

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Хореография для театральной студии
«Маленький принц»*

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:

Мороз

Людмила Владимировна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для театральной студии «Маленький принц»» имеет **художественную** направленность.

Хореографическое искусство занимает важное место в духовном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения, основано на музыкально-организованных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, своеобразия личности. Танцевальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувства ритма, координации.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы соединить театральное начало с хореографическим для получения более обширных знаний в работе над ролью.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся театрального коллектива «Маленький принц». Возраст обучающихся с 10 до 18 лет.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 3 года. Объем программы 216 часов.

Уровень освоения данной образовательной программы – общекультурный (освоение прогнозируемых результатов программ, презентация результатов на уровне учреждения)

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: Формирование общей культуры; развитие танцевальных способностей, музыкальности, художественного вкуса, артистизма, воспитание чувства партнерства.

Задачи программы:

Основной задачей хореографических занятий в театральном коллективе является знакомство с разными видами танца и приобретение танцевальных навыков, позволяющих более органично чувствовать себя на сцене и точно выполнять задачи режиссера.

Обучающие:

- изучение основ классического, народно-сценического и историко-бытового танцев
- изучение специальной системы упражнений, укрепляющих мышцы, улучшающих дыхательную систему, осанку, походку

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальности, двигательной и логической памяти, координации
- развитие творческой инициативы, способности соединять танец с речью, со всем сценическим поведением актёра, импровизировать на сцене.

Воспитательные:

- воспитание пластической культуры актёра, гибкого и тренированного психофизического аппарата,
- воспитание чувства партнёрства и умения работать в коллективе, настойчивости в достижении цели, интереса и любви к танцевальному искусству, - воспитание уважительного отношения к друг другу и старшим

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение различать основные направления хореографии (классический, историко-бытовой, народный, современный танец)
- знание базовых движений рук, ног, корпуса

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения основных танцевальных элементов
- умение чётко исполнять движения и комбинации
- умение доступными средствами хореографии передать характер создаваемого персонажа

Метапредметные:

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

Личностные:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- уметь контролировать свои поступки
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив:

На 1-й год обучения принимаются дети, прошедшие творческий отбор в театральную студию «Маленький принц».

Группы комплектуются с учетом их возраста, психофизических и медицинских показаний.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные или разновозрастные. Возможно зачисление детей в группы 2-ого и следующих лет обучения из других творческих коллективов, при условии соответствия требованиям данного года обучения.

Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (Приложение 3).

Количество обучающихся в группе:

1-й год обучения – не менее 15 человек в группе, возраст 10-12 лет (72 часа в год)

2-й год обучения – группы формируются из обучающихся, успешно усвоивших программу 1-го года обучения, не менее 12 человек в группе, возраст 12-14 лет (72 часа в год)

3-й год обучения – группы формируются из обучающихся, успешно освоивших программу 2-го года обучения, не менее 10 человек в группе, возраст 14-18 лет (72 часа в год).

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальная*: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности

- *коллективная*: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед

- *групповая*: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений

Материально-техническое оснащение:

- танцевальный класс
- зеркала
- фортепиано
- музыкальный центр
- коврики
- сцена

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения занятий и концертных номеров и др.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(1 год обучения)**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Обсуждение
2	Элементы классического Танца	26	1	25	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
3	Элементы народного танца	14	1	13	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
4	Историко-бытовой танец	16	1	15	Анализ проделанной работы.

					Взаимооценка
5	Постановочная работа	4	1	3	Оценка работы педагогом
6	Репетиционная работа	6	-	6	Оценка работы педагогом
7	Повторение пройденного материала	2	-	2	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
	ИТОГО:	72	5	67	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2	Классический танец	20	1	19	Взаимооценка
3	Народно-сценический танец	11	1	10	Взаимооценка
4	Историко-бытовой танец	10	1	9	Взаимооценка
5	Современный танец	6	-	6	Взаимооценка
6	Постановочная работа	7	1	6	Концерты Выпуск спектакля Анализ работы
7	Репетиционная работа	15	-	15	Участие в новогодних спектаклях, концертах, Оценка работы педагогом
8	Зачётное занятие	2	-	2	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
	ИТОГО	72	5	67	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	Наименование темы или раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Классический танец	14	1	13	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
3.	Народно-сценический танец	10	1	9	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов

4.	Историко-бытовой танец	8	1	7	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
5.	Современный танец	9	1	8	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
6.	Постановочная работа	6	1	5	Обсуждение Анализ результатов
7.	Репетиционная работа	11	-	11	Обсуждение Анализ результатов
8.	Танцевальная импровизация	6	1	5	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
9.	Концертная деятельность	5	-	5	Обсуждение Анализ результатов
10.	Зачётное занятие	2	-	2	Мониторинг результативности
	ИТОГО:	72	7	65	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20 ____ г

Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для театральной студии «Маленький принц»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

изучение основ классического, народного, историко-бытового танцев, изучение специальной системы упражнений, укрепляющих мышцы, улучшающих дыхательную систему, осанку, походку.

Развивающие:

развитие чувства ритма, музыкальности, двигательной и логической памяти, координации.

Воспитательные:

воспитание чувства партнёрства и умения работать в коллективе, интереса к танцевальному искусству.

Характеристика контингента.

На 1-й год обучения принимаются дети 10-12 лет, прошедшие творческий отбор и не имеющие медицинских противопоказаний. Могут быть приняты дети более старшего или младшего возраста после дополнительного собеседования.

Режим занятий.

Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год), количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение различать основные направления хореографии (классический, народный, историко-бытовой танец)
- знание позиций рук, ног, иметь представление о правильном положении корпуса

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения танцевальных элементов согласно программе
- умение чётко исполнять заданные движения и комбинации
- улучшение осанки, постановка корпуса, ног, рук, головы

Метапредметные:

- способность концентрировать внимание
- приобретение навыков культуры эстетического общения

Личностные:

- умение организовать себя для занятий
- умение координировать движения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности, правилам поведения на занятиях, родительское собрание.

2. Элементы классического танца

Теория:

Искусство классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.

Практика:

- постановка корпуса, позиции рук, ног
- упражнения для рук, трамплинные прыжки, шаг с носка
- перегибы корпуса лицом к палке
- battement tendu, demi plie
- demi rond de jambe par terre, passé par terre
- epourlement, port de bras, temps leve sante
- положение ноги con-de-pied

- перегибы корпуса назад и в сторону
- работа с изученным ранее материалом

3.Элементы народного танца

Теория:

Знакомство с культурой народов. Традиции, быт, костюмы.

Практика:

- движения в русском характере (ковырялочка, гармошка, русский переменный ход)
- русские хороводные ходы
- русские простейшие дроби
- танцевальная комбинация в русском характере
- припадание, повороты на месте
- элементы народного танца: «голубец»
- элементы народного танца: «веревочка»
- повторение изученного

4.Историко-бытовой танец

Теория:

Эпоха. Традиции. История возникновения танца. Костюмы. Интерьер.

Практика:

- беседа об историко-бытовом танце, галоп
- танцевальные комбинации на основе галопа и подскоков
- полька
- шаг полонеза
- повторение комбинаций польки, галопа, полонеза

5.Постановочная работа

построена на развитие творческих, хореографических, актерских способностей обучающихся, более объемного восприятия театрального образа.

Теория:

Танец и его художественно-выразительные средства. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

Практика:

Работа над постановкой танцевальных этюдов.

6.Репетиционная работа

Практика:

тренинг техники танца, уточнение движений, характеризующих персонаж, освоение манеры и стиля исполнения танцевальной сцены.

7.Повторение пройденного материала

Практика:

Повторение и закрепление элементов классического, народного и историко-бытового танцев.

8. Итоговое занятие

Занятия проводятся в конце 1-го полугодия и в конце учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, степени достижения результатов обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- элементы классического танца, позиции рук, ног
- элементы народного танца (ковырялочка, гармошка, русский ход)
- элементы историко-бытового танца (галоп, полька)

будут иметь представление

- о чувстве коллективизма,
- о собственной ответственности перед коллективом,

сформируют:

- дисциплинированность
- уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Мин. (теория)	Мин. (практика)	Всего количество минут	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			<i>Вводное занятие</i>	<i>Теория: Беседа "Предмет "хореография" в театральной студии, просмотр танцевальных сцен из спектаклей. Правила поведения и техника безопасности.</i>	90мин		2 часа	<i>Обсуждение. Прослушивание</i>
				<i>Практика:</i>		-		
2.			<i>Элементы народного танца</i>	<i>Теория: Беседа о народной хореографии, просмотр видеофрагментов, Традиции, быт, костюмы Танцы народов мира.</i>	25мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы .</i>
				<i>Практика: Движения в русском характере: "ковырялочка", "гармошка", русский переменный ход, упражнения для рук, поклон.</i>		45 мин 20 мин		

3.			Историко-бытовой танец	Теория: Беседа "Исторический танец в практике театра". Полонез как бальный танец. Истоки.	45мин	45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы.
				Практика Па полонеза. Фигуры полонеза. Реверансы и поклоны.				
4.			Элементы классического танца	Теория: Положения корпуса, рук, ног в классическом танце. Роль классического танца в формировании хорошей осанки	15мин	30 мин 45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения для рук и ног разминочного характера. Марш по кругу с перестроением в линии. Упражнения для стоп, коленей, корпуса, рук. Позиции рук, ног.				
5.			Элементы классического танца	Теория:	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения для шеи, плеч, рук, стоп, коленей. Прыжки (трамплинные, разножка). Понятие вытянутого носка, шаг с носка. 1 port de bras.				
6.			Историко-бытовой танец	Теория:	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика Plie, battement tendu в сторону, подъём на п/пальцы. Па полонеза, изменение направления движения, фигуры полонеза. Реверансы и поклоны.				
7.			Элементы классического танца	Теория Методика исполнения temps leve saute.	15мин	30 мин 45	2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика Упражнения по кругу (марш, бег, шаг на п/пальцах). Упражнения классического экзерсиса.				

						мин		
8.			Историко-бытовой танец	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Построение по линиям. Приседание (plie). Battement tendu в сторону. Подъём на полупальцы. Этюд на основе галопа и подскоков.		90 мин		
9.			Элементы классического танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Марш по кругу, перестроение в линии, бег с высоким коленом, бег с захлестом голени, шаг на п/пальцах. Упражнения для плеч, рук, стоп, коленей. Шаг с носка. Прыжки. Перегибы корпуса в сторону. 1 port de bras.		90 мин		
10.			Элементы народного танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Марш по кругу, перестроение в линии. Упражнения для шеи, плеч, рук, стоп, коленей. Прыжки (трамплинные, разножка). 1 port de bras. Движения в русском характере: "ковырялочка", "гармошка", шаг с притопом, шаг с высоким коленом. Поворот на месте. Переменный ход по кругу, змейка. Позиции рук, упражнения для рук, поклоны		90 мин		
11.			Элементы классического танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения по кругу. Упражнения для плеч, рук. Шаг с носка. Прыжки. Перегибы корпуса. 1 port de bras.		90 мин		

12.			Историко-бытовой танец	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Построение по линиям. <i>Plie, battement tendu</i> в сторону, подъём на п/пальцы. Галоп, подскоки. Скользящий шаг. Па польки вперёд и назад. Позы <i>croisee, efface..</i>		90 мин		
13.			Элементы классического танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения по кругу. Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. <i>Port de bras.</i>		90 мин		
14.			Элементы народного танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения для рук. Упражнения в русском характере ("ковырялочка", "гармошка"). Простейшие дроби. Хороводные ходы. Танцевальная комбинация на основе движений в русском характере.		90 мин		
15.			Элементы классического танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка
				Практика: Упражнения по кругу. <i>Battement tendu, plie.</i> Шаг с носка. Прыжки. Перегибы корпуса. <i>1 port de bras.</i>		90 мин		
16.			Репетиционная работа. Итоговое занятие.	Теория:	-		2 часа	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
				Практика: Репетиция итогового занятия. Элементы классического танца: <i>plie, battement tendu</i> , прыжки, перегибы корпуса, <i>1 port de bras.</i> Историко-бытовой танец: галоп, подскоки, полька. Элементы народного танца: движения в русском характере.		45 мин 45 мин		

				Учебные этюды в русском характере.				
17.		Историко-бытовой танец	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: <i>Plie, battement tendu</i> в сторону, подъём на п/пальцы. Скользящий шаг. Па польки вперёд, назад, по кругу. Позы <i>croise</i> и <i>efface</i> .		90 мин			
18.		Элементы классического танца	Теория: Методика исполнения <i>demi rond de jambe par terre, passe par terre</i> .	10мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: Упражнения по кругу. <i>Plie, battement tendu, demi rond de jambe par terre, passe par terre</i> . Прыжки. Перегибы корпуса. <i>1 port de bras</i> .		35 мин 45 мин			
19.		Элементы народного танца	Теория: Припадание.	10мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: Упражнения для стоп и коленей. Простейшие дроби. Припадание в сторону, на месте, в повороте. Прыжки. Упражнения для рук.		35 мин 45 мин			
20.		Элементы классического танца	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: Упражнения по кругу. <i>Plie, battement tendu, demi rond de jambe par terre, passe par terre</i> . Прыжки. Танцевальная комбинация. <i>1 port de bras</i> .		90 мин			
21.		Историко-бытовой танец	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: <i>Plie, battement tendu</i> , подъём на п/пальцы. Па полонеза. Фигуры полонеза. Реверансы, поклоны.		90 мин			
22.		Элементы классического танца	Теория: Методика исполнения <i>temps leve saute</i> .	05мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Взаимооценка	
			Практика: Упражнения по кругу. <i>Plie,</i>		45			

				<i>battement tendu. Прыжки. Перегибы корпуса. 1 port de bras. Упражнения классического экзерсиса.</i>		<i>мин 40 мин</i>		
23.			<i>Элементы народного танца</i>	<i>Теория: "Голубец". Методика исполнения.</i>	<i>10мин</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Упражнения для рук. Упражнения для стоп и коленей. Подготовка к "голубцу" (подбивание), "голубец" с продвижением в сторону.</i>		<i>35 мин 45 мин</i>		
24.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория: :</i>	<i>-</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Упражнения по кругу. Plie, battement tendu, demi rond de jambe par terre, passe par terre. Трамплинные прыжки, разножка, temps leve saute, 1port de bras.</i>		<i>90 мин</i>		
25.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория: Рисунок композиции, перестроение.</i>	<i>25мин</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Оценка работы педагогом</i>
				<i>Практика: Учебные этюды на основе польки, галопа. Танцевальные фрагменты к спектаклю, посвящённому Дню театра.</i>		<i>20 мин45 мин</i>		
26.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория: Рисунок танца. Композиция.</i>	<i>20мин</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Оценка работы педагогом</i>
				<i>Практика: Перестроения, рисунок композиции. Включение группы в выступление театральной студии.</i>		<i>45 мин 25 мин</i>		
27.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория:</i>	<i>-</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы. Оценка работы педагогом</i>
				<i>Практика: Танцевальные фрагменты выступления к Дню театра.</i>		<i>90 мин</i>		
28.			<i>Репетиционная</i>	<i>Теория:</i>	<i>-</i>		<i>2</i>	<i>Анализ проделанной</i>

			<i>работа</i>	<i>Практика: Танцевальные фрагменты выступления к Дню театра.</i>		<i>90 мин</i>	<i>часа</i>	<i>работы. Оценка работы педагогом</i>
29.			<i>Элементы народного танца</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Упражнения для стоп и коленей. Припадание, повороты. "Голубец". Упражнения для рук. Поклоны.</i>		<i>90</i>		
30.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория: Положение ноги на cou-de-pied. Методика исполнения.</i>	<i>10мин</i>		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Упражнения по кругу. Plie, battement tendu, passe par terre, demi rond de jambe par terre, cou-de-pied. Прыжки. 1 port de bras.</i>		<i>45 мин 35 мин</i>		
31.			<i>Историко-бытовой танец</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Plie, battement tendu, подъём на п/пальцы. Па полонеза. Учебный этюд "полонез". Реверансы, поклоны.</i>		<i>90 мин</i>		
32.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы Взаимооценка</i>
				<i>Практика: Упражнения по кругу. Plie, battement tendu, passe par terre, demi rond de jambe par terre. Прыжки. Танцевальные комбинации. Перегибы корпуса. 1 port de bras.</i>		<i>90 мин</i>		
33.			<i>Элементы народного танца</i>	<i>Теория:</i>	-		<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы Взаимооценка.</i>
				<i>Практика: Упражнения для стоп, коленей. Припадание, повороты, "голубец". "Верёвочка" на месте и с продвижением назад. Упражнения для рук.</i>		<i>90 мин</i>		

34.			Историко-бытовой танец	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы Взаимооценка
				Практика: Построение по линиям. Приседание (plie). Battement tendu в сторону. Подъём на полупальцы. Этюд на основе галопа и подскоков.		90 мин		
35.			Повторение пройденного материала	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы Взаимооценка
				Практика: Повторение и закрепление элементов классического, народного и историко-бытового танца.		90 мин		
36.			Репетиционная работа. Итоговое занятие	Теория:	-		2 часа	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
				Практика: Репетиция зачётного занятия и зачёт. Элементы классического танца: упражнения классического экзерсиса. Прыжки. Танцевальные комбинации. Перегибы корпуса. I port de bras. Элементы народного танца: упражнения для стоп и коленей, припадание, "верёвочка", "голубец", простейшие дроби, хороводные ходы, упражнения для рук. Историко-бытовой танец: скользящий шаг. Полька, галоп, полонез. Реверансы, поклоны.		45 мин 45 мин		
ИТОГО:					5	67	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

изучение простейших движений классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев, координация движений от простой комбинации к более сложной.

Развивающие:

продолжение работы над развитием чувства ритма, музыкальности, двигательной и логической памяти, ориентации в пространстве.

Воспитательные:

воспитание умения понимать и чувствовать партнёра, реагировать на неожиданные детали и реплики в театральных сценах.

Характеристика контингента.

Группы формируются из обучающихся, успешно освоивших программу 1 года обучения, возраст 12-14 лет.

Дополнительно могут быть приняты дети из других коллективов. Критерием приёма являются планируемые результаты 1 года обучения.

Режим занятий.

Группы занимаются 1 раз в неделю 2 учебных часа (72 часа в год), количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии (классический, народный, историко-бытовой, современный танец)
- знание методики исполнения танцевальных элементов

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения танцевальных элементов согласно программе
- умение чётко исполнять заданные движения и комбинации
- умение держать рисунок танца

Метапредметные:

- способность концентрировать внимание
- приобретение навыков культуры эстетического общения
- умение выступать перед зрителями

Личностные:

- умение организовать себя для занятий
- умение координировать движения
- умение организовать свои движения в заданном ритме и пространстве

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

Теория:

Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

2. Классический танец:

Теория:

Искусство классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.

Практика:

- battement tendu, demi plie, relese, I port de bras, трамплинные прыжки, постановка корпуса, позиции рук, ног
- rond de jambe par terre, battement tendu jete, temps leve sante
- battement releve lent, changement de pied
- battement frappe, II port de bras, grand battement jete
- battement fondu, III port de bras
- pas de bourre
- pas balance
- temps lie
- повторение изученного

3. Элементы народно-сценического танца

Теория: Знакомство с культурой народов. Традиции, быт, костюмы.

Практика:

- элементы венгерского сценического танца (основной ход, balance)
- элементы венгерского сценического танца «веревочка», «голубец» с продвижением в сторону
- этюд с использованием движений венгерского сценического танца
- Элементы польского сценического танца: основной ход мазурки, обертас
- повторение элементов венгерского и польского сценических танцев

4. Историко-бытовой танец

Теория: Эпоха. Традиции. История возникновения танца. Костюмы. Интерьер.

Практика:

- менуэт
- вальс

5. Современный танец

Теория: Особенность современных направлений в танце

Практика:

- «диско»
- элементы рок-н-ролла
- латино-американские ритмы
- танцевальные комбинации на популярную музыку

6. Постановочная работа построена на развитие творческих, хореографических, актерских способностей обучающихся, более объемного восприятия театрального образа

Теория: Танец и его художественно-выразительные средства. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

Практика: Работа над постановкой танцевальных этюдов.

7. Репетиционная работа:

Практика: тренинг техники танца, движений, характеризующих персонаж, освоение манеры и стиля исполнения танцевальной сцены.

8. Зачетное занятие

Практика: Занятия проводятся в конце 1-го полугодия и в конце учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, степени достижения результатов обучения.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество минут	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Современный танец	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		90	Обсуждение
				Практика Упражнения для рук, плеч, грудной клетки. Переходы, перестроения. Танцевальные комбинации в стиле "диско".		45		
2.			Историко-бытовой танец	Теория Бытовые танцы эпохи Возрождения.	20		90	Взаимооценка
				Практика Менуэт. Основной шаг, разновидности шагов. Позы менуэта, положение рук. Фигуры менуэта.		70		
3.			Классический танец	Теория	-		90	Взаимооценка
				Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. Танцевальные комбинации.		90		
4.			Народно-сценический	Теория Правила постановки корпуса, положения	15		90	Взаимооценка

			танец	<i>рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.</i>				
				<i>Практика Упражнения для ног: demi plie, battement tendu с подъёмом пятки, battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, упражнения на выстукивания, " верёвочка ", " голубец ". Перегибы корпуса.</i>		75		
5.			Классический танец	<i>Теория Методика исполнения battement tendu jete, rond de jambe par terre, temps leve saute.</i>	10		90	Взаимооценка
				<i>Практика Упражнения по кругу, перестроения. Упражнения классического экзерсиса.</i>		80		
6.			Историко-бытовой танец	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка
				<i>Практика Основной шаг менуэта, разновидности шагов, фигуры. Позы менуэта, положение рук.</i>		90		
7.			Классический танец. Современный танец	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка
				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Перегибы корпуса. 1 port de bras. Современный танец: элементы рок-н-ролла, танцевальные комбинации на тему рок-н-ролла.</i>		90		
8.			Народно-сценический танец	<i>Теория Венгерский сценический танец. Манера исполнения.</i>	10		90	Взаимооценка
				<i>Практика Demi plie, battement tendu, Battement tendu jete. Упражнения для бедра. Battement developpe. Основной ход. Balance.</i>		80		
9.			Историко-бытовой танец	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка
				<i>Практика Менуэт: разновидности шагов, фигуры, позы, положение рук.</i>		90		
10.			Постановочная работа	<i>Теория Воплощение целей и задач спектакля через средства хореографии.</i>	25		90	Обсуждение Концерты, выпуск спектакля
				<i>Практика Танцевальные фрагменты для новогоднего спектакля.</i>		65		
11.			Народно-сценический танец	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка Обсуждение и анализ
				<i>Практика Упражнения народно-сценического экзерсиса. Упражнения венгерского сценического</i>		90		

				танца: "верёвочка", "голубец", основной ход, <i>balance</i> . Учебный этюд.				результатов.
12.			Репетиционная работа	Теория	-		90	Обсуждение Анализ работы
				Практика Танцевальные сцены из новогоднего спектакля.		90		
13.			Классический танец. Постановочная работа.	Теория Методика исполнения <i>Battement frappe</i> , <i>grand Battement jete</i> .	15		90	Взаимооценка. Обсуждение и анализ работы
				Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. <i>Port de bras</i> . Постановка танцевальной сцены для новогоднего спектакля.		75		
14.			Историко-бытовой танец. Современный танец.	Теория Бытовые танцы 19-ого века. Значение вальса как сценической танцевальной формы.	25		90	Взаимооценка
				Практика Лёгкие глассирующие шаги. Рисунок рук. Вальс втроём. Современный танец: элементы рок-н-ролла, учебные комбинации.		65		
15.			Репетиционная работа.	Теория	-		90	Оценка работы педагогом
				Практика Танцевальные сцены из новогоднего спектакля.		90		
16.			Классический танец. Зачётное занятие.	Теория	-		90	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
				Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. <i>Port de bras</i> . Зачётное занятие: упражнения народно-сценического экзерсиса, учебные этюды, танцевальные комбинации.		90		
17.			Историко-бытовой танец.	Теория	-		90	Взаимооценка
				Практика <i>Pas de Basque</i> , <i>balance</i> . Вальс по кругу в три па. Вальс по кругу парами.		90		
18.			Классический танец.	Теория Методика исполнения <i>Battement fondue</i> , <i>3 port de bras</i> .	10		90	Взаимооценка
				Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. <i>3 port de bras</i> . Учебные комбинации.		80		
19.			Народно-сценический танец	Теория Мазурка – польский национальный танец	10		90	Взаимооценка
				Практика Элементы народно-сценического экзерсиса. Основной ход мазурки. "Голубец". Повороты открытые и закрытые.		80		

20.			Современный танец	Теория	-		90	Взаимооценка элементов
				Практика Упражнения для плеч, рук, грудного отдела, бёдер. Движения в латино - американских ритмах. Учебные танцевальные композиции.		90		
21.			Классический танец	Теория Методика исполнения <i>pas de bourree</i> .	10		90	Взаимооценка
				Практика Упражнения классического экзерсиса. <i>Pas de bourree</i> . Прыжки. Перегибы корпуса. <i>Port de bras</i> .		80		
22.			Историко-бытовой танец	Теория	-		90	Взаимооценка
				Практика Шаги вальса. Рисунок рук. Вальс втроём. Вальс по кругу парами.		90		
23.			Постановочная работа	Теория Воплощение целей и задач учебного спектакля через средства хореографии.	20		90	Анализ работы.
				Практика Танцевальные сцены для учебного спектакля.		70		
24.			Репетиционная работа	Теория	-		90	Оценка работы педагогом.
				Практика Танцевальные сцены из учебного спектакля.		90		
25.			Классический танец	Теория	-		90	Взаимооценка.
				Практика Упражнения классического экзерсиса. <i>Pas balance</i> . Прыжки. Перегибы корпуса. <i>Port de bras</i> .		90		
26.			Постановочная работа	Теория	-		90	Анализ работы
				Практика Танцевальные фрагменты спектакля к Дню театра. Финальная сцена. Пластическое решение.		90		
27.			Репетиционная работа	Теория	-		90	Оценка работы педагогом
				Практика Танцевальные сцены спектакля к Дню театра. Пластические фрагменты.		90		
28.			Репетиционная работа	Теория	-		90	Оценка работы педагогом
				Практика Танцевальные сцены спектакля к Дню театра. Пластические фрагменты.		90		
29.			Классический танец	Теория	-		90	Взаимооценка

				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. Temps lie вперёд.</i>		90		
30.			<i>Народно-сценический танец</i>	<i>Теория "Обертас", методика исполнения.</i>	20		90	Взаимооценка
		<i>Практика Элементы народно-сценического экзерсиса. Элементы польского сценического танца: ход мазурки, "голубец", повороты. "Обертас".</i>			70			
31.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Оценка работы педагогом
		<i>Практика Учебные танцевальные этюды в польском и венгерском характере.</i>			90			
32.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Оценка работы педагогом
		<i>Практика Учебные этюды: "менуэт", "вальс".</i>			90			
33.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка
		<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки. Temps lie. Pas balance. Pas de bourree. Port de bras.</i>			90			
34.			<i>Народно-сценический танец. Современный танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка
		<i>Практика Элементы польского сценического танца: ход мазурки, "голубец", "обертас". Элементы венгерского сценического танца: основной ход, "верёвочка", balance. Современный танец: комбинации на популярную музыку.</i>			90			
35.			<i>Историко-бытовой танец. Зачётное занятие.</i>	<i>Теория</i>	-		90	Мониторинг результативности
		<i>Практика Вальс: шаги вальса, рисунок рук, вальс по кругу. Менуэт: фигуры, позы, разновидности шагов, учебный этюд. Зачётное занятие: упражнения классического экзерсиса, учебные этюды (менуэт, вальс, мазурка).</i>			90			
36.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Оценка работы педагогом
		<i>Практика Танцевальные фрагменты выступления к мероприятию, посвящённому открытию летнего сезона.</i>			90			
		<i>Практика</i>			-			
ИТОГО:					5	67	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

выработка музыкального, осмысленного исполнения движений; переход от исполнения простейших элементов к сложным танцевальным соединениям.

Развивающие:

развитие общей танцевальной сценической выразительности, способности импровизировать на заданные темы, ориентации в пространстве.

Воспитательные:

воспитание гибкого и тренированного психофизического аппарата, умения работать с партнёром, уважительного отношения к друг другу и старшим.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения танцевальных элементов

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения танцевальных элементов согласно программе
- умение чётко исполнять заданные движения и комбинации
- умение держать рисунок танца
- умение средствами хореографии обогатить образ персонажа

Метапредметные:

- способность концентрировать внимание
- умение организовать свои движения в заданном ритме и пространстве
- способность импровизировать
- приобретение навыков культуры эстетического общения

Личностные:

- умение творчески подходить к решению поставленных задач
- умение координировать движения

Характеристика контингента.

Группа формируется из обучающихся, успешно освоивших программу 1-ого и 2-ого годов обучения, возраст 14-18 лет.

Дополнительно могут быть приняты дети из других творческих коллективов. Критерием приёма являются планируемые результаты 2-ого года обучения.

Режим занятий

Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год). Количество обучающихся в группе - не менее 10 человек

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

Теория:

Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

2. Классический танец

Теория:

Искусство классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.

Практика:

- повторение материала 2-го года обучения
- Экзерсис у палки; battement developpe
- экзерсис; pas echappe на II позицию
- экзерсис; pas jete
- экзерсис; arabesques
- экзерсис; поворот в V позиции

3. Народно-сценический танец

Теория:

Знакомство с культурой народов. Традиции, быт, костюмы.

Практика:

- основной ход мазурки
- повороты открытые и закрытые
- элементы испанского сценического танца

4. Историко-бытовой танец

Теория:

Эпоха. Традиции. История возникновения танца. Костюмы. Интерьер.

Практика:

- Павана,
- кадрили,
- мазурка

5. Современный танец

Теория:

Особенность современных направлений в танце

Практика:

- элементы джазового танца(упражнения плечевого пояса)
- элементы джазового танца (упражнения для грудного отдела)
- элементы джазового танца (упражнения для таза, поясничного отдела)
- движения в свободной пластике

6. Постановочная работа построена на развитии творческих, хореографических, актерских способностей обучающихся, более объемного восприятия театрального образа

Теория:

Танец и его художественно-выразительные средства. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

Практика:

Работа над постановкой танцевальных этюдов.

7. Репетиционная работа.

Практика:

тренинг танцевальных движений, придающих персонажу особую выразительность, освоение манеры и стиля исполнения танцевальной сцены.

8. Танцевальная импровизация

Теория:

Особенности танцевальной импровизации. Правила составления композиций.

Практика:

Танцевальные импровизации на основе историко-бытового танца (полька, вальс) и элементов современного джазового танца.

9. Концертная деятельность

Практика:

Новогодние спектакли для обучающихся Невского района.

10. Зачетное занятие

Занятия проводятся в конце 1-го полугодия и в конце учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, степени достижения результатов обучения.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество минут	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Современный танец.	Теория Цели и задачи обучения. Беседа по правилам безопасности, поведения на занятиях в образовательном учреждении. Практика Упражнения для плечевого пояса, упражнения для развития гибкости, выносливости, координации. Учебные танцевальные комбинации на джазовые темы.	45	45	90	Обсуждение
2.			Классический танец	Теория Искусство классического танца. Выразительные средства классического танца в воплощении драматургии спектакля. Практика Классический экзерсис. Элементарное adagio. Прыжки. Port de bras.	15	75	90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
3.			Народно-сценический танец	Теория "Восточный" танец. Использование пластики "oriental" в балетных спектаклях, кинофильмах,	15		90	Взаимооценка Обсуждение

				<i>театральных постановках.</i>				Анализ результатов
				<i>Практика Народно-сценический экзерсис. Упражнения для бёдер. "Волны". Упражнения для рук в "восточном" характере.</i>		75		
4.			<i>Историко-бытовой танец</i>	<i>Теория Значение исторического танца в практике театра. Стилиевые приметы. Бытовые танцы эпохи Возрождения.</i>	15		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Павана: основной ход, фигуры танца, схема танца. Менуэт: основной ход менуэта 18-ого века, разновидности шагов, balance, pas grave, фигуры, схема танца.</i>		75		
5.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка элементарного adagio.
				<i>Практика Классический экзерсис. Элементарное adagio. Прыжки. 4-ое port de bras.</i>		90		
6.			<i>Народно-сценический танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Народно-сценический экзерсис. Упражнения в "восточном" характере: для бёдер, "волны", для рук. Учебный этюд "oriental".</i>		90		
7.			<i>Современный танец</i>	<i>Теория Особенности современных танцевальных направлений.</i>	20		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Элементы джазового экзерсиса: plie, battement tendu, battement tendu jete. Перегибы корпуса. Port de bras. Танцевальные комбинации на основе джазового танца.</i>		70		
8.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория Методика исполнения sissonne на 1-ый arabesque.</i>	10		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Сценические движения: preparation, sissonne на 1-ый arabesque. Подготовительные упражнения для туров из 5-ой позиции.</i>		80		
9.			<i>Танцевальные импровизации</i>	<i>Теория Цели и задачи предмета. Особенности танцевальной импровизации. Правила составления композиций.</i>	45		90	Взаимооценка составления и исполнения

				<i>Практика Танцевальные импровизации на основе классического танца. Приёмы составления учебных этюдов.</i>		45		танцевальных импровизаций
10.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория Методика исполнения тур chaines.</i>	20		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Сценические движения: preparation, sissonne на 1-ый arabesque. Тур chaines. 3 и 4 port de bras.</i>		70		
11.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория Танец и его художественно-выразительные средства. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.</i>	25		90	Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Танцевальные номера главных героев новогоднего спектакля.</i>		65		
12.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Танцевальные номера главных героев новогоднего спектакля. Стиль и манера исполнения движений</i>		90		
13.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Массовые танцевальные сцены новогоднего спектакля. Танцы героев. Техническое исполнение. Манера, художественная окраска движений.</i>		90		
14.			<i>Репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Массовые танцевальные сцены. Финал. Поклоны. Представление героев.</i>		90		
15.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Новогодние спектакли для обучающихся Невского района.</i>		90		
16.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Новогодние спектакли для обучающихся Невского района.</i>		90		
17.			<i>Зачётное занятие. Танцевальные импровизации.</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение и анализ результатов.
				<i>Практика Зачётное занятие: классический экзерсис, подготовка к турам из 5-ой позиции, тур chaines, sissonne на 1-ый arabesque. Port de bras. Танцевальные импровизации на основе классического танца.</i>		90		

18.		Классический танец	Теория	-		90	Взаимооценка
			Практика Упражнения классического экзерсиса. Прыжки: <i>temps leve saute, changement de pied, pas echappe</i> на 2-ую позицию, <i>pas jete. Тур chaines. Port de bras.</i>		90		
19.		Народно-сценический танец	Теория Цыгане. Быт, костюмы, традиции народа. Образы цыган в хореографии, литературе, кинематографе.	15		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
			Практика Упражнения народно-сценического экзерсиса. Выстукивающие движения. Движения рук и корпуса.		75		
20.		Современный танец	Теория Вращения в современном танце. Варианты, методика исполнения.	15		90	Взаимооценка танцевальных комбинаций. Обсуждение Анализ результатов.
			Практика Элементы джазового экзерсиса. Варианты <i>battements</i> . Вращения. <i>Port de bras</i> . Танцевальные комбинации на основе джазового танца.		75		
21.		Историко-бытовой танец	Теория Бытовые танцы 18-ого века. Новые формы. Парные и массовые танцы. Придворные балы.	15		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
			Практика Менуэт 18-ого века: <i>chasse, balance-menuet</i> , фигуры. Гавот: <i>pas de bourree, entrechat quatre, jete, glissade</i> .		75		
22.		Народно-сценический танец	Теория Методика исполнения <i>flic-flac</i> .	15		90	Взаимооценка этюда в цыганском характере. Обсуждение Анализ результатов.
			Практика Упражнения народно-сценического экзерсиса. <i>Flic-flac</i> , "качалка". Прыжки. Вращения. Перегибы корпуса. Учебный этюд в цыганском характере.		75		
23.		Постановочная работа	Теория Воплощение целей и задач учебного спектакля через средства хореографии. Композиционное расположение на сценической площадке.	20		90	Обсуждение Анализ результатов
			Практика Танцевальные фрагменты спектакля ко Дню театра. Массовые сцены.		70		
24.		Репетиционная	Теория	-		90	Взаимооценка

			<i>работа</i>	<i>Практика Танцевальные фрагменты спектакля ко Дню театра. Массовые сцены.</i>		90		Обсуждение Анализ результатов
25.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Элементарное adagio. Pas de bourree. Pas balance. Тур chaines. Temps lie. Танцевальные комбинации на основе упражнений классического танца.</i>		90		
26.			<i>Постановочная работа</i>	<i>Теория</i>	-		90	Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Танцевальные фрагменты спектакля ко Дню театра. Массовые сцены. Финал. Поклоны.</i>		90		
27.			<i>Танцевальные импровизации. Репетиционная работа.</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка составления и исполнения танцевальных импровизаций Обсуждение.
				<i>Практика Танцевальные импровизации на основе народно-сценического танца с использованием движений в "восточном", цыганском, русском характерах. Сравнительная характеристика. Репетиция массовых танцевальных сцен из спектакля к Дню театра.</i>		90		
28.			<i>Репетиционная работа. Концертная деятельность.</i>	<i>Теория</i>	-		90	Концертное выступление к Дню театра Анализ результатов
				<i>Практика Репетиция танцевальных сцен спектакля к Дню театра. Спектакль театральной студии к Дню театра для родителей и друзей.</i>		90		
29.			<i>Классический танец</i>	<i>Теория</i>	-		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Упражнения классического экзерсиса. Элементарное adagio. Прыжки: temps leve saute, pas echarpe на 2-ую позицию, pas jete спродвижением. Тур chaines. Port de bras. Танцевальные комбинации.</i>		90		
30.			<i>Историко-бытовой танец</i>	<i>Теория Бытовые танцы 19-ого века. Особенности. Эпоха вальса. Общественные балы. Маскарады.</i>	15		90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Французская кадрили: chasse, chaine anglaise, переходы, галоп. Вальс: pas de bourree, pas de basque, фигуры. Мазурка: элементы и фигуры. Полька.</i>		75		
31.			<i>Современный</i>	<i>Теория Разнообразие танцевальных форм джазового</i>	10		90	Взаимооценка

			<i>танец</i>	<i>танца.</i>					элементов джазового танца. Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Элементы джазового экзерсиса. Упражнения для плечевого пояса, грудного отдела. Вращения. Port de bras. Комбинации на основе элементов джазового танца.</i>		80			
32.			<i>Народно-сценический танец</i>	<i>Теория</i>	-			90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Упражнения народно-сценического экзерсиса. Flic-flac, "качалка". Вращения. Перегибы корпуса. Учебный этюд в цыганском характере.</i>		90			
33.			<i>Историко-бытовой танец</i>	<i>Теория</i>	-			90	Взаимооценка и передачи манеры танцев 17-19 веков.
				<i>Практика Учебные композиции танцев 17-19 веков: павана, менуэт, гавот, полонез, вальс, мазурка, кадрили. Сравнительная характеристика.</i>		90			
34.			<i>Современный танец</i>	<i>Теория</i>	-			90	Взаимооценка Обсуждение Анализ результатов
				<i>Практика Элементы джазового экзерсиса. Упражнения для плечевого пояса и грудного отдела. Вращения. Port de bras. Танцевальные комбинации на основе элементов джазового танца.</i>		90			
35.			<i>Танцевальные импровизации</i>	<i>Теория</i>	-			90	Обсуждение Анализ результатов.
				<i>Практика Танцевальные импровизации на основе историко-бытового танца (полька, вальс) и элементов современного джазового танца.</i>		90			
36.			<i>Зачётное занятие. Репетиционная работа.</i>	<i>Теория</i>	-			90	Обсуждение Анализ результатов. Мониторинг результативности
				<i>Практика Зачётное занятие: упражнения классического экзерсиса, учебные этюды и комбинации на основе историко-бытового танца (полонез, менуэт, вальс, кадрили, мазурка). Репетиция выступления на празднике, посвящённому открытию летнего сезона.</i>		90			
ИТОГО:					7	65	72		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореография для театральной студии «Маленький принц» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства, формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методические материалы:

- 1.Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Искусство, Л., 1997
- 2.Серебрянников Н.Н. Поддержка в парном танце. Искусство, Л., 1979
- 3.Тарасова П.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. ГУ Профсоюзов.
- 4.Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец. Искусство, М.
- 5.Методические рекомендации «Использование Элементы джазового танца.
- Конспект открытого занятия «Активизация познавательной деятельности и раскрытие творческих способностей обучающихся с помощью педагогических технологий».

Материалы из опыта работы:

- -Видеозаписи спектаклей театрального коллектива «Маленький принц»:
- Снежная королева,
- Золушка,
- И только первая снится любовь,
- Подарок для Снегурочки.
- Щелкунчик,
- 12 месяцев,
- Варвара-краса и др.
- -Фотоальбомы, программки к спектаклям.

Дидактические материалы

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

Наглядные средства обучения:

- Видеозаписи:
 - Давайте танцевать,
 - Фламенко,
 - Волшебный мир балета,
 - Уроки Тарасовой,
 - Историко-бытовой танец и др.

-Аудиозаписи:

Музыка для танцевальной студии,
Польки, полонезы, вальсы и др.

Разработки конкретных мероприятий:

План-конспект открытого занятия «Активизация познавательной деятельности и раскрытие творческих способностей обучающихся с помощью педагогических технологий».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой в таблицах мониторинга (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 4)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 4)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 5)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453

10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2 Перечень рекомендуемой литературы

Для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца» Ленинград, «Искусство», 1997
2. Васильева-Рождественская М., «Историко-бытовой танец», Москва, «Искусство», 1987
3. Вагабов Р., «Балетмейстерская грамота», СПб, ГУКИ, 2009
4. Громов Ю.И., «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра», Санкт-Петербург, «Планета музыки», 2011
5. Методические рекомендации «Использование элементов йоги на занятиях хореографией»
6. Серебрянников Н., «Поддержка в дуэтом танце», Ленинград, «Искусство», 1979
7. Тарасова Н., «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», СПб, Гуманитарный Университет профсоюзов
8. Тобиас Мэксин, Стюарт Мэри, «Растягивайся и расслабляйся», Москва, «Физкультура и спорт», 2004
9. Шифферс М., «В Левин», Москва, 2005

3.3 Интернет ресурсы:

- exds.ru/npravleniya-tantsev/
- divadance.ru/dvi_2_modern_dance/
- video-dance.ru

Для обучающихся:

1. «Балет», ООО «АСТ», 2003
2. Бежар Морис, «Мгновение в жизни другого», Москва В/О «Союзтеатр», СТД СССР 1989г.
3. Блэкмен Кэрол «Упражнения на растяжку», «Гранд», Москва, 2003
4. Павлова И., «Секрет танца», ООО «Золотой век», СПб, 2007

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и

традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	Ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	Ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное количество баллов	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	5	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.		Учебно-организационные умения и навыки:			
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	анкетирование
			Заниженная	4	
			Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

УСЛОВИЯ НАБОРА В КОЛЛЕКТИВ:

На 1-й год обучения принимаются дети, прошедшие творческий отбор в театральную студию «Маленький принц». Группы комплектуются с учетом их возраста, психофизических и медицинских показаний и не имеющие медицинских противопоказаний.

Возможно зачисление детей в группы 2-ого и следующих лет обучения из других творческих коллективов, при условии соответствия требованиям данного года обучения. Могут быть приняты дети 10-12 лет, более старшего или младшего возраста после дополнительного собеседования

Критерии оценки для зачисления обучающихся на 2 год обучения:

Для зачисления учащемуся необходимо выполнить практические задания педагога: показать *на* польки, подскоки, галоп

Критерии оценки для зачисления обучающихся на 3 год обучения:

Для зачисления учащемуся необходимо выполнить практические задания педагога: повторить за педагогом движения мазурки, вальса.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$ сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень,
разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить
результат на 100%.Показатель качества обучения $A =$ _____ %