

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.
Директор ГБУДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изучаем фольклор в ансамбле «Околица»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:
Ершова Анна Михайловна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучаем фольклор в ансамбле «Околица» разработана для детского фольклорного ансамбля и имеет художественную направленность.

Современный мир принёс человечеству величайшие открытия в области науки и техники, но одновременно теряют значение такие человеческие ценности, как честность, порядочность, патриотизм, трудолюбие, взаимопомощь, человеколюбие и т.д. Мы живём в такое время, когда нарушены естественные связи людей с их корнями, историей, поэтому активизация работы с детьми в этом направлении имеет огромное значение. Культуру мы представляем по вершинам, шедеврам искусства и техники.

Что заботило, радовало, тревожило крестьянина или ремесленника, чем они занимались, как трудились, о чем рассказывали и пели, что передавали своим детям? Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Это ставит перед педагогом сложную задачу не только обучить ребёнка фольклорному искусству, но и параллельно вести воспитательный процесс.

Актуальность.

Знание истоков культуры, обычаев народа, его нравственности – естественная и необходимая основа в воспитании у человека, таких ценностей, как национальная гордость, порядочность, милосердие, трудолюбие, взаимопомощь.

Занятия в фольклорном ансамбле позволяют через образовательный и воспитательный процессы ощутить значимость исторических корней, а также через изучение произведений традиционного фольклора поднять культурный уровень подростка.

Актуальность базируется на:

- анализе детского и родительского спроса;
- на формировании и развитии творческих способностей детей;
- на формировании общей культуры учащихся;
- на создании личностного самоопределения и самореализации;
- на выявлении и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для детского коллектива, который сформировался и существует в городе, т.е. оторван от подлинно фольклорной среды, традиций и является по сути вторичным.

Педагогическая целесообразность

Значительное место в содержании деятельности ансамбля занимает изучение обрядов, связанных с циклом праздников земледельческого календаря. Дети узнают, когда и как праздники отмечаются, какими ритуальными действиями сопровождаются, в чем магический смысл обряда, кто принимал участие, какая роль отводилась детям, какие звучали песни.

Много времени на занятиях ансамбля уделяется изучению уклада сельской жизни XIX - начала XX веков. Акцентируется внимание на трудолюбие, веру, милосердие, заботливость в крестьянских семьях.

Адресат программы

Программа адресована детям с 6 лет не имеющим специальной подготовки. Единственный критерий отбора - желание заниматься в ансамбле. Программа дает возможность учитывать уровень одарённости детей. В соответствии с индивидуальными особенностями и способностями обучающихся, каждый этап программы может

варьироваться. Уровень участников творческого коллектива разный не только при поступлении, но и развитие способностей проходит по-разному. В зависимости от этого дифференцированного подбирается репертуар. Переход из группы в группу осуществляется не только с учётом возраста, но и с учётом восприятия материала и результативности обучения.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года, 720 часов

Цель программы

- воспитание личности через раскрытие природного творческого потенциала ребенка, через общение с традиционным фольклором, через участие в обрядовых действиях, в календарных праздниках;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выявление одарённых и талантливых детей.

Задачи программы

Обучающие:

- научить детей понимать, любить и уважать народное наследие: поэтическое, вокальное, танцевальное;
- пополнить и совершенствовать знания в области этнографии русского народа;

Развивающие:

- развить певческие навыки, основы традиционной народной хореографии;
- развить творческие способности учащихся, память, внимание, творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся уверенность в себе, доброжелательность, ответственность.
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные навыки.
- воспитать чувство своей связи с прошлым, с духовностью русского народа, с традиционной народной культурой.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

в ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься в ансамбле. При прослушивании определяется степень развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти для выяснения уровня стартовых возможностей группы.

В коллектив могут поступать дети и старше 6-8 лет после собеседования, определяющего степень их готовности к освоению программы. В связи с этим их обучение начинается с программы второго года. Каждому году обучения соответствует определённый тематический материал, но репертуар песен, игр, выбор упражнений частично или кардинально меняется каждый год.

Количество детей в группах

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Программа строится с соблюдением основных принципов дидактики: научности обучения, доступности, систематичности и последовательности.

Формы проведения занятий

-комбинированное занятие,

- беседа
- практическое занятие
- занятие–игра
- совместная репетиция
- концерт
- творческая встреча
- открытое занятие
- экскурсия

Формы организации деятельности:

- Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Групповая форма

- Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Необходимое материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хорошо освещённое помещение,
- столы для выполнения заданий
- зеркала
- музыкальный центр
- аудио- и видеодиски
- видеоаппаратура
- костюмы
- народные инструменты
- шкаф для размещения нотного материала и методических и наглядных пособий

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования фольклора при участии концертмейстера.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут знать:

- праздники и обряды земледельческого календаря, о которых они получали информацию в течение всех этапов обучения;
- сведения о быте крестьян, об их нравственности, о проведении ими свободного и праздничного времени;
- этапы русской традиционной свадьбы;
- научатся разбираться в жанрах народного песенного и танцевального искусства;
- грамотно исполнять отдельное произведение или часть обрядового действия;
- овладеют искусством выступления перед публикой;

Метапредметные

Освоив программу, обучающиеся:

- научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- разовьют память, воображение, творческое мышление;
- научатся контролировать свою работу на занятиях;
- выработают навык выступления на сцене,
- научатся правилам выступления перед публикой на праздниках, смотрах, конкурсах и фестивалях;
- смогут оказывать помощь педагогу в проведении праздника, или в проведении части занятия в группе;
- разовьют интерес к народному творчеству, уважение к традициям своего народа, любовь к родной земле;
- повысят свой общекультурный уровень.

Личностные

Освоив программу, обучающиеся:

- смогут развить в себе такие организационно - волевые качества как терпение, воля и самоконтроль, а так же трудолюбие, целеустремленность, инициативность, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- сформируют необходимые для занятий в коллективе качества (дисциплинированность, настойчивость в овладении знаниями, творческую активность);
- сформируют чувство ответственности за младших участников ансамбля, чувство коллективизма и взаимопомощи, гордости за коллектив.

Усилится интерес обучающихся к занятиям в детском коллективе, они смогут воспринимать общие дела как свои собственные

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Фольклор и быт	2	8	10	Беседа, Опрос Творческая работа
3.	Детское творчество	3	14	17	Опрос Обсуждение Результатов Домашнее задание
4.	Устный поэтический фольклор	3	5	8	Конкурс Творческая работа Обсуждение результатов
5.	Календарные праздники и песни	7	17	24	Беседа. Опрос. Показательное занятие. Праздник Концерт
6.	Вокально-хоровая работа	5	34	39	Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
7.	Народная хореография	5	28	33	Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение Концерт
8.	Концертная работа праздники	-	4	4	Концерт Праздник Отчетный концерт Обсуждение результатов
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Показательное занятие для родителей Опрос. Мониторинг результативности
10.	Воспитательная работа	2	2	4	Беседа. Опрос
11.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	Беседа. Опрос
	Итого	30	114	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование Визуальное наблюдение
2.	Уклад жизни русского крестьянства	7	5	2	Беседа Опрос Обсуждение результатов
3.	Народный костюм, причёска	5	3	2	Беседа Опрос Обсуждение результатов Творческая работа
4.	Календарные праздники и песни	32	10	22	Визуальное наблюдение Опрос Сравнительное исполнение Показательное занятие
5.	Проведение свободного и праздничного времени в деревне	40	8	32	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
6.	Народные инструменты	1	1		Беседа Опрос Творческая работа
7.	Вокально-хоровая работа	59	10	49	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение Показательное занятие Обсуждение результатов
8.	Народная хореография	49	7	42	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение Показательное занятие Обсуждение результатов
9.	Концертная работа, праздники.	11	2	9	Визуальное наблюдение Концерт

					Праздник Отчётный концерт Обсуждение результатов
10.	Организационно-воспитательная работа	5	5	-	Беседа Опрос
11.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа Опрос
12.	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос Сравнительное исполнение Показательное занятие для родителей Мониторинг результативности
	Итого	216	52	164	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Визуальное наблюдение
2.	Уклад жизни русского крестьянства	6	4	2	Беседа Творческая работа Взаимоконтроль Обсуждение результатов
3.	Календарные праздники и песни	35	13	22	Беседа. Опрос Сравнительное исполнение Концерт Обсуждение результатов
4.	Проведение свободного и праздничного времени в деревне	29	8	21	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
5.	Русская свадьба	5	2	3	Беседа. Опрос Визуальное наблюдение
6.	Проводы в армию	5	2	3	Опрос. Визуальное наблюдение

7.	Изучение фольклора	17	5	12	Опрос Сравнительное исполнение Взаимоконтроль Обсуждение результатов
8.	Вокально-хоровая работа	84	16	68	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение Взаимоконтроль Праздник Концерт
9.	Народная хореография	52	11	41	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение Взаимоконтроль Праздник. Концерт
10.	Индивидуальная работа				Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение Опрос. Обсуждение результатов Концерт
	10.1 .Устранение певческих недостатков	42	12	30	
	10.2. Работа над партиями	31	8	23	
	10.3. Работа над сольными произведениями	33	8	25	
	Итого	106	28	78	
11.	Концертная работа	9	-	9	Концерт. Праздник Взаимоконтроль Обсуждение результатов
12.	Организационная и воспитательная работа	5	5	-	Беседа. Опрос Обсуждение результатов
13.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа Опрос
14.	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос Сравнительное исполнение Мониторинг результативности
	ИТОГО	360	98	262	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изучаем фольклор в ансамбле «Околица»»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
3 год обучения			36	108	360	1 раз в неделю 3 учебных часа; 1 раз в неделю 2 учебных часа и 1 раз в неделю 5 учебных часов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- научить детей понимать, любить и уважать народное наследие;

Развивающие

- развить певческие навыки, основы традиционной народной хореографии;
- развить творческие способности детей, память, внимание, творческое воображение.

Воспитательные

- воспитать у учащихся уверенность в себе, доброжелательность, ответственность;
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные навыки.

Программа адресована детям 6-8 лет не имеющим специальной подготовки. Единственный критерий отбора - желание заниматься в ансамбле. В группе 15 человек:

РЕЖИМ РАБОТЫ.

Год обучения	Возраст	Количество человек в группе	Количество занятий в неделю	Количество часов	
				в неделю	в год
1	6 - 8	15	2	4 (2 раза в неделю по 2 часа)	144

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут знать:

- сведения о быте крестьян и их трудовой деятельности;
- о связи природы и деятельности человека;
- о сроках и значении календарных праздников.
- освоют навыки певческого дыхания;
- научатся исполнять песни, выученные в процессе обучения, с движением или без него.

Метапредметные

Освоив программу, обучающиеся

- научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- научатся различать характер музыки;
- расширят свой кругозор и круг общения.
- познакомятся с правилами выступления перед публикой;
- будут уметь самостоятельно организовать игру (считалка – средство против споров и недоразумений).

Личностные

Освоив программу, обучающиеся будут иметь представление:

- о чувстве коллективизма;
- о собственной ответственности перед коллективом;
- об уважительном отношении в общении с другими детьми и взрослыми;
- о дисциплине на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с образовательной программой. Режим занятий. Техника безопасности.

Традиции ансамбля. Демонстрация костюмов, инструментов.

Практика.

Собеседование, определяющее степень музыкального развития ребёнка. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения и техникой безопасности. Адаптация в коллективе – народные игры. Выступление старших групп ансамбля.

2. Фольклор и быт

2.1. Поэзия пестования

Теория.

Пестушки (рождение ребёнка, уход за ним, песни, связанные с гимнастикой и массажем, с подкидыванием младенца, с качанием его)

Практика

Разучивание и пение пестушек. Пеленание куклы.

2.2. Потешки

Теория.

Потешки дети слушали во время бодрствования, постарше - учились приплясывать.

Практика

Разучивание и исполнение потешек. Координация движения рук, ног с исполнением потешек

2.3. Скороговорки

Теория.

Особенности речевого тренинга.

Практика

Разучивание и проговаривание скороговорок на скорость.

2.4. Колыбельные песни

Теория.

Момент общения взрослого с ребёнком, петь могли матери, бабушки, няньки; баюльные, люлечные, колыбельные – страшилки.

Практика

Разучивание и исполнение колыбельных песен, обратить внимание на повтор мелодической формулы.

Д.З.: выучить с мамами колыбельные песни, которые они пели детям. Пение колыбельных с куклами на руках с ритмическим покачиванием.

2.5. Помощь детей родителям в деревне XVIII-XIX веках

Теория.

С какого возраста дети шили, вышивали, пряли, работали в огороде; пастушки, няньки

Практика.

Помощь родителям в доме.

3. Детское творчество

3.1 Прибаутки

Теория.

Назначение – развеселить, песенки с забавным содержанием, ритмизованные короткие песенки

Практика

Разучивание и пение прибауток.

3.2 Небылицы

Теория.

Смещение реальных связей и отношений, основа – вымысел, юмор.

Практика

Разучивание и пение небылиц. Найти с родителями примеры небывальщин из народного творчества или современной литературы.

3.3. Дразнилки

Теория.

Форма проявления детского юмора и сатиры, подмечается и высмеивается порок или слабость, отличие от прозвищ

Практика

Пение и проговаривание дразнилок из опыта детей и сочинение дразнилок.

3.4. Считалки

Теория.

Задача - помочь подготовить и организовать игру, помогает выбрать вожаков игры, эмоционально настраивает на игру.

Практика

В классе при проведении игр используются считалки.

3.5. Игры

Теория.

Спокойные, подвижные, музыкальные.

Правила игры

Практика

Разнообразные народные игры на занятиях. Обучение музыкальным играм, одновременная координация пения и движения.

4. Устный и поэтический фольклор

4.1 Загадки

Теория.

Загадки – иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающие сообразительность отгадывающего.

Практика

Загадывание загадок в классе. Поиск загадок с родителями дома. Конкурс загадок.

4.2. Сказки

Теория.

Сказки о животных, бытовые, волшебные докучные.

Практика

Можно сказку по выбору разыграть на занятиях или на открытом занятии для родителей.

5. Календарные праздники и песни

Теория.

Перед каждой темой обратить внимание на смену времен года, о природе, о крестьянском труде и заботах.

5.1. Колядки

Теория.

Песня – пожелание, одаривание колядовщиков.

Практика

Разучивание и исполнение колядок, проецирование ситуаций колядования в классе или на открытом занятии для родителей.

5.2 Масленица

Теория.

Время праздника, название дней недели и характерные действия в эти дни , гостеприимство и обрядовая еда, чучело или колесо-символ праздника

Практика

Разучивание и исполнение песен участие ансамбля в районном празднике.

5.3 Веснянки

Теория.

Зазывание птиц, скорое приближение весны, весенних работ.

Практика

Разучивание и пение веснянок. Изготовление птичек из бумаги и картона.

Д.З. Выпечка с родителями дома козуль и жаворонков. Праздник встречи весны на улице.

5.4 Заклички

Теория.

Заклички солнцу, дождю, радуге, ветру, связь с окружающим бытом, природой, животным миром, приговорки на собирание грибов, ягод.

Практика

Разучивание и пение закличек. Сочинение закличек.

6. Вокально-хоровая работа

6.1. Пение учебного материала

Теория.

Понятие о певческом дыхании, правильной осанке. Навыки правильного открытия рта.

Практика

Пение упражнений, попевок, развивающих дыхание , диапазон, правильность звукообразования, чёткость артикуляции. Работа над точным звучанием унисона. Понятие ансамблевого пения.

6.2. Ритмические упражнения

Теория.

Понятие пульсации, сильной и слабой доли, размера.

Практика

Исполнение ритмических упражнений. Можно использовать ложки, трещетки, бубен, погремушки.

6.3 Работа над выразительным исполнением песен

Теория.

Понятие о характере песни зависимости звучания песни от её характера

Практика

Непосредственная работа над выразительным исполнением песен

7. Народная хореография.

Теория.

Понятие о ритмической основе, пульсации, о свободном корпусе и прямой спине при танцевальных движениях.

Практика

Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером и темпом музыки. Определение метрической пульсации и ритмического рисунка хлопками, притопами и др. движениями.

Работа над ощущением свободы рук. Разучивание музыкальных игр с движениями.

8. Концертная работа.

Теория.

Поведение на сцене, за кулисами во время концерта. Репетиционная работа.

Практика

Проведение открытых и показательных занятий, концертов

9. Итоговое занятие

Теория.

Показательное занятие для родителей

Подведение итогов учебного года

Практика

Опрос или викторина по теоретической части обучения, повторение песен и танцев, выученных на занятиях.

10. Воспитательная работа

Теория.

Беседа о Победе в Великой Отечественной войне

11. Техника безопасности

Теория.

Беседы и опросы по правилам поведения в ПДДТ, о технике безопасности в классе, беседы о правилах дорожного движения

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<i>Теория</i> Знакомство с образовательной программой.	- 30 мин.		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> Выступление старших групп ансамбля, определение степени музыкального развития детей, народные игры – адаптация детей.		- 60 мин.		
2.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и	<i>Теория</i> 1 – скороговорки . 2 – считалки - народная игра и современность. 3 –вокальная работа. 4 –народная хореография 5 – заклички	1 мин 4 мин 2 мин 5 мин. 8 мин 5мин		90 мин	Беседа, педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1- разучивание скороговорки 2 – разучивание считалки и организация игры. - проведение игры		5 мин 2 мин 5 мин		

			песни	3 – разучивание распевок и упражнений 4 – работа над ощущением свободы рук, движением под разнохарактерную музыку. 5 – разучивание заклички на дождь	23 мин 20 мин 10 мин		
3.			1-Фольклор и быт 2 Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 1 – помощь в деревне детей родителям, - скороговорки, 2 - считалки, - народные игры . 5 – заклички 6 - Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика</i> 1 – речевой тренинг и работа над скороговоркой 2 – организация игры с помощью считалки и проведение игры 3 – исполнение упражнений и песен 4 – работа над элементами хоровода 5 – исполнение закличек	10 мин 1 мин 1 мин 1мин 6 мин 5 мин 4 мин 2 мин 7 мин 23 мин 20 мин 10 мин	90 мин	Беседа, педагогическое наблюдение
4.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 1 – скороговорки 2 – считалки - народные игры, - дразнилка 3 - вокальная работа 4 – народная хореография 5 – заклички <i>Практика</i> 1 – разучивание новой скороговорки 2 – разучивание считалок из опыта детей - проведение игры 3 – исполнение упражнений и песен 4 – отработка выученных движений и работа над новыми 5 – исполнение закличек	1 мин 1 мин- 2 мин 2 мин 5 мин 7 мин 6 мин 4 мин 3 мин 6 мин 23 мин 20 мин 10 мин	90 мин	Визуальное наблюдение

5.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – скороговорки 2 – считалки - народные игры - дразнилка 3 - вокальная работа 4 - народная хореография 5 – заклички 	1 мин 1 мин 1 мин 1 мин 5 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1– разучивание новой скороговорки пение разученной дразнилки 2 – разучивание считалок из опыта детей - проведение игры 3 – исполнение упражнений и песен 4 – отработка выученных движений и работа над новыми 5 – исполнение закличек 	4 мин 4 мин 2 мин 6 мин 23 мин 20 мин 10 мин			
6.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – помощь родителям в русской деревне, - пестушки 2 - считалки - народные игры 3 – вокальная работа 4 – народная хореография 5 – русская народная сказка 	8 мин 3 мин 1 мин 1 мин 5 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Беседа, педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – разучивание и пение пестушек, 2 – организация игр при помощи считалок - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка движений и элементов хоровода 5 - знакомство со сказкой про животных 	-5 мин 2 мин 7 мин 23 мин 20 мин 3 мин			
7.			1-Фольклор и быт 2-Детское	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – пестушки - скороговорки 2 – считалок 	3 мин 1 мин 1 мин			

			творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	- народные игры 3 – вокальная работа 5 – мудрость народной сказки	2 мин 5 мин- 5 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1- разучивание и пение пестушек 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей		10 мин 3 мин 7 мин 23 мин 20 мин 10 мин		
8.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> 1– пестушки 2 – считалки - народные игры 3 – вокальная работа 4 – народная хореография 5 – мудрость народной сказки	2 мин 1 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Опрос Домашнее задание
				<i>Практика</i> -1 - разучивание и пение пестушек 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей		10 мин 2 мин 5 мин 23 мин 15 мин 10 мин		
9.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> 1– пестушки - колыбельная песня 2 – народные игры 3 – вокальная работа 5 – мудрость народной сказки	2 мин 2 мин 1 мин 4 мин 6 мин		90 мин	Беседа Домашнее задание
				<i>Практика</i> 1 - разучивание и пение пестушек разучивание колыбельной 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага		8 мин 4 мин 1 мин 4 мин 23 мин 20 мин		

				5 – разыгрывание сказки по желанию детей		15 мин		
10.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1– колыбельная песня - помощь родителям в деревне 2 – народная игра - считалки - дразнилка, как детская сатира 3 – вокальная работа 4 – народная хореография</p>	5 мин 4 мин 2 мин 1 мин 1 мин 4 мин 7 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<p><i>Практика</i></p> <p>1 - разучивание и пение пестушек - разучивание колыбельной - воспроизведение выученных дразнилок 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага ударной доли элементы хоровода</p>		5 мин 10 мин 4 мин 3 мин 6 мин 23 мин 15 мин		
11.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<p><i>Теория</i></p> <p>1– пестушки 2 – считалки - народные игры 3 – вокальная работа 4 – народная хореография 5 – мудрость народной сказки</p>	2 мин 1 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Опрос Домашнее задание
				<p><i>Практика</i></p> <p>1 - разучивание и пение пестушек 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей</p>		10 мин 2 мин 5 мин 23 мин 15 мин 10 мин		

12.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Хореография 5-Устный поэтический фольклор 6-Инструктаж по технике безопасности	<p><i>Теория</i></p> <p>1– разучивание новых пестушек - колыбельная, как общение матери с ребенком 2 – разучивание новых считалок 5 – докучная сказка 6 - Инструктаж по технике безопасности</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 - разучивание и пение пестушек - разучивание колыбельной 2 – конкурс считалок 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей</p>	5 мин 5 мин 1 мин 10 мин 5 мин		90 мин	Беседа, педагогическое наблюдение
13.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<p><i>Теория</i></p> <p>1– пестушки - колыбельная песня 2 – народные игры 3 – вокальная работа 5 – мудрость народной сказки</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 - разучивание и пение пестушек разучивание колыбельной 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей</p>	2 мин 2 мин 1 мин 4 мин 6 мин		90 мин	Опрос Домашнее задание
14.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная	<p><i>Теория</i></p> <p>1– колыбельная песня - помощь родителям в деревне 2 – народная игра - считалки - дразнилка, как детская сатира 3 – вокальная работа 4 – народная хореография</p>	5 мин 4 мин 2 мин 1 мин 1 мин 4 мин 7 мин		90	Педагогическое наблюдение

			хореография	<p><i>Практика</i> 1 - разучивание и пение пестушек - разучивание колыбельной - воспроизведение выученных дразнилок 2 – настрой на игру через считалку - проведение игр 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага ударной доли элементы хоровода</p>		5 мин 10 мин 4 мин 3 мин 6 мин 23 мин 15 мин	мин	
15.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Хореография 5-Устный поэтический фольклор	<p><i>Теория</i> 1 - колыбельная, как общение матери с ребенком - помощь родителям в деревне 2 – разучивание новых игр и считалок 3 – разучивание распевок , работа над дыханием 4 – отработка дробного и приставного шагов</p> <p><i>Практика</i> 1 - разучивание колыбельной 2 – настрой на игру через считалку - проведение игры - речевой тренинг через скороговорку 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка приставного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей</p>	5 мин 4 мин 2 мин 2 мин 4 мин 7 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
16.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа	<p><i>Теория</i> 1 - колыбельная, как общение матери с ребенком - потешки – песня - шутка 2 – разучивание новых игр 3 – разучивание распевок , работа над дыханием</p>	1 мин 3 мин 2 мин 4 мин		90	Беседа, педагогическое наблюдение

			4-Хореография 5-Устный поэтический фольклор	5- чему учит сказка	6 мин		мин	Опрос
				<i>Практика</i> 1 - разучивание колыбельной - разучивание потешки 2 – проведение игры 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка хороводного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей		8 мин 10 мин 5 мин 23 мин 20 мин 8 мин		
17.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> 1 - колыбельная, как общение матери с ребенком - потешки – песня - шутка 2 – разучивание новой игры и считалки 3 – разучивание распевок , работа над дыханием 4 – сильная доля в 2-х,3-х дольном размере 5- чему учит сказка	1 мин 3 мин 2 мин 1 мин 4 мин 7 мин 6 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 - разучивание колыбельной разучивание потешки 2 – проведение игры 3 – исполнение распевок и песен 4 – отработка хороводного шага 5 – разыгрывание сказки по желанию детей		8 мин 8 мин 5 мин 23 мин 15 мин 7 мин		
18.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 - потешки – песня - шутка 2 – народные игры - считалки - дразнилки 3 – разучивание распевок 5- загадка .принципы построения	1 мин 3 мин 1 мин 1 мин 5 мин 5 мин			Беседа

			4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Практика</i> 1 – разучивание новых потешек и повторение ранее выученных 2 – организация игры с помощью считалок - разучивание новой игры и повторение ранее выученных - исполнение дразнилок 3– работа над певческим дыханием и выразительностью исполнения 4 – определение пульсации, работа над свободой рук 5 - отгадывание загадок		10 мин 2 мин 12 мин 2 мин 23 мин 20 мин 5 мин	90 мин	Визуальное наблюдение
19.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> 1 – потешки 2 – считалки 3 – разучивание распевок 4 – народная хореография 5 – загадка-забава, которая развивает сообразительность <i>Практика</i> 1 – исполнение потешек - разучивание колыбельных 2 – проговаривание считалки - повторение игр 3 – работа над певческим дыханием и артикуляцией 4 – повторение выученных движений и новых элементов 5 – отгадывание загадок	1 мин 1 мин 5 мин 7 мин 5 мин	10 мин 10 мин 3 мин 5 мин 23 мин 15 мин 5 мин	90 мин	Педагогическое наблюдение

20.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 - скороговорки 2 – прибаутки - считалки - народные игры в помещении - небылицы 4 – пульсация в танце 5 – инструктаж по технике безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> 1 мин 2 мин 1 мин 2 мин 6 мин 7 мин 5 мин 	90 мин	Опрос Педагогическое Наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – речевой тренинг - скороговорки - разучивание потешек 2 – разучивание прибауток - считалки - проведение игры - разучивание небылицы 3 – работа над певческим дыханием пение упражнений и песен 4 – работа над игровым хороводом 	<ul style="list-style-type: none"> 4 мин 6 мин 7 мин 2 мин 5 мин 4 мин 23 мин 15 мин 		
21.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 2 - народные игры 3 – работа над певческим дыханием 5 – Коляда святочный обряд 	<ul style="list-style-type: none"> 2 мин 4 мин 8 мин 	90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – скороговорки – речевой тренинг 2 – организация игры при помощи считалки - проведение игры 3 – работа над артикуляцией и выразительностью исполнения 4 – работа над плясовыми движениями и игровым хороводом 5 – разучивание колядки 	<ul style="list-style-type: none"> 4 мин 3 мин 6 мин 23 мин 20 мин 20 мин 		

22.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-календарные праздники и обряды	<i>Теория</i> 1 – прибаутки - считалки 2 - работа над певческим дыханием 3 - значение свободы рук в танце 4 - колядки - разновидности	3 мин 1 мин 4 мин 7мин 7 мин	90 мин	
				<i>Практика</i> 1 – пение прибауток - проговаривание считалок - проведение игры 2 – разучивание новых распевок работа над певческим дыханием 3 – работа над круговым хороводом 4 – разучивание пение колядок	5 мин 3 мин 2 мин 23 мин 15 мин 20 мин		
23.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 1- небылицы - считалки - игры 2 – понятие о характере песни 4 – разновидности колядок	2 мин 1 мин 1 мин 4 мин 7 мин	90 мин	Беседа Педагогическое Наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – разучивание небылиц - разучивание считалки - проведение игры 2 – работа над техникой пения 3 – круговой и игровой хороводы 4 – повторение выученных колядок	4 мин 2 мин 4 мин 25 мин 20 мин 20 мин		
24.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 2 - считалки - народные игры 3– понятие певческого дыхания 4 – значение настроения в танце 5 – разновидности колядок	1 мин 2 мин 5 мин 7 мин 7 мин	90 мин	Беседа Педагогическое Наблюдение
				<i>Практика</i> 1 - скороговорка – речевой тренинг 2 – считалка – организатор игры - проведение игры 3 – работа над свободой корпуса при пении, пение распевок 4 – круговой хоровод элементы пляски	3 мин 2 мин 5 мин 23 мин 15 мин		

				5 – разучивание посевальной песни		20 мин		
25.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<p><i>Теория</i></p> <p>2 - считалки - игры 3 – понятие певческого дыхания 5 – разновидности колядок</p>	<p>1 мин 2 мин 5 мин 7 мин</p>			90 мин	
			<p><i>Практика</i></p> <p>1 – скороговорки – речевой тренинг 2 – организация игры с помощью считалки - проведение игры 3 – повторение распевов и песен 4 – работа над хороводом «стенка на стенку» 5 – пение колядок</p>	<p>3 мин 2 мин 7 мин 23 мин 20 мин 20 мин</p>				
26.		1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<p><i>Теория</i></p> <p>1 - считалки 2 – понятие пульсации в песне 3 – значение прямой спины в танце 4 – календарные праздники и песни</p>	<p>1 мин 4 мин 7 мин 7 мин</p>			90 мин	Педагогическое наблюдение
			<p><i>Практика</i></p> <p>1 – новая считалка от детей - проведение святочной игры 2 – пение попевок, развивающих дыхание, пение выученных песен 3 – работа над хороводом «стенка на стенку» 4 – пение колядок</p>	<p>2 мин 6 мин 23 мин 20 мин 20 мин</p>				
27.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество	<p><i>Теория</i></p> <p>2 - народные игры - небылицы 3 – понятие пульсации в песне 5 - колядки</p>	<p>1 мин 1 мин 4 мин 7 мин</p>				Визуальное наблюдение

			3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Практика</i>	1 – скороговорки – речевой тренинг 2 – любимые считалки - проведение игры - пение небылиц 3 – работа над выразительностью исполнения 4 – повторение танцев, игровой хоровод «стенка на стенку» 5 – пение колядок и посевальных песен		3 мин 2 мин 6 мин 3 мин 23 мин 20 мин 20 мин	90 мин	
28.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни 5-Инструктаж по Технике безопасности	<i>Теория</i>	1 – народные игры 3 – значение свободных рук в танце 4 – колядки, ряженые 5 – Инструктаж по технике безопасности	2 мин 7 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 - считалки – организация игры разучивание святочной игры 2 – работа над выразительностью исполнения 3 – работа над элементами пляски и круговой хоровод 4 – пение колядок, вождение козы		3 мин 6 мин 25 мин 15 мин 20 мин		
29.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	2 – небылицы 3 – понятие свободы корпуса при исполнении песен 5 - колядки, Святки	1 мин 4 мин 7 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 - скороговорки – речевой тренинг 2 - считалки – от детей - повторение игр - пение небылиц 3 – работа над свободой и выразительностью исполнения 4 – игровой святочный хоровод 5 – пение колядок, вождение козы		3 мин 3 мин 6 мин 3 мин 23 мин 20 мин 20 мин		

30.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 3 – работа над певческим дыханием 4 – значение прямой спины и мягких рук в танце 5 – колядки, Святки, Рождество	5 мин 7 мин 7 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 - скороговорки – речевой тренинг 2 – конкурс считалок - пение небылиц 3 – работа над певческим дыханием 4 – повторение выученных движений - игровой святочный хоровод 5 – колядки, вождение козы, рождественские песни		3 мин 5 мин 5 мин 23 мин 15 мин 20 мин		
31.			1-Показательное занятие для родителей	<i>Теория</i> 1 – показательное занятие для родителей	10 мин	35 мин	90 мин	Опрос Педагогическое наблюдение
			2-Проздник для детей и родителей «Колядки»	<i>Практика</i> - праздник «Колядки»		45 мин		Показательное занятие
32.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 1 - игры - небылицы 2 – работа над артикуляцией 4 – колядки, Святки, Рождество	1 мин 2 мин 7 мин 7 мин		90 мин	Опрос Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – считалка – организация игры - проведение игры - пение небылиц 2 – работа над выразительностью исполнения 3 – игровой хоровод, элементы пляски		5 мин 10 мин 15 мин 23 мин 20 мин		

33.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 2 – разучивание новой игры - небылицы 3 – навыки правильного звукоизвлечения 5 – Колядки, Святки	1 мин 1 мин 4 мин 6 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – скороговорки- речевой тренинг 2 – считалки от детей - проведение игр - повторение небылиц 3 – работа над точностью исполнения распевок и песен 4 – повторение игровых хороводов и плясовых движений 5 – повторение колядок и рождественских песен		3 мин 3 мин 5 мин 4 мин 23 мин 20 мин 20 мин		
34.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 1 – разучивание считалки - небылицы 2 – важность правильного дыхания в песне 3 – характер хороводного шага 4 – Колядки, Васильев вечер	1 мин 2 мин 4 мин 7 мин 6 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – разучивание считалки - разучивание новой игры - пение небылиц 2 – работа над выразительностью исполнения песен 3 – разучивание хороводного танца 4 – колядки		2 мин 5 мин 5 мин 23 мин 15 мин 20 мин		
35.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные	<i>Теория</i> 3 – элементы нового танца 4 – Масленица - заклички 5 – Инструктаж по технике безопасности	7 мин 10 мин 5 мин 5 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – проведение игры 2 - повторение песен ,работа над дыханием и артикуляцией		5 мин 23 мин		

			праздники и песни 5-Инструктаж по технике безопасности		3 – разучивание нового танца 4 – разучивание шуточной песни - пение закличек, -разучивание песни на встречу Масленицы		15 мин 10 мин 5 мин 5 мин		
36.			1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Календарные праздники и песни. 4- Воспитательная работа	<i>Теория</i>	1 – работа над певческим дыханием 3 – Масленица, название дней недели 4 – беседа о блокаде Ленинграда	5 мин 10 мин 45 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 - работа над выразительностью исполнения, 2 – повторение выученных танцев 3 – разучивание и песни на встречу Масленицы		10 мин 10 мин 10 мин		
37.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	2 – значение правильного дыхания в исполнении песни 3 – народная хореография 4 – Масленица, дни недели	4 мин 6 мин 10 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – проведение игры 2 – работа над артикуляцией, повторение песен 3 – повторение выученных танцев элементы пляски 4 – разучивание масленичных песен		5 мин 4 мин 20 мин 25 мин		
38.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	2 – значение правильной осанки 4 – Масленица, обрядовые действия	4 мин 10 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – считалки от детей - проведение игры 2 - повторение песен и разучивание новых 3 – повторение выученных танцев		2 мин 6 мин 23 мин		

				элементы пляски 4 – масленичные песни		20 мин 25 мин		
39.			1-фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – скороговорки 3 – работа над артикуляцией и певческим дыханием 4 – понятие сильной и слабой доли в танце 5 – Масленица, обрядовая еда</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 – работа над новой скороговоркой 2 – разучивание новой считалки - проведение игры 3 – разучивание шуточной песни 4 – круговой хоровод, «стенка на стенку» 5 - масленичные песни</p>	1 мин 4 мин 7 мин 10 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
40.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<p><i>Теория</i></p> <p>2 – работа над певческим дыханием 4 – «Широкая Масленица»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 – считалка – организация игры – разучивание масленичной игры 2 – разучивание шуточной песни 3 – круговой хоровод, элементы пляски 4 – масленичные песни</p>	4 мин 11 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение Визуальное наблюдение
41..			1-Детское творчество 2-Вокальная работа	<p><i>Теория</i></p> <p>2 – работа над артикуляцией и певческим дыханием 3 – «плетень» 4 – масленичные забавы</p>	4 мин 6 мин 5 мин			Беседа

			3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Практика</i>	1 – считалки перед игрой - проведение масленичной игры 2 – пение распевок, разучивание шуточной песни 3 – «плетень», элементы пляски 4 – масленичные песни		2 мин 5 мин 23 мин 20 мин 26 мин	90 мин	Визуальное наблюдение
42.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	2 - работа над артикуляцией и певческим дыханием 4 – Масленица, хождение в гости на блины	4 мин 11 мин		90 мин	Беседа Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – масленичная игра 2 – разучивание шуточной песни, работа над ранее выученными песнями 3 – круговой хоровод, «полька-чертик» 4 – масленичные песни		7 мин 23 мин 20 мин 25 мин		
43.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	2 – работа над певческим дыханием 4 – дни Масленичной недели	4 мин 5 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – повторение игр 2 - работа над выразительным исполнением песен 3 – повторение хороводов и плясок 4 – работа над масленичными песнями		6 мин 23 мин 20 мин 32 мин		

44.	21.02		1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни 5-инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 3 – пульсация в танце 4 – Масленица, Прощеное Воскресенье 5 – инструктаж по технике безопасности 	7 мин 5 мин 5 мин		90 мин	Беседа Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – проведение игры 2 – пение шуточной песни, повторение выученных песен 3 – «полька-чертик» 4 – разучивание масленичной песни: «Ты прощай, прощай...» повторение масленичных песен 		5 мин 23 мин 15 мин 30 мин		
45.	24.02		1-фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 3 – работа над певческим дыханием 4 – элементы пляски 5 - веснянки 	4 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 – скороговорки - речевой тренинг 2 – проведение игр 3 - работа над выразительным исполнением песен 4 – «плетень», хороводы 5 – Масленица, Прощеное Воскресенье 		3 мин 8 мин 23 мин 20 мин 20 мин		
46.	28.02.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа	<i>Теория</i> <ul style="list-style-type: none"> 2 - народные игры - небылицы 3 – понятие сильной и слабой доли в танце 5 – заклички 	1 мин 2 мин 3 мин 5 мин			Беседа

			4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Практика</i>	1 – речевой тренинг скороговорка 2 – разучивание считалки - разучивание и проведение игры - пение небылиц 3 – ритмическая работа с использованием шумовых инструментов - повторение хороводов 4 – определение ритмической пульсации, работа над осанкой и элементы пляски 5 – пение масленичных песен и закличек		3 мин 2 мин 5 мин 6 мин 23 мин 20 мин 10 мин 10 мин	90 мин	Педагогическое наблюдение
47.	2.03.		1-фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i>	2 - считалки 3 - работа над певческим дыханием 4 - хоровод «стенка на стенку» 5 – веснянки	1 мин 4 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – скороговорки 2 –считалки от детей - проведение игры 3 – повторение разученных песен 4 – разучивание хоровода, повторение круговых хороводов 5 – разучивание веснянок 6 – пересказ сказки (по желанию)		3 мин 3 мин 4 мин 23 мин 20 мин 15 мин 5 мин		
48	6.03		1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Концерт	<i>Теория</i>				90 мин	Концерт
				<i>Практика</i>	1 – работа над выразительным исполнением песен 2 - повторение хороводов и танцев 3 - Концерт «Для мам»		25 мин 20 мин 45 мин		

49.			1-фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i>	2 - считалки 3 – звучание песни и ее характер 4 – разновидности хороводов 5 – веснянки	5 мин 4 мин 7 мин 5 мин		90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – скороговорки 2 – проведение игры 3 – повторение песен 4 – «плетень», элементы пляски 5 – разучивание веснянок 6 – рассказ сказки детьми (по желанию)	2 мин 4 мин 23 мин 20 мин 15 мин 5 мин			
50.			1-фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Устный поэтический фольклор 7-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i>	1 – скороговорки - помощь родителям в деревне 2 – считалки - народные игры 5 - веснянки 7 – Инструктаж по технике безопасности	4 мин 3 мин 1 мин 2 мин 5 мин 5 мин		90 мин	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	1 – речевой тренинг 2 – считалки (творчество детей) проведение игры 3 – разучивание шуточной песни повторение известных песен 4 – круговая пляска 5 – разучивание и пение веснянок 6 - разыгрывание сказки (по желанию)	4 мин 3 мин 4 мин 20 мин 20 мин 15 мин 4 мин			
51.			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная	<i>Теория</i>	1 - народные игры - небылицы 2 – работа над певческим дыханием 3 – боковой приставной шаг 4 - веснянки	1 мин 2 мин 4 мин 7 мин 5 мин			Беседа

			хореография 4-Календарные праздники и песни				90 мин	Педагогическое наблюдение	
				<i>Практика</i>	1 – считалки – проведение игры - разучивание небылицы 2 – разучивание шуточной песни повторение разученных песен 3 – круговая пляска 4 – разучивание и пение веснянок		3 мин 5 мин 4 мин 24 мин 20 мин 15 мин		
52			1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Календарные праздники и песни 5-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i>	1 – разучивание игры - разучивание небылицы 2 - работа над артикуляцией 4 – рецепты теста для выпечки жаворонков	1 мин 2 мин 4 мин 5 мин		Опрос	
				<i>Практика</i>	1 – считалки - проведение игры - разучивание небылицы 2 – работа над выразительным исполнением песен 3 – повторение хороводов и плясок 4 – пение веснянок – зазывание птиц 5 – разыгрывание сказки (по желанию)		3 мин 5 мин 7 мин 23 мин 20 мин 15 мин 5 мин	90 мин	Педагогическое наблюдение
53.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	1 – помощь родителям в деревне 3 – работа над артикуляцией 4 – ритмическая основа танцев 5 – веснянки	4 мин 4 мин 7 мин 5 мин		Беседа Опрос	
				<i>Практика</i>	1 – скороговорки - речевой тренинг 2 - считалки от детей - проведение игры 3 – разучивание и повторение песен 4 – полька «чертик»		3 мин 3 мин 6 мин 23 мин 20 мин	90 мин	Педагогическое наблюдение

				5– пение веснянок		15 мин			
54.		Воспитательная работа	<i>Теория</i>					90 мин	Беседа
			<i>Практика</i>	Экскурсия в Российский Этнографический музей		90 мин			
55.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	1 – потешки 2 - небылицы 3 – понятие о характере песни 5 - веснянки	1 мин 2 мин 4 мин 5 мин			90 мин	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i>	1 – скороговорка - речевой тренинг 2 - считалки - проведение игры - пение небылиц 3 – работа над выразительностью пения 4 – ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, повторение танцев 5 – пение веснянок		3 мин 3 мин 5 мин 7 мин 25 мин 20 мин 15 мин			
56.		1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Устный поэтический	<i>Теория</i>	1 – потешки 3 – ритмическая основа песни 4 – повторение танцев	1 мин 4 мин 7 мин			90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i>	1 – пение потешек 2 – считалки - проведение игры 3 – работа над выразительностью пения 4 – круговой хоровод и элементы пляски 5 - пение веснянок 6 – разыгрывание сказки (по желанию)		5 мин 3 мин 4 мин 24 мин 20 мин 15 мин 7 мин			

			фольклор						
57.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6-Устный поэтический фольклор	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – потешки- забава для детей 3 – работа над певческим дыханием 5 - веснянки- зазывание птиц 6 - загадка – умение сравнивать</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 – пение потешек 2 – скороговорки - речевой тренинг - считалки - координация слова и движения руки 3 – повторение песен 4 – работа над точностью движений в танце 5 – пение веснянок 6 – загадывание загадок</p>	1 мин 4 мин 5 мин 5 мин		6 мин 3 мин 3 мин 23 мин 20 мин 15 мин 5 мин	90 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
58.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<p><i>Теория</i></p> <p>2 - небылицы 3 – работа над артикуляцией 4 – элементы пляски 5 - загадки</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 – разучивание скороговорки 2 - пение небылиц - считалки - координация слова и движения руки 3 – работа над исполнением шуточных песен 4 – повторение танцев и плясок 5 - отгадывание загадок - докучные сказки</p>	1 мин 4 мин 7 мин 5 мин		5 мин 7 мин 5 мин 25 мин 20 мин 5 мин 6 мин	90 мин	
59.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная	<p><i>Теория</i></p> <p>3 - работа над певческим дыханием 4 - работа над элементами пляски 5 - загадки 6 – Инструктаж по технике безопасности</p>	4 мин 4 мин 5 мин 5 мин				Педагогическое

			<p>работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор</p>	<p><i>Практика</i></p> <p>1 – скороговорка – речевой тренинг - пение потешек 2 – считалки - проведение игры - пение небылиц 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – работа над четкостью движений 5 - конкурс загадок</p>		<p>3 мин 6 мин 3 мин 6 мин 6 мин</p> <p>23 мин 20 мин 5 мин</p>	90 мин	<p>наблюдение</p> <p>Домашнее задание</p>
60.			<p>1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор</p>	<p><i>Теория</i></p> <p>2 - небылицы 3 – работа над артикуляцией 4 – ритмическая основа плясовых 5 - загадки</p>	<p>1 мин 4 мин 7 мин 5 мин</p>		90 мин	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Домашнее задание</p>
			<p><i>Практика</i></p> <p>1 – исполнение потешек 2 - считалки – организация игры - проведение игр - пение дразнилок - пение небылиц 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – работа над хороводом и танцами 5 - конкурс загадок</p>	<p>5 мин 3 мин 7 мин 2 мин 6 мин</p> <p>25 мин 20 мин 5 мин</p>				
61.			<p>1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор</p>	<p><i>Теория</i></p> <p>2 - народные игры 3 – работа над певческим дыханием 5 – загадка – жанр народного творчества</p>	<p>1 мин 4 мин 5 мин</p>		90 мин	
			<p><i>Практика</i></p> <p>1 – скороговорки - пение потешек пеленание кукол, пение колыбельных песен 2 – пение дразнилок - считалки - проведение игр</p>	<p>3 мин 5 мин</p> <p>8 мин 4 мин 2 мин 8 мин</p>				

				3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – повторение хороводов и танцев 5 - загадывание загадок		25 мин 20 мин 5 мин		
62.			1-Вокальная работа 2-Народная хореография	<i>Теория</i>			90 мин	Концерт
				<i>Практика</i> 1 – повторение песен 2 - повторение танцев Отчетный концерт ансамбля «Околица»		25 мин 20 мин 45 мин		
63.			1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Устный поэтический фольклор 4- Воспитательная работа	<i>Теория</i> 4 - Беседа ко дню Победы в ВОВ	45 мин		90 мин	Беседа
				<i>Практика</i> 1 - разучивание шуточной песни 2 – элементы пляски, вращение 3 - разыгрывание сказки		10 мин 20 мин 15 мин		
64.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 1 – помощь родителям в деревне 3 – понятие ансамблевого пения 6 - заклички	4 мин 4 мин 5 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> 1 – пение потешек 2 - пеленание куклы и пение колыбельной - пение дразнилок - проведение игры 3 – работа над исполнением песен 4 – разучивание игрового хоровода 5 - пение закличек солнцу		5 мин 10 мин 4 мин 5 мин 23 мин 20 мин 10 мин		
65.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа	<i>Теория</i> 2 – народная игра - дразнилка 3 – правильная осанка при пении 4 – сильная доля 5 – докучная сказка	1 мин 1 мин 4 мин 7 мин 1 мин			Педагогическое наблюдение

			4-Народная хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Практика</i> 1 – пение потешек – пеленание куклы и пение колыбельной 2 – считалка - проведение игры - пение дразнилки 3 – разучивание шуточной песни 4 – повторение игровых хороводов 5 – разыгрывание сказки		5 мин 10 мин 3 мин 5 мин 6 мин 23 мин 15 мин 9 мин	90 мин	Визуальное наблюдение Анализ проделанной работы
66.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Календарные праздники и песни 6– Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 2 - небылицы 4 – метрическая пульсация, свободная спина в танце 5 - заклички 6 – Инструктаж по технике безопасности	5 мин 2 мин 4 мин 4 мин 5 мин		90 мин	Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i> 1 – исполнение потешек - исполнение колыбельных 2 – считалки - исполнение небылиц 3 – исполнение выученных песен 4 – разучивание игрового хоровода 5 – пение закличек солнцу		5 мин 6 мин 3 мин 6 мин 25 мин 15 мин 10 мин		
67.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Устный	<i>Теория</i> 1 – помощь родителям в деревне 3 – понятие ансамблевого пения 6 - заклички	3 мин 4 мин 5 мин		90 мин	Анализ проделанной работы
				<i>Практика</i> 1 – пение колыбельных песен - скороговорки - тренинг 2 - проведение игры 3 – повторение шуточных песен,		6 мин 2 мин 7 мин		

			поэтический фольклор 6-Календарные праздники и песни		работа над выразительностью исполнения 4 – исполнение хороводов 5 - работа над исполнением докучной сказки 6 - исполнение закличек	23 мин 20 мин 10 мин 10 мин		
68.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 - скороговорки 2 – прибаутки - дразнилки - считалки - народные игры в помещении 3 – пульсация в песне	1 мин 3 мин 2 мин 2 мин 2 мин 3 мин	90 мин	
				<i>Практика</i>	1 - повторение скороговорок - пеленание кукол и пение колыбельных песен 2 – исполнение прибауток - дразнилок - считалка – организация игры - проведение игр 3 – работа над выразительностью исполнения песен 4 – разучивание игрового хоровода	4 мин 12 мин 8 мин 4 мин 2 мин 4 мин 23 мин 20 мин		
69.			1-Фольклор и быт 2-Детское творчество 3-Вокальная работа 4-Народная	<i>Теория</i>	1 – скороговорки 2 – прибаутки - дразнилки - считалки - народные игры 3 – понятие о певческом дыхании 5 - загадки	1 мин 4 мин 2 мин 1 мин 2 мин 4 мин 5 мин		Беседа Педагогическое Наблюдение

		хореография 5-Устный поэтический фольклор	<i>Практика</i> 1 – скороговорки- речевой тренинг 2 – разучивание прибауток - пение дразнилок - навыки организации игры при помощи считалки - разучивание новой игры 3 – работа над артикуляцией, повторение распевок и песен 4 – повторение движений, притопы, как основа пляски 5 – игра «кто больше отгадает загадок»	4 мин 8 мин 2 мин 3 мин 6 мин 23 мин 20 мин 5 мин	90 мин	Анализ проделанной работы
70.		1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Устный поэтический фольклор	<i>Теория</i> 1 - считалки - народные игры – прибаутки 2 – характер песни 3 – свободные руки при танце 4 - загадки <i>Практика</i> 1 – разучивание считалок - разучивание новой игры - разучивание прибаутки 2 – повторение распевок и песен работа над артикуляцией 3 – разучивание элементов хоровода 4 – конкурс загадок	1 мин 1 мин 5 мин 4 мин 7 мин 5 мин 3 мин 6 мин 10 мин 23 мин 7 мин 5 мин	90 мин	Беседа Педагогическое Наблюдение
71.		1-Детское творчество 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Устный поэтический фольклор 5-	<i>Теория</i> 1 - дразнилки - небылицы 2 – работа над выразительностью исполнения песен <i>Практика</i> 1 – пение дразнилок - пение небылиц - считалки - проведение игр	1 мин 2 мин 4 мин 5 мин 7 мин 3 мин 7 мин	90 мин	Беседа. Анализ проделанной работы

			Календарные праздники и песни	2 – повторение выученных песен 3 – повторение выученных танцев и хороводов 4 – разыгрывание сказки 5 - пение закличек на дождь и солнце		25 мин 20 мин 10 мин 6 мин		
72			Итоговое занятие	<i>Теория</i> проведение викторин и конкурсов, опросы по всем темам	45 мин		90 мин	Опрос Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> исполнение песен, танцев, хороводов считалок и игр по желанию детей		45 мин		
ИТОГО:					30	114	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- научить обучающихся понимать, любить и уважать народное наследие.

Развивающие

- развить певческие навыки, основы традиционной народной хореографии;
- развить творческие способности обучающихся, память, внимание, творческое воображение.

Воспитательные

- воспитать у обучающихся уверенность в себе, доброжелательность, ответственность;
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- воспитывать чувство своей связи с прошлым.

Программа адресована детям 9-12 лет, прошедшим 1-ый обучения, а так же детям не имеющим специальной подготовки. Единственный критерий отбора - желание заниматься в ансамбле.

РЕЖИМ РАБОТЫ

Год обучения	Возраст	Количество человек в группе	Количество занятий в неделю	Количество часов	
				в неделю	в год
2	9 -12	12	2	6 (2 раза в неделю по 3 часа)	216

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут знать

- сведения о быте крестьян и их трудовой деятельности, о проведении ими свободного времени;
- сроки и значение календарных праздников, о которых рассказывалось на предыдущем и новым этапах обучения;
- о некоторых религиозных праздниках, о языческой и христианской религии.
- научатся контролировать свою работу на занятиях над дыханием, звукоизвлечением;
- научатся исполнять свободно и естественно песни или танцы, выученные в процессе обучения;
- приобретут опыт выступления на публике;

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся

- научатся работать, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности в классе, на сцене, во время массовых мероприятий.
- расширят свой кругозор и круг общения;
- научатся разучивать игру, песню или танец с ребятами, не занимающимися в ансамбле, или с участниками младшей группы

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся

- станут более активны в освоении знаний;
- повысят свою инициативность;
- разовьют чувство любви к родной земле, чувство уважения традиций своего народа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с образовательной программой 2 года обучения. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения и техникой безопасности.

Практика.

Адаптация в коллективе – народные игры. Повторение песен и танцев, выученных в прошлом учебном году.

2. Уклад жизни русского крестьянства

Теория

Семейные традиции: трудолюбие, взаимопомощь, стража; какую работу выполняли подростки в деревне; религия, почитание старших, милосердие, помощь детей родителям, труд детей 9-11 лет.

Практика

Рассказ детей о семейных традициях. «Я помогаю в семье, в школе»

3. Народный костюм, причёска

Теория

Отличие и составные элементы северного и южного народного костюма

Практика

Изготовление бус, поясов-круток. Экскурсия в Российский этнографический музей.

4. Календарные праздники и песни

4.1 Дожинки

Теория

Окончание жатвы, завивание бороды, последний сноп, взаимопомощь.

Практика

Разучивание и пение жнивных песен.

4.2 Коляда

Теория

Поздравительные песни, забота об урожае и благосостоянии семьи.

Практика

Разучивание колядок, усложнение песенного репертуара. Обход с колядой коллективы Дома творчества. Участие в городских мероприятиях (Васильев вечер).

4.3 Рождество

Теория

Христославление. Обход домов со звездой.

Практика

Разучивание и пение христославных песен

4.4 Святки

Теория.

Подблюдные гадания, проказы деревенской молодежи

Практика

Элементы ряжения, сценки ряженных.

Разучивание нескольких подблюдных песен.

4.5 Масленица

Теория

Подробное описание действий в каждый день праздника: приветствие масленице, просить прощение - большое воспитательное значение. Главная обрядовая еда – блины. Некоторые рецепты.

Практика

Разучивание масленичных песен, в том числе обрядовых. Участие в районном празднике.

4.6 Веснянки, сороки

Теория

Встреча весны – наиболее значимые дни народного календаря.

Практика

Разучивание и пение веснянок. Изготовление традиционных жаворонков, козуль из теста.

4.7 Вербное воскресенье

Теория

Освещение вербы - целебная сила, приговорки.

Практика

Разучивание обрядовых приговорок.

4.8 Пасха

Теория

Святость праздника, христосование, ритуальная трапеза, волочебные песни, качели, катание яиц.

Практика

Разучивание игр, волочебных песен, частушек.

4.9 Троица

Теория

Семик, украшение помещений и дворов березкою, завивание березки и обряд кумления, обрядовая еда – яичница, хороводы.

Практика

Разучивание и пение троичских песен, обряд кумления.

5. Проведение свободного и праздничного времени в деревне

5.1 Посиделки

Теория

Посиделки с работой и праздничные.

Практика

Разучивание посиделочных песен, проведение посиделок внутри группы

5.2 Игры на посиделках и гуляньях

Теория

Разнообразие игр: на посиделках и на гуляньях

Практика

Разучивание игр в том числе музыкальных.

5.3 Частушки

Теория

Танцы и игры с частушками

Практика

Воспроизведение игровых ситуаций

5.4 Игровые песни и хороводы на посиделках и гуляньях

Теория

Особенности хороводов и хороводных песен.

Практика

Разучивание и исполнение хороводных песен и хороводов.

6. Народные инструменты

Теория

Гармошки, балалайка, домра - разновидности инструментов. Просмотр видеоматериала.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Пение учебного материала

Теория

Закрепление понятия певческого дыхания, цепного дыхания, внутрислогового распева. Сведения о двухголосном пении. Понятие об огласовывании согласных звуков.

Практика

Пение учебного материала, упражнений, попевок, закрепляющих навыки певческого дыхания, работа над навыками цепного дыхания, пение двухголосных попевок и песен.

7.2 Ритмические упражнения

Теория

Понятие о пунктирном ритме, синкопах, триолях

Практика

Пение упражнений и песен с использованием более сложных ритмических рисунков.

7.3 Работа над выразительным исполнением песен без движений и с движением

Теория

Прослушивание аудио и видеозаписей более сложных примеров народных песен

Практика

Непосредственная работа над выразительным исполнением песен без движений и с движением.

8. Народная хореография

Теория

По сравнению с предыдущим этапом усложняется ритм дробей, продолжается работа над закреплением навыков 1-го года обучения. Понятие о бытовом танце. Разнообразие хороводов (круговой, стенка на стенку, плетень, столбы).

Практика

Разучивание элементов народного танца: ручеек, волна, шин.

Разучивание бытовых танцев: Светит месяц, Реченька, Краковяк, Трампа. Побуждение детей к импровизации. Хороводы круговые и «стенка на стенку» и др.

9. Концертная работа

Теория

Поведение на сцене, за кулисами во время концерта. Репетиционная работа

Практика

Открытые занятия, показательные занятия, праздники, концерты.

10. Организационно-воспитательная работа

Теория

Экскурсии в Российский этнографический музей (по теме занятий). Беседы о блокаде Ленинграда, о победе в Великой Отечественной Войне.

11. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседы по правилам поведения в ПДДТ, технике безопасности в классе, по правилам дорожного движения

12. Итоговое занятие

Теория

Показательное занятие для родителей.

Подведение итогов учебного года

Практика

Показательное занятие для родителей.

Повторение освоенных песен и танцев.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<i>Теория</i> Организация учебного процесса, расписание занятий, планирование мероприятий на учебный год.	45 мин		135 мин	Беседа. Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i> Повторение песен, танцев и игр, разученных в прошлом год		90 мин		
2.			1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – семейные традиции, трудолюбие 2 – дожинки 3 – объяснение и разучивание игры 4 – работа над певческим дыханием 5 – работа над осанкой	20 мин 5 мин 8 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
				<i>Практика</i> 3 –проведение игры 4 – разучивание шуточной песни 5 – работа над закреплением навыков прошлого года		30 мин 30 мин 30 мин		

3.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> 1 – взаимопомощь, страда 2 – дожинки: «борода», жнивные песни 3 –разучивание игры 4 –работа над артикуляцией 5 –элементы пляски	20 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Педагогическое наблюдение
			<p><i>Практика</i></p> 1- помощь родителям на даче и дома 2 –разучивание жнивной песни 3 –проведение игры 4 –пение шуточной песни 5 –разучивание кадрили		10 мин 10 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
4.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> 1 – страда, почитание старших 2 – разучивание жнивной песни 3 – разучивание игры 4 – работа над певческим дыханием 5 – элементы пляски	20 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
			<p><i>Практика</i></p> 1- отношение к старшим в семье 2 – пение жнивной песни 3 – проведение игры 4 – пение шуточной песни 5 – разучивание кадрили		10 мин 8 мин 10 мин 35 мин 30 мин		
5.		1-Народный костюм. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> 1 – разнообразие народного женского костюма 2 – игровой хоровод - народная игра 3 – работа над певческим дыханием 4 – работа над элементами пляски	10 мин 10 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<p><i>Практика</i></p> 2 – разучивание игрового хоровода - проведение игры 3 – пение шуточной песни 4 – разучивание кадрили		20 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
6.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Народный костюм 3-Календарные праздники и песни.	<p><i>Теория</i></p> 1 – милосердие 2 – особенности русского костюма северо- запада России 3 – дожинки 5 – работа над артикуляцией 6 – работа над элементами пляски	10 мин 10 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа. Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение

		4-Проведение свободного времени. 5-Вокальная работа. 6-Народная хореография	<i>Практика</i> 1 - отношение к окружающему миру 3 – пение жнивной песни 4 – проведение игры - разучивание игрового хоровода 5 – пение шуточной песни 6 – разучивание кадрили		10 мин 10 мин 8 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
7.		1-Народный костюм. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – пояс в русском народном костюме 2 – игровой хоровод - частушка – определение жанра 3 – работа над звукоизвлечением 4 – элементы пляски <i>Практика</i> 1 – изготовление пояса 2 – проведение игры - разучивание и пение частушек 3 – работа над выразительностью исполнения 4 – разучивание кадрили	10 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Опрос Беседа
8.		1-Народный костюм. 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – особенности русского костюма северо-запада России 3 – подвижная игра 4 – значение правильной осанки 5 – элементы пляски <i>Практика</i> 1- изготовление пояса 2 – пение жнивной песни 3 – проведение игры 4 – работа над шуточной песней 5 – разучивание кадрили	20 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
9.		1-Народный костюм 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – особенности русского костюма южных областей России 4 – работа над выразительностью исполнения 5 – элементы пляски <i>Практика</i> 1- изготовление пояса 2 – пение жнивных песен 3 – проведение игр 4 – разучивание и пение шуточной песни 5 – разучивание кадрили	20 мин 8 мин 5 мин		135 мин	Домашнее задание

10.		1-Народный костюм 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – разнообразие головных уборов 2 – дожинки 4 – работа над артикуляцией 5 – разнообразие хороводов	20 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Сравнительное исполнение Домашнее задание
			<i>Практика</i>	1- приведение в порядок своих головных уборов 2 – исполнение обрядовых песен 3 – исполнение игрового хоровода 4 – исполнение шуточной песни 5 – разучивание хоровода		10 мин 10 мин 8 мин 30 мин 30 мин		
11.		1-Народный костюм 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – народная прическа 2 – игровые песни - разнообразие частушек 3 – работа над певческим дыханием 4 – круговой хоровод	15 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- плетение косы 2 – пение игровых песен 3 – разучивание новой песни 4 – разучивание кругового хоровода		20 мин 18 мин 30 мин 30 мин		
12.		1-Проведение свободного времени. 2-Вокальная работа. 3-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 - посиделки – собрание парней и девушек в закрытом помещении - частушки 2 – работа над певческим дыханием 3 – круговой хоровод	10 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Домашнее задание
			<i>Практика</i>	1- рабочее время посиделок 2 – разучивание лирической песни 3 - разучивание кругового хоровода - пение частушек		20 мин 30 мин 30 мин 13 мин		
13.		1-Народные инструменты. 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение	<i>Теория</i>	1 – шумовые народные инструменты 2 – дожинки 3 – посиделки - праздное время 4 – метро – ритмическая работа 5 – круговой хоровод	10 мин 5 мин 10 мин 8 мин 5 мин		135 мин	

		свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Практика</i> 2 – воспроизведение обряда «завивания бороды» 3 – пение песни и проведение игры 4 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 5 – разучивание игрового хоровода		17 мин 20 мин 30 мин 30 мин		
14.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография 5-Инструктаж по технике безопасности.	<i>Теория</i> 1 – дожинки 2 – посиделки 3 – метро – ритмическая работа 4 – круговой хоровод – соотношение метра и шага 5 – Инструктаж по технике безопасности <i>Практика</i> 1- повторение песен 2 – пение песен - проведение игры - исполнение частушек 3 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 4 – работа над хороводом	5 мин 10 мин 7 мин 5 мин 5 мин	 10 мин 13 мин 5 мин 10 мин 35 мин 30 мин	135 мин	Беседа. Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
15.		1-Народные инструменты. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – гармошка, баян 2 – игры на посиделках - игровые песни - частушки 3 – метро – ритмическая работа 4 – круговой хоровод – соотношение метра и шага <i>Практика</i> 2 – проведение игры - разучивание игрового хоровода - пение частушек 3 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 4 – работа над хороводом	15 мин 5 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин	 10 мин 10 мин 13 мин 30 мин 30 мин	135 мин	Беседа. Визуальное наблюдение Опрос
16.		1-Народные инструменты. 2-Проведение свободного времени.	<i>Теория</i> 1 – струнные инструменты 2 – посиделки - игры - игровые песни	10 мин 5 мин 5 мин 3 мин		135 мин	

		3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	3 – метро – ритмическая работа 4 – круговой хоровод – соотношение метра и шаг	7 мин 5 мин			
			<i>Практика</i> 2 – пение песен - проведение игры - пение игровых песен 3 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 4 – работа над хороводом		10 мин 15 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
17.		1-Проведение свободного времени. 2-Вокальная работа. 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 2 – работа над артикуляцией 3 – круговой хоровод	7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- воспроизведение посиделки 2 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 3 – повторение хороводов		63 мин 30 мин 30 мин 30 мин		
18.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – труд детей 9 – 11 лет в деревне 2 – посиделки - частушки 3 – работа над певческим дыханием 4 – хоровод «стенка на стенку»	15 мин 10 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Домашнее задание
			<i>Практика</i> 2 – игровые песни - частушки 3 – исполнение песни с помощью шумовых инструментов 4 - исполнение хоровода «стенка на стенку»		13 мин 15 мин 30 мин 30 мин		
19.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – труд детей в семье 2 – посиделки - частушки 3 – понятие цепного дыхания 4 – элементы пляски	15 мин 10 мин 10 мин 8 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 2 – исполнение игровых песен - исполнение частушек 3 – исполнение упражнений на цепном дыхании 4 – разучивание пляски		15 мин 12 мин 30 мин 30 мин		

20.		1-Проведение свободного времени. 2-Вокальная работа. 3-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – посиделки 2 – работа над цепным дыханием 3 – элементы пляски</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- воспроизведение посиделки 2 – пение лирических песен 3 – исполнение пляски</p>	10 мин 7 мин 5 мин		53 мин 30 мин 30 мин	135 мин	
21.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – Коляда 2 – посиделки - игровые песни 3 – работа над артикуляцией 4 – хороводная пляска</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- разучивание колядок 2 – исполнение игровых песен - исполнение частушек 3 – исполнение шуточных песен 4 – исполнение хороводной пляски</p>	10 мин 10 мин 5 мин 7 мин 5 мин		5 мин 10 мин 13 мин 35 мин 30 мин	135 мин	
22.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография 6-Инструктаж по технике безопасности.	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – отношение к вере 2 – Коляда 3 – посиделки - частушки 4 – работа над цепным дыханием 5 – работа над хороводной пляской 6 – Инструктаж по технике безопасности</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- отношение к вере в семье 2 – исполнение колядок 4 – работа над лирической песней 5 – исполнение хороводной пляски</p>	20 мин 10 мин 10 мин 3 мин 7 мин 5 мин 5 мин		10 мин 10 мин 35 мин 30 мин	135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
23.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни.	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – честь и достоинство 2 – Коляда 3 – посиделки - частушки 4 – работа над цепным дыханием</p>	15 мин 5 мин 5 мин 3 мин 7 мин			135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение

		3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	5 – работа над хороводной пляской	5 мин			
			<i>Практика</i> 1- собственные честь и достоинство 2 – исполнение колядок 3 – исполнение частушек 4 - исполнение лирической песни 5 – исполнение хороводной пляски		10 мин 15 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
24.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – память и патриоты 2 – колядки 3 – частушки 4 – работа над артикуляцией 5 – ритмическая основа танца	15 мин 5 мин 8 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- народные герои 2 – пение колядок 3 – пение и игра с частушками 4 – работа над выученными песнями 5 – пляска и хоровод - работа над дробями		10 мин 15 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
25.		1-Вокальная работа. 2-Народная хореография 3-Концерт	<i>Теория</i>			135 мин	Сравнительное исполнение Концерт
			<i>Практика</i> 1 – повторение песен 2 - повторение танцев и хороводов 3 – Концерт посвященный Дню Матери		45 мин 45 мин 45 мин		
26.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – колядки 2 – игровые песни - частушки 3 – работа над артикуляцией 4 – работа над элементами пляски	5 мин 8 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- пение колядок 2 – разучивание игровой песни и повторение песен - пение частушек 3 – работа над выученными песнями 4 – пляска и хоровод		15 мин 15 мин 10 мин 30 мин		

				- работа над дробями		30 мин		
27.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – русская изба, роль печи, народная медицина, кулинария 2 – колядки - Рождество 4 - работа над цепным дыханием 5 – хоровод</p> <p><i>Практика</i></p> <p>2 – пение колядок - разучивание рождественской песни 3 – разучивание святочного хоровода 4 – повторение песен 5 – повторение движений хоровода - работа над дробями</p>	20 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		15 мин 10 мин 8 мин 30 мин 30 мин	135 мин	
28.		1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – колядки - Рождество 2 – святочный хоровод - игровые песни 3 – работа над вокальным дыханием 4 – хороводный шаг</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- пение колядок - пение рождественской песни 2 – пение святочного хоровода - разучивание игровой песни 3 – пение выученных песен 4 – повторение выученных танцев</p>	5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин		15 мин 10 мин 10 мин 7 мин 30 мин 30 мин	135 мин	
29.		1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – Рождество - святки 2 – разучивание игры 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – прямая спина – основа правильных танцевальных движений</p>	10 мин 10 мин 10 мин 7 мин 5 мин			135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение

			<i>Практика</i>	1- пение колядок - исполнение рождественских песен 2 – проведение игры 3 – пение шуточных песен 4 – исполнение хороводов и плясок		5 мин 10 мин 13 мин 30 мин 35 мин		
30.		1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография 5-Инструктаж по технике безопасности.	<i>Теория</i>	1 – Рождество 2 – святочный хоровод 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – разучивание элементов хоровода 5 – Инструктаж по технике безопасности.	10 мин 5 мин 7 мин 5 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- разучивание колядок - разучивание рождественской песни 2 – разучивание святочного хоровода 3 – пение выученных песен 4 – повторение хороводов и кадрили - работа над дробями		20 мин 10 мин 13 мин 30 мин 30 мин		
31.		1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Рождество 2 – святочный хоровод 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – работа над элементами пляски	10 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение
			<i>Практика</i>	1- пение колядок - пение рождественских песен 2 – проведение игры - пение святочного хоровода 3 – пение шуточных песен 4 – повторение выученных танцев		20 мин 15 мин 3 мин 5 мин 30 мин 30 мин		
32.		1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Концертная работа	<i>Теория</i>	1 - репетиция к показательному занятию для родителей-повторение колядок 2 – повторение колядочных игр 3 - показательное занятие для родителей	25 мин 20 мин 45 мин		135 мин	Опрос Визуальное наблюдение Показательное занятие
			<i>Практика</i>	- праздник «Колядки»		45 мин		

37.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография. 5-Инструктаж по технике безопасности.	<p><i>Теория</i></p> 1 – Святки, Крещение 2 – посиделки - гадания - святочные игры - святочный хоровод 3 – работа над 2-хголосием 4 – работа над дробями, хороводом 5 – Инструктаж по технике безопасности.	5 мин 10 мин 3 мин 5 мин 7 мин 5 мин 5 мин			135 мин	
			<p><i>Практика</i></p> 1- святочные гадания, разучивание подблюдных гаданий - гадания 2 – святочный хоровод - святочные игры 3 – повторение песен, разучивание « Камаринской» 4 – разучивание плясового хоровода		20 мин 10 мин 5 мин 30 мин 30 мин			
38.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография.	<p><i>Теория</i></p> 1 – Святки 2 – посиделки - игровой хоровод - частушки 3 – работа над 2-хголосием, пение упражнений и распевов 4 – работа над дробями, хороводом	5 мин 5 мин 5 мин 10 мин 8 мин 5 мин			135 мин	Беседа Визуальное наблюдение
			<p><i>Практика</i></p> 1- разучивание подблюдных гаданий 2 – игровой хоровод - частушки 3 – работа над «камаринской» 4 – разучивание плясовой		20 мин 7 мин 10 мин 30 мин 30 мин			
39.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная	<p><i>Теория</i></p> 1 – Масленица, дни недели, «встреча», чучело масленицы 2 – разучивание игры - частушек 3 – работа над артикуляцией 4 – работа над элементами пляски	20 мин 5 мин 5 мин 7 мин 5 мин			135 мин	

		хореография	<i>Практика</i>	1- разучивание масленичной песни 2 – проведение игры с частушками - пение частушек 3 – работа над «камаринской» 4 - разучивание плясовой		20 мин 7 мин 6 мин 30 мин 30 мин		
40.		1-Проведение свободного времени. 2-Вокальная работа. 3-Народная хореография 4- Беседа о блокаде Ленинграда.	<i>Теория</i>	2 – работа над 2-хголосием 3 – разучивание элементов плясовой 4 –беседа о блокаде Ленинграда	7 мин 5 мин 45 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- повторение игрового хора 2 – разучивание песни 3 – разучивание плясовой		13 мин 35 мин 30 мин		
41.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Масленица ,масленичный поезд, обрядовая еда, рецепты приготовления блинов 2 – игровой хор - частушки 3 – работа над 2-хголосием 4 – работа над элементами плясовой	15 мин 5 мин 3 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Опрос Беседа Визуальное наблюдение
			<i>Практика</i>	1- разучивание масленичных песен 2 –работа над игровым хором - пение частушек 3 – разучивание «камаринской» 4 – разучивание пляски «гусачок»		25 мин 10 мин 5 мин 30 мин 30 мин		
42.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Масленица, катание с горы 2 – частушки 3 – работа над 2-хголосием, цепным дыханием 4 – работа над элементами плясовой	15 мин 8 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- разучивание масленичных песен 2 – исполнение частушек 3 – разучивание «камаринской» 4 – разучивание пляски «гусачок»		30 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
43.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени.	<i>Теория</i>	1 –« широкая» Масленица, снежный городок, кулачные бои 2 – частушки 3 – работа над 2-хголосием, цепным дыханием	15 мин 3 мин 7 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение

		3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	4 – работа над элементами плясовой	5 мин			
			<i>Практика</i> 1- разучивание масленичных песен 2 – пение частушек на масленицу 3 – разучивание «Камаринской» 4 - разучивание пляски «Гусачок»		30 мин 13 мин 30 мин 30 мин		
44.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Масленица, спортивные состязания - катание на тройках, 2 – частушки 3 – пение учебного материала 4 – бытовой танец	15 мин 5 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- разучивание масленичных песен 2 – пение частушек, игры с частушками 3 – разучивание шуточной песни 4 – разучивание бытового танца		30 мин 13 мин 30 мин 30 мин		
45.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография 5-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 1 – Масленица, хождение в гости, чествование молодоженов 2 – частушки 3 - пение учебного материала 4 – разучивание бытового танца 5 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 1 мин 7 мин 5 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 1- разучивание масленичных песен 2 – пение частушек, игры с частушками 3 – разучивание шуточной песни 4 – разучивание бытового танца		35 мин 12 мин 30 мин 30 мин		
46.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Масленица, прощенное воскресенье 2 – масленичные игры 3 – работа над артикуляцией 4 – метро - ритмическая основа пляски	10 мин 3 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- обряд взаимного прощения 2 – проведение игры 3 – работа над 2-хголосной песни 4 – разучивание бытового танца		40 мин 10 мин 30 мин 30 мин		

47.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – Масленица и Великий пост 2 – игры с частушками 3 – ритмические упражнения, пунктирный ритм 4 – бытовой и сценический танец</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- повторение масленичных песен 2 – проведение игры 3 – работа над 2-хголосной песни 4 – разучивание бытового танца</p>	5 мин 3 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
48.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – Масленица и Великий пост 2 – разучивание игры - разучивание игровой песни 3 – ритмические упражнения, пунктирный ритм 4 – бытовой танец</p> <p><i>Практика</i></p> <p>1- проведение заключительного занятия по теме «Масленица» 2 – проведение игры - исполнение игровой песни - исполнение частушек 3 – исполнение 2-хголосной песни 4 – работа над исполнением танца</p>	10 мин 3 мин 5 мин 8 мин 5 мин	15 мин 10 мин 10 мин 9 мин 30 мин 30 мин	135 мин	Опрос Визуальное наблюдение
49.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<p><i>Теория</i></p> <p>1 – веснянки 2 – народные игры - игровые песни 3 – ритмические упражнения, пунктирный ритм 4 – бытовой танец</p> <p><i>Практика</i></p> <p>2 – проведение игры - исполнение игровой песни - исполнение частушек 3 - работа над шуточной песней 4 – работа над исполнением танца</p>	10 мин 2 мин 2 мин 7 мин 5 мин	13 мин 20 мин 16 мин 30 мин 30 мин	135 мин	Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
50.		1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-концертная работа	<p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика</i></p> <p>1 – работа над выразительным исполнением песен</p>		45 мин 45 мин	135 мин	Концерт Обсуждение результатов

				2 - повторение хороводов и танцев 3 - Концерт для мам		45 мин			
51.			1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Календарные праздники и песни 4-концертная работа, праздники	<i>Теория</i>				135 мин	Концерт Обсуждение результатов
				<i>Практика</i> 1 – повторение масленичных песен 2 - повторение танцев и хороводов 4 - праздник микрорайона «Масленица»		20 мин 25 мин 90 мин			
52.			1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – веснянки, изготовление «жаворонков» 2 - народные игры - игровые хороводы - частушки 3 – ритмические упражнения, пунктирный ритм 4 – бытовой танец	10 мин 2 мин 2 мин 2 мин 7 мин 5 мин			135 мин	Беседа Визуальное наблюдение
				<i>Практика</i> 2 – проведение игры - разучивание игрового хоровода - разучивание игры с частушками 3 – работа над шуточной песней 4 – работа над бытовым танцем		15 мин 15 мин 17 мин 30 мин 30 мин			
53.			1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – веснянки, изготовление «жаворонков» 2 – народные игры - частушки 3 – работа над выразительным исполнением песни 4 – метро - ритмическая основа пляски	10 мин 2 мин 2 мин 7 мин 5 мин			135 мин	
				<i>Практика</i> 1- пение веснянок 2 – проведение игр - разучивание игрового хоровода - исполнение частушек 3 – повторение песен разученных ранее 4 – работа над ранее выученными танцами		10 мин 15 мин 9 мин 15 мин 30 мин 30 мин			

54.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография 5 – Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i>	1 – веснянки, Великий пост 2 – народные игры - игровые хороводы 3 – работа над выразительным исполнением песни 4 – работа над элементами плясовой 5 – Инструктаж по технике безопасности	5 мин 5 мин 6 мин 7 мин 5 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- пение веснянок 2 – проведение игры - работа над игровым хороводов - исполнение частушек 3 – работа над 2-хголосной песней, прослушивание духовного стиха в аудиозаписи 4 – работа над пляской		10 мин 12 мин 10 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
55.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Народные инструменты 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – веснянки 2 – народные игры - игровой хоровод 3 – гусли, рожки 4 – 2-хголосные распевки 5 – элементы пляски	5 мин 2 мин 2 мин 10 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i>	1 - пение веснянок 2 – проведение игр - исполнение игровых хороводов 4 – работа над исполнением 2-хголосной песни 5 – работа над пляской		10 мин 14 мин 15 мин 30 мин 30 мин		
56.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Народный костюм 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – сороки – конец зиме 2 – разучивание игрового хоровода 4 – 2-хголосные распевки 5 – элементы пляски	5 мин 4 мин 8 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- закликание весны с «жаворонками» 2 – игровой хоровод - игра с частушками 3 – изготовление кистей для пояса 4 – исполнение 2-хголосной песни 5 – работа над пляской		15 мин 13 мин 15 мин 10 мин 30 мин 30 мин		

57.		Воспитательная работа	<i>Теория</i>			135 мин	
			<i>Практика</i>	Экскурсия в Российский этнографический музей			
58.		1-Календарные праздники и песни. 2-Народный костюм 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Вербное воскресенье 2 – обсуждение экскурсии в РЭМ 3 – работа над певческим дыханием 4 – разучивание дробей	10 мин 20 мин 7 мин 5 мин	135 мин	Беседа Опрос Визуальное наблюдение
			<i>Практика</i>	1- разучивание приговорок - пение веснянок 2 – изготовление поясов 3 – исполнение попевок и песен 4 – исполнение пляски	15 мин 8 мин 10 мин 30 мин 30 мин		
59.		1-Календарные праздники и песни. 2-Народный костюм 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	2 – девичий и женский головной убор 3 - игровой хоровод 4 – работа над цепным дыханием 5 – разучивание элементов пляски	10 мин 7 мин 5 мин	135 мин	Беседа Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i>	1 - пение веснянок - разучивание приговорок 2 – изготовление поясов 3 - разучивание игрового хоровода 4 – исполнение попевок и песен, прослушивание духовных стихов в аудиозаписи 5 – исполнение пляски	17 мин 15 мин 10 мин 8 мин 30 мин 30 мин		
60.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 - помощь детей родителям в деревне работа в доме и огороде 2 – Благовещение, веснянки 4 – работа над выразительным исполнением песен 5 – работа над элементами пляски	15 мин 10 мин 7 мин 5 мин	135 мин	
			<i>Практика</i>	2- закликание весны на улице 3 – народная игра 4 – пение 2-хголосных и шуточных песен 5 – работа над хороводами и плясками	35 мин 3 мин 30 мин 30 мин		

61.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – помощь детей родителям, Чистый четверг 2 – Пасха, христославение 3 – игровой хоровод 4 – работа над артикуляцией 5 – усложнение дроби	10 мин 15 мин 4 мин 7 мин 5 мин	135 мин	
			<i>Практика</i>	1- помощь детей в современной семье 2 – разучивание волочечных песен 3 – работа над игровым хороводом 4 – работа над выразительным исполнением песен 5 – работа над хороводами и плясками	10 мин 10 мин 14 мин 30 мин 30 мин		
62.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Пасха, христославные песни 2 – народные игры - игровые хороводы 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – хороводный шаг	15 мин 5 мин 2 мин 7 мин 5 мин	135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Домашнее задание
			<i>Практика</i>	1- пение христославных песен 2 – пасхальные игры - разучивание игрового хоровода - пение частушек 3 – пение 2-хголосных песен 4 – работа над хороводами и плясками	15 мин 10 мин 8 мин 8 мин 30 мин 30 мин		
63.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография 5-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i>	1 – Пасхальная неделя 2 – игровые песни 3 – работа над 2-хголосием 4 – элементы пляски 5 – Инструктаж по технике безопасности	5 мин 2 мин 7 мин 5 мин 5 мин	135 мин	Беседа Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i>	1- пение волочечных песен 2 – работа над игровыми песнями - пение частушек 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – работа над хороводами и плясками	10 мин 21 мин 20 мин 30 мин 30 мин		

64.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Пасхальная неделя 2 – игровые песни 3 – работа над 2-хголосием 4 – элементы пляски	5 мин 2 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i>	1- пение волочечных песен 2 – работа над игровыми песнями - проведение игр - пение частушек 3 – работа над выразительным исполнением песен 4 – работа над хороводами и плясками		10 мин 30 мин 16 мин 20 мин 30 мин 30 мин		
65.		1- Вокальная работа 2-Народная хореография	<i>Теория</i>	Вокальная работа Народная хореография	15 мин 10 мин		135 мин	Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i>	репетиция к концерту		110 мин		
66.		Отчётный концерт	<i>Теория</i>	подготовка к концерту : вокальная работа народная хореография	15 мин 10 мин		135 мин	Отчётный концерт Обсуждение результатов
			<i>Практика</i>	Проведение отчётного концерта		90 мин		
67.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – отношение к вере 2 – Троица – девичий праздник. Символ – березка 4 - работа над 2-хголосием 5 – многообразии хороводов	10 мин 15 мин 7 мин 5 мин		135 мин	Беседа Визуальное наблюдение Домашнее задание
			<i>Практика</i>	1- отношение к вере в семье 2 – разучивание троичских песен 3 – исполнение частушек 4 – исполнение 2-хголосных песен 5 – круговой троичский хоровод		10 мин 13 мин 15 мин 30 мин 30 мин		
68.		1-Календарные праздники и песни. 2-Вокальная работа. 3-Народная	<i>Теория</i>	1 – Троица, гадания 2 – работа над 2-хголосием 3 – разучивание хоровода 4 –Беседа о празднике «День Победы»	10 мин 7 мин 5 мин 45 мин		135 мин	Визуальное наблюдение Беседа

		хореография 4Воспитательная работа	<i>Практика</i> 1- исполнение троицких песен 2 – исполнение 2-хголосных песен 3 – круговой троицкий хоровод		7 мин 30 мин 30 мин		
69.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – милосердие 2 – Троица 3 – разучивание игры 4 – работа над выразительным исполнением 5 – троицкий хоровод	10 мин 10 мин 4 мин 7 мин 5 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 2 – разучивание троицких песен 3 – проведение игр - игровой хоровод 4 – исполнение 2-хголосных песен 5 – исполнение хороводов		20 мин 15 мин 4 мин 30 мин 30 мин		
70.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Календарные праздники и песни. 3-Проведение свободного времени. 4-Вокальная работа. 5-Народная хореография 6-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 1 – труд детей 9 – 11 лет в семье 2 – Троица, Семик 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над хороводами и плясками 6 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 10 мин 7 мин 5 мин 5 мин		135 мин	Беседа Опрос Визуальное наблюдение Домашнее задание
			<i>Практика</i> 1- помощь родителям в семье круглый год 2 – разучивание семицкой песни 3 – разучивание игрового хоровода 4 – исполнение шуточных песен 5 – исполнение хороводов и плясок		10 мин 20 мин 8 мин 30 мин 30 мин		
71.		1-Календарные праздники и песни. 2-Проведение свободного времени. 3-Вокальная работа. 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 2 – повторение игровых хороводов 3 – работа над певческим дыханием 4 – работа над элементами плясок	10 мин. 10 мин 25 мин.		135 мин	Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 1- работа над троицкими и семицкими песнями 2 –проведение игр - повторение игровых хороводов 3 – работа над 2-хголосными и шуточными песнями		10 мин 15 мин 10 мин 20 мин		

				4 – повторение хороводов и плясок		35 мин		
72.			Итоговое занятие	<i>Теория</i> - проведение конкурсов, викторин и опросов по темам пройденным в учебном году	45 мин		135 мин	Опрос Мониторинг результативности Сравнительное исполнение
				<i>Практика</i> - исполнение песен и танцев, игр и игровых хороводов по желанию детей		90 мин		
				Итого:	52	164	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- научить учащихся понимать, любить и уважать народное наследие;
- пополнить и совершенствовать знания в области этнографии русского народа.

Развивающие

- развить певческие навыки, основы традиционной народной хореографии;
- развить творческие способности обучающихся, память, внимание, творческое воображение.

Воспитательные

- Воспитать уверенность в себе, доброжелательность, ответственность;
- Воспитать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- Воспитать чувство своей связи с прошлым, с духовностью русского народа, с традиционной народной культурой.

Программа адресована учащимся 13-18 лет, прошедшим предыдущие этапы обучения в фольклорном ансамбле.

РЕЖИМ РАБОТЫ.

Год обучения	Возраст	Количество человек в группе	Количество занятий в неделю	Количество часов	
				в неделю	в год
3	13-18	10	3	10 (1 раз-3 часа, 1 раз- 2 часа индивидуально, 1 раз-5 часов: 1 час-индивидуально, 4 часа- группа)	360

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут знать :

- праздники и обряды земледельческого календаря, о которых они получали информацию в течение этапов обучения в ансамбле/;
- этапы русской традиционной свадьбы;
- сведения о быте крестьян, проведении ими свободного и праздничного времени;
- особенности национального костюма некоторых регионов России.
- научатся контролировать свою работу на занятиях и исполнении на концертах, праздниках;
- будут уметь грамотно исполнять отдельное произведение или часть обрядового действия;
- смогут отличать костюмы разных регионов России;

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся

- научатся работать, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности в классе, на сцене, во время массовых мероприятий.
- расширят свой кругозор и круг общения;
- будут уметь оказывать помощь педагогу в организации и проведении праздника;
- смогут оказывать помощь педагогу в проведении части занятия в группе;

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся сформируют:

- любовь к родной земле, интерес к народному творчеству, уважение традиций своего народа;
- понимание роли семьи в народной традиции, чувство уважения ко всем членам семьи;
- активность в освоении знаний;
- инициативность, дисциплинированность;
- чувство ответственности за младших участников коллектива;
- чувство коллективизма;
- чувство гордости за свой коллектив

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с образовательной программой 3 года обучения. Техника безопасности. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения.

Практика.

Повторение песен, танцев и игр, выученных в прошлом учебном году.

2. Уклад жизни русского крестьянства

2.1. Трудолюбие

Теория.

Страда, сенокос, какую работу выполняли подростки в деревне. Вера, взаимопомощь, милосердие, отношение к старшим и младшим.

Практика

Анализ выполняемых обязанностей в семье, в школе.

2.2 Народный костюм, причёска.

Теория.

Отличие и составные элементы северного и южного народного костюма

Практика

Изготовление бус, поясов. Экскурсия в Российский этнографический музей.

2.3 Праздник деревни

Теория.

Престольные праздники отличие от календарных, общение крестьян.

Практика

Разучивание и исполнение праздничных песен.

3.Календарные праздники и песни

3.1. Осенние работы

Теория.

Дожиночные обряды, завивание бороды, дожиночный сноп, толока, совместная работа в страду.

Практика

Разучивание и исполнение жнивных песен.

3.2.Коляда

Теория.

Колядка, виноградьё – величально-поздравительные песни исполняемые во время святочного обходного обряда колядования.

Практика

Обход коллективов и домов (усложняется песенный материал)

Участие в городских святочных мероприятиях.

3.3. Рождество

Теория.

Христославление, вертеп – кукольный театр. Святочные развлечения. Религиозная направленность.

Практика

Разучивание и пение христославных песен

3.4. Святки

Теория.

Подблюдные гадания, ряженья, гадания. Крещение.

Практика

Изучение и исполнение подблюдных песен

3.5. Масленица

Теория.

Подробное описание действий в каждый день праздника. Обычаи, связанные с молодоженами. Масленица в деревне и в городе.

Практика

Разучивание масленичных обрядовых песен. Участие в районном и городском празднике.

3.6. Веснянки

Теория.

Южные гукальные песни, отличие от северных веснянок. Благовещение – весеннее равноденствие.

Практика

Разучивание и исполнение веснянок.

3.7. Пост

Теория.

Духовные стихи. Воздержание в питании. Поведение во время поста.

Практика

Разучивание и пение духовных стихов.

3.8. Пасха

Теория.

Ритуальная трапеза. Волочебные песни. Волочебные обходы домов. Пасхальные увеселения.

Практика

Изучение и пение волочебных песен, можно по коллективам. Пасхальные игры. Качельные песни. Частушки.

3.9 Красная горка

Теория.

Праздник начала весны. Начало девичьих хороводов, смотрины невест.

Практика

Разучивание и исполнение хороводных песен, участие в городском празднике

3.10 Троица

Теория.

Семика, украшение помещений и дворов берёзкою, завивание березки и обряд кумления, обрядовая еда – яичница, хороводы.

Практика

Разучивание и пение песен, обряд кумления.

3.11 Иван Купала

Теория.

Значение обрядовых действий. (Черпать росу, купание в реке, очищающая сила костра, целебные травы, заплетание венков, гадание, папоротник - предание о кладах, забота о посевах, опасность, исходящая от «нечистой силы»)

Практика

Разучивание и пение купальских песен.

4.Проведение свободного и праздничного времени в деревне

4.1 Посиделки

Теория.

Посиделки с работой и праздничные. Игры на посиделках и гуляниях

Практика

Разучивание и пение игровых хороводных песен.

4.2 Игровые песни и хороводы на посиделках и гуляниях

Теория.

Отличие игр и хороводов в помещении и на улице.

Практика

Разучивание и исполнение хороводов, танцев и игр с частушками.

Проведение посиделок в коллективе, возможно с другими фольклорными коллективами.

5. Русская свадьба

Теория.

Основные моменты свадебного обряда. Свадьба - переход девушки в род мужа, множество обрядовых действий. Песни сопровождающие свадебную игру.

Практика

Изучение и пение свадебных песен, воспроизведение одного или нескольких обрядов

6. Проводы в армию

Теория.

Традиции проводов в армию. Рекрутские песни. Лирические песни. Плачи.

Практика

Разучивание и исполнение рекрутских, лирических песен, плачей.

7. Изучение фольклора

Теория.

История изучения фольклора, фольклорные экспедиции.

Практика

Работа с аудио и с видеозаписями народных исполнителей.

Прослушивание и просматривание записей, попытка произведения аутентичного звучания.

8. Вокально-хоровая работа

8.1 Пение учебного материала

Теория.

Закрепление понятия певческого дыхания, цепного дыхания, внутрислогового распева в двухголосном пении. Сведения о трехголосном пении. Пение a-cappella. Понятие об огласовывании согласных звуков.

Практика

Пение учебного материала, упражнений, попевок, закрепляющих навыки певческого дыхания, работа над навыками цепного дыхания, пение трехголосных попевок, a-cappella.

8.2 Работа над исполнением песен с движением и без движения.

Теория.

Характер песни, ритмические особенности.

Практика

Непосредственная работа над исполнением песен с движением и без движения.

8.3 Пение двухголосных песен, песен с элементами трёхголосия и трехголосных песен

Теория.

Особенности исполнения, понятие импровизации.

Практика

Работа над двухголосным и трехголосным исполнением. Импровизационные пробы.

9. Народная хореография

9.1 Ритмическая работа

Теория.

Основные танцевальные элементы.

Практика

Работа над техникой дробей. Ключи, свободный шаг.

9.2 Хороводы

Теория.

Хороводы круговые, столбы, плетень, шаг в долю и свободный шаг.

Практика

Исполнение хороводов

9.3 Пляски:

Теория.

Отличия пляски от хоровода.

Практика

Разучивание плясок: Полька-чертик, Русского, Гусачок, Метелица, Старинного, Кадриль «Березонька», Кружеля, Утица.

9.4 Бытовые танцы XIX в.

Теория.

Разнообразие бытовых танцев 19 века. Краковяк, кадрили.

Практика

Разучивание танцев (краковяк, «Реченька», кадрили)

10. Индивидуальная работа.

10.1 Правильность певческого дыхания, звукоизвлечения

Теория

Закрепление понятия певческого дыхания, правильного звукоизвлечения

Практика

Пение учебного материала, попевок, закрепляющих навыки певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

10.2 Работа над партиями.

Теория

Анализ партий, разучиваемых на групповых занятиях песен.

Практика

Непосредственная работа над партиями.

10.3 Работа над сольными произведениями.

Теория

Анализ сольного произведения, его характера, особенности исполнения.

Практика

Непосредственная работа над исполнением сольного произведения

11. Концертная работа

Практика

Участие в концертах, праздниках, смотрах, фестивалях.

12. Организационная и воспитательная работа

Теория

Беседы. Традиции коллектива.

13. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседы.

14. Итоговое занятие

Теория.

Анализ работы в учебном году. Творческие удаchi.

Практические занятия

«Прощальная вечерка»

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<i>Теория</i> -организация учебного процесса, расписание занятий. <i>Практика</i> - повторение песен, танцев игр, выученных ранее (по желанию участников группы)	45 мин	90 мин	135 мин	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.			Индивидуальные занятия	<i>Теория</i> - певческое дыхание <i>Практика</i> - работа над правильным певческим дыханием	30 мин	60 мин	90 мин	
3.			1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского	<i>Теория</i> 1 – певческое дыхание 2 – трудолюбие в крестьянской семье 3 – дожинки 4 - история изучения фольклора	13 мин 20 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	

		крестьянства 3-Календарные праздники и песни 4-Изучение фольклора 5-Проведение свободного и праздничного времени 6-Вокальная работа	5 – посиделки - игровые песни 6 – работа над артикуляцией	10 мин 10 мин 15 мин		180 мин	
			<i>Практика</i> 1- работа над правильным певческим дыханием 3 – разучивание живых песен 4 – прослушивание и анализ аутентичных звукозаписей 5 – разучивание лирической песни - разучивание игровой песни 6 – работа над песнями		32 мин 20 мин 15 мин 10 мин 10 мин 50 мин		
4.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 2 – работа над артикуляцией 3 – работа над ритмической основой танца 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 15 мин 5 мин		135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- разучивание живых песен 2 – работа над разученными песнями 3 – работа над хороводом		15 мин 45 мин 45 мин		
5.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> – правильное звукоизвлечение	30 мин		90 мин	
			<i>Практика</i> - работа над правильным звукоизвлечением		60 мин		
6.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Календарные праздники и песни 4-Изучение фольклора 5-Проведение свободного и праздничного	<i>Теория</i> 1 – правильное звукоизвлечение 2 – трудолюбие в крестьянской семье 3 – дожинки 4 – история изучения фольклора 5 – посиделки - разучивание игрового хоровода 6 - работа над артикуляцией	13 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	Сравнительное исполнение Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- работа над правильным звукоизвлечением 3 – разучивание живых песен 4 – прослушивание и анализ аутентичных звукозаписей		32 мин 15 мин 15 мин	180 мин	

			времени 6-Вокальная работа		5 – разучивание лирической песни - работа над игровым хороводом 6 - работа над разученными песнями		20 мин 25 мин 45 мин		
7.			1-Проведение свободного и праздничного времени 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i>	2 – работа над 2-хголосием 3 – работа над дробями	10 мин 15 мин		135 мин	
				<i>Практика</i>	1- разучивание лирической песни - разучивание игровой песни 2 – работа над разученными песнями 3 – элементы пляски		10 мин 10 мин 45 мин 45 мин		
8.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i>	- правильное звукоизвлечение	30 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i>	- работа над правильным звукоизвлечением		60 мин		
9.			1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Календарные праздники и песни 4-Изучение фольклора 5-Проведение свободного и праздничного времени 6-Вокальная работа	<i>Теория</i>	1 – правильное звукоизвлечение 2 – трудолюбие в крестьянской семье 3 – дожинки 4 – история изучения фольклора 5 – посиделки - разучивание игрового хоровода 6 - работа над артикуляцией	13 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин		45 мин + 180 мин	Беседа Сравнительное исполнение
				<i>Практика</i>	1- работа над правильным звукоизвлечением 3 – разучивание жнивных песен 4 – прослушивание и анализ аутентичных звукозаписей 5 – разучивание лирической песни - работа над игровым хороводом 6 - работа над разученными песнями		32 мин 15 мин 15 мин 20 мин 25 мин 45 мин		
10.			1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Проведение	<i>Теория</i>	1 – традиции проводов в армию 2 – посиделки 3 – работа над 2-хголосием 4 – работа над дробями	10 мин 10 мин 10 мин 15 мин		135 мин	Беседа, Педагогическое наблюдение

		свободного и праздничного времени 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Практика</i> 3 – работа над разученными песнями 4 – работа над элементами пляски		45 мин 45 мин		
11.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - работа над артикуляцией <i>Практика</i> – разучивание партий	30 мин		90 мин	
12.		1-Индивидуальная работа 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Изучение фольклора 5-Проведение свободного и праздничного времени	<i>Теория</i> 1 – работа над артикуляцией 2 – работа над 2-голосием 3 – работа над дробями 4 – прослушивание аудиозаписей <i>Практика</i> 1- разучивание партий 2 – разучивание 2-хголосной песни 3 – элементы пляски 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – попытка воспроизведения посиделки	13 мин 10 мин 15 мин 10 мин		45 мин + 180 мин	
13.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Проведение свободного и праздничного времени 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – традиции проводов в армию 3 – работа над певческим дыханием 4 – хороводный шаг <i>Практика</i> 2 - исполнение лирической песни 3 – работа над выученными песнями 4 – работа над хороводом	5 мин 10 мин 15 мин		135 мин	Опрос Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
14.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - работа над ритмической основой песни <i>Практика</i> - устранение певческих недостатков	30 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение

15.		1-Индивидуальная работа 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Изучение фольклора 5-Проведение свободного и праздничного времени	<i>Теория</i> 1 – работа над ритмической основой песни 2 – работа над 2-хголосием 3 – работа над дробями 4 – прослушивание аудиозаписей	13 мин 12 мин 15 мин 5 мин		45 мин	+	180 мин
			<i>Практика</i> 1- устранение певческих недостатков 2 – работа над разученными песнями 3 – работа над элементами пляски 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – работа над игровым хороводом - работа над игровой песней		35 мин 45 мин 35 мин 15 мин 30 мин 20 мин			
16.		1-Проведение свободного и праздничного времени 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание игровой песни 2 – пение учебного материала 3 – работа над дробями	5 мин 10 мин 15 мин		135 мин		
			<i>Практика</i> 1- работа над игровой песней 2 – исполнение шуточной песни 3 – работа над элементами пляски		15 мин 45 мин 45 мин			
17.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий	25 мин		90 мин		Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> - работа по партиям		65 мин			
18.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 2 – традиции проводов в армию - праздник деревни - народный костюм 3 – прослушивание аудиозаписей 4 – разучивание игрового хоровода 5 – работа над 2-хголосием	13 мин 20 мин 20 мин 20 мин 10 мин 5 мин 10 мин		45 мин	+	180 мин
			<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – работа над исполнением плача 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – работа над игровым хороводом - проведение игры 5 – работа над лирической песней		32 мин 10 мин 15 мин 20 мин 10 мин 45 мин			

19.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Вокальная работа 3-ародная хореография 4- Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 1 – народный костюм и прическа 2 – работа над артикуляцией 3 – хороводный шаг 4 – Инструктаж по технике безопасности	20 мин 10 мин 10 мин 5 мин		135 мин	Беседа Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 2 – исполнение выученных песен 3 – работа над круговым хороводом и «стенка на стенку»		45 мин 45 мин		
20.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - работа над ритмической основой песни	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> - работа над выразительным исполнением		65 мин		
21.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – работа над ритмической основой песни 2 – традиции проводов в армию 3 – прослушивание аудиозаписей 4 – разучивание игровой песни - разучивание частушек 5 – работа над певческим дыханием	12 мин 15 мин 10 мин 5 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	180 мин
			<i>Практика</i> 1- работа над выразительным исполнением 2 – работа над исполнением плача и лирической песней 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – исполнение игровой песни - исполнение частушек 5 – исполнение выученных песен		33 мин 35 мин 15 мин 20 мин 15 мин 45 мин		
22.		1-Проведение свободного и праздничного времени 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 - разучивание частушек 2 – работа над певческим дыханием 3 – бытовой танец	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Взаимоконтроль Домашнее задание
			<i>Практика</i> 1- исполнение частушек 2 – исполнение лирической песни 3 – разучивание бытового танца		15мин 45 мин 45 мин		
23.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> - работа над сольной песней		65 мин		

24.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 2 –традиции проводов в армию - народный костюм, пояс 3 – прослушивание аудиозаписей 4 – разучивание игрового хора 5 – разучивание лирической песни	12 мин 20 мин 10 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	Опрос Педагогическое Наблюдение Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – рекрутская песня - изготовление пояса 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – работа над игровым хором 5 – работа над лирической и шуточной песнями		33 мин 20 мин 20 мин 15 мин 20 мин 45 мин	180 мин	
25.		1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – посиделки 2 – пение учебного материала 3 – бытовой танец	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- исполнение лирической песни 2 – исполнение 2-хголосных песен 3 – работа над бытовым танцем		15 мин 45 мин 45 мин		
26.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	
			<i>Практика</i> - исполнение сольной песни		65 мин		
27.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 - разучивание сольной песни 2 – традиции проводов в армию 3 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над 2-хголосием	12 мин 20 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	
			<i>Практика</i> 1 - исполнение сольной песни 2 –работа над рекрутской и лирической песнями - изготовление поясов 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – исполнение игрового хора 5 – исполнение 2-хголосных песен		33 мин 30 мин 25 мин 15 мин 25 мин 45 мин	180 мин	

28.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий <i>Практика</i> - работа по партиям	25 мин 65 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
29.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа 6-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 3 – прослушивание аудиозаписей 4 – посиделки - разучивание частушек 5 – певческое дыхание 6 - работа над дробями <i>Практика</i> 1- исполнение сольной песни 2 – исполнение лирической и рекрутской песен 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – исполнение лирических песен - исполнение частушек 5 – работа над выразительным исполнением 6 - работа над бытовыми танцами	12 мин 5 мин 10 мин 5 мин 10 мин 10 мин 33 мин 20 мин 15 мин 30 мин 10 мин 45 мин 20 мин		45 мин +	180 мин
30.		1-Проведение свободного и праздничного времени 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 2 – работа над певческим дыханием 3 – элементы пляски 4 – Инструктаж по технике безопасности <i>Практика</i> 1- исполнение лирических песен 2 – работа над выразительным исполнением песен 3 – работа над пляской с вращениями	10 мин 10 мин 5 мин 20 мин 45 мин 45 мин		135 мин	Беседа Опрос Сравнительное исполнение
31.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий <i>Практика</i> - работа по партиям	25 мин 65 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
32.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 3 - прослушивание аудиозаписей 4 – посиделки - разучивание частушек 5 - работа над многоголосием	12 мин 5 мин 10 мин 10 мин 10 мин		45 мин	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль

		3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа 6-Народная хореография	6 - разучивание элементов пляски	10 мин		+	
			<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – исполнение рекрутских песен и плача 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – исполнение лирических песен и частушек 5 – работа над 3-хголосной песней 6 - работа над пляской с вращениями		33 мин 20 мин 15мин 30 мин 5 мин 45 мин 20 мин	180 мин	
33.		1-Русская свадьба 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – девичник 2 – пение учебного материала 3 – элементы кадрили	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 1- разучивание свадебных песен 2 – работа над выразительным исполнением 3 – разучивание кадрили		15 мин 45 мин 45 мин		
34.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - работа над цепным дыханием	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> - работа по партиям		65 мин		
35.		1-Индивидуальная работа 2-Проведение свободного и праздничного времени 3-Русская свадьба 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа 6-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – работа над цепным дыханием 2 – посиделки 3 – свадьба – многоэтапное обрядовое действие, сватовство 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над многоголосием 6 – элементы кадрили	12 мин 5 мин 20 мин 5 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	
			<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – исполнение лирических песен 3 – разучивание свадебных песен 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – работа над 3-хголосными песнями 6 – разучивание кадрили		33 мин 30 мин 20 мин 15 мин 45 мин 20 мин	180 мин	

36.		1-Русская свадьба 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – утро венчального дня 2 – ритмическая основа песни 3 – элементы кадрили	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- разучивание плача невесты или свадебной песни 2 – исполнение выученных песен 3 – разучивание кадрили		15 мин 45 мин 45 мин		
37.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание сольной песни	30 мин		90 мин	
			<i>Практика</i> - работа над сольной песней		60 мин		
38.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Русская свадьба 5-Изучение фольклора 6-Вокальная работа 7-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 2 – праздник деревни 3 - разучивание игры 4 – девичник, приданое 5 – прослушивание аудиозаписей 6 – работа над многоголосием 7 - элементы кадрили	12 мин 10 мин 5 мин 20 мин 5 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	
			<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 3 – проведение игры 4 – работа над свадебными песнями 5 – воспроизведение аутентичного звучания 6 - исполнение выученных песен 7 – разучивание кадрили		33 мин 10 мин 35 мин 15 мин 45 мин 15 мин		
39.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Рождество 2 – работа над артикуляцией 3 – работа над хороводным шагом	15 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 1- разучивание рождественских песнопений 2 – работа над выразительным исполнением 3 – разучивание хоровода		10 мин 45 мин 45 мин		
40.		Индивидуальная	<i>Теория</i> - разучивание сольной песни	25 мин		90	

			работа	<i>Практика</i> - работа над сольной песней		65 мин	мин	
41.			1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 2 – Святки - колядка 3 – разучивание игрового хора - разучивание игры 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над певческим дыханием	12 мин 20 мин 15 мин 5 мин 5 мин 5 мин 20 мин		45 мин +	
				<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – разучивание святочных песен 3 – работа над игровым хором - проведение игры 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – работа над выученными песнями		33 мин 15 мин 15 мин 10 мин 15 мин 55 мин	180 мин	
42.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 2 – работа над певческим дыханием 3 – элементы хора 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 20 мин 5 мин		135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1- исполнение колядок 2 – исполнение выученных песен 3 – исполнение хора		10 мин 45 мин 45 мин		
43.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> - работа по партиям		65 мин		
44.			1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 2 – Рождество, вертеп – святки - разучивание колядок 3 - разучивание игрового хора 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над артикуляцией	12 мин 10 мин 10 мин 10 мин 5 мин 5 мин 10 мин		45 мин +	

			времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа	<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – исполнение рождественских песнопений - святочные игрища, ряжение, вождение козы - пение колядок 3 – исполнение игрового хоровода 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – работа над выученными песнями		33 мин 20 мин 15 мин 20 мин 15 мин 15 мин 45 мин	180 мин	
45.			1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного и праздничного времени 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание колядок 3 – пение учебного материала 4 – элементы пляски	5 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Сравнительное исполнение Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> 1- исполнение Виноградья 2 - исполнение игрового хоровода 3 – работа над выученными песнями 4 – работа над бытовыми танцами и хороводом		10 мин 10 мин 45 мин 45 мин		
46.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> - работа по партиям		65 мин		
47.			1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 2 – Коляда, Виноградье – тип поздравительных песен во время Святков - Рождество 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над многоголосием	12 мин 15 мин 20 мин 5 мин 10 мин		45 мин +	Беседа Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
				<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – разучивание Виноградья - разучивание христославных песен 3 - исполнение игрового хоровода 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – исполнение многоголосных песен		33 мин 30 мин 30 мин 10 мин 15 мин 45 мин		
48.			1-Календарные праздники и песни 2-Проведение	<i>Теория</i> 1 - Святки, Крещение 3 – работа над певческим дыханием 4 – работа над хороводом	20 мин 10 мин 10 мин		135 мин	

		свободного и праздничного времени 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Практика</i> 1 - разучивание подблюдных песен 2 - разучивание игрового хора 3- работа над выразительным исполнением 4 - работа над бытовыми танцами и хором		15 мин 10 мин 35 мин 35 мин		
49.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание партий	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> - работа над сольной песней		65 мин		
50.		1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа 6 Концерт	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 3 – разучивание игры 4 – прослушивание аудиозаписей 5 – работа над цепным дыханием	12 мин 5 мин 5 мин 10 мин		45 мин	Концерт-колядование Обсуждение результатов
			<i>Практика</i> 1- работа над выразительным исполнением 2 - пение колядок и виноградья – пение христовых песен 3 – проведение игры 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – исполнение выученных песен 6 - концерт - колядование		33 мин 20 мин 30 мин 5 мин 15 мин 45 мин 45 мин	+	180 мин
51.		1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 - разучивание партий 2 – Святки, Крещение, подблюдные песни 3 – разучивание игрового хора - разучивание игры 4 – просмотр видеоматериала 5 – работа над цепным дыханием	12 мин 25 мин 10 мин 10 мин 5 мин 10 мин		45 мин	
			<i>Практика</i> 1- работа над выразительным исполнением 2 – исполнение подблюдных гаданий 3 – разучивание игрового хора - разучивание игры 4 – воспроизведение аутентичного звучания		33 мин 25 мин 20 мин 15 мин 15 мин	+	180 мин

				5 – работа над выученными песнями		45 мин		
52.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i>	1 – Святки: подблюдные гадания 2 – пение учебного материала 3 – элементы пляски	5 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль
			<i>Практика</i>	1- исполнение подблюдных гаданий 2 – работа над выразительным исполнением выученных песен 3 – разучивание кадрили		10 мин 45 мин 55 мин		
53.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i>	- разучивание партий	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i>	- работа над выразительным исполнением		65 мин		
54.		1-Индивидуальная работа 2-Календарные праздники и песни 3-Проведение свободного и праздничного времени 4-Изучение фольклора 5-Вокальная работа	<i>Теория</i>	1 - разучивание партий 2 – Святки, Крещение, подблюдные песни 3 – разучивание игрового хоровода - разучивание игры 4 – просмотр видеоматериала 5 – работа над цепным дыханием	12 мин 25 мин 10 мин 10 мин 5 мин 10 мин		45 мин +	180 мин
			<i>Практика</i>	1- работа над выразительным исполнением 2 – исполнение подблюдных гаданий 3 – разучивание игрового хоровода - разучивание игры 4 – воспроизведение аутентичного звучания 5 – работа над выученными песнями		33 мин 25 мин 20 мин 15 мин 15 мин 45 мин		
55.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная	<i>Теория</i>	1 – Святки, Крещение 2 – работа над певческим дыханием 3 – бытовой танец 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 10 мин 10 мин 5 мин		135 мин	Опрос Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль

		хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Практика</i> 1- исполнение подблюдных гаданий 2 – работа над 3-хголосной песней 3 – разучивание бытового танца		10 мин 45 мин 45 мин		
56.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - устранение певческих недостатков <i>Практика</i> - работа над выразительным исполнением	25 мин		90 мин	
57.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Русская свадьба 5-Проведение свободного и праздничного времени 6-Вокальная работа 7-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 –устранение певческих недостатков 2 – народный костюм 3 – просмотр видеоматериала 4 - утро венчального дня, причитания невесты 5 - разучивание игровой песни 6 – работа над цепным дыханием 7 – бытовой танец <i>Практика</i> 1- работа над выразительным исполнением 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – причитания невесты 5 - работа над игровой песней 6 – исполнение выученных песен 7 – работа над бытовым танцем	12 мин 10 мин 5 мин 10 мин 5 мин 10 мин 15 мин		45 мин +	180 мин Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
58.		1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Концерт	<i>Теория</i> 1 – работа над певческим дыханием 2 – элементы кадрили <i>Практика</i> 1- исполнение песен 2 – разучивание кадрили 3 – Концерт посвящённый дню полного снятия блокады Ленинграда	10 мин 10 мин		135 мин	
59.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - исправление певческих недостатков <i>Практика</i> - работа над сольной песней	25 мин		90 мин	
60.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни	<i>Теория</i> 1 – исправление певческих недостатков 2 – народный костюм 3 – прослушивание аудиозаписей	12 мин 10 мин 5 мин		45 мин	Педагогическое наблюдение Домашнее

		русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Проведение свободного и праздничного времени 5 Русская свадьба 6-Вокальная работа	5 – утро венчального дня 6 – работа над многоголосием	20 мин 10 мин		+	задание
			<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – изготовление пояса 3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 - исполнение частушек 5 – причитания невесты, величальные песни 6 – исполнение лирической песни		33 мин 45 мин 15 мин 10 мин 20 мин 45 мин	180 мин	
61.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Масленица: сроки, обрядовая еда, встреча Масленицы 2 – работа над цепным дыханием 3 – работа над элементами хоровода	25 мин 10 мин 10 мин		135 мин	
			<i>Практика</i> 2 – исполнение лирических песен 3 – хоровод «стенка на стенку»		45 мин 45 мин		
62.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - устранение певческих недостатков	25 мин		90 мин	
			<i>Практика</i> – работа над сольной песней		65 мин		
63.		1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Русская свадьба 4-Календарные праздники и песни 5-Вокальная работа 6-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 –устранение певческих недостатков 2 – прослушивание аудиозаписей 4 – Широкая Масленица 5 – работа над многоголосием 6 - бытовой танец	12 мин 5 мин 20 мин 10 мин 15 мин		45 мин +	Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение Взаимоконтроль
			<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 - свадебный пир, величальные песни 4 – разучивание масленичных песен 5 – исполнение многоголосных песен 6 - разучивание и исполнение бытовых танцев		33 мин 15 мин 10 мин 20 мин 45 мин 40 мин	180 мин	
64.		1-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i> 2 – работа над многоголосием 3 – бытовой танец	10 мин 10 мин		135 мин	

			2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Практика</i> 1- разучивание масленичных песен 2 – исполнение 3-хголосной песни 3 – разучивание бытового танца		25 мин 45 мин 45 мин		
65.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - разучивание сольной песни <i>Практика</i> - работа над сольной песней	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
66.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4-Вокальная работа 5-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 2 – прослушивание аудиозаписей 3 – Масленица, Тёщины вечёрки, Прощёное воскресенье 4 – работа над многоголосием 5 – бытовой танец <i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – работа над масленичными песнями 4 – разучивание лирической песни 5 – разучивание бытового танца	12 мин 5 мин 25 мин 15 мин 15 мин		45 мин +	Педагогическое наблюдение Визуальное наблюдение
67.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 2 – работа над многоголосием 3 – бытовой танец 4 – Инструктаж по технике безопасности <i>Практика</i> 1- Прощёное воскресенье 2 – исполнение лирической песни 3 – работа над бытовым танцем	10 мин 10 мин 5 мин	20 мин 45 мин 45 мин	135 мин	
68.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> - работа по партиям <i>Практика</i> - работа над сольной песней	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
69.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – работа по партиям 2 – прослушивание аудиозаписи 3 – работа над песней <i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение песни 3 – исполнение выученных песен	12 мин 5 мин 10 мин	33 мин 10 мин 35 мин	45 мин +	

			4-Народная хореография 5-Подготовка к празднику	4 – исполнение выученных танцев 5 –подготовка к празднику» Масленица»		30 мин 90 мин	мин	
70.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 2 – работа над многоголосием 3 – бытовой танец	10 мин 10 мин		135 мин	Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение Взаимоконтроль
				<i>Практика</i> 1- разучивание масленичных песен 2 – исполнение 3-хголосной песни 3 – разучивание бытового танца		25 мин 45 мин 45 мин		
71.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> работа по партиям	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> работа над выразительным исполнением		65 мин		
72.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Вокальная работа 4-Народная хореография 5-Репетиция к празднику микрорайона «Масленица»	<i>Теория</i> 1 – работа по партиям 2 – просмотр видеозаписи 3 – работа над песней	12 мин 5 мин 10 мин		45 мин + 180 мин	
				<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение песни 3 – исполнение выученных песен 4 – исполнение выученных танцев 5 – повторение масленичных песен и игровой программы		33 мин 10 мин 35 мин 30 мин 90 мин		
73.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Великий пост, обряды 2 – работа над цепным дыханием 3 – разучивание бытового танца	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	
				<i>Практика</i> 1- разучивание духовного стиха 2 – разучивание лирической песни 3 – работа над бытовым танцем		15 мин 45 мин 45 мин		
74.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> пение учебного материала	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> работа над выразительным исполнением		65 мин		

75.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i>	1 – работа по партиям 2 – прослушивание аудиозаписей 3 – Масленица, Прощёное воскресенье - Великий пост 4 – разучивание игрового хоровода 5 – работа над многоголосием	12 мин 5 мин 20 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	180 мин	
				<i>Практика</i>	1 - работа над выразительным исполнением 2 – воспроизведение песни 3 – повторение масленичных песен 4 – работа над игровым хороводом 5 – разучивание лирической песни		65 мин 20 мин 40 мин 20 мин 45 мин			
76.			1-Репетиция к празднику. 2-Проведение праздника микрорайона «Масленица»	<i>Теория</i>	Теория репетиция к празднику	45 мин		180 мин	135 мин	Взаимоконтроль Праздник Обсуждение результатов
				<i>Практика</i>	Практика проведение праздника для жителей Микрорайона «Масленица»					
77.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i>	1 – Великий пост 2 – работа над многоголосием 3 – элементы хоровода 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 10 мин 5 мин 5 мин		135 мин	10 мин 45 мин 45 мин	
				<i>Практика</i>	1- исполнение духовного стиха 2 – исполнение лирической песни 3 – работа над хороводом					
78.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i>	разучивание сольной песни	12 мин		90 мин	65 мин	
				<i>Практика</i>	работа над сольной песней					
79.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные	<i>Теория</i>	1 – разучивание сольной песни 2 – прослушивание аудиозаписей 3 – Сороки 4 – разучивание игрового хоровода 5 – работа над многоголосием	12 мин 5 мин 10 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	Педагогическое наблюдение	

		<p>праздники и песни</p> <p>4-Проведение свободного и праздничного времени</p> <p>5-Вокальная работа</p> <p>6-Народная хореография</p>	<p>6 - бытовой танец</p>	10 мин		180 мин	
			<p><i>Практика</i> 1- работа над сольной песней</p> <p>2 – воспроизведение аутентичного звучания</p> <p>3 – исполнение веснянок</p> <p>- пение духовного стиха</p> <p>4 – исполнение игрового хоровода</p> <p>5 – исполнение бытового танца</p>		<p>33 мин</p> <p>15 мин</p> <p>15 мин</p> <p>15 мин</p> <p>45 мин</p> <p>45 мин</p>		
80.		<p>1-Календарные праздники и песни</p> <p>2-Проведение свободного и праздничного времени</p> <p>3-Вокальная работа</p> <p>4-Народная хореография</p>	<p><i>Теория</i> 1 – разучивание веснянок</p> <p>2 – разучивание игрового хоровода</p> <p>3 – разучивание лирической песни</p> <p>4 - элементы хоровода</p>	<p>10 мин</p> <p>5 мин</p> <p>10 мин</p> <p>5 мин</p>		135 мин	
			<p><i>Практика</i></p> <p>1 – исполнение духовного стиха</p> <p>- исполнение веснянок</p> <p>2 – работа над игровым хороводом</p> <p>3– выразительное исполнение лирической песни</p> <p>4 - хоровод «стенка на стенку»</p>		<p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>10 мин</p> <p>20 мин</p> <p>15 мин</p>		
81.		Индивидуальная работа	<p><i>Теория</i> разучивание партий</p>	25 мин		90 мин	
			<p><i>Практика</i> работа по партиям</p>		65 мин		
82.		<p>1-Индивидуальная работа</p> <p>2-Изучение фольклора</p> <p>3-Календарные праздники и песни</p>	<p><i>Теория</i> 1 – разучивание партий</p> <p>2 – прослушивание аудиозаписей</p> <p>3 – Благовещение</p> <p>- Пасха, волочебный обход домов</p> <p>4 – разучивание игрового хоровода</p> <p>5 – понятие об импровизации</p>	<p>12 мин</p> <p>5 мин</p> <p>15 мин</p> <p>20 мин</p> <p>10 мин</p> <p>10 мин</p>		<p>45 мин</p> <p>+</p> <p>180</p>	<p>Сравнительное исполнение</p> <p>Домашнее задание</p>

			4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – исполнение веснянок - волочёбные песни 4 – исполнение игрового хора 5 – пробы вокальной импровизации		33 мин 15 мин 15 мин 20 мин 25 мин 45 мин	мин	
83.			Воспитательная работа	<i>Теория</i>			135	мин
				<i>Практика</i> экскурсия в Российский Этнографический музей		135 мин		
84.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> разучивание партий	25 мин		90	мин
				<i>Практика</i> работа по партиям		65 мин		
85.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 2 – прослушивание аудиозаписей 3 – Благовещение - Пасха, волочёбный обход домов 4 – разучивание игрового хора 5 – понятие об импровизации	12 мин 5 мин 15 мин 20 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	180 мин
				<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – исполнение веснянок - волочёбные песни 4 – исполнение игрового хора 5 – пробы вокальной импровизации		33 мин 15 мин 15 мин 20 мин 25 мин 45 мин		
86.			1-Уклад жизни русского крестьянства 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – народный костюм, причёска 2 – работа над многоголосием 3 – разновидности хороводов	25 мин 10 мин 10 мин		135	мин
				<i>Практика</i> 2 – исполнение 3-хголосной песни 3 – круговой хор и «стенка на стенку»		45 мин 45 мин		
87.			Индивидуальная	<i>Теория</i> разучивание партий	25 мин		90	Педагогическое

			работа	<i>Практика</i> работа по партиям		65 мин	мин	наблюдение
88.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4-Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i> 1 – разучивание партий 2 – прослушивание аудиозаписей 3 – Пасхальная неделя - Красная горка 4 – разучивание игрового хоровода 5 – работа над цепным дыханием	12 мин 5 мин 10 мин 20 мин 10 мин 10 мин		45 мин + 180 мин	Опрос Беседа
				<i>Практика</i> 1- работа по партиям 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – качельные частушки - исполнение хоровода 4 – исполнение игрового хоровода 5 – исполнение лирической песни		33 мин 15 мин 15 мин 25 мин 25 мин 45 мин		
89.			1-Календарные праздники и песни 2-Проведение свободного и праздничного времени 3-Вокальная работа 4-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Красная горка, смотрины невест 3 – работа над цепным дыханием 4 – элементы хоровода «стенка на стенку»	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	Сравнительное исполнение
				<i>Практика</i> 1- исполнение хоровода 2 – проведение игры 3 – исполнение лирической песни 4 – исполнение хоровода «стенка на стенку»		10 мин 5 мин 45 мин 45 мин		
90.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> разучивание партий	25 мин		90 мин	Педагогическое наблюдение
				<i>Практика</i> работа по партиям		65 мин		
91.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4-Проведение свободного и	<i>Теория</i> 1 –устранение певческих недостатков 2 – анализ аудиозаписей 3 – Троица, Русальная неделя 4 – разучивание игрового хоровода - разучивание игровой песни 5 – работа над цепным дыханием	12 мин 5 мин 15 мин 5 мин 5 мин 15 мин		45 мин + 180 мин	Сравнительное исполнение Домашнее задание
				<i>Практика</i> 1- выразительное исполнение песни 2 – воспроизведение аутентичного		33 мин		

		праздничного времени 5-Вокальная работа	звучания 3 – исполнение семицких песен 4 – исполнение игрового хора 5 – исполнение лирических песен		15 мин 35 мин 20 мин 20 мин		
92.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 1 – Троица, завивание берёзки 2 – работа над артикуляцией 3 – работа над хороводным шагом 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 10 мин 10 мин 5 мин		135 мин	Беседа Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- исполнение троических песен 2 – исполнение лирической песни 3 – исполнение троического хора		10 мин 45 мин 45 мин		
93.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i> разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	
			<i>Практика</i> работа над сольной песней		65 мин		
94.		1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4- Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа 6-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – разучивание сольной песни 2 - анализ аудиозаписей 3 - Троица, гадания 4 - разучивание игровой песни	12 мин 5 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 - исполнение троических песен 4 – исполнение игровой песни 5 - повторение выученных песен 6 - повторение выученных танцев		33 мин 15 мин 35 мин 15 мин 45 мин 45 мин	180 мин	
95.		1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Троица, Семик 2 – работа над цепным дыханием 3 – разучивание хора	10 мин 15 мин 10 мин		135 мин	Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i> 1- исполнение троических песен 2 – исполнение лирической песни		10 мин 45 мин		

				3 – исполнение хоровода		45 мин		
96.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i>	разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	
			<i>Практика</i>	работа над выразительным исполнением		65 мин		
97.		1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4- Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа	<i>Теория</i>	1 – разучивание сольной песни 2 – анализ аудиозаписей 3 – Иван Купала, день летнего солнцестояния 4 – разучивание игры - разучивание игрового хоровода 5 – разучивание шуточной песни	12 мин 5 мин 10 мин 15 мин 10 мин 10 мин		45 мин +	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
			<i>Практика</i>	1- работа над выразительным исполнением 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – разучивание купальских песен 4 – проведение игры - работа над игровым хороводом - исполнение частушек 5 – исполнение шуточной песни		33 мин 15 мин 35 мин 20 мин 5 мин 10 мин 45 мин	180 мин	
98.		1-Вокальная работа 2-Народная хореография 3-Концерт	<i>Теория</i>	подготовка к концерту	45 мин		135 мин	Педагогическое наблюдение Концерт
			<i>Практика</i>	1- повторение выученных песен 2 – повторение выученных танцев 3 – Отчетный концерт		25 мин 20 мин 90 мин		
99.		Индивидуальная работа	<i>Теория</i>	устранение певческих недостатков	25 мин		90 мин	
			<i>Практика</i>	работа по партиям		65 мин		
100.		1-Индивидуальная работа 2-Уклад жизни русского крестьянства 3-Изучение фольклора 4-Календарные праздники и песни	<i>Теория</i>	1 – разучивание сольной песни 2 – праздник деревни 3 – анализ аудиозаписей 4 – разучивание купальской песни 5 – разучивание игрового хоровода - разучивание игровой песни - разучивание игры 6 - работа над артикуляцией	12 мин 15 мин 5 мин 10 мин 5 мин 5 мин 5 мин 10 мин		45 мин +	Педагогическое наблюдение Сравнительное исполнение
			<i>Практика</i>	1- работа над сольной песней		33 мин	180 мин	

			5- Проведение свободного и праздничного времени 6-Вокальная работа	3 – воспроизведение аутентичного звучания 4 – исполнение купальской песни 5 - исполнение игровой песни - проведение игры - исполнение частушек 6 - исполнение шуточной песни		15 мин 30 мин 15 мин 10 мин 10 мин 45 мин		
101.			1-Репетиция к концерту	<i>Теория</i> Репетиция к концерту, посвящённому Дню Победы в ВОВ.	90 мин		135 мин	Концерт Обсуждение результатов
			2-Концерт	<i>Практика</i> Концерт для ветеранов ВОВ, посвященный Дню Победы		45 мин		
102.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> устранение певческих недостатков	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> работа по партиям		65 мин		
103.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография	<i>Теория</i> 1 – Иван Купала, купальские травы 2 – работа над многоголосием 3 – работа над хороводом	10 мин 10 мин 10 мин		135 мин	
				<i>Практика</i> 1- исполнение купальских песен 2 – исполнение многоголосных песен 3 – исполнение хороводов		15 мин 45 мин 45 мин		
104.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> Теория разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> Практика работа над сольной песней		65 мин		
105.			1-Индивидуальная работа 2-Изучение фольклора 3-Календарные праздники и песни 4- Проведение свободного и праздничного времени 5-Вокальная работа 6-Народная	<i>Теория</i> 2 – анализ аудиозаписей 3 – Иван Купала, гадания 5 – работа над многоголосием 7 - беседа о Санкт - Петербурге	5 мин 10 мин 25 мин 45 мин		45 мин + 180 мин	Беседа Опрос Сравнительное исполнение
				<i>Практика</i> 1- работа над сольной песней 2 – воспроизведение аутентичного звучания 3 – исполнение купальских песен 4 – разучивание игр 5 – исполнение лирических песен 6 - исполнение кадрили		45 мин 15 мин 10 мин 5 мин 45 мин 20 мин		

			хореография 7-Воспитательная работа					
106.			1-Календарные праздники и песни 2-Вокальная работа 3-Народная хореография 4-Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория</i> 2 – работа над цепным дыханием 3 – элементы кадрили 4 – Инструктаж по технике безопасности	10 мин 10 мин 5 мин		135 мин	Беседа Опрос
				<i>Практика</i> 1- работа над купальскими песнями 2 – исполнение лирической песни 3 – разучивание кадрили		20 мин 45 мин 45 мин		
107.			Индивидуальная работа	<i>Теория</i> разучивание сольной песни	25 мин		90 мин	
				<i>Практика</i> работа над сольной песней		65 мин		
108.			1.Индивидуальная работа 2.Изучение фольклора 3.Итоговое занятие	<i>Теория</i> 1- работа над сольной песней 2- анализ звукозаписей 3- повторение пройденного материала в течение учебного года	25 мин 15 мин 45 мин		45 мин +	Педагогическое наблюдение Опрос Сравнительное исполнение Мониторинг результативности
				<i>Практика</i> 1- исполнение сольной песни 2- воспроизведение аутентичного звучания 3- исполнение песен, хороводов, игр разученных течение учебного года (по желанию участников ансамбля)		20 мин 30 мин 90 мин	180 мин	
Итого:					98	262	360	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Изучаем фольклор в ансамбле «Околица»» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребёнка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Учебно-методический комплект педагога и ученика

Методические материалы и разработки

1. Аверин В.А. «Психология детей и подростков» изд. СПб. 1994
2. Ершова А.М. Методическая разработка «В помощь педагогам школ в организации праздника Масленица»
3. Игрушка в культуре России, рук. проекта Мария Дайн. – Сергиев – Посад, 2010
4. Народные детские игры (2 выпуска)
5. Силина Н.В. Постановка голоса
6. Соловьёва Г.В. Народная хореография

Наглядные средства обучения.

- Подборка иллюстративного материала по народным праздникам видеоматериалы и аудиоматериалы
- Тематическая подборка видеоматериалов с выступлениями аутентичных коллективов и детских фольклорных ансамблей, принимавших участие в международных фольклорных фестивалях

Разработки конкретных мероприятий.

- Сценарий «Посиделки, на масленой неделе – Тещины вечерки»
- Сценарий праздника «Масленица»
- Сценарии отчётных концертов
- Сценарий праздника «Святочные посиделки»
- Сценарий фольклорной композиции Русская песня» (по сказам Степана Писахова)

Материалы из опыта работы.

- Видеолетопись коллектива
- Творческие отчёты
- Видеофильмы по народным праздникам

Учебно-методический комплект контроля.

Нормативные материалы.

Положения фестивалей «Карапуз-шоу», «Наследники традиций», Городского ежегодного смотра-конкурса «Голоса Молодых», положения международных фестивалей детей и молодежи.

Диагностические материалы.

- «Дневник достижений и впечатлений»,
- Карта самооценки,
- Карта учета результатов обучения по образовательной программе,
- «Дневник успешного педагога»,
- Анкеты для детей и родителей,
- Диагностические материалы психолога.

Методы организации образовательного процесса.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков и сведений по изучению народного

творчества. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая цели, задачи художественного воспитания и конкретные перспективы коллектива. Образовательный процесс имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актёрских способностей обучающихся, углубление понимания содержательности народного творчества.

Методы обучения:

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении упражнений и творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения техники выполнения заданий, а также создание положительной мотивации, конкурсные и концертные выступления.

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения :

Словесные:

- устное изложение,
- беседа,
- объяснение,
- рассказ,
- анализ текста музыкального произведения,
- анализ вокальных приёмов исполнения произведений,
- анализ техники исполнения движений в народной хореографии

Наглядные

- показ педагогом исполнительских приёмов вокальных и хореографических произведений,
- исполнение педагогом произведений из репертуара учащихся,
- показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение.

Практические

- упражнения,
- тренинг (отработка навыков исполнения),
- исполнение произведений,
- разучивание нового музыкального материала, самостоятельная работа

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы:

1. Здоровьесберегающие.
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии
5. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 год обучения

Знакомство детей с народной культурой должно начинаться с раннего возраста, так как с возрастом теряется потребность в естественном самовыражении в песнях, плясках, играх. Обучение детей 6-8 лет является периодом, когда ребёнок психологически готов к учебной деятельности и с удовольствием воспринимает простейший материал.

Произведения народного творчества были издавна известны не только взрослым, но и детям. Сказки, песни, пословицы, поговорки в народной среде постоянно использовались в воспитательных и образовательных целях.

В область детского фольклора входят произведения, которые создавались взрослыми для детей, а также самими детьми. Кроме того, к детскому фольклору причисляются произведения, которые по тем или иным причинам постепенно переходили от взрослых к детям. Их тематика близка детским интересам, а форма доступна ребёнку и отвечает особенностям его восприятия. Именно с этими произведениями учащиеся знакомятся на первом этапе обучения.

Происходит знакомство с некоторыми календарными праздниками, обрядами и песнями (коляда, масленица, встреча весны), доступными пониманию учащихся в возрасте 6-8 лет т.к. дети традиционно принимали в них участие. Используется песенный материал, доступный детскому восприятию, в основном детское творчество.

Обращается внимание на смену времён года, на изменения в природе в связи с этим. Рассказывается о работах в деревне, об орудиях крестьянского труда в XIX веке в России, о заботе об урожае.

Посредством игр и распевок развивается слуховой аппарат учащихся, чистота интонирования. Участники ансамбля учатся правильному дыханию, звукоизвлечению. В играх выполняются простейшие элементы движений (движение по кругу, притопы, отдельные жесты). Предпочтение отдаётся народным «музыкальным» играм, текст которых или часть его, пропеваются. В игре учащиеся чувствуют себя наиболее раскованно, у них раскрепощается голосовой аппарат, более свободными становятся движения.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с ритмической основой. Ощущение пульсации необходимо для овладения танцевальными навыками. Большое внимание уделяется прослушиванию музыкального сопровождения: определению сильной доли, разнообразию музыкальных размеров и выполнению элементарных танцевальных движений. Следующим этапом работы является разучивание более сложных плясовых шагов, движений; круговые хороводы.

Вокально-хоровая работа – одна из основ занятий в ансамбле. В процессе 1-го года обучения обучающиеся овладевают следующими вокальными навыками:

- певческим дыханием – короткий бесшумный вдох при пении песен быстрого темпа и глубокий, спокойный при legato;
- звукообразованием – естественный близкий и звонкий звук, добиваться разговорности пения; спеть – значит произнести слово.

Процесс овладения певческим дыханием должен быть связан с выразительным исполнением. Следует подбирать материал с ясным делением на небольшие фразы. Затем можно петь фразы с небольшими распевами. Чёткости артикуляции можно добиться, обращаясь к скороговоркам и прибауткам. Эти песни словно созданы в народе для улучшения дикции.

Важно научить ребёнка правильной позе на занятиях. Овладение навыками унисонного пения с сопровождением и без него – основа вокальной работы начального этапа обучения. Необходимо вырабатывать ощущение пульсации, ритма и темпа в народной песне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 год обучения

На 2-м году обучения участники ансамбля знакомятся глубже с бытом крестьян XIX века. Уделяется внимание не только трудовой деятельности, но и проведению свободного времени и праздников /гуляния, посиделки/.

Расширяется круг календарных праздников и обрядов, с которыми обучающиеся знакомятся, наряду с теми, о которых они узнали на предыдущем этапе обучения /Рождество, сороки, Пасха, семик, дожинки/.

Усложняется песенный материал, который включает не только детское творчество, но и творчество взрослых, доступное для воспитания детей в этом возрасте.

На занятиях продолжается работа над вокальными навыками, навыками ансамблевого пения. В процессе обучения участники группы второго года обучения должны закрепить навыки певческого дыхания, начинается работа над навыками цепного дыхания.

Продолжается работа над выработкой единой манеры исполнения, усложняется мелодика песен, включаются двухголосные. При достаточно высоком уровне одарённости обучающихся возможна работа над 3-хголосием. Проводится работа над песнями с элементами танцевальных движений.

На занятиях хореографией обращается внимание на координацию рук и ног, усложняется ритмический рисунок движений, изучаются бытовые танцы XIX века, круговой хоровод, хоровод стенка на стенку.

Происходит знакомство с народными инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3 год обучения

На 3-м году обучения участники ансамбля более подробно изучают уже известные им праздники и обряды и узнают о новых /святки, Иван Купала/.

Так как разучиваемый материал усложняется, появляется необходимость работы с фонограммой. На занятиях рассказывается о собирании и изучении песенного и танцевального фольклора, прослушиваются и анализируются песни, записанные в фольклорных экспедициях, обращается внимание на звукообразование и диалект северо-запада России.

Участники знакомятся с народным костюмом.

В процессе 3-го года обучения происходит совершенствование всех вокальных навыков, полученных в предыдущие годы. Пение должно быть легким, звонким, осмысленным.

Проводится дальнейшая работа над артикуляцией и дикцией, особенно в скорых песнях. Отрабатывается умение «огласовывать» согласные звуки.

Проходит работа над песнями a-cappella и с сопровождением, одно-, двух-, и трехголосными.

Прививаются навыки пения без дирижера при руководящей роли запевалы. Умение сочетать пение с движением или игрой, пляской, сохраняя качество звучания – это важнейшая исполнительская задача.

На хореографических занятиях оттачиваются различные ритмические движения, разучиваются не только бытовой танец, но и традиционный XIX-XX вв., предлагаются импровизации.

В программу входят и индивидуальные занятия. Во время занятий устраняются певческие недостатки, проводится работа по оттачиванию партий в многоголосных песнях, продолжается работа над сольным репертуаром.

Разучиваемые произведения должны соответствовать индивидуальным свойствам исполнителя. Его возрастным особенностям.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входящий,
- текущий,
- промежуточный
- итоговый (результативность освоения программы).

- Входящий — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (приложение 3).

- Текущий — это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

- Промежуточный контроль осуществляется в декабре учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (*приложение 4*) и оформляются в информационной справке (*приложение 5*).

- Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Формами контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение и контроль качества выполнения заданий (*приложение 6*)
- проверка домашнего задания
- опрос для проверки теоретических знаний (*приложение 7*)
- прослушивание на репетициях
- отчётные концерты, концерты для родителей
- смотр, конкурс, фестиваль районного, городского, всероссийского уровней (*приложение 8*)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Итоговая результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

По окончании обучения каждый обучающийся приобретёт следующие знания, навыки и умения:

- повысит свой общекультурный уровень,
- научится разбираться в праздниках и обрядах земледельческого календаря,
- будет знать этапы русской традиционной свадьбы,
- будет иметь сведения о быте крестьян, о проведении ими свободного и праздничного времени,
- будет уметь грамотно исполнять отдельное произведение или часть обрядового действия;
- сможет контролировать свою работу на занятиях и исполнение на концертах, праздниках;
- сможет оказать помощь педагогу в организации и проведении праздника, в проведении части занятия в группе;
- научится отличать костюмы разных регионов России.
- сформирует чувство любви к родной земле, интерес к народному творчеству, уважение традиций своего народа;
- будет понимать роль семьи в народной традиции, чувство уважения ко всем членам семьи;
- сформирует активность в освоении знаний; инициативность, дисциплинированность;
- сформирует чувство ответственности за младших участников ансамбля, чувство коллективизма и гордости за свой коллектив.
- воспитает в себе трудолюбие, целеустремлённость, инициативность, исполнительскую волю, прилежание, навыки самостоятельной деятельности,
- выработает навык свободного поведения на сцене.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно–правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

3.2 Перечень рекомендованной литературы

В адрес педагога

1. Будур Н. Русский народный календарь. – РООССА, 2007
2. Вечёрочные и хороводные песни красноярского края./автор и составитель И.Н. Горев – Красноярск, 2010. – 56 с.
3. Власов А. А в Усть-Цильме поют...- Икка, 1991
4. Горев И.Н. Вечёрочные и хороводные песни Красноярского края, - Кр.: 2010
5. Громыко М. Мир русской деревни.- М.: Молодая гвардия, 1991г.
6. Забылин Русский народ. Его обычаи, обряды, предания.- М.: 1990.
7. Кравцов И. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Просвещение, 1971.
8. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989
9. Мельников М. Хороводы и игровые песни Сибири – Новосибирск: Наука, 1985.

10. Мехнецов Песни Псковской земли Л. « Сов. Комп.» 1992г.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре вып. 1,2,3 - М.: Худ. Литер, 1994.
12. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл., составитель Лапин В.А. – СПб: - Композитор, 2008
13. Народные песни Смоленской обл. Бакланова Т.Н. – Смоленск: - Смядынь, 2005
14. Науменко Г. Дождик – дождик -престань вып. 1-5 М.: Сов. Композитор, 1990.
15. Науменко Г. Жаворонушки вып. 1-5 - М.: Сов. Композитор 1986/88г.г.
16. Некрылова Н. Круглый год.- М.: Правда, 1991.
17. Покровский Детские игры - СПб.: Историческое наследие, 1994.
18. Разумовская Е. Традиционная музыка русского поозерья. – СПб.: Композитор, 1998
19. Семенова М. Мы – славяне. - СПб., Азбука,1997.
20. Традиционные новогодние игры и забавы – Новгород, 1994.
21. Фольклор в школе в 3-х частях под ред. Шаминой Л. - М.: 1993
22. Шангина И. Русские традиционные праздники - СПб.: Искусство, 1997.
23. Якубовская Золотая веточка вып. 1,2 - М.: Родник, 1997.

В адрес детей

1. Забылин Русский народ. Его обычаи, обряды, предания.- М.: 1990.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре вып. 1,2,3 - М.: Худ. Литер, 1994.
3. Некрылова Н. Круглый год.- М.: Правда, 1991.
4. Семенова М. Мы – славяне. - СПб., Азбука,1997.
5. Якубовская Золотая веточка вып. 1,2 - М.: Родник, 1997.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ОКОЛИЦА»

ОБРЯДОВЫЕ

1. Веснянки. Псковской, Смоленской обл.
2. Игровые программы, Святочные, Масленичные, Троицкие
3. Колядки. Псковской, Смоленской, Вологодской, Ленинградской, Московской обл.
4. Купальские песни
5. Масленичные песни Псковской, Смоленской, Московской обл.
6. Наши руки – грабли. Духовный стих Псковская область
7. Ой, сад во дворе...
8. Подблюдные песни Новгородской области

МЛАДШАЯ ГРУППА

1. Бабушка – деленка... Русская народная песня.
2. Во саду ли, в огороде... Хоровод
3. Долговязый журавель. Русская народная песня
4. Повадился журавель....
5. На торгу
6. Тень-тень-потетень...
7. У нашей, у Дуни... Русская народная песня.
8. Как во поле калина...
9. Как у наших у ворот...

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. Волочebные песни Московской обл.

2. Из-за леса, из-за гор – казачья строевая
3. Кадриль «Березонька»
4. Кадриль «Метелица»
5. Кадриль «Пудожская»
6. Как в Томске на лавочке
7. Как вставала я ранешенько. Московская обл.
8. Кукареку, петушок... московская область
9. Ленинградский перепляс
10. Пляска - «гусачок» Смоленская обл.
11. Троицкие песни Смоленской, Московской обл.
13. Полька – чертик
14. Я капустицу полола

СТАРШАЯ ГРУППА

1. А что у нас ранешенько. Ставропольская обл.
2. В зялёным садочку... Псковская область
3. Молодая канарейка. Воронежская обл.
4. Молодка. Вологодская обл.
5. Надоело ж мне, надокучило... Псковская область
6. Наши ужинать садятся... Рекрутская Псковская область
7. Ой, да на неделе свадьба будет...
8. Ой, то не вечер... Ставропольский край
9. Пишет-пишет царь турецкий. Воронежская обл.
10. Рассказать ли вам, подружки... Псковская обл.
11. Ты шкатулка, шкатулка моя...
12. Уж, ты, Порушка-Параня...
13. Уродилась Дуня я... Псковская область

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение	Отсутствие затруднений в	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает	3	контрольное

	специальным оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		задание
				4	
				5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	3	контрольное задание
				4	
				5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	самостоятельные учебные исследования)		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема	3	наблюдение

	<i>процессе деятельности правил безопасности</i>	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);			
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);			4
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).			5
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение	

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченног
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

	интересов (спору) в процессе взаимодействия)				о предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Входящий контроль.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 2 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 2 года обучения предоставляется следующий перечень заданий, которые дети выполняют на собеседовании

1. Необходимо начать с вопросов обучающемуся (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал и прочее). Это даёт возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.

2. Для определения слуховых данных даётся задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии, также при выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребёнка.

3. Для определения чувства метроритма даётся задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши, повторить танцевальное движение (хороводный шаг или притопы). Задания строятся по принципу «от простого – к сложному»,

4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, даётся задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.

5. Для определения эмоционального отношения ребёнка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.

6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо выявить насколько обучающийся знаком с такими темами как скороговорки, колыбельные песни, считалки, с такими народными праздниками как Коляда, Масленица, встреча весны.

К обучению приглашаются дети, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься русским народным творчеством.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 3 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 3 года обучения, ребёнку предлагаются задания, при выполнении которых, ребёнок демонстрирует:

Знание:

- о таких русских народных праздниках как Коляда, Рождество, Масленица, Пасха, Троица;
- о проведении свободного и праздничного времени в русской деревне;
- о русских народных музыкальных инструментах;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Умение:

- исполнить песню с использованием цепного дыхания;
- исполнить попевку или куплет песни а-саррелла;
- исполнить хороводный шаг в долю и свободный шаг;
- отличить жанры песен и танцев;
- психологически настраиваться к выступлению.

Владение:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребёнок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребёнка) произведений.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Форма контроля

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма контроля подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с обучающимися за:

- правильной осанкой обучающихся во время объяснения теоретических сведений,
- правильной постановкой корпуса во время хореографических и вокальных занятий (здоровьесберегающий фактор обучения);
- правильной постановкой голосового аппарата;
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у обучающихся;
- сохранением у обучающихся внимания, интереса и целеустремленности во время занятий;
- пониманием обучающимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий обучающимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы обучающихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время занятий контроль направлен на:

- понимание и осознание обучающимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий педагога;
- точные, скоординированные действия обучающихся.

Опрос для проверки теоретических знаний (контрольные вопросы)

1 год обучения

1. Что такое пестушки и когда они использовались? Привести примеры.
2. Что такое потешки, их место в развитии малышей?
3. Что называется скороговорками и для чего они?
4. Когда пелись колыбельные песни? Назвать их разновидности и привести примеры.
5. Какую помощь оказывали дети родителям в деревне?
6. Что такое прибаутки?
7. Что такое небылицы?
8. Для чего существуют считалки? Привести примеры.
9. Что такое загадка?
10. Какие бывают сказки? Привести пример докучной сказки.
11. Что такое праздник Коляда?
12. Кто такие колядовщики?
13. Когда и кем пелись колядки?
14. Что делали хозяева когда к ним приходили колядовщики?
15. Когда праздновалась масленица?
16. Назовите дни масленицы. Что происходило в каждый день масленицы?
17. Какая главная обрядовая еда в дни масленицы?
18. Кто и какие песни пели чтобы приблизить наступление весны?
19. Как нужно держать спину при пении песен?
20. Что такое сильная и слабая доли в музыке?
21. Сколько в такте может быть долей?
22. Какие русские народные инструменты вы знаете?

23. Что такое шумовые инструменты? Приведите примеры.
24. Какая спина должна быть на занятиях народной хореографией? А руки и голова?

**Опрос для проверки теоретических знаний
(контрольные вопросы)
2 год обучения**

1. Какие семейные традиции существовали в крестьянских семьях? Приведите примеры.
2. Что такое страда?
3. Какую работу выполняли дети в крестьянских семьях? А с какого возраста?
4. Назовите составные части женского народного костюма северо-запада России.
5. Начала XIX- XX веков.
6. Назовите составные части мужского народного костюма северо-запада России XIX-начала XX веков.
7. Что такое дожинки? Обрядовые действия в этот период.
8. Какой народный зимний праздник вы знаете?
9. С какими песнями обходили дома дети и взрослые?
10. Какие пожелания высказывали колядовщики хозяевам?
11. Чем одаривали колядовщиков хозяева?
12. Как распоряжались дарами колядовщики?
13. Когда празднуется в России рождество Христово?
14. Что такое христославление?
15. Что такое святки? Назовите сроки.
16. Какие традиционные действия проводились во время святок?
17. Что такое подблюдные гадания и кем они проводились?
18. Когда празднуется Васильев вечер?
19. Что такое праздник масленица и в какие сроки он проходит?
20. Назовите дни масленицы?
21. Какие действия проводились в каждый день масленицы?
22. Что такое прощенное воскресенье и почему оно так называется?
23. В какие дни народного календаря пелись песни-веснянки? Назовите эти праздники.
24. Что такое козули и жаворонки? Из чего они выпекались и как использовались?
25. Что такое вербное воскресенье?
26. Когда празднуется Пасха?
27. Назовите ритуальную трапезу в Пасху.
28. Что такое волочебный обход домов?
29. Когда праздновался праздник троица и семик?
30. Какие обрядовые действия совершались в эти праздники?
31. Что такое посиделки и какими они могут быть?
32. Что такое частушка?
33. Какие игры и танцы с частушками вы знаете?
34. Что такое хоровод?
35. Какие виды хороводов вы знаете?
36. Что такое внутрислоговой распев?
37. Что такое пунктирный ритм?
38. Что такое бытовой танец

Опрос для проверки теоретических знаний (контрольные вопросы)

3 год обучения

1. Какие сельскохозяйственные работы выполняли подростки в деревне и с какого возраста?
2. Какую помощь родителям оказывали подростки по домашнему хозяйству?
3. Назовите особенности женского костюма северо-запада России.
4. Назовите особенности женского костюма южных областей России.
5. Назовите составные части мужского костюма.
6. Назовите особенности зимнего народного костюма.
7. Что означает термин «престольный праздник»? Приведите примеры.
8. Что такое дожинки? Назовите обрядовые действия в этот период.
9. Что такое страда и толока? Какие песни пели во время дожинок?
10. Когда отмечался праздник коляда?
11. Что такое колядка?
12. Назовите отличие винограда от колядки.
13. Какой праздник отмечается 7 января?
14. Как называется песня-поздравление с которой обходили дома дети?
15. Что такое вертеп?
16. Какие сцены разыгрывались в вертепном театре?
17. Что такое святки?
18. Что такое подблюдные гадания? Приведите примеры.
19. Какие гадания вы ещё знаете в святки? Приведите примеры.
20. Кто такие «ряженые»?
21. Как рядились женщины и мужчины?
22. Как и из чего готовились маски и наряды ряженых?
23. Что такое крещение? Расскажите о гаданиях, в том числе о подблюдных песнях.
24. Когда праздновалась масленица? Назовите дни масленой недели.
25. Какие действия проводились в каждый день масленой недели?
26. Какие обычаи на масленой неделе связаны с молодоженами?
27. Назовите обрядовые действия в прощенное воскресенье.
28. Назовите праздники, в которые исполнялись веснянки.
29. Что такое «жаворонки» или «козули»?
30. Что такое Великий пост? Назовите сроки Великого поста.
31. Расскажите о воздержании в питании и поведении во время поста.
32. Что такое духовные стихи?
33. Когда праздновалась Пасха? Расскажите о ритуальной трапезе и поведении в Пасху.
34. Что такое воловьи песни и где они исполнялись?
35. Назовите пасхальные увеселения детей и молодежи.
36. Когда праздновалась Красная горка? Назовите особенности этого праздника.
37. Назовите обрядовые действия праздника Троица.
38. Какие обряды в день Ивана Купалы вы знаете?
39. Что такое «посиделки» и когда они проводились?
40. Назовите основные моменты свадебной игры.
41. Что такое «плач»? В какие моменты свадьбы звучал плач?
42. Назовите традиции проводов в армию в России XIX века. Какие песни звучали в эти дни?
43. Что такое фольклорные экспедиции и для чего они существуют?

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах даёт возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать обучающихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах обучающимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и обучающихся больших временных, физических, умственных затрат.