

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы дизайна и композиции»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:

Конева МаринаЕвгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и композиции» имеет **художественную** направленность, рассчитана на учащихся 6-16 лет, срок реализации – 4 года.

Программа ориентирована на эффективное развитие творческого мышления детей средствами разностороннего художественного обучения. В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: композиции, графики, объемно-пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства, живописи. В основе программы лежит идея воспитания цельной личности, умеющей тонко воспринимать красоту форм и явлений, способной к поиску и нестандартному решению, обладающей художественным вкусом, воображением и фантазией, способной к самостоятельному проектному творчеству.

Актуальность программы

Программа «Основы дизайна и композиции» отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями. Ориентирована на эффективное решение потребностей ребенка в области изобразительной деятельности и развития творческого мышления. Дизайн – это художественное проектирование и замысел, это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Профессия дизайнер стала неотъемлемой частью современного мира, она востребована и перспективна потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Программа «Основы дизайна и композиции» приобщит учащихся к профессии дизайнера, заложит фундаментальные основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов, поможет в дальнейшем в профессиональной ориентации и выборе своего пути.

Программа обеспечивает достаточную вариативность в раскрытии основных тем и задач. Позволяет выстроить занятия в соответствии с возрастной группой учащихся, ее подготовленностью в художественных навыках, настроением и даёт возможность участия в общекультурных мероприятиях (выставках, праздниках, флешмобах, фестивалях и т.п.). Одну и ту же задачу можно выполнить в различных способах, техниках и временных рамках. Занятия в программе обеспечивают последовательное и своевременное освоение умений, навыков и знаний необходимых в дизайн-творчестве.

Программа обеспечена методическими разработками, методическими пособиями, иллюстративным материалом, книгами по изобразительному искусству и дизайну.

Особенности организации образовательного процесса

Программа отличается тем, что для достижения цели программы эффективно используется большое количество различных современных художественных техник с первого года обучения. Различное комбинирование художественных материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в изобразительной деятельности. Программа насыщена пропедевтическими упражнениями, которые оформляются в небольшие творческие задания, что делает их интересными для выполнения. Первый год обучения предполагает большее количество таких упражнений, чтобы учащиеся наработали необходимые навыки для творческой деятельности. Так же при выполнении упражнений происходит знакомство с законами композиции в изобразительном искусстве. Второй год обучения направлен на более углубленное изучение материала заложенного на первом году. Пропедевтические задачи решаются в более сложных творческих заданиях, где так же изучаются или повторяются законы композиции, цветоведения или различных художественных техник. Третий и четвертый год обучения направлен на развитие самостоятельной творческой деятельности с

применением знаний и навыков полученных в освоении программы предыдущих годов обучения. Кроме творческих работ учащиеся выполняют коллективные и авторские проекты различной направленности.

Адресат программы

Программа «Основы дизайна и композиции» рассчитана на учащихся школьного возраста с 6 до 16 лет без гендерных различий, интересующихся современным искусством и творческой деятельностью в направлении дизайна. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы «Основы дизайна и композиции» 4 года. Общее количество часов на весь период обучения 576 часов, 648 часов или 892 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **углубленный уровень** освоения, что создает условия для профессиональной ориентации. Освоение прогнозируемых результатов на уровне города: учащиеся участвуют в городских и всероссийских мероприятиях и занимают призовые места.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Формирование у учащихся творческого мышления и способности к самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение основных графических приемов.
- Изучение различных техник и графических материалов.
- Изучение основ цветовой композиции.
- Освоение приемов стилизации.
- Формирование системы знаний по основам композиции.
- Освоение поэтапного ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие фантазии и креативного мышления.
- Развитие зрительной памяти.
- Формирование творческой индивидуальности.
- Формирование интереса к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание внимательного и бережного отношения к природе.
- Воспитание интереса к культурному наследию.
- Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия в работе.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Сформируют художественный вкус
- Научатся внимательно и бережно относиться к окружающему миру и природе
- Разовьют интерес к культурному наследию

- Сформируют творческую индивидуальность
- Разовьют усидчивость и аккуратность и трудолюбие

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Разовьют мелкую моторику
- Разовьют ассоциативное мышление
- Разовьют фантазию и креативное мышление
- Разовьют зрительную память
- Сформируют интерес к творческой деятельности
- Научатся работать в коллективе и уважительно относиться к сверстникам.

Предметные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Овладеют основными графическими приёмами
- Освоят различные художественные техники и материалы
- Изучат основы цветоведения и цветовой композиции
- Освоят приёмы стилизации
- Сформируют систему знаний по композиции
- Освоят поэтапное ведение творческой работы от идеи к реализации

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив:

В группы 1 года обучения принимаются все желающие, после предварительного тестирования, которое выявляет заинтересованность в художественном творчестве.

Условия формирования групп:

В группы второго и последующих годов обучения возможно зачисление учащихся по результатам собеседования, определяющего степень готовности к освоению программы.

Количество учащихся в группе

- 1 год обучения** Возраст 6-8 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.
- 2 год обучения** Возраст 8-10 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.
- 3 год обучения** Возраст 11-13 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.
- 4 год обучения** Возраст 14-16 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч.

самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу. *Коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого учащегося

Для занятий необходимо в кабинете:

Хорошее освещение, столы и стулья по росту ребенка, мольберты

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения 72 учебных часа
Вариант 1**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
2.	Творчество с разными материалами	5	19	24	Просмотр работ.
3.	Природные формы в дизайне и графике	4	12	16	Выставка
4.	Выразительная геометрия	2	6	8	Выставка Просмотр работ
5.	Основы композиции	2	4	6	Просмотр работ
6.	Цветные задачи	2	6	8	Опрос
7.	Бумажная пластика	2	4	6	Выставка.
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	Всего	19	53	72	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения 144 учебных часа
Вариант 2**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
2.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
3.	Творчество с разными материалами	8	50	58	Просмотр работ.
4.	Природные формы в дизайне и графике	7	27	34	Выставка
5.	Выразительная геометрия	3	9	12	Выставка Просмотр работ
6.	Основы композиции	3	7	10	Просмотр работ
7.	Цветные задачи. Колористика	4	10	14	Опрос
8.	Бумажная пластика	2	10	12	Выставка.
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Всего	30	114	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения 144 учебных часа
Вариант 1**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
2.	Графические техники	4	10	14	Просмотр работ.
3.	Композиция и дизайн	8	24	32	Выставка
4.	Цветоведение	4	16	20	Выставка Просмотр работ
5.	Коллаж и аппликация	4	20	24	Просмотр работ

6.	Геометрическая стилизация	4	12	16	Опрос
7.	Бумажная пластика	2	10	12	Выставка.
8.	Стилизация природных форм	4	18	22	Просмотр работ
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	Всего	32	112	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения 216 учебных часов
Вариант 2**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос.
2.	Графические техники	6	18	24	Просмотр работ.
3.	Композиция и дизайн	7	35	42	Итоговая работа
4.	Цветоведение	5	25	30	Просмотр работ
5.	Коллаж и аппликация	6	30	36	Просмотр работ
6.	Геометрическая стилизация	4	23	27	Опрос
7.	Бумажная пластика	4	18	21	Выставка.
8.	Стилизация природных форм	4	26	30	Просмотр работ
9.	Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование
	Всего	38	178	216	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения 144 учебных часа
Вариант 1**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Графика и дизайн	10	40	50	Просмотр работ
3.	Формальная композиция	8	16	24	Выставка
4.	Цветоведение	6	20	26	Выставка Просмотр работ
5.	Бумажная пластика	6	30	36	Просмотр работ
6.	Экскурсия	4	0	4	Опрос
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	Всего	36	108	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения 216 учебных часов
Вариант 2**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос
2.	Графика и дизайн	15	57	72	Просмотр работ

3.	Формальная композиции	9	39	48	Выставка
4.	Цветоведение	6	36	42	Выставка Просмотр работ
5.	Бумажная пластика	4	38	42	Просмотр работ
6.	Экскурсии	6	0	6	Опрос
7.	Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование
	Всего	42	174	216	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения 144 учебных часа
Вариант 1**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Рисунок и графика	4	20	24	Просмотр работ
3.	Идеи композиционных решений	8	20	28	Выставка
4.	Выразительность цвета	8	20	28	Выставка Просмотр работ
5.	Дизайн объемных форм	6	22	28	Просмотр работ
6.	Художественный коллаж	4	24	28	Просмотр работ
7.	Экскурсии	4	0	4	Опрос
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	Всего	36	108	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения 216 учебных часов
Вариант 2**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос
2.	Рисунок и графика	8	28	36	Просмотр работ
3.	Идеи композиционных решений	10	32	42	Выставка
4.	Выразительность цвета	10	32	42	Выставка Просмотр работ
5.	Дизайн объемных форм	10	32	42	Просмотр работ
6.	Художественный коллаж	4	38	42	Просмотр работ
7.	Экскурсии.	6	0	6	Опрос
8.	Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование
	Всего	50	166	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

ГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Основы дизайна и композиции»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Вариант 1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год Вариант 2			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Вариант 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Вариант 2			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год Вариант 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год Вариант 2			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год Вариант 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год Вариант 2			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения (вариант 1)

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить основные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Ознакомить с основными художественными материалами и способами работы с ними.
- Ознакомить с различными средствами художественной выразительности
- Ознакомить с цветовым кругом и понятием цвета.
- Освоить основы бумагопластики и аппликации.
- Научиться создавать простые композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать творческое мышления.
- Развивать познавательный интерес к окружающему миру.
- Развивать зрительную память.
- Развивать навыки поэтапного ведения работы.
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбия в работе.
- Воспитывать способность к творческому взаимодействию с другими членами группы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Изучат основные графические приёмы.
- Освоят основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Ознакомятся с основными средствами художественной выразительности.
- Ознакомятся с основными понятиями цветоведения (тепло-холодность, контрастность, первичные и вторичные цвета).
- Освоят основные приёмы работы с бумагой.
- Научатся создавать простые композиции.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.
- Разовьют зрительную память.
- Разовьют навыки поэтапного ведения работы.
- Разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные:

- Разовьют художественный вкус.
- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Научатся контактировать и выполнять работу в группе

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

I вариант - Занятия 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения 72 часа

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о профессии дизайнера.

Практика. Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

2. Творчество с разными материалами.

Теория. Различные художественные материалы и их особенности.

Художественная техника работы фломастерами.

Техника работы красками. Различие и особенности работы гуашью и акварелью.

Инструменты для работы красками.

Смешивание цветов и получение оттенков в гуаши и акварели.

Техника рисования цветными карандашами.

Практика. Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Выполнение работ гуашью на смешивание цветов и получение различных оттенков.

Выполнение 1-2-х композиционных работ в технике гуашь.

Выполнение упражнений в акварельной технике (заливка, лессировка, «по-сырому», аля-прима).

Выполнение творческой работы в акварельной технике.

Техника работы цветными карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

3. Природные формы в дизайне и графике.

Теория. Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Различные способы стилизации.

Использование пятна и линии в стилизации.

Черно-белая стилизация.

Цвет в стилизации.

Декоративное наполнение образа.

Практика. Стилизация листьев пятном, линией. Использование цвета в стилизации.

Стилизация деревьев.

Стилизация цветов в различных техниках.

Стилизация насекомых.

4. Выразительная геометрия.

Теория. Геометрические формы в природе и искусстве.

Техники и способы создания объемных геометрических форм из бумаги.

Квадрат как модуль в декоративных изображениях.

Практика. Создание узоров из геометрических фигур.

Создание объёмной геометрической формы из бумаги.

Творческая работа с использованием крупного и мелкого квадратного модуля.

5. Основы композиции.

Теория. Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Практика. Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах.

Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты.

6. Цветные задачи.

Теория. Основные цвета.

Вторичные цвета.

Ахроматические цвета.

Живопись в один цвет.

Получение различных оттенков из одного хроматического цвета.

Практика. Выполнение цветового круга из 6-ти цветов.

Черно-белая живопись.

Живопись в один цвет +черный, белый цвета в технике декоративной гуашевой живописи.

7. Бумажная пластика.

Практика. Выполнение фактур из бумаги различными приемами (складывание, скручивание, сминание, обрывание, разрезание)

Творческая работа с использованием техники симметричного вырезания.

8. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Творческое занятие-игра с родителями.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

**«Основы дизайна и композиции»
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения 72 учебных часа**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Вводное занятие.</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". "Творчество и дизайн в нашей жизни"	1	1	2	Беседа
				<i>Практика.</i> Рисуем композицию из букв своего имени. Простой карандаш, гел. Ручки				
2.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Буквы моего имени. В длинном формате расположить буквы, выбрать цветовую гамму и графическое оформление.				
3.				<i>Теория</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Фактуры и графика. Техника работы фломастерами	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.					

4.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
5.				<i>Теория</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Упражнение СОЛНЦЕ. Гуашь, бумага А3				
6.				<i>Теория</i> ГУАШЬ. Смешивание красок, исп. палитры.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Осеннее дерево. Работа без подготовительного рисунка. Исп. Цветовых переходов. Гуашь. бумага А4				
7.				<i>Теория</i> Техника работы гуашью. Композиция "Осень в городе" Подготовительный рисунок в работе	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Гуашь, работа с подготовительным рисунком. Композиция "Осень в городе"				
8.				<i>Теория</i> Техника работы гуашью. Композиция "Осень в городе"	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Гуашь, работа с подготовительным рисунком. Композиция "Осень в городе", окончание работы				
9.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гел. Ручки				
10.				<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве. Пятно и линия	1	1	2	
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Изображение листка пятном, непрерывной линией. Маркеры. Фломастеры				

11.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i> ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. Виды карандашей, Техника рисования, виды штрихов.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. Упражнения "Лучи", "Кристаллы"				
12.				<i>Теория</i> Акварель. Техники акварельной живописи. Беседа, демонстрация работ.	1	1	2	Итоговый просмотр работ
				<i>Практика</i> Акварельные упражнения.				
13.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация деревьев. Формы деревьев.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> творческий проект «Дерево-дом». Цв. Карандаши, фломастеры ,цв. картон, бумага				
14.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> творческий проект «Дерево-дом». Цв. Карандаши, фломастеры ,цв. картон, бумага				
15.			ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и искусстве. Беседа, просмотр репродукций.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Декорируем бумагу узором из геометрических фигур.				
16.				<i>Теория</i> Геометрические формы в объеме. Техника ОРИГАМИ	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Складываем коробочку оригами				
17.				<i>Теория</i> Фигуры и силуэты из квадратов. Использование крупного и мелкого модуля в декоративных изображениях	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 Закомпоновать фигуру ч-ка или животного. Заполнить силуэт квадратиками одного размера. Для фона использовать модуль другого размера				

18.			ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	<i>Практика</i> Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 С использованием крупного и мелкого модуля. Окончание работы	0	2	2	Итоговая творческая работа
19.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Композиция, композиционный центр, определение понятий.	0,5	1,5	2	
		<i>Практика</i> Упражнение ПТИЦЫ. В квадрате нарисовать неправильный контур. Внутри нарисовать птицу, чтобы она касалась контура в 4-6 местах.						
20.				<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Просмотр репродукций и наглядного материала	1	1	2	
		<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия						
21.				<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Беседа. Просмотр работ учащихся	0,5	1,5	2	Итоговая творческая работа
		<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия						
22.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Основные цвета цветового круга	0,5	1,5	2	
		<i>Практика</i> 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного основного цвета +белый.						
23.				<i>Теория</i> Вторичные цвета цветового круга.	0,5	1,5	2	

			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Практика</i> 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного вторичного цвета +белый. Собрать цветовой круг.					
24.				<i>Теория</i> Ахроматические цвета. Использование черного и белого цвета в живописи и ДПИ	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Ч/б абстрактная композиция. Мягкая структура. Акварель по сырому, бумага А3 Использовать как фон. Сделать аппликацию из яркого цвета с острыми, жесткими углами.					
25.				<i>Теория</i> Живопись в один цвет. Смешивание цветов, цветовые растяжки.	0,5	1,5	2	Опрос	
				<i>Практика</i> Дерево одного цвета. Взять любой цвет +черн.+белый					
26.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Создание объемных форм	1	1	2		
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика.					
27.					<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Создание объемных форм	0,5	1,5	2	
					<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Создание мелких объемных форм				
28.					<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Создание объемных форм	0,5	1,5	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Украшение, декорирование. Окончание работы.						
29.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация растений. Использование линий и пятен.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Волшебный цветок. Разработка стилизованных форм на основе фотографий					

30.				<i>Теория</i> Стилизация растений. Упрощение и усложнение формы	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Стилизация. Волшебный цветок. Работа в цвете. Проработка деталей линиями. Акварель, фломастеры, маркеры				
31.				<i>Теория</i> Стилизация насекомых	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге				
32.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге. Окончание работы				
33.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i> Техника акварельной живописи.	0,5	1,5	2	. Итоговая творческая работа
				<i>Практика</i> "Летнее настроение" – графическая композиция. Создаем акварельный фон для композиции.				
34.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> " Летнее настроение" – размещаем графический рисунок летних цветов на цветowych пятнах фона. Прорисовываем черной гел. Ручкой				
35.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Техника монотипии. Получение оттиска, дорисовка				
36.			Итоговое занятие	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	1	1	2	Тестирование. Итоговый просмотр работ.
			ИТОГО		19	53	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения (вариант 2)

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить основные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Ознакомить с основными художественными материалами и способами работы с ними.
- Ознакомить с различными средствами художественной выразительности
- Ознакомить с цветовым кругом и понятием цвета.
- Освоить основы бумагопластики и аппликации.
- Научиться создавать простые композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать творческое мышления.
- Развивать познавательный интерес к окружающему миру.
- Развивать зрительную память.
- Развивать навыки поэтапного ведения работы.
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбия в работе.
- Воспитывать способность к творческому взаимодействию с другими членами группы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Изучат основные графические приёмы.
- Освоят основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Ознакомятся с основными средствами художественной выразительности.
- Ознакомятся с основными понятиями цветоведения (тепло-холодность, контрастность, первичные и вторичные цвета).
- Освоят основные приёмы работы с бумагой.
- Научатся создавать простые композиции.
-

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.
- Разовьют зрительную память.
- Разовьют навыки поэтапного ведения работы.
- Разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные:

- Разовьют художественный вкус.
- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Научатся контактировать и выполнять работу в группе

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

I вариант - Занятия 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения 144 часа

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о профессии дизайнера.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

2. Творчество с разными материалами.

Теория.

Различные художественные материалы и их особенности.

Художественная техника работы фломастерами.

Техника работы красками. Различие и особенности работы гуашью и акварелью.

Инструменты для работы красками.

Смешивание цветов и получение оттенков в гуаши и акварели.

Техника рисования цветными карандашами.

Техника монотипии.

Графика гелевыми ручками.

Техника пастели.

Смешанные техники.

Практика.

Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Выполнение работ гуашью на смешивание цветов и получение различных оттенков.

Выполнение 1-2-х композиционных работ в технике гуашь.

Выполнение упражнений в акварельной технике (заливка, лессировка, «по-сырому», аля-прима).

Выполнение творческой работы в акварельной технике.

Техника работы цветными карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

Графические упражнения гелевыми ручками.

Выполнение творческой работы пастелью.

Выполнение творческой работы в смешанной технике с элементами коллажирования.

Выполнение творческой работы в технике по выбору учащегося.

3. Природные формы в дизайне и графике.

Теория.

Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Различные способы стилизации.

Использование пятен и линии в стилизации.

Черно-белая стилизация.

Цвет в стилизации.

Декоративное наполнение образа.

Практика.

Стилизация листьев пятном, линией. Использование цвета в стилизации.

Стилизация деревьев.

Стилизация цветов в различных техниках.

Стилизация насекомых.

Стилизация животных.

4. Выразительная геометрия.

Теория.

Геометрические формы в природе и искусстве.

Техники и способы создания объемных геометрических форм из бумаги.

Квадрат как модуль в декоративных изображениях.

Геометрия и архитектура

Практика.

Создание узоров из геометрических фигур.

Создание объёмной геометрической формы из бумаги.

Творческая работа с использованием крупного и мелкого квадратного модуля.

Изображение архитектуры в простых геометрических формах.

5. Основы композиции.

Теория.

Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Статика и динамика в композиции.

Практика.

Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах.

Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты.

Упражнения на статику и динамику в композиции.

6. Цветные задачи. Колористика.

Теория.

Основные цвета.

Вторичные цвета.

Ахроматические цвета.

Живопись в один цвет.

Получение различных оттенков из одного хроматического цвета.

Контрастные цвета.

Пастельные цвета.

Цветовой колорит.

Практика.

Выполнение цветового круга из 6-ти цветов.

Черно-белая живопись.

Живопись в один цвет+черный, белый цвета в технике декоративной гуашевой живописи.

Упражнения на цветовые контрастные пары.

Творческая работа в пастельных тонах.

Создание цветовых колоритов по цветовому кругу из 3-х, 4-х цветов.

7. Бумажная пластика.

Теория.

Объем и фактуры из бумаги.

Приемы бумажной пластики.

Практика.

Выполнение фактур из бумаги различными приемами (складывание, скручивание, сминание, обрывание, разрезание)

Творческая работа с использованием техники симметричного вырезания.

Коллаж из бумаги с использованием фактур.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках в присутствии родителей.

Практика. Творческое задание для выполнения с родителями и оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения 144 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". "Творчество и дизайн в нашей жизни" <i>Практика.</i> Рисуем композицию из букв своего имени. простой карандаш, гел. ручки, фломастеры	1	1	2	
2.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Буквы моего имени. В длинном формате расположить буквы, выбрать цветовую гамму и графическое оформление.				
3.				<i>Теория</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Фактуры и графика. Техника работы фломастерами	1	1	2	

				<i>Практика</i> Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
4.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
5.				<i>Теория</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Упражнение СОЛНЦЕ. Гуашь, бумага А3				
6.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью. Цветовая растяжка. Создание цветного фона дугами.				
7.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью. Цветовая растяжка. Живопись по цветному фону в один цвет + белый+ черный. От цветных дуг пишем цветы на длинных ножках. Чем выше дуга, тем меньше цветов				
8.				<i>Теория</i> Цветные карандаши. Виды штриховки.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Упражнения ЛУЧИ, КРИСТАЛЫ				
9.				<i>Теория</i> Цветные карандаши. Техника рисования, цветовые переходы, тоновые растяжки.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Композиция из цветов и листьев. Исп. Цветовых переходов, различных видов штриховки. бумага А4					
10.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика</i> Композиция из цветов и листьев. Исп. Цветовых переходов, различных видов штриховки. бумага А4 Окончание работы					
11.			<i>Теория</i> Техника работы акварелью. Особенности акварельной живописи.	1	1	2		
			<i>Практика</i> Акварельные упражнения.					

			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ					
12.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Акварельные упражнения. Вливание краски, мазки по- сырому.				
13.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Акварельные упражнения. Техника по сухой бумаге				
14.				<i>Теория</i> Монотипия. Особенности техники	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Создание фона в технике монотипии.				
15.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Техника рисования гел. ручками. Графические упражнения. Зентанглы 10 x10 см				
16.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Техника рисования гел. ручками. Графические упражнения в круге.				
17.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Графика на цветном фоне. Композиция ЦВЕТЫ по цветному фону монотипии. Гел. Ручки, фломастеры, маркеры.				
18.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Живопись точками. Пуантилизм. Создаем фон для пейзажа из волнистых полос и полос с точками (отпечатками пальцев). Огранич. цв. гамма. А2, гуашь				
19.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Гродской пейзаж. Городские дома рисуем по линиям фона. Подбираем цв. гамму. для домов.				
20.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Городской пейзаж. Перед домами пишем стволы деревьев, выходящие за формат листа. Часть стволов и домов закрываем светлыми точками.				

21.				<i>Теория</i> Графика по темному фону. Зимние образы в линиях	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Создаем зимние рисунки на темной цв. бумаге белой пастой.				
22.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Зимние рисунки. Бумага темная А5, А6. Белая, серебряная паста.				
23.				<i>Теория</i> Новогодняя открытка. Открытка-коллаж	0,5	1,5	2	Итоговый просмотр работ
				<i>Практика</i> Создание открытки из готовых рисунков. С использованием приемов коллажа				
24.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гел. Ручки				
25.				<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве. Пятно и линия	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Изображение листка пятном, непрерывной линией. Маркеры. Фломастеры				
26.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i> ПАСТЕЛЬ и ее разновидности. Техника рисования, виды штрихов.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Упражнения пастелью. Штрихи, пятна штрихами, "степь" по Калининой. Бегущий зверь. Рисуем штрихами.				
27.				<i>Теория</i> ПАСТЕЛЬ. Особенности техники рисования.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Композиция "Бег зверей". по Т.В. Калининой				
28.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Композиция "Бег зверей". по Т.В. Калининой				

29.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация деревьев. Формы деревьев.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Графический линейный пейзаж фломастерами. "Такие разные деревья". Холодная гамма				
30.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Графический линейный пейзаж фломастерами. "Такие разные деревья". Холодная гамма				
31.				<i>Теория</i> Природные формы в современной архитектуре. Просмотр фотографий. Беседа.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Дерево-дом. Рисуем архитектурный арт-проект . цветные карандаши, фломастеры.				
32.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика</i> Дерево-дом. Рисуем архитектурный арт-проект . цветные карандаши, фломастеры. Окончание работы					
33.			ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и искусстве. Беседа, просмотр репродукций.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Декорируем бумагу узором из геометрических фигур.				
34.			<i>Теория</i> Геометрические формы в объеме. Техника ОРИГАМИ	0,5	1,5	2		
			<i>Практика</i> Складываем коробочку оригами					
35.			<i>Теория</i> Геометрия и архитектура. Беседа. Какие формы и фигуры используются в архитектуре.	1	1	2		
			<i>Практика</i> Композиция ГОРОД. Использование простых геометрич. форм как шаблонов или элементов аппликации.					
36.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика</i> Композиция ГОРОД. Доработать композицию узкими полосами.					
37.			<i>Теория</i> Фигуры и силуэты из квадратов. Использование крупного и мелкого модуля в декоративных изображениях	0,5	1,5	2		

				<i>Практика</i> Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 Закомпоновать фигуру ч-ка или животного. Заполнить силуэт квадратиками одного размера. Для фона использовать модуль другого размера				
38.				<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика</i> Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 С использованием крупного и мелкого модуля. Окончание работы				
39.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Композиция, композиционный центр, определение понятий. Доминанта в композиции. Принципы соподчинения	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Упражнение ПТИЦЫ. В квадрате нарисовать неправильный контур. Внутри нарисовать птицу, чтобы она касалась контура в 4-6 местах.				
40.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Просмотр репродукций и наглядного материала	1	1	2	
				<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия.				
41.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Контраст. Виды контрастов в изобразит. ис-ве	1	1	2	
				<i>Практика</i> Черное-белое. Графическая композиция с использованием черно-белого контраста. Фигуративная или формальная по выбору учащихся. Гел. ручки. Маркеры.				
42.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Черное-белое. Графическая композиция с использованием черно-белого контраста. Фигуративная или формальная по выбору учащихся.				

43.				<i>Теория</i> Статика-динамика в композиции. Передача движения.	0,5	1,5	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика</i> Упражнение-апликация "стоящая башня - падающая башня". Бумага А5, готовые геометрические элементы. Клей				
44.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Цветовой круг. Основные цвета цветового круга	1	1	2	
				<i>Практика</i> 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного основного цвета +белый. Гуашь				
45.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Вторичные цвета цветового круга.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного вторичного цвета +белый. Собрать цветовой круг. Гуашь				
46.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Ахроматические цвета. Использование черного и белого цвета в живописи и ДПИ	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Ч/б абстрактная композиция. Мягкая структура. Акварель по сырому, бумага А3 Использовать как фон. Сделать аппликацию из яркого цвета с острыми, жесткими углами.				
47.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Живопись в один цвет. Смешивание цветов, цветовые растяжки.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Дерево одного цвета. Взять любой цвет +черн.+белый				
48.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Контрастные цвета. Работа с цветовым кругом.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Композиция "Башни в облаках" с использованием контрастных цветовых пар. (по Т.В. Калининой) Подготовительный рисунок, начало работы в цвете. Гуашь, бумага А3				
49.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Контрастные пары, пастельные цвета. Беседа о цвете.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Композиция "Башни в облаках" с использованием контрастных цветовых пар. (по Т.В. Калининой). Окончание работы				

50.				<i>Теория</i> Цветовой колорит. Передача настроения цветом.	0,5	1,5	2	Опрос
				<i>Практика</i> Цветовая композиция "Образы весны" - ассоциативная абстрактная композиция акварель, карандаши.				
51.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Симметричное вырезание, объемное складывание. Скручивание, сминание, гофрировка.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Летящие насекомые, вырезаем, складываем украшаем.				
52.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Коллаж "Солнце" Картон 20х20, цветная бумага				
53.				<i>Теория</i> Создание объемных форм из бумаги. Способы вырезания и складывания.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Мастер-класс "Игрушка из бумаги"				
54.				<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Создание объемных форм.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика.				
55.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Создание мелких объемных форм				
56.			<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
			<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Украшение, декорирование. Окончание работы.					
57.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация растений. Использование линий и пятен.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Волшебный цветок. Разработка стилизованных форм на основе фотографий				
58.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Стилизация. Волшебный цветок. Работа в цвете. Проработка деталей линиями. Акварель, фломастеры, маркеры				
59.				<i>Теория</i> Стилизация насекомых	0,5	1,5	2	

				<i>Практика</i> Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге				
60.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация в картинах художников Арт-нуво. Просмотр репродукций Г.Климта, А. Мухи, современных художников	1	1	2	
				<i>Практика</i> Дерево теплой страны. Создание стилизованного образа в любой технике. Использование фактур разных бумаг				
61.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Дерево теплой страны. Создание стилизованного образа в любой технике. Использование фактур. Разных бумаг				
62.				<i>Теория</i> Декоративное изображение точками. Пуантилизм. Живопись австралийских аборигенов.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Композиция с силуэтом животного в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Подготовительный рисунок				
63.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Композиция с силуэтом животного в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Заполнение изображения точками				
64.				<i>Теория</i> Рыбы большие и маленькие. Изучаем разнообразие форм.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Рисуем трех разных по размеру и форме рыб. Используем фактуры и узоры. Фломастеры. бумага 20 x 20 см				
65.			<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
			<i>Практика</i> Рисуем трех разных по размеру и форме рыб. Создаем среду обитания. Фломастеры. бумага 20 x 20 см окончание работы					
66.			<i>Теория</i>	0	2	2		
			<i>Практика</i> Кусочек моря. Стилизованная композиция для открытки с изображением ракушек и морских звезд. Техника по выбору. Размер 10x15 см					

67.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Кусочек моря. Стилизованная композиция для открытки с изображением ракушек и морских звезд. Оформление открытки				
68.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i> Творчество с газетами. Аппликация и графика. беседа. Просмотр репродукций	1	1	2	
				<i>Практика</i> Аппликация "Город из газет" Дома -газеты, Крыши - цв. бумага. Дорисовка фломастерами, гел. ручками. Бумага А3.				
69.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Аппликация "Город из газет" Дома -газеты, Крыши - цв. бумага. Дорисовка фломастерами, гел. ручками. Окончание работы.				
70.				<i>Теория</i> Коллаж. Просмотр репродукций, тв. работ. Беседа о возможностях коллажа	1	1	2	
			<i>Практика</i> Декоративный натюрморт из разных материалов. Композиция, подбор гаммы и материалов.					
71.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт из разных материалов. Окончание работы				
72.			Итоговое занятие	<i>Теория</i> Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	2	0	2	
			Итого		30	114	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **2 год обучения (вариант 1)**

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 2-го года обучения направлена на учащихся освоивших первый год обучения по данной программе или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

I вариант Занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 144 учебных часа в год

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения, 144 учебных часа

Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика.

Небольшое творческое задание на 1 час.

2. Графические техники.

Теория.

Декоративное рисование в различных техниках.

Смешивание техник для выразительности художественного замысла.

Черно-белая графика тушью. Различные приемы рисования кистью

Цветная графика.

Практика.

Выполнение графических упражнений гелевыми ручками, тушью.

Рисование кистью тушью и акварелью.

Творческие работы в черно-белой графике.

Творческие работы в цветной графике акварель + прорисовка тушью.

3. Композиция и дизайн.

Теория.

Симметрия-асимметрия в композиции.

Количественный контраст с цветовой доминантой.

Оверлеппинг в декоративной композиции.

Практика.

Выполнение симметричной и асимметричной осевой композиции из одинаковых элементов.

Выполнение лучевой симметричной композиции в круге.

Выполнение композиции в два цвета на количественный контраст.

Выполнение натюрморта по представлению с приемами оверлеппинга.

4. Цветоведение.

Теория.

Цветовой круг, контрастные пары.

Цветовой тон и тональная насыщенность, локальный цвет.

Колорит художественных работ и создание цветовых сочетаний.

Цветовые нюансы и использование черного и белого цветов.

Практика.

Упражнения на контрастные пары.

Выполнение композиции из контрастных цветов с различной цветовой насыщенностью.

Выполнения цветовых сочетаний различными способами из 3-4 цветов.

Выполнение творческой работы в определенном цветовом колорите.

5. Коллаж и аппликация

Теория.

Техника коллажа и аппликации, различие, история.

Материалы для коллажа, последовательность выполнения.

Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания.

Практика.

Выполнение фактур из бумаги.

Симметричное вырезание из бумаги ножницами.

Выполнение объемной многослойной аппликации.

Коллаж из журнальных листов, газет и цветной бумаги.

6. Геометрическая стилизация.

Теория.

Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур.

Квадрат и его преобразование в различные формы.

Круг и его преобразование в различные формы.

Линия в дизайне и стилизации.

Практика.

Упражнения на преобразование квадрата.

Выполнение композиции в круге.

Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.

Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.

Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.

7. Бумажная пластика

Теория.

Применение объемного моделирования в работе дизайнера.

Способы объемного моделирования из бумаги.

Моделирование из мятой бумаги.

Техника Оригами.

Практика.

Создание архитектурных форм из бумаги.

Создание фигур из мятой бумаги с последующей декоративной обработкой.

Создание фигур и модулей в технике Оригами.

8. Стилизация природных форм.

Теория.

Стилизация в искусстве.

Бионические формы в архитектуре.

Приемы стилизации.

Практика.

Выполнение парных композиций черно-белой и цветной со стилизованными растениями и цветами по одному эскизу.

Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре»

9. Итоговое занятие.

Теория.

Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика.

Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения, 144 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Вводное занятие.</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой.	1	1	2	Беседа
		<i>Практика.</i> Создание графического рисунка со своими инициалами на листе 12 x 12 см. Фломастеры, гел. Ручки.						
2.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Теория</i>	0	2	2	
		<i>Практика</i> «Зверь из лоскутиков». Выполнение рисунков природных фактур различными графическими приёмами различной тональности. Гелевые ручки, бумага 20x20 см						
3.				<i>Теория</i> Выразительность линий, графические приемы: линия, точка, пятно.	1	1	2	
		<i>Практика</i> Графический портрет. Черные маркеры, бумага 15x15 см						
4.			<i>Теория</i> Смешение графических техник. Использование акварельного пятна в графической работе. Просмотр работ	1	1	2		

				современных художников-иллюстраторов.					
				<i>Практика</i> Создание акварельного фона для творческой работы «Осенний лес». Бумага акварельная А3. На листе А4 рисуем разные деревья линиями и штриховкой выполняем теневую часть дерева.					
5.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Теория</i>	0	2	2		
				<i>Практика</i> «Осенний лес». По цветному акварельному фону рисуем графические деревья разной формы. Тушь, маркеры черного цвета, перья, деревянные палочки.					
6.				<i>Теория</i> Город в графическом изображении. Просмотр художественных открыток, репродукций с видами города.	1	1	2		
				<i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Рисуем линией силуэт города и несколько отдельных домов на первом плане. Акварельной растяжкой выполняем небо и второй план в сближенных цветах. Первый план более ярко. Бумага А3, акварель					
7.				<i>Теория</i> Обсуждение графических приемов для изображения города. Обсуждение деталей архитектуры.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Прорисовка архитектуры города линейным рисунком по цв. фону					
8.				<i>Теория</i> Возможности смешанной техники - беседа. Обсуждение работ учащихся на данном этапе выполнения работы.	0,5	1,5	2	Итоговая творческая работа	
				<i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Усиление цветовых акцентов прорисовкой цветными карандашами. Завершение работы. Просмотр работ учащихся выполненных с начала года. Мини-выставка					
9.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория</i> Симметрия в природе и прикладном искусстве. Беседа, просмотр иллюстраций	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Упражнение на симметричную композицию. Из простых геометрических фигур сложить симметричную композицию (башню, дом, крепость) Сделать аппликацию на картоне А5					

			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН						
10.				<i>Теория</i> Что такое симметрия, как выполняется симметричный рисунок. Беседа с детьми. Способ симметричного вырезания.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Разработка симметричного узора на вазе. Вырезать силуэт вазы. Провести осевую линию и нарисовать узор. Фломастеры, гел. Ручки.					
11.				<i>Теория</i> Беседа по теме симметрия, закрепление материала	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Разработка симметричного узора на вазе. Окончание работы. Вазу вырезать по контуру. Наклеить на картон контрастного цвета.					
12.				<i>Теория</i> Симметрия в природе. Беседа. Симметричное вырезание из бумаги. Приемы и способы.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Вырезаем симметричный цветок из цветной бумаги. Наклеиваем на картон контрастного цвета.					
13.				<i>Теория</i>	0	2	2		
				<i>Практика</i> Декорирование цветка гелевыми ручками. Окончание работы.					
14.				<i>Теория</i> Виды симметрии. Осевая и центральная симметрии в природе. Беседа. Примеры осевой симметрии в прикладном искусстве (тарелки, платки, мандалы)	1	1	2		
				<i>Практика</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Вырезать простые геометрические фигуры 2-4 вида разного размера из картона. Собрать узор прикладывая фигуры к осям контура. Бумага 20x20. Карандаш.					
15.				<i>Теория</i> Осевая симметрия. Беседа по пройденной теме	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Разработка цветового решения в ограниченной гамме. Фломастеры.					

16.			<i>Теория</i> Асимметрия. Понятие термина. Выразительность ассиметричной композиции.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Создание парной композиции из одинаковых геометрических элементов. Аппликация. Формат А5				
17.			<i>Теория</i> Асимметрия в графической композиции. Расположение главных элементов, соподчинение (повторение материала)	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Графическая композиция на цветном фоне "Волшебный цветок". Подготовительный рисунок. Цветовое решение.				
18.			<i>Теория</i> Асимметричная композиция. Основные принципы построения. Повторение пройденного материала	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Композиция "Волшебный цветок" . Графическая проработка. Завершение работы над композицией				
19.			<i>Теория</i> Количественный контраст. Изображение маленького на большом. Способы выделения доминанты в композиции. Просмотр видеоряда.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15см				
20.			<i>Теория</i> Беседа по теме "Композиционный центр", "Контраст"	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15 см Завершение работы				
21.			<i>Теория</i> Способы плоскостного изображения предметов, различные декоративные приёмы. Оверлеппинг. Просмотр видеоряда "декоративный натюрморт"	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга.				
22.			<i>Теория</i> Последовательность выполнения декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинга.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции				

				натюрморта с использованием оверлеппинга.				
23.				<i>Теория</i> Декоративный натюрморт в различных техниках. Просмотр демонстрационного материала.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения				
24.				<i>Теория</i> Декоративный натюрморт, оверлеппинг. Беседа по пройденной теме.	0,5	1,5	2	Итоговая творческа я работа
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт выполненный с приёмом оверлеппинг. Окончание работы.				
25.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i> Цветовой круг, основные и вторичные цвета. Вспоминаем, беседуем. Контрастные цветовые пары.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Вырезать из цв. бумаги одинаковые большие и маленькие элементы. Наклеить маленькие части на большие. Проанализировать результат				
26.				<i>Теория</i> Насыщенность цвета. Изменение насыщенности цвета. Психозэмоциональное восприятие цвета.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Выполнение выкраски из одной цветовой пары с черным и белым цветом на 4-5 тонов				
27.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции. Бумага А3, А2				
28.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции. Бумага А3, А2				
29.				<i>Теория</i> Цветовой тон и насыщенность цвета. Беседа. Цветовая гамма родственных цветов. Локальный цвет – понятие.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной				

			цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Подготовительный рисунок. Начало работы в цвете.				
30.		ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Работа в цвете.				
31.		ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i> Насыщенность цвета. Использование черной и белой краски в оттенках. Беседа. Просмотр репродукций и работ из фондов.	1	1	2	
			<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				
32.		ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i>	0	2	2	,
			<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				
33.		ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков				
34.		ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i> Заключительная беседа «Что мы знаем о цвете»	1	1	2	Опрос
			<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков. Завершение работы. Просмотр и обсуждение работ по разделу «Цветоведение»				
35.		КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория</i> Коллаж как современный вид искусства. Просмотр иллюстраций, беседа. Техника работы с различной бумагой. Создание фактур из бумаги.	1	1	2	
			<i>Практика</i> Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг (газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
36.		КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг				

			(газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
37.		КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Бумажный домик. Делаем фактуру стен, дорисовку маркерами или красками.				
38.			<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Бумажный домик. Вторую сторону домика выполняем плоской аппликацией без фактур. Определяем место архитектурных деталей.				
39.			<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Бумажный домик. Дополняем работу дорисовкой. Все домики соединяем в общую работу.				
40.			<i>Теория</i> Коллаж. Рассказ об истории коллажа. Беседа о материалах для коллажа. Обсуждение этапов выполнения. Коллаж-натюрморт с использованием обоев и газеты.	1	1	2	
			<i>Практика</i> Коллаж – натюрморт. Создание эскиза, подготовительного картона. Подбор материала для коллажа.				
41.			<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Коллаж-натюрморт. Создание фона, компоновка основных деталей. Симметричное вырезание фигур для коллажа.				
42.			<i>Теория</i> Беседа на тему «Что мы знаем о коллаже?»	1	1	2	
			<i>Практика</i> Коллаж- натюрморт. Наклеивание деталей коллажа, доработка мелких элементов. Завершение работы.				
43.		<i>Теория</i> Многослойные рельефные аппликации. Создание композиций, способы работы с бумажными рельефами. Послойная сборка.	1	1	2	Итоговая творческая работа	
		<i>Практика</i> Выполнение эскиза для многослойной аппликации. Тема по выбору учащихся. Подбор картона.					
44.		<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
		<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка.					

45.			<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка.				
46.			<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка. Завершение работы.				
47.		ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и быту. Характеристики геометрических форм. Линейная выразительность.	1	1	2	
			<i>Практика</i> Рисуем геометрические фигуры разного размера и линии ломаные, плавные, волнистые. Домавляем выразительность цветом и различной толщиной линий.				
48.			<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Геометрическая аппликация. Заранее подготовленные геометрические фигуры разрезаем на 2-4 части. Меняем некоторыми деталями с соседом. Составляем свою композицию «Город», «Космическая станция», «Транспорт». Наклеиваем детали. Дорисовываем маркерами.				
49.			<i>Теория</i> Исследуем декоративную структуру геометрических фигур. Симметрия фигур. Круг-центрическая, квадрат – диагональная, треугольник – лучевая.	1	1	2	
			<i>Практика</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Круг делим диаметрами. Заполняем различными фактурами, связанными с формой круга.				
50.			<i>Теория</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Квадрат делим линиями на 4 части. Кажд. Часть преобразовать диагональными и прямыми линиями. Равносторонний треугольник делим ещё на треугольники. Эти треугольники делим лучами из одного угла.				

51.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i> Линия в дизайне и стилизации. Создание линейных рисунков. Выразительность различных линий. Беседа.	1	1	2	
		<i>Практика</i> Силуэт в геометрическом контуре. Выбрать геометрическую форму. Вписать в неё силуэт фигуры животного, птицы или чел-ка. Фон заполнить сеткой из различных линий, соответствующих геометрической форме.						
52.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i>	0	2	2	
		<i>Практика</i> Силуэт в геометрическом контуре. Силуэт выполнить более крупной или более мелкой сеткой чем фон. Использовать ту же геометрическую форму.						
53.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i> Геометрический модуль. Разный масштаб модулей.	1	1	2	
		<i>Практика</i> Аппликация из модулей. Рисуем и вырезаем силуэт животного из самоклейки. Заполняем силуэт по принципу мозаики разноцветными геометрическими фигурами.						
54.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
		<i>Практика</i> Аппликация из модулей. На цветной фон наклеиваем аналогичные модули больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем готовый силуэт. Корректируем детали.						
55.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Работа с бумагой. Создание макетов и проектов и артобъектов из бумаги. Создание объемных форм.	0,5	1,5	2	
		<i>Практика</i> Архитектурный объект из бумаги. Создание основной формы для дома, башни и т. п. Применение приёмов складывания и скручивания бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.						
56.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Пластичность бумаги. Технологические приёмы создания различных архитектурных деталей из бумаги.	0,5	1,5	2	
		<i>Практика</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.						

57.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Украшение объёмных форм элементами мелкой бумажной пластики. Белая бумага, ножницы, клей. Завершение работы. Компонировка единой объёмно-пространственной композиции.				
58.				<i>Теория</i> Моделирование из мятой бумаги. Технологические приемы. Демонстрация последовательного создания основы для бумажной фигуры человека из бумаги.	0,5	1,5	2	
				<i>Практика</i> Объёмная бумажная кукла. Сборка основы для куклы. Подготовка мятой бумаги.				
59.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика</i> Моделирование деталей одежды на основе куклы. Закрепление, декорирование.				
60.				<i>Теория</i> Техника оригами. Модульное оригами. Создание арт-объектов из простых модулей.	0,5	1,5	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика</i> Коллективный проект Панно оригами. Составление симметричного узора из цветных модулей оригами на плоскости. Размер 30x30 см или 50 x 50 см					
61.			СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ	<i>Теория</i> Стилизация народном и современном искусстве. Способы стилизации. Художественные приёмы и выразительные средства. Беседа, просмотр работ учащихся, современных художников и изделий народного творчества.	1	1	2	
				<i>Практика</i> Эскиз для парной композиции. Выбор объекта. Зарисовка, прорисовка линейного контура в квадрате 20x20 см.				
62.				Возможности черно-белой стилизации. Выявление основных структурных линий объекта. Беседа, обсуждение	0,5	1,5	2	
			<i>Практика</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20x20см. Распределение тёмных и светлых пятен.					

63.			СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ	<i>Теория</i>	0	2	2		
				<i>Практика</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20x20 см. Разработка фона для объекта.					
64.				<i>Теория</i> Стилизация в цвете. Просмотр иллюстративного ряда, обсуждение приёмов применения цвета.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20x20 см					
65.				<i>Теория</i>	0	2	2		
				<i>Практика</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20x20 см завершение работы					
66.				<i>Теория</i> Стилизация с использованием различных выразительных средств графики: Линии, точки, пятна, штриха. Беседа, просмотр иллюстраций.	0,5	1,5	2		
				<i>Практика</i> Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только линиями, только штрихами.					
67.				<i>Теория</i>	0	2	2		
				<i>Практика</i> Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только пятном, только точками.					
68.			<i>Теория</i> Бионические (природные) формы в архитектуре. Просмотр видеофильма «Бионика». Обсуждение, выбор объекта для стилизации.	1	1	2			
			<i>Практика</i> Создание эскиза для графического архитектурного проекта. Эскизы, выбор формы.						
69.			<i>Теория</i>	0	2	2			
			<i>Практика</i> Выполнение подготовительного рисунка на большой формат. Выбор графического исполнения.						

70.			<p><i>Теория</i> Обсуждение текущей работы проектов. Обсуждение деталей, форм, способов графического исполнения.</p> <p><i>Практика</i> Работа над проектом. Прорисовка деталей, работа в цвете. Фломастеры, цветные карандаши, маркеры.</p>	0,5	1,5	2	
71.			<p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика</i> Работа над проектом. Прорисовка деталей, работа в цвете. Сопровождение проекта текстовыми пояснениями.</p>	0	2	2	Итоговая творческая работа
72.			<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Завершение незаконченных работ. Обсуждение итогов года, прошедших выставок. Награждение. Домашнее задание на лето.</p>	1	1	2	Анкетирование учащихся для самоанализа своей творческой деятельности.
			Итого	32	112	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **2 год обучения (вариант 2)**

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 2-го года обучения направлена на учащихся освоивших первый год обучения по данной программе или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

II вариант Занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 216 учебных часов в год

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения, 216 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Творческая работа на 1 час

2. Графические техники.

Теория. Декоративное рисование в различных техниках.

Смешивание техник для выразительности художественного замысла.

Черно-белая графика тушью. Различные приемы рисования кистью. Цветная графика.

Графика акварелью. Техника и приемы.

Практика. Выполнение графических упражнений гелевыми ручками, тушью.

Рисование кистью тушью и акварелью.

Творческие работы в черно-белой графике.

Творческие работы в цветной графике акварель + прорисовка тушью.

Творческая работа фломастерами, цветными карандашами.

3. Композиция и дизайн.

Теория. Симметрия-асимметрия в композиции.

Количественный контраст с цветовой доминантой.

Оверлеппинг в декоративной композиции.

Практика. Выполнение симметричной и асимметричной осевой композиции из одинаковых элементов.

Выполнение лучевой симметричной композиции в круге.

Выполнение композиции в два цвета на количественный контраст.

Выполнение натюрморта по представлению с приемами оверлеппинга.

4. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг, контрастные пары.

Цветовой тон и тональная насыщенность, локальный цвет.

Колорит художественных работ и создание цветовых сочетаний.

Цветовые нюансы и использование черного и белого цветов.

Практика. Упражнения на контрастные пары.

Выполнение композиции из контрастных цветов с различной цветовой насыщенностью.

Выполнения цветовых сочетаний различными способами из 3-4 цветов.

Выполнение творческой работы в определенном цветовом колорите.

5. Коллаж и аппликация

Теория. Техника коллажа и аппликации, различие, история.

Материалы для коллажа, последовательность выполнения.

Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания.

Практика. Выполнение фактур из бумаги.

Симметричное вырезание из бумаги ножницами.

Выполнение объемной многослойной аппликации.

Коллаж из журнальных листов, газет и цветной бумаги.

6. Геометрическая стилизация.

Теория. Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур.

Квадрат и его преобразование в различные формы.

Круг и его преобразование в различные формы.

Линия в дизайне и стилизации.

Практика. Упражнения на преобразование квадрата.

Выполнение композиции в круге.

Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.

Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.

Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.

7. Бумажная пластика

Теория. Применение объемного моделирования в работе дизайнера.

Способы объемного моделирования из бумаги.

Моделирование из мятой бумаги.

Техника Оригами.

Практика. Создание архитектурных форм из бумаги.

Создание фигур из мятой бумаги с последующей декоративной обработкой.

Создание фигур и модулей в технике Оригами.

8. Стилизация природных форм.

Теория. Стилизация в искусстве.

Бионические формы в архитектуре.

Приемы стилизации.

Практика. Выполнение парных композиций черно-белой и цветной со стилизованными растениями и цветами по одному эскизу.

Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре»

9. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20 ____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения, 216 учебных часов

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p><i>Вводное занятие.</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. Обсуждение домашних работ.</p> <p><i>Практика.</i> Шрифтовая композиция «Слово и его содержание» Связать значение слова с его смыслом.</p>	1	2	3	Беседа
2.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<p><i>Теория.</i> Разнообразие графических техник. Художественные материалы для графики.</p> <p><i>Практика.</i> «Зверь из лоскутков». Выполнение рисунков природных фактур различными графическими приёмами различной тональности. Гелевые ручки, бумага 20x20 см</p>	1	2	3	
3.				<p><i>Теория.</i> Выразительность линий, графические приемы: линия, точка, пятно.</p>	1	2	3	

			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Практика.</i> Графический портрет. Черные маркеры, бумага				
4.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Графический портрет. Черные маркеры, бумага. Окончание работы				
5.				<i>Теория.</i> Смешение графических техник. Использование акварельного пятна в графической работе. Просмотр работ современных художников-иллюстраторов.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание акварельного фона для творческой работы «Осенний лес». Бумага акварельная А3. На листе А4 рисуем разные деревья линиями и штриховкой выполняем теневую часть дерева.				
6.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> «Осенний лес». По цветному акварельному фону рисуем графические деревья разной формы. Тушь, маркеры черного цвета, перья, деревянные палочки.				
7.				<i>Теория.</i> Город в графическом изображении. Просмотр художественных открыток, репродукций с видами города.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Городской пейзаж по представлению. Рисуем линией силуэт города и несколько отдельных домов на первом плане. Акварельной растяжкой выполняем небо и второй план в сближенных цветах. Первый план более ярко. Бумага А3, акварель				
8.				<i>Теория.</i> Обсуждение графических приемов для изображения города. Обсуждение деталей архитектуры.	1	2	3	

				<i>Практика.</i> Городской пейзаж по представлению. Прорисовка архитектуры города линейным рисунком по цветному фону.				
9.				<i>Теория.</i> Возможности смешанной техники - беседа. Обсуждение работ учащихся на данном этапе выполнения работы.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Городской пейзаж по представлению. Усиление цветовых акцентов прорисовкой цветными карандашами. Завершение работы. Просмотр работ учащихся выполненных с начала года. Мини-выставка				
10.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Симметрия-ассиметрия в природе и прикладном искусстве. Беседа, просмотр иллюстраций	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Упражнение на парную композицию. Из простых геометрических фигур сложить композицию. Сделать аппликацию на картоне А5				
11.				<i>Теория.</i> Что такое симметрия, как выполняется симметричный рисунок. Беседа с детьми. Способ симметричного вырезания.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Разработка симметричного рисунка на вырезанном симметричном силуэте				
12.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Разработка симметричного рисунка на вырезанном симметричном силуэте. Вырезать по контуру. Наклеить на картон контрастного цвета.				
13.				<i>Теория.</i> Виды симметрии. Осевая и центральная симметрии в природе. Беседа. Примеры осевой симметрии в прикладном искусстве (тарелки, платки, мандаллы)	1	2	3	

		КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Вырезать простые геометрические фигуры 2-4 вида разного размера из картона. Собрать узор прикладывая фигуры к осям контура. Бумага 20x20. Карандаш.				
14.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Разработка цветового решения в ограниченной гамме. Фломастеры.				
15.			<i>Теория.</i> Асимметрия. Понятие термина. Выразительность ассиметричной композиции.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Графическая композиция на цветном фоне "Волшебный цветок". Подготовительный рисунок				
16.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Графическая композиция на цветном фоне "Волшебный цветок". Цветовое решение. Завершение работы над композицией				
17.		КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Количественный контраст. Изображение маленького на большом. Способы выделения доминанты в композиции. Просмотр видеоряда.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15 см. с цветовой доминантой				
18.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15 см Завершение работы				
19.			<i>Теория.</i> Способы плоскостного изображения предметов, различные декоративные приёмы. Оверлеппинг. Просмотр видеоряда "декоративный натюрморт"	1	2	3	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга.				

20.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Последовательность выполнения декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинга.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга.				
21.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Декоративный натюрморт. Разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга				
22.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Декоративный натюрморт. Разработка цветового решения натюрморта с использованием оверлеппинга				
23.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Декоративный натюрморт. Выполнение натюрморта с использованием оверлеппинга. Завершение работы				
24.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Цветовой круг, основные и вторичные цвета. Вспоминаем, беседуем. Контрастные цветовые пары.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Вырезать из цв. бумаги одинаковые большие и маленькие элементы. Цветов контрастных пар. Наклеить маленькие части на большие. Проанализировать результат				
25.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Насыщенность цвета. Изменение насыщенности цвета. Психоэмоциональное восприятие цвета.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из одной цветовой пары с черным и белым цветом на 4-5 тонов				

26.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции.				
27.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции. Бумага				
28.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Цветовой тон и насыщенность цвета. Беседа. Цветовая гамма родственных цветов. Локальный цвет –понятие.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Подготовительный рисунок. Начало работы в цвете.				
29.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Работа в цвете.				
30.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Насыщенность цвета. Использование черной и белой краски в оттенках. Беседа. Просмотр репродукций и работ из фондов.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				
31.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	3	3	,
				<i>Практика.</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				

32.				<i>Теория.</i> Заключительная беседа «Что мы знаем о цвете»	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков				
33.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Опрос
				<i>Практика.</i> Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков. Завершение работы. Просмотр и обсуждение работ по разделу «Цветоведение»				
34.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория.</i> Коллаж как современный вид искусства. Просмотр иллюстраций, беседа. Техника работы с различной бумагой. Создание фактур из бумаги.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг (газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
35.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг (газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
36.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Бумажный домик. Делаем фактуру стен, дорисовку маркерами или красками. Объединяем домики в один макет				
37.				<i>Теория.</i> Коллаж. Рассказ об истории коллажа. Беседа о материалах для коллажа. Обсуждение этапов выполнения. Коллаж-натюрморт с использованием обоев и газеты.	1	2	3	

				<i>Практика.</i> Коллаж – натюрморт. Создание эскиза, подготовительного картона. Подбор материала для коллажа.				
38.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория.</i> Повторение темы КОМПОЗИЦИЯ. Создание композиции для коллажа.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж-натюрморт. Создание фона, компоновка основных деталей. Симметричное вырезание фигур для коллажа.				
39.				<i>Теория.</i> Беседа на тему «Что мы знаем о коллаже?»	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж- натюрморт. Наклеивание деталей коллажа, доработка мелких элементов. Завершение работы.				
40.				<i>Теория.</i> Многослойные рельефные аппликации. Создание композиций, способы работы с бумажными рельефами. Послойная сборка.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение эскиза для многослойной аппликации. Тема по выбору учащихся. Подбор картона.				
41.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка.				
42.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка. Завершение работы				
43.				<i>Теория.</i> Портрет в коллаже. Фактуры, рельеф, графика.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Выполнение портрета-коллажа. Самостоятельная работа. Подбор материалов, разработка композиции				
44.			<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа	
			<i>Практика.</i> Выполнение портрета-коллажа. Самостоятельная работа.					

45.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Выполнение портрета-коллажа. Самостоятельная работа. Завершение работы				
46.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория.</i> Геометрические формы в природе и быту. Характеристики геометрических форм. Линейная выразительность.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Рисуем геометрические фигуры разного размера и линии ломаные, плавные, волнистые. Домавляем выразительность цветом и различной толщиной линий.				
47.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Геометрическая аппликация. Заранее подготовленные геометрические фигуры разрезаем на 2-4 части. Меняем некоторые деталями с соседом. Составляем свою композицию «Город», «Космическая станция», «Транспорт». Наклеиваем детали. Дорисовываем маркерами.				
48.				<i>Теория.</i> Исследуем декоративную структуру геометрических фигур. Симметрия фигур. Круг-центрическая, квадрат – диагональная, треугольник – лучевая.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Круг делим диаметрами. Заполняем различными фактурами, связанными с формой круга.					
49.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Квадрат делим линиями на 4 части. Каждую часть преобразовать диагональными и прямыми линиями.					
50.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Равносторонний треугольник					

				делим ещё на треугольники. Эти треугольники делим лучами из одного угла.				
51.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. Создание линейных рисунков. Выразительность различных линий. Беседа.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Силуэт в геометрическом контуре. Выбрать геометрическую форму. Вписать в неё силуэт фигуры животного, птицы или чел-ка. Фон заполнить сеткой из различных линий, соответствующих геометрической форме.				
52.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Силуэт в геометрическом контуре. Силуэт выполнить более крупной или более мелкой сеткой чем фон. Использовать ту же геометрическую форму.				
53.				<i>Теория.</i> Геометрический модуль. Разный масштаб модулей.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Аппликация из модулей. Рисуем и вырезаем силуэт животного из самоклеяки. Заполняем силуэт по принципу мозаики разноцветными геометрическими фигурами.					
54.			<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа	
			<i>Практика.</i> Аппликация из модулей. На цветной фон наклеиваем аналогичные модули больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем готовый силуэт. Корректируем детали.					
55.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Работа с бумагой. Создание макетов и проектов и артобъектов из бумаги. Создание объемных форм.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Архитектурный объект из бумаги. Создание основной формы для дома, башни и т. п. Применение приёмов складывания и скручивания бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.				
56.				<i>Теория.</i> Пластичность бумаги. Технологические приёмы создания различных архитектурных деталей	1	2	3	

			из бумаги.				
			<i>Практика.</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.				
57.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Украшение объёмных форм элементами мелкой бумажной пластики. Белая бумага, ножницы, клей. Завершение работы. Компоновка единой объёмно-пространственной композиции.				
58.			Моделирование из мятой бумаги. Технологические приемы. Демонстрация последовательного создания основы для бумажной фигуры человека из бумаги.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Объемная бумажная кукла. Сборка основы для куклы. Подготовка мятой бумаги.				
59.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Моделирование деталей одежды на основе куклы. Закрепление, декорирование.				
60.			<i>Теория.</i> Техника оригами. Модульное оригами. Создание арт-объектов из простых модулей.	1	2	3	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Коллективный проект Панно оригами. Составление симметричного узора из цветных модулей оригами на плоскости. Размер 30x30 см или 50 x 50 см				
61.			<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Коллективный проект Панно оригами. Составление симметричного узора из цветных модулей оригами на плоскости. Размер 30x30 см или 50 x 50 см				
62.			<i>Теория.</i> Стилизация в народном и современном искусстве. Способы стилизации. Художественные приёмы и выразительные средства. Беседа, просмотр работ учащихся, современных художников и изделий народного творчества.	1	2	3	

				<i>Практика.</i> Эскиз для парной композиции. Выбор объекта. Зарисовка, прорисовка линейного контура в квадрате 20х20 см.				
63.			СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Возможности черно-белой стилизации. Выявление основных структурных линий объекта. Беседа, обсуждение	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20х20см. Распределение тёмных и светлых пятен.				
64.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20х20 см. Разработка фона для объекта.				
65.				<i>Теория.</i> Стилизация в цвете. Просмотр иллюстративного ряда, обсуждение приёмов применения цвета. Стилизация с использованием различных выразительных средств графики: Линии, точки, пятна, штриха. Беседа, просмотр иллюстраций.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20х20 см				
66.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20х20 см завершение работы				
67.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только линиями, только штрихами.					
68.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только пятном, только точками.					

69.			<i>Теория.</i> Бионические (природные) формы в архитектуре. Просмотр видеофильма «Бионика». Обсуждение, выбор объекта для стилизации.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Создание эскиза для графического архитектурного проекта. Эскизы, выбор формы.				
70.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение подготовительного рисунка на большой формат. Выбор графического исполнения.				
71.			<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Работа над проектом. Прорисовка деталей, работа в цвете. Фломастеры, цветные карандаши, маркеры.				
72.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Завершение незаконченных работ. Обсуждение итогов года, прошедших выставок. Награждение. Домашнее задание на лето.	1	2	3	Анкетирование учащихся для самоанализа своей творческой деятельности.
			Итого	38	178	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (вариант 1)

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дизайна и композиции» и имеет художественную направленность. Программа «Введение в дизайн-творчество» рассчитана на учащихся от 10 лет и является последовательным логическим продолжением программы второго года обучения. Программа создана для более углубленного и расширенного изучения навыков и знаний, приобретенных на первом году обучения.

Цель программы

Формирование гармоничной личности учащегося, способной к творческому самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 3-го года обучения направлена на учащихся освоивших программы первого и второго года обучения или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого и второго годов обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

I вариант - Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения 144 учебных часа

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час.

2. Графика и дизайн.

Теория. Природные формы в дизайне. Стилизация линиями, пятном.

Преобразование природной формы в знак. Упрощение и объединение деталей.

Модуль как элемент дизайна.

Акварель в графическом дизайне.

Графическая цветная иллюстрация.

Элементы коллажа в дизайн-проектах.

Декоративный стилизованный натюрморт.

Пропорции человека, изображение человека в графике.

Практика. Зарисовка природной формы со светотеневой проработкой.

Стилизация природной формы линией, пятном, штрихами.

Упрощение природной формы и создание знака.

Творческая работа с изображением природной формы и её окружением в черно-белой графике.

Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.

Создание иллюстрации в технике акварели.

Создание арт-открытки в технике коллажа.

Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.

Выполнение творческой работы с силуэтами людей.

3. Формальная композиция.

Теория. Статика-динамика.

Симметрия-асимметрия.

Вертикаль-горизонталь.

Ритм в композиции.

Практика. Создание парных композиций из одинаковых геометрических фигур на статику-динамику, симметрию-асимметрию.

Выполнение дизайн-проекта на создание художественного образа человека из геометрических форм с симметричным и асимметричным изображением.

Выполнение ритмического рисунка в композиции из квадратов и прямоугольников разного размера.

Выполнение упражнений на тему вертикаль-горизонталь с равномерным и неравномерным распределением горизонтальных и вертикальных линий.

Создание композиции с цветовой доминантой из вертикальных и горизонтальных линий.

4. Цветоведение.

Теория. Цвет и состояние, передача эмоций цветом.

Принципы создания цветовой гаммы для различных дизайнерских задач.

Родственно-контрастные цвета.

Практика. Выполнение упражнений на цветové растяжки разными материалами.

Выполнение выкрасок в определенном колорите на заданную тему, эмоцию, состояние.

Создание контурного рисунка для серии натюрмортов.

По выбору учащегося:

Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта цветowymi растяжками по готовой выкраске.

Выполнение натюрморта с декоративной прорисовкой, фактурой по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске.

5. Бумажная пластика.

Теория. Макетирование из бумаги. Создание фактур различными способами.

Создание простых разверток для макетов.

Технология создания объемных форм, сложных фигур из бумаги.

Практика. Создание декоративной работы с использованием различных фактур из разных видов бумаги.

Выполнение модели фигуры человека из бумаги.

Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги.

Выполнение архитектурного макета с использованием развертки.

Освоение приемов разрезания и вырезания ножом.

6. Экскурсия.

Теория.

Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения 144 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой.	1	1	2	Беседа
		<i>Практика.</i> Буквица к слову. Подчеркнуть смысловую часть буквицы графическим изображением.						
2.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Стилизация в дизайне и дизайн-графике. Упрощение и усложнение формы.	1	1	2	
		<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм с натуры со светотеневой проработкой.						
3.				<i>Теория.</i> Различные приемы стилизации. Использование средств графической выразительности в стилизации.	1	1	2	
		<i>Практика.</i> Объединение тени и полутона. Стилизация с помощью пятна						
4.				<i>Теория.</i>	0	2	2	

				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью пятна				
5.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Линия, штрих как прием стилизации	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				
6.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				
7.				<i>Теория.</i> Точка как средство графической выразительности. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
8.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
9.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Создание графической композиции из трех графических объектов. Компоновка.				
10.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Создание графической композиции из трех графических объектов. Завершение работы				
11.			<i>Теория.</i> Знак как информационный образ. Разработка знака в графике Использование знака в фирменном стиле. Цвет и знак – смысловая связь.	1	1	2		
			<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов.					
12.			<i>Теория.</i>	0	2	2		

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов				
13.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Разработка графического знака ч/б, в 1м цвете ,в 3х цветах				
14.				<i>Теория.</i> Логотип, как часть фирменного стиля.Слово и знак – информационная нагрузка.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Разработка логотипа с использованием знака.				
15.				<i>Теория.</i> Акварель в работе художника-графика. Использование акварельных техник для дизайн-проектов.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Осваиваем технические возможности акварели. Заливки, растяжки, вливание, набрызгивание краски. Бумага А4				
16.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.				
17.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели. Присовка декоративных элементов гелевыми ручками.				
18.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике.				
19.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике. Оформление работы в паспорту				
20.				<i>Теория.</i> Коллаж. Элементы коллажа в дизайн-проектах.Материалы для коллажа. Скрапбуккинг как вид коллажа.	1	1	2	

			<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. Эскиз. А5				
21.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. А5.				
22.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. А5. Завершение работы				
23.			<i>Теория.</i> Декоративный натюрморт в различных техниках. Просмотр демонстрационного материала.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
24.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
25.			<i>Теория.</i> Пропорции человека. Изображение человека в графике. Передача движения.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Рисование силуэтов людей в движении.				
26.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Компоновка силуэтов людей на цветном фоне. Доработка фона прорисовкой..				
27.			<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Статика-динамика. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				
28.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				

29.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Симметрия-асимметрия. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.				
30.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.				
31.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Вертикаль-горизонталь. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур.				
32.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур. С равномерным и неравномерным распределением линий.				
33.				<i>Теория.</i>	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур. С равномерным и неравномерным распределением линий.				
34.			<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Ритм в композиции.	1	1	2	,	
			<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.					
35.			<i>Теория.</i>	0	2	2	Опрос Контр . Зад- ие по пройд енным	
			<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.					

									темам.
36.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Повторение темы «Выразительные свойства композиции»	1	1	2	Опрос Контр . Зад-ие по пройденным темам.	
				<i>Практика.</i> Из геометрических фигур разного размера и формы создать две парных работы статической и динамической композиции, напоминающих фигуру человека					
37.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Повторение темы «Композиция и композиционный центр»	1	1	2		
				<i>Практика.</i> Из вертикальных и горизонтальных линий Создать композицию с цветовой доминантой. Эскизы					
38.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Принцип соподчинения и уравновешенности в композиции	1	1	2		
				<i>Практика.</i> Из вертикальных и горизонтальных линий Создать композицию с цветовой доминантой. Проработка наиболее удачных эскизов.					
39.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Повторение тем: первичные и вторичные цвета, хроматические, ахроматические цвета. Теплые, холодные цвета. Цветовая насыщенность.	1	1	2		
				<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на цветовые растяжки разными материалами. Смешивание цветов, получение новых оттенков.					
40.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Цвет и состояние. Передача эмоций цветом. Цветовой нюанс. Получение малонасыщенных оттенков.	1	1	2		
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой растяжки с помощью белого и черного цвета. 5-6 градаций.					
41.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2		
				<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного цвета. Формат 20x20 см					
42.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2		
				<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного					

				цвета. 20x20 см				
43.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Контрастные цвета. Родственно-контрастная гамма . Работа с цветовым кругом.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме.				
44.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Создание цветовой гаммы для различных дизайнерских задач. Различные виды контрастов	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме. Окончание работы				
45.				<i>Теория.</i> Психофизическое восприятие цвета. Просмотр иллюстраций и учебных работ.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание контурного рисунка для серии натюрмортов. Формат А4 или 20x20см				
46.				<i>Теория.</i> Повторение материала по цветоведению.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.				
47.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
48.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
49.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с прорисовкой графических фактур.				

50.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итого вая творч еская работа
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске				
51.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске				
52.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Работа с бумагой, возможности бумажной пластики. Просмотр видеоряда, учебных работ.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание бумажных фактур различными способами. Выклеивание мятой бумагой, скручивание, гофрировка. Картон 12х12 заполнить фактурами из цветной бумаги и газеты.				
53.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Птичка, бабочка, рыбка и т.д.				
54.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Цветная бумага, газета, ит.п.				
55.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Готовые объекты собираем в арт-объект (панно или мобиль)				
56.				<i>Теория.</i> Бумажное макетирование. Применение, способы Просмотр видео ряда, учебных работ.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги				
57.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги				
58.				<i>Теория.</i> Бумажное макетирование. Применение, способы	1	1	2	

			создания сложных фигур. Просмотр видео ряда. Способы создания объемов				
			<i>Практика.</i> Создаем конусы и цилиндры из бумаги для дальнейшего изготовления макета фигуры человека.				
59.			<i>Теория.</i> Способы соединения деталей в макетах. Украшение объемов различными способами.	1	1	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Сборка фигуры человека. Добавление фактур на объемы. Продумывание художественного образа персонажа.				
60.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание фигуры человека из бумаги. Декорирование, завершение работы.				
61.			<i>Теория.</i> Бумажное макетирование архитектурных форм. Развертки. Просмотр видеоряда.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Продумывание архитектурного объекта. Выполнение развертки.				
62.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта. Продумывание деталей и выполнение разверток к ним.				
63.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта				
64.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта				
65.			<i>Теория.</i> Работа с макетным ножом. Вырезание из бумаги. Техника безопасности. Технологические приемы вырезания бумаги.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Продумывание эскиза для прорезной бумаги. Контурный силуэт вырезаем из двух-четырех слоев цветного				

			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	картона.				
66.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на первом слое.				
67.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на втором слое. Узор должен отличаться от предыдущего.				
68.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на третьем слое- это третий вариант резного узора.				
69.			<i>Теория.</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Три силуэта с резными узорами накладываем друг на друга и склеиваем. Резные узоры должны пересекаться и создавать декоративную фактуру.					
70.			ЭКСКУРСИЯ	<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	
				<i>Практика.</i>				
71.			<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства	2	0	2		
			<i>Практика.</i>					
72.			<i>Теория.</i> Итоговая беседа о пройденных темах	1	1	2		
			<i>Практика.</i> Оформление небольшой выставки					
			Итого		36	108	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (вариант 2)

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дизайна и композиции» и имеет художественную направленность. Программа «Введение в дизайн-творчество» рассчитана на учащихся от 10 лет и является последовательным логическим продолжением программы первого года обучения. Программа создана для более углубленного и расширенного изучения навыков и знаний, приобретенных на первом году обучения.

Цель программы

Формирование гармоничной личности учащегося, способной к творческому самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 3-го года обучения направлена на учащихся освоивших программы первого и второго года обучения или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.
Занятия 2 раза в неделю по 3 часа

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения 216 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час.

2. Графика и дизайн

Теория. Природные формы в дизайне. Стилизация линиями, пятном.

Преобразование природной формы в знак. Упрощение и объединение деталей.

Модуль как элемент дизайна.

Акварель в графическом дизайне.

Графическая цветная иллюстрация.

Элементы коллажа в дизайн-проектах.

Декоративный стилизованный натюрморт.

Пропорции человека, изображение человека в графике.

Практика. Зарисовка природной формы со светотеневой проработкой.

Стилизация природной формы линией, пятном, штрихами.

Упрощение природной формы и создание знака.

Творческая работа с изображением природной формы и её окружением в черно-белой графике.

Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.

Создание иллюстрации в технике акварели.

Создание арт-открытки в технике коллажа.

Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.

Выполнение творческой работы с силуэтами людей.

3. Формальная композиция.

Теория. Статика-динамика.

Симметрия-асимметрия.

Вертикаль-горизонталь.

Ритм в композиции.

Практика. Создание парных композиций из одинаковых геометрических фигур на статику-динамику, симметрию-асимметрию.

Выполнение дизайн-проекта на создание художественного образа человека из геометрических форм с симметричным и асимметричным изображением.

Выполнение ритмического рисунка в композиции из квадратов и прямоугольников разного размера.

Выполнение упражнений на тему вертикаль-горизонталь с равномерным и неравномерным распределением горизонтальных и вертикальных линий.

Создание композиции с цветовой доминантой из вертикальных и горизонтальных линий.

4. Цветоведение.

Теория. Цвет и состояние, передача эмоций цветом.

Принципы создания цветовой гаммы для различных дизайнерских задач.

Родственно-контрастные цвета.

Цветовой акцент в графике и дизайне.

Практика. Выполнение упражнений на цветové растяжки разными материалами.

Выполнение выкрасок в определенном колорите на заданную тему, эмоцию, состояние.

Создание декоративной композиции (иллюстрации) с цветовым акцентом.

Создание контурного рисунка для серии натюрмортов.

Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске.

Выполнение натюрморта с декоративной прорисовкой, фактурой по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске.

5. Бумажная пластика.

Теория. Макетирование из бумаги. Создание фактур различными способами.

Создание простых разверток для макетов.

Технология создания объемных форм, сложных фигур из бумаги.

Практика. Создание декоративной работы с использованием различных фактур из разных видов бумаги.

Выполнение модели фигуры человека из бумаги.

Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги.

Выполнение архитектурного макета с использованием развертки.

Освоение приемов разрезания и вырезания ножом.

6. Экскурсия.

Теория. Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения 216 учебных часов

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой.	1	2	3	Беседа
		<i>Практика.</i> Буквица к слову. Подчеркнуть смысловую часть буквицы графическим изображением.						
2.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Стилизация в дизайне и дизайн-графике. Упрощение и усложнение формы.	1	2	3	
		<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм с натуры со светотеневой проработкой.						
3.				<i>Теория.</i> Различные приемы стилизации. Использование средств графической выразительности в стилизации.	1	2	3	
		<i>Практика.</i> Объединение тени и полутона. Стилизация с помощью пятна						
4.			<i>Теория.</i>	0	3	3		

				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью пятна				
5.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Линия, штрих как прием стилизации	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				
6.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				
7.				<i>Теория.</i> Точка как средство графической выразительности. Просмотр иллюстраций.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
8.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
9.				<i>Теория.</i> Композиция. Принцип соподчинения.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создание графической композиции из трех графических объектов. Формат 20x20 см.				
10.				<i>Теория.</i> Знак как информационный образ. Разработка знака в графике	1	2	3	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов.					
11.			<i>Теория.</i> Преобразование формы в знак. Упрощение и объединение деталей.	1	2	3		
			<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов					

12.			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Теория.</i> Использование знака в фирменном стиле. Цвет и знак – смысловая связь.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Разработка графического знака ч/б, в 1м цвете ,в 3х цветах				
13.				<i>Теория.</i> Логотип, как часть фирменного стиля. Слово и знак = информационная нагрузка.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Разработка логотипа с использованием знака.				
14.				<i>Теория.</i> Акварель в работе художника-графика. Использование акварельных техник для дизайн-проектов.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Освоиваем технические возможности акварели. Заливки, растяжки, вливание ,набрызгивание краски. Бумага А4				
15.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.				
16.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели. Присовка декоративных элементов гелевыми ручками.				
17.			<i>Теория.</i> Графическая иллюстрация. Художники-графики. Просмотр иллюстраций. Обсуждение техник.	1	2	3		
			<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике. Эскиз. Выбор формата.					
18.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике.					
19.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике. Оформление работы в паспорту					

20.				<i>Теория.</i> Коллаж. Элементы коллажа в дизайн-проектах. Материалы для коллажа. Скрапбуккинг как вид коллажа.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. Эскиз. А5				
21.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. А5. Завершение работы				
22.				<i>Теория.</i> Декоративный натюрморт в различных техниках. Просмотр демонстрационного материала.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
23.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
24.				<i>Теория.</i> Пропорции человека. Изображение человека в графике. Передача движения.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Рисование силуэтов людей в движении.				
25.				<i>Теория.</i> Пропорции человека. Изображение человека в графике. Передача движения	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Компоновка силуэтов людей на цветном фоне. Доработка фона прорисовкой.				
26.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Статика-динамика. Просмотр иллюстраций.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				
27.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				
28.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства.	1	2	3	

				Симметрия-асимметрия. Просмотр иллюстраций.					
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.					
29.				<i>Теория.</i>	0	3	3		
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.					
30.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Вертикаль-горизонталь. Просмотр иллюстраций.	1	2	3		
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур.					
31.				<i>Теория.</i>	0	3	3		
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур. С равномерным и неравномерным распределением линий.					
32.				<i>Теория.</i> Вертикаль – горизонталь в архитектурных формах. Передача пространства с помощью вертикальных и горизонтальных линий.	1	2	3		
				<i>Практика.</i> Создание Композиции «Город» из вертикальных и горизонтальных линий.					
33.				<i>Теория.</i>	0	3	3		
				<i>Практика.</i> Создание Композиции «Город» из вертикальных и горизонтальных линий.					
34.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Ритм в композиции.	1	2	3		
				<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.					Опрос. Контрольное задание по пройденным темам.

35.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i>	0	3	3	Контрольное задание по пройденным темам.
				<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.				
36.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Ритм в композиции.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.				
37.				<i>Теория.</i> Движение и ритм. Движение природных явлений. Беседа.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков с направленностью движения. Использовать реальные образы: ветер, водопад, дождь и т.п.				
38.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение ритмических рисунков с направленностью движения. Использовать реальные образы: ветер, водопад, дождь и т.п.				
39.				<i>Теория.</i> Повторение темы «Выразительные свойства композиции». «Композиция и композиционный центр»	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Из геометрических фигур разного размера и формы создать две парных работы статической и динамической композиции, напоминающих фигуру человека				
40.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Из вертикальных и горизонтальных линий					

				Создать композицию с цветовой доминантой. Эскизы				
41.			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Принцип соподчинения и уравновешенности в композиции	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Из вертикальных и горизонтальных линий Создать композицию с цветовой доминантой. Проработка наиболее удачных эскизов.				
42.				<i>Теория.</i> Повторение тем: первичные и вторичные цвета, хроматические, ахроматические цвета. Теплые, холодные цвета. Цветовая насыщенность.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на цветовые растяжки разными материалами. Смешивание цветов, получение новых оттенков.				
43.				<i>Теория.</i> Цвет и состояние. Передача эмоций цветом. Цветовой нюанс. Получение малонасыщенных оттенков.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой выкраски с помощью белого и черного цвета и 2х хроматических цветов				
44.				<i>Теория</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой выкраски с помощью белого и черного цвета и 2х хроматических цветов				
45.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного цвета. Формат 20х20 см				
46.			<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа	
			<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного цвета. 20х20 см					
47.			<i>Теория.</i> Контрастные цвета. Родственно-контрастная гамма . Работа с цветовым кругом.	1	2	3	Итоговая работа	

			ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме.				творческая работа
48.				<i>Теория.</i> Создание цветовой гаммы для различных дизайнерских задач. Различные виды контрастов	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме. Окончание работы				
49.				<i>Теория.</i> Психофизическое восприятие цвета. Просмотр иллюстраций и учебных работ.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создание контурного рисунка для серии натюрмортов. Формат А4 или 20х20см				
50.				<i>Теория.</i> Повторение материала по цветоведению.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.				
51.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
52.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
53.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с прорисовкой графических фактур.					
54.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске					
55.			<i>Теория.</i>	0	3	3		

				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске				
56.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Работа с бумагой, возможности бумажной пластики. Просмотр видеоряда, учебных работ.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Птичка, бабочка, рыбка и т.д.				
57.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Цветная бумага, газета, ит.п. Готовые объекты собираем в арт-объект (панно или мобиль)				
58.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Бумажное макетирование. Применение, способы создания сложных фигур. Просмотр видеоряда. Способы создания объемов	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Создаем конусы и цилиндры из бумаги для дальнейшего изготовления макета фигуры человека.				
59.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Сборка фигуры человека. Добавление фактур на объемы. Продумывание художественного образа персонажа.				
60.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создание фигуры человека из бумаги. Декорирование, завершение работы.				
61.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Бумажное макетирование архитектурных форм. Развертки. Просмотр видеоряда.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Продумывание архитектурного объекта. Выполнение развертки.				

62.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта. Продумывание деталей и выполнение разверток к ним.				
63.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта				
64.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение макета архитектурного объекта				
65.				<i>Теория.</i> Работа с макетным ножом. Вырезание из бумаги. Техника безопасности. Технологические приемы вырезания бумаги.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Продумывание эскиза для прорезной бумаги. Контурный силуэт вырезаем из двух-четырех слоев цветного картона.				
66.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на первом слое.				
67.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на втором слое. Узор должен отличаться от предыдущего.				
68.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на третьем слое- это третий вариант резного узора.				
69.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
			<i>Практика.</i> Три силуэта с резными узорами накладываем друг на друга и клеиваем. Резные узоры должны пересекаться и создавать декоративную					

				фактуру.				
70.			Экскурсии	<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	3	0	3	
		<i>Практика.</i>						
71.				<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства	3	0	3	
		<i>Практика.</i>						
72.			Итоговое занятие	<i>Теория.</i> Итоговая беседа о пройденных темах	1	2	3	
		<i>Практика.</i> Оформление небольшой выставки						
			Итого		42	174	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (вариант1)

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дизайна и композиции» и имеет художественную направленность. Программа «Введение в дизайн-творчество» рассчитана на учащихся от 10 лет и является последовательным логическим продолжением программы первого года обучения. Программа создана для более углубленного и расширенного изучения навыков и знаний, приобретенных на первом году обучения.

Цель программы

Формирование гармоничной личности учащегося, способной к творческому самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 4-го обучения направлена на учащихся освоивших программы первого, второго, третьего годов обучения по данной программе или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 8 человек.

I вариант - Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.

- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **4 год обучения 144 учебных часа**

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час.

2. Рисунок и графика

Теория. Свето-теневая проработка в графике и рисунке.

Натурная зарисовка и графика.

Стилизация готовых зарисовок.

Оформление графических работ и проектов.

Конструкция и предмет.

Передача объёма в рисунке и графике.

Свет, тень, штрих и тональность.

Построение и композиция натюрморта.

Свет и тень в натюрморте.

Практика. Графические упражнения на штрих и тональность.

Зарисовки веток, цветов, листьев.

Стилизация природных форм по зарисовкам. Использование линии, пятна, простой и сложной штриховки.

Оформление проекта "От природы к стилизации".

Рисование предметов быта. Конструкция и форма.

Свето-теневая проработка предметов в рисунке.

Передача объёма предмета различными приёмами, модулями крупными и мелкими.

Выполнение натюрморта в графике. Чёрно-белый натюрморт.

Выполнение натюрморта в графике. Натюрморт с полутонами.

3. Идеи композиционных решений.

Теория. Основы композиции. Повторение базовых знаний по композиции в форме беседы.

Выразительные свойства композиции:

хаос-порядок,

элемент-система,

большое-малое,

метр-ритм.

Композиция с двумя доминантами, принцип соподчинения.

Практика. Выполнение небольших парных упражнений: симметрия-асимметрия, статика-динамика, вертикаль-горизонталь.

Выполнение парных беспредметных композиций по поставленным задачам:

хаос-порядок, элемент-система, большое-малое, метр-ритм.

Выполнение творческой работы с применением композиционных приёмов, освоенных на предыдущих занятиях.

Выполнение композиции "Предмет и его среда". Выбор темы, поиск выразительных средств.

4. Выразительность цвета.

Теория. Цветовые гаммы. Принципы цветовых сочетаний.

Родственно-контрастные цветовые гаммы

Цветовая гамма с использованием черного цвета.

Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме

Практика. Выполнение цветовых выкрасок в определенных цветовых сочетаниях.

Выполнение абстрактной композиции в родственно-контрастной гамме.

Выполнение выкрасок из двух цветов в зачерненной (патированной) и разбелённой (пастельной) гамме.

Создание парной композиции с использованием цветов выкраски.

Выполнение цветовых сочетаний в родственно-контрастной пастельной гамме с разной цветовой насыщенностью.

Создание декоративной композиции в родственно-контрастной пастельной гамме с цветовой доминантой и количественным контрастом.

5. Дизайн объёмных форм.

Теория. Графика на объёме. Особенности дизайна объёмных форм.

Ритм в декоративном оформлении предметов быта.

Использование бумажных фактур в дизайн-макетах.

Использование цилиндрической и конической формы в макетах.

Видоизменение поверхностей с помощью графических линий.

Практика. Выполнение объёмной конструкции из нескольких цилиндрических форм с различным оформлением.

Разработка эскизов для цилиндра с использованием различных линий в ограниченной цветовой гамме.

Выполнение макета светильника из бумаги конической или цилиндрической формы с использованием фактур.

Роспись банки акриловыми красками. Выполнение серии эскизов для росписи.

Создание кубических форм и видоизменение их с помощью графических линий.

6. Художественный коллаж.

Теория. Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.

Материалы и инструменты для коллажа.

Различные техники художественного коллажа.

Использование объёмных предметов и форм в коллаже.

Практика. Создание коллажей в разных техниках:

коллаж "Предмет и его среда" по готовой композиции;

коллаж из обоев;

коллаж с использованием цветной и газетной бумаги с дорисовкой;

коллаж из упаковочной бумаги с объёмными элементами.

7. Экскурсии.

Теория. Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

8. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20 ____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

**«Основы дизайна и композиции»
 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 4 год обучения (вариант 1) 144 учебных часа**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p><i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой.</p> <p><i>Практика.</i> Графические зарисовки растений и насекомых по фотографиям. Материал по выбору учащихся.</p>	1	1	2	Беседа
2.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<p><i>Теория.</i> Виды графики и графических материалов. Светотеневая проработка в графике и рисунке. Технические приемы рисования. Штрих и тональность.</p> <p><i>Практика.</i> Графические упражнения на штрих и</p>	1	1	2	

			тональность карандашом и др. графическими материалами.				
3.			<i>Теория.</i> Рисунок как основа мастерства художника. Этапы рисование с натуры (рассматривание, выделение главного, композиция, выбор техники и приемов). Передача объема средствами графики.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Короткие зарисовки веток, цветов, листьев различными графическими материалами				
4.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм простым карандашом со светотеневой проработкой.				
5.			<i>Теория.</i> Беседа по теме «Стилизация». Повторение темы прошлого года обучения. Просмотр учебных работ.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				
6.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				
7.			<i>Теория.</i> Подача графических работ. Основные способы оформления.	0,5	1,5	2	
			<i>Практика.</i> Окончание работы над проектом. Оформление проекта «От натуры к стилизации»				
8.			<i>Теория.</i> Предметный натюрморт в графике. Композиция натюрморта. Свет и тень в натюрморте. Кострукция и	1	1	2	

			форма предметов быта.				
			<i>Практика.</i> Предметный натюрморт. Поиск композиционных решений. Свето-теневая проработка в эскизной форме.				
9.			<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта на большом формате. Соотношение темных и светлых пятен.				
10.			<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Использование крупного и мелкого модуля для передачи полутонов. Графический материал по выбору учащегося.				
11.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Окончание работы.				
12.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку.				
13.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку. Окончание работы.				
14.		ИДЕИ КОМПОЗИЦИОН-	<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Композиция» (Композиционный центр, Доминанта, Симметрия-	1	1	2	

			НЫХ РЕШЕНИЙ	асимметрия, Статика-динамика, Вертикаль-горизонталь)				
				<i>Практика.</i> Выполнить небольшие работы –иллюстрации к этим понятиям из бумажных геометрических фигур				
15.				<i>Теория.</i> Выразительные свойства композиции. Формальная композиция и её применение в дизайне. Цвет в композиции. Примеры Работ Мондриана, супрематические композиции Малевича, Лисицкого.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение работ иллюстраций к основным композиционным понятиям используя три цвета (Красный-синий-желтый). Безподготовительного рисунка.				
16.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Большое – малое»	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Большое – малое»				
17.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Метр – ритм»	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Метр-ритм»				
18.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Композиционный прием «Хаос - порядок»	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Хаос - порядок»				
19.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Элемент - система»	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Элемент - система»				
20.				<i>Теория.</i> Понятие «Доминанта» в композиции. Композиция с двумя доминантами.	1	1	2	

			<i>Практика.</i> Создание эскиза – примера композиции с двумя доминантами.				
21.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях. Техника по выбору учащихся.				
22.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> . Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях.				
23.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . Выполнение зарисовок с предмета. Поиск композиционного решения.				
24.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . поиск цветовой гаммы. Подготовка рисунка.				
25.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» .				
26.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» .				
27.			<i>Теория.</i> Беседа по теме «Композиция» Повторение усвоенных знаний.	1	1	2	

				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . Окончание работы.				
28.			ВЫРАЗИТЕЛЬ-НОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i> Психология восприятия цвета. Цветовые гаммы. Цвет в дизайне. Просмотр примеров интерьеров, архитектуры и арт-объектов в различных цветовых решениях.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание цветовой палитры своего психоэмоционального состояния. Свободная композиция.				
29.				<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Цветоведение». Цвета, цветовой круг. Контрастные пары.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Смешение трех основных цветов попарно. С добавлением черного и белого. Получение различных оттенков.				
30.				<i>Теория.</i> Принцип цветовых сочетаний. Цветовая композиция. Сближенная цветовая гамма.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Создание сближенной цветовой гаммы. Выполнение рисунка для цветовой композиции. 20x20см. гуашь				
31.				<i>Теория</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой композиции в сближенной цветовой гамме. 15x15 см. гуашь				
32.				<i>Теория.</i> Родственно-контрастная цветовая гамма. Понятие контраст-нюанс. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20x20 см гуашь.				

33.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20x20 см гуашь.				
34.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i> Гармония контрастных и дополнительных цветов. Количественный контраст в цветовой композиции. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	,
				<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель. Подготовка рисунка.				
35.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i>	0	2	2	Опрос. Контрольное задание по пройденным темам.
				<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель.				
36.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i>	0	2	2	Контрольное задание по пройденным темам.
				<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель. Возможна прорисовка черным линером, тушью.				
37.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i> Контраст черного и белого цветов. Изменение цвета добавлением черного. Психоэмоциональное восприятие патированной гаммы.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением черного, темно-серого цветов. Гуашь.				

38.			<i>Теория.</i> Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме. Психоэмоциональное восприятие пастельной гаммы.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> . Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением Белого, светло-серого цветов. Гуашь.				
39.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
40.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
41.			<i>Теория.</i> Изменение цвета в пространстве. 3Д имитация с помощью цвета на плоскости. Примеры дизайнерских решений в интерьерах и архитектуре.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение цветной сетки, создающей пространственную иллюзию.				
42.			<i>Теория.</i> Дизайн объемных предметов. Цвет и форма, влияние декоров, принтов на восприятие формы.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение 1-3х эскизов для росписи цилиндрической формы.				
43.			<i>Теория.</i>	0	2	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение росписи банки по готовому эскизу				
44.			<i>Теория.</i> Цилиндры, конусы, кубы. Развертка.	1	1	2	
			<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
45.			<i>Теория.</i>	0	2	2	

				<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
46.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Ритм в декоре предметов. Сочетание формы и фактуры. Видоизменение формы с помощью графики.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. (Мелкий-крупный модуль, тонкие и широкие линии)				
47.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
			<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Работа на развертке					
48.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Сборка развертки				
49.				<i>Теория.</i> Объемные фактуры из бумаги как способ изменения формы предмета.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
50.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
51.				<i>Теория.</i> Создание дизайн-проектов от идеи до воплощения. Этапы проектной работы	1	1	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Выполнение эскиза, продумывание формы.				

52.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Создание развертки и художественное оформление.					
53.				<i>Теория.</i> Композиции в объеме. Особенности визуального восприятия пространственно-объемных форм.	1	1	2	Итоговая творческая работа	
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм с использованием уже готовых объемов, выполненных на предыдущих занятиях. Создание единой композиции					
54.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
				<i>Практика</i> Разработка проекта «Мобиль». Создание недостающих форм для общей композиции.					
55.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа	
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль». Создание недостающих форм для общей композиции.					
56.				ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория</i> Коллаж и его место в искусстве.	1	1	2	
					<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				
57.			<i>Теория</i>		0	2	2		
			<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.						
58.			<i>Теория.</i> Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.		1	1	2		
			<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Продумывание композиции, подготовка рабочего эскиза.						

59.			ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Работа над эскизом, подбор цветовой гаммы.				
60.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой.				
61.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Дорисовка, окончание работы.				
62.				<i>Теория.</i> Различные техники в коллаже. Современный художественный коллаж.	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Продумывание эскиза.				
63.				<i>Теория.</i>	0	2	2	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Работа над эскизом				
64.			<i>Теория.</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Выполнение работы					
65.			<i>Теория.</i>	0	2	2		
			<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Окончание работы					

66.				<i>Теория.</i> Барельеф-объем-коллаж. Современный коллаж на границе со скульптурой.	1	1	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Продумывание темы (может быть «портрет» , «Мой друг», «Дивный город» или по выбору учащихся)				
67.			ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Проработка эскиза, выбор цветовой гаммы.				
68.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов.				
69.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Окончание работы.				
70.			ЭКСКУРСИИ	<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	
				<i>Практика.</i>				
71.				<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства или выставки	2	0	2	
				<i>Практика.</i>				
72.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Итоговая беседа о пройденных темах	1	1	2	
				<i>Практика.</i> Оформление небольшой выставки				
					36	108	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (вариант 2), 216 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час.

2. Рисунок и графика

Теория. Свето-теневая проработка в графике и рисунке.

Натурная зарисовка и графика.

Стилизация готовых зарисовок.

Оформление графических работ и проектов.

Конструкция и предмет.

Передача объёма в рисунке и графике.

Свет, тень, штрих и тональность.

Построение и композиция натюрморта.

Свет и тень в натюрморте.

Практика. Графические упражнения на штрих и тональность.

Зарисовки веток, цветов, листьев.

Стилизация природных форм по зарисовкам. Использование линии, пятна, простой и сложной штриховки.

Оформление проекта "От природы к стилизации".

Рисование предметов быта. Конструкция и форма.

Свето-теневая проработка предметов в рисунке.

Передача объёма предмета различными приёмами, модулями крупными и мелкими.

Выполнение натюрморта в графике. Чёрно-белый натюрморт.

Выполнение натюрморта в графике. Натюрморт с полутонами.

3. Идеи композиционных решений.

Теория. Основы композиции. Повторение базовых знаний по композиции в форме беседы.

Выразительные свойства композиции:

хаос-порядок,

элемент-система,

большое-малое,

метр-ритм.

Композиция с двумя доминантами, принцип соподчинения.

Практика. Выполнение небольших парных упражнений: симметрия-ассимметрия, статика-динамика, вертикаль-горизонталь.

Выполнение парных беспредметных композиций по поставленным задачам:

хаос-порядок, элемент-система, большое-малое, метр-ритм.

Выполнение творческой работы с применением композиционных приёмов, освоенных на предыдущих занятиях.

Выполнение композиции "Предмет и его среда". Выбор темы, поиск выразительных средств.

4. Выразительность цвета.

Теория. Цветовые гаммы. Принципы цветовых сочетаний.

Родственно-контрастные цветовые гаммы

Цветовая гамма с использованием черного цвета.

Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме

Практика. Выполнение цветовых выкрасок в определенных цветовых сочетаниях.

Выполнение абстрактной композиции в родственно-контрастной гамме.

Выполнение выкрасок из двух цветов в зачерненной (патированной) и разбелённой (пастельной) гамме.

Создание парной композиции с использованием цветов выкраски.

Выполнение цветовых сочетаний в родственно-контрастной пастельной гамме с разной цветовой насыщенностью.

Создание декоративной композиции в родственно-контрастной пастельной гамме с цветовой доминантой и количественным контрастом.

5. Дизайн объёмных форм.

Теория. Графика на объёме. Особенности дизайна объёмных форм.

Ритм в декоративном оформлении предметов быта.

Использование бумажных фактур в дизайн-макетах.

Использование цилиндрической и конической формы в макетах.

Видоизменение поверхностей с помощью графических линий.

Практика. Выполнение объёмной конструкции из нескольких цилиндрических форм с различным оформлением.

Разработка эскизов для цилиндра с использованием различных линий в ограниченной цветовой гамме.

Выполнение макета светильника из бумаги конической или цилиндрической формы с использованием фактур.

Роспись банки акриловыми красками. Выполнение серии эскизов для росписи.

Создание кубических форм и видоизменение их с помощью графических линий.

6. Художественный коллаж.

Теория. Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.

Материалы и инструменты для коллажа.

Различные техники художественного коллажа.

Использование объёмных предметов и форм в коллаже.

Практика. Создание коллажей в разных техниках:

коллаж "Предмет и его среда" по готовой композиции;

коллаж из обоев;

коллаж с использованием цветной и газетной бумаги с дорисовкой;

коллаж из упаковочной бумаги с объёмными элементами.

7. Экскурсии.

Теория. Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

8. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика. Оформление небольшой выставки.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

«Основы дизайна и композиции»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения (вариант 2) 216 учебных часа

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p><i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой.</p> <p><i>Практика.</i> Графические зарисовки растений и насекомых зарисовки по фотографиям. Материал по выбору учащихся.</p>	1	2	3	Беседа
2.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<p><i>Теория.</i> Виды графики и графических материалов. Штрих и тональность.</p> <p><i>Практика.</i> Графические упражнения на штрих и</p>	1	2	3	

				тональность карандашом и др. графическими материалами.				
3.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i> Рисунок как основа мастерства художника. Этапы рисование с натуры (рассматривание, выделение главного, композиция, выбор техники и приемов). Передача объема средствами графики.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Короткие зарисовки веток, цветов, листьев различными графическими материалами				
4.				<i>Теория.</i> Светотеневая проработка в графике и рисунке. Технические приемы рисования.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм простым карандашом со светотеневой проработкой.				
5.				<i>Теория.</i> Беседа по теме «Стилизация». Повторение темы прошлого года обучения. Просмотр учебных работ.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				
6.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.					
7.			<i>Теория.</i> Подача графических работ. Основные способы оформления.	1	2	3		

				<i>Практика.</i> Окончание работы над проектом. Оформление проекта «От природы к стилизации»				
8.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i> Предметный натюрморт в графике. Композиция натюрморта. Свет и тень в натюрморте. Кострукция и форма предметов быта.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Предметный натюрморт. Поиск композиционных решений. Свето-теневая проработка в эскизной форме.				
9.				<i>Теория.</i> Композиция натюрморта. Свет и тень в натюрморте.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта на большом формате. Соотношение темных и светлых пятен.				
10.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Использование крупного и мелкого модуля для передачи полутонов. Графический материал по выбору учащегося.				
11.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Окончание работы.				
12.				<i>Теория.</i> Пятно и линия в натюрморте. Стилизация натюрморта.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по				

				готовому рисунку.				
13.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку. Окончание работы.				
14.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОН- НЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Композиция» (Композиционный центр, Доминанта, Симметрия-асимметрия, Статика-динамика, Вертикаль-горизонталь)	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнить небольшие работы –иллюстрации к этим понятиям из бумажных геометрических фигур				
15.				<i>Теория.</i> Выразительные свойства композиции. Формальная композиция и её применение в дизайне. Цвет в композиции. Примеры Работ Мондриана, супрематические композиции Малевича, Лисицкого.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение работ иллюстраций к основным композиционным понятиям используя три цвета (Красный-синий-желтый). Без подготовительного рисунка.					
16.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Большое – малое»	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Большое – малое»					
17.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Метр – ритм»	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной					

				композиции «Метр-ритм»				
18.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОН НЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Композиционный прием «Хаос - порядок»	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Хаос - порядок»				
19.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Элемент - система»	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Элемент - система»				
20.				<i>Теория.</i> Понятие «Доминанта» в композиции. Композиция с двумя доминантами.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание эскиза – примера композиции с двумя доминантами.				
21.				<i>Теория.</i> Замкнутая и открытая композиция в дпи и графическом дизайне	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях. Техника по выбору учащихся.				
22.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях.				
23.			<i>Теория.</i> Принцип соподчинения в композиции. Использование оверлеппинга. Способы создания динамической композиции.	1	2	3		

				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . Выполнение зарисовок с предмета. Поиск композиционного решения.				
24.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . поиск цветовой гаммы. Подготовка рисунка.				
25.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» .				
26.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» .				
27.				<i>Теория.</i> Беседа по теме «Композиция» Повторение усвоенных знаний.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» . Окончание работы.				
28.			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i> Психология восприятия цвета. Цветовые гаммы. Цвет в дизайне. Просмотр примеров интерьеров, архитектуры и арт-объектов в различных цветовых решениях.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание цветовой палитры своего психоэмоционального состояния. Свободная композиция.				
29.				<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Цветоведение». Цвета, цветовой круг. Контрастные пары.	1	2	3	

			<i>Практика.</i> Смешение трех основных цветов попарно. С добавлением черного и белого. Получение различных оттенков.				
30.			<i>Теория.</i> Принцип цветовых сочетаний. Цветовая композиция. Сближенная цветовая гамма.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Создание сближенной цветовой гаммы. Выполнение рисунка для цветовой композиции. 20x20см. гуашь				
31.			<i>Теория</i>	0	3	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение цветовой композиции в сближенной цветовой гамме. 15x15 см. гуашь				
32.			<i>Теория.</i> Родственно-контрастная цветовая гамма. Понятие контраст-нюанс. Работа с цветовым кругом.	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20x20 см гуашь.				
33.			<i>Теория.</i> Гармония контрастных и дополнительных цветов. Примеры работ современных дизайнеров	1	2	3	
			<i>Практика.</i> Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20x20 см гуашь.				
34.			<i>Теория.</i> Количественный контраст в цветовой композиции. Просмотр иллюстраций.	1	2	3	,
			<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4,				

				акварель. Подготовка рисунка.				
35.			ВЫРАЗИТЕЛЬ- НОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i>	0	3	3	Опрос. Контрольное задание по пройденным темам.
		<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель.						
36.				<i>Теория.</i> Принцип соподчинения в цветовой композиции.	1	2	3	Контрольное задание по пройденным темам.
		<i>Практика.</i> Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель. Возможна прорисовка черным линером, тушью.						
37.				<i>Теория.</i> Контраст черного и белого цветов. Изменение цвета добавлением черного. Психоэмоциональное восприятие патированной гаммы.	1	2	3	
		<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением черного, темно-серого цветов. Гуашь.						
38.			<i>Теория.</i> Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме. Психоэмоциональное восприятие пастельной гаммы.	1	2	3		
		<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением Белого, светло-серого цветов. Гуашь.						
39.			<i>Теория.</i>	0	3	3		
		<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.						

40.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
41.				<i>Теория.</i> Изменение цвета в пространстве. 3Д имитация с помощью цвета на плоскости. Примеры дизайнерских решений в интерьерах и архитектуре.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение цветной сетки, создающей пространственную иллюзию.				
42.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Дизайн объемных предметов. Цвет и форма, влияние декоров, принтов на восприятие формы.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение 1-3х эскизов для росписи цилиндрической формы.				
43.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение росписи банки по готовому эскизу				
44.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Цилиндры, конусы, кубы. Развертка.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
45.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
46.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Ритм в декоре предметов. Сочетание формы и фактуры. Видоизменение формы с помощью графики.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. (Мелкий-крупный модуль, тонкие и широкие линии)				

			ФОРМ					
47.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Работа на развертке				
48.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Сборка развертки				
49.				<i>Теория.</i> Объемные фактуры из бумаги как способ изменения формы предмета.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
50.				<i>Теория.</i> Архитектура как вид объемно-пространственного искусства.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
51.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Создание дизайн-проектов от идеи до воплощения. Этапы проектной работы	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Выполнение эскиза, продумывание формы.				

52.				<i>Теория.</i> Композиция малых форм. Открытая и закрытая композиция в декоре.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Создание развертки и художественное оформление.				
53.				<i>Теория.</i> Композиции в объеме. Особенности визуального восприятия пространственно-объемных форм.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм с использованием уже готовых объемов, выполненных на предыдущих занятиях.				
54.				<i>Теория.</i> Композиция в работе дизайнера. Ритм, динамика, принцип соподчинения.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль». Создание недостающих форм для общей композиции.				
55.				<i>Теория.</i> Арт-объект в дизайне, его самостоятельная образность и подчинение интерьеру.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль». Создание недостающих форм для общей композиции.				
56.			ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория.</i> Коллаж и его место в искусстве.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				
57.			ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				
58.				<i>Теория.</i> Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.	1	2	3	

				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Продумывание композиции, подготовка рабочего эскиза.				
59.			ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Работа над эскизом, подбор цветовой гаммы.				
60.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой.				
61.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Дорисовка, окончание работы.				
62.				<i>Теория.</i> Различные техники в коллаже. Современный художественный коллаж.	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Продумывание эскиза.				
63.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Работа над эскизом				
64.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Выполнение работы				
65.				<i>Теория.</i>	0	3	3	
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и				

				упаковочной бумаги. Окончание работы				
66.				<i>Теория.</i> Барельеф-объем-коллаж. Современный коллаж на границе со скульптурой.	1	2	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Продумывание темы (может быть «портрет» , «Мой друг», «Дивный город» или по выбору учащихся)				
67.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Проработка эскиза, выбор цветовой гаммы.				
68.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов.				
69.				<i>Теория.</i>	0	3	3	Итоговая творческая работа
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Окончание работы.				
70.			ЭКСКУРСИИ	<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	3	0	3	
				<i>Практика.</i>				
71.				<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства или выставки	3	0	3	
				<i>Практика.</i>				
72.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Итоговая беседа о пройденных темах	1	2	3	
				<i>Практика.</i> Оформление небольшой выставки				
					50	166	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровье сберегающие технологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала.

Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
 - в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 1 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Творчество с разными материалами.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Цветные ладошки", "Осенний пейзаж", "Деревья". Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Природные формы в дизайне и графике	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Выразительная геометрия	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.

5.	Основы композиции	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Цветные задачи	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Тестирование
7.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 2 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Графические техники.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Композиция и дизайн	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Цветоведение	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.

			прикладные, творческие, частично-поисковые.		
5.	Основы композиции и	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Цветные задачи	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Опрос
7.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 3 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Графика и дизайн	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Формальная композиция	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Цветоведение	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Опрос

		занятие.			
5.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Экскурсии				
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 4 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Рисунок и графика	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Идеи композиционных решений	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Выразительность цвета	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Опрос
5.	Дизайн	Организация	Информационно-	Инструкция по ТБ,	Обсуждение,

	объемных форм	деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Художественный коллаж	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
7.	Экскурсии				
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Арт-Класс»

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Литература используемая при реализации программы:

Литература для детей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикенс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

Литература для родителей

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. –СПб.: Речь, 2009
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина : СЦДБ, 2011
8. Крахула Б. Зентангл – Спб.: ПИТЕР, 2014
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2012
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Интернетресурсы:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 (12.05.2015 г.)
2. stranamasterov.ru (05.11.2014 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2014 г.)
4. <http://www.koob.ru/draw/> (05.11.2014 г.)
5. <http://ru.pinterest.com/> (15.06. 2017 г.)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ исслед

	компьютерными источниками информации Информационная компетенция	пользовании компьютерными источниками информации	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		работы
				4	
				5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место Социально-трудовая компетенция	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Социально-трудовая компетенция	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						
1	Организационно-волевые качества					
1.1	Терпение • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
				4		
			терпения хватает > чем на ½ занятия			
			терпения хватает на все занятие	5		
1.2	Воля • Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
			иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1.3	Самоконтроль • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
			периодически контролирует себя сам	4		
			постоянно контролирует себя сам	5		
2	Ориентационные качества					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование	
			заниженная	4		
			нормальная	5		

2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Владеть основными графическими приёмами
- Знать основные художественные материалы
- Иметь понятие об основных средствах художественной выразительности
- Иметь начальные знания по цветоведению
- Уметь работать с бумагой
- Уметь создавать простые композиции
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3-й год обучения.

Учащемуся третьего года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

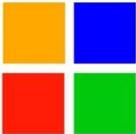
- Уметь применять средства художественной выразительности.
- Уметь работать основными художественными материалами.
- Знать простейшие приёмы работы с бумагой.
- Знать базовый материал по цветоведению.
- Уметь создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Владеть навыками поэтапного ведения творческой работы.
- Уметь ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности.
- Иметь трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Уметь доводить до конца начатую работу.
- Уметь сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Уметь применять навыки самоконтроля в творческой деятельности.

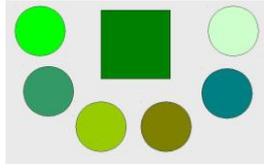
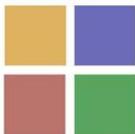
Опросы и тесты, используемые для итоговой результативности за 1й год обучения по программе «Основы дизайна и композиции». Так же могут быть использованы для входящей диагностики для учащихся ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС
по программе «Основы дизайна и композиции»
1 год обучения

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Какие виды графики бывают?
8. Какие ты знаешь жанры изобразительного искусства?
9. Что такое декоративно-прикладное искусство?
10. Чем может заниматься художник-дизайнер?
11. Что такое «композиция» в художественной работе?
12. Что такое композиционный центр?
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «объём»?
15. Что такое «фактура»?
16. В каких видах творчества используют бумагу?
17. Что такое аппликация?
18. Что такое коллаж?
19. Какие материалы можно использовать для коллажа?
20. Какие инструменты используют художники?

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 1-й год обучения

<p>1. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>	<p>6. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>
--	---

<p>2. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>теплые составные холодные основные</p>	<p>7. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>теплые основные родственные контрастные</p>
<p>3. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>	<p>8. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>контрастные составные теплые тихие</p>
<p>4. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>	<p>9. В каком колорите написана картина?</p>  <p>теплом холодном тихом основном</p>
<p>5. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>глухие звонкие теплые холодные</p>	<p>10. В каком колорите написана картина?</p>  <p>теплом холодном тихом основном</p>

Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

- 5- высокий
- 4- средний
- 3- низкий
- 2- очень низкий

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.
- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции
- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.

- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.

- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.

- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.

- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.

- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.

- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.

- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.

- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.