

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Узор печатный набивной»*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:

Николаева Галина Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Узор печатный, набивной» имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 7-14 лет, срок реализации – 1 год.

### **Актуальность программы**

Программа «Узор печатный, набивной» отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки детей с потребностями в художественном творчестве независимо от уровня подготовки. Занятия по данной программе позволяют учащимся открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции и воплотить эти способности в создание материально-художественного объекта.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что работа по ней возможна одновременно по нескольким направлениям материально-художественного творчества. Она может реализовываться как самостоятельный предмет в системе дополнительного образования, так и в комплексе при работе в студийной системе по направлению «Дизайн и моделирование одежды».

Новизна программы состоит в том, она не имеет первоисточника для модификаций, т.к. создана педагогом дополнительного образования на основе опыта работы. При ее создании автор руководствовался только личными предпочтениями и методическими рекомендациями.

Программа нацелена на работу с текстильным лоскутом и включает в себя несколько технологий: набойка, аппликация, коллаж, декоративное рисование или орнаментальная композиция.

При работе с текстилем требуется умение шить, вышивать, рисовать. Работа с лоскутом, продолжение жизни текстильного объекта – это одно из древних ремесел, требующее мастерства и творчества. Из лоскутков делали одежду и предметы интерьера: одеяла, ковры, подушки. В одежде и интерьере использовалось соединение различных по цвету и фактуре тканей, меха, кожи. Лоскутные одеяла, сшитые из кусочков, отслуживших свой срок предметов одежды и домашнего обихода, в настоящее время стали объектами для вдохновения и подражания. Для того чтобы создавать гармоничные работы существует необходимость в изучении текстильных орнаментов, орнаментальной композиции в целом и применительно к текстильным технологиям.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, ориентировочно от 7 до 14 лет. Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством. Гендерные особенности при комплектовании групп не учитываются. Противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по данной программе не имеется.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы «Узор печатный, набивной» 1 год. Общее количество учебных часов – 72 или 144 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей посредством формирования у них устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство и освоение различных текстильных технологий.

**Задачи программы:****Обучающие:**

- Обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (набойка, аппликация, основы лоскутного шитья, коллаж)
- Познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

**Развивающие:**

- Формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- Способствовать развитию мелкой моторики;
- Способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

**Воспитательные:**

- Способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих
- Свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

**Планируемые результаты****Личностные:**

*- освоив программу, учащиеся разовьют:*

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

**Предметные:**

*освоив программу, учащиеся научатся:*

- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы);
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

**Метапредметные:**

*в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:*

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

**Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

***Условия набора в коллектив:***

Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. По результатам набора могут формироваться как группы одновозрастные, так и смешанные.

***Условия формирования групп:*** Разновозрастные (7-14 лет).

***Количество обучающихся в группе*** не менее 15 человек.

***Формы проведения занятий:***

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

***Форма организации деятельности учащихся на занятии:***

*Фронтальная* – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*Групповая* – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

*Коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

***Материально-техническое оснащение:***

Для успешной реализации программы требуется кабинет с хорошим освещением, рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями.

Технические средства и оборудование

- Проектор и экран для демонстрации фото и видеоматериалов.

Наглядные пособия и материалы

- Образцы изделий.
- Методические материалы.
- Фото и видеоматериалы.
- Книги, журналы, иллюстративный материал.
- Штампы, трафареты.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- Ткани.
- Набор швейных инструментов (ножницы, иглы, булавки, игольницы).
- Нитки (для шитья или ткачества).
- Дополнительные материалы (шнуры, пуговицы, кружево и пр.).
- Краски для текстиля.
- Кисти, губки, валики, шпатели.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### «Узор печатный, набивной», 72 учебных часа вариант 1

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	опрос
3.	Цветоведение. Основные понятия.	2	2	4	опрос
4.	Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	2	2	4	опрос
5.	Набойка. Виды набойки.	2	2	4	мини-выставка
6.	Практическая работа со штампами	0	8	8	мини-выставка
7.	Разработка эскизов, изготовление трафаретов	2	4	6	мини-выставка
8.	Практическая работа с трафаретами	0	10	10	мини-выставка
9.	Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	2	2	4	мини-выставка
10.	Текстильная аппликация. Текстильный коллаж.	4	14	18	мини-выставка, обсуждение работ
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	2	2	4	выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	анкетирование
	Итого:	20	52	72	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### «Узор печатный, набивной», 144 учебных часа вариант 2

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	8	10	опрос

3.	Цветоведение. Основные понятия.	4	4	8	опрос
4.	Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	4	4	8	опрос
5.	Набойка. Виды набойки.	4	4	8	мини-выставка
6.	Практическая работа со штампами	0	18	18	мини-выставка
7.	Разработка эскизов, изготовление трафаретов	4	10	14	мини-выставка
8.	Практическая работа с трафаретами	0	18	18	мини-выставка
9.	Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	4	4	8	мини-выставка
10.	Текстильная аппликация. Текстильный коллаж.	8	32	40	мини-выставка, обсуждение работ
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	2	6	8	выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	анкетирование
	Итого:	34	110	144	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Узор печатный набивной»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Вариант 2			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
1 год Вариант 1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**72 и 144 учебных часа**

**(для групп 144 часа увеличено количество практических часов)**

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. <b>Практическая работа:</b> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы

2. Материаловедение. Изучение свойств текстиля. Способы подготовки материала для работы.	<b>Теория:</b> Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. <b>Практическая работа:</b> Распарывание, утюжка, сортировка тканей.
3. Цветоведение. Основные понятия.	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. <b>Практическая работа:</b> Выполнение задания с учетом законов цветоведения.
4. Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	<b>Теория:</b> Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Особенности текстильного орнамента. <b>Практическая работа:</b> Рисование орнамента.
● Набойка. Виды набойки.	<b>Теория:</b> Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре. <b>Практическая работа:</b> Нанесение рисунка на ткань с применением штампов и текстильных красителей.
5. Практическая работа со штампами	<b>Практическая работа:</b> Нанесение рисунка на ткань с применением штампов и текстильных красителей
6. Разработка эскизов, изготовление трафаретов	<b>Теория:</b> Демонстрация образцов из методического фонда. <b>Практическая работа:</b> Изготовление бумажных или сетчатых трафаретов на основе подготовленного и предварительного проработанного эскиза.
7. Практическая работа с трафаретами.	<b>Практическая работа:</b> Нанесение рисунка на ткань с применением бумажных и сетчатых трафаретов и текстильных красителей
8. Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	<b>Теория:</b> Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. <b>Практическая работа:</b> Изготовление образцов и изделий из предварительно напечатанных объектов.
9. Текстильная аппликация. Текстильный коллаж	<b>Теория:</b> Понятия «аппликация» и «коллажа». Виды текстильной аппликации. Демонстрация образцов. Коллаж в современном искусстве. <b>Практическая работа:</b> Изготовление образцов и изделий.
10. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<b>Теория:</b> Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. <b>Практическая работа:</b> Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)
11. Итоговое занятие	<b>Теория:</b> Беседа о полученных знаниях, умениях и навыках. <b>Практическая работа:</b> оформление мини-выставки.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа) вариант 1

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
			Комплектование группы	Дежурство на записи. Беседы с детьми и родителями. Проведение мастер-классов.				
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<b>Теория:</b> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <b>Практика:</b> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование

2.		Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
3.			<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
4.			<i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	0	2	2	
5.		Цветоведение. Основные понятия.	<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	Опрос
6.			<i>Теория:</i> Основные цвета. Контраст и нюанс. <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	Опрос
7.		Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	<i>Теория:</i> геометрический орнамент <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	Опрос
8.			<i>Теория:</i> Особенности орнамента в текстиле <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	
9.		Набойка. Виды набойки.	<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Мини-выставка
10.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Мини-выставка

11.		Практическая работа со штампами	<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
12.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
13.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
14.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
15.		Разработка эскизов, изготовление трафаретов	<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
16.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
17.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
18.		Практическая работа с трафаретами	<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Мини-выставка
19.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
20.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
21.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
22.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
23.		Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	1	1	2	Мини-выставка

24.				<i>Теория:</i> Образцы швов и изделий. <i>Практика:</i> Шов «назад иголкой» Работа над образцом	1	1	2	
25.			Текстильная аппликация. Текстильный коллаж.	<i>Теория:</i> Правила безопасной работы с ножницами. Аппликация. Виды аппликации. <i>Практика:</i> Подбор материала.	1	1	2	Мини-выставка
26.				<i>Теория:</i> Накладная аппликация <i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	
27.				<i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
28.				<i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
29.				<i>Теория:</i> Обратная аппликация <i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	
30.				<i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
31.				<i>Теория:</i> Правила безопасной работы с ножницами. Текстильный коллаж. Просмотр образцов. <i>Практика:</i> Работа с готовыми эскизами (работы, выполненные в изостудии). Выбор эскиза для коллективной работы.	1	1	2	Мини-выставка
32.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
33.				<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
34.			Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	1	1	2	

35.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	1	1	2	
36.			Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	Мини-выставка
					20	52	72	

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (144 часа) вариант 2**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
			Комплектование группы	Дежурство на записи. Беседы с детьми и родителями. Проведение мастер-классов.				

1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Беседа, тестирование
2.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	<i>Теория:</i> Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. <i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	
3.				<i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	0	2	2	
4.				<i>Практика:</i> Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	0	2	2	
5.			Цветоведение. Основные понятия.	<i>Теория:</i> Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	Опрос
6.				<i>Теория:</i> Основные цвета. Контраст и нюанс. <i>Практика:</i> подбор материала	1	1	2	Опрос
7.			Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	<i>Теория:</i> геометрический орнамент <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	Опрос
8.				<i>Теория:</i> Особенности орнамента в текстиле <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	

9.		Набойка. Виды набойки.	<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Мини-выставка
10.			<i>Теория:</i> Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Мини-выставка
11.		Практическая работа со штампами	<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
12.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
13.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
14.			<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	
15.		Разработка эскизов, изготовление трафаретов	<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
16.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	
17.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
18.		Практическая работа с трафаретами	<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Мини-выставка
19.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
20.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	
21.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	

22.		Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	<b>Теория:</b> Образцы швов и изделий. <b>Практика:</b> Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	1	1	2	Мини-выставка
23.			<b>Теория:</b> Образцы швов и изделий. Декоративные возможности простых швов <b>Практика:</b> Работа над образцом	1	1	2	
24.		Текстильная аппликация. Текстильный коллаж.	<b>Теория:</b> Правила безопасной работы с ножницами. Аппликация. Виды аппликации. <b>Практика:</b> Подбор материала.	1	1	2	Мини-выставка
25.			<b>Теория:</b> Накладная аппликация <b>Практика:</b> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	
26.			<b>Практика:</b> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
27.			<b>Практика:</b> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
28.			<b>Практика:</b> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
29.			<b>Практика:</b> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	0	2	2	
30.			<b>Теория:</b> Правила безопасной работы с ножницами. Текстильный коллаж. Просмотр образцов. <b>Практика:</b> Работа с готовыми эскизами (работы, выполненные в изостудии). Выбор эскиза для коллективной работы.	1	1	2	Мини-выставка
31.			<b>Теория:</b> виды коллажа. Просмотр образцов <b>Практика:</b> Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	

32.			<i>Теория:</i> виды коллажа. Просмотр образцов <i>Практика:</i> Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	
33.			<i>Теория:</i> виды коллажа. Просмотр образцов <i>Практика:</i> Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	
34.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
35.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
36.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
37.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
38.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией.	0	2	2	
39.			<i>Практика:</i> Работа над коллективной композицией. Завершение. Оформление работы.	0	2	2	
40.		Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0,5	1,5	2	
41.			<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0,5	1,5	2	
42.		Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> подведение итогов работы за учебный год. <i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	1	1	2	Мини-выставка
				34	110	144	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Образовательные технологии используемые при освоении программы:**

**Проблемное обучение** – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

**Обучение в сотрудничестве** – выполнение коллективной работы.

#### **Здоровье сберегающие технологии.**

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

**Объяснительно-иллюстративный метод** - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

**Репродуктивный метод** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

**Частично-поисковый метод** – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

**Творческий метод** – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

**Игровой метод** – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

**Практическо-прикладной метод** – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

#### **Формы обучения:**

**Традиционное занятие** – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

**Выставки, конкурсы** – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Из интерактивных подходов в программе используются:

- Творческие задания (задания, которые не имеют однозначного решения), клаузуры (конкретно поставленные цели и ограниченное время для их достижения и подачи результата).
- Работа в малых группах (наиболее популярная стратегия, т.к. она дает возможность учащимся разного уровня подготовки и владения материалом, а также учащимся-интровертам возможность практиковать навыки сотрудничества и межличностного общения).
- Обучающие игры (ролевые игры, использование образов литературных и сказочных персонажей).
- Использование общественных ресурсов (экскурсии в музей, занятия в библиотеке и пр.)
- Социальные проекты.
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем, обсуждение работ и образцов изделий («шкала мнений», дискуссии).

**Дидактический материал** играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации.

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы. В программе используются основные виды наглядных пособий:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.
-

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
«УЗОР ПЕЧАТНЫЙ НАБИВНОЙ»**

<b>№№</b>	<b>Тема или раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий,	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.	Методическая папка «Материаловедение». Ткани, ножницы	опрос
3.	Цветоведение. Основные понятия.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	опрос
4.	Орнамент в культуре. Орнаментальная композиция. Особенности текстильного орнамента.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Методическая папка «Орнамент». Образцы работ, репродукции, фотоматериалы.	опрос
5.	Набойка. Виды набойки.	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская	Информационно-познавательные, репродуктивные,	Методическая папка «Набойка». Образцы текстиля. Штампы.	мини-выставка
6.	• работа со штампами;				
7.	• работа с трафаретами.				

8.			творческие	Текстильные краски.	
9.	Виды ручных швов (соединительные, украшающие). Работа над образцами.	Организация деятельности – групповая. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Виды швов». Ножницы, нитки, булавки	мини-выставка
10.	Текстильная аппликация. Текстильный коллаж.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, игровые	Методическая папка «Аппликация». Методическая папка «Коллаж». Ткани, ножницы, клей, нитки, булавки	мини-выставка
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
12.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы - более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Узор печатный набивной»: выставка и мини-выставка работ, анкетирование, опрос.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### 3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р 4
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

#### Литература, используемая при реализации программы:

##### Литература для педагогов

1. Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования: Методическое пособие. — СПб. : СПбГУПМ, 2003. – 55 с. : ил. – (Ступени мастерства).

2. Векслер А.К. Коллаж: учебно-методическое пособие/ А. К. Векслер. Науч.ред. Б.А.Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП и ДТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена.-CD-ROM/ - СПб.: «ООО Студия «НП-Принт». 2012-112с. (Техники в изобразительном и декоративном искусстве)
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М., 1991.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО. 2008. – 368 с.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Мн.: Харвест, 1999. - 384 с.
8. Лебедев О.Е. Стратегия модернизации общего образования: новые педагогические возможности// серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2001. - № 8 с.7-12
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 2005. – 207 с. – (Образование через искусство).
10. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»; учеб.пособие/ О.Л. Некрасова-Каратеева; М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена. М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП и ДТ CD-ROM/ - СПб.: «ООО Студия «НП-Принт». 2012-248 с.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб.: Питер. 2013. – 330 с.
13. Якушева Е.Л. Учитель таланта – трудная миссия // серия РОСТ. Центр развития доп.образования ГОУ СПб ГДТЮ. – 2005. - № 28 с.10-16

### **Литература для детей**

1. .Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина : СЦДБ, 2011
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Книга для учащихся среднего школьного возраста. – 2-е издание – М.: Просвещение, 1989
4. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1989
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Орнаменты народов мира: Практическое пособие под ред. Афонькиной Е.Ю. – СПб.: Кристалл, 1998
7. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

### **Интернет источники:**

1. <https://vk.com/naboyka> (05.09.2020 г.)
2. <https://compuart.ru/article/24635> (05.09.2020г.)
3. <http://ru.pinterest.com> / (15.09. 2020 г.)
4. <https://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html> (15.09. 2020 г.)

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup>Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>****План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup>Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

## Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможн ое кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) Учебно- познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);			<b>4</b>		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			<b>5</b>		
1.2.	<b>Владение специальной терминологией Учебно- познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);			<b>4</b>		
<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			<b>5</b>		
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);			<b>4</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-познавательная компетенция</li> <li>Социально-трудовая компетенция</li> </ul>	учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b> <b>Общекультурная компетенция</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>3</b>	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b> <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b> <b>Информационная компетенция</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>					
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b> <b>Коммуникативная</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение

	<b>компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>	
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	<b>Терпение</b> <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b> <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b> • <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1	• <b>Самооценка</b> • <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> • <b>Компетенция личностного</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	

	<b>самосовершенствования</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>	программы	интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
--	--	-----------	--	----------	--

<b>3</b>	<b>Поведенческие качества</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <b>Компетенция личностного совершенствования</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <b>Компетенция личностного совершенствования</b>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %

## Приложение 6

Примерные вопросы, используемые для итоговой диагностики результатов обучения по программе «Набойка, аппликация, коллаж».

### ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды тканей по их происхождению?
4. Как можно распределить виды тканей по их назначению?
5. Какие виды переплетений тебе известны?
6. Что такое орнамент?
7. Как можно орнаментировать текстильные материалы?
8. Что ты можешь рассказать о процессе набойки?
9. Что такое «фактура»?
10. Какие виды швов ты знаешь? Для чего нужны швы?
11. Что такое орнамент? Какое значение в орнаменте имеет цвет?
12. Что такое «аппликация», «коллаж»? какие материалы можно использовать для коллажа?
13. Как можно орнаментировать текстильные материалы?

## Приложение 7

### *Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.*

#### *Условные обозначения уровня и соответствие уровня балльной оценке:*

*5- высокий*

*4- средний*

*3- низкий*

*2- очень низкий*

#### **Интерес к декоративно-прикладному творчеству:**

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью, его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания,

#### **Аппликация, коллаж, и другие текстильные технологии:**

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь педагога, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

#### **Композиция:**

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках педагога.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

#### **Линия, орнаментика (стилизация формы):**

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании
- стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки педагога.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить

верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь педагога.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

#### **Самостоятельность творческих решений:**

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит педагога сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

#### **Воображение:**

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках педагога и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

## Приложение 5

### Измерение самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (в модификации А.М.Прихожан).

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) обучающимися ряда личностных качеств, таких, как здоровье, способности, характер и т. д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определёнными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее. Испытуемым предлагается восемь таких линий.

Шкалы:

- 1) здоровье;
- 2) аккуратность
- 3) умение много делать своими руками, умелые руки;
- 4) ум
- 5) характер;
- 6) авторитет у сверстников;
- 7) уверенность в себе;
- 8) успеваемость.

Каждый ответ выражается в баллах, по семи шкалам (шкала «здоровье» не учитывается) рассчитывается средняя величина показателя самооценки. Количество баллов от 45 до 74 удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку. Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определённые отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими, нечувствительность к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности.

### Матрица Равена

Эта методика предназначена для оценивания наглядно-образного мышления у младшего школьника. Здесь под наглядно-образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития наглядно-образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена.

Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку. Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

### Батарея тестов «творческое мышление» Дж.Гилфорда (в модификации Е.Туник).

Эта методика предназначена для оценки вербальной креативности. Методика состоит из четырех субтестов. Показатели по всей батарее определяются факторами, установленными в исследованиях Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Субтесты значимо коррелируют между собой.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления). По этому тесту испытуемыми было дано в среднем шесть ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14.

Субтест 2. Последствия ситуации. Этот тест вызвал у некоторых детей затруднение. В среднем было дано четыре ответа (за 3 минуты). Разброс ответов по числу — от 0 до 11. Существует примерно 80 типов ответов.

Субтест 3. Слова. Этот тест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Разброс слов — от 0 до 20.

Субтест 4. Словесная ассоциация. Среднее число приведенных ответов — определений к слову «книга» — составляло 11. Разброс ответов по числу — от 1 до 30 (за 3 минуты).

### **Тест дивергентного мышления Вильямса в модификации Е. Туник.**

Тест дивергентного мышления направлен на диагностику комбинации вербальных левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей. Данные оцениваются с помощью четырех факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. По мнению авторов, полный тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга. Тестовая тетрадь состоит из двух листов стандартного формата, на каждом листе изображены по 6 квадратов со стимульными фигурами. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Получаемые четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности. Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название.

Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком независимо от их содержания. Максимум — 12 баллов

Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого. Творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Максимум — 11 баллов

Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи) относительно стимульной фигуры, где выполняется рисунок. Менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за её пределами. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные будут объединять, синтезировать, рисунок будет и внутри, и снаружи замкнутой фигуры. Максимум — 36 баллов

Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным. Максимум — 36 баллов.

Название — богатство словарного запаса (число слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках. Максимум — 36 баллов.

**Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей (Дж.Рензулли и соавторы).**

Методика используется для объективной экспертной оценки педагогами различных сторон детской одаренности:

- Способности к обучению
- Мотивационно-личностные характеристики
- Творческие способности
- Лидерские способности

(по материалам: Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления).