

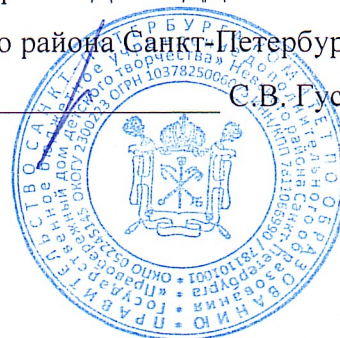
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актерское мастерство» (театр)

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:
Чернышева
Людмила Степановна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет **художественную направленность**, предназначена для реализации в театральной студии «Маленький принц» и является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития обучающихся.

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем: брошенность, замкнутость и одиночество детей из-за большой занятости родителей на работе, из-за малого внимания со стороны родителей, из-за ухода в виртуальный мир через интернет-игры. Процесс реализации программы отражён в своеобразии начального периода «специальной подготовки» с учетом возраста обучающихся, а также освоение начального этапа художественной профессии. Учебный план предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы; динамику и последовательность в приобретении знаний; соблюдение рамок занятий, ритмичность нагрузки обучающихся.

Программа предназначена обучать и воспитывать одаренных к художественному творчеству детей, направлена на знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству, на воспитание стремления следовать им, формировать представления об обязанностях артиста перед зрителями, о высоком назначении искусства. При выборе целей и задач, при оценке результата - это определяющие критерии. Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд должны ненавязчиво стимулировать открытие учащимися чувства коллективизма, единения, обретения, ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

На занятиях каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка действий», с выразительностью и содержательностью этого языка и познает свои возможности в творчестве.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность процесса обучения заключается в игровой форме, где заразительность, увлеченность, кураж позволит обучающимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у них чувство коллективизма и ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности. Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно-технических - важный навык, который формируется на начальном этапе становления художника. Знание этих качеств легко открывается детям, если они понимают, на что эти качества должны быть направлены. В процессе занятий доминирующей ценностью является самостоятельность, импровизация, фантазирование и свой собственный личностный подход к решению творческих задач. Банальность, традиционность толкований не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни, могут создать неправильное представление об обязанностях художника-творца перед обществом.

Особенность реализации программы в том, что учащиеся в группах могут делиться на подгруппы и тогда обучение проводится ячейками по два, три человека и индивидуально. Это организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Знакомство детей с театральным творчеством накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой традиций русского театра, где живое актерское действие требует полного

включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств - оправдания вымысла, поисков уместного способа общения.

Поставленные спектакли на практике выявляют глубину знаний, полученных в процессе обучения. Таким образом, пройдя 4-х летний курс обучения, обучающиеся приобретут теоретические и практические навыки, которые позволят их применять при выборе профессии и дальнейшем становлении личности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 18 лет.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 4 года. Объем запланированных учебных часов на весь период обучения составляет 648 часов.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся для выявления и поддержку талантливых и одарённых детей и творческой самореализации обучающихся через овладение основами актерского мастерства при сохранении традиций классического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка», в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.
- Познание своих возможностей в творчестве, сквозном действии, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства
- Содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

- Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с такими дисциплинами как сценическая речь, сценическое движение, танец, постановочно-репетиционная работа.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся получают теоретическую и практическую подготовку;
- овладеют специальной терминологией
- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные:

- обучающиеся
- будут способны самостоятельно принимать решения,
- смогут иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют методом действенного анализа;

Личностные:

- обучающиеся
- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Профессиональные и личностные качества студийца – выпускника определяют ценность всей программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы

- в течение 1-го года обучения дети открывали для себя поведение (действие) как

основной материал актёрского мастерства – общекультурный уровень:

- в течение 2-го года обучения – осваивали выразительность и яркость поведения как основу выступления актёра перед зрителями,
- в течение 3-го и 4-го года обучения - познакомились с технологией создания «характера» на сцене, овладевали методом действенного анализа: (событие, событийный ряд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, действенный факт) – базовый уровень.

Условия набора в коллектив: на 1 год обучения принимаются все желающие. после прослушивания. В остальные группы возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием прослушивания на 1 год обучения (Приложение 5).

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные или разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (приложение 5).

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – группы не менее 15 человек (144 часа в год)

2 год обучения - группа - не менее 12 человек (144 часа в год)

3 год обучения - группа не менее 10 человек (144 часа в год)

4 год обучения - группа не менее 10 человек (216 часов год)

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Театральные игры
- Репетиции
- Спектакль
- Тренинг
- Экскурсии
- Концерты
- Творческие отчеты
- Творческое проектирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

Фронтальная форма

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной

деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Класс для занятий - малая сцена
- Зеркала
- Сценическая площадка – театральный зал.
- Фортепиано
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Форма детей (чешки, трико)
- Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для спектаклей
- Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Обсуждение
2	«Увлекательный мир театра»	4	-	4	Обсуждение
3	Многообразие выразительных средств	2	10	12	Анализ проделанной работы. Обсуждение
4	Значение поведения в актёрском искусстве	1	11	12	Анализ проделанной работы. Наблюдение
5	Игра и драматическое действие	1	13	14	Анализ проделанной работы.
6	Внимание в жизни и на сцене	2	4	6	Анализ проделанной работы.
7	Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами	1	15	16	Анализ проделанной работы. Наблюдение
8	Значение подробности в искусстве	2	20	22	Анализ проделанной работы. Наблюдение
9	Представление об этюде. Работа над этюдами.	2	20	22	Анализ проделанной работы. Наблюдение

10	Органичность поведения. Работа над образами животных.	1	19	20	Анализ проделанной работы
11	Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	1	3	4	Анализ проделанной работы
12	Повторение пройденного материала	-	4	4	Анализ проделанной работы
13	Итоговые занятия		6	6	Анализ работы. Мониторинг результативности
ИТОГО:		18	126	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Обсуждение
2.	Повторение пройденного материала.		4	4	Анализ проделанной работы
3.	«Игра - способ общения артиста с миром»	2	-	2	Анализ проделанной работы
4.	Этюды на память физических действий	-	20	20	Анализ проделанной работы
5.	Этюды на заданную тему	-	20	20	Анализ проделанной работы
6.	Этюды на «наблюдения»	-	32	32	Анализ проделанной работы
7.	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.	4	8	12	Анализ проделанной работы
8.	Факт; действенный факт; оценка факта.	1	23	24	Анализ проделанной работы
9.	Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Работа с литературным материалом	2	-	2	Анализ проделанной работы
10.	Этюды по сюжету басен	-	12	12	Анализ проделанной работы
11.	Постановочно-репетиционная работа	-	6	6	Анализ проделанной работы
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос. Мониторинг результативности
13.	Концертная деятельность	-	4	4	Обсуждение
14.	Организационная работа .Задание на лето.	2	-	2	Обсуждение
ИТОГО		11	133	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Спектакль - как произведение искусства»	2	1	3	Обсуждение
2.	Драматургия этюда	2	2	4	Анализ проделанной работы. Опрос
3.	Сквозное действие. Сверхзадача этюда Событийный ряд. Конфликт.	4	8	12	Анализ проделанной работы. Опрос
4.	Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	4	5	9	Анализ проделанной работы.
5.	Самостоятельная работа над этюдом по басне .	-	16	16	Анализ проделанной работы. Наблюдение
6.	От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	4	11	15	Анализ проделанной работы
7.	Этюды на классические сюжеты сказок.	1	12	13	Анализ проделанной работы
8.	Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	6	10	16	Анализ проделанной работы. Обсуждение
9.	Этюды на различные элементы характерности, внутренние и внешние особенности.	-	17	17	Анализ проделанной работы
10.	Действенный анализ. Этюды по событиям	4	5	9	Анализ проделанной работы
11.	Логика сценического поведения.	1	3	4	Обсуждение Анализ работы
12.	Начало работы над будущим спектаклем	5	13	18	Анализ проделанной работы. Опрос. Обсуждение
13.	Постановочно- репетиционная работа	-	4	4	Анализ проделанной работы. Обсуждение
14.	Итоговое занятие.	-	1	1	Анализ проделанной работы. Обсуждение Мониторинг результативности
15.	Концертная деятельность	-	3	3	Обсуждение
	ИТОГО	33	111	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. «Театр - явление общественной жизни»	2	1	3	Обсуждение
2.	Продолжение работы над драматургическим материалом	4	14	18	Анализ проделанной работы
3.	Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	2	13	15	Анализ проделанной работы
4.	Восстановление репетиции спектакля прошлого года	-	15	15	Анализ проделанной работы
5.	Чтение и обсуждение новой пьесы	3	3	6	Анализ проделанной работы
6.	Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	7	17	24	Анализ проделанной работы
7.	Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	-	15	15	Анализ проделанной работы
8.	Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	7	14	21	Анализ проделанной работы.
9.	Репетиция эпизодов по событию этюдным методом.	-	18	18	Анализ проделанной работы.
10.	Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	1	8	9	Анализ проделанной работы.
11.	Создание спектакля в «комнатном» варианте	-	27	27	Анализ проделанной работы.
12.	Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы)	1	8	9	Анализ проделанной работы.
13.	Постановочная работа. Прогоны с остановками по эпизодам	-	30	30	Анализ проделанной работы.
14.	Итоговые занятия	1	5	6	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
	ИТОГО	28	188	216	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
«___» _____ 20__ г
Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Актёрское мастерство»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
2 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
3 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
4 год обучения			36	72	216	3 учебных часа 2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с существованием «языка» действий
- Знакомство с выразительностью и содержательностью этого «языка»
- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества;
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта

как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие внутренней и внешней техники: (наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления),
- Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения),
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Воспитание чувства пространства и композиции
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

Комплектование групп 1 года обучения проводится после прослушивания (приложение 5).
1 год обучения - группы не менее 15 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные

обучающиеся обретут теоретические и практические навыки

- узнают о существовании «языка» действий
- обретут теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

Метапредметные

обучающиеся

- освободятся от излишнего напряжения, от комплексов
- познают свои возможности
- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;

Личностные

обучающиеся воспитают чувство коллективизма и ответственности.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ПДДТ и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и обучающимися

друг с другом.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Обсуждение

2. «Увлекательный мир театра».

Теория: Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство».

Обсуждение

3. Многообразие выразительных средств.

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств;

Практика: Цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы.

Обсуждение

Анализ проделанной работы

4. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Наши эмоции, представление об эмоциональности; язык тела и жеста; спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия.

Практика: «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личностные, ситуативные: откуда я пришёл?, куда я направляюсь?, зачем?, чего хочу?, что мне мешает получить желаемое?). Основным упражнением на погружение в предлагаемые обстоятельства является этюд. Самое главное в начале работы над этюдом - привить ученику понятие «действие».

5. Игра и драматическое действие.

Теория: Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства.

Практика: Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие.

Анализ проделанной работы

6. Внимание в жизни и на сцене

Теория: Переключение внимания.

Определение системы знаков между ведущим и участниками, изменение «языка знаков»: предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение

Практика: Игры-упражнения на внимание (произвольное, произвольное; сосредоточенное, рассредоточенное).

Анализ проделанной работы

7. Физические действия. Игры и упражнения с воображаемыми предметами

Теория: Логика и последовательность процесса существования в определённых обстоятельствах, образное мышление – (навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста).

Практика: Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т.д.

Игры-упражнения на зрительную память.

Игры-упражнения на память физических действий

Анализ проделанной работы

8. Значение подробностей в искусстве

Теория: Наблюдательность, жизненный опыт - главный источник творчества.

Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства - «как если бы»- начало творческого процесса

Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Анализ проделанной работы

9. Представление об этюде. Работа над этюдами.

Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д.

Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.

Анализ проделанной работы

10. Органичность поведения. Работа над образами животных.

Теория: Игровые формы – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию.

Практика: Работа над этюдами по наблюдениям за животным

Анализ проделанной работы

11. Ритм. Темпоритм. Событие. Конфликт.

Теория: Темпо – ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы. Опрос.

12. Повторение пройденного материала

Практика: Актёрский тренинг

Анализ работы

13. Итоговые занятия.

Практика: Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Опрос.

Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ПДДТ и в аудитории	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы Прослушивание
				Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, внимания, функций памяти и т.д.		45 мин		
2.			Увлекательный мир театра	Теория: Театр как вид искусства. Введение в предмет «Актёрское мастерство».	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика:		-		
3.			Увлекательный мир театра	Теория: Актёр – центральная фигура в сценическом действии. Режиссёр – его роль и значение в театре	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика:		-		
4.			Многообразие выразительных средств	Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть видимым, быть слышимым – как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, быть интересным.	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы

				<i>Практика:</i>		-		
5.			<i>Многообразие выразительных средств</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы</i>			90 мин			
6.			<i>Многообразие выразительных средств</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Актёрский тренинг: рабочий полукруг, атмосфера, распределение в полукруге. Счёт пальцев, «Баранья голова». Упражнения на внимание.</i>			90 мин			
7.			<i>Многообразие выразительных средств</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдение</i>
		<i>Практика: Актёрский тренинг: Счёт пальцев, «Баранья голова», «Волна», «Дворец». Развивающие игры – упражнения на внимание.</i>			90 мин			
8.			<i>Многообразие выразительных средств</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Темпо-ритм (возбудитель памяти), «Метроном», «Песня хлопками», «Что происходит?», - развитие фантазии. Слуховое внимание, юмор, воображение.</i>			90 мин			
9.			<i>Многообразие выразительных средств</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Актёрский тренинг: «Баранья голова», «Дворец», счёт пальцев, «Пишущая машинка», «Песня хлопков». Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Жест. Цель физ-го, мышечного тренинга – разбудить тело для передачи внутреннего состояния, задач, мысли. Актёрский тренинг: «Волна», «Превращение», (лёгкий, тяжёлый, надутый, глиняный и т. д.)</i>			90 мин			
10.			<i>Значение поведения в актёрском искусстве</i>	<i>Теория: Представление об эмоциональности. Наши эмоции. Возможности актёра преобразовать с помощью своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>

				<i>Практика: Актёрский тренинг: «Японская машинка», «Неиспорченный телефон», Восковые фигуры и т.д.</i>		45 мин		
11.			<i>Значение поведения в искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание, на зрительную память, шумы: «Баранья голова», «Тумба-тумба», «Хаос», «Ау», «Собака», «Эстафета», «Алфавит» и т.д.</i>			90 мин			
12.			<i>Значение поведения в искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Межличностные отношения – основа драматургического действия. Язык тела и жеста Актёрский тренинг: настройка друг на друга. Найти свой собственный способ приветствия. « Хаос», «Доброе утро», «Волна» и т.д.</i>			90 мин.			
13.			<i>Значение поведения в искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание (кто в чём одет), на развитие зрительных ощущений (анализировать то, что мы видим) и т. д.</i>			90 мин			
14.			<i>Значение поведения в актёрском искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы Наблюдение</i>
		<i>Практика: Тренинг: «Эстафета», «Хаос», «Отличись, дополни, повтори», «Кто в чём одет». Тренинг: «Круги хлопками», «Кто как сидит», «Сумуку – сту – чту», «Зип – зап – зоп».</i>			90 мин.			
15.			<i>Значение поведения в актёрском искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Коллективность в выполнении заданий Компоненты поведения (интонация, мимика, жест) «Алфавит», «Японская машинка», «Замри», «Хаос», «Собака» и т.д.</i>			90 мин.			

16.		Игра и драматическое действие.	Теория: <i>Игра – основа актёрского тренинга. Игра и драм. действие. Игра – неотъемлемая часть жизненного опыта и наблюдений</i> <i>Возможность самовыражения</i>	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: <i>Упражнения - игры для развития психофизической активности: «Спираль», «Газета» и «Пробить потолок» и др.</i>		45 мин		
17.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: <i>Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.</i>		90 мин		
18.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: <i>Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.</i>		90 мин		
19.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: <i>Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .</i>		90 мин		
20.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: <i>Актёрский тренинг: «Превращение», «Бисер», «Нитка – иголка», «Посылка», «Рулетка», «Нарядить ёлку», «Бант».</i>		90 мин		
21.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы Наблюдение
			Практика: <i>Актёрский тренинг: упражнение на запах, проверка веса, перетягивание каната, «Баранья голова», «Встреча», «Хаос», «Волна», «Бисер», Оправдание позы» и др. Зачётная работа</i>		90 мин		
22.		Игра и драматическое действие.	Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы.
			Практика: <i>Актёрский тренинг: « Превращения»,</i>		90		

			действие.	«Фотография», «Тень», «Проверка веса» «Оправдание позы в полукруге» и др.		мин		
23.			Внимание в жизни и на сцене	Теория: Внимание произвольное, произвольное, сосредоточенное, <u>рассредоточенное</u> .	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
		Практика: Актёрский тренинг: наблюдательность, зоркость глаза («Путь в слепую», «Фотографы», «Свои пять пальцев»), «Память пальцев» и др.			45 мин			
24.			Внимание в жизни и на сцене	Теория: Переключение внимания: произвольного на произвольное; <u>рассредоточенного на сосредоточенное</u> .	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
		Практика: Упражнения на ПФД, «Замри», «Возьми партнёра глазами», «Тумба – тумба» и др.			45 мин			
25.			Внимание в жизни и на сцене	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
		Практика: Игры и упражнения на внимание. Навыки мышечного внимания: «Память движений», «Гири». Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнёра...), «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой) и др.			90 мин			
26.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
		Практика: Актёрский тренинг: «Марионетка», «Превращение», «Тень», «Перетягивание каната», «Оправдание позы», «Фотография», и др.			45 мин			
27.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
		Практика: Актёрский тренинг: «Бисер», «Бант», «Нитка – иголка», «Посуда», «Портрет», «Шнуры», «Перетягивание каната», «Написать письмо». Упражнения с воображаемым предметом нацелено на «погружение» в обстоятельства. С какой целью оно выполняется.			90 мин			
28.			Физическое	Теория:	-		2	Анализ проделанной

			действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Практика: Логика и последовательность. Актёрский тренинг: «Написать письмо», «Портрет», «Оправдание позы в полукруге» - предлагается оправдать её, вспомнить: где, когда, при каких обстоятельствах учащийся мог находиться в такой позе, ситуации.		90 мин	часа	работы
29.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Память физических действий. «Помыть посуду», «Пропылесосить ковёр» (сбежало молоко) – закончить, «Собирать ягоды» (в лесу или на поляне) и др. Зачётная работа	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы Наблюдение
30.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Зрительная память. Игры – упражнения. Актёрский тренинг: «Написать письмо» (письмо-протест; письмо-разоблачение; шутовую записку; прощальное письмо; анонимку.) Нужна конкретность: (как). «Портрет» и упражнения на запах, проверка веса, ходьба с книгой на голове, «Тень», «Встреча», «Собака», «Окна».	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
31.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: групповая разминка «Проверка веса» (вспомнить, какие группы мышц напрягаются при той или иной тяжести), «Ходьба с книгой на голове» (мышечное внимание и мышечная память, сосредоточенность) и др.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
32.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Игры – упражнения на зрительную память. Актёрский тренинг: «Бисер», «Нитка-иголка», «Проверка веса», «Портрет» (сломався карандаш), «Вытираем пыль» (разбивается ваза) и др.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
33.			Физическое	Теория:	-		2	Анализ проделанной

			<i>действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.</i>	<i>Практика: Основные элементы творческой психотехники (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение). Актёрский тренинг: «Проверка веса», «Оправдание позы», «Написать письмо», «Бисер» (сломалась иголка, порвалась нить), «Оправдать позы в полукруге» и др.</i>	-	90 мин	часа	<i>работы</i>
34.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория: Основные элементы творческой психотехники актёра.</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Наблюдательность и жизненный опыт. Актёрский тренинг: работа на огороде, собрать цветы, работа на почте. Взаимодействие с партнёром: «Зеркало», «Веретено».</i>		45 мин		
35.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория: Предлагаемые обстоятельства. Действие. Сценическое самочувствие. Внутренний монолог. Импровизация</i>	45 мин	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Упражнения на освоение сценического пространства – «как если бы» начало творческого процесса. Актёрский тренинг: работа на огороде (собрать горох, полоть морковь, выкапывать картошку) работа на почте (сдавать бандероль, клеивать конверты и т.д.)</i>		45 мин		
36.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Формирование навыков конкретного, логичного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах. Игры – упражнения.</i>		90 мин		
37.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: «События на улице», «События в картине», «Оправдание позы», «Сонар», «Узнай товарища», «Найти флакон» и др.</i>		90 мин		
38.			<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Групповые игры – упражнения: «Тумба», «Лабиринт» и др. Правильное определение физического</i>		90 мин		

				<i>действия вызывает правильное психофизическое самочувствие. Рождение переживания.</i>				
39.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Упражнения с воображаемыми предметами – основа основ театральной школы. «Бисер», «Нитка – иголка», «Нарядить ёлку»,</i>			90 мин		
40.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Тренинг: «Бисер», «Рулетка», «Бант», «Нитка – иголка», «Бисер», «Посылка», «Нарядить ёлку», «Портрет», «Надуть шары», «Одеть куклу», «Пришить пуговицу», «Шнуры».</i>			90 мин		
41.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Тренинг: «Посуда», «Цветы», «Бисер», «Посылка», «Портрет», «Собирать цветы», «Перебрать овощи».</i>			90 мин		
42.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы Наблюдение</i>
			<i>Практика: Препятствие – обстоятельство, мешающее достижению цели. «Билеты в кино», «Пропажа», «Экзамен», «Карточки на хлеб», «Записка» и др.</i>			90 мин		
43.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Сценическое самочувствие – как результат целенаправленного действия, чувство веры и правды. Игры - упражнения: «Билеты в кино», «Экзамен», «Записка».</i>			90 мин		
44.		<i>Значение подробностей в искусстве</i>	<i>Теория</i>		-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Практика: Импровизация – трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым... Упражнения – игры: «Партнёр», «Эстафета», «Зеркало» и др.</i>		-	90 мин.		
45.		<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория</i>			-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности</i>
			<i>Практика: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру), умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях</i>			90 мин		

				<i>.Разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.</i>				
46.		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория: Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы	
			Практика: Тренинг – настройка. Игры – упражнения. Этюды по наблюдениям за животными, птицами, насекомыми и др.	-	45 мин			
47.		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру), умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение	
			Практика: Представление об этюде. «Войти в лес», «Войти в воду», «Тёмный подъезд». Обострение предлагаемых обстоятельств, (своё видение, запах).	-	45 мин			
48.		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория:	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы Мониторинг успеваемости	
			Практика: «Проверка веса», «Спорт» (действие, соединённое со скороговоркой), «Написать письмо».	-	90 мин			
49.		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдения	
			Практика: Тренинг. Игры - упражнения. Работа над интермедией; действие, импровизация, партнёр. Скульптуры, этюды, Работа над интермедией. Подтекст, видение, словесное воздействие	-	90 мин			
50.		Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы	
			Практика: Отработка подробностей в этюдах, коллективность в выполнении задания, активизация фантазии. Репетиция интермедии.	-	90 мин			
51.		Представление об	Теория	-	-	2	Анализ проделанной	

			<i>этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Практика: Предлагаемые обстоятельства – Главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Игры – упражнения: «Очередь» «Переход» и др.</i>	-	90 мин	часа	<i>работы</i>
52.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Работа над интермедией по произведениям С.Я. Маршака</i>		90 мин		
53.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция открытого зачётного урока – концерта</i>		90 мин		
54.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>	-	-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция открытого урока – концерта.</i>	-	90 мин		
55.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Обострение предлагаемых обстоятельств. «Очередь», «Переход», «Веретено» и др.</i>		90 мин		
56.			<i>Представление об этюде. Работа над этюдами</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Действие – акт, направленный на достижение определённой цели. «Очередь», «Веретено», «Переход», «Привал» и др.</i>		90 мин		
57.			<i>Органичность поведения. Работа над животными</i>	<i>Теория: Игровая форма – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию. Характерные привычки и повадки домашних животных</i>	45 мин		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Работа над этюдами – наблюдениями за животными</i>	-	45 мин		
58.			<i>Органичность поведения. Работа над животными</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Актёрский тренинг: Артикуляция, энергетический импульс, «Зеркало», этюды – наблюдения, репетиция урока – зачёта</i>		90 мин		

59.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды – наблюдения.		90 мин		
60.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория	-	-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды – наблюдения	-	90 мин		
61.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения за домашними животными		90 мин		
62.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды – наблюдения, репетиция интермедии по произведению С.Я. Маршака «Телефон»		90 мин		
63.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Тренинг, этюды – наблюдения: животные, память физ. действий, фантазирование.		90 мин		
64.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания и слуховых ощущений, «определить по одежде», этюды – наблюдения		90 мин		
65.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды наблюдения, скульптуры, репетиция интермедии – «телефон».		90 мин		
66.		Органичность поведения. Работа над животными	Теория		-	2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Этюды-наблюдения за животными, скульптуры, репетиция интермедии		90 мин		
67.		Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	Теория: Темпо-ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Актёрский тренинг: развивающие игры - упр. Событие (исходное, центральное, главное)		45 мин		
68.		Ритм. Темпо-	Теория		-	2	Анализ проделанной

			<i>ритм. Событие. Конфликт.</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг, подготовка урока зачёта. Скульптуры, этюды – наблюдения.</i>		90 мин	часа	работы	
69.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>	
		<i>Практика: Овладение навыками импровизационного самочувствия в упр. группового тренинга. Проверка творческих заданий</i>			90 мин				
70.			<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Мониторинг успеваемости</i>	
		<i>Практика: Работа в коллективном этюде - фантазировании в сюжетных скульптурах. Проверка творческих заданий</i>			90 мин				
71.			<i>Повторение пройденного материала</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>	
		<i>Практика: Овладение навыками погружённого действия в упр., группового тренинга</i>			90 мин				
72.			<i>Повторение пройденного материала</i>	<i>Теория</i>		-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>	
		<i>Практика: Актёрский тренинг: игры - упражнения, скульптуры, этюды – наблюдения, этюды</i>			90 мин				
ИТОГО:						18	126	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие внутренней свободы личности
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группа - 12 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

В группы 2-го года обучения возможен добор обучающихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы.

Критерием приёма являются планируемые результаты 1-го года обучения (приложение 3). Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся освоят теоретическую и практическую подготовку:

- Понимание «языка» действий

Метапредметные

Учащиеся будут способны

- Открыть в себе новые возможности, способности самостоятельно и успешно осваивать новые знания, и умения
- На обобщённые способы деятельности, освоенные учащимися на базе всех учебных предметов

Личностные

Учащиеся выстроят

- Отношение к образовательному процессу, к себе, к другим участникам образовательного процесса

- Свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем
- Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ПДДТ и на занятиях.

Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Обсуждение

2. Повторение пройденного материала

Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.)

Анализ проделанной работы

3. «Игра - способ общения артиста с миром»

Теория: Коммуникативные позиции обучающихся и руководителя во вступлении в контакт.

Смещение позиций и нарушение «правил» контакта. Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми.

Анализ проделанной работы

4. Этюды на память физических действий.

Практика: Память объема, высоты предмета, вес предмета, запах; этюды на ПФД.

Анализ проделанной работы

5. Этюды на заданную тему.

Практика: Осознание логики и последовательности действий и событий, предложенных автором. Поставить себя на место персонажа, действующего лица и т.д.

Анализ проделанной работы

6. Этюды на «наблюдения»

Практика: Работа по дискам: «Живая природа».

Анализ проделанной работы

7. Предлагаемые обстоятельства:

Теория: Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству. Действие - акт, направленный на достижение определенной цели.

Препятствие - обстоятельство, мешающее достижению цели; препятствия внутренние и внешние.

Сценическое самочувствие - личное самочувствие актера, самочувствие как результат целенаправленного действия в сценическом пространстве, чувство веры и правды.

Внутренний монолог - (внутренняя речь актера) - цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций.

Импровизация - результат кропотливой работы и творчества (трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - красивым, красивое - неожиданным)

Фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, шумы,

звуки и т., д.

Практика: Актёрский тренинг. Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Анализ проделанной работы

8. Факт, действенный факт. Оценка факта.

Теория: Умение отобразить типическое в жизненных фактах; проникнуть в существо факта, отобранного драматургом; взглянуть на факты и события со своей точки зрения: какие мои личные, живые, человеческие помыслы, желания, стремления, свойства природные качества и недостатки могли бы заставить меня человека - артиста относиться к людям и событиям пьесы так, как относится изображаемое мною действующее лицо.

Практика: Актёрский тренинг. Автобиография героя

Анализ проделанной работы

9. Слово. Словесное действие, словесное воздействие.

Теория: Необходимое условие - размечать в любой читаемой книге речевые такты. Знать грамматику, которая определяет правила соединения слов в предложения и таким образом, придает языку стройный, осмысленный характер. Значение пауз: логическая, психологическая и люфтпауза (воздушная).

Практика: М.Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий» («Парус») Речевые такты.

Анализ проделанной работы

10. Этюды на сюжет басен.

Практика: Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки». Зарисовки по событиям. Этюды.

Анализ проделанной работы

11. Постановочно-репетиционная работа:

Теория: Сохранение репертуара

Практика: Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций

Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Анализ проделанной работы

12. Итоговое занятие.

Практика: Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Опрос.

Мониторинг результативности

13. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях Дома творчества, Невского района.

Обсуждение

14. Организационная работа. Задание на лето

Теория: Задание на лето

Обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИОКАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Т.Б. Расписание; цели и задачи на новый учебный год Практика:	2 часа	-	2 часа	Анализ проделанной работы
2.			Повторение пройденного материала	Теория: Практика: Навыки рабочего самочувствия – организованность коллективность, законченность действия: «Кто летает?», «Часы», «Волна» и др.	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
3.			Повторение пройденного материала	Теория Практика: Творческие зрительные восприятия – наблюдательность, зоркость глаза. «.	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы

4.			Беседа: «Игра – способ общения артиста с миром».	Теория: Игра это неотъемлемая часть жизненного опыта, возможность самовыражения, средство активного развития фантазии, воображения. Игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми. Игра – эстетическая деятельность. «Путь вслепую», «Предметы на букву», «События на улице; Творческие слуховые восприятия и др. сенсорные умения – "Сонар», «Узнай товарища» и др.	2 часа		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика:		-		
5.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. для активизации энергетического потенциала. Упр. с воображаемыми предметами – это основа основ театральной школы. Этюды на П.Ф.Д. – «Бисер», «Веретено и др. (конкретность – «как», «для чего»)			2 часа	Анализ проделанной работы
6.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания – «Буквы на спине», «Узнай товарища». Этюды на П.Ф.Д. – «Нитка – иголка», «Наряди ёлку» и др.			2 часа	Анализ проделанной работы
7.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Этюды на память физических действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития обоняния – «волосы, руки, одежда». Упр. на П.Ф.Д. «Напиши письмо», «Посылка» и др.			2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория:		-	2 часа	Анализ проделанной работы
8.			Этюды на память физических	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития мышечного внимания (объём, высота, проверка веса – ведро с водой, пустое; штанга, сумка и др.). Этюды на П.Ф.Д. «			2 часа	Анализ проделанной

			действий	Посылка», «Рулетка» и др.			часа	работы
				Теория	-			
9.			Этюды на память физ. действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития ощущения времени и пространства. «Лабиринт», «Распределитель времени» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Портрет», «Цветы», и др.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория	-			
10.			Этюды на память физ. действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений. «Лимон», и др. П.Ф.Д. - этюды		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория	-			
11.			Этюды на память физ. действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания. Этюды на П.Ф.Д. «Посуда», «Цветы», «Нитка-иголка» и др.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория	-			
12.			Этюды на память физ. действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания. «Образ звука», «Следуй за звуком» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Бисер», «Нитка- иголка», «Посуда» и др.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория:	-			
13.			Этюды на память физ. действий	Практика: Актёрский тренинг: упр. на П.Ф.Д., «Канат», «Наряди ёлку», «Цветы» и др.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория:	-			
14.			Этюды на заданную тему	Практика: Актёрский тренинг: Упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений. «Анализировать		2 часа		

			<i>то, что мы видим», «Видеть то, что не видим». Этюды на П.Ф.Д. «Пришить пуговицу», «Нарезать хлеб» и др.</i>			2 часа	Анализ проделанной работы
			<i>Теория</i>	-			
15.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на внимание. «Менять направление», «Хлопки». Этюды на П.Ф.Д.</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
16.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений.</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
17.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Отметьте образы, оставшиеся от наблюдений». Этюды на П.Ф.Д.</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
18.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?»</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
19.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
20.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?» Этюды на П.Ф.Д.</i>		2 часа		
			<i>Теория</i>	-		2 часа	Анализ проделанной работы
21.		<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие слухового внимания, «Образ звука», «Комбинация звуков», этюды на</i>		2 часа		
						2	Анализ проделанной работы

				<i>П.Ф.Д. «Бисер» и др.</i>			<i>часа</i>	<i>работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
22.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие памяти и видений внутреннего зрения. «Пуговицы» и др. П.Ф.Д., «Бисер», «Веретено», «Ручей».</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
23.			<i>Этюды на заданную тему</i>	<i>Практика : Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. Упр. на чувственное осознание настоящего (форма, фактура, цвет, освещение и т.д.)</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
24.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. «Веретено», «Канат», «Бисер».</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
25.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событию , предлагаемые обстоятельства, конфликт, препятствие</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
26.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событиям. Оценка факта, конфликт.</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
27.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. для активизации энергетического потенциала. Этюды на заданную тему по событию. Фантазирование</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
28.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для активизации энергетического потенциала, упр. для развития осязания: «Буквы на спине» и др. Этюды на заданную тему по событию.</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
29.			<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания «Найти партнёра по руке» и др. Этюды на заданную тему по событию.</i>		<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>	<i>Анализ проделанной работы</i>

				<i>Теория</i>	-			
30.		<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на П.Ф.Д., упр. на осознание «Определить по одежде» и др. Погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды на заданную тему по событию.</i>			2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория</i>		-			
31.		<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, упр. для развития обонятельных ощущений (различные запахи), этюды на заданную тему. Фантазирование.</i>			2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория</i>		-			
32.		<i>Этюды на наблюдение</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, темпо ритм, малый круг внимания, этюды наблюдения, этюды на заданную тему по событию.</i>			2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория</i>		-			
33.		<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Погружение в предлагаемые обстоятельства. Фантазирование. Событие.</i>			2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств. Обострение предлагаемых обстоятельств.</i>		2 часа			
34.		<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Веретено» Я в предлагаемых обстоятельствах.</i>			-	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория: Понятие конфликта и его роль в этюде, зарисовке, сцене, эпизоде</i>		1 час			
35.		<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: Скульптуры, этюды на П.Ф.Д., этюды-наблюдения, я в предл. обстоят.</i>			1 час	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория: Обострение предлагаемых обстоятельств. Конфликт.</i>		1 час			
36.		<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Этюды на обоняния, на осознание, на П.Ф.Д., я в предлагаемых обстоятельствах.</i>			1 час	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
			<i>Теория</i>		-			
37.		<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт.</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места (где происходит действие) и т. д.</i>			2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>

			<i>Парные этюды</i>	<i>Теория</i>	-			
38.			<i>Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на обоняние, на осязание, на П.Ф.Д. Парные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах» . Теория</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
39.			<i>Факт. Действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, этюды на фантазирование и воображение, на П.Ф.Д. Парные этюды Теория</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
40.			<i>Факт, действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах» . Обострение конфликта. Теория</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
41.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на П.Ф.Д., парные этюды на наблюдение. Теория:</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
42.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Тренинг для активизации энергетического потенциала: «Аплодисменты», «Смех и плач». Скульптуры, этюды. Теория: Действенный факт несёт информацию. Оценка факта.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
43.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие внимания, зрительной памяти и др. Скульптуры этюды Теория: Оценка факта</i>		1 час	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
44.			<i>Факт; действенный факт; оценка факта</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Тумба», «Канат», «Веретено», «Фотография». Этюды. Теория</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
45.			<i>Факт;</i>	<i>Практика: Актёрский тренинг: «Окна», «Болото»,</i>		2		

		действенный факт; оценка факта	«Эстафета», «Собака». Скульптуры. Этюды. Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
46.		Факт; действенный факт; оценка факта	Практика: Актёрский тренинг: упр. на расслабление «Поток и морская трава», «Росток», «Свеча». Этюды, скульптуры Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
47.		Факт; действенный факт; оценка факта	Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах», обстоятельство времени (когда происходит действие). Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства. Оценка факта. Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
48.		Факт; действенный факт; оценка факта	Практика: Ситуационные обстоятельства (откуда, куда, зачем, чего я хочу). Этюды. Оценка факта. Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
49.		Факт; действенный факт; оценка факта	Практика: Актёрское мастерство: упр. для развития пластической характерности (движение от мячика). Этюды (личностные обстоятельства) Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
50.		Факт; действенный факт; оценка факта	Практика: Упр. для развития психофизической активности («Растягивание», «Спираль», «Газета»). Этюды. Оценка факта. (Кто действует на сцене) Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
51.		Этюды на наблюдения	Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды (действенный факт, оценка факта) Теория	-	2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
52.		Этюды на наблюдения	Практика: Этюды – наблюдения. Научиться понимать и верно вскрывать жизненное событие. Непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы

				<i>Теория</i>	-			
53.			<i>Этюды на наблюдения</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. Уметь определять цель и разнообразно и продуктивно идти к ней.</i>		2 часа		
				<i>Теория:</i>	-		2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
54.			<i>Этюды на наблюдения</i>	<i>Практика: Этюды наблюдения. Научиться видеть в жизни и анализировать; выстраивать в сценических условиях внутреннюю последовательность.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
55.			<i>Этюды на наблюдения</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
56.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. Научиться сближать жизненные наблюдения со своим человеческим опытом.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория:</i>	-			
57.			<i>Этюды на наблюдения</i>	<i>Практика: Праздничный концерт, посвящённый Международному дню театра</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
58.			<i>Этюды на наблюдения</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. Научиться выстраивать логику поступков, создавая верное сценическое самочувствие</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
59.			<i>Этюды по сюжету басен</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. В сценических условиях видеть партнёра и взаимодействовать с ним.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			
50.			<i>Этюды по сюжету басен</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово как инструмент борьбы, как манок чувств.</i>		2 часа	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Теория</i>	-			

51.			Этюды по сюжету басен	Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово, как способ передачи и внедрения видений.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория	-			
52.			Этюды по сюжету басен	Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдение как источник творческого воображения.		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Теория	-			
53.			Этюды по сюжету басен				2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Учиться непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду	-	2 часа		
54.	17.04		Этюды по сюжету басен	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		2 часа		
55.	23.04		Этюды по сюжету басен	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		2 часа		
56.	24.04		Слово. Словесное воздействие. Работа с лит. материалом	Теория: Слово становится действенным, если подчинено цели и активно направленно на её достижение		2 часа	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика:	-			
57.	30.04		Постановочно – репетиционная работа	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Репетиция (свет, муз. мизансцены). Действенный анализ (определение событий)	-	2 часа		
58.	07.05		Постановочно – репетиционная работа	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
				Практика: Репетиция зарисовки «Басни». Световое и музыкальное оформление	-	2 часа		
59.	08.05		Постановочно репетиционная работа	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы.
				Практика: Генеральная репетиция	-	2 часа		
70.	14.05		Концертная деятельность	Теория:			2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос
				Практика: Праздничный концерт		2 часа		

71.	15.05		Итоговое занятие	Теория:	-		2 часа	Обсуждение
				Практика: действия в предлагаемых обстоятельствах		2 часа		
72.	21.05		Организационная работа	Теория:	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Подведение итогов года. Задание на каникулы. Обсуждение Зачинов к новому учебному году.		2 часа		
ИТОГО:					11	133	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитать способность отстаивать свое мнение, быть гибким, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

3 год обучения - группа 10 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Возможен добор обучающихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы.

Критерием приёма являются планируемые результаты 2-го года обучения (приложение 3).

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся обретут:

- теоретические и практические навыки
- опыт получения, преобразования и применения новых предметных знаний;
- понимание сущности исполнительского театрального творчества;
- понимание и применение «языка» действий, понимание и применение понятий» теории актёрского мастерства

Метапредметные:

Учащиеся смогут овладеть набором универсальных учебных действий, которые позволят ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи:

- умение учиться, самостоятельно организовывать свою учебную деятельность,,
- умение грамотно ставить перед собой цель, принимать решение,
- умение грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину,
- умение планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства её

реализации.

- Умение контролировать и адекватно оценивать свою деятельность

Личностные:

У обучающихся сформируется

- система ценностных отношений к себе, к другим учащимся образовательного процесса, к самому образовательному процессу и его результатам.
- Произойдёт формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- Сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

Профессиональные и личностные качества студийца определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

«Спектакль - как произведение искусства»

Теория: Организация учебного процесса: (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Обобщение типичного в реальной жизни. Художественные средства выразительности. Физические действия в жизни и на сцене. От простого к сложному. От сознательного к подсознательному. От простого к сложному. От поступка к эмоциональной реакции, к правдоподобию чувств. От физического действия к верному сценическому самоощущению и целенаправленному поведению актера. От правды жизни тела - к правде жизни «человеческого духа». Чувство времени.

Практика: Актёрский тренинг. Зачины к учебному году. Показы.

Анализ проделанной работы

2. Драматургия этюда.

Теория: Драматургия сценического воплощения, художественная и нравственная значимость, актуальность.

Анализ произведения или сюжета, лежащего в основе этюда, драматургия этюда. Основная тема, конфликт, предлагаемые обстоятельства, этапы развития событий, острота событийного ряда, мотивы и логика действий «персонажей» органичность поведения в этюде, завершенность.

Практика: Читка эпизода драматургического материала, анализ и этюд по событию данного эпизода.

Анализ проделанной работы. Опрос

3. Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.

Теория: Представление о сквозном действии.

Практика: Этюд по событию эпизода и определение сквозного действия данного эпизода

Анализ проделанной работы. Опрос

4. Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.

Теория: Разбор басни: событие, суть конфликта, свое отношение к персонажу.

Практика: Примерка героя басни «Квартет» на себя, система отношений

Анализ проделанной работы

5. Самостоятельная работа над этюдом по басне

Практика: (играются человеческие отношения). Репетиция этюдов по басне «Квартет»

Анализ проделанной работы

6. От упражнения «кинолента» - к внутреннему монологу.

Теория: Мысленная речь в сюжете. Рождение слова.

Практика: Этюды – фантазирования.

Анализ проделанной работы

7. Этюды на классические сюжеты сказок.

Теория: Действенный анализ отрывка, эпизода (разведка действием).

Практика: Проигрывание ситуаций своими словами в сходной ситуации из собственного опыта.

8. Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.

Теория: Быть слышимым, быть видимым, - быть интересным.

Практика: Этюды – фантазирования

Анализ проделанной работы

9. Этюды на различные элементы характерности, внешние и внутренние особенности.

Практика: Жест, пластика тела. Различные виды памяти (ощущения, чувства, эмоции, аффекты и т.д.)

Анализ проделанной работы.

10. Действенный анализ. Этюды по событиям.

Теория: Продолжение работы над этюдами по событиям. Более детальный действенный анализ. Конфликт.

Практика: Навыки построения «биографии роли». Сквозное действие. Сверхзадача.

Анализ проделанной работы

11. Логика сценического поведения.

Теория: Система взаимоотношений персонажей в событийном ряду. Речевая и поведенческая характерность.

Практика: Репетиция басни «Квартет»

Обсуждение.

Анализ работы

12. Начало работы над будущим спектаклем.

Теория: Изучение авторского текста - неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Событие, событийный ряд. Более сильное событие – перспектива роли

Личное отношение к пьесе и к роли. Биография персонажа, сверхзадача роли, сквозное действие. Логика поступков. Верное физическое самочувствие

Практика: Физическое приспособление актёра в начале работы над ролью, поиск приспособлений этюдным методом рождает верное физическое самочувствие.

Обсуждение. Анализ проделанной работы

13. Постановочно-репетиционная работа:

Практика: Сохранение репертуара

Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций

Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Обсуждение. Анализ проделанной работы

14. Итоговое занятие.

Практика: Зачетное занятие. Показ этюдов, зарисовок, композиций с учётом начальных навыков работы над ролью в процессе создания спектакля и понимания метода действенного анализа.

Анализ проделанной работы.

Мониторинг результативности

15. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях Дома творчества, района и города. Показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях района, города.

Обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вступительная беседа: «Спектакль-как произведение искусства»	Теория: Главным элементом нашего искусства является действие, «действие подлинное, органическое, продуктивное и целесообразное»	45 мин	-	2 часа	Обсуждение.
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды, скульптуры		45 мин		
2.			Драматургия этюда	Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос
				Практика		-		
3.			Драматургия этюда	Теория: Этюд – маленькая история с логическим началом и концом	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы . Наблюдение
				Практика: Этюды на общение и взаимодействие с партнёром. Этюды на фантазирование		45 мин		

4.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория: Понятия и значимость в работе над этюдами и драматургическим материалом	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос
				Практика		-		
5.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт	Теория: Сверхзадача – хотение. Действие – основа сценического искусства. Линия физических действий – способ фиксации переживаний.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос. Наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на общение и взаимодействия, этюды на ПФД		45 мин		
6.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория: Сквозное действие – стремление, достижение цели. Место и роль действия в актёрском искусстве	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос
				Практика		-		
7.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт	Теория: Сверхзадача роли; важнейший элемент внутреннего самочувствия – логика и последовательность всего: мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотения, стремления т.д.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
				Практика: Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды – наблюдения, фантазирования.		45 мин		
8.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды наблюдения, Парные этюды на воздействие, этюды фантазирования. Определение сквозного действия, задачи и конфликта в этюде.		90 мин		
9.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на воздействие. Этюды наблюдений. Этюды фантазирования, этюды на ПФД		90 мин		
10.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория: Событийно – действенный анализ. Вскрытие опорных событий басни. Построение событийного ряда	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика		-		

11.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория: Определение основного конфликта басни, определение сквозного действия, и сверхзадачи.	45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: этюды по событиям басни, этюды – наблюдения; заявки на роли	45 мин		
12.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория: Чувство события, целесообразность и действенность поведения – воспитание навыка словесного действия.	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
				Практика	-		
13.			Басня. Анализ басни, Отношение к персонажу.	Теория: Ситуация из жизни, подобная ситуации событийного ряда басни. Совпадение ситуации «событие басни», - с ситуацией «событие этюда»	45 мин	2 часа	Анализ проделанной работ. Обсуждение.
				Практика: Этюды – наблюдения за животными, этюды на события басни	45 мин		
14.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: «Телефон», «Японская машинка», «Темпо-ритм», «Собака», и др. Этюды на наблюдение, этюды на события басни	90 мин		
15.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-	2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
				Практика Актёрский тренинг: «Телефон», «Фотография», «Свеча», «Партнёр» и др. Работа над этюдами по басне.	90 мин		
16.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория	-	2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: «Телефон», «Хаос», «Зеркало» и др. Работа над этюдами по басне.	90 мин		
17.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-	2 часа	Анализ проделанной работы.
				Практика: Актёрский тренинг: дых. комплекс, «Окна», «Зеркало», «Хаос», Работа над этюдами по басне.	90 мин		
18.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-	2 часа	Анализ проделанной работ. Наблюдение
				Практика: Дых. комплекс, артикуляционный тренинг, «Окна», Работа над этюдами по басне.	90 мин		

19.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Дых. комплекс, артикуляционная гимнастика, «Окна». Работа над этюдами по басне		90 мин			
20.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
			Практика: Устранение дикционных недостатков, тренинг правильной чёткой речи. Работа над этюдами по басне		90 мин			
21.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Физиологическое и фонационное дыхание. «Окна», Свеча», «Мяч». Работа над этюдами по басне.		90 мин			
22.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Физиологическое и фонационное дыхание. «Окна», «Свеча», «Мяч». Работа над этюдами по басне.		90 мин.			
23.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория: Развитие зрительных ощущений и видений внутреннего зрения (логика и последовательность)	45 мин.		2 часа	Анализ проделанной работ. Наблюдение. Обсуждение.
			Практика: «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то, что не видно», «Пуговицы», «Найди пять отличий» и др. Этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д.		45 мин			
24.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория: Научиться видеть в жизни, анализировать и выстраивать в сцен. условиях внутреннюю последовательность и логику поступков	90 мин.		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика		-			
25.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	Теория: Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций есть внутренний монолог актёра	45 мин.		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос.
			Практика: Тренинг (анализировать то, что мы видим, видеть то, что не видно) Этюды с воображаемыми предметами		45 мин.			
26.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	Теория: Видение – цепочка воспоминаний или ассоциаций, возникающая в результате того или иного события, произошедшего в прошлом или накануне	90 мин		2 часа	Анализ проделанной работ. Обсуждение.
			Практика		-			
27.			От упражнения	Теория			2	Анализ

			«Кинолента» к внутреннему монологу.	Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды – наблюдения, этюды с воображаемыми предметами.		90 мин	часа	проделанной работы Наблюдение
28.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория			2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды с воображаемыми предметами, этюды – наблюдения, этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»		90 мин.		
29.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды – наблюдения, этюды на память физических действий		90 мин		
30.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств, анализ отрывка из сказок, этюд на сюжет отрывка		90 мин		
31.			Этюды на классические сюжеты сказок.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка сказки (событийный ряд, конфликт и т.д.). Этюды на сюжет отрывка.		90 мин.		
32.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос.
				Практика: Тренинг (внимание, зрительная память, осязание). Этюды на сюжет отрывка.		90 мин		
33.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
				Практика: Актёрский тренинг (этюды на П.Ф.Д., этюды – наблюдения, этюды на заданную тему), Этюды на сюжет отрывка. Действенный анализ		90 мин		

34.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок.		90 мин			
35.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос. Наблюдение
			Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжеты сказок.		90 мин			
36.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Наблюдение
			Практика: Определение жанра, идеи, главного события, сверхзадачи, сквозного действия в этюде.		90 мин			
37.			Этюды на классические сюжеты сказок.	Теория	-		2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
			Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок		90 мин			
38.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли	Теория: Творческий процесс актёра начинается с углубления в драму. Драматургия – основа театра.	90 мин-		2 часа	Анализ проделанной работы.
			Практика		-			
39.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли	Теория: Вскрытие творческой идеи произведения, его зерна, из которого оно органически выросло	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы
			Практика: Тренинг (этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств),		45 мин			
40.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной работы.
			Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, на внедрение предлагаемых обстоятельств		45 мин			
41.			Элементы внешней выразительности.	Теория: Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий.	45 мин		2 часа	Анализ проделанной

			<i>Начало создания роли.</i>	<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие; рождение слова.</i>		45 мин		<i>работы.</i>
42.			<i>Элементы внешней выразительности. Начало создания роли</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Парные этюды на заданную тему, на событие. Рождение слова. От физических действий к психофизическим, к словесному воздействию. Линия физ. действий – способ фиксации переживаний.</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдения</i>
43.			<i>Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Как я буду действовать в предлагаемых обстоятельствах моего героя (что я буду делать физически). Парные этюды на отрывок из пьесы</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдения.</i>
44.			<i>Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Парные этюды на отрывок из пьесы (событие, внутренний монолог, словесное воздействие). Физические действия</i>	-	90 мин. -	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
45.			<i>Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.</i>	<i>Теория</i> <i>Практика Этюды по событиям, этюды – наблюдения (видения и словесная информация, словесное воздействие и словесное взаимодействие).</i>	-	90 мин.	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
46.			<i>Этюды на различные элементы характерности. Внутренние и внешние особенности</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды на наблюдение, на логику действий (логика действий в жизни, фиксация логики действий в жизни). Элементы внешней характерности (парик, костюм, бутафорская вещь, и т. д.)</i>	-	90 мин.	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдение</i>
47.			<i>Этюды на различные элементы характерности. Внутренние и внешние</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды – наблюдения, этюды на логику действий (необходимость привычки обращать внимание на логику действий). Парные этюды (линия стремлений, конфликт).</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдения.</i>

			<i>особенности</i>					
48.			<i>Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды на сюжеты сказок, этюды на логику действий. Определение конфликта Вскрытие событий, определение событийного ряда, Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Опрос.</i>
49.			<i>Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды на сюжет сказок (грим, походка реквизит и т. д.). Особенности внешней характеристики... Определение сверхзадачи и сквозного действия</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Обсуждение.</i>
50.			<i>Этюды на различные элементы характеристики Особенности.</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды – наблюдения (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Этюды на сюжеты сказок. (Видение, внутренний монолог). Оборонительность и наступательность, инициативность. Особенности внешней хар – ти.</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Обсуждение. Наблюдение.</i>
51.			<i>Этюды на различные элементы характеристики Особенности</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды на сюжеты сказок (действие словом и внимание к партнёру). Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). Костюм, грим, парик, походка, реквизит.</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы. Наблюдение</i>
52.			<i>Этюды на различные элементы характеристики Особенности</i>	<i>Теория</i> <i>Практика: Этюды на сюжеты сказок (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Костюм, грим, парик, походка, реквизит. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).</i>	-	90 мин	2 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
53.			<i>Этюды на различные</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Анализ</i>

			элементы характерности Особенности	Практика: Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). Этюды на сюжеты сказок. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Проявление характера персонажей в логике и обстоятельствах речи.		90 мин	часа	проделанной работы
54.			Этюды на различные элементы характерности Особенности	Теория Практика: Этюды – наблюдения, Этюды на логику действий (фиксировать логику поведения в жизни и запоминать). Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Опрос. Наблюдение.
55.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Действие. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация) Практика: Этюды на наблюдения, парные этюды, этюды на сюжеты сказок (событие).	45 мин	45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
56.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств является сложным и многогранным; понятие события, понятие импровизации. Практика	90 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
57.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятие «видения», «внутреннего монолога», понятие «препятствия» Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий - взаимодействие	45 мин	45 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение.
58.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятия исходного, центрального и главного событий. Факт, действенный факт – различия. Фабула Практика	90 мин	-	2 часа	Анализ проделанной работы
59.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория Практика: Этюды на события, этюды –наблюдения, этюды по сюжетам сказок. (Событийный ряд, внутренний монолог, цепочка видений, предлагаемые обстоятельства),	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы
60.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория Практика: Тренинг, этюды, скульптуры	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы.

									Наблюдение
61.			Действенный анализ, Этюды по событиям	Теория Практика: Актёрский тренинг (элементы бессловесного действия). Этюды – наблюдения, парные этюды, этюды по сюжетам сказок.. (Действие и взаимодействие)	-	90 мин	2 часа		Анализ проделанной работы. Обсуждение.
62.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Читка пьесы Практика	90 мин	-	2 часа		Анализ проделанной работы. Обсуждение.
63.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Обсуждение пьесы, Действенный анализ (жанр, идея, сверхзадача,, сквозное действие пьесы) Практика.: Актёрский тренинг – неотъемлемая часть работы над ролью. Этюды по сюжетам сказок.	45 мин	45 мин	2 часа		Анализ проделанной работы. Обсуждение.
64.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Вскрытие опорных событий драматического произведения Практика	90 мин	-	2 часа		Анализ проделанной работы. Опрос.
65.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Логика сценического поведения. Построение событийного ряда. Определение кусков (эпизодов). Практика	90 мин	-	2 часа		Анализ проделанной работы. Обсуждение.
66.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Физические действия и приспособления. Определение основного конфликта спектакля Практика	90 мин	-	2 часа		Анализ проделанной работы. Обсуждение.
67.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Практика: Репетиция эпизодов по событиям этюдным методом. Заявки на роли	45 мин	45 мин	2 часа		Анализ проделанной работы.
68.			Начало работы над	Теория	-		2		Анализ

			будущим спектаклем	Практика: Этюды по событиям пьесы, этюды – наблюдения, этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.		90 мин	часа	проделанной работы. Обсуждение
69.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория Практика: Создание спектакля в «комнатном» варианте. Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение
70.			Постановочно репетиционная работа	Теория Практика: Прогон спектакля с остановками по эпизодам.	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Обсуждение
71.			Постановочно репетиционная работа	Теория Практика: Оформление спектакля (музыкальное, световое, костюмы, грим). Генеральная репетиция	-	90 мин	2 часа	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
72.			Зачётное занятие	Теория Практика: Показ этюдов, зарисовок, композиций	-	90 мин	2 часа	Обсуждение
ИТОГО:					33	111	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Совершенствование техники сценического воплощения (внешней технике артиста: сценической речи и движения)
- Обучение методике работы над спектаклем и ролью (методу действенного анализа)
- Познание своих возможностей в творчестве.
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,
- Организовать и создать условия для неоднократного показа и проката выпускных творческих работ (спектаклей), композиций на сценической площадке.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

В группы 4-го года обучения возможен добор обучающихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы. Критерием приёма являются планируемые результаты 3-го года обучения (приложение 3).

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

4 год обучения - группа не менее 10 человек; режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 часов год)

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся обретут теоретические и практические навыки

- Опыт получения, преобразования и применения новых предметных знаний:
- понимание сущности исполнительского театрального творчества,
- понимание и применение «языка» действий, понимание и применение понятий теории актёрского мастерства

Метапредметные:

Обучающиеся смогут овладеть

- набором универсальных учебных действий, которые позволят ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи:
- умение учиться, самостоятельно организовывать свою учебную деятельность.
- умение грамотно ставить перед собой цель, принимать решение,
- умение грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину,
- умение планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства её реализации.
- Умение контролировать и адекватно оценивать свою деятельность

Личностные:

У обучающихся сформируется

- система ценностных отношений к себе, к другим учащимся образовательного процесса, к самому образовательному процессу и его результатам.
- Произойдёт формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- Сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

«Театр - явление общественной жизни»

Теория: Цели и задачи. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ПДДТ и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы

2. Продолжение работы над драматическим материалом.

Теория: Более углубленный действенный анализ драматургии.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы

3. Восстановительный процесс работы над биографией персонажей, логикой поступков.

Теория: Воспитание черт персонажа в себе самом - возможность создания сценического образа.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы

4. Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.

Практика: Постоянное совершенствование постановочного и исполнительского уровня

репертуара. При восстановлении спектакли могут трансформироваться, реконструироваться. Воссоздание атмосферы событий.

Анализ проделанной работы

5. Чтение и обсуждение новой пьесы.

Теория: Изучение авторского текста - неотъемлемая часть исследования драматического материала

Практика: Чтение авторского текста. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Обсуждение. Анализ проделанной работы

6. Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.

Теория: Роль и спектакль. Авторский стиль. Жанровые особенности пьесы. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Эпоха, особенности языка, общая идея и т.д. Физические действия и приспособления. Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий.

Практика: Актёрский тренинг

Анализ проделанной работы

7. Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.

Практика: Актёрский тренинг

8. Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.

Теория:

Практика: Сценография эпизода, поиск образного решения эпизода.

Анализ проделанной работы

9. Репетиция эпизодов по событиям этюдным методом.

Теория:

Практика: Чувство ансамбля и импровизации.

Анализ проделанной работы

10. Мизансцена. Техническое и творческое оформление.

Теория:

Практика: Актер, режиссер, художник, композитор, драматург - создатели спектакля.

Анализ проделанной работы

11. Создание спектакля в «комнатном» варианте.

Теория:

Практика: Образное решение спектакля. Методические указания и анализ к решению спектакля

Анализ проделанной работы

12. Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)

Теория: музыка, шумы, грим, костюм

Практика: Дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли при верном внутреннем сценическом самочувствии.

Анализ проделанной работы

13. Постановочно-репетиционная работа. Прогоны с остановками по эпизодам.

Теория:

Практика: Возникновение замысла, проникновение в замысел. Изучение пьесы и

творчества автора. Определение темы и идеи произведения. Постановка и репетиции по эпизодам спектакля (или композиции, этюдов и т.п.) Генеральная репетиция.

Анализ проделанной работы

14. Итоговые занятия.

Теория: Подведение итогов обучения

Практика: Показ спектакля (или этюдов, зарисовок, композиций). Обсуждение и анализ выступления.

Обсуждение. Анализ проделанной работы

Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вступительная беседа: «Театр – явление общественной жизни».	Теория: Идейность, содержательность, общественное назначение и воспитательные задачи театра. Сила духовного воздействия на зрителей. Стремление освещать разные стороны общественной жизни	90 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды, скульптуры		45 мин		
2.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Физическое самочувствие и кинолента видений	45 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Этюды – наблюдения за профессиями, за звёздами эстрады. Этюды на основе драматургического материала	-	90 мин		
3.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Действие в событии, основы словесного действия	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на общение и взаимодействия с партнёром. Этюды на основе драматургического материала	-	90 мин		

4.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Читка эпизодов	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на основе драматургического материала. Темп - ритмический тренинг	-	90 мин		
5.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория:		-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды - наблюдения, этюды на общение и взаимодействия, этюды на основе драматургического материала	-	135 мин		
6.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Читка эпизодов	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Тренинг импровизационного самочувствия, этюды – наблюдения, этюды на основе драматургического материала	-	90 мин		
7.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория:		-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды – наблюдения, этюды на основе драматургического материала		135 мин		
8.			Восстановление процесса работы над биографией персонажа	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на погружение в предлагаемые обстоятельства персонажа. Этюды по событиям эпизода (разведка действием).	-	135 мин		
9.			Восстановление процесса работы над биографией персонажа	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды - наблюдения, этюды на воздействие, этюды по событиям эпизода (разведка действием). Логика поступков	-	135 мин		
10.			Восстановление процесса работы над биографией персонажа	Теория Логика, физ. действия, воздействие	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды по событиям эпизода (разведка действием). Логика.	-	90 мин		
11.			Восстановление процесса работы	Теория: Повторение пройденного материала по теории (видение, сверхзадача, сквозное действие).	45 мин	-	3 часа	

			<i>над биографией персонажа</i>	<i>Практика: Этюды по событиям эпизода, этюды на взаимодействие с учётом предлагаемых обстоятельств персонажа</i>	-	90 мин		<i>Анализ проделанной работы</i>
12.			<i>Восстановление процесса работы над биографией персонажа</i>	<i>Теория:</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды на взаимодействие партнёров с учётом предлагаемых обстоятельств по событиям эпизодов</i>	-	135 мин		
13.			<i>Восстановление репетиций спектакля прошлого года</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция первого эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, словесное воздействие, воздействие).</i>	-	135 мин		
14.			<i>Восстановление репетиций спектакля прошлого года</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция второго эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).</i>	-	135 мин		
15.			<i>Восстановление репетиций спектакля прошлого года</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция третьего эпизода спектакля (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).</i>	-	135 мин		
16.			<i>Восстановление репетиций спектакля прошлого года</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Репетиция четвёртого эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).</i>	-	135 мин		
17.			<i>Восстановление репетиций спектакля прошлого года</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Прогон спектакля (световое оформление, костюмы, постановочное оформление).</i>	-	135 мин		
18.			<i>От упражнения «Кинолента» к</i>	<i>Теория: Развитие зрительных ощущений и видений внутреннего зрения (логика и последовательность)</i>	45 мин	-	3 часа	

			<i>внутреннему монологу</i>	<i>Практика: «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то, что не видно», «Найди пять отличий» и др. Этюды на наблюдения</i>	-	90		<i>Анализ проделанной работы</i>
19.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу</i>	<i>Теория: Научиться видеть в жизни, анализировать и выстраивать в сценических условиях внутреннюю последовательность и логику поступков</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие (цепочка видений)</i>	-	90 мин		
20.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
				<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия</i>	-	135 мин		
21.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия</i>	-	135 мин		
22.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы.</i>
				<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия</i>	-	135 мин		
23.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.</i>	<i>Теория:</i>		-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия</i>	-	135 мин		
24.			<i>От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу</i>	<i>Теория: Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций есть внутренний монолог актёра</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
				<i>Практика: Этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д., парные этюды</i>	-	90 мин-		
25.				<i>Теория: От простого к сложному, от сознательного к подсознательному, от поступка к эмоциональной реакции</i>	45 мин	-	3 часа	

			Физические действия в жизни и на сцене	Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	-	90 мин		Анализ проделанной работы
26.			Физические действия в жизни и на сцене	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом .	-	135 мин		
27.			Физические действия в жизни и на сцене	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом.	-	135 мин		
28.			Физические действия в жизни и на сцене	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды с воображаемым предметом, этюды – наблюдения, этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	-	135 мин		
29.			Физические действия в жизни и на сцене	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», парные этюды, этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д.	-	135 мин		
30.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка из сказок, этюд на сюжет отрывка	-	135 мин		
31.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка сказки (событийный ряд, конфликт и т.д.) Этюды на сюжет отрывка	-	135 мин		
32.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Тренинг (внимание, зрительная память, осязание). Этюды на сюжет отрывка	-	135 мин		
33.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг (этюды на П.Ф.Д., этюды – наблюдения, этюды на заданную тему). Этюды на сюжет отрывка. Действенный анализ.	-	135 мин		
34.				Теория	-	-	3	

			Этюды на классические сюжеты сказок	Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок.	-	135 мин	часа	Анализ проделанной работы
35.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок	-	135 мин		
36.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Определение жанра, идеи, главного события, сверхзадачи, сквозного действия в этюде	-	135 мин		
37.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок	-	135 мин		
38.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли	Теория: Творческий процесс актёра начинается с углубления в драму. Драматургия – основа театра.	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств	-	90 мин		
39.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли	Теория: Вскрытие творческой идеи произведения, его зерна, из которого оно органически выросло	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Тренинг (этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств).	-	90 мин		
40.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, на внедрение предлагаемых обстоятельств.	-	90 мин		
41.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли	Теория: Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий.	45 мин	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, рождение слова.	-	90 мин		
42.				Теория	-	-	3	

			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли.	Практика: Парные этюды на заданную тему, на событие. Рождение слова. От физических действий к психофизическим, к словестному воздействию. Линия физ. действий – способ фиксации переживаний	-	135 мин	часа	Анализ проделанной работы
43.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли.	Теория Практика: Как я буду действовать в предлагаемых обстоятельствах моего героя (что я буду делать физически). Парные этюды на отрывок из пьесы	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
					-	135 мин		
44.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли.	Теория Практика: Парные этюды на отрывок из пьесы (событие, внутренний монолог, словесное воздействие). Физические действия.	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
					-	135 мин		
45.			Элементы внешней выразит – ти. Начало создания роли.	Теория Практика: Этюды по событиям, этюды и этюды – наблюдения (видения и словесная информация, словесное воздействие, словесное взаимодействие).	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
					-	135 мин		
46.			Этюды на различные элементы характерности. Внутренние и внешние особенности	Теория Практика: Этюды на наблюдения, на логику действий (логика действий в жизни, фиксация логики действий в жизни). Элементы внешней характерности (парик, костюм, бутафорская вещь и т.д.)	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
					-	135 мин		
47.			Этюды на различные элементы характерности. Внутренние и внешние особенности	Теория Практика: Этюды на наблюдения, этюды на логику действий (необходимость привычки обращать внимание на логику действий). Парные этюды (линия стремлений, конфликт).	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
					-	135 мин		
48.				Теория	-	-	3	

			Этюды на различные элементы характеристики. Внутренние и внешние особенности	Практика: Этюды на сюжеты сказок, этюды на логику действий. Вскрытие событий, определение событийного ряда. Определение конфликта. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	-	135 мин	часа	Анализ проделанной работы
49.			Этюды на различные элементы характеристики. Особенности.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на сюжет сказок (грим, костюм, походка, реквизит и т. д.). Особенности внешней характеристики. Определение сверхзадачи и сквозного действия	-	135 мин		
50.			Этюды на различные элементы характеристики. Особенности.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды – наблюдения (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Этюды на сюжеты сказок. (Видение, внутренний монолог). Оборонительность и наступательность (инициативность). Особенности речи.	-	135 мин		
51.			Этюды на различные элементы характеристики. Особенности.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на сюжеты сказок (действие словом и внимание к партнёру), Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). (Костюм, грим, парик, походка, реквизит).	-	135 мин.		
52.			Этюды на различные элементы характеристики. Особенности.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Этюды на сюжеты сказок (линия физических действий – способ фиксации переживаний). (Костюм, грим, парик, походка, реквизит). Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	-	135 мин		
53.			Этюды на различные элементы характеристики.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). Этюды на сюжет сказок. Связь	-	135 мин		

			<i>Особенности.</i>	<i>предлагаемых обстоятельств с поведением. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.</i>				
54.			<i>Этюды на различные элементы характерности. Особенности.</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды – наблюдения, этюды на логику действий (фиксировать логику поведения в жизни и запоминать). Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.</i>		-	135 мин			
55.			<i>Действенный анализ. Этюды по событиям.</i>	<i>Теория: Действие. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация).</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды на наблюдение, парные этюды, этюды на сюжеты сказок (событие).</i>		-	90 мин			
56.			<i>Действенный анализ. Этюды по событиям</i>	<i>Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств является сложным и многогранным; понятие события, понятие импровизации.</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий – взаимодействие)</i>		-	90 мин			
57.			<i>Действенный анализ. Этюды по событиям</i>	<i>Теория: Понятие видения, понятие внутреннего монолога, понятие препятствия.</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий – взаимодействие)</i>		-	90 мин			
58.			<i>Действенный анализ. Этюды по событиям</i>	<i>Теория: Понятия исходного, центрального и главного событий. Факт; действенный факт – различия. Фабула.</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды – наблюдения, этюды на событие, этюды по сюжетам сказок</i>		-	90 мин			
59.			<i>Действенный анализ. Этюды по событиям.</i>	<i>Теория</i>	-		3 часа	<i>Анализ проделанной работы</i>
		<i>Практика: Этюды на событие, этюды – наблюдения, этюды по сюжетам сказок. (Событийный ряд ,внутренний монолог, цепочка видений, предлагаемые обстоятельства).</i>		-	135 мин			
50.				<i>Теория</i>	-	-	3	

			Действенный анализ. Этюды по событиям.	Практика: Тренинг, этюды, скульптуры.	-	135 мин	часа	Анализ проделанной работы
51.			Действенный анализ. Этюды по событиям.	Теория	-	-	3 часа	Анализ проделанной работы
				Практика: Актёрский тренинг (элементы бессловесного действия). Этюды – наблюдения, парные этюды, этюды по сюжетам сказок. (Действие и взаимодействие и т.д.)	-	135 мин		
52.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Читка пьесы	90 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Этюды по событиям пьесы	-	45 мин		
53.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Обсуждение пьесы. Действенный анализ (жанр, идея, сверхзадача, сквозное действие пьесы).	90 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Актёрский тренинг – неотъемлемая часть работы над ролью. Этюды по сюжетам сказок.	-	45 мин		
54.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Вскрытие опорных событий драматического произведения	45 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Этюды по событиям пьесы	-	90 мин		
55.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Логика сценического поведения. Построение событийного ряда. Определение кусков (эпизодов).	45 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Этюды по событиям пьесы	-	90 мин		
56.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Физические действия и приспособления. Определение основного конфликта произведения	45 мин	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Этюды по событиям	-	90 мин		
57.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория:	-	-	3 часа	Обсуждение
				Практика: Репетиция эпизодов по событиям этюдным методом. Заявка на роли.	-	135 мин		
58.				Теория	-	-	3	Обсуждение

			<i>Начало работы над будущим спектаклем</i>	<i>Практика: Этюды по событиям пьесы, этюды – наблюдения, этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.</i>	-	135 мин	часа	
59.			<i>Начало работы над будущим спектаклем</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика: Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля. Прогон спектакля с остановками по эпизодам. Оформление спектакля (свет, музыка).</i>		-	135 мин			
70.			<i>Постановочно репетиционная работа</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика: Генеральная репетиция спектакля. Премьера!</i>		-	135 мин			
71.			<i>Зачётное занятие.</i>	<i>Теория</i>	-	-	3 часа	<i>Опрос. Мониторинг результативности</i>
		<i>Практика: Показ этюдов, зарисовок, композиций.</i>		-	135 мин			
72.			<i>Концертная деятельность</i>	<i>Теория: Организационная работа</i>	45 мин	-	3 часа	<i>Обсуждение</i>
		<i>Практика: Открытие летних школьных лагерей. Концерт</i>		-	90 мин			
итого:					28	188	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Актёрское мастерство» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества

3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)

4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно- методический комплекс педагога и ученика

1 год обучения

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.
3. Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах. От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М.: «Искусство», 1982 г.
5. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
6. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.

2 год обучения

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, М., 1964
2. Кнебель М. О. О действенном анализе. – М.: «Искусство», 1982 г.
3. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974
4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. (Любое издание).

3 год обучения

1. Завадский Ю. А. Рождение спектакля.
2. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. (любое издание).
3. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2, кН Л., 1984г.
4. Чехов М. Литературное наследие: В 2т.М., 1986г.

4 год обучения

1. Акимов Н. П. Театральное Наследие: В 2 кн. Л., 1978.
2. Брехт Б. Т. Пять книг . - . М.: Искусство, 1965
3. Брук П. Пустое пространство. М.: Искусство, 1976
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1965.

5. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива:
Снежная королева,
Золушка,
Щелкунчик.
И только первая снится любовь,
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса,
12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актёрах,
- Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника и др.
- Фонограммы
- Реквизит
- Декорации
- Петербург-классика-журнал 2003-06

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии спектаклей: «Золушка», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Кот в сапогах», «Варвара – краса» и др.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входящий, текущий, промежуточный, итоговый (результативность освоения программы).

Входящий — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе (приложение 5).

Текущий – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеразвивающих программ в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре и мае учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (*приложение 3*) и оформляются в информационной справке (*приложение 4*).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное занятие, концерт, прослушивание, спектакль, участие в конкурсах, спектаклях, композициях, игровых шоу, проведение показательных занятий для родителей, анализ проделанной работы

Форма оценки результативности

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 4)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р

4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Перечень рекомендованной литературы

В адрес педагога

1. Акимов Н. П. Театральное Наследие: В 2 кн. Л., 1978.
2. Алан Пиз. Язык тела и жестов. – Новгород: изд. «Ай Кью», 1992
3. Брехт Б. Т. 5. кн. 1. М., 1965
4. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1965.
7. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. М.,1965.
8. Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1964
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 1982 г.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе. – М.: «Искусство», 1982 г.
12. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974
13. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
14. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.
15. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. (любое издание).
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой. (Любое издание).

17. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2, кН Л., 1984г.
18. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.– М.: «Искусство», 1982 г.

В адрес обучающихся

1. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1965.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1964
3. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью (любое издание).
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
6. Чехов М. Литературное наследие: В 2т.М., 1986г

3.3 Интернет ресурсы:

Группы в сети Интернет (ВКонтакте, Вотсап и др) создаются педагогом и обучающимися совместно для общего доступа. Страницы по заданиям при необходимости согласуются с педагогом по мере необходимости.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации

дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

	Информационная компетенция	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику,	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	наблюдение

	участвовать в дискуссии	построении дискуссионного	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		доказательств	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	Анкетирование
			Заниженная	4	
			Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальны е умения		Учебно- коммуникативны е умения		Учебно- организационны е умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
		%																					
		ИТОГО																					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____
направленность _____Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля
Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование на свободную тему.
2. Прочитать басню по желанию.
3. Прочитать отрывок из любимого стихотворения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Прочитать лирическое стихотворение;
2. Прочитать отрывок из патриотического стихотворения;
3. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу;
4. Этюд – наблюдение (животное или птица);
5. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
6. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

Поступающие в группу 3 года обучения готовят следующие задания:

1. Разыграть по ролям басню (без партнёра);
2. Прочитать отрывок из рассказа или другого повествовательного произведения;
3. Спеть один куплет песни и прохлопать её ритм;
4. Уметь делать подскоки под музыку;
5. Кувырок вперёд;
6. Отжимание не менее 5 раз (для мальчиков – от пола, для девочек – от стула);
7. Умение владеть скакалкой;
8. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 4-й год обучения:

Поступающие в группу 4 года обучения готовят следующие задания:

1. Разыграть по ролям басню (без партнёра);
2. Прочитать отрывок из рассказа или другого повествовательного произведения;
3. Этюд на фантазирование (умение импровизировать);
4. Отжимание не менее 10 раз (для мальчиков – от пола, для девочек – от стула);
5. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 3 года обучения.