

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нарисованный мир»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Кудоярова Надежда Борисовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисованный мир», имеет **художественную** направленность.

Программа адресована обучающимся, имеющим большой интерес к изобразительному искусству, желающим систематически заниматься в Изостудии и проявляющим способности в изобразительной деятельности, что выявляется при собеседовании и при опросе родителей.

Программа построена так чтобы дать обучающимся представление взаимодействия изобразительного искусства с жизнью. Одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения, наблюдения и других психических процессов. При прохождении программы обучающийся овладевает городской средой через рисование с натуры, пленэрную практику, посещение музеев.

Программа состоит из трёх отдельных этапов. Это необходимо для создания возможности для детей получить базовые знания по изобразительному искусству, обучаясь, в зависимости от их возможностей и способностей, на одном образовательном этапе или пройти полный курс обучения по всем трём этапам. При этом сохраняется взаимосвязь между этапами, происходит усложнение содержания программы, используется предыдущий опыт работы.

Обучающиеся, пришедшие из других коллективов, могут записаться на последующие этапы, по результатам индивидуального тестирования и просмотра домашних работ.

Особенности организации образовательного процесса:

1-этап - ознакомительный - ориентирован на детей 7-9 лет и предполагает 1 год обучения. Основной деятельностью является свободное творческое рисование - рисование по памяти и воображению. Знакомятся с основными видами искусства. Этап содержит два варианта учебного плана. Второй вариант - для учащихся желающих и готовых к более углублённому освоению программы.

2-ой этап - развивающий - ориентирован на детей 10-13 лет и включает 3 года (2, 3 и 4 год обучения). Наряду со свободным творческим рисованием, учащиеся выполняют задания по рисованию с натуры в большем объёме. Рисование на этом этапе становится серьёзным занятием, требующим от учащегося определённых усилий. На этом этапе, занятия в студии помогают учащимся в профессиональном самоопределении. На 4 году обучения этап содержит два варианта учебного плана. Второй вариант (более расширенный курс) - для учащихся желающих более углублённо освоить программу.

3-ий этап - исследовательский - ориентирован на обучающихся 14-16 лет и предполагает продолжительность обучения 2 года (5, 6 год обучения). Учебные постановки чередуются с творческими заданиями. Обучающиеся овладевают основами рисунка и живописи в студии. На пленэре приобретают навыки рисования в пейзажной среде.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Актуальность программы.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем общества, анализе детского и родительского спроса. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, народных ремесел, познание исторических личностей. Программа удовлетворяет потребность ребёнка школьного возраста в получении информации об окружающем мире

через эстетически-образные восприятия искусства, освоения культурной среды города, участие в проектной деятельности.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Адресат программы.

Программа «Нарисованный мир» предназначена для всех детей 7-16 лет, склонных к художественному творчеству.

Объём и срок реализации программы

Программа «Нарисованный мир» рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения от **936** до **1080** учебных часа в зависимости от варианта учебного плана.

Уровень освоения программы - углублённый.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обеспечение процесса социализации к жизни в обществе. Программа обеспечивает освоение прогнозируемых результатов программы, презентации результатов на уровне района, города, участие учащихся в районных и городских мероприятиях.

Цель программы:

Приобщение к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширять художественный кругозор и обогащать представления обучающихся по истории и теории искусства.
- Совершенствовать навыки работы с разными художественными материалами в разных техниках.
- Научить самостоятельно создавать художественный образ используя разные средства художественной выразительности.

Развивающие:

- Развивать глазомер, наблюдательность при работе с натуры.
- Совершенствовать цветовое видение и навыки композиционного построения формата.
- Развивать навыки прогнозирования, планирования и оценки собственных результатов деятельности.

Воспитательные:

- Выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, самостоятельность и др.)
- Приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.
- Развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.
- Реализовывать задачи этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов нашей страны.
- Создать условия для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты.

Предметные

- Учащиеся смогут использовать основы композиции, знание о построение предметов, понятие светотени, основы перспективы при создании художественного образа.
- Учащиеся овладеют навыками работы в разных художественных техниках.
- Учащиеся овладеют художественными понятиями и терминами.
- Учащиеся получают знания общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы
- Учащиеся получают знания о видах и жанрах изобразительного искусства
- Учащиеся овладеют навыками конструктивного изображения предметов с учётом пропорций
- Учащиеся познакомятся с законами линейной перспективы
- Учащиеся получают знания основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека с натуры и по представлению.
- Учащиеся научатся передавать объём, освещение, пространственное положение объекта при помощи тона и цвета.
- Учащиеся получают знание основных приёмов создания декоративных композиций.

Метапредметные:

- Учащиеся смогут работать с информацией. Находить её, анализировать, применять практически.
- Учащиеся смогут работать в командах.
- Учащиеся смогут защитить свой проект. Выступить перед аудиторией.
- Учащиеся смогут сформулировать этапы работы.
- Учащиеся смогут оценить выполненную работу и назвать трудности при её выполнении.

Личностные:

- Учащиеся научатся уважительно относиться к культуре разных стран и своего народа.
- Учащиеся научатся организовывать свой рабочий процесс.
- Учащиеся научатся принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив: в группы принимаются все желающие с 7 летнего возраста.

Условия формирования групп.

Группы разновозрастные. Группы 2,3,4,5,6 года обучения могут быть доукомплектованы после собеседования, определяющего готовность учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе: нормы наполняемости групп на 1-году обучения - не менее 15 человек, на 2-году обучения - не менее 12 человек, на 3-м, 4-м, 5-м, 6-м году обучения-не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусматриваются как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в том числе самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий.

- традиционное занятие – устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ учащихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы
- выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ,
- экскурсии по выбранной или освоенной теме.
- пленэр.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- **фронтальная работа:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- **коллективная;** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно),
- **групповая:** организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь) в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для коррекции пробелов в знаниях.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий необходимо:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- классная доска.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- краски (гуашь, акварель),
- кисточки,
- простой карандаш, цветные карандаши,
- фломастеры, черные маркеры,

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам или информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный или через родителей.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения (вариант 1) 72 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Графика	2	10	12	Просмотр работ учащихся. Опрос.
3.	Живопись	4	14	18	Просмотр работ учащихся. Опрос.
4.	Декоративно прикладное искусство	3	9	12	Просмотр работ учащихся. Опрос
5.	Скульптура	2	6	8	Анкета. Опрос.
6.	Архитектура	2	6	8	Просмотр работ учащихся. Опрос.
7.	Жанры	2	6	8	Просмотр работ учащихся. Опрос.
8.	Выставки, экскурсии	1	1	2	Обсуждение.
9.	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Выставка. Анкетирование.
Итого:		17	55	72	

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения (вариант 2) 144 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Графика	5	11	16	Просмотр работ учащихся. Опрос.
3.	Живопись	6	30	36	Просмотр работ учащихся. Опрос.
4.	Декоративно прикладное искусство	7	21	28	Просмотр работ учащихся. Опрос
5.	Скульптура	3	15	18	Анкета. Опрос.
6.	Архитектура	3	17	20	Просмотр работ учащихся. Опрос.
7.	Жанры	4	16	20	Просмотр работ учащихся. Опрос.
8.	Выставки, экскурсии	1	1	2	Обсуждение.
9.	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Выставка. Анкетирование.
Итого:		30	114	144	

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Учебно-подготовительная работа.	9	21	30	Просмотр работ учащихся. Опрос.
3.	Работа с натуры	2	6	8	Просмотр работ учащихся. Опрос
4.	Композиция сюжетно-тематическая	9	31	40	Просмотр работ учащихся. Опрос
5.	Декоративное рисование	19	37	56	Просмотр работ учащихся. Опрос
6.	Выставки, экскурсии	1	1	2	Обсуждение.
7.	Теория искусства	4	0	4	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия.	0	2	2	Выставка. Анкетирование.
	Итого:	45	99	144	

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Учебно-подготовительная работа	3	11	14	Просмотр работ учащихся. Опрос
3.	Работа с натуры	11	27	38	Просмотр работ учащихся. Опрос
4.	Композиция сюжетно-тематическая	6	42	48	Просмотр работ учащихся. Опрос
5.	Декоративное рисование	5	27	32	Анкета. Опрос.
6.	Выставки, экскурсии	2	2	4	Обсуждение.
7.	Теория искусства	3	1	4	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Выставка. Анкетирование.
	Итого:	31	113	144	

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения (вариант 1) 144 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Учебно-подготовительная работа	4	12	16	Просмотр работ учащихся.
3.	Работа с натуры	5	23	28	Просмотр работ учащихся.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	5	35	40	Просмотр работ учащихся.
5.	Декоративное рисование	7	41	48	Просмотр и анализ работ
6.	Выставки, экскурсии	2	2	4	Обсуждение.
7.	Теория искусства	3	1	4	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Выставка. Анкетирование.
Итого:		27	117	144	

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения (вариант 2) 216 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа.
2.	Учебно-подготовительная работа	4	23	27	Просмотр работ учащихся.
3.	Работа с натуры	5	37	42	Просмотр работ учащихся.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	6	54	60	Просмотр работ учащихся.
5.	Декоративное рисование	7	62	69	Просмотр и анализ работ
6.	Выставки, экскурсии	2	4	6	Обсуждение.
7.	Теория искусства	5	1	6	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Выставка. Анкетирование.
Итого:		30	186	216	

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа.
2.	Учебно-подготовительная работа	1	5	6	Просмотр работ учащихся.
3.	Работа с натуры	18	63	81	Просмотр работ учащихся.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	4	41	45	Просмотр и анализ работ.
5.	Декоративное рисование	6	51	57	Просмотр и анализ работ.
6.	Выставки, экскурсии	2	10	12	Обсуждение.
7.	Теория искусства	9	0	9	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Выставка. Анкетирование.
Итого:		41	175	216	

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа.
2.	Учебно-подготовительная работа	1	5	6	Просмотр работ учащихся.
3.	Работа с натуры	9	93	102	Просмотр работ учащихся.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	5	37	42	Просмотр работ учащихся.
5.	Декоративное рисование	4	35	39	Просмотр и анализ работ.
6.	Выставки, экскурсии	4	8	12	Обсуждение.
7.	Теория искусства	9	0	9	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	0	3	Выставка. Анкетирование.
Итого:		27	189	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Нарисованный мир»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Вариант 1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 год Вариант 2			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
4 год Вариант 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
4 год Вариант 2			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
5 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
6 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
			Итого:	Минимум	936	
			Итого:	Максимум	1080	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной общеразвивающей программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (вариант 1) Ознакомительный этап

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить работе разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)
- Познакомить с основными цветами и их оттенками.
- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства

Развивающие:

- Развивать воображение, образное мышление.
- Развивать умение самостоятельно выбирать художественный материал для работы.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение слушать.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость через произведения искусства.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства основных цветов спектра и их оттенки
- Учащиеся смогут назвать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Учащиеся смогут работать разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)

Метапредметные:

- Учащиеся смогут работать в коллективе, научится слушать друг друга.
- Учащиеся смогут определить для себя текущую задачу.
- Учащиеся смогут самостоятельно закончить свою работу, оценить выполненную работу.

Личностные:

- Учащиеся смогут развить терпение, волю, усидчивость.
- Учащиеся смогут развить нравственные чувства через знакомства с произведениями искусства.
- Учащиеся смогут развить у себя интерес к мировой культуре и искусству.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 2 учебных часа - 72 учебных часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, Знакомство с необходимыми материалами. Беседа о профессии художника.

Практика- графическими материалами (карандашами цветными, фломастерами) рисуем воспоминания о лете.

2. Графика.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Знакомство с разными видами картин (портрет, пейзаж, натюрморт). Основные понятия.
- Знакомство с основными графическими средствами изображения (точка, линия, штрих, пятно)
- Знакомство с графическими техниками (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, пастель сухая, масляная пастель)
- Обсуждение оформления детских работ на выставку. Анализ работ.

Практическая часть:

- Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом: проведение вертикальных и горизонтальных линий разной толщины с соблюдением одинакового расстояния между ними; закрепление правильного положения карандаша при работе.
- Упражнения для овладения навыками работы гелиевой ручкой, фломастерами: проведение прямых и волнистых линий, штрихов, точек. Получение контуров различной толщины с помощью графических материалов. Упражнения для получения «живых линий» с помощью пера и туши.

3. Живопись.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Понятие контрастных и сближенных цветов. Изучение влияния цветов друг на друга.
- Знакомство с пастельными цветами, холодными и теплыми цветами. Знакомство с палитрой. Для чего смешивать цвета. Знакомство с разными видами техник (акварель, гуашь)
- Портрет. Виды портретов.
- Пропорции человеческого лица и тела, индивидуальные особенности и характерные черты. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Вспомогательные линии при работе над портретом. Последовательность изображения лица и фигуры человека. Образность в портрете литературного персонажа. Передача эмоционального состояния в портрете. Цветовой строй работы передаёт характер персонажа.
- Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Показ репродукций пейзажей знаменитых художников. Передача пространства в пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок». Последовательность изображения дерева. Закономерности при изображении дерева. Различное положение кисти при проведении тонких и толстых линий.

Практическая часть:

- Упражнения с использованием основных и составных цветов. Работа «чистым» цветом. Работа с 3-мя основными цветами. Получение зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов путём смешения. Смешение спектральных цветов с белилами для получения светлых оттенков. Смешение спектральных цветов с чёрным цветом для получения тёмных оттенков.

4. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Понятие стилизация. Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора. Примеры декоративной переработки птиц, рыб и насекомых в различных культурах и стилях.
- Знакомство с понятием орнамента. Ритмический орнамент в полосе в культуре разных стран. Применение его в повседневной жизни.
- Знакомство с элементами декоративного рисования на основе народного искусства России. Дымковская игрушка. Изучение элементов росписи. Создание своей игрушки.
- Знакомство с бумажной пластикой.

Практическая часть:

- Народная игрушка. Роспись Дымково. Прорисовка элементов росписи. Бумажная пластика. Изготовление объемной игрушки. Роспись декоративными элементами
- Декоративная переработка образа птицы и рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы. Последовательность изображения:
 - реалистическое изображение
 - контурное изображение
 - изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
 - декорирование (украшение) контурного изображения.

5. Скульптура.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий скульптуры древней Греции, памятников, скульптуры львов, сфинксов. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Знакомство с видами скульптуры. Виды скульптуры: памятник, бюст, настольная статуэтка, рельеф, барельеф. Нахождение места расположения в парке, сквере, интерьере.
- Скульптура древних культур. (Египет, Древняя Греция и др.).
- Просмотр работ обучающихся.

Практическая часть

- Рисунок львов и сфинксов.
- Копирование изображения фигур человека Древнего Египта, Древней Греции.

6. Архитектура

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Понятие архитектуры. Из чего состоит дом.
- Знакомство с видами архитектуры. Виды зданий. Храмы, заводы, театр, дворец, изба,

многоэтажный дом.

- Выявление геометрической основы изображаемого объекта.
- Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами.
- Изображение постройки с несколькими этажами во фронтальном положении.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Изображение храма. Техника исполнения любая.
- Композиция «Сказочный город» Техника исполнения любая.

7. Жанры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр репродукций художников. Обсуждение.
- Знакомство с жанрами: исторический жанр, мифологический, бытовой.
- Закрепление понятия «композиция» как расположение на листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение, целесообразность использования вертикального и горизонтального формата в зависимости от задумки.
- Сочинение композиции. Изображение крупнофигурных героев сказки (или героев темы выставочного проекта). Контрастное решение героев композиции с фоном. Заполнение цветом и тоном пространства листа. Выполнить задание на вертикальном и на горизонтальном формате

Практическая часть:

- Композиция на тему: мифологический сюжет, истории моей семьи.

8. Выставки. Экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие в выставке и посещение городской ежегодной выставки детского рисунка, районной выставки.

9. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения. 72 часа. (вариант 1) ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1			Вводное занятие	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. Беседа. Кто такой художник? Беседа о творчестве и красоте. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем «Лето». Работа фломастерами.	1	1	2	Беседа
2			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Желтый и синий. Зеленый виноград. Оттенки зеленого. Беседа. Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков зеленого в изображении.	0,5	1,5	2	
3			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Красный и синий. Фиолетовый виноград. Оттенки фиолетового. Беседа. Акварель.	0,5	1,5	2	

				Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков фиолетового в изображении винограда.				
4			Живопись. Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисунок простым карандашом клиновое и дубового листьев.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
5			Живопись Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Использование теплых цветов для письма листьев, холодных для лужи. Использование акварели, восковых мелков.	0.5	1.5	2	
6			Живопись	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
7			Живопись	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор цветового решения. Работа над лицом, костюмом персонажа.	0.5	1.5	2	
8			Живопись	Теория. Практика. «Портрет сказочного персонажа». Работа над фоном. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
9			Живопись.	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Работа простым карандашом. Работа черным контуром с цвет наполнением.	0,5	1.5	2	Анализ работ.

10			Живопись	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Продолжаем осваивать богатство и возможность красок. Стараемся добиться динамики цвета: оттенки постоянно меняются, даже в одном предмете (цветке, стебле, листе)	0.5	1.5	2	Опрос по теме Живопись.
11			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. Приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками, фломастерами. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Упражнение. Знакомство с разными видами линий. «Кто твой сосед?»	0,5	1.5	2	
12			Графика	Теория. Практика. Знакомство с строением тела животных. Разнообразными линиями передаём шерсть животных.		2	2	Анализ работ.
13			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Изображение простым карандашом силуэтов деревьев. Передача глубины пространства. Понятие первого плана. Обводка деревьев черным маркером.	0,5	1.5	2	
14			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Использование цветового перехода для заштриховки кроны и фона. Для фона применяются холодные оттенки. Масляная пастель, цветные карандаши.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
15			Графика	Теория. Средства художественной выразительности- линия, пятно, точка. Линии с характером. «Горы» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Намечаем карандашом силуэты. Используем ритм в изображении гор. Используем точку, линию, пятно для заполнения поверхностей плоскостей.	0.5	1.5	2	

16			Графика	Теория. Практика. «Горы». Графические приёмы. Завершение работы.		2	2	Опрос по теме Графика
17			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Размещение простым карандашом на листе силуэта птицы.	0,5	1.5	2	
18			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Использование цветового перехода в изображении туловища. Декорирование поверхности декоративными элементами.	0,5	1.5	2	
19			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Орнамент. Знакомство с линейным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Практика. Выбор сюжета. Нанесение узора карандашом на полоску. Ограничение в цвете не более 5 цветов.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
20			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Знакомство и культурой разных стран. Россия. Дымковская игрушка. Знакомство с элементами. Просмотр демонстративного материала. Практика. Упражнение. Знакомство и прорисовка основных элементов: линии, кружочки, солнышки.	0.5	1.5	2	
21			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изображение карандашом выбранной игрушки. Подбор узора. Роспись.	0.5	1.5	2	
22			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Завершение росписи.	0.5	1.5	2	Опрос по теме ДПИ
23			Скульптура	Теория. Скульптура. Где бывает. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов.	0,5	1.5	2	Анализ работ

				Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Изображение простым карандашом львов и сфинксов. Работа в свободном графическом материале.				
24			Скульптура	Теория. Скульптура. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов. Практика. Работа в свободном графическом материале. Прорисовка деталей. Завершение работы.	0,5	1.5	2	Анализ работ
25			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Греция, Египет. Просмотр фото материала. Практика. Размещение фигур на цветном фоне.	0,5	1.5	2	Анализ работ
26			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Греция, Египет. Просмотр фото материала. Практика. Добавление цветной гуаши в изображении одежды. Завершение работы.	0,5	1.5	2	Опрос по теме Скульптура.
27			Архитектура	Теория. Какие бывают здания. Рассуждаем о связи архитектуры здания с его назначением. Просмотр демонстративного материала. Храмы Петербурга. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Основные элементы здания и их связь с геометрическими фигурами.	0.5	1.5	2	
28			Архитектура	Теория. Храмы Петербурга. Просмотр фотографий. Практика. Выбираем цветовую гамму. Используем цветовой переход для изображения архитектуры и окружающей среды. Материал свободный.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
29			Архитектура	Теория. Изображение архитектуры. Особенности плоскостно декоративного изображения архитектурных построек. «Сказочный город» Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе разнохарактерных построек.	0.5	1.5	2	

30			Архитектура	Теория. «Сказочный город» Беседа. Практика. Подбор цветового колорита. Использование цветового ритма. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Опрос по теме Архитектура.
31			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Контраст изображения и основы.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
32			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Использование живописных материалов. Закрашивание героев, фона, используя пастельные цвета. Проработка деталей тонкой кисточкой.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
33			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. «Моя семья» Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Поиск композиции на листе. Выделение главного и второстепенного в композиции. Работа в свободном материале.	0,5	1.5	2	
34			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. Рисуем маленькие истории моей семьи. Практика. Закрашивание лица, волос, одежды, используя дополнительные цвета. Работа над фоном.	0,5	1.5	2	Просмотр работ. Опрос по теме Жанры.
35			Экскурсия	Теория. Беседа о правилах поведения на улице. Практика. Посещение выставки или музея.	1	1	2	Обсуждение.
36			Контрольные и итоговые занятия.	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.		2	2	Итоговый просмотр работ. Выставка. Анкета.
				Итого	17	55	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (вариант 2) Ознакомительный этап

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить работе разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)
- Познакомить с основными цветами и их оттенками.
- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства

Развивающие:

- Развивать воображение, образное мышление.
- Развивать умение самостоятельно выбирать художественный материал для работы.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение слушать.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость через произведения искусства.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства основных цветов спектра и их оттенки
- Учащиеся смогут назвать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Учащиеся смогут работать разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)

Метапредметные:

- Учащиеся смогут работать в коллективе, научится слушать друг друга.
- Учащиеся смогут определить для себя текущую задачу.
- Учащиеся смогут самостоятельно закончить свою работу, оценить выполненную работу.

Личностные:

- Учащиеся смогут развить терпение, волю, усидчивость.
- Учащиеся смогут развить нравственные чувства через знакомства с произведениями искусства.
- Учащиеся смогут развить у себя интерес к мировой культуре и искусству.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

2 раза в неделю по 2 учебных часа - 144 учебных часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, Знакомство с необходимыми материалами. Беседа о профессии художника.

Практика – графическими материалами (карандашами цветными, фломастерами) рисуем воспоминания о лете.

2. Графика.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.

- Знакомство с основными графическими средствами изображения (точка, линия, штрих, пятно)
- Обсуждение оформления детских работ на выставку. Анализ работ.
Практическая часть:
- Знакомство с графическими техниками (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, пастель сухая, масляная пастель)
- Упражнения для овладения основными графическими средствами: линия, штрих, точка.
- Создание пейзажа, животного графическими средствами.

3. Живопись.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Знакомство с основными цветами. Получение дополнительных цветов. Изучение влияния цветов друг на друга. Знакомство с пастельными цветами, холодными и теплыми цветами. Знакомство с палитрой. Для чего смешивать цвета.
- Знакомство с разными видами техник (акварель, гуашь), разными видами мазков.
- Портрет. Виды портретов.
- Пропорции человеческого лица и тела, индивидуальные особенности и характерные черты. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Вспомогательные линии при работе над портретом. Последовательность изображения лица и фигуры человека. Образность в портрете литературного персонажа и сказочного героя. Передача эмоционального состояния в портрете. Цветовой строй работы передаёт характер персонажа.
- Пейзаж. Виды пейзажей. Показ репродукций пейзажей знаменитых художников. Передача пространства в пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта», «передний план»
- Последовательность изображения дерева. Конструкция дерева. Различное положение кисти при проведении тонких и толстых линий.
- Натюрморт. Виды натюрмортов. Показ репродукций художников. Выделение главного предмета и второстепенных. Подчинение фона предметам.

Практическая часть:

- Упражнения с использованием основных и составных цветов.
- Работа «чистым» цветом. Работа с 3-мя основными цветами. Получение зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, серого цветов путём смешения. Смешение спектральных цветов с белилами для получения светлых оттенков. Смешение спектральных цветов с чёрным цветом для получения тёмных оттенков.
- Знакомство с различными видами мазков. Разработка умения покрывать красочным слоем весь лист. Послойное нанесение красочного слоя, после высыхания.
- Овладение цветовым переходом.
- Рисование разного характера деревьев, людей, животных, предметов, цветов.
- Выделение главного и второстепенного.

4. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Понятие стилизация. Понятие «декоративное рисование». Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора. Примеры декоративной переработки птиц, рыб и насекомых в

различных культурах и стилях.

- Знакомство с понятием орнамента. Ритмический орнамент в полосе в культуре разных стран. Применение его в повседневной жизни. Геометрический орнамент. Основные элементы.
- Знакомство с элементами декоративного рисования на основе народного искусства России. Дымковская игрушка. Изучение элементов росписи. Создание своей игрушки.
- Знакомство с бумажной пластикой. Изготовление объемной игрушки, украшения.

Практическая часть:

- Народная игрушка. Роспись Дымково. Прорисовка элементов росписи. Выбор игрушки. Роспись игрушки.
- Декоративная переработка образа птицы и рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы. Последовательность изображения:
 - реалистическое изображение
 - контурное изображение
 - изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
 - декорирование (украшение) контурного изображения.
- Орнамент в полосе. Создание орнамента из геометрических элементов. Колористический подбор.

5.Скульптура.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий скульптуры древней Греции, памятников, скульптуры львов, сфинксов. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Знакомство с видами скульптуры. Виды скульптуры: памятник, бюст, настольная статуэтка, рельеф, барельеф. Нахождение места расположения в парке, сквере, интерьере.
- Скульптура древних культур. (Египет, Древняя Греция и др.).
- Просмотр работ обучающихся.

Практическая часть

- Рисунок львов и сфинксов Из Санкт-Петербурга.
- Копирование изображения фигуры человека в Древнем Египте.
- Копирование изображения фигуры человека в Древней Греции.

6.Архитектура

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Понятие архитектуры. Из чего состоит дом.
- Знакомство с видами архитектуры. Виды зданий. Храмы, заводы, театр, дворец, изба, многоэтажный дом.
- Выявление геометрической основы изображаемого объекта.
- Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Изображение русского храма. Техника исполнения любая.
- Композиция «Сказочный город» Техника исполнения любая.
- Изображение Древне Греческого храма. Техника исполнения аппликация.

7. Жанры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр репродукций художников. Обсуждение.
- Знакомство с жанрами: исторический жанр, мифологический, бытовой.
- Закрепление понятия «композиция» как расположение на листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение, целесообразность использования вертикального и горизонтального формата в зависимости от задумки.

Практическая часть:

- Композиция на тему: мифологический сюжет, истории моей семьи.
- Создание многофигурной композиции. Контрастное решение главного героя и второстепенных.
- Заполнение цветом и тоном пространства листа. Выполнение задания на формате, разного размера, разного цвета, вертикальном и на горизонтальном формате.
- Доведение работы до конца.

8. Выставки. Экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.
- Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие в выставке и посещение городской ежегодной выставки детского рисунка, районной выставки.

9. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки

Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения. 144 часа. (вариант 2) ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1			Вводное занятие	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. Беседа. Кто такой художник? Беседа о творчестве и красоте. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем «Лето». Работа фломастерами.	1	1	2	Беседа
2			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Желтый и синий. Зеленый виноград. Оттенки зеленого. Беседа. Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков зеленого в изображении.	0.5	1.5	2	

3			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Красный и синий. Фиолетовый виноград. Оттенки фиолетового. Беседа. Акварель. Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков фиолетового в изображении винограда.	0,5	1.5	2	
4			Живопись. Цветоведение	Теория. Практика. Использование разных оттенков фиолетового в изображении винограда. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
5			Живопись. Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисунок простым карандашом клиновое и дубовое листья.	0.5	1.5	2	
6			Живопись Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Использование теплых цветов для письма листьев, холодных для неба. Использование акварели, восковых мелков.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
7			Живопись 1	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	1.5	2	
8			Живопись 2	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Прорисовка костюма.	0.5	1.5	2	

9			Живопись 3	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор цветового решения. Работа над лицом,	0.5	1.5	2	
10			Живопись 4	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Работа над деталями костюма.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
11			Живопись 5	Практика. «Портрет сказочного персонажа». Работа над фоном. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	
12			Живопись 6	Теория. Практика. «Портрет сказочного персонажа». Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
13			Живопись	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Работа простым карандашом.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
14			Живопись	Теория. Практика. Работа черной краской. Обводка.		2	2	
15			Живопись	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Продолжаем осваивать богатство и возможность красок. Стараемся добиться динамики цвета: оттенки постоянно меняются, даже в одном предмете (цветке, стебле, листе)	0.5	1.5	2	
16			Живопись	Теория. Практика. Работа в материале. Завершение работы.		2	2	
17			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. Приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками, фломастерами. Просмотр демонстрационного материала.	0,5	1.5	2	

				Практика. Упражнение. Знакомство с разными видами линий. «Кто твой сосед?»				
18			Графика	Теория. «Животное» Графические приёмы. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Знакомство с строением тела животных. Разнообразными линиями передаём шерсть животных.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
19			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Изображение простым карандашом силуэтов деревьев.	0,5	1.5	2	
20			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Передача глубины пространства. Понятие первого плана. Обводка деревьев черным маркером.	0.5	1.5	2	
21			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Использование цветового перехода для заштриховки кроны и фона. Масляная пастель, цветные карандаши.	0.5	1.5	2	
22			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Работа над небом. Применяются холодные оттенки. Прорисовка деталей. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
23			Живопись	Теория. Живописные материалы и приемы работы ими. «Зимний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Работа над композицией простым карандашом.	0,5	1,5	2	
24			Живопись	Теория. Живописные материалы и приемы работы ими. «Зимний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Выбор цветового решения. Понятие пастельных цветов.	0,5	1,5	2	

25			Живопись	Теория. Практика. Передача снежного покрова цветом и мазками.		2	2	Опрос по теме Живопись.
26			Графика	Теория. Средства художественной выразительности- линия, пятно, точка. Линии с характером. «Горы» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Намечаем карандашом силуэты. Используем ритм в изображении гор. Используем точку, линию, пятно для заполнения поверхностей плоскостей.	0.5	1.5	2	
27			Графика	Теория. Практика. «Горы». Графические приёмы. Завершение работы.		2	2	Опрос по теме Графика
28			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Размещение простым карандашом на листе силуэта птицы	0,5	1.5	2	
29			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Прорисовка простым карандашом деталей птицы.	0,5	1.5	2	
30			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Использование не более пяти цветов в изображении туловища.	0,5	1.5	2	
31			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Работа в материале.	0,5	1.5	2	
32			Декоративно- Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Использование цветового перехода в изображении туловища. Декорирование поверхности декоративными элементами.		2	2	Анализ работ.

33			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Орнамент. Знакомство с линейным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Практика. Выбор сюжета. Нанесение узора карандашом на полоску. Ограничение в цвете не более 5 цветов.	0,5	1.5	2	
34			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Орнамент. Знакомство с линейным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Практика. Выбор цветового решения. Ограничение в цвете не более 5	0,5	1.5	2	
35			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Практика. Работа в материале.		2	2	
36			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Практика. Работа в материале. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
37			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Знакомство и культурой разных стран. Россия. Дымковская игрушка. Знакомство с элементами. Просмотр демонстративного материала. Практика. Упражнение. Знакомство и прорисовка основных элементов: линии, кружочки, солнышки.	0.5	1.5	2	
38			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изображение карандашом выбранной игрушки.	0.5	1.5	2	
39			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Подбор узора. Нанесение узора простым карандашом. Работа над фоном.	0.5	1.5	2	
40			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Заполнения фона пастельными, холодными цветами.	0,5	1.5	2	

41			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Прорисовка узора цветом. Завершение росписи.		2	2	Опрос по теме ДПИ
42			Скульптура	Теория. Скульптура. Где бывает. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Изображение простым карандашом львов и сфинксов. Работа в свободном графическом материале.	0,5	1.5	2	Анализ работ
43			Скульптура	Теория. Скульптура. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов. Практика. Работа в свободном графическом материале.	0,5	1.5	2	Анализ работ
44			Скульптура	Теория. Практика. Работа в свободном графическом материале.		2	2	
45			Скульптура	Теория. Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	
46			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Египет. Просмотр фото материала. Практика. Размещение фигур на цветном фоне.	0,5	1.5	2	
47			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Греция, Египет. Просмотр фото материала. Практика. Добавление цветной гуаши в изображении одежды.	0,5	1.5	2	
48			Скульптура.	Теория. Практика. Скульптура в искусстве разных стран Египет. Завершение работы.		2	2	
49			Скульптура.	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Греция. Просмотр фото материала. Теория. Размещения простым карандашом на листе.	0, 5	1.5	2	

50			Скульптура.	Теория. Скульптура Древней Греции. Просмотр фото материала. Теория. Прорисовка складок одежды. Завершение работы.	0,5	1.5	2	Анализ работ
51			Архитектура.	Теория. Архитектура Древней Греции. Просмотр фотоматериала. Аппликация. Практика. Размещение на листе деталей древне Греческого храма.	0,5	1.5	2	
52			Архитектура.	Теория. Архитектура Древней Греции. Просмотр фотоматериала. Аппликация. Практика. Приклеивание деталей древне Греческого храма. Дорисовка фломастерами деталей.	0,5	1.5	2	Опрос по теме Скульптура.
53			Архитектура	Теория. Какие бывают здания. Рассуждаем о связи архитектуры здания с его назначением. Просмотр демонстративного материала. Храмы Петербурга. Практика. Размещение на листе простым карандашом.	0,5	1.5	2	
54			Архитектура	Теория. Какие бывают здания. Рассуждаем о связи архитектуры здания с его назначением. Просмотр демонстративного материала. Храмы Петербурга. Практика. Изучение основных элементов здания и их связь с геометрическими фигурами.	0.5	1.5	2	
55			Архитектура	Теория. Практика. Выбор цветового решения. Работа пастельными цветами.		2	2	
56			Архитектура	Теория. Практика. Работа в выбранном материале. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	
57			Архитектура	Теория. Храмы. Просмотр фотографий. Аппликация. Практика. Из деталей храмовой архитектуры составляем храм.	0.5	1.5	2	

58			Архитектура	Теория. Храмы. Просмотр фотографий. Аппликация. Практика. Приклеивание деталей. Работа в материале. Завершение работы.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
59			Архитектура	Теория. Изображение архитектуры. Особенности плоскостно декоративного изображения архитектурных построек. «Сказочный город» Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе разнохарактерных построек.	0.5	1.5	2	
60			Архитектура	Теория. «Сказочный город» Беседа. Практика. Подбор цветового колорита. Использование цветового ритма. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Опрос по теме Архитектура.
61			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Контраст изображения и основы.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
62			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Использование живописных материалов. Закрашивание героев, фона, используя пастельные цвета. Проработка деталей тонкой кисточкой.	0,5	1.5	2	Анализ работ.
63			Жанры.	Теория. Бытовой жанр. Беседа. «Из истории нашей страны» Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Поиск композиции. Выделение главного героя.	0,5	1.5	2	
64			Жанры.	Теория. Бытовой жанр. Беседа. «Из истории нашей страны» Материал свободный. Практика. Прорисовка второстепенных героев. Размещение деталей. Материал свободный.	0,5	1,5	2	
			Жанры.	Теория. Практика. «Из истории нашей страны» Выбор цветового решения. Работа в материале.		2	2	

			Жанры.	Теория. Практика. «Из истории нашей страны» Работа в материале. Завершение работы.		2	2	
67			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. «Моя семья» Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Поиск композиции на листе. Выделение главного и второстепенного в композиции. Работа в свободном материале.	0,5	1.5	2	
68			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. Рисуем маленькие истории моей семьи. Практика. Закрашивание лица, волос, одежды, используя дополнительные цвета.	0,5	1.5	2	Просмотр работ. Опрос по теме Жанры.
69			Жанры.	Теория. Бытовой жанр. Беседа. Рисуем маленькие истории моей семьи. Практика. Работа над фоном.	0,5	1.5	2	
70			Жанры.	Теория. Бытовой жанр. Беседа. Рисуем маленькие истории моей семьи. Практика. Проработка деталей. Завершение работы.	0,5	1.5	2	
71			Экскурсия	Теория. Беседа о правилах поведения на улице. Практика. Посещение выставки или музея.	1	1	2	Обсуждение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.		2	2	Итоговый просмотр работ. Выставка. Анкета.
				Итого	30	114	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами цветоведения.
- Познакомить с пропорциями фигуры человека.
- Познакомить с основами декоративного изображения.
- Познакомить с основными графическими средствами изображения.

Развивающие:

- Развивать умение рассказывать о своей работе.
- Развивать умение работать с наглядным материалом.
- Развить желание самостоятельно выбирать материалы для исполнения выбранной темы.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать самоорганизацию, усидчивость, терпение.
- Воспитывать интерес к традиционным ремёслам нашей страны.

Особенности программы

В группы второго года обучения принимаются учащиеся успешно окончившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания. Степень готовности к обучению устанавливается после собеседования. Возраст детей от 8 до 10 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 2 учебных часа, 144 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся смогут использовать основы цветоведения. Использовать контрастные и дополнительные цвета.
- Учащиеся познакомятся с пропорциями человеческой фигуры.
- Учащиеся будут знать основные графические средства изображения.
- Учащиеся смогут создать декоративное изображение.

Метапредметные:

- Учащиеся смогут работать с информацией, анализировать её, применять практически.
- Учащиеся приобретут навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ.
- Учащиеся разовьют коммуникативные навыки.
- Учащиеся смогут определить для себя текущую задачу и проговорить её.
- Учащиеся смогут сформулировать этапы работы.

Личностные:

- Учащиеся научатся осознавать необходимость изучения культуры своей и других стран.
- Учащиеся смогут высказывать отношение к изучаемому материалу.
- Учащиеся научатся усидчивости, терпению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий.

Беседа о профессии художник.

Практическая часть

Рисуем композицию по летним впечатлениям. Разработка эскиза.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Знакомство с разными видами графических техник (сангина, соус). Изучение основных графических приемов: штрих, линия, пятно, точка.
- Основные свойства акварели и гуаши. Кисти для работы акварелью для акварели и карандаша. Палитры керамические, пластиковые, бумажные.
- Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе.
- Понятие колорита. Создания единого колорита в работе, анализ репродукций по теме. Развитие цветовых ощущений. Знакомство с цветовым кругом
- Знакомимся с пропорциями фигуры человека. Изучаем наброски, выполненные в разных техниках. Изучаем фигуру в движении.
- Обсуждение оформления детских работ на выставку. Анализ работ

Практическая часть

- Выполнение серии заданий акварелью, используя различные приёмы (заливки с плавными переходами из цвета в цвет, по сырому, цветовые растяжки).
- Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Задания на получение большого количества оттенков одного цвета.
- Упражнения на создание колорита с акцентом внимания на исходный цвет (родной). Локальный цвет смешивается с остальными для получения единой гаммы.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ
- Понятия «натура», «зарисовка». Последовательность наблюдения натуры.
Материалы для натуральных зарисовок. Соотношение толщины отдельных веточек и основной ветви. Пропорциональные особенности и особенности строения различных цветков.
- Виды геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, круг, овал. Соотношение ширины и высоты изображаемых предметов «на глаз» (что больше?). Понятие об анализе формы предметов (из каких геометрических фигур состоит? на какую геометрическую фигуру похож?).
- Понятие конструкции предмета. Понятие о линии симметрии.
- Анализ и просмотр работ.

Практическая часть

- Зарисовки листьев простой формы (береза, липа, тополь).
Последовательность изображения листьев. Этюды листьев простой формы (береза, липа, тополь, дуб).
- Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений. Определение направления наклона ветви. Передача отличительных особенностей травянистых

- растений при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия).
- Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении (на уровне глаз) без существенных перспективных изменений. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.

4. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ, методических разработок.
- Основные правила компоновки на листе. Центр композиции и центр листа. Основные законы многофигурной композиции. Равновесие пятен, выделение акцента, ритм.
- Изучение контраста мягкого и четкого через пейзаж осени.
- Создание глубины пространства в листе. Понятие линии горизонта. Понятие первого плана. Загораживание предметов.
- Строение лица человека, пропорции фигуры человека.
Анализ работ. Просмотр работ.

Практическая часть:

- Работа по представлению и воображению. Историческая композиция. Русская история. Зимний спорт.
- Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж родного города, архитектурные достопримечательности.
- Работа по наблюдению и представлению. Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения.

5. Декоративное рисование.

Теоретическая часть

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Понятие орнамент. Орнамент разных стран. Геометрический орнамент в полосе.
- Виды народных росписей России. Мезенская роспись. История. Знакомство с элементами росписи Мезень.
- Знакомство с понятием шрифт. Заглавные буквы.
- Знакомство с понятием силуэт.
- Знакомство с основами бумажной пластики. Работа с бумагой. Создание объема.
- Обсуждение эскизов к работе. Анализ работ.

Практическая часть:

- Мезенская роспись. Расписываем тарелку.
- Создание декоративного образа. Сказочное, мифическое существо.
- Аппликация. Работа с разными видами бумаги.
- Бумажная пластика. Игрушка. Вычерчивается, склеивается основа, приклеиваются детали. Украшение, роспись по выбору.
- Орнамент в культуре разных стран. Древняя Греция. Роспись вазы.
- Силуэтное изображение знакомых предметов или животных.

6. Теория искусства.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.
- Первобытное искусство. Изображение человека и животных.

- Искусство Древней Греции. Вазовая роспись.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы.

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

8. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки. Просмотр, обсуждение работ обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 года обучения. РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество	Формы контроля
1			Вводное занятие	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. Композиция на тему «Лето». Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем композицию по летним впечатлениям. Разработка эскиза.	1	1	2	Беседа.
2			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Лето». Просмотр демонстрационного. Беседа. Практика. Каждый учащийся рисует свою картинку. Затем приклеивает на общий лист. Создание коллективной работы.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
3			Учебно-подготовительная работа	Теория. Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе. Практика. Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Задания на получение большого количества оттенков одного цвета.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
4			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Цветовой круг. Основные и промежуточные цвета. Тёплые и холодные цвета. Беседа.	0.5	1.5	2	
				Практика. Натюрморт. Овощи. Размещение предметов простым карандашом.				

5			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Натюрморт. Овощи. Материал свободный. Использование дополнительных цветов для передачи света и тени предмета. Выявление насыщенности цвета.		2	2	Анализ работ.
6			Учебно-подготовительная работа	Теория. Цветовой круг. Родственные цвета. Сближенная цветовая гамма. Беседа. Практика. «Сказочный букет» Размещение на листе. Работа с черным кантором с цвет наполнением.	0.5	1.5	2	
7			Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. «Сказочный букет» Гуашь. Продолжаем осваивать богатство красок. Стараемся добиться динамики цвета: оттенки постоянно меняются.		2	2	Анализ работ.
8			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки листьев простой формы (береза, липа, тополь). Практика. Последовательность изображения листьев.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
9			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки природных форм в различных техниках и материалах. Просмотр работ из фонда. Практика. Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений. Определение направления наклона ветви. Передача отличительных особенностей травянистых растений при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия).	0.5	1.5	2	Анализ работ.
10			Декоративное рисование.	Теория. Натюрморт в круге. Фрукты на блюде Аппликация. Беседа. Практика. Компоновка предметов по величине, по форме, по цвету.	0.5	1.5	2	
11			Декоративное рисование.	Теория. Натюрморт в круге. Фрукты на блюде. Аппликация. Беседа.	0.5	1.5	2	Анализ работ.

				Практика. Соблюдение масштаба предметов. Подбор цвета, оттенков. Детали дорисовываются фломастером.				
12			Декоративное рисование.	Теория. «Сказочное дерево» Материал гуашь. Беседа. Практика. Размещение на листе. Выбор характера дерева.	0.5	1.5	2	
13			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование цветового перехода для передачи характера сказочного образа. Фантазия в цвете. Используем все элементы дерева-ствол, крона, ветви, листья.		2	2	Анализ работ.
14			Декоративное рисование.	Теория. Знакомство с материалом гуашь. «Пушистый кот» Просмотр репродукций художников. Практика. Создание подготовительного рисунка простым карандашом.	0.5	1.5	2	
15			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование мазков, точек, штриховки для передачи фактуры шерсти животного.		2	2	Анализ работ.
16			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Осень» Материал гуашь. Знакомство с понятием колорит. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе.	0.5	1.5	2	
17			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Осень». Передача осеннего настроения цветовыми оттенками. Использование дополнительных цветов. Понятие цветового контраста.			2	Просмотр работ. Обсуждение..
18			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Упражнение на штрих, линию. Беседа. Практика. Изучение возможности пера, гелиевой ручки, кисти, фломастера. Освоение разных характеров линий, способов штриховки. Упражнение «Разные соседи»	0.5	1.5	2	Анализ работ.

19			Учебно-подготовительная работа.	Теория. «Дом где я жил летом» Просмотр демонстративного материала. Материал графический не цветной. Практика. Работа в простом карандаше. Выбор сюжета.	0.5	1.5	2	
20			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. «Дом где я жил летом» Стараемся использовать разные линии, штриха для передачи фактуры предметов.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
21			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Пятно, как средство выражения в графике. «Рыбка по мокрому» Материал графический не цветной. Практика. Тушью создаётся силуэт. После высыхания дорабатывается рисунок разными способами штриховки, сохраняя мокрый эффект.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
22			Декоративное рисование.	Теория. Красота силуэта. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисование силуэтов бытовых предметов линией, пятном. Создание силуэтной композиции.	0.5	1.5	2	
23			Декоративное рисование.	Теория. Первобытное искусство. Учимся рисовать человека. Просмотр репродукций и работ учащихся. Практика. Выполнение основы под рисунок. Штамповка губкой.	0,5	1.5	2	
24			Декоративное рисование.	Теория. Практика. «Первобытное искусство». Нанесение на готовую цветовую основу контурного изображения фигуры человека.		2	2	Анализ работ.

25			Декоративное рисование.	Теория. Силуэтный натюрморт. Понятие декоративной композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Понятие силуэта. Беседа. Практика. Понятие о равновесии в композиции. Нахождение ритмических связей между предметами. Последовательность работы над декоративным натюрмортом. Аппликация.	0.5	1.5	2	
26			Декоративное рисование.	Теория. Силуэтный натюрморт. Беседа. Практика. Вырезание силуэтов предметов. Продолжение композиционных поисков в процессе работы (передвижение форм, изменение места положения изменение взаимных величин, цвета и тона). Приклеивание деталей натюрморта.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
27			Декоративное рисование.	Теория. Кайма из листьев. Понятие ритма в композиции. Линейный орнамент. Практика. Выполнение композиции на тему «Ковер из листьев» на основе зарисовок листьев различных деревьев. Силуэтное решение листьев, ритмическое расположение листьев в выбранном формате. Работа в карандаше.	0.5	1.5	2	
28			Декоративное рисование.	Теория. Кайма из листьев. Понятие ритма в композиции. Линейный орнамент. Практика. Работа в выбранном материале. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
29			Декоративное рисование.	Теория. Сказочная птица, зверь. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Декоративная переработка образа птицы. Создание образа сказочной птицы. Последовательность изображения: реалистическое изображение, контурное изображение. Работа в карандаше.		2	2	

30			Декоративное рисование.	Теория. Сказочная птица, зверь. Беседа Практика. Работа в выбранном материале. Декорирование (украшение) контурного изображения	0,5	1.5	2	Анализ работ.
31			Декоративное рисование.	Теория. Складываем, вырезаем, расписываем. Бумажная пластика. Животное. Беседа Практика. Вычерчивание заготовки туловища. Вырезание. Склеивание.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
32			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Вырезание мелких деталей. Наклеивание. Завершение работы. Просмотр.			2	Анализ работ.
33			Декоративное рисование.	Теория. Мезенская роспись. Просмотр демонстративного материала. Практика. Прорисовка, изучение основных элементов бордюра.	0.5	1.5	2	
34			Декоративное рисование.	Теория. Мезенская роспись. Просмотр демонстративного материала. Практика. Прорисовка, изучение основных элементов. Лось, конь, птицы.	0.5	1.5	2	
35			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Создание композиции в полосе. Работа простым карандашом. Прорисовка цветом.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
36			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над схемами изображения человека в разных позах.	0.5	2	2	
37			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимние истории» Элементарные сведения об анатомических названиях частей тела человека. Соотношение частей тела человека. Выбор сюжета. Работа над эскизом.		2	2	Анализ работ.

38			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа. Практика. Размещение выбранного сюжета на листе.	0.5	1.5	2	
39			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа. Практика. Понятие статика и динамика. Работа в выбранном материале.	0.5	1.5	2	
40			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимние истории». Выделение фигур от фона цветом и тоном.		2	2	
41			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Просмотр работ. Обсуждение.
42			Декоративное рисование.	Теория. Снежный дворец. Аппликация. Просмотр работ учащихся. Практика. Соединение мягких форм с твёрдыми, острыми узорами льдинок.	0.5	1.5	2	
43			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Приклеивание на основу. Использование минимальной дорисовки.		2	2	Анализ работ.
44			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимний пейзаж» Просмотр репродукций художников. Практика. Использование пастельных цветов для передачи характера снега. Передача глубины пространства цветом. Овладение понятия линии горизонта.	0.5	1.5	2	
45			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Использование ритмического расположения деревьев для передачи пространства.		2	2	

46			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимний пейзаж» Овладение приемами наложения мазков для передачи пространства (горизонтальные и наклонные мазки). Ведение работы сверху вниз и слева направо. Ведение работы от общего к деталям. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Просмотр работ. Анализ работ.
47			Рисование с натуры.	Теория. Рисование отдельных предметов различной формы. Геометрическая основа. Просмотр работ учащихся. Практика. Линейный рисунок. Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
48			Рисование с натуры.	Теория. «Рисование отдельных предметов различной Формы» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.	0.5	1.5	2	Анализ работ. Опрос по теме Рисование с натуры.
49			Теория искусства.	Теория. Первобытное искусство. Лекция, беседа. Просмотр презентации. Практика.	2		2	
50			Теория искусства.	Теория. История Древней Греции. Лекция, беседа. Просмотр презентации. Практика.	2		2	Анализ работ.
51			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Исторический персонаж. Человек из другой эпохи» Просмотр репродукций портретов разных эпох. Практика. Разработка эскиза. Выбор сюжета. Человек в историческом костюме.	0.5	1.5	2	Анализ эскизов.

52			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Исторический персонаж. Прорисовка простым карандашом на листе. Особенности исторического костюма.		2	2	
53			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Исторический персонаж. Человек из другой эпохи. Просмотр репродукций художников. Практика. Выбор цветового и тонового решения. Цветной материал по выбору.	0.5	1.5	2	
54			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Работа в выбранном материале.		2	2	
55			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Прорисовка декоративных элементов. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
56			Декоративное рисование.	Теория. История шрифта. Буква в книге. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Буква-знак, изобразительный элемент. Создать новый образ. Работа простым карандашом.	0.5	1.5	2	
57			Декоративное рисование.	Теория Буква-характер. Просмотр работ из фонда. Практика. Изображение заглавной буквы – инициала к названию сказки. Сохранение пропорций выбранного шрифта.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
58			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа в выбранном материале. Материал цветной графический.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
59			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Свойства материала. Цветные карандаши. Цветовой переход. Беседа. Практика. Упражнение на знакомство работы цветными карандашами.	0.5	1.5	2	

60			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Работа в выбранной технике. Особенности работы цветными карандашами. Создание декоративного образа.		2	2	Анализ работ.
61			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Понятие симметрии и асимметрии. Движение и покой. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Из геометрических фигур создать две композиции статическую и динамическую. Аппликация.	0.5	1.5	2	
62			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Движение и покой. Беседа. Просмотр работ учащихся. Практика. Их треугольников собираем две фигуры в покое и в движении. Аппликация.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
63			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Конструирование из модулей. Строим дом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Понятие конструкции дома, из каких модулей состоит. Аппликация		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
64			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Аппликация. Мелкие детали конструкции дома балконы, ажурные переплёты, фонари, вазы, скульптуры, флюгеры.		2	2	Опрос по теме. Учебно-подготовительная работа.
65			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Разнообразие зданий. Застройка улиц. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над эскизом.	0.5	1.5	2	
66			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Практика. Выполнение карандашного рисунка. Чередование ритмических прямоугольных форм.		2	2	
67			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Практика. Цветовой ритм. Разнообразие структуры крыш и поверхности домов.		2	2	Анализ работ. Опрос по теме Композиция.

68			Декоративное рисование.	Теория. Рисование животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных. Просмотр работ из фонда. Практика. Работа простым карандашом. Пропорции туловища животного. Пластика движения.	0.5	1.5	2	
69			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Рисование животных и птиц. Материал свободный.		2	2	
70			Декоративное рисование.	Теория. Рисование животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных. Просмотр работ из фонда. Практика. Передача шерсти животного. Работа над фоном, как необходимой части композиции.	0.5	1.5	2	Анкета по теме Декоративное рисование.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	2		2	Обсуждение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся.		2	2	Выставка. Анкета.
				Итого:	45	99	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами построения простых предметов.
- Изучить основы построения многофигурных композиций.
- Познакомить с основами перспективы.
- Познакомить с особенностями изображения с натуры.
- Изучить понятие стилизация природных форм.

Развивающие:

- Развивать воображение, память, образное мышление.
- Развить коммуникативные навыки.
- Развить умение выражать свои мысли.
- Развить умение анализировать материал.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.
- Воспитать интерес к традиционным народным ремёслам.

Особенности

В группы 3 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 9 до 12 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся смогут использовать основы композиции в работе создания многофигурных композиций.
- Учащиеся познакомятся с основами пропорций и построения простых предметов.
- Учащиеся смогут делать зарисовки с натуры.
- Учащиеся смогут сделать стилизованное изображение природных форм

Метапредметные:

- Учащиеся разовьют воображение, память, образное мышление.
- Учащиеся смогут развить коммуникативные навыки.
- Учащиеся разовьют умение выражать свои мысли.
- Учащиеся смогут анализировать материал.

Воспитательные:

- Учащиеся воспитают умение работать в командах, в парах.
- Учащиеся воспитают умение самоорганизации.
- Учащиеся воспитают в себе интерес к традиционным ремёслам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Статика и динамика. Создание симметричной и ассиметричной композиции.
- Цвет и его свойства. Психологические особенности цвета. Колорит. Вариативные возможности цвета
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Упражнения в техники акварели по мокрому.
- Упражнение в технике аппликация на статику и динамику в композициях.
- Упражнения на основные графические средства изображения: линия, пятно, штрих, точка.

3. Работа с натуры

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Пропорции предметов. Особенности построения симметричных предметов. Линейный рисунок.
- Использование оттенков цветов для создания колорита натюрморта.
- Использование линий построения для выявления конструкции предметов.
- Цветовые нюансы в сближенной цветовой гамме.

- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Осенний натюрморт из овощей и фруктов.
- Декоративной букет
- Натюрморт из двух предметов.
- Живописный портрет с натуры.
- наброски фигуры человека. Простые позы. Сидя, стоя.
- Графическая зарисовка растений, деревьев.

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Знакомство с росписью Городец. Городецкая роспись. Композиция «Чаепитие» Доминанта в композиции.
- Стилизация природных форм. Графическое и цветное решение. Реальность и декоративность.
- Просмотр

Практическая часть.

- Бумажная пластика. Объёмная игрушка.
- Городецкая роспись. Выполнение элементов. Создание композиции на объёме. Роспись предмета.
- Стилизация. Стилизованное изображение предметов и животных.

5.Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Равновесие в композиции. Пятно и масса.
- Выявление центра и доминанты в композиции. Соподчинение элементов.
- Виды композиций (с линией горизонта и без неё)
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам. Анализ работ.

Практическая часть:

- Работа по представлению и воображению. Иллюстрация к литературным произведениям.
- Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре.
- Работа по представлению и по памяти. Животный мир.
- Работа по представлению. Исторические сюжеты разных стран и эпох.

6.Теория искусства.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.
- Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия.
- Теоретические сведения о истории орнамента. Орнамент в полосе. Растительный.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы. Обсуждение. Беседа.

7.Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции. Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

8.Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения. РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.	1	1	2	Беседа.
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Линия в цвете (акварельные упражнения) Линия+пятно. Практика. Изучение специфики работы акварелью (воздушность, прозрачность, подвижность). Работаем с натуры в акварельной технике по мокрой бумаге, в несколько слоёв.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Акварель (растяжка цвета). Букет цветов. Показ демонстрационного материала. Практика. Работа по сырой бумаге. Использование широких мазков. Создание перехода цвета в цвет. По сухому дописываются детали.	0.5	1.5	2	Анализ работ.

4			Работа с натуры.	Теория. Цвет ведение. Колористическое сочетание теплый+холодный. «Осенний натюрморт» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение предметов на листе простым карандашом. Соблюдение сомасштабности предметов.	0.5	1.5	2	
5			Работа с натуры.	Теория. Практика. «Осенний натюрморт» Выявление контрастных пар. Дополнительные цвета.		2	2	
6			Работа с натуры.	Теория. Практика. «Осенний натюрморт» Выделение теней, акцентов.		2	2	Анализ работ.
7			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Работа по наблюдению и по памяти «Пейзаж с элементами архитектуры» Просмотр демонстрационного материала. Техника исполнения любая. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе основных объектов простым карандашом. Передача глубины пространства. Соблюдение пропорций в архитектуре. Пластика деревьев.	0.5	1.5	2	
8			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Пейзаж с элементами архитектуры». Выбор техники исполнения. Использование цветового перехода в передачи настроения.	0.5	1.5	2	
9			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Пейзаж с элементами архитектуры». Использование разных видов штрихов, мазков для передачи фактуры окружающей среды.			2	Анализ работ.
10			Работа с натуры.	Теория. Родственные цвета. «Декоративный букет с фруктом и драпировкой». Показ демонстрационного материала.	0.5	1.5	2	

				Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций предметов. Использование обобщения в изображении цветов букета.				
11			Работа с натуры.	Теория. Практика. «Декоративной букет с фруктом и драпировкой». Контрастные цветовые пары. Дополнительные цвета. Поиск цветовых отношений.		2	2	
12			Работа с натуры.	Теория. Практика. Письмо букета с учетом обобщения формы. Выделение деталей, проработка теней и декора.		2	2	Анализ работ.
13			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Рождественские, новогодние истории». Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	1.5	2	
14			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Рождественские, новогодние истории». Выбор техники исполнения. Размещение на большом формате простым карандашом основных героев. Выбор колористического решения.	0.5	1.5	2	
15			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Рождественские, новогодние истории». Работа в цвете. Выделение цветом главного героя.		2	2	
16			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Рождественские, новогодние истории». Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
17			Декоративное рисование. 1	Теория. Городецкая роспись «Чаепитие» создание композиции. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изучение элементов росписи цветы.	0.5	1.5	2	
18			Декоративное рисование. 2	Теория. Городецкая роспись «Чаепитие» создание композиции. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изучение элементов росписи кони, петухи.	0.5	1.5	2	
19			Декоративное рисование. 3	Теория. Городецкая роспись «Чаепитие» создание композиции. Просмотр демонстрационного материала. Создание композиции.	0.5	1.5	2	

				Практика. Выбор объёма для росписи. (Туес, короб, прялка и др.) Изготовление объёма из бумаги. Выбор композиции. Рисунок простым карандашом на объёме.				
20			Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Нанесение кистью основных элементов. Введение черного и белых цветов для контрастного выделения деталей.		2	2	Анализ работ.
21			Рисование с натуры.	Теория. Натюрморт из двух предметов. Работа с натуры. Живописный натюрморт. Цветовой контраст Практика. Размещение на листе простым карандашом. Создание композиционного решения. Пропорции предметов. Основы построения предметов.	0.5	1.5	2	
22			Рисование с натуры.	Теория. Натюрморт из двух предметов. Работа с натуры. Живописный натюрморт. Цветовой контраст. Гуашь. Практика. Изучение особенности работы гуашью. Написание фона вокруг предметов.	0.5	1.5	2	
23			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Письмо предметов. Выявление света и тени. Выделение акцентов.		2	2	Анализ работ.
24			Рисование с натуры.	Теория. Наброски с фигуры человека. Положение стоя и сидя. Практика. Изучение пропорций фигуры человека. Умение размещать на листе. Владение материалом (простой карандаш)	0.5	1.5	2	Анализ работ. Обсуждение.
25			Рисование с натуры.	Теория. Наброски с фигуры человека. Положение стоя и сидя. Практика. Изучение пропорций фигуры человека. Умение размещать на листе. Владение материалом (простой карандаш)	0.5	1.5	2	Анализ работ. Обсуждение.
26			Декоративное рисование.	Теория. Реальность и декоративность. Сказочное животное. Стилизация. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Эскизы, поиск оригинальных решений.	0.5	1.5	2	

27			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Реальность и декоративность. Реалистичное и декоративное изображение одного объекта.		2	2	
28			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Реальность и декоративность, приёмы членения формы для придания декоративности натуре. Цветовой вариант (гуашь)		2	2	Анализ работ.
29			Работа с натуры.	Теория. Живописный портрет с натуры. (акварель, гуашь). Просмотр работ из фонда, репродукций художника. Практика. Изучение лица человека и способов пластического изображения образа в различных техниках. Работа простым карандашам.	0.5	1.5	2	
30			Работа с натуры.	Теория. Практика. Живописный портрет с натуры. (грисайль, акварель, гуашь)Размещение на листе. Выявление основных пропорций. Выявление частей лица. Передача объёма светом и тенью.	0.5	1.5	2	
31			Работа с натуры.	Теория. Практика. Живописный портрет с натуры. (грисайль, акварель, гуашь Проработка деталей.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
32			2Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр репродукций художников. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	1.5	2	
33			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр репродукций художников. Беседа. Практика. Размещение на листе. Выявления центра композиции.	0.5	1.5	2	
34			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Создание ритма в композиции. Прорисовка основных героев и второстепенных. Выбор техники исполнения.		2	2	

35			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Исторический персонаж». Проработка основных цветовых отношений. Работа в материале.		2	2	
36			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. «Исторический персонаж» прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение
37			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Изображение архитектуры. Просмотр демонстрационного материала. Материал свободный. Практика. Ритм в архитектуре. Выбор архитектурного мотива, конструктивные особенности зданий. Эскизы.	0.5	1.5	2	
38			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре. Беседа. Практика. Выявление геометрической основы. Соблюдение постоянного ритма при изображении колоннады, ритма построек (минареты, колокольни).	0.5	1.5	2	
39			Композиция сюжетно-тематическая	Теория. Практика. Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре. Завершение работы, проработка деталей.		2	2	Анализ работ.
40			Декоративное рисование.	Теория. Доминанта в композиции. Практика. Эскизы на доминанту, беспредметная композиция	0.5	1.5	2	
41			Декоративное рисование.	Теория. Доминанта в композиции. Практика. Композиция из геометрических фигур и простейших элементов.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение..
42			Декоративное рисование.	Теория. Орнаментальная фронтально-фризовая композиция. Египет. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Графическое и цветовое решение. Эскизы, поиск оригинальных решений.	0.5	1.5	2	
43			Декоративное рисование.	Теория. Орнаментальная фронтально-фризовая композиция. Египет. Просмотр демонстрационного материала. Беседа.	0.5	1.5	2	Анализ работ.

				Практика. Особенности изображения фигуры человека. Профиль.				
44			Декоративное рисование.	Теория. Стилизация природных форм. Беседа. Практика. Графическое и цветное решение, натурные зарисовки природных форм, их стилизация.	0.5	1.5	2	
45			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Стилизация природных форм. Графическое и цветное решение. Завершение работы, проработка деталей и фактур.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
46			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Иллюстрация к литературным произведениям. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	1.5	2	
47			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Иллюстрация к литературным произведениям. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Выбор техники исполнения, формата листа. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	1.5	2	
48			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Практика. Последовательность работы над иллюстрацией от эскиза до законченной работы в цвете, соответствие тексту.		2	2	
49			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. Иллюстрация к литературным произведениям. Атрибуты, достоверность деталей.		2	2	
50			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. Завершение иллюстрация к литературным произведениям. Детали, обобщенность, плановость.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
51			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. «Животный мир» Демонстрационный материал. Знакомство с работами художника Чарушина Е.И. Беседа. Практика. Изучение изображения животных. Выбор сюжета. Материал гуашь.	0.5	1.5	2	

52			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций туловища животных. Использование техники сухой кисти для передачи подшерстка животных.	0.5	1.5	2	
53			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Практика. Использование темных оттенков для передачи объёма шерсти животного. Использование оттенков одного цвета.		2	2	Анализ работ.
54			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. Работа над фоном. Выявление контрастных тоновых отношений. Завершение работы.		2	2	Опрос по теме Композиция сюжетно-тематическая
55			Теория искусства.	Теория. Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Игра разгадай ребус.	1.5	0.5	2	Опрос по теме Теория искусств
56			Теория искусства.	Теория. Теоретические сведения по истории и видам орнамента. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Игра вопрос-ответ.	1.5	0.5	2	Опрос по теме Теория искусств
57			Декоративное рисование.	Теория. Бумажная пластика. Игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Работа с бумагой и тканями разного характера. Практика. Чертёж выкройки. Вырезание. Склеивание основного объёма.	0.5	1.5	2	
58			Декоративное рисование.	Теория. Бумажная пластика. Игрушка. Работа с мелкими элементами. Беседа. Практика. Вычерчивание мелких деталей. Придание им объёма. Приклеивание их к основе.	0.5	1.5	2	Просмотр работ. Обсуждение.

59			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование орнаментального украшения. Завершение работу.			2	Опрос по теме Декоративное рисование
60			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические средства изображения. Деревья. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изображение деревьев, пересекающих лист. Компоновка простым карандашом. Создание многоплановости.	0.5	1.5	2	
61			Учебно-подготовительная работа	Теория. Графические средства изображения. Деревья. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Использование пятна, линии, штриховки для передачи фактуры коры деревьев. Плотность тона для передачи воздушной перспективы.	0.5	1.5	2	
62			Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. Заполнение графическими средствами пространства земли и неба.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
63			Работа с натуры.	Теория. Работа с натуры. Растения. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Понятие конструкции растений. Пластика линий. Материал графический. Цвет бумаги по выбору.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
64			Работа с натуры	Теория. Практика. Работа с натуры изображение растения. Передача формы листьев мягкими материалами.			2	Просмотр работ. Обсуждение.
65			Работа с натуры.	Теория. Практика. Работа с натуры изображение растения. Передачи окружающего пространства. Завершение работы.			2	
66			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Статика и динамика. Беседа. Практика. Создание симметричной и ассиметричной композиции. Аппликация.	0.5	1.5	2	Анализ работ.

67			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Статика и динамика. Беседа. Практика. Работа над симметричной и ассиметричной композицией. Аппликация.	0.5	1.5	2	Опрос по теме Подготовительная работа
68			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	1	1	2	Обсуждение.
69			Рисование с натуры.	Теория. Графические зарисовки деревьев. Просмотр работ из фонда. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Работа в выбранном графическом материале.	0.5	1.5	2	
70			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовка части улицы с домами. Просмотр работ из фонда. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Работа на формате А3 пастелью, цветными карандашами.	0.5	1.5	2	Анализ работ. Опрос по теме Рисование с натуры.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	1	1	2	Обсуждение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся. Просмотр. Подведение итогов.	2		2	Обсуждение.
			Итого:		31	113	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (вариант 1) Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными пропорциями головы и лица человека.
- Познакомить с работой длительной зарисовки с натуры.
- Изучить графические средства для передачи фактуры предметов.
- Научить использованию стилизованных элементов в создании композиции.

Развивающие:

- Развивать воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- Развить умение объяснить этапы выполнения задания.
- Развить умение представлять свой проект.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.
- Воспитывать уважение к своей истории.

Особенности

В группы 4 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 2 учебных часа, 144 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Познакомятся с основными пропорциями головы и лица человека.
- Научатся работать над длительные зарисовки с натуры.
- Изучат графические средства для передачи фактуры предметов.
- Научатся использовать стилизованные элементы в создании композиции.

Метапредметные:

- Разовьют воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- Разовьют умение объяснить этапы выполнения задания.
- Разовьют умение представить свой проект.

Личностные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.
- Воспитывать уважение к истории и культуре своей страны.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
 - Акварельная техника. Цветовая растяжка.
 - Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль.
 - Разнообразные графические средства: штрих, линия, пятно.
 - Передача фактуры предметов графическими средствами.
 - Изображение архитектуры в перспективе.
 - Обсуждение работ обучающихся
- Практическая часть:
- Акварельные и графические зарисовки с натуры. Фрукты, овощи, цветы.
 - Графическая зарисовка архитектуры разными материалами.
 - Упражнение. Монохром. Пейзаж.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Пропорции предметов. Построение.
- Самаштабность предметов в листе.
- Выявление границы света и тени.
- Пропорции фигуры человека. Форма головы человека. Основные пропорции лица.
- Понятие линейно-конструктивного рисунка. Конструкция предмета.

Практическая часть:

- Зарисовки с натуры различными материалами. Овощи, фрукты, цветы, растения.
- Зарисовка предметов различной формы. Линейно-конструктивный рисунок.
- Наброски фигуры человека.
- Натюрморт из двух предметов.

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе.
- История силуэта, эстампа.
- Особенности декоративного графического и живописного натюрморта.
- Стилизация природных форм.

Практическая часть.

- Зарисовки букетов цветов.
- Декоративное изображение объектов предметного мира.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет.
- Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция.
- Декоративный натюрморт.
- Стилизация форм. Насекомые. Животные.

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Подбор цветовых и тоновых решений.

- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
 - Многофигурная композиция. Центр композиции. Равновесие пятен.
 - Многоплановость. Перспектива.
 - Обсуждение и просмотр эскизов к работам. Анализ работ.
- Практическая часть:
- Сюжетно-тематическая композиция: «Животный мир», «Праздники нашей страны», «Из истории нашей страны» «Архитектура разных стран»

6. Теория искусств.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.
- Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия.
- Теоретические сведения о истории орнамента. Орнамент в полосе. Растительный.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы. Обсуждение. Беседа.

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции. Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

8. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения (вариант 1) РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.	1	1	2	Беседа.
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Цветоведение. Акварель (растяжка цвета) Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Работа по сырой бумаге. Цветовой переход. Проработка деталей.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические материалы. Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе. Использование линии, штриха, точки, пятна для передачи конструкции и пластики предмета. Проработка деталей. Выделение акцентов.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
4			Работа с натуры.	Теория. Зарисовки фруктов. Цветной материал (акварель, гуашь, пастель, цветной карандаш) Просмотр работ из фонда. Практика. Размещение на листе. Соблюдение со масштабности предметов.	0.5	1.5	2	
5			Работа с натуры.	Теория.		2	2	

				Практика. Зарисовки фруктов. Передача цветовых и тоновых отношений.				
6			Работа с натуры.	Теория. Практика. Зарисовки фруктов. Выделение светлых и темных участков. Передача объёма предметов.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
7			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций. Конструкция растений.	0.5	1.5	2	
8			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда. Практика. Колористический подбор. Обобщение формы букета. Выявление характерных черт цветов.	0.5	1.5	2	
9			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа над фоном. Выделение акцентов, деталей. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
10			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Цветовое или графическое решение на выбор. Просмотр демонстративного материала. Практика. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	1.5	2	
11			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Беседа. Практика. Выявление плоскостей предмета образующих форму для декорирования.	0.5	1.5	2	
12			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративное изображение объектов предметного мира. Нанесение выбранного декора. В цветовом решении выявление граней цветом.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
13			Рисование с натуры.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Показ работ учащихся из фонда.	0.5	1.5	2	

				Практика. Расположение предметов на линии горизонта, ниже линии горизонта (простой карандаш). Формат листа А4.				
14			Рисование с натуры.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Расположение предметов выше линии горизонта (простой карандаш). Формат А4.	0.5	1.5	2	Просмотр работ. Обсуждение.
15			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	1.5	2	
16			Композиция сюжетно-тематическая. 2	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций животных.	0.5	1.5	2	
17			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Выявление основных цветовых отношений. Передача фактуры шерсти животных.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
18			Декоративное рисование. 1	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Зимние истории. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Компонировка на листе фигур человека или животных.	0.5	1.5	2	
19			Декоративное рисование. 2	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Фигуры людей в движении. Пропорции тела человека и животных.	0.5	1.5	2	
20			Декоративное рисование. 3	Теория. Практика. Выявление темных и светлых элементов композиции. Равновесие пятен.		2	2	
21			Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ. Обсуждение.

22			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	1.5	2	
23			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	1.5	2	
24			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Прорисовка костюмов героев. Выявление основных цветовых отношений.		2	2	
25			Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
26			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Материал свободный Беседа с показом возможных вариантов. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций.	0.5	1.5	2	
27			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Практика. Выявление цветовых пар, цветовых отношений. Обозначение границы света и тени.	0.5	1.5	2	
28			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Прокладка светлых, теневых участков.		2	2	
30			Рисование с натуры.	Теория. наброски фигуры человека в сложных позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.	0.5	1.5	2	Просмотр работ.
31			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	1.5	2	

32			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	1.5	2	
33			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Прорисовка костюмов героев. Соблюдение портретного сходства. Выявление основных цветовых отношений.		2	2	
34			Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ. Обсуждение.
36			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Работа в выбранной технике на формате.		2	2	
37			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Просмотр работ.
38			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Карандаш. Просмотр работ их фонда. Практика. Работа на формате А3. Размещение на листе. Нанесение основных линий построения.	0.5	1.5	2	
39			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Практика. Работа над частями лица. Введение легкой штриховки для выявления объёма.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
40			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические средства изображения. Передача фактуры предметов графическими средствами. Практика. Упражнение. Вариативные возможности линии, точки, штриха при изображении материалов. Камень, кирпич, солома, черепица, дерево. Формат листа А5, А4.	0.5	1.5	2	

41		Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом. Выявление конструкции здания, его основных элементов и второстепенных.	0.5	1.5	2	
42		Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Просмотр фото материала. Практика. Передача фактуры поверхностей строительных, растительных материалов разными графическими средствами.	0.5	1.5	2	
43		Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Архитектура разных эпох. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
44		Учебно-подготовительная работа.	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображение в технике гризайль. Практика. Эффект чёрно белого телевизора.	0.5	1.5	2	
45		Учебно-подготовительная работа	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображение в технике гризайль. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Упражнение на ахроматическую гамму «от чёрного до белого».	0.5	1.5	2	
46		Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль. Выполнение задания. Пейзаж.		2	2	Анализ работ.
47		Работа с натуры.	Теория. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загораживания одного предмета другим. Практика. Линейно-Конструктивное построение натюрморта.	0.5	1.5	2	
48		Работа с натуры.	Теория Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загораживания одного предмета другим. Практика. Работа цветом (гуашь). Прокладка основных тоновых отношений.	0.5	1.5	2	

49			Работа с натуры.	Теория. Практика. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
50			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Фантастический мир» композиция. Материал по выбору. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом	0.5	1.5	2	
51			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Выявление центра композиции. Равновесие масс.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
52			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Соподчинение элементов главному герою. Использование динамики (движения) в композиции	0.5	1.5	2	
53			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. Колористический подбор. Решение основных цветовых пятен.		2	2	
54			Композиция сюжетно-тематическая. 5	Теория. Практика. Работа в цвете над главными героями и второстепенными. Выявление цветовых акцентов.		2	2	
55			Композиция сюжетно-тематическая. 6	Теория. Практика. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Обсуждение работ по теме Композиция сюжетно-тематическая.
56			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Рисование архитектурных строений с разных точек зрения. Работа по фотографии. Графические материалы. Размещение на листе.	0.5	1.5	2	
57			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Нанесение основных перспективных сокращений. Соблюдение пропорций.	0.5	1.5	2	

58		Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Беседа. Практика. Введение легкой штриховки. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Обсуждение работ по теме учебно-подготовительный рисунок.
60		Декоративное рисование.	Теория. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Беседа. Практика. Подбор цветового решения.	0.5	1.5	2	
61		Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа в материале. Прорисовка деталей. Завершение работы.		2	2	Анализ работ.
62		Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнение работы на формате А4, А5. Размещение на листе.	0.5	1.5	2	
63		Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материал Практика. Использование не более 5 цветов. Разбивка целой формы на отдельные части.	0.5	1.5	2	
64		Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование декоративных элементов для декорирования поверхности насекомого.		2	2	Анализ работ по теме Декоративное рисование..
65		Теория искусства	Теория. Знакомство с основными понятиями в искусстве. Беседа. Показ видео и фото материала. Практика. Выполнение небольшого задания на закрепление материала.	1.5	0.5	2	Обсуждение.
66		Теория искусства	Теория. Знакомство с искусством. Видео материал о художниках. Практика. Составление коллажа по новому материалу.	1.5	0.5	2	Обсуждение.
67		Рисунок с натуры.	Теория. Наброски фигуры человека в сложных позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.	0.5	1.5	2	Анализ работ.
68		Рисунок с натуры.	Теория.		2	2	Анализ работ.

				Практика. Зарисовка деревьев. Длительная зарисовка с передачей фактуры дерева и его пластики.				
69			Рисунок с натуры.	Теория. Зарисовка части интерьера или экстерьера. Показ работ из фонда. Графические материалы. Практика. Длительная зарисовка с учетом схода линий перспективы. Использование легкой тушевки.	0.5	1.5	2	Обсуждение работ по теме Рисунок с натуры.
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	1.5	2	Обсуждение.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	1.5	2	Обсуждение.
72			Контрольная и итоговая работа.	Практика. Выставка работ учащихся.		2	2	Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
			Итого:		27	117	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (Вариант 2) Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными пропорциями головы и лица человека.
- Познакомить с работой длительной зарисовки с натуры.
- Изучить графические средства для передачи фактуры предметов.
- Научить использованию стилизованных элементов в создании композиции.

Развивающие:

- Развивать воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- Развить умение объяснить этапы выполнения задания.
- Развить умение представлять свой проект.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.
- Воспитывать уважение к своей истории.

Особенности

В группы 4 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Познакомятся с основными пропорциями головы и лица человека.
- Научатся работать над длительные зарисовки с натуры.
- Изучат графические средства для передачи фактуры предметов.
- Научатся использовать стилизованные элементы в создании композиции.

Метапредметные:

- Разовьют воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- Разовьют умение объяснить этапы выполнения задания.
- Разовьют умение представить свой проект.

Личностные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.
- Воспитывать уважение к истории и культуре своей страны.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
 - Акварельная техника. Цветовая растяжка.
 - Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль.
 - Разнообразные графические средства: штрих, линия, пятно.
 - Передача фактуры предметов графическими средствами.
 - Изображение архитектуры в перспективе.
 - Обсуждение работ обучающихся
- Практическая часть:
- Акварельные и графические зарисовки с натуры. Фрукты, овощи, цветы.
 - Графическая зарисовка архитектуры разными материалами.
 - Упражнение. Монохром. Пейзаж.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Пропорции предметов. Построение.
- Самаштабность предметов в листе.
- Выявление границы света и тени.
- Пропорции фигуры человека. Форма головы человека. Основные пропорции лица.
- Понятие линейно-конструктивного рисунка. Конструкция предмета.

Практическая часть:

- Зарисовки с натуры различными материалами. Овощи, фрукты, цветы, растения.
- Зарисовка предметов различной формы. Линейно-конструктивный рисунок.
- Наброски фигуры человека.
- Натюрморт из двух предметов.

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе.
- История силуэта, эстампа.
- Особенности декоративного графического и живописного натюрморта.
- Стилизация природных форм.

Практическая часть.

- Зарисовки букетов цветов.
- Декоративное изображение объектов предметного мира.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Колористический подбор. Использование не более пяти цветов.
- Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция.
- Декоративный натюрморт. Умение обобщать. Выявление света и тени.
- Стилизация форм. Насекомые. Животные. Изучение реального образа и трансформация в обобщение.

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с

литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ Подбор цветowych и тоновых решений.

- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Центр композиции. Равновесие пятен.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам. Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Животный мир», «Праздники нашей страны», «Из истории нашей страны» «Архитектура разных стран»

6. Теория искусств.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.
- Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия. Теоретические сведения о истории орнамента. Орнамент в полосе. Растительный.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы. Обсуждение. Беседа.

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрания каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.
- Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге.
- Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

8. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения (вариант 2) 216 часов РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.	1	2	3	Беседа.
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Цветоведение. Акварель (растяжка цвета) Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Работа по сырой бумаге. Цветовой переход. Проработка деталей.	0.5	2.5	3	Анализ работ.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические материалы. Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе. Использование линии, штриха, точки, пятна для передачи конструкции и пластики предмета. Проработка деталей. Выделение акцентов.	0.5	2.5	3	Анализ работ.
4			Работа с натуры.	Теория. Зарисовки фруктов. Цветной материал (акварель, гуашь, пастель, цветной карандаш) Просмотр работ из фонда.	0.5	2.5	3	

				Практика. Размещение на листе. Соблюдение со масштабности предметов.				
5			Работа с натуры.	Теория. Практика. Зарисовки фруктов. Передача цветовых и тоновых отношений.		3	3	
6			Работа с натуры.	Теория. Практика. Зарисовки фруктов. Выделение светлых и темных участков. Передача объёма предметов.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
7			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций. Конструкция растений.	0.5	2.5	3	
8			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда. Практика. Колористический подбор. Обобщение формы букета. Выявление характерных черт цветов.	0.5	2.5	3	
9			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа над фоном. Выделение акцентов, деталей. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
10			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Цветовое или графическое решение на выбор. Просмотр демонстративного материала. Практика. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	
11			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Беседа. Практика. Выявление плоскостей предмета образующих форму для декорирования.	0.5	2.5	3	
12			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративное изображение объектов предметного мира. Нанесение выбранного декора. В цветовом решении выявление граней цветтоном.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.

13			Рисование с природы.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Показ работ учащихся из фонда. Практика. Расположение предметов на линии горизонта, ниже линии горизонта (простой карандаш). Формат листа А4.	0.5	2.5	3	
14			Рисование с природы.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Расположение предметов выше линии горизонта (простой карандаш). Формат А4.	0.5	2.5	3	Просмотр работ. Обсуждение.
15			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3	
16			Композиция сюжетно-тематическая. 2	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций животных.	0.5	2.5	3	
17			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Выявление основных цветовых отношений. Передача фактуры шерсти животных.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
18			Декоративное рисование. 1	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Зимние истории. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Компонировка на листе фигур человека или животных.	0.5	2.5	3	
19			Декоративное рисование. 2	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Фигуры людей в движении. Пропорции тела человека и животных.	0.5	2.5	3	
20			Декоративное рисование. 3	Теория. Практика. Выявление темных и светлых элементов композиции. Равновесие пятен.		3	3	

21		Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Анализ работ. Обсуждение.
22		Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3	
23		Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	2.5	3	
24		Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Прорисовка костюмов героев. Выявление основных цветовых отношений.		3	3	
25		Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
26		Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Материал свободный Беседа с показом возможных вариантов. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций.	0.5	2.5	3	
27		Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Практика. Выявление цветовых пар, цветовых отношений. Обозначение границы света и тени на предметах.	0.5	2.5	3	
28		Декоративное рисование.	Теория. Практика. Прокладка светлых, теневых участков.		3	3	
29		Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Просмотр работ их фонда. Практика. Обозначение участков полутени. Выделение деталей, фактуры материалов. Завершение работы.	0.5	2.5	3	

30			Рисование с натуры.	Теория. наброски фигуры человека в сложных позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.	0.5	2.5	3		Просмотр работ.
31			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3		
32			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	2.5	3		
33			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Прорисовка костюмов героев. Соблюдение портретного сходства. Выявление основных цветовых отношений.		3	3		
34			Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		3	3		Просмотр работ. Обсуждение.
35			Декоративное рисование.	Теория. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Работа простым карандашом. Обозначение форм букв.	0.5	2.5	3		
36			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Работа в выбранной технике на формате.		3	3		
37			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3		Просмотр работ.

38			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Карандаш. Просмотр работ их фонда. Практика. Работа на формате А3. Размещение на листе. Нанесение основных линий построения.	0.5	2.5	3	
39			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Практика. Работа над частями лица. Введение легкой штриховки для выявления объёма.	0.5	2.5	3	Анализ работ.
40			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические средства изображения. Передача фактуры предметов графическими средствами. Практика. Упражнение. Вариативные возможности линии, точки, штриха при изображении материалов. Камень, кирпич, солома, черепица, дерево. Формат листа А5, А4.	0.5	2.5	3	
41			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом. Выявление конструкции здания, его основных элементов и второстепенных.	0.5	2.5	3	
42			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Просмотр фото материала. Практика. Передача фактуры поверхностей строительных, растительных материалов разными графическими средствами.	0.5	2.5	3	
43			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Архитектура разных эпох. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Анализ работ.
44			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображение в технике гризайль. Практика. Эффект чёрно белого телевизора.	0.5	2.5	3	
45			Учебно-подготовительная работа	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображение в технике гризайль. Просмотр демонстрационного материала. Беседа.	0.5	2.5	3	

				Практика. Упражнение на ахроматическую гамму «от чёрного до белого».				
46			Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль. Выполнение задания. Пейзаж.		3	3	Анализ работ.
47			Работа с натуры.	Теория. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загораживания одного предмета другим. Практика. Линейно-Конструктивное построение натюрморта.	0.5	2.5	3	
48			Работа с натуры.	Теория Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загораживания одного предмета другим. Практика. Работа цветом (гуашь). Прокладка основных тоновых отношений.	0.5	2.5	3	
49			Работа с натуры.	Теория. Практика. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Анализ работ.
50			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Фантастический мир» композиция. Материал по выбору. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
51			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Выявление центра композиции. Равновесие масс.	0.5	2.5	3	Анализ работ.
52			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Соподчинение элементов главному герою. Использование динамики (движения) в композиции	0.5	2.5	3	
53			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. Колористический подбор. Решение основных цветовых пятен.		3	3	
54			Композиция сюжетно-тематическая. 5	Теория. Практика. Работа в цвете над главными героями и второстепенными. Выявление цветовых акцентов.		3	3	

55			Композиция сюжетно-тематическая. 6	Теория. Практика. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Обсуждение работ по теме Композиция сюжетно-тематическая.
56			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Рисование архитектурных строений с разных точек зрения. Работа по фотографии. Графические материалы. Размещение на листе.	0.5	2.5	3	
57			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Нанесение основных перспективных сокращений. Соблюдение пропорций.	0.5	2.5	3	
58			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Беседа. Практика. Введение легкой штриховки. Завершение работы.	0.5	2.5	3	Обсуждение работ по теме учебно-подготовительный рисунок.
59			Декоративное рисование.	Теория. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор элементов. Составление орнамента на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	
60			Декоративное рисование.	Теория. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Беседа. Практика. Подбор цветового решения.	0.5	2.5	3	
61			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа в материале. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Анализ работ.
62			Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнение работы на формате А4, А5. Размещение на листе.	0.5	2.5	3	

63		Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материал Практика. Использование не более 5 цветов. Разбивка целой формы на отдельные части.	0.5	2.5	3	
64		Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование декоративных элементов для декорирования поверхности насекомого.		3	3	Анализ работ по теме Декоративное рисование..
65		Теория искусства	Теория. Знакомство с основными понятиями в искусстве. Беседа. Показ видео и фото материала. Практика. Выполнение небольшого задания на закрепление материала.	2.5	0.5	3	Обсуждение.
66		Теория искусства	Теория. Знакомство с искусством. Видео материал о художниках. Практика. Составление коллажа по новому материалу.	2.5	0.5	3	Обсуждение.
67		Рисунок с натуры.	Теория. наброски фигуры человека в сложных позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.	0.5	2.5	3	Анализ работ.
68		Рисунок с натуры.	Теория. Практика. Зарисовка деревьев. Длительная зарисовка с передачей фактуры дерева и его пластики.		3	3	Анализ работ.
69		Рисунок с натуры.	Теория. Зарисовка части интерьера или экстерьера. Показ работ из фонда. Графические материалы. Практика. Длительная зарисовка с учетом схода линий перспективы. Использование легкой тушевки.	0.5	2.5	3	Обсуждение работ по теме Рисунок с натуры.
70		Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	2.5	3	Обсуждение.
71		Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	2.5	3	Обсуждение.
72		Контрольная и итоговая работа.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
		Итого:		30	186	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения. Исследовательский этап

Задачи:

Обучающие:

- Научить выявлять форму, конструкцию простых предметов. Создавать линейно-конструктивный рисунок.
- Использовать графические средства для передачи фактуры предметов и пространственной среды.
- Научить создавать декоративно модульную композицию в круге.
- Выявить объём предмета светом, тенью, полутенью.
- Научить создавать декоративное изображение натюрморта в графике и живописи.

Развивающие:

- Разовьют навык наблюдения и анализа природы.
- Разовью навык соединять знания из разных областей наук в своих работах.
- Разовьют навыки коллективной работы.

Воспитательные:

- Воспитать навык анализировать последовательность выполнения работы.
- Воспитать умение самостоятельно ставить перед собой задачи.
- Воспитать умение организовывать своё время.

Особенности

В группы 5 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся смогут выявлять форму, конструкцию простых предметов. Создавать линейно-конструктивный рисунок.
- Учащиеся будут использовать графические средства для передачи фактуры предметов и пространственной среды.
- Учащиеся научатся создавать декоративно модульную композицию в круге.
- Учащиеся научатся создавать декоративное изображение натюрморта в графике и живописи.
- Учащиеся смогут выявлять объём предмета светом, тенью, полутенью

Метапредметные:

- Учащиеся разовьют навык наблюдения и анализ природы.
- Учащиеся смогут соединять знания из разных областей наук в своих работах.
- Учащиеся усвоят навыки коллективной работы.

Личностные:

- Учащиеся смогут объяснять и анализировать последовательность выполнения работы.
- Учащиеся смогут самостоятельно ставить перед собой задачи.
- Учащиеся научатся организовывать своё время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Зарисовки с натуры.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Понятие свет, полутень, тень. Создание объёма.
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Зарисовка с натуры предметов живой природы в различных техниках.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Правила построения лица человека, пропорции фигуры человека.
- Линейно-конструктивный рисунок. Основы построения.
- Понятие объём предметов. Свет, тень, полутон.
- Воздушная перспектива.
- Линейная перспектива в интерьере, экстерьере.
- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Натюрморт из простых предметов и фрукта.
- Рисунок геометрического тела.
- Зарисовка с натуры головы человека поворот 3/4
- Зарисовка с натуры бытовых предметов, растений, деревьев, архитектуры.
- Работа на пленэре.

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Орнаментальная композиция. Орнамент в квадрате. Понятие модуль. Пространственное моделирование.
- Основные средства графики, применение их для передачи фактуры предметов в пейзаже, натюрморте.

Практическая часть:

- Композиция в квадрате. Модульное изображение.
- Работа на тему «Архитектурная фантазия»
- Декоративный, графический натюрморт.

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников. Работа с литературой и материалами из методического фонда.

- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Человек и природа», «Исторический персонаж».

6. Теория искусства.

Теоретическая часть:

Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.

- Портрет в мировой культуре
- Пейзаж в мировой культуре
- Натюрморт в мировой культуре.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы.

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрания каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции. Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

9. Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
10. Посещение музеев и тематических выставок города.

8. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки. Просмотр, обсуждение работ обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Зарисовка природных форм.	1	2	3	
2			Учебно-подготовительная работа	Теория. Этюд живых цветов. Акварель. Беседа. Практика. Компонировка на листе простым карандашом. Прокладка основного цвет тона.	0.5	2.5	3	
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Этюд живых цветов. Акварель. Беседа. Практика. Выявление тени. Проработка деталей.	0.5	2.5	3	Просмотр работ.
4			Работа с натуры	Теория. Натюрморт с овощами. Акварель. Беседа. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление композиции в листе простым карандашом. Пропорции предметов.	0.5	2.5	3	
5			Работа с натуры	Теория. Натюрморт с овощами. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление света и тени.	0.5	2.5	3	

6			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Моделирование формы предметов.		3	3	
7			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Работа в материале.		3	3	
8			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
9			Работа с натуры	Теория. Зарисовка человека в повороте $\frac{3}{4}$. «Автопортрет» Просмотр работ из фонда. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Основные пропорции.	0.5	2.5	3	
10			Работа с натуры	Теория. Зарисовка человека в повороте $\frac{3}{4}$. «Автопортрет» Просмотр работ из фонда. Материал свободный. Практика. Линии построения. Выявление основных масс и плоскостей.	0.5	2.5	3	
11			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Граница света и тени.		3	3	
12			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Работа в материале.		3	3	
13			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
14			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Материал любой. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
15			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе. Выбор материала исполнения.	0.5	2.5	3	
16			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала.	0.5	2.5	3	

				Практика. Прорисовка исторического костюма персонажей.				
17			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Прорисовка исторических атрибутов эпохи.	0.5	2.5	3	
18			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Работа в материале.		3	3	
19			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Работа в материале.		3	3	
20			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
21			Декоративное рисование 1	Теория. Архитектура. Графика. Стили. Фактура. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
22			Декоративное рисование 2	Теория. Архитектура. Графика. Стили. Фактура. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнение композиция простым карандашом. Выбор графических средств для изображения.	0.5	2.5	3	
23			Декоративное рисование 3	Теория. Архитектура. Стили. Фактура. Беседа. Практика. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами. Выявление тоновых масс.	0.5	2.5	3	
24			Декоративное рисование 4	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами.		3	3	
25			Декоративное рисование 5	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами. Небо, земля.		3	3	
26			Декоративное рисование 6	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Анализ. Просмотр работ.

27			Работа с натуры.	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейный рисунок предмета. Пропорции предмета.	0.5	2.5	3	
28			Работа с натуры.	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление границы света тени.	0.5	2.5	3	
29			Работа с натуры	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа штрихом по форме.	0.5	2.5	3	
30			Работа с натуры	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Практика. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ.
31			Декоративное рисование. 1	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор модели членения пространства квадрата.	0.5	2.5	3	
32			Декоративное рисование. 2	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика.	0.5	2.5	3	
33			Декоративное рисование. 3	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика. Прорисовка осей построения и элементов.	0.5	2.5	3	
34			Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Орнамент в квадрате. Ритмическое расположение элементов. Выбор цветового решения.		3	3	
35			Декоративное рисование. 5	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика. Работа в цвете. Не более 5-и цветов.	0.5	2.5	3	
36			Декоративное рисование. 6	Теория. Практика. Орнамент в квадрате. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ.
37			Рисование с натуры.	Теория. Линейный рисунок простого предмета в 2-х поворотах. Беседа.	0.5	2.5	3	

				Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Пропорции предмета. Линии построения.				
38			Рисование с натуры.	Теория. Линейный рисунок простого предмета в 2-х поворотах. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Эллипсы в перспективе.	0.5	2.5	3	Просмотр работ.
39			Рисование с натуры.	Теория. наброски с фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Практика	0.5	2.5	3	Просмотр работ
40			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Просмотр работ из фонда. Практика. Выбор сюжета.	0.5	2.5	3	
41			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Просмотр работ из фонда. Материал свободный. Практика. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Просмотр эскизов. Обсуждение.
42			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Беседа. Практика. Композиция простым карандашом на выбранном формате.	0.5	2.5	3	
43			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Практика. Выявление центра композиции и соподчинённых членов.	0.5	2.5	3	
44			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. «Человек и природа» Выявление цветовых масс.		3	3	
45			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Человек и природа» Работа в материале.		3	3	
46			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. «Человек и природа» Проработка второстепенных элементов композиции.		3	3	

47			Композиция сюжетно-тематическая 8	Теория. Практика. «Человек и природа» Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Анализ работ. Опрос по теме: «Композиция»
48			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Выявление пропорций.	0.5	2.5	3	
49			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр работ из фонда. Практика. Линейное построение. Выявление границы светотени.	0.5	2.5	3	
50			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление света, тени.	0.5	2.5	3	
51			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	
52			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	
53			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	
54			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Создание воздушной среды. Завершение работы.		3	3	Просмотр, анализ работ.
55			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
56			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций. Равновесие пятен. Центр композиции.	0.5	2.5	3	

57			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление соподчинённых элементов.	0.5	2.5	3	
58			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Тоновой разбор.	0.5	2.5	3	
59			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Практика. Выбор графических, декоративных элементов для работы.	0.5	2.5	3	
60			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
61			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Проработка деталей. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Опрос по теме «Декоративное рисование»
62			Рисование с природы.	Теория. Зарисовка растений. Просмотр работ из фонда. Практика. Работа в свободном материале. Выявление формы, пластики растения.	0.5	2.5	3	
63			Рисование с природы.	Теория. Зарисовка архитектуры, интерьера. Беседа. Практика. Работа в графическом материале. Использование в работе основ перспективы.	0.5	2.5	3	
64			Рисование с природы.	Теория. Зарисовка деревьев. Просмотр работ из фонда. Практика. Работа в графическом материале. Выявление фактуры, пластики растения.	0.5	2.5	3	Опрос по теме «Рисунок с природы»
65			Теория искусств.	Теория. Понятие «Портрет» в искусстве. Практика.	3		3	
66			Теория искусств.	Теория. Понятие «Пейзаж» в искусстве.	3		3	

				Практика.				
67			Теория искусств.	Теория. Понятие «Натюрморт» в искусстве. Практика.	3		3	
68			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	
69			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	
			Итого:		41	175	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения Исследовательский этап

Задачи:

Обучающие:

- Научить изображать фигуру человека в длительной зарисовке.
- Научить выявлять объём предмета светотонными отношениями.
- Научить изображать конструкцию сложных предметов.
- Изучить основы перспективы.
- Научить создавать модульную декоративную композицию в квадрате. Обучить основным приёмам создания декоративных композиций.
- Закрепить основные термины и понятия теории и практики изобразительного искусства.

Развивающие:

- Развивать воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- Развить умение объяснить этапы выполненной работы.
- Развить умение защитить свой проект.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в командах, в парах.
- Воспитывать самоорганизацию.

Особенности

В группы 6 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся смогут изображать фигуру человека в длительной зарисовке.
- Учащиеся научатся выявлять объём предмета светотонными отношениями.
- Учащиеся смогут изображать конструкцию сложных предметов.
- Учащиеся научатся создавать модульную декоративную композицию в квадрате. Освоят основные приёмы декоративных композиций.
- Учащиеся смогут использовать основные законы построения перспективы.

Метапредметные:

- Учащиеся разовьют навык работы с натуры. Разовьют аналитическое мышление.
- Учащиеся смогут анализировать и соединять знания из разных областей в проектной деятельности.
- Учащиеся научатся понимать этапы выполнения работы в данной технике.
- Учащиеся научатся представлять и защищать свой проект перед аудиторией.

Личностные:

- Учащиеся смогут мотивировать себя.
- Учащиеся научатся относиться к своим ошибкам конструктивно.
- Учащиеся смогут ставить перед собой более сложные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «фигура человека», «посуда», «портрет».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Разнообразные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Знакомимся с поэтапным выполнением композиций, работ.
- Пропорции фигуры человека. Изучаем наброски, выполненные в разных техниках. фигура в движении. Понятие пропорций предметов. Понятие свет, полутень, тень. Создание объёма.
- Знакомство с видами перспективы (линейная, воздушная, цветовая)
- Знакомство с понятием шрифт. Виды, история шрифтов.
- Стилизация. Знакомство. Стилизация растений.
- Знакомство с декоративной графикой.
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Натюрморт: рисование с натуры. Фрукты, овощи, цветы, предметы.
- Рисование по представлению: фрукты, овощи, цветы (цветная пастель)
- Пейзаж: с натуры: «весенний пейзаж»
- Портрет: с натуры: наброски фигуры человека.
- Сюжетная композиция «Театр», «Моя семья», «Литературный персонаж»
- Шрифт. Написание заглавных букв.
- Декоративная графика. Выполнение «Бабочка», «Насекомые». «Ёлки»
- Использование декоративных элементов. Стилизация образа. Упрощение, обобщение.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «натюрморт», «настроения в пейзаже», «портрет».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Цветоведение. Смеси с белым и черным цветами. Контрастное сочетание желтый + фиолетовый
- Основные правила компоновки на листе. Правила построения лица человека, пропорции предметов, пропорции фигуры человека.
- Понятие свет, тень, тон. Объём предметов.
- Цветовая перспектива.
- Состояние в природе. Туман. Пасмурная погода. Осеннее небо. Закат.
- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Натюрморт. По представлению: фрукты, цветы. С натуры: на контрастные сочетания
- Пейзаж. По представлению. «Осенний пейзаж с архитектурой»
- Портрет. По представлению: «исторический портрет»

- Сюжетная композиция «Весна», «Зимние истории», «Звери зимой», «Перелетные птицы»
- Декоративное рисование. «Птицы»

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ
- Просмотр фотографий из книг.
- Знакомство с понятием орнамента. Геометрический орнамент в квадрате. Применение в современной жизни.
- Знакомство с элементами росписи Городец. Городецкая роспись. Композиция «чаепитие» Обсуждение эскизов композиции.
- Знакомство с понятием декоративного рисования. Декоративные элементы в живописи.
- Бумажная пластика. Объёмная фигура.

Практическая часть.

- Композиция в круге. Аппликация.
- Аппликация: модульное изображение «театральный костюм»
- Бумажная пластика. Объёмная игрушка. Изготовление выкройки. Склеивание. Нанесение деталей.
- Бумажная пластика маска. Изготовление выкройки. Склеивание. Нанесение деталей.
- Городецкая роспись. Выполнение элементов. Создание композиции на объёме. Роспись предмета.

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «осень», «зимний пейзаж», «страны».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ
Подбор цветовых и тоновых решений.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Осень в городе», «Исторический сюжет», «Путешествие по странам мира. Культура разных стран», «Рождество Христово».
- Города разных стран. «Осень в Петербурге»

6. Теория искусств.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «набросок», «пленэр», «этюд деревьев, растений»
- Знакомство с материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.

- Анализ
- Практическая часть.
- Короткие этюды с натуры деревьев, растений. Выбор техники по выбору.
- Длительные зарисовки пейзажа с перспективой.

7.Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.

Практическая часть:

- Участие в выставке и посещение городской ежегодной выставки детского рисунка, районной выставки.

8.Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Зарисовка природных форм.	1	2	3	
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Зарисовка овощей, фруктов. Беседа. Практика. Компонировка на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Зарисовка овощей, фруктов. Беседа. Практика. Выявление объёма предметов светом и тенью. Выявление акцентов. Завершение работы.	0.5	2.5	3	Просмотр и обсуждение работ.
4			Работа с натуры.	Теория. Эюд живых цветов. Акварель. Беседа.	0.5	2.5	3	

				Практика. Разметка на листе основных форм. Прокладка световых масс.				
5			Работа с натуры	Теория. Практика. Эюд живых цветов. Выявление формы. Выявление теневых участков. Завершение работы.		3	3	
6			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Материал свободный. Практика. Компонка в листе. Соблюдение пропорций фигуры человека.	0.5	2.5	3	Просмотр работ. Обсуждение.
7			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Практика. Соблюдение отношений деталей фигуры к общей массе.	0.5	2.5	3	Просмотр работ.
8			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Практика. Выявление световых и теневых участков.	0.5	2.5	3	
9			Работа с натуры.	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Работа в материале.		3	3	
10			Работа с натуры	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Работа в материале.		3	3	
11			Работа с натуры	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Проработка деталей.		3	3	
13			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Работа над линейным и цветовым эскизом.	0.5	2.5	3	

14			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Компонировка на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций предметов.	0.5	2.5	3	
15			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Выявление соотношения масс света и тени. Прокладка светлых участков.	0.5	2.5	3	
16			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Выявление теневых участков	0.5	2.5	3	
17			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Проработка полутеневых участков.		3	3	
18			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале.		3	3	
19			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале. Завершение работы.		3	3	Просмотр и анализ работ.
20			Рисунок с натуры.	Теория. Наброски фигуры человека. Просмотр работ из фонда Практика. Быстрые зарисовки графическим материалом.	0.5	2.5	3	Анализ работ
21			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
22			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Практика. Компонировка в листе простым карандашом. Пропорции фигуры человека.	0.5	2.5	3	

23			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Практика. Выявление центра композиции и соподчинённых членов. Соблюдение сомасштабности предметов.	0.5	2.5	3	
24			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Выбор цветового решения. Работа в материале.		3	3	
25			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Выявление цветовых масс в работе. Работа в материале.		3	3	
26			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Проработка деталей. Выявление акцентов.		3	3	
27			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
28			Рисунок с натуры.	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Компоновка в листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	
29			Рисунок с натуры	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление границы света и тени объёма предмета.	0.5	2.5	3	
30			Рисунок с натуры	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над теневыми участками. Выявление рефлекса. Передача глубины пространства.	0.5	2.5	3	

31			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Работа над световыми участками.		3	3	
32			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Выявление формы и направления движения штрихом.		3	3	
33			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Просмотр работ. Обсуждение.
34			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Построение круга и основных конструктивных осей	0.5	2.5	3	
35			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнения рисунка в карандаше. Выбор цветового решения. Не более 5 цветов.	0.5	2.5	3	
36			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Беседа. Практика. Работа в материале.	0.5	2.5	3	
37			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа в материале.	0.5	2.5	3	
38			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Орнамент в круге. Работа в материале.		3	3	Просмотр и анализ работ.
39			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Орнамент в круге. Завершение работы.		3	3	Анализ работ.
40			Рисунок с натуры.	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа.	0.5	2.5	3	

				Практика. Композиция в листе. Пропорции предметов.				
41			Рисунок с натуры	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Выявление сомасштабности предметов.	0.5	2.5	3	
42			Рисунок с натуры	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Разбор светотонных отношений. Граница света и тени.	0.5	2.5	3	
43			Рисунок с натуры.	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Работа над теневыми участками.	0.5	2.5	3	
44			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Работа над участками полутени. Воздушная перспектива.		3	3	
45			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Проработка формы предметов. Выявление рефлексов.		3	3	
46			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Завершение работы.			3	Просмотр работ. Обсуждение.
47			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Из истории нашей страны» Беседа. Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Выбор материала. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	
48			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Композиция на тему: «Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Компонировка на листе. Соблюдений пропорций человеческой фигуры.	0.5	2.5	3	

49			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Соблюдение сомаспабности предметов.	0.5	2.5	3	
50			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Работа в выбранном материале. Выявление цветовых акцентов	0.5	2.5	3	
51			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Выявление соотношения тёплых и холодных масс. Равновесие масс.	0.5	2.5	3	
52			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. ««Из истории нашей страны» Работа в материале.		3	3	
53			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. ««Из истории нашей страны» Завершение работы.		3	3	Просмотр и анализ работ.
54			Рисунок с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Выявление формы предмета. Выявление пропорций.	0.5	2.5	3	
55			Рисунок с натуры	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр работ из фонда. Практика. Линейное построение. Выявление границы светотени.	0.5	2.5	3	
56			Рисунок с натуры	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление света, тени, полутени.	0.5	2.5	3	
57			Рисунок с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	Анализ работ.

58			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой. Выявление рефлекса.		3	3	
59			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой. Выявление воздушной перспективы посредством штриха.		3	3	
60			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Создание воздушной среды. Завершение работы.		3	3	Просмотр Анализ работ.
61			Рисунок с натуры	Теория. наброски фигуры человека. Беседа. Практика. Пропорции фигуры человека. Линейный рисунок.	0.5	2.5	3	Просмотр работ. Обсуждение.
62			Рисунок с натуры	Теория. наброски фигуры человека. Беседа. Практика. Пластика линий в линейном рисунке.	0.5	2.5	3	Просмотр работ.
63			Рисунок с натуры	Теория. зарисовки деревьев, растений. Беседа. Материал свободный. Практика. Передача пластики и фактуры растений графическими средствами.	0.5	2.5	3	Просмотр работ. Обсуждение.
64			Рисунок с натуры	Теория. зарисовки интерьера, экстерьера. Беседа. Практика. Применение линейной перспективы в передаче пространства улицы или помещения.	0.5	2.5	3	Обсуждение работ по теме «Рисунок с натуры»
65			Теория искусств.	Теория. Понятие «Знак» в искусстве. Практика.	3		3	Беседа
66			Теория искусств.	Теория. Понятие «Символ» в искусстве. Практика.	3			Беседа.

67			Теория искусств.	Теория. Понятие «Авангард» в искусстве. Практика.	3		3	Беседа.
68			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Обсуждение.
69			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Обсуждение.
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Обсуждение..
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Обсуждение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	Обсуждение.
			Итого:		27	189	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые берегающие технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы проведения занятий

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение.
- наглядный - показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала.
- практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся.
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения)

также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении элементов народной росписи. Демонстрационный материал необходим для накопления зрительных образов при создании изображения. Репродукции художников расширяют представление о видах и техниках исполнения в искусстве. Фотографии помогают использовать незнакомые образы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- Демонстрационный материал.
- Работы учащихся из фонда.
- Наглядные пособия
- Репродукции художников.
- Реквизит.

Методическое обеспечение программы – Приложение 8

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля

фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Диагностический материал для текущего контроля (Приложение 6).

- Основные тезисы (вводное занятие),
- Анкета работ учащихся (в конце пройденной темы),
- Опрос (по завершению раздела программы).

Диагностический материал для промежуточного и итогового контроля (Приложение 7).

- Анкета (по окончанию учебного года),
- Анкета самооценки учащегося.

Формы фиксации результатов (Портфолио)

- Грамоты, Дипломы
- Анкеты
- Отзывы (учащихся и родителей)
- Фото

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

3.1 Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2 Литература, используемая при реализации программы.

Литература для детей:

1. Дикинс Р., Макаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. -112 с.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. -122 с.
3. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. - 114с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. -120 с.
5. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. -78 с.

Литература для родителей:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. -120 с.

2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. -110 с.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. -123 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. -98 с.
5. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. -143 с.

Литература для педагога:

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов. -М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС,2006. -271 с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004. -189с.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. - 286 с.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. -256 с.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. -236 с.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. - 254 с.
8. Романов К.В, Панарина К.В. Обретение. Учебно-методическое пособие по профессионально-ориентированному обучению в общеобразовательной школе. «От первых шагов к результату». Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2009. -96 с.

3.3 Интернет ресурсы:

- Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage (дата обращения) 12.05.2017
- Русский музей www.rusmuseum.ru (дата обращения 26.05.2017)
- Государственный центр русского фольклора www.folkcentr.ru (дата обращения 3.01.2017)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),

- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Теоретическая подготовка ребенка:					
.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
.2.	Владение специальной терминологией Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
Практическая подготовка ребенка:					
.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой Учебно-познавательная компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	Социально-трудовая компетенция				
.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Общеучебные умения и навыки ребенка:					
Учебно-интеллектуальные умения:					
.1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы

	Информационная компетенция	компьютерными источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении доказательств	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

Учебно-организационные умения и навыки:					
.3.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Организационно-волевые качества:					
.1.	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
.2.	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
.3.	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

Ориентационные качества:					
.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
	<ul style="list-style-type: none"> Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция 		заниженная	4	
			нормальная	5	
.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	<ul style="list-style-type: none"> Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция 		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

Поведенческие качества:					
.1.	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
.2.	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ /п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе													РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития								
		Предметные				Метапредметные						Личностные											
		оретическая подготовка		рактическая подготовка		ебно-интеллектуальные умения		ебно-коммуникативные умения		ебно-организационные умения		редаметные достижения		Итого %		рганизационно-волевые качества		риентационные качества		веденческие качества		Итого %	
		полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2	полугодие 1	полугодие 2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Декоративно-прикладной отдел
Программа «Нарисованный мир»

Педагог дополнительного образования Кудоярова Надежда Борисовна

Критерии собеседования для зачисления на 2 год обучения.

1. Какие инструменты есть у художника живописца?
 2. Какие основные цвета ты знаешь?
 3. Что такое оттенок?
 4. Может ли у одного цвета быть много оттенков?
 5. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
 6. Как получить пастельные цвета?
 7. Какие инструменты есть у художника графика?
 8. Что такое орнамент? Какие элементы ты знаешь?
 9. Что такое жанр в искусстве?
 10. Что изображается в батальном жанре, мифологическом, бытовом?
 11. Что такое композиция?
 12. Могут ли в композиции быть только предметы, а не люди?
-

Декоративно-прикладной отдел
Программа «Нарисованный мир»

Педагог дополнительного образования Кудоярова Надежда Борисовна

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3 год.

1. Какие правила построения лица человека ты знаешь?
2. Что такое силуэт? Где он встречается?
3. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании человека? А где они ещё встречаются?
4. Что такое печатная графика? Где её можно встретить?
5. Какие контрастные пары по цветовому кругу вы знаете?
6. Что такое дополнительные цвета?
7. Какие основные виды картин вы знаете?
8. Что такое пастельные цвета?
9. Что такое орнамент?
10. Какие виды орнамента вы знаете?
11. Геометрический орнамент в круге, квадрате где встречается?

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**Вводное занятие. Основные тезисы.****1 год обучения.**

1. Кто такой художник?
 2. Какие виды художников бывают?
 3. А в театре есть художники?
 4. Чем рисует художник?
 5. На чем рисует художник?
 6. Какие инструменты он использует?
 7. В каких техниках мы будем работать?
 8. Что рисует художник?
 9. Может ли он рисовать по памяти?
 10. А как мы будем рисовать?
 11. А что мы будем рисовать?
 12. Как оборудована наша студия?
 13. Правила поведения в студии.
 14. Что надо приносить на занятие? Проверяем портфель.
 15. Знакомимся
-

Вводное занятие. Основные тезисы.**2 год обучения**

1. Какие виды художников, профессий вы знаете?
2. В каких техниках вы работали в прошлом году?
3. Какими художниками вы сами были в прошлом году?
4. Чем отличается художник график от художника живописца?
5. Какая графика бывает?
6. Вы работали в технике черно-белой графики, а в цветной?
7. Какие основные цвета вы знаете? А какие родственные знаете?
8. Декоративно прикладное искусство, где встречается?
9. В музеях оно есть?
10. В нашем городе много музеев? Какие, ты знаешь?
11. Зачем они нужны? А для художника? Что мы можем полезного в них найти?
12. Чему мы будем учиться в этом году?
13. С какими новыми материалами мы познакомимся?
14. А видами и жанрами искусства?
15. Кого мы научимся рисовать?
16. Куда мы отправимся в путешествие?
17. Мы познакомимся с орнаментом, росписью, декором, композицией в круге.

Вводное занятие. Основные тезисы.**3 год обучения.**

1. В каких техниках вы работали в прошлом году?
2. В живописи чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
3. Что такое дополнительные и родственные цвета?
4. Назовите теплые и холодные цвета?
5. Что такое композиция?
6. Мы будем рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

7. Мы познакомимся с пропорциями предметов.
 8. Декоративное рисование. Создание образа. Где встречается.
 9. Виды народной росписи.
 10. Создание объема из бумаги. Бумагопластика.
 11. Аппликация как вид искусства
-

Вводное занятие. Основные тезисы.

4 год обучения.

1. В каких техниках вы работали в прошлом году?
2. В живописи чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
3. Что такое дополнительные и родственные цвета?
4. Назовите теплые и холодные цвета?
5. Можно ли создать композицию только на основе цвета?
6. Что такое композиция?
7. Можно ли создать композицию без людей?
8. Как называется такой вид картины?
9. Мы будем больше рисовать с натуры.
10. Композиции сюжетно-тематические на разные темы.
11. Мы познакомимся с линейно-конструктивным рисунком.
12. Объем предметов. Свет, полутень, тень.
13. Декоративное рисование. Стилизация.
14. Создание объема из бумаги. Бумагопластика.
15. У нас будет пленэр. Рисование с натуры.

Обсуждение выставок, мероприятий. Основные тезисы.

1. Где мы были? Как называется этот музей?
2. Как звали художника? В каком веке он жил? Где жил и работал?
3. Что он рисовал? Какие виды картин преобладают в его творчестве?
4. Чем он вам понравился как личность?
5. Что больше всего вас удивило?
6. Чем понравились его картины?
7. Какие факторы, события, люди повлияли на его творчество?
8. Какие качества художника вам больше всего понравились в нем?
9. Что не понравилось у него? Почему?
10. На каком мероприятии мы были? Чему посвящено?
11. Что вам больше всего запомнилось?
12. Что вы запомнили?
13. Где вы сможете применить эти знания?

Декоративно-прикладной отдел
Программа «Нарисованный мир»
Педагог дополнительного образования Кудоярова Надежда Борисовна

Анкета (в конце пройденной темы)

Тема _____

Учащийся _____

1. Какие цели и задачи вы ставили перед собой в начале работы?

2. Какие трудности вы испытывали при выполнении данной работы?

-освоение новой техники _____

-освоение новых приёмов _____

-выбор темы _____

-придумывание сюжета (выполнение эскиза) _____

-участие в проекте _____

-самоорганизация _____

-организация других _____

-работа в команде _____

-другое _____

3. С какими новыми приемами или техниками вы познакомились?

4. С какой исторической личностью или событием вы познакомились?

5. С каким новым для вас художественным понятием, термином познакомились?

6. Чему новому вы научились? _____

Опрос. Контрольные вопросы по теме.

1 год обучения

Тема: «Графика»

1. Какие основные виды средств художественной выразительности вы знаете?
2. Какие могут быть линии?
3. С какими материалами и инструментами художника графика, вы познакомились?
4. Может ли художник график рисовать на цветной бумаге?
5. А что такое декоративная графика?

Тема: «Живопись»

1. С какими материалами, и инструментами художника живописца, вы познакомились?
2. С какими основными цветами вы познакомились?
3. Что такое родственные цвета?
4. Что такое оттенок?
5. Может ли у одного цвета быть много оттенков?

6. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
7. Как получить пастельные цвета?

Тема: «Декоративно прикладное искусство»

1. Что можно отнести к прикладному искусству? Какие вещи? Из чего они сделаны?
2. Украшали ли люди, предметы, которые их окружали?
3. Что они на них рисовали?
4. Что такое орнамент? Какие элементы вы знаете?
5. Какую роспись вы проходили в этом году?
6. Почему она так называется?
7. Какие основные элементы и цвета вы запомнили?

Тема: «Скульптура»

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды её вы знаете?
3. Что такое памятник?
4. Есть ли в Петербурге скульптуры? Где вы их видели?
5. А бывает ли скульптура в виде животных?
6. В каких местах вы её встречали?
7. Где и что можно украшать скульптурой?

Тема: «Архитектура»

1. Что такое архитектура?
2. Какие виды домов вы знаете? Для чего они строятся?
3. Из каких частей состоит дом?
4. Что такое фасад?
5. Какие элементы украшения фасада вы знаете?
6. Что такое колонна?
7. Зависит ли архитектура от времени, когда она была построена??

Тема: «Жанры»

1. Что такое жанр в искусстве?
2. Что изображается в батальном жанре, мифологическом, бытовом, иконе?
3. Что такое композиция? Нужна ли она для создания картин?
4. Могут ли в композиции быть только предметы, а не люди?

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
2 год обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа

1. С какими основными графическими средствами вы познакомились?
2. С какими видами графических техник вы познакомились?
3. Какие правила построения лица человека вы знаете?
4. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании человека?
5. Какие контрастные пары по цветовому кругу вы знаете?
6. Что такое дополнительные цвета?
7. Что такое пастельные цвета?

Тема: Работа с натуры

1. Как проанализировать форму и конструкцию предметов
2. Какие основные правила компоновки на листе вы знаете?
3. Какие правила построения лица человека вы знаете?

4. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании предмета?
5. Что такое быстрая зарисовка?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

1. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
2. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете?

Тема: Декоративное рисование

1. Что такое орнамент?
 2. Какие виды орнамента вы знаете?
 3. Геометрический орнамент в круге, квадрате где встречается?
 4. Какие основные законы построения в круге вы знаете?
 5. С какой росписью вы познакомились в этом году?
 6. Почему она так называется?
 7. Какие основные элементы вы изучали?
 8. Какие основные цвета преобладают в этой росписи?
-

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
3 год обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа.

1. Что такое статика и динамика? Как их изобразить?
2. Чем отличается симметричная и ассиметричная композиция?

Тема: Работа с натуры

3. Основные правила компоновки какие вы знаете?
4. С чего начинается рисование натюрморта?
5. Что такое пропорции?
6. Чем и как мы их измеряем? А зачем?
7. Как мы изображаем пространство в натюрморте?
8. А в пейзаже?
9. С чего мы начинаем построение предметов?
10. Как передать объем предметов?
11. Что вы узнали о перспективе?

Тема: Декоративное рисование

1. С какой росписью вы познакомились в этом году?
2. Какие основные элементы и цвета она содержит?
3. Что такое стилизация? Чем реальный предмет отличается от стилизованного?

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
4 год обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа.

1. Какими графическими приёмами можно передать фактуру предметов?
2. Как изобразить архитектуру в пространстве, что необходимо учитывать?

Тема: Работа с натуры

1. Где необходимо учитывать пропорции предметов?
2. Где необходимо учитывать сомасштабность предметов?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок.
- 4.

Тема: Декоративное рисование

1. Какие виды орнаментов вы знаете? Что такое растительный орнамент?
2. Что такое орнамент в полосе?
3. Что такое силуэт? В каких видах искусства он встречается?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

1. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
2. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
5, 6 года обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа

1. Как передать объём предмета?

Тема: Работа с натуры

1. Основные этапы построения в линейно-конструктивном рисунке.
2. Что такое воздушная перспектива?
3. Как использовать знания о перспективе в зарисовках интерьера?

Тема: Декоративное рисование

1. Какие виды орнаментов вы знаете? Где они встречаются?
2. Назовите основные законы создания орнаментальной композиции?
3. Чем изображение и выполнение декоративного натюрморта отличается от живописного? Какие приёмы вы использовали?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

2. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
3. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете?

Приложение 7

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ и ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» 1 год _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1	Графика			
2	Живопись			
3	Декоративно прикладное искусство			
4	Скульптура			
5	Архитектура			
6	Жанры			
7	Выставки, экскурсии			

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» 2 год _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» 3 год _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» 4 год _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» **5 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир» **6 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

Анкета (в конце учебного года)

Учащийся _____

1. Какие пройденные задания вам наиболее понравились?

2. Что нового вы узнали, что освоили?

_____художественные приемы_____

_____исторические события, герои_____

_____культура_____

_____искусство_____

3. Какую новую технику вы освоили? _____

4. О каком художнике вы узнали в этом году? _____

5. О каком историческом персонаже вы узнали?

6. Какие экскурсии, выставки вам понравились?

7. Какая работа, на ваш взгляд, вам не удалось? Что было сложно? Работа над идеей _____

Выполнение эскиза _____

Работа на формате _____

Работа в материале _____

8. Чему бы вы хотели научиться в следующем году? _____

9. Какие музеи, выставки вы хотели бы посетить в следующем году?

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 1 год обучения**

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Беседа.
2.	Графика	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Опрос.
3.	Живопись	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Опрос.
4.	Декоративно-прикладное искусство	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Просмотр работ учащихся. Опрос.

5.	Скульптура	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Столы, стулья. Ножницы, клей. Тонированная бумага. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Анкета. Опрос.
6.	Архитектура	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Опрос.
7.	Жанры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Опрос. Анкета.
8.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные экспонаты.	Обсуждение.
9.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный, информационно-познавательный.	Программа.	Выставка. Анкетирование

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 2 года обучения**

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.
2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, Наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Опрос. Ответы на вопросы.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Выставка работ учащихся. Ответы на вопросы.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Опрос. Ответы на вопросы.

5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный, объяснительно-иллюстративный.	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 3 года обучения**

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.

2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Анкета. Опрос. Ответы на вопросы.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Стол, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Опрос. Ответы на вопросы.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.

7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 4 года обучения**

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение. Анкетирование
2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.

4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Стол, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение. Выставка.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение. Выставка.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение. Выставка.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 5 года обучения**

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.
2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение. Выставка.

5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение. Выставка.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение. Выставка.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир» 6 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.

2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Стол, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.

6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование