.2 построение чертежа, моделирование подготовка выкройки,	1	8	9	Зачет, беседа
	8.3 раскрой	1	8	9	Наблюдение
	8.4 подготовка изделия к примерке, примерка 1, 2. устранение дефектов.	1	10	11	Самостоятельная работа
9	<u>Технологическая обработка изделий:</u>	0	0	0	
	9.1 машинные работы, поузловая обработка деталей,	1	16	17	Взаимоконтроль, самооценка.
	9.2 Влажно-тепловая обработка узлов и изделия,	2	13	15	Наблюдение
	9.3 обметывание срезов,	1	5	6	Наблюдение

	9.4 способы втачивания воротника, рукава, соединение лифа и юбки	2	13	15	Наблюдение
	9.5 технология застежки, виды отделок.	1	15	16	Наблюдение
10	История костюма, этикет, кутюрье мира.	2	4	6	Самостоятельная работа
11	Участие в конкурсах, показах моделей, выставках.	0	17	17	Выставка, дефиле, показы
12	Беседы о профессиях швейного производства.	3	0	3	
13	Итоговое занятие.	1	2	3	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	31	185	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 _____ г.

заведующая методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моделирование одежды»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить рисовать эскизы одежды;
- Познакомить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- Познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- сформировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом
- поддерживать в детях чувство национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры,
- способствовать воспитанию толерантности, как уважения и принятия другой культуры и образа жизни отличного от собственного.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с текстилем, а также правила безопасной работы с ними.
- Экономные способы работы с материалом.
- Технологию изготовления и обработки текстиля
- Основным приемам шивания лоскута и его декоративного оформления.

Метапредметные:

- Технологию изготовления различных изделий, с учетом особенностей разных материалов.

- Возможности оформления и подачи готовой работы.
- Пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.)
- Оформлять готовые работы.
- Основным приемам ручного ткачества (на рамке, на дощечках, на берде)
- Законы композиции и цветоведения, их применение при работе с материалом.
- Выявлять и использовать характерные особенности различных материалов

Личностные;

- Сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Использовать образное и пространственное воображение и творческую смекалку в процессе работы над эскизом и в материале.
- Особенности и пропорции фигуры человека в соответствии с полом и возрастом..
- Рисовать эскизы костюмов

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек

Занятия 1 раз в неделю по 2 час

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения 72 часа

Темы	Содержание
1. Вводное занятие. Знакомство.	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы
2. Материаловедение	Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для работы. Практическая работа: Подготовка материала: распаривание, чистка, утюжка. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.
3. Работа с ножницами и лекалами. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы.	Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями, виды ножниц. Правила безопасной работы. Знакомство с лекалами (шаблонами) Практическая работа: Вырезание текстильных фрагментов.
4. Виды ручных швов	Теория: Знакомство с ручными швами. Классификации ручных швов (соединительные и декоративные) Практическая работа: Изготовление образцов – прошивание швов (вперед иголкой, назад иголкой)
5. Декоративные швы.	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа: Изготовление образцов – прошивание швов (стебельчатый, тамбурный, крестик, козлик и др.)
6. Элементы машиноведения. Устройство прямострочной ручной швейной машины. Правила безопасной работы.	Теория: Знакомство с устройством прямострочной ручной швейной машины. Практическая работа: Заправка машины. Прошивание образцов. Техника «крейзи» - хаотичное послынное настрачивание лоскута на основу

7. Особенности и пропорции человеческой фигуры. Рисование.	Теория: Изучение пропорций и особенностей фигуры человека на примере репродукций и фотографий. Практическая работа: Рисование фигуры
8. Изготовление масштабной модели фигуры человека	Теория: Изучение пропорций и особенностей фигуры человека на примере образцов (куклы, мини-манекены) Практическая работа: Изготовление куклы.
9. Понятие силуэта. Композиция	Теория: Понятие силуэта. Композиция Практическая работа Рисование фигуры, костюма.
10. Цветоведение	Теория: Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Контраст. Нюанс. Насыщенность цвета Практическая работа Рисование.
11. Декоративное оформление одежды.	Теория: Орнаментальная композиция. Орнамент в одежде. Виды и назначение декора в одежде. Практическая работа Рисование орнамента.
12. Аксессуары	Теория: Знакомство с аксессуарами. Их назначение, виды дополнений к одежде. Практическая работа: Изготовление простого аксессуара. Возможные изделия: пояс, бусы, подвески, сумки и пр.
13. Правила измерения фигуры. Технический рисунок	Теория: Знакомство с основными мерками и мерными лентами. Практическая работа: Снятие мерок.
14. Правила пользования готовыми выкройками поясных и плечевых изделий.	Теория: Выкройки, их назначение. Практическая работа: Определение деталей. Раскладка на ткани с учетом направления нитей.
15. Раскрой и подготовка изделий примеркам, устранение дефектов.	Теория: Выкройки головного убора, назначение вытачек. Практическая работа: Раскрой и подготовка изделий к примеркам, устранение дефектов.
16. Стачивание деталей кроя, обработка срезов	Теория: Швы ручные соединительные и машинные Практическая работа: Прошивание изделия. Применение швов в изделиях.
17. Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	Теория: Знакомство с утюгом. Правила безопасной работы с электроприборами. Практическая работа: Работа с утюгом.
18. Способы обработки края изделия Варианты застежек.	Теория: Понятие «обработка края». Виды застежек . Практическая работа: Подшивание края изделия. Пришивание пояса. Оформление застежки.
19. История костюма. Рисование.	Теория: Краткий экскурс в историю костюма с показом репродукций. Практическая работа: Рисование исторического костюма.
20. Выставки, экскурсии.	Теория: Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)
21. Итоговое занятие	Теория: подведение итогов учебного года, определение перспектив. Практическая работа: показ работ, выполненных в течение года. Комплектование группы 2-го года обучения.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-
 Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 1 год обучения 72 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1			Вводное занятие. Знакомство.	<i>Теория:</i> Беседа о правилах поведения в кабинете. <i>Практическая работа:</i> Диагностика базовых навыков	1	1	2	Беседа, тестирование
2				<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование

3			История моды	<p>Теория: История моды «Первобытнообщинный строй» знакомство со скреплением меха...</p> <p>Практика: Скрепляем шкурки с помощью деревянных и костяных игл.</p>	1	1	2	Самостоятельная работа
4				<p>Теория: Знакомство с тканями</p> <p>Практика: распознавание натуральных и искусственных тканей..</p>	1	1	2	Викторина
5				<p>Теория: История моды «Рим и Греция», просмотр иллюстраций мозаики, фрески, скульптура.</p> <p>Практика: Рисуем складки</p>	1	1	2	Взаимоконтроль, самооценка
6				<p>Практика: Рисуем складки</p>	0	2	2	Самостоятельная работа
7				<p>Теория: Знакомимся с методами крепления драпировок</p> <p>Практика: драпируем ткани.</p>	0	2	2	Самостоятельная работа
8				<p>Теория: Основные ручные швы</p> <p>Практика: Выполняем швы по образцам.</p>	1	1	2	Самостоятельная работа
9				<p>Теория: Пропорции человека в разном возрасте</p> <p>Практика: Учимся рисовать человека</p>	1	1	2	Беседа
10			История моды Рисуем	<p>Теория: Театральный костюм Просмотр иллюстративного материала, Босх, ...</p> <p>Практика: эскиз театрального костюма</p>	1	1	2	Обсуждение работ
11				<p>Практика: Рисуем эскиз</p>	0	2	2	Самостоятельная работа
12				<p>Теория: Аппликация в одежде...</p> <p>Практика: Эскиз аппликации. Стилизация</p>	1	1	2	Самостоятельная работа
13				<p>Теория: Выкраиваем заплатку...</p> <p>Практика: Декорируем изделие простыми швами.</p>	0	2	2	Самостоятельная работа

14				Теория: Пуговица в истории Практика: пришиваем пуговицы, продолжение работы	1	1	2	Самостоятельная работа
15				Теория: Обувь из текстиля... Практика: Рисуем эскиз тапочек. Снятие мерок	1	1	2	Обсуждение работ
16				Практика: Выбор декора, продолжение работы	0	2	2	Беседа
17			История моды	Теория: Видео экскурсия в музей этнографии. «Национальный костюм» Практика: Зарисовки фрагментов одежды	0	2	2	Беседа, Самостоятельная работа
18				Теория: Клаузура «Шляпа» Практика: Изготовление шляпы из бумаги	0	2	2	Выставка
19				Теория: Знакомство с ручной швейной машинкой Практика: Учимся заправлять и шить на машинке	1	1	2	Зачет
20				Теория: техника «Крези» Практика: Отработка простого машинного шва.	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа
21				Теория: Декоративные элементы из керамики Практика: Лепка пуговиц из глины	1	1	2	Самостоятельная работа
22			Рисуем	Теория: Проблемный человек Толстый Практика: Эскизы черно/белые на изменения фигуры толстого человека	1	1	2	Обсуждение работ
23			Цветоведение	Теория: Тепло/холод Практика: .Аппликация	1	1	2	Самостоятельная работа Выставка
24				Теория: Аксессуары в одежде Практика: Эскизы бус	1	1	2	
25				Теория: Просмотр иллюстрационного материала Практика: Изготовление бусин из текстиля	0,5	1,5	2	Беседа

26			История моды	<i>Теория:</i> Одежда средневековья, просмотр иллюстративного материала <i>Практика:</i> Изготовление бумажной куклы в средневековой одежде.	1	1	2	Самостоятельная работа
27				<i>Практика:</i> Завершение работы	0	2	2	Выставка
28				<i>Теория:</i> Сумка, сумочка, баул. История создания сумки... <i>Практика:</i> Придумываем и рисуем сумки, цветовые решения	1	1	2	Наблюдение. Обсуждение
29				<i>Теория:</i> Как пользоваться готовыми выкройками <i>Практика:</i> Раскрой сумки, сметываем изделие, уточняем детали.	1	1	2	Беседа. Наблюдение
30				<i>Практика:</i> Шиваем изделие на ручной машинке..	0	2	2	Наблюдение
31				<i>Практика:</i> Завершение работы, подбираем декоративные элементы	0	2	2	Наблюдение, Выставка, обсуждение
32				<i>Теория:</i> «История шапочки» <i>Практика:</i> Рисуем эскиз шапки	1	1	2	Беседа. Наблюдение
33				<i>Практика:</i> Снятие мерок для изготовления головного убора. Изготовление выкроек, подбор тканей, раскрой..	0	2	2	Наблюдение
34				<i>Практика:</i> Сметывание изделия, первая примерка, исправление недостатков.	0	2	2	Самостоятельная работа
35				<i>Практика:</i> Шивание изделий, примерка, пришивание декоративных элементов.	0	2	2	Самостоятельная работа
36				<i>Практика:</i> Завершение работы. Просмотр - выставка	0	2	2	Выставка
				<i>всего</i>	21	51	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Условия реализации программы:

.Количество учащихся в группе – не менее 12 человек

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часов в год

Задачи программы:

Обучающие:

- дать понятие: об одежде, фигуре, о тканях;
- Научить:
 - рисовать эскизы одежды;
 - читать чертежи строить их на типовую и индивидуальную фигуру;
 - работать с типовыми лекалами и журнальными выкройками;
 - моделировать несложные модели конфекциона;
 - выполнять основные виды ручных и машинных швов;
 - использовать различное швейное оборудование, соблюдая правила безопасной работы;
 - при изготовлении изделий соблюдать правила технологии пошива;
 - грамотно выполнять влажно-тепловую обработку изделий.
- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом
- поддерживать в детях чувство национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры,
- способствовать воспитанию толерантности как уважения и принятия другой культуры и образа жизни отличного от собственного.

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Планируемые результаты:

Предметные

- Инструменты и материалы, используемые при работе с текстилем, а также правила безопасной работы с ними.
- Экономные способы работы с материалом.
- Технологию изготовления и обработки текстиля
- Грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними.

Метапредметные

- Законы композиции и цветоведения, их применение при работе с материалом.

- Особенности и пропорции фигуры человека в соответствии с полом и возрастом.
- Технологию изготовления различных изделий, с учетом особенностей разных материалов.
- Возможности оформления и подачи готовой работы.
- Выявлять и использовать характерные особенности различных материалов.
- Основным приемам шивания лоскута и его декоративного оформления.
- Рисовать эскизы костюмов.

Личностные

- Пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.)
- Использовать образное и пространственное воображение и творческую смекалку в процессе работы над эскизом и в материале.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения 144 часа

Темы	Содержание
1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе Практическая работа: Ознакомление с программой и режимом работы
2. Материаловедение. Виды текстильных материалов (ткань, трикотаж, кожа и пр.), сырье, из которого произведен материал. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для работы. Практическая работа: Подготовка материала: декатировка, распарывание, чистка, утюжка. Изучение свойств и характеристик текстиля.
3. Работа с ножницами и лекалами. Самостоятельное изготовление лекал и шаблонов. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы	Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями, виды ножниц. Правила безопасной работы. Знакомство с лекалами (шаблонами) Практическая работа: изготовление лекал (шаблонов). Вырезание текстильных фрагментов.
4. Виды ручных швов. Их практическое применение.	Теория: Знакомство с ручными швами. Классификации ручных швов (соединительные и декоративные) Практическая работа: Использование простых швов в изделии, прошивание швов (вперед иголкой, назад иголкой)
5. Декоративные швы. Их практическое применение.	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа: Использование декоративных швов в изделии, прошивание швов (стебельчатый, тамбурный, крестик, козлик и др.)
6. Элементы машиноведения.	Теория: Знакомство с оборудованием, имеющимся в учебной аудитории

Оборудование, применяемое для пошива изделий (прямострочные, краеобметочные машины и пр.) Правила безопасной работы.	Практическая работа: Заправка машины. Прошивание образцов. Техника «крейзи» - хаотичное послойное настрачивание лоскута на основу
7. Особенности и пропорции человеческой фигуры. Рисование.	Теория: Изучение пропорций и особенностей фигуры человека на примере репродукций и фотографий. Практическая работа: Рисование фигуры
8. Изготовление масштабной модели фигуры человека	Теория: Изучение пропорций и особенностей фигуры человека на примере образцов (куклы, мини-манекены) Практическая работа: Изготовление куклы.
9. Понятие силуэта. Композиция.	Теория: Понятие силуэта. Композиция Практическая работа Рисование фигуры, костюма.
10. Цветоведение	Теория: Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Контраст. Нюанс. Насыщенность цвета Практическая работа Рисование.
11. История народного костюма	Теория: Нарядность, функциональность, особенности. Практическая работа Рисование образца по выбору.
12. Декоративное оформление одежды.	Теория: Орнаментальная композиция. Орнамент в одежде. Виды и назначение декора в одежде. Практическая работа Рисование орнамента.
13. Аксессуары	Теория: Знакомство с аксессуарами. Их назначение, виды дополнений к одежде. Практическая работа: Изготовление простого аксессуара. Возможные изделия: пояс, бусы, подвески, сумки и пр.
14. Правила измерения фигуры. Технический рисунок	Теория: Знакомство с основными мерками и мерными лентами. Практическая работа: Снятие мерок.
15. Правила пользования готовыми выкройками.	Теория: Выкройки, их назначение. Практическая работа: Определение деталей. Раскладка на ткани с учетом направления нитей.
16. Раскрой и подготовка изделий.	Теория: Выкройки плечевого изделия назначение вытовок. Практическая работа: Раскрой и подготовка изделий к примеркам, устранение дефектов.
17. Стачивание деталей кроя, обработка срезов	Теория: Швы ручные соединительные и машинные Практическая работа: Прошивание изделия. Применение швов в изделиях.
18. Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	Теория: Знакомство с утюгом. Правила безопасной работы с электроприборами. Практическая работа: Работа с утюгом.
19. Способы обработки изделия. Варианты застежек.	Теория: Понятие «обработка края». Виды застежек. Практическая работа: Подшивание края изделия. Пришивание пояса. Оформление застежки.
20. История костюма.	Теория: Краткий экскурс в историю костюма с показом

Рисование.	репродукций. Практическая работа: Рисование исторического костюма.
21. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках	Теория: Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)
22. Итоговое занятие	Теория: подведение итогов учебного года, определение перспектив. Практическая работа: показ работ, выполненных в течение года. Комплектование группы 3го года обучения.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20 _____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения 144 учебных часа

№ занятия	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Обсуждение творческих проектов. Практика: Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование
2.			Рисование	Теория: Знакомство с тематическими коллекциями. Выбор темы. Практика: рисование эскизов.	1	1	2	Наблюдение
3.				Практика: Рисование эскизов по выбранной тематике «Осень»	0	2	2	Наблюдение опрос

4.				<i>Теория:</i> Беседа о создании выставочного плечевого изделия <i>Практика:</i> Рисование эскизов	1	1	2	Обсуждение
5.			Декоративные швы	<i>Теория:</i> Беседа о декоративных элементах в изделиях. <i>Практика:</i> Рисуем орнаменты.	1	1	2	Самостоятельная работа
6.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля.	<i>Теория:</i> Изготовление ткани. Значение процесса прядения. (демонстрация прядения на веретене). <i>Практика:</i> Изготовление декоративных швов	1	1	2	Наблюдение
7.				<i>Практика:</i> Изготовление декоративных швов	0	2	2	Наблюдение
8.				Аксессуары	<i>Практика:</i> Изготовление витого шнура в два и более сложений.	0	2	2
9.				<i>Теория:</i> Оформление концов шнура в национальных костюмах. <i>Практика:</i> Изготовление кистей	1	1	2	
10.				<i>Теория:</i> Понятие «края», кромки» <i>Практика:</i> Оформления края изделия (повторение и закрепление материала)	1	1	2	Наблюдение
11.				<i>Теория:</i> Показ этнографических и дизайнерских образцов. <i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	1	1	2	Наблюдение
12.				<i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	0	2	2	Наблюдение
13.			Рисование	<i>Теория:</i> Особенности фигуры человека <i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека.	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
14.				<i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	0	2	2	Наблюдение
15.				<i>Теория:</i> Цветоведение <i>Практика:</i> Рисование тематических эскизов	1	1	2	Наблюдение
16.				<i>Теория:</i> показ образцов нарисованных коллекций		1	2	Наблюдение

				Практика: создание индивидуального образа из общей коллекции	1			
17.				Практика: самостоятельная работа	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
18.			Цветоведение	Теория: цветовое сочетание основной ткани с плетеными декоративными элементами Практика: рисование, подбор тканей	1	1	2	Наблюдение
19.				Теория: Понятие силуэт, композиция Практика: Рисуем силуэты	1	1	2	Наблюдение
20.				Практика: Рисуем силуэты	0	2	2	Наблюдение
21.				Практика: самостоятельная работа	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
22.				Практика: самостоятельная работа – подбор материала и плетение изделия.	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
23.				Элементы машиностроения.	Теория: Знакомство с прямострочной ножной швейной машинкой. Техника безопасности Практика: Заправка машины, прошивание образцов.	1	1	2
24.			История костюма. Рисование	Теория: История костюма Практика: Рисование исторического костюма	1	1	2	Наблюдение
25.				Теория: История костюма Практика: Рисование исторического костюма	1	1	2	Наблюдение
26.				Практика: заправка ткацкого оборудования (берда для ткачества лоскутной дорожки)	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
27.				Правила пользования готовыми выкройками	Теория: Выкройка и ее назначение Практика: Раскладка выкройки на ткани	1	1	2
28.			Правила пользования готовыми выкройками	Теория: Раскрой изделия Практика: скалывание, примерка, устранение дефектов	1	1	2	Наблюдение
29.				Практика: Раскрой и подготовка изделия	0	2	2	Наблюдение
30.				Практика: Сметывание изделия, устранение дефектов	0	2	2	Наблюдение
31.				Практика: Участие в конкурсе «Белое дефиле»	0	2	2	Конкурс

32.				Теория: Влажно-тепловая обработка тканей и изделий. Техника безопасности Практика: Работа с утюгом	1	1	2	Наблюдение
33.				Практика: Стачивание деталей кроя, обработка срезов	0	2	2	Наблюдение
34.				Практика: Стачивание деталей кроя, обработка срезов.	0	2	2	Наблюдение
35.				Теория: Аксессуары их назначение, виды дополнения к одежде Практика: Изготовление аксессуаров	1	1	2	Наблюдение
36.				Практика: Изготовление аксессуаров	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
37.			Изготовление масштабной модели фигуры человека	Теория: Вводное занятие. Знакомство с пропорциями человека Практика: Копирование образцов и фрагментов. (Срисовывание с образцов)	1	1	2	Обсуждение
38.				Теория: Знакомство с пропорциями человека Практика: заготовка основы	1	1	2	Беседа
39.			Способы обработки изделий	Теория: Понятие обработки края, виды застежек. Практика: Обработка края, пришивание застежек	1	1	2	Наблюдение
40.				Теория: Понятие обработки края, виды застежек. Практика: Обработка края, пришивание застежек	1	1	2	Наблюдение
41.				Теория: Понятие обработки края, виды застежек. Практика: Обработка края, пришивание застежек	1	1	2	Наблюдение
42.				Теория: беседа о мозаике и ее видах. Практика: Вырезание орнамента по шаблону из предварительно свалянных заготовок, сшивание фрагментов	0	1	2	Наблюдение
43.				Практика: предварительное вырезание заготовок, устранение дефектов	1	2	2	Наблюдение

44.				<p>Теория: обсуждение современных возможностей печворка, его использование в быту и в качестве арт-объектов.</p> <p>Практика: подготовка материала для работы, изготовление пробника</p>	1	1	2	Наблюдение
45.				<p>Практика: Клаузура из тканей изготовленных валянием</p>	0	2	2	Наблюдение
46.				<p>Теория: Цветок из текстиля в костюмах разных эпох</p> <p>Практика: Рисуем цветы с иллюстраций и по памяти.</p>	1	1	2	Обсуждение
47.				<p>Теория: изготовление элементов для декоративного цветка</p>	0	2	2	Обсуждение
48.			Скрученный текстиль	<p>Теория: свойства материала, какие изделия могут быть скручены из готовых материалов (хлопок, драп, сукно, нитки, пряжа и пр.</p> <p>Практика: подготовка материала,</p>	1	1	2	Обсуждение, мозговой штурм
49.				<p>Практика: работа над проектом «Флора»</p>	0	2	2	Наблюдение
50.				<p>Практика: работа над проектом «Флора»</p>	0	2	2	Наблюдение
51.				<p>Практика: завершение работы над проектом, оформление проекта на планшете</p>	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
52.			Аппликация	<p>Теория: вспоминаем, что такое аппликация, коллаж. Обсуждение проекта</p> <p>Практика: подготовка материала, необходимого для работы</p>	1	1	2	Обсуждение, мозговой штурм
53.				<p>Практика: работа над проектом</p>	0	2	2	Наблюдение
54.				<p>Практика: работа над проектом, завершение, оформление работы</p>	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
55.			Правила измерения фигуры	<p>Теория: Изучение технологии объемных изделий.</p> <p>Практика: изготовление выкройки для будущего изделия.</p>	1	1	2	Наблюдение, обсуждение

56.				Практика: снятие мерок, изготовление выкройки	0	2	2	Наблюдение
57.				Практика: раскрой	0	2	2	
58.				Практика: обработка горловины и проймы	0	2	2	Наблюдение
59.				Практика: обработка низа изделия	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
60.				Теория: изменение силуэта изделия (закалывание, зашпигование) Практика: оформление окончательного силуэта изделия.	1	1	2	Обсуждение
61.			Объемное изделие	Теория: что такое «сухое валяние»? Работа с объемом. Как из простых форм (шар различной величины) создаем бусины Практика: моделирование украшения из шариков	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
62.				Практика: моделирование украшения из шариков добавляем деревянные, кожаные, стеклянные фрагменты для создания индивидуального образа.	0	2	2	Наблюдение
63.				Практика: моделирование украшения из шариков добавляем деревянные, кожаные, стеклянные фрагменты для создания индивидуального образа	0	2	2	Наблюдение
64.				Теория: История платка Практика: Интерактивная работа с платками различной формы и фактуры. Обсуждение итогов.	1	1	2	Наблюдение
65.				Практика: Клаузура «Футболка превращается»	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
66.				Теория: как подготовить изделие для выставки? Практика: оформление районной выставки. Интерактивная работа на выставке Обсуждение итогов.	1	1	2	Обсуждение
67.				Районная выставка	Теория: Обсуждение проекта. Практика: Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.	1	1	2

68.			Самостоятельная работа в материале. Итоговое занятие Выставка в классе	Практика: работа над проектом	0	2	2	Наблюдение
69.				Практика: работа над проектом	0	2	2	
70.				Практика: работа над проектом	0	2	2	
71.				Практика: завершение работы над проектом.	0	2	2	Дефиле, показ
72.				Теория: подведение итогов работы за учебный год. Практика: оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 3-года	1	1	2	Обсуждение
				Итого:	37	107	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить:
- рисовать эскизы одежды;
- читать чертежи строить их на типовую и индивидуальную фигуру;
- работать с типовыми лекалами и журнальными выкройками;
- моделировать несложные модели конфекциона;
- выполнять основные виды ручных и машинных швов;
- использовать различное швейное оборудование, соблюдая правила безопасной работы;
- при изготовлении изделий соблюдать правила технологии пошива;
- грамотно выполнять влажно-тепловую обработку изделий.
- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом
- поддерживать в детях чувство национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры,
- способствовать воспитанию толерантности, как уважения и принятия другой культуры и образа жизни отличного от собственного.

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи. Планируемые результаты:

Предметные

- Инструменты и материалы, используемые при работе с текстилем, а также правила безопасной работы с ними.
- Экономные способы работы с материалом.
- Технологию изготовления и обработки текстиля
- Грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними.

Метапредметные

- Законы композиции и цветоведения, их применение при работе с материалом.
- Особенности и пропорции фигуры человека в соответствии с полом и возрастом.
- Технологию изготовления различных изделий, с учетом особенностей разных материалов.
- Возможности оформления и подачи готовой работы.
- Рисовать эскизы костюмов.

Личностные

- Пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.)
- Использовать образное и пространственное воображение и творческую смекалку в процессе работы над эскизом и в материале.

Условия реализации программы:

.Количество учащихся в группе – не менее 15 человек

Занятия 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3 год обучения**

Темы	Содержание
1. Вводное занятие	Теория: Знакомство с образовательной программой. Режим работы. Техника безопасной работы (приложение 1). История машин, специальные машины, заправка нитками. Все машины по виду образуемого стежка относятся к двум видам машин – челночного или цепного стежка. Челночный стежок прочен, плохо распускается и более экономичен; в машинах цепного стежка челнок и шпулька отсутствуют, а все нитки подаются с бобин. Длина нитки в бобине в 200 раз больше, чем в шпульке (50 м), строчка легко растяжима. Практическая работа: заправка верхней и нижней нитей в машинах- 1 м., 22 кл. 51 кл.
2. Выполнение творческих работ из различных материалов	Теория: Текстиль в интерьере. Практическая работа: Создание эскизов, подбор тканей. Изготовление интерьерных предметов, стилизованных фигур для выставок спектаклей из различных текстильных материалов и по новым технологиям (приложение 17).
3. Декоративные отделки.	Теория: Декор в композиции костюма: кружево, бисер, буфы, защипы, вышивка. Практическая работа: Выполнение образцов: рулики, буфы, вафли, защипы, вышивка (приложение 16).
4. Конструирование.	Теория: Следуя законам конструирования и методам построения одежды, художник-модельер создает конструкцию на основе базовых линий. Практическая работа: Работа в альбомах, масштаб 1:4. Конструирование: реглан, капюшон, воротники. Плакат 7.
5. Моделирование.	Теория: Моделирование одежды – создание художественного образа, единого и неповторимого. Практическая работа: Работа коллектива над коллекцией: разработка эскиза, конструкции и моделирование.
6. Практические	Теория:

занятия по измерению фигуры. Силуэт.	<p>Строение и пропорции женской (типовой) фигуры. Силуэты (приложение 5).</p> <p>Практическая работа: Взаимное измерение фигуры по антропометрическим точкам, запись, проверка, взаимопроверка.</p>
7. Работа над коллекцией в рамках программы.	<p>Теория: Формирование творческой группы для разработки идей и эскизов.</p> <p>Практическая работа: Изготовление костюма по технологии.</p>
8.Изготовление изделий на индивидуальный размер.	<p>8.1.Разработка эскиза моделей: нарядное платье, куртка без подкладки.</p> <p>Теория: Мода в одежде - это кратковременное, принятое на один, два сезона сочетание объемных, плоскостных и линейных форм.</p> <p>Практическая работа: Просмотр журналов мод, выбор «образа», зарисовка.</p>
	<p>8.2.Построение чертежа, моделирование, подготовка выкройки.</p> <p>Теория: Чертеж основы платья с учетом особенности фигуры. Творческое и техническое моделирование (приложение 7).</p> <p>Практическая работа. Построение основы лифа с учетом прибавок на свободу облегания. Внесение фасонных линий согласно эскизу.</p>
	<p>8.3.Раскрой.</p> <p>Теория: Свойства смесовых тканей. Настил и раскладка лекал на ткани.</p> <p>Практическая работа: Декатировка тканей. Особенности раскладки лекал при геометрическом и растительном рисунке.</p>
	<p>8.4.Подготовка изделия к примерке Примерка 1,2. Устранение дефектов.</p> <p>Теория: Последовательность поузловой сборки изделия. Осанка фигуры и баланс в изделии.</p> <p>Практическая работа: Сметывание изделия. Силки и контрольные линии .Примерка. Проверить ширину изделия, положение вытачек, плечевого шва. Устранить дефекты (приложение 10).</p>
9.Технологическая обработка изделия.	<p>9.1Машинные работы. Поузловая обработка деталей. Теория:</p>

	<p>Технологическая последовательность, технологически неделимая операция.</p> <p>Практическая работа: Заготовка мелких деталей :воротник, рукава, пояс, карманы.</p> <hr/> <p>9.2.Влажно-тепловая обработка узлов и изделия.</p> <p>Теория: Терминология утюжительных работ Устранение заминов, лас.</p> <p>Практическая работа: Утюжка с увлажнением и без: заутюжка канта в воротниках, поясах, выравнивание швов (приложение 14).</p> <hr/> <p>9.3.Обметывание срезов.</p> <p>Теория: Физические свойства тканей (приложение 17).</p> <p>Практическая работа: Обметывание срезов с учетом свойств ткани.</p> <hr/> <p>9.4.Способы втачивания воротника, рукава, соединение лифа и юбки.</p> <p>Теория: Понятие об универсальной технологии. С целью сокращения слоёв ткани и упрощения технологии применяется универсальный метод (приложение 13).</p> <p>Практическая работа: Втачивание воротника в горловину без обтачки, но с обметыванием среза. Соединение рукава с манжетой одной строчкой. Соединение лифа с юбкой настрочным швом.</p> <hr/> <p>9.5.Технология застёжки. Виды отделок.</p> <p>Теория: Супатная застёжка (потайная), как декоративный элемент в поясных и плечевых изделиях.</p> <p>Практическая работа: Подготовка борта под застёжку. Заготовка подбортника. Разметка и настрачивание петель. Притачивание подборта, пуговиц. Виды отделок. Принадлежность застёжек, петли: рабочие, декоративные, прорезные, навесные (приложение 12,13, 15).</p>
<p>10. История костюма, этикет, кутюрье мира.</p>	<p>Теория: Изменение форм и совершенствование одежды происходят на каждом историческом этапе развития человеческого общества и каждому народу присущ свой художественный стиль Новизна форм - это характерная черта, определяющая моду. Ворт, Шанель, Карден.</p>
<p>11 Участие в конкурсах, показах моделей, выставках.</p>	<p>Практическая работа: Участие коллектива в районных и городских смотрах моделирования одежды. Выезд на конкурсы, творческие встречи. Подготовка и участие в выставках.</p>

<p>12. Беседы о профессиях швейного производства.</p>	<p>Теория: Знакомство со швейными предприятиями города, учебными заведениями</p>
<p>13. Итоговое занятие.</p>	<p>Теория: Собрание коллектива. Подведение итогов. Практическая работа: Праздник коллектива. Награждение.</p>

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 ЧАСОВ) «МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Обсуждение творческих проектов. Практика: Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование
2.			Рисование	Теория: Знакомство с тематическими коллекциями. Выбор темы. Практика: рисование эскизов.	1	1	2	Наблюдение
3.				Практика: Рисование эскизов по выбранной тематике	0	2	2	Наблюдение опрос
4.				Теория: Беседа о создании выставочного плечевого	1	1	2	Обсуждение

			изделия <i>Практика:</i> Рисование эскизов				
5.			<i>Практика:</i> Рисование эскизов, прорисовка деталей	0	2	2	Самостоятельная работа
6.			<i>Практика:</i> Рисование эскизов, прорисовка деталей	0	2	2	Самостоятельная работа
7.		Аксессуары	<i>Теория:</i> Беседа о декоративных элементах в изделиях. <i>Практика:</i> Рисуем аксессуары	1	1	2	Самостоятельная работа
8.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля.	<i>Практика:</i> Знакомство с особенностями тканей способы сшивания тканей	0	2	2	Наблюдение
9.			<i>Практика:</i> Знакомство с особенностями тканей способы сшивания тканей	0	2	2	
10.			<i>Практика:</i> способы сшивания тканей	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
11.			<i>Теория:</i> Понятие «края», кромки» <i>Практика:</i> Оформления края изделия (повторение и закрепление материала)	1	1	2	Наблюдение
12.			<i>Практика:</i> Оформления края изделия (повторение и закрепление материала)	0	2	2	
13.		История костюма	<i>Практика:</i> Знакомство с этнографическими и дизайнерскими образцами.	0	2	2	Наблюдение
14.			<i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	0	2	2	Наблюдение
15.			<i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	0	2	2	
16.		Рисование	<i>Теория:</i> Особенности фигуры человека <i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека.	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
17.			<i>Практика:</i> Изготовление масштабной модели фигуры человека	0	2	2	Наблюдение
18.			<i>Теория:</i> Цветоведение <i>Практика:</i> Рисование тематических эскизов	1	1	2	Наблюдение
19.			<i>Теория:</i> показ образцов нарисованных коллекций	1	1	2	Наблюдение

				Практика: создание индивидуального образа из общей коллекции				
20.				Практика: создание индивидуального образа из общей коллекции	0	2	2	
21.				Практика: самостоятельная работа над эскизом, уточнение деталей	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
22.			Цветоведение	Теория: цветовое сочетание основной ткани с плетеными декоративными элементами Практика: подбор тканей и их сочетания	1	1	2	Наблюдение
23.				Теория: Понятие силуэт, композиция Практика: Рисуем силуэты	1	1	2	Наблюдение
24.				Практика: Рисуем силуэты	0	2	2	Наблюдение
25.				Практика: Клаузура «Футболка превращается»	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
26.				Практика: Клаузура «Футболка превращается»	0	2	2	
27.				Практика: Клаузура «Футболка превращается»	0	2	2	
28.				Практика: самостоятельная работа – подбор материала и плетение изделия.	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
29.				Практика: самостоятельная работа – подбор материала и плетение изделия.	0	2	2	
30.			Элементы машиностроения.	Теория: Знакомство с прямострочной ножной швейной машинкой. Техника безопасности Практика: Заправка машины, прошивание образцов.	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
31.				Практика: Заправка машины, прошивание образцов.	0	2	2	
32.				Практика: Заправка машины, прошивание образцов. Зачет	1	1	2	Зачет
33.			История костюма. Рисование	Теория: История костюма Практика: Рисование исторического костюма	1	1	2	Наблюдение
34.				Практика: Рисование исторического костюма	0	2	2	Наблюдение

35.				Практика: плетение тесьмы	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
36.			Правила пользования готовыми выкройками	Теория: Выкройка и ее назначение Практика: Построение выкройки	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа
37.				Практика: Построение выкройки	0	2	2	
38.				Практика: Построение выкройки	0	2	2	
39.				Практика: Раскладка выкройки на ткани	0	2	2	
40.				Практика: Раскладка выкройки на ткани	0	2	2	
41.				Теория: Раскрой изделия Практика: скалывание, примерка, устранение дефектов	0,5	1,5	2	Наблюдение
42.				Практика: Раскрой и подготовка изделия	0	2	2	Наблюдение
43.				Практика: Раскрой и подготовка изделия	0	2	2	Наблюдение
44.				Практика: Сметывание изделия, устранение дефектов	0	2	2	Наблюдение
45.				Практика: Участие в конкурсе «Белое дефиле»	0	2	2	Конкурс
46.				Теория: Влажно-тепловая обработка тканей и изделий. Техника безопасности Практика: Работа с утюгом	1	1	2	Наблюдение
47.				Практика: Стачивание деталей кроя, обработка срезов	0	2	2	Наблюдение
48.				Практика: Стачивание деталей кроя, обработка срезов.	0	2	2	Наблюдение
49.				Теория: Аксессуары их назначение, виды дополнения к одежде Практика: Изготовление аксессуаров	1	1	2	Наблюдение
50.			Практика: Изготовление аксессуаров	0	2	2	Наблюдение, обсуждение	
51.			Практика: Изготовление аксессуаров	0	2	2		
52.			Теория: Использование элементов ткачества в народных традициях. Просмотр иллюстраций и образцов. Практика: Копирование образцов и фрагментов. (Срисовывание с образцов)	1	1	2	Обсуждение	

53.				Теория: Аксессуары просмотр иллюстраций Практика: заготовка основы под брошь	1	1	2	Беседа
54.			Способы обработки изделий	Теория: Понятие обработки края, виды застежек. Практика: Обработка края, пришивание застежек	0,5	1,5	2	Наблюдение
55.				Практика: Обработка края, пришивание застежек	0	2	2	Наблюдение
56.				Практика: Обработка края, пришивание застежек	0	2	2	Наблюдение
57.				Теория: беседа о мозаике и ее видах. Практика: предварительное валяние заготовок, устранение дефектов	0,5	1,5	2	Наблюдение
58.				Практика: Вырезание орнамента по шаблону из предварительно свалянных заготовок, сшивание фрагментов	0	2	2	Наблюдение
59.				Теория: обсуждение современных возможностей войлока, его использование в быту и в качестве арт-объектов. Практика: подготовка материала для работы, изготовление пробника	1	1	2	Наблюдение
60.				Практика: Клаузура из тканей изготовленных валянием	0	2	2	Наблюдение
61.				Теория: Цветок из текстиля в костюмах разных эпох Практика: Рисуем цветы с иллюстраций и по памяти.	0,5	1,5	2	Обсуждение
62.				Теория: изготовление элементов для декоративного цветка	0	2	2	Обсуждение
63.			Скрученный текстиль	Теория: свойства материала, какие изделия могут быть скручены из готовых материалов (хлопок, драп, сукно, нитки, пряжа и пр. Практика: подготовка материала,	1	1	2	Обсуждение, мозговой штурм
64.				Практика: работа над проектом «Флора»	0	2	2	Наблюдение
65.				Практика: работа над проектом «Флора»	0	2	2	Наблюдение
66.				Практика: завершение работы над проектом, оформление проекта на планшете	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
67.			Аппликация	Теория: вспоминаем, что такое аппликация, коллаж.	0,5	1,5	2	Обсуждение,

				Обсуждение проекта Практика: подготовка материала, необходимого для работы				мозговой штурм
68.				Практика: работа над проектом	0	2	2	Наблюдение
69.				Практика: работа над проектом, завершение, оформление работы	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
70.			Правила измерения фигуры	Теория: Изучение технологии объемных изделий. Практика: изготовление выкройки для будущего изделия.	0,5	1,5	2	Наблюдение, обсуждение
71.				Практика: снятие мерок, изготовление выкройки	0	2	2	Наблюдение
72.				Практика: раскрой	0	2	2	
73.				Практика: обработка горловины и проймы	0	2	2	Наблюдение
74.				Практика: обработка низа изделия	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
75.				Теория: изменение силуэта изделия (закальвание, зашипование) Практика: оформление окончательного силуэта изделия.	0,5	1,5	2	Обсуждение
76.			Объемное изделие	Теория: что такое «сухое валяние»? Работа с объемом. Как из простых форм (шар различной величины) создаем бусины Практика: моделирование украшения из шариков	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
77.				Практика: моделирование украшения из шариков добавляем деревянные, кожаные, стеклянные фрагменты для создания индивидуального образа.	0	2	2	Наблюдение
78.				Практика: моделирование украшения из декоративных элементов для создания индивидуального образа	0	2	2	Наблюдение
79.				Теория: История платка Практика: Интерактивная работа с платками различной формы и фактуры. Обсуждение итогов.	0,5	1,5	2	Наблюдение
80.				Теория: как подготовить изделие для выставки? Практика: оформление районной выставки. Интерактивная работа на выставке Обсуждение	1	1	2	Обсуждение

			итогов.				
81.			Теория: Кружева и рюши. История, просмотр иллюстраций, готовых образцов. Практика: Изготовление браслетов с кружевами и рюшами	0,5	1,5	2	
82.			Практика: Вшиваем кружево	0	2	2	
83.			Практика: Вшиваем кружево	0	2	2	
84.			Практика : Пришиваем декоративные элементы	0	2	2	
85.			Теория: Пояса. История, просмотр иллюстраций и готовых изделий Практика: Рисуем эскиз	1	1	2	
86.			Практика: Снятие мерок, Изготовление выкройки	0	2	2	
87.			Практика: Подбор ткани и аксессуаров	0	2	2	
88.			Практика: Раскрой, сметывание, примерка, устранение дефектов.	0	2	2	
89.			Практика: Раскрой, сметывание, примерка, устранение дефектов.	0	2	2	
90.			Практика: Раскрой, сметывание, примерка, устранение дефектов.	0	2	2	
91.			Теория: Вшивание лямок, просмотр иллюстраций и готовых образцов Практика: Вшиваем лямки	1	1	2	
92.			Практика: Вшиваем лямки	0	2	2	
93.			Практика: Вшиваем лямки	0	2	2	
94.			Теория: Головные уборы. Просмотр иллюстраций и готовых изделий. Практика: Правила ношения головных уборов	1	1	2	
95.			Теория: «Клаузура» Практика: Изготовления головных уборов из тканей путем связывания, закалывания, переплетения и т. д.	0	2	2	

96.				Теория: «От шлема до каски», «От повязки до шляпки» просмотр иллюстраций и готовых изделий. Практика: Рисуем эскизы	1	1	2	
97.				Практика: Рисуем эскизы	0	2	2	
98.				Практика: Снятие мерок Изготовление выкройки по эскизу	0	2	2	
99.				Практика: Снятие мерок Изготовление выкройки по эскизу	0	2	2	
100.				Практика: Сметываем изделие, примерка	0	2	2	
101.				Практика: Сшиваем изделие, примерка, устранение дефектов	0	2	2	
102.				Практика: Завершение работы, пришивание декоративных элементов, показ	0	2	2	
103.			Выставка	Теория: Обсуждение проекта. Практика: Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
104.			Выставка в классе	Практика: работа над проектом	0	2	2	Наблюдение
105.			Самостоятельная работа в материале.	Практика: работа над проектом	0	2	2	
106.			Итоговое занятие	Практика: работа над проектом	0	2	2	
107.				Практика: завершение работы над проектом.	0	2	2	Дефиле, показ
108.				Теория: подведение итогов работы за учебный год. Практика: оформление выставки в классе.	1	1	2	Обсуждение
				Итого:	31	185	216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Моделирование одежды»

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровье сберегающие технологии.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы (клаузура), разработанной педагогом.

Практическо-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы, дефиле – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала.

Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение,

индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение б).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-

Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. Литература используемая при реализации программы:

Литература для детей

1. Бешенков А.К. Васильченко Е.В. Трудовое обучение: Проб. учеб. пособие для 7 кл. сред. шк. - М.: Просвещение, 1990
2. Зимина З. И. Волшебные куклы, М. 2013, ООО изд. «Ладога-100»
3. Положенцева Е. Мода в эскизах, М. 2013, Слово.
4. Супрун А.И. Почему мы так одеты.- М.: Молодая гвардия, 1990
5. Школа шитья - М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002

Литература для детей

1. Коломейко Г. Л. Как просто шить,-М. Издательство АСТ, 2017
2. Макиавелли М., Спрей - арт, М. 2002, «изд. АСТ»
3. Куриляк Р., Размышление художника-анатома. – СПб. 1995, АОЗТ фирма «КЛИНТ»
4. Энциклопедия «Мода и стиль».- М.: Аванта+, 2002

Литература для педагога

1. Базовые чертежи по конструированию одежды, разработанные методическим объединением «Моделирование одежды» ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ» ГМО, 2005
2. Баммесс Г., Изображение человека, СПб. 2012, ООО «Дитон»
3. Громько М.М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
4. Рейрбах Л.Б. “Рассказы о швейных машинах”
5. Теория моды. Одежда. Тело. Культура. – М.: Типография «Новости», 2006
6. Куприна Е., Мороз А. , Винтажная мода «Платья», М. 2013, ЗАС «ББПГ»
7. Кисел К. Моделирование одежды, М. 2014

Интернетресурсы:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 (12.05.2015 г.)
2. stranamasterov.ru (05.11.2014 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2014 г.)
4. <http://www.koob.ru/draw/> (05.11.2014 г.)
5. <http://ru.pinterest.com/> (15.06. 2017 г.)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы».
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Методическое обеспечение программы
«Моделирование одежды» 1 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Цветные иллюстрации", "Силуэты людей", "Схемы фигуры. Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
2.	Материаловедение . Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Ткани различного изготовления	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, викторина
3.	Работа с ножницами и лекалами. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
5	Виды ручных швов	Организация деятельности – групповая, индивидуальная	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Наглядные пособия, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль

		Беседа. Практическое занятие.	практические, творческие.	рисования.	Итоговая творческая работа
6	Декоративные швы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Наглядные пособия, работы из метод. фонда.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
7	Элементы машиноведения. Устройство прямострочной ручной швейной машины. Правила безопасной работы.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Ответы на вопросы, зачет, самоконтроль
8	Особенности и пропорции человеческой фигуры. Рисование.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.
9	Изготовление масштабной модели фигуры человека	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.

10	Понятие силуэта. Композиция.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
11	Цветоведение	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
12	Декоративное оформление одежды.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
13	Аксессуары	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методический материал и фонда	Самостоятельная работа, наблюдение
14	Правила измерения фигуры. Технический	Организация деятельности – групповая, индивидуальная	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Инструменты для рисования, простой карандаш, бумага, портновский метр, ножницы	Самостоятельная работа, наблюдение

	рисунок	Беседа. Практическое занятие.	практические, творческие.		
15	Правила пользования готовыми выкройками.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Самостоятельная работа, наблюдение
16	Раскрой и подготовка изделий.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования: простой карандаш, бумага, портновский метр, ножницы, выкройка, шаблоны	Самостоятельная работа, наблюдение
17	Стачивание деталей кроя, обработка срезов	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, нитки, иголки, булавки, ножницы, косая бейка	Самостоятельная работа, наблюдение
18	Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	Организация деятельности – индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, утюг,	Самостоятельная работа, наблюдение
19	Способы обработки низа изделия Варианты застежек.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, нитки, иголки, булавки, ножницы, молнии, карабины, кнопки, пуговицы	Самостоятельная работа, наблюдение

20	История костюма. Рисование.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие, практически-прикладные	Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
21	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, практические, творческие	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.
22	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Моделирование одежды» 2 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие	. Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Цветные иллюстрации", "Силуэты людей", "Схемы фигуры. Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая

					работа, самоконтроль
2	Материаловедение .Виды текстильных материалов (ткань, трикотаж, кожа, и т.д.).сырьё из которого производят материал Способы подготовки материала для работы.	. Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Ткани различного изготовления	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, викторина
3	Работа с ножницами и лекалами. Вырезание текстильных фрагментов. Правила безопасной работы	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа. Практическое занятие	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
4	Виды ручных швов	. Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Наглядные пособия, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая

					работа
5	Декоративные швы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Наглядные пособия, работы из метод. фонда.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6	Элементы машиноведения. Устройство прямострочной ручной швейной машины. Правила безопасной работы.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Ответы на вопросы, зачет, самоконтроль
7	Особенности пропорции и человеческой фигуры. Рисование.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ
8	Изготовление масштабной модели фигуры человека	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	. Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый

					просмотр работ
9	Понятие силуэта. Композиция.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
10	Цветоведение	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
11	История народного костюма	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Методические папки: "Стилизация", "Народный костюм". Работы из метод. фонда "Коллекции". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа

12	Декоративное оформление одежды.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
13	Аксессуары	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методический материал и фонда	Самостоятельная работа, наблюдение
14	Правила измерения фигуры. Технический рисунок	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования, простой карандаш, бумага, портновский метр, ножницы	Самостоятельная работа, наблюдение
15	Правила пользования готовыми выкройками.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Самостоятельная работа, наблюдение
16	Раскрой и подготовка изделий.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования: простой карандаш, бумага, портновский метр, ножницы, выкройка, шаблоны	Самостоятельная работа, наблюдение

17	Стачивание деталей кроя, обработка срезов	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, нитки, иголки, булавки, ножницы, косая бейка	Самостоятельная работа, наблюдение
18	Влажно-тепловая обработка тканей и изделий	Организация деятельности – индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, утюг,	Самостоятельная работа, наблюдение
19	Способы обработки низа изделия Варианты застежек.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Изделие, нитки, иголки, булавки, ножницы, молнии, карабины, кнопки, пуговицы	Самостоятельная работа, наблюдение
20	История костюма. Рисование.	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие, практически-прикладные	Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
21	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, практические, творческие	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.

22	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ.
----	------------------	---	---	--	---

Методическое обеспечение программы

«Моделирование одежды» 3 год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие	. Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Цветные иллюстрации", "Силуэты людей", "Схемы фигуры. Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
2	Выполнение творческих работ из различных материалов	. Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Нетканые материалы, ножницы, клей,	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая

					творческая работа, викторина
3	Декоративные отделки	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа. Практическое занятие	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Наглядные пособия, схемы, работы из метод. фонда. Ножницы, иглы, нитки.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
4	Конструирование	. Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Наглядные пособия, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
5	Моделирование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие	Наглядные пособия, работы из метод. фонда.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа

6	Практическое занятие по измерению фигуры. Силуэт	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Ответы на вопросы, зачет, самоконтроль
7	Работа над коллекцией в рамках программы	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ
8	Изготовление изделий на индивидуальный размер	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Наглядные пособия по теме работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, фактурная бумага, клей	. Обсуждение, ответы на вопросы. Итоговый просмотр работ
9	Технология обработки ткани	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
10	История костюма,	Организация	Информационно-	Методическое пособие "Цветовой	Обсужден

	этикет, кутюрье мира	деятельности – групповая, Беседа.	познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие	круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, Методические папки: "Стилизация", "Народный костюм". Работы из метод. фонда "Коллекции". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры. гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	ие, ответы на вопросы, самоконтр оль Итоговая творческая работа
11	Участие конкурсах, показах, выставках	в Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие	Работы, готовые изделия	Обсужден ие, ответы на вопросы, самоконтр оль Итоговая творческая работа
12	Беседа профессиях швейного производства	о Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие.	Фото, видеоматериалы	Обсужден ие, ответы на вопросы, викторина
13	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие.	Методический материал и фонда	Самостоя тельная работа, наблюдени е

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3 4 5	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3 4 5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3 4 5	контрольное задание

		программы)			
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3 Общеучебные умения и навыки ребенка:					
3.1 Учебно-интеллектуальные умения:					
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятия	5	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1.	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	

	интересов (спору) в процессе взаимодействия)		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	предложения
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Владеть основными ручными швами
- Знать свойства основных текстильных материалов
- Иметь понятие об основных средствах художественной выразительности
- Иметь начальные знания по цветоведению
- Уметь работать с бумагой
- Уметь работать с обрезками тканей и нитками
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3-й год обучения.

Учащемуся третьего года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Уметь применять навыки обработки текстиля (вырезание, сменявание, сшивание на электрической швейной машинке).
- Уметь работать основными художественными материалами.
- Знать устройство и метод заправки электрической швейной машинки.
- Знать базовый материал по цветоведению.
- Уметь создавать эскиз костюма от источника вдохновения до окончательного эскиза.
- Владеть навыками поэтапного ведения творческой работы.
- Уметь ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности.
- Иметь трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Уметь доводить до конца начатую работу.
- Уметь сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Уметь применять навыки самоконтроля в творческой деятельности.

Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня балльной оценке:

5- высокий

4- средний

3- низкий

2- очень низкий

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.

- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.

- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции

- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Ручное шитьё, шитьё на машинкеи другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.

- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.

- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.

- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.

- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.

- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.

- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.

- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании

стилизированных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.

- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.

- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.

- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.

- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.

- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.

- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.

- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.