

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Удивительный мир художественного слова»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Яшина

Алла Михайловна,

педагог дополнительного

образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир художественного слова» творческого коллектива «Соло» имеет **художественную** направленность.

Актуальность.

Звучащее слово является главнейшим выразительным средством искусства чтеца. Интонации, которыми окрашивается речь актёра, чтеца, превращают его мысли в живые картины реальной или воображаемой жизни.

Искусство чтеца и актёра – это искусство речевого взаимодействия, которое складывается из целого ряда элементов внутренней и внешней техники, органично взаимосвязанных друг с другом. Невозможно действовать, не владея сосредоточенным вниманием, мышечной свободой, внутренним видением, восприятием, оценкой, отношением.

Овладение умением выразительно читать и рассказывать требует от каждого большой настойчивости в работе над речью, постоянного стремления к ее совершенствованию.

С ранних лет необходимо учить ребёнка относиться к книге, как к величайшей ценности: правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у неё есть автор и название. Все это необходимо для того, чтобы воспитать грамотного читателя.

Понятие «грамотный читатель», естественно, не ограничивается умением общаться с книгой, но начинается именно с него. Это понятие включает в себя правильное (соответственно авторскому замыслу) восприятие произведения, постижение его идейно-художественной сущности, его видение, как произведения искусства, отображающего действительность.

Отсюда вытекает установка программы – анализ художественного текста на доступном ребёнку уровне и усвоение в простейшем изложении некоторых теоретических понятий, дающих представление об особенностях произведения (эпитет, сравнения, ритм, рифма и т.д.). При этом учитываются психофизиологические особенности возраста, в частности, какие понятия и в каком возрасте должен усвоить ребёнок.

Программа строится по тематическому принципу с учётом возрастных особенностей детей и усложняется и расширяется от одной возрастной группы к другой. Очень важно жанровое разнообразие произведений, включаемое в программу.

Адресат программы.

Программа для детей 7-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Самых маленьких детей (7 лет) в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Не менее разнообразен и сказочный фонд, стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от равнодушия, народ красочно рисовал в сказке борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А произведения поэзии развивают воображение и чувства ребёнка, делают его более чутким в восприятии всего окружающего, обостряют внимание к слову, к человеческой речи. Надо помочь детям почувствовать поэтические образы, поэтические картины природы, дать им вслушаться в музыку строк, таким образом научить радоваться встречам с подлинной поэзией.

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

Задания призваны разбудить творческое воображение обучающихся, развить чувство слова, языковое чутьё. Так как за словом скрывается и психологическое состояние человека, и

нравы людей, и наша история. Вопросы, которые появляются в разборе текста, обсуждаются на занятиях в форме диспутов, дискуссий, чтобы ребенок был готов к живой беседе в своем окружении, либо с педагогом. Эти задания выполняются детьми в обычных тетрадях, чтобы не ограничивать творческое воображение обучающихся пространственными рамками.

В программу включены такие формы работы, как: отзывы, рассказы, составление планов событий художественных произведений. Все задания способствуют определенной подготовке к этим работам.

Объём и сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 4 года. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет 648 часов.

Уровень освоения программы – углубленный.

Особое значение в программе уделяется **компетентностному** подходу к обучению, развитию и воспитанию учащихся.

ЦЕЛЬ программы: приобщение школьников к искусству слова, развитие их художественного вкуса и потребностей в самовыражении.

ЗАДАЧИ программы:

Обучающие:

- Формирование навыков и умений в работе речевого тренинга и элементов актёрского мастерства
- Формирование основ литературного образа

Воспитательные

- Воспитание интереса и любви к слову, театру
- Воспитание художественного вкуса и эстетических чувств.

Развивающие

- Развитие способности восприятия, внимания
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общения
- Расширение кругозора

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут:

- Правильно выполнять речевой тренинг
- Мыслить сценическими образами
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу
- Самостоятельно объяснять и показывать материал детям младших групп
- владеть внутренним монологом

Метапредметные

Обучающиеся будут:

- уметь общаться со зрительным залом средствами творческого самовыражения

Личностные

Обучающиеся:

- воспитают и разовьют художественный вкус и любовь к литературе и чтению.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы **уровни освоения программы усложнялись**

- **общекультурный уровень:** в течение 1-го года обучения дети открывали для себя искусство художественного слова, 1 год обучения - 72 учебных часа – 1 вариант, 144 учебных часа – 2 вариант. Вариант тематического плана зависит от степени готовности детей к освоению программы и от их возрастных особенностей.
- **базовый и углубленный уровни:** презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях в течении последующих лет обучения. 3-й год обучения - 216 учебных часов – 1 вариант, 144 учебных часа – 2 вариант. Вариант тематического плана зависит от степени готовности детей к освоению программы и от их возрастных особенностей.

Отличительной особенностью работы коллектива являются занятия малыми группами (по 2-3 человека) и индивидуальные занятия с каждым ребёнком, начиная со 2-го года обучения.

Условия набора в коллектив:

Приём обучающихся в коллектив осуществляется без конкурсного отбора.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные или разновозрастные. При комплектовании групп учитывается не только возрастные особенности обучающихся, но и степень готовности к освоению программы 2-го и последующих лет обучения, которая выявляется после собеседования.

Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе:

Первый год обучения: группы формируются в количестве не менее 15 человек

Второй год обучения: группы формируются в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте после собеседования (144 часа).

Третий год обучения: группы формируются в количестве не менее 10 человек

Четвёртый года обучения: группы формируются в количестве не менее 10 человек (216 учебных часов).

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально

Формы проведения занятий:

- Беседа
- Практическое занятие
- Концерт
- Игра
- Репетиция
- Показательные занятия

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях, отработка навыков, работа с солистами и одаренными детьми.

В индивидуальную работу входят четыре основных вида занятий:

- тематическое, где предполагается приобщить детей к ведущим темам детской литературы;
- теоретическое, где происходит знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;
- творческое, основной целью которого является развитие творческого потенциала ребёнка;
- аналитическое, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности

Не исключаются форма коллективной организации деятельности при совместной работе в репертуаре коллектива (литературно-музыкальные композиции, инсценировки).

Материально-техническое оснащение: класс, столы, стулья, музыкальный центр, аудио и видео диски, желателен доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения (1 вариант)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)	8	2	6	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос
3.	Произведения русских поэтов.	8	2	6	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос Мониторинг результативности усвоения программы за полугодие
4.	Произведения русских и советских писателей.	9	3	6	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы
5.	Проза.	8	3	5	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы
6.	Произведения писателей мира	15	5	10	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение
7.	Речевой тренинг.	16	2	14	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы
8.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Анализ проделанной работы
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Мониторинг результативности усвоения программы за учебный год
	Итого	72	21	51	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (2 вариант)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Беседа «Первый спектакль в театре».	4	2	2	Анализ проделанной работы
3.	Речевой тренинг.	20	5	15	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы

4.	Мои любимые стихи.	28	8	20	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы
5.	Стихи русских поэтов о природе.	24	3	21	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы Мониторинг результативности усвоение программы за полугодие
6.	Моя любимая сказка (русские народные сказки).	32	8	24	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение
7.	Сказки А. С. Пушкина.	16	2	14	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение
8.	Этюды по сказкам.	10	2	8	Индивидуальный опрос Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие.	2		2	Анализ проделанной работы
10.	Повторение пройденного материала	6	-	6	Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год
Итого		144	30	114	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Техника речи (речевой тренинг)	14	4	10	Индивидуальный опрос
3.	Элементы актерского мастерства	14	3	11	Анализ выполненной работы.
4.	Воспитание звуковой культуры речи	12	3	9	Анализ выполненной работы.
5.	Работа над текстом	10	2	8	Индивидуальный опрос Анализ выполненной работы.
6.	Репетиционная работа (возможно с музыкальным оформлением)	8	2	6	Индивидуальный опрос Анализ выполненной работы.
7.	Литература зарубежных стран	24	6	18	Индивидуальный опрос Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение.

8.	Классика русской литературы	40	10	30	Индивидуальный опрос Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение
9.	Современная литература	18	4	14	Индивидуальный опрос Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение. Мониторинг результативности .
Итого		144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (1 вариант)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационная работа (беседы, экскурсии)	4	1	3	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Техника речи (речевой тренинг)	28	2	26	Индивидуальный опрос
3.	Элементы актёрского мастерства	23	3	20	Контроль качества выполнения заданий
4.	Воспитание звуковой культуры речи	10	2	8	Контроль качества выполнения заданий
5.	Работа над текстом	14	2	12	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
6.	Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом	10	-	10	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
7.	Литература зарубежных стран	8	2	6	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение Мониторинг результативности усвоения программы за полугодие
8.	Классика русской литературы	15	2	13	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение

9.	Современная литература XX века	20	3	17	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
10.	Индивидуальная работа	72	6	66	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность	10	-	10	Педагогическое наблюдение Отзывы
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг результативности усвоения программы за учебный год
ИТОГО		216	23	193	

Индивидуальная работа

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Техника речи	4	-	4	Индивидуальный опрос
2.	Элементы актёрского мастерства Внутреннее видение: умение отчётливо представить себе все то, о чем идёт речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии	6	-	6	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
3.	Работа над текстом - Деление текста на куски - Расстановка логических пауз - Определение логического ударения (ударных слов) - Определение актёрской задачи	40	4	36	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
4.	Репетиции выученных текстов	22	2	20	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		72	6	66	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (2 вариант)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационная работа (беседы, экскурсии)	4	1	3	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Техника речи (речевой тренинг)	28	2	26	Индивидуальный опрос
3.	Элементы актёрского мастерства	23	3	20	Контроль качества выполнения заданий
4.	Воспитание звуковой культуры речи	10	2	8	Контроль качества выполнения заданий
5.	Работа над текстом	14	2	12	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
6.	Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом	10	-	10	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
7.	Литература зарубежных стран	8	2	6	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение Мониторинг результативности усвоение программы за полугодие
8.	Классика русской литературы	15	2	13	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
9.	Современная литература XX века	20	3	17	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
10.	Индивидуальная работа	10	-	10	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год
Итого		144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Организационная работа (беседы, экскурсии)	6	2	4	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Техника речи (речевой тренинг)	26	4	22	Индивидуальный опрос
3.	Элементы актёрского мастерства	21	3	18	Контроль качества выполнения заданий
4.	Работа над текстом	10		10	Контроль качества выполнения заданий
5.	Анализ произведения	16	4	12	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
6.	Выполнение творческих заданий	10	2	8	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
7.	Монолог и его характерные особенности	12	4	8	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение Мониторинг результативности усвоения программы за полугодие
8.	Литературная композиция по произведению художественной прозы	15	3	12	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
9.	Самостоятельный рассказ о поэте и писателе	16	4	12	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
10.	Индивидуальная работа	72	6	66	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность	10	-	10	Педагогическое наблюдение Отзывы
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг результативности

					усвоение программы за учебный год
	ИТОГО	216	32	184	

Индивидуальная работа

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника речи	4	-	4	Индивидуальный опрос
2.	Элементы актёрского мастерства Внутреннее видение: умение отчетливо представить себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии	6	-	6	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий Педагогическое наблюдение
3.	Работа над текстом - Деление текста на куски - Расстановка логических пауз - Определение логического ударения (ударных слов) - Определение актёрской задачи	40	4	36	Индивидуальный опрос Контроль качества выполнения заданий
4.	Репетиции выученных текстов	22	2	20	Контроль качества выполнения заданий
	ИТОГО	72	6	66	

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г
Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Удивительный мир художественного слова»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Вариант 1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год Вариант 2				72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год Вариант 1			36	72	216	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 2 часа – индивидуальная работа
3 год Вариант 2			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	72	216	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 2 часа – индивидуальная работа или 2 раза в неделю по 3 часа (включая индивидуальную работу)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа строится по тематическому принципу с учётом возрастных особенностей детей. Самых маленьких обучающихся в первую очередь программа знакомит с произведениями устного народного творчества. Народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Задачи программы:

Обучающие

- Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно)
- Определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами
- Освоение системы знаний (речевой тренинг, чистоговорки)
- Формирование основ литературного образа

Развивающие

- Способности восприятия, внимания, наблюдательности и воображения
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общения (через игру)

Воспитательные

- Расширение кругозора
- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств

Характеристика контингента

Первый год обучения: группы формируются в количестве не менее 15 человек. 72 учебных часа – 1 раз в неделю (1 вариант), 144 учебных часа – 2 раза в неделю по 2 часа (2 вариант). Вариант тематического плана зависит от степени готовности детей к освоению программы и от их возрастных особенностей.

Отличительной особенностью 1 года обучения программы является индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных и психо-физических особенностей, включая игровые упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, видения и наблюдательности.

Планируемые результаты

Предметные:

- Передавать содержание в виде краткого рассказа
- Знать речевой тренинг, чистоговорки
- Уметь выполнить задание с элементами актёрского мастерства
- Правильно произносить все звуки родного языка
- Говорить не торопясь, выразительно
- Находить слова с определённым звуком, определять место звука в слове

Метапредметные:

- Аргументировать собственное мнение
- Наблюдение за различными явлениями жизни в учебной и внеурочной деятельности
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума
- Владение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии

Личностные:

- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений и в различных видах творческой деятельности
- Формирование личностного смысла постижения произведений и расширение ценностей в процессе общения с книгой
- Приобретение начальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 вариант)

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с программой обучения, правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

2. Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)

Теория:

«Моя любимая сказка» (русские народные сказки) Сказка – это повествование о том чего не бывает в действительности. Разновидности сказочного эпоса. Развитие воображения и творческих способностей. Развитие способности различать разновидности сказок (бытовая, волшебная, о животных)

Практика:

Задания на развитие творческого мышления, составление рассказа по опорным словам. Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Теория:

Сказки А.Пушкина

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Подбор отрывков. Создание образов сказочных героев.

Этюды по сказкам. Развитие творческих способностей с использованием сюжета сказки и её художественными особенностями. Работа над элементами актерского мастерства.

3. Произведения русских поэтов.

Теория:

И. Бунин, А. Майков, К. Бальмонт, А. Пушкин, А. Фет, Ф. Тютчев и т.д.

4. Проза.

Теория:

М.Зощенко «Охота» в сокращении, Е. Чарушин, Г. Снегирев, В. Бианки, М.Пришвин, В. Берестов, Н. Сладков и т.д.

5. Произведения писателей мира.

Теория:

М.Карем «Мой кот Тедди» (фрагмент), Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе», Д.Биссет (сказки), «Чики-Рики-воробей»

Практика:

Прочтение текста. Ответы на вопросы по тексту (полным ответом). Анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению. Своя версия окончания произведения.

Речевой тренинг.

Теория:

Правила и особенности выполнения упражнений речевого тренинга. Воспитание качеств, умений, навыков.

Практика:

Игровые упражнения на развитие памяти, наблюдательности, внимания, воображения, на умение общаться, выполнять действенные задачи.

Задача тренинга фонационного дыхания заключается в том, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Только при этом условии дыхание будет способно «обслуживать» любой вид речевого действия.

1-ый вид выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно звучащую речь, достигается

Упражнением «Звукоподражатель»:

Вспомнить звуки природы и воспроизвести их:

Свистит ветер: С-С-С-С-С...

Шумит лес: Ш-Ш-Ш-Ш-Ш..

Появился шмель: ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ...

Жужжит пчела или оса: Ж-Ж-Ж-Ж..

Звенит комар: З-З-З-З-З...

2-й вид выдыхания обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь.

При такой речи ощущается напряжение в области «дыхательного пояса»

(диафрагмы и нижних ребер грудной клетки).

Упражнение «Насос»

Накачивать воображаемую «шину»

Упражнение «Игра в снежки»

Ди-дэ-да-до-ду-ды – на слог «ды» - бросок

Упражнение «Звонок»

Много раз нажимать на кнопку электрического звонка, настойчиво добиваясь ответа: рь-рь-рь-рь-рь-рь....

3-ий вид выдыхания обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произнесенную в быстром темпе.

Упражнение «Сорока-сплетница»

Передать услышанную «сплетню» дальше: Тр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! и т.д.

Упражнение «Пульверизатор»

Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Разогрев мышцы дыхательного аппарата, можно переходить к работе над голосом.

Цель первых упражнений заключается в том, чтобы добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

Практика:

Упражнения на развитие актерского мастерства

Ах, какой цветок пахучий!

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

(с подтекстом «Чуть не укололся. Хорошо, что слегка дотронулся»)

Ах, какой зверек прекрасный!

Э-э-э! Да он зубастый?!

(с подтекстом, «Хорошо, что успел отдернуть руку!»)

Ой, как дует из окошка!

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

(Влево, приказываете)

Ах, какая красота!

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая?

Разноцветная такая,

Что невозможно глаз отвести!

Сколько красок в мире есть!

Ой! Вспорхнула, улетела...

Эй, взгляни! На кустик села

(Восприятие сопровождается различными эмоциями: радостное изумление, восхищение, огорчение, удовлетворение)

Упражнение. Прочитать стихотворение в заданном темпе

Еле-еле, еле-еле (медленный темп)

Завертелись карусели. (медленный темп)

А потом, потом, потом (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом (быстрый темп)

Всё быстрее, быстрее, бегом (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спишите (средний темп)

Карусель остановите. (средний темп)

Раз, два, раз, два (медленный темп)

Вот и кончилась игра

Упражнение. Прочитать и выбрать темп речи, соответствующий содержанию текста.

Мы идем по кругу,

Посмотри.

И шагаем дружно: раз, два, три.

Мы скачем по дороге,

Меняем часто ноги.

Поскакали, поскакали:

Скок-скок-скок!

А потом как аист встали-

И молчок!

Упражнение. Прочитать и выбрать темп речи, соответствующий содержанию текста.

Убежало молоко,
Убежало молоко I
Вниз по лестнице скатилось
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трёх старушек подмочило,
Угостило трёх котят,
Разогрелось-и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло.

6. Повторение пройденного материала.

Практика

Произведение русских и советских писателей и поэтов.

7. Итоговое занятие

Практика

Показательное занятие. Подведение итогов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 вариант)

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление о их способностях, возможностях и интересах.

2. Беседа «Первый спектакль в театре»

Теория:

Знание детей о театре, их впечатления от театра или увиденного спектакля. Беседа. Первый этап воспитания внутренней техники словесного действия.

3. Речевой тренинг.

Теория:

Правила и особенности выполнения упражнений речевого тренинга.

Воспитание качеств и умений, навыков.

Практика:

Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, внимания, воображения, на умение общаться, выполнять действенные задачи.

Задача тренинга фонационного дыхания заключается в том, чтобы научиться легко, рефлексивно «Переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Только при этом условии дыхание будет способно «обслуживать» любой вид речевого действия.

1-ый вид выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно звучащую речь, достигается

Упражнением «Звукоподражатель»:

Вспомнить звуки природы и воспроизвести их:

Свистит ветер: С-С-С-С-С...

Шумит лес: Ш-Ш-Ш-Ш-Ш..

Появился шмель: ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ...

Жужжит пчела или оса: Ж-Ж-Ж-Ж..

Звенит комар: З-З-З-З-З...

Вот зазвучала с силой речь –

И выдох изменяется:

Перестает наш воздух «течь» -

Он «с силой выгоняется»

2-й вид выдыхания обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь.

При такой речи ощущается напряжение в области «дыхательного пояса» (диафрагмы и нижних ребер грудной клетки).

Упражнение «Насос»

Накачивать воображаемую «шину»

Упражнение «Игра в снежки»

Ди-дэ-да-до-ду-ды – на слог «ды» - бросок

Упражнение «Звонок»

Много раз нажимать на кнопку электрического звонка, настойчиво добиваясь ответа: рь-рь-рь-рь-рь-рь...

3-ий вид выдыхания обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произнесенную в быстром темпе.

Упражнение «Сорока-сплетница»

Передать услышанную «сплетню» дальше: Тр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! и т.д.

Упражнение «Пульверизатор»

Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Разогрев мышцы дыхательного аппарата, можно переходить к работе над голосом. Цель первых упражнений заключается в том, чтобы добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

Упражнение

Маму я молю упрямо: молока налей

Мне, мама

Ах, больной я, ай-ай-ай!

Молока мне, мама дай...

} протяжно

Мало, мало! Поскорей

Молока еще налей

} на «подлаивании»

Практика:

Упражнения на развитие актерского мастерства

1.

2. Ах, какой цветок пахучий!

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

(с подтекстом «Чуть не укололся. Хорошо, что слегка дотронулся»)

3. Ах, какой зверек прекрасный!

Э-э-э! Да он зубастый?!

(с подтекстом, «Хорошо, что успел отдернуть руку!»)

4. Ой, как дует из окошка!

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

(Волево приказываете)

5. Ах, какая красота!

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая?

Разноцветная такая,

Что неможно глаз отвести!

Сколько красок в мире есть!

Ой! Вспорхнула, улетела...

Эй, взгляни! На кустик села

(Восприятие сопровождается различными эмоциями: радостное изумление, восхищение, огорчение, удовлетворение)

4. Мои любимые стихи.

Теория:

Стихи русских и советских писателей. К. Чуковский, С.Маршак, А.Барто, В.Берестов, Б.Заходер

Знакомство детей с новым видом литературы – поэзией и понятием ПОЭТ; развитие эмоциональную сферу ребенка.

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

5. Стихи русских поэтов о природе.

Теория:

В.А. Жуковский «Остров», «Жаворонок», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «В небе тают облака», А.А. Фет «Чудная картина», А.Плещеев, И.Бунин и др.

Продолжение знакомства с поэзией. Закрепление понятия ПОЭТ. Показ тематического разнообразия русской лирики.

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

6.«Моя любимая сказка» (русские народные сказки)

Теория:

Разновидности сказочного эпоса. Сказка – это повествование о том чего не бывает в действительности.

Практика:

Задания на развитие творческого мышления, составление рассказа по опорным словам.

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям.

Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Развитие воображения и творческих способностей. Развитие способности различать разновидности сказок (бытовая, волшебная, о животных)

7.Сказки А. Пушкина

Теория:

Сказки А.С.Пушкина - это магия народных сказаний, воплощённая в изысканной поэзии. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куска). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Создание образов сказочных героев. Подбор отрывков.

8. Этюды по сказкам

Теория:

Упражнения на предлагаемые обстоятельства, связанные с событиями. Понятие «творческая цель».

Практика:

Развитие творческих способностей с использованием сюжета сказки и её художественными особенностями. Работа над элементами актерского мастерства. Выполнение этюдов.

б.

9. Итоговое занятие

Практика:

Показательное занятие. Подведение итогов.

10. Повторение пройденного материала

Теория:

Практика: Стихи русских поэтов о природе. Мои любимые стихи. Этюды по сказкам.

.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (1 вариант)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие.	Теория Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Беседа по технике безопасности.	2		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика Проведение игры, знакомство с детьми.				
2.			Речевой тренинг. Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)	Теория. Речевой тренинг. Показ упражнений. Знакомство с разновидностью сказочного эпоса.	0,5 0,5		2	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение сказок.Выполнение творческих заданий.				
3.			Речевой тренинг. Устное народное творчество (сказки	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса.	0,5		2	Анализ проделанной работы

		русского народа, былина, потешки)	Практика Речевой тренинг. Чтение сказок. Выполнение творческих заданий.		0,5 1		Индивидуальный опрос.
4.		Речевой тренинг. Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)	Теория Беседа об образах сказочных героев.	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Речевой тренинг (упражнения). Чтение сказок. Выполнение творческих заданий		0,5 1		
5.		Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Речевой тренинг (упражнения). Чтение сказок. Выполнение творческих заданий.		2		
6.		Речевой тренинг. Устное народное творчество (сказки русского народа, былина, потешки)	Теория Разновидности сказок (бытовая, волшебная, о животных).	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Речевой тренинг. Чтение сказок. Разбор текста на куски. Выполнение творческих заданий. Выполнение упражнений.		0,5 1		
7.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Познакомить детей с новым видом литературы – поэзией и понятием ПОЭТ. А.С.Пушкин и др	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
			Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Беседа. Чтение стихов. Разбор текста. Выполнение творческих заданий. Заучивание текста наизусть.		0,5 1		

8.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Речевой тренинг. Показ упражнений фонационного дыхания (1 вид выдыхания).	0,5		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Беседа. Чтение стихов. Разбор текста. Выполнение творческих заданий.		0,5 1		
9.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Познакомить детей с новыми произведениями.	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Беседа. Чтение стихов. Разбор текста. Выполнение творческих заданий.		0,5 1		
10.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Знакомство с поэзией детских авторов.	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Выполнение упражнений. Беседа. Чтение стихов. Разбор текста. Выполнение творческих заданий.		0,5 1		
11.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Мои любимые стихи.	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Разбор текста. Выполнение творческих заданий.		0,5 1		
12.		Речевой тренинг. Произведения русских поэтов.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания (2 вид выдыхания). Познакомить детей с новым видом литературы – поэзией и понятием ПОЭТ.	0,5		2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы
			Практика		0,5		

				Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Беседа. Чтение сикхов. Разбор текста. Выполнение творческих заданий.		1		
13.			Речевой тренинг. Произведения русских и советских писателей.	Теория Знакомство с произведениями русских писателей..	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
14.			Речевой тренинг. Произведения русских и советских писателей.	Теория Знакомство с произведениями русских писателей.	0,5		2	Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.
				Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
15.			Речевой тренинг. Произведения русских и советских писателей.	Теория Знакомство с произведениями русских писателей.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Речевой тренинг. Выполнение упражнений. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
16.			Речевой тренинг. Произведения	Теория Знакомство с произведениями советских писателей.	0,5		2	Анализ проделанной работы

			русских и советских писателей.	Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
17.			Речевой тренинг. Произведения русских и советских писателей.	Теория Речевой тренинг. Показ упражнений фонационного дыхания.(Звид выдыхания) Знакомство с произведениями советских писателей.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
18.			Речевой тренинг. Произведения русских и советских писателей.	Теория Знакомство с произведениями советских писателей.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
19.			Речевой тренинг. Проза.	Теория Знакомство с понятием «ПРОЗА» .	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Речевой тренинг. Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста		0,5 1		

				своими словами. Зарисовки по произведению.				
20.		Речевой тренинг. Проза.	Теория Беседа о выразительном чтении. Знакомство с произведениями (ПРОЗА).	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
21.		Речевой тренинг. Проза.	Теория Знакомство с произведениями .	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
22.		Речевой тренинг. Проза.	Теория Знакомство с произведениями .	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
23.		Речевой тренинг. Проза.	Теория Знакомство с произведениями.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ		0,5 1			

				произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.				
24.			Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
25.			Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
26.			Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1		
27.			Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.
				Практика		0,5 1		

				Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.				
28.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
29.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
30.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира. Показ упражнений и творческих заданий.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Речевой тренинг. Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			

				Своя версия окончания произведения.				
31.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
32.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира..	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
33.		Речевой тренинг. Произведения писателей мира	Теория Знакомство с произведениями писателей мира.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение творческих заданий. Прочтение текста, ответы на вопросы по тексту (полным ответом), анализ произведения. Пересказ текста своими словами. Зарисовки по произведению.		0,5 1			
34.		Повторение пройденного материала	Теория	1		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Произведение русских и советских писателей.		1			
35.			Теория	1		2		

			Повторение пройденного материала	Практика Произведение русских поэтов.		1		Анализ проделанной работы
36.			Итоговое занятие	Теория			2	Индивидуальный опрос. Мониторинг результативности
				Практика Подведение итогов работы за год.		2		
Итого					21	51	72	

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (2 вариант)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие.	Теория Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.	2		2	Индивидуальный опрос.
				Практика				
2.			Беседа «Первый спектакль в театре».	Теория Знакомство со стихами разных поэтов. Беседа.	1		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение стихов. Рассказывание интересных историй.		1		
3.			Беседа «Первый спектакль в театре».	Теория Беседа о театральном творчестве.	1		2	Анализ проделанной работы
				Практика		1		

				Обучение и воспитание внутренней техники словесного действия.				
4.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
5.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
6.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания. Беседа по технике безопасности.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
7.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
8.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
9.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
10.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика		1,5		

				Выполнение упражнений.				
11.		Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.	
			Практика Выполнение упражнений.		1,5			
12.		Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение упражнений.		1,5			
13.		Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений.		1,5			
14.		Мои любимые стихи.	Теория Знакомство с новым видом литературы Показ упражнений фонационного дыхания. Беседа.	1		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Чтение стихов		1			
15.		Мои любимые стихи.	Теория Беседа о поэзии, о понятии ПОЭТ.	1		2	Контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1			
16.		Мои любимые стихи.	Теория Творчество К.И. Чуковского	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5			
17.		Мои любимые стихи.	Теория Творчество К.И. Чуковского	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика		1,5			

				Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.				
18.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		
19.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		
20.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Игровые упражнения. Чтение стихов.		1,5		
21.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я.Маршака	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика . Чтение стихов.		1,5		
22.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я.Маршака	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		
23.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я.Маршака	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		
24.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество В.Берестова	0,5		2	Индивидуальный опрос.
				Практика		1,5		

				Выполнение заданий. Чтение стихов.				
25.		Мои любимые стихи.	Теория Творчество В. Берестова	0,5		2	Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.	
			Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5			
26.		Мои любимые стихи.	Теория Творчество Б. Заходера	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5			
27.		Мои любимые стихи.	Теория Творчество Б. Заходера	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5			
28.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. В. Жуковский.	1		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1			
29.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. Ф. Тютчев	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1,5			
30.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. А. Фет	0,5		2	Анализ проделанной работы	
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1,5			

31.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. А.Плещеев	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов.Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5			
32.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. И.Бунин	0,5		2	Анализ проделанной работы Срез знаний за первое полугодие.
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5			
33.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория.			2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие воображения.		2			
34.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория.			2	Анализ проделанной работы
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2			
35.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие внимания.		2			
36.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов.		2			

37.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2		
38.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие наблюдательности.		2		
39.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Выполнение творческих заданий заданий.Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2		
40.		Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
			Практика Чтение сказок.		1,5		
41.		Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Чтение сказок.		1,5		
42.		Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
			Практика Чтение сказок.		1,5		
43.			Теория	0,5		2	

			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.				Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста.		1,5		
44.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
45.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
46.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
47.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
48.				Теория	0,5		2	

			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Показ выделения слов и расстановки логических пауз. Беседа по технике безопасности.				Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
49.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
50.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
51.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
52.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
53.				Теория	0,5		2	

			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Показ выделения слов и расстановки логических пауз.				Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
54.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		Индивидуальный опрос.
55.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
56.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория Беседы о творчестве А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане»	0,5		2	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куска).		1,5		
57.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория «Сказка о рыбаке и рыбке»	0,5		2	Анализ проделанной работы
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куска).		1,5		
58.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	0,5		2	Индивидуальный опрос.
				Практика		1,5		

				Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куска).				
59.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория Беседа о создании образов сказочных героев.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение творческих заданий.		1,5		
60.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение творческих заданий. Игровые упражнения на развитие видения.		2		
61.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение творческих заданий. Деление текста на куски (3-4 куска).		2		
62.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Деление текста на куски (3-4 куска).		2		
63.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение творческих заданий.		2		
64.			Этюды по сказкам.	Теория Понятие «творческая цель».	1		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выполнение творческих заданий.		1		
65.			Этюды по сказкам.	Теория Упражнения на предлагаемые обстоятельства, связанные с событиями	0,5		2	Анализ проделанной работы Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий.		1,5		
66.			Этюды по сказкам.	Теория	0,5		2	

				Определение творческой цели в отрывке из сказки.				Анализ проделанной работы Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение творческих заданий.		1,5		
67.			Этюды по сказкам.	Теория			2	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение творческих заданий. Игровые упражнения на развитие воображения.		2		
68.			Этюды по сказкам.	Теория			2	Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий на развитие внимания, воображения, наблюдательности.		2		
69.			Итоговое занятие.	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Подведение итогов работы за год.		2		
70.			Повторение пройденного материала	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Стихи русских поэтов о природе		2		
71.			Повторение пройденного материала	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Мои любимые стихи		2		
72.			Повторение пройденного материала	Теория			2	Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год.
				Практика Подведение итогов работы за год.		2		
Итого					30	114	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

На 2 году обучения большое значение уделяется воспитанию звуковой культуры речи. Частые рассказывания по восприятию помогают обучающимся логически мыслить. Дети знакомятся не только с произведениями литературы, но и их авторами, что дает возможность более остро сопереживать поступки героев произведений.

Задачи программы:

Обучающие

- Освоение системы знаний
- Расширение кругозора
- Формирование основ литературного образа

Развивающие

- Способности восприятия, внимания
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение

Воспитательные

- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств

Характеристика контингента

Второй год обучения: группы формируются в количестве не менее 12 человек (144 учебных часа – 2 раза в неделю по 2 часа).

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование навыков и умений речевого тренинга
- формирование основ литературного образа

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, воображения
- развитие актёрских способностей
- расширение кругозора обучающихся
- развитие творческих способностей

Личностные:

- развитие интереса и любви к книге, приобщение к театру
- развитие коммуникативных навыков
- воспитание художественного и эстетического вкуса

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационная работа

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни.

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- Постановка речевого дыхания, постановка речевого голоса, работа над дикцией
- Освоение методических приемов тренинга, построенных на опосредованном воздействии на работу голосо-речевого аппарата.
- Составление индивидуального «блока» голосо-речевой разминки, направленной на исправление недостатков дыхания, голосоведения, дикции.

Последовательность составления «блока» голосо-речевой разминки:

- **дыхательная гимнастика:** упражнения, тренирующие три вида выдыхания
- **формирование голоса на мягкой атаке:** упражнения, построенные по типу «стона».
- **опора звука:** упражнения, построенные по типу «подлаивания»
- **дикционный тренинг:** серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- **исправление голосо-речевых недостатков:** «свистящих» «З» и «С», «дзяканья» и «тсаяканья», смягчения шипящих согласных: снятия напряжения, обогащение индивидуального тембра грудным резонированием, прикрытие «белого» звука и т.д.

Практика:

- Скороговорки
- Орфоэпия (правильное произношение слов) – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.
- Тренировки с пониманием целевых установок каждого упражнения, знанием результата, к которому надо стремиться.
- Упражнения каждый отбирает себе сам, меняя их на другие в процессе тренировки.

Упражнение «Легкокрылая пушинка»

Легкокрылая пушинка

Села елке на вершинку,

Поднялась под облака,

Огляделась свысока,

Охладиться захотела –

Над рекою пролетела

Над печной трубой метнулась,

Сорок раз перевернулась,

Прокатилась по траве

И пропала в синеве...

(голосом рисовать движения пушинки, используя все три регистра звучания)

Упражнение «Воля»

Вы идете в метель и вьюгу. Ветер бьет в лицо, валит с ног... Погрузите себя в атмосферу обстоятельств, вызовите дрожь в теле, в губах, которые не переставая дрожать издают тянущийся, дрожащий звук: В-В-В-В-В

Начинайте действовать, призывая всю волю к преодолению препятствий.

- Эй, ветрила-ветродуй,

Ветродууй, в лицо не дууй!

Валишь с ног и в дрожь вгоняешь,

Воешь, свищешь и пугаешь?..

Не возьмешь!

Я волевой

В страх не ввергнешь,

Вой, не вой!

Вьюга вдруг взвилась и взвыла,

Вьюга вспять поворотила!

Вверх взять воля помогла

Воля все превозмогла

Воспитывайте волю!

Сохранять надо дрожащее «В-В-В-В» в стихах: удваивать, утраивать согласный «В», дрожь от холода, когда разговариваете с ветром.

Упражнение «Чудо-лесенка»

Чтобы не забыть об «опоре» при работе над диапазоном голоса, полезно, повышая строку стихотворения, говорить текст четко по слогам. Так можно проверять опору звука на каждом произносимом слоге:

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю (низкий тон)

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю (выше)

Шаг –на-горы, (выше)

Шаг-на ту-чи (еще выше)

А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че (еще выше)

Пря-мо –к-солн-цу-я-ле-чу! (саамы высокий тон голоса)

Постепенность повышения, понижения голоса – важная краска в арсенале выразительных средств речи. Она говорит о выдержке, владении собой, своими чувствами, голосом.

3. Элементы актерского мастерства

Теория:

Разбор этюдов и коллективное их обсуждение.

Практика:

Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения, видения, внимания

Развитие фантазии (творческое воображение)

Внутреннее видение (умение отчетливо представлять себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии).

Творческие задания на составление этюдов

Этюды могут быть индивидуальные, парные, групповые (обязательно действенными).

4. Воспитание звуковой культуры речи

Теория:

- Особенности рассказывания по восприятию, пересказа художественных текстов.

Практика:

- Описательные рассказы по картинке

- Пересказ художественных текстов

- Рассказывание по восприятию
- Развитие связной речи

5. Работа над текстом

Теория:

- Знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи

6. Репетиционная работа (возможно с музыкальным оформлением)

Теория:

- Особенности исполнения с музыкальным сопровождением.

Практика:

- Этюды с воображаемыми предметами
- Этюды со словами
- Инценирование выученных произведений

7. Литература зарубежных стран

Теория:

- Знакомство с произведениями и их авторами

Ш. Перро Р. Киплинг

Г.Х. Андерсен Д. Биссет

Д. Харрис Д. Родари

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

8. Классика русской литературы

Теория:

А.С. Пушкин (жизнь и творчество)	Ф.И. Тютчев
И.А. Крылов	М.Ю. Лермонтов
В.А. Жуковский	Л.Н. Толстой,
В.И. Даль	А.П. Чехов «Белолобый»

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

9. Современная литература

Теория:

Э. Успенский
И. Демьянов
Б. Заходер
С. Маршак
К.Д. Бальмонт
А.А. Блок

Б. Житков
А.Н. Толстой
С.А. Есенин
М.М. Зощенко
К. Паустовский
Е.И. Чарушин

Е. Благинина
З. Александрова
Н. Носова
В. Драгунский
Берестов
Ю. Мориц

Практика:

- Знакомство с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

10. **Итоговое занятие.**

Теория:

Знание изученных произведений русской, зарубежной, современной литературы и их авторов.

Практика:

Подведение итогов работы за год.

Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Беседа по технике безопасности. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Знакомство с стихотворным текстом	1		2	Педагогическое наблюдение. Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение подготовленных стихов, рассказывание интересных историй.		1		
2.			Техника речи.	Теория Знакомство с новыми упражнениями для голосового аппарата.	1		2	Педагогическое наблюдение. Анализ проделанной
				Практика		1		

				Новые игровые упражнения на развитие правильного дыхания и голоса. Игровые упражнения на развитие памяти, наблюдательности и воображения.				работы. Индивидуальный опрос.
3.	08.09.18		Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями для голосового аппарата.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика Новые игровые упражнения на развитие правильного дыхания и голоса. Игровые упражнения на развитие памяти, наблюдательности и воображения.		1,5		
4.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса. Задания на составление словарного запаса слов.		1,5		
5.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса. Задания на составление словарного запаса слов. Заучивание скороговорок.		1,5		
6.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория	0,5		2	Анализ проделанной работы.

				Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.				
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса Работа над скороговорками. . Выполнение творческого задания.		1,5		
7.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса Работа над скороговорками. . Выполнение творческого задания.		1,5		
8.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений для речевого тренинга. Работа над скороговорками. Выполнение творческого задания.		1,5		
9.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Понятие «Видение»	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Этюдная\ работа,		1,5		
10.				Теория	0,5		2	

			Элементы актёрского мастерства.	Понятие «Воображение»				Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Упражнения на развитие памяти , внимания, наблюдательности, воображения.		1,5		
11.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Понятие «предлагаемые обстоятельства»	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Этюдная\ работа,		1,5		
12.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над словом	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Этюдная\ работа,		1,5		
13.			Элементы актёрского мастерства.	Теория «Воображаемые предметы»	0,5		2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами.		1,5		
14.			Элементы актёрского мастерства.	Теория «воображаемые предметы»	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами.		1,5		
15.			Элементы актёрского мастерства.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Этюдная работа.		2		
16.				Теория	0,5		2	

			Воспитание звуковой культуры речи.	Чёткая, правильная, выразительная речь. Беседа о произношении правильных звуков				Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания.		1,5		
17.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Беседа о дикции, силы голоса и темпа речи.	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. (Чистоговорки, скороговорки, загадки).		1,5		
18.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Формирование грамматического строя речи.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений на подбор родственных слов, образование существительных с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами(оттенками в значениях слов).		1,5		
19.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Развитие связной речи. Беседа.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение и пересказ (сказка, рассказ) связно, последовательно и выразительно.		1,5		
20.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Сюжетная линия.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Составление рассказа сюжетных картин, придумывание событий в рассказе.		1,5		
21.				Теория	0,5		2	

			Воспитание звуковой культуры речи.	Сюжетная линия.				Анализ проделанной работы.
				Практика Составление рассказа сюжетных картин, придумывание событий в рассказе.		1,5		
22.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски.		1,5		
23.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски. Расстановка логических пауз.		1,5		
24.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски. Расстановка логических пауз. Определение актёрской задачи (глаголом)		1,5		
25.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над тестом.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение отрывка. Деление на куски. Определение актёрской задачи(глаголом)		1,5		
26.			Работа над текстом.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		2		

27.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением(возможно)	0,5		2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы.
				Практика Инсценирование изученных произведений.		1,5		
28.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением.	0,5		2	Анализ проделанной работы. Педагогическое наблюдение.
				Практика Инсценирование изученных произведений.		1,5		
29.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		1,5		
30.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным сопровождением.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		1,5		
31.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы.Ш.Перро	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение. Разбота над текстом.		1,5		
32.				Теория	0,5		2	

			Литература зарубежных стран	Знакомство с произведениями художественной литературы. Ш.Перро				Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
33.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Я.Гримм, В.Гримм	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
34.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Я.Гримм, В.Гримм	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение. Работа над текстом. Х.К.Андерсен		1,5		
35.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Х.К.Андерсен	0,5		2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности.
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
36.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведением художественного литературы. Д.Харрис	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
37.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Харрис	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		

38.		Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Р.Киплинг	0,5		2	Анализ проделанной работы. Педагогическое наблюдение.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
39.		Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Р.Киплинг	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
40.		Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Биссет	0,5		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
41.		Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Биссет	0,5		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
42.		Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Родари	0,5		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
43.		Классика русской литературы.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Л.Толстой	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
44.			Теория	0,5		2	

			Классика русской литературы.	Ознакомление с классикой русской литературы. Л.Толстой.				Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
45.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Чехов.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		Индивидуальный опрос.
46.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Чехов.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		Педагогическое наблюдение.
47.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы.С.Есенин.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		Индивидуальный опрос.
48.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Е.Чарушин.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
49.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. И.Суриков.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
50.				Теория	0,5		2	

			Классика русской литературы.	Ознакомление с классикой русской литературы. И.Суриков.				Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
51.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. В.Одоевский	0,5		2	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Разбор текстов. Заучивание текстов наизусть.		1,5		
52.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. М.Лермонтов.	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
53.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. М.Лермонтов	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом..		1,5		
54.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Паустовский.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
55.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Фет.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
56.				Теория	0,5		2	

			Классика русской литературы.	Ознакомление с классикой русской литературы. А.Фет.				Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
57.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Ф.Тютчев.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
58.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Ф.Тютчев.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
59.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Пушкин.	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
60.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Пушкин.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
61.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Пушкин.	0,5		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
62.				Теория	0,5		2	

			Классика русской литературы.	Ознакомление с классикой русской литературы. А.Пушкин.				Анализ проделанной работы. Педагогическое наблюдение.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
63.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной литературой. Д.Хармс, Б.Заходер.	1		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1		
64.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной художественной литературой. В.Драгунский, Н.Носов.	1		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1		
65.			Современная литература.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		2		
66.			Современная литература.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		2		
67.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной художественной литературой. А.Усачёв.	0,5		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
68.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной художественной литературой. Э.Успенский	0,5		2	Индивидуальный опрос.

				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
69.			Современная литература.	Теория Знакомство с литературой.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
70.			Современная литература.	Теория			2	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		2		
71.			Современная литература.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. И.Демьянов.	0,5		2	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
72.			Итоговое занятие.	Теория Знание изученных произведений русской, зарубежной, современной литературы и их авторов.	1		2	Педагогическое наблюдение. Мониторинг результативности .
				Практика Подведение итогов работы за год.		1		
ИТОГО					36	108	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (1 вариант)

Задачи программы:

Обучающие

- Освоение системы знаний
- Расширение кругозора
- Формирование основ литературного образа

Развивающие

- Способности восприятия, внимания
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение

Воспитательные

- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств

Характеристика контингента

Группы формируются по 10 человек с небольшой разницей в возрасте из обучающихся 2-го года обучения и вновь поступивших по результатам собеседования (тестирования).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и индивидуальные занятия – 1 час 2 раза в неделю или 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 216 часов в год .

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

С третьего года обучения практикуется показ работ над этюдами обучающимися 1 и 2 года обучения.

В течение года обучающиеся посещают спектакли драматических театров и концерты коллективов художественного слова других районов города.

Планируемые результаты

Предметные:

- Выполнять правильно упражнения речевого тренинга
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу
- Образно воплощать изученный материал

Метапредметные:

- Выражать чётко свои мысли при рассказе, обсуждении
- Выполнять действия, мыслить сценическими образами

Личностные:

- Уметь общаться со зрительным залом
- Расширить кругозор обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий. Беседы о поэтах, экскурсии в музей-квартиры поэтов А.Ахматовой, А.С.Пушкина.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- особенности постановки речевого дыхания, работы над голосом, дикцией

Практика:

- скороговорки

- орфоэпия (правильное произношение слов) – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.

Целевая установка упражнений: добиваться совокупности работы резонаторов на всем диапазоне звучания голоса, сглаживая регистры, легко переходить со средних тонов – в верхние, с верхних – в низкие ноты звучания, оправдывая внутренним видением это движение голоса. Чрезвычайно важно натренировать и навык постепенного понижения голоса; развить свои низкие тона голоса.

Упражнение «Девятый вал»

Вообразите: море...шквал...

Как подступал девятый вал

Идет волна, еще волна...

Вот третья им вослед спешит,

За нею силою полна,

Волна четвертая бежит.

Вот пятая о скалы бьётся

И отступает далеко...

Стремителен шестой полет:

Она, взмывая высоко,

Разбилась в брызги!

И опять

Пошла на берег наступать

Волна седьмая!

Вслед – восьмая!

И я слегка звук опускаю,

Волною новою пленён

Мне грозный рокот моря

Слышен

Мой голос крепнет! Силы

полн,

звучит он выше,

выше,

выше...

Встаёт огромною волной

Девятый вал...

Передо мной!

3. Элементы актёрского мастерства

Теория:

Специфика выполнения заданий.

Практика:

- упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, видения.- творческие задания на составление этюдов (по опорным словам, на заданную тему).

4. Воспитание звуковой культуры речи

Теория:

Особенности пересказа, рассказывания по восприятию.

Практика:

- пересказ, близкий к тексту (художественные тексты)
- рассказывание по восприятию
- развитие связанной речи

5. Работа над текстом

Теория:

- знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- деление текста на куски
- расстановка логических пауз
- определение логического ударения в речевом звене
- определение «ударных слов»
- определение актёрской задачи

6. Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом

Практика:

- подготовительный этап – этюды

7. Литература зарубежных стран

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

8. Классика русской литературы

Теория:

- знакомство с автором

Практика: знакомство с произведениями

9. Современная литература XX века

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

Д. Кедрин Н. Рубцов
М. Цветаева В. Федоров
А.Ахматова Ю. Воронов
Б. Брюсов

10. Индивидуальная работа

В программу занятий коллектива входят индивидуальные занятия для обучающихся средних и старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника речи и разбор текстов. Проблемы, возникающие при разборе текстов и их разучивании, разбираются с каждым учеником индивидуально. Особое внимание уделяется при разучивании текстов – выразительности, актёрскому мастерству и правильному чёткому произношению.

11. Концертная деятельность

Практика:

Выступление с литературно-музыкальными композициями, посвящёнными творчеству Николая Рубцова и др.

Участие в районных и городских конкурсах и в концертах на различных концертных площадках района и города.

12. Итоговое занятие

Практика:

Показательное занятие. Подведение итогов. Праздник в коллективе. Мониторинг результативности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения (2 вариант)

Задачи программы:

Обучающие

- Освоение системы знаний
- Расширение кругозора
- Формирование основ литературного образа

Развивающие

- Способности восприятия, внимания
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение

Воспитательные

- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств

Характеристика контингента

Группы формируются по 10 человек с небольшой разницей в возрасте из обучающихся 2-го года обучения и вновь поступивших по результатам собеседования (тестирования).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год .

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

С третьего года обучения практикуется показ работ над этюдами обучающимися 1 и 2 года обучения.

В течение года обучающиеся посещают спектакли драматических театров и концерты коллективов художественного слова других районов города.

Планируемые результаты

Предметные:

- Выполнять правильно упражнения речевого тренинга
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу
- Образно воплощать изученный материал

Метапредметные:

- Выражать чётко свои мысли при рассказе, обсуждении
- Выполнять действия, мыслить сценическими образами

Личностные:

- Уметь общаться со зрительным залом
- Расширить кругозор обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий. Беседы о поэтах, экскурсии в музей-квартиры поэтов А. Ахматовой, А.С. Пушкина.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- особенности постановки речевого дыхания, работы над голосом, дикцией

Практика:

- скороговорки

- орфоэпия (правильное произношение слов) – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.

Целевая установка упражнений: добиваться совокупности работы резонаторов на всем диапазоне звучания голоса, сглаживая регистры, легко переходить со средних тонов –

- в верхние, с верхних – в низкие ноты звучания, оправдывая внутренним видением это движение голоса. Чрезвычайно важно натренировать и навык постепенного понижения голоса; развить свои низкие тона голоса.

Упражнение «Девятый вал»

Вообразите: море...шквал...

Как подступал девятый вал

Идет волна, еще волна...

Вот третья им вослед спешит,

За нею силою полна,

Волна четвертая бежит.

Вот пятая о скалы бьётся

И отступает далеко...

Стремителен шестой полет:

Она, взмывая высоко,

Разбилась в брызги!

И опять

Пошла на берег наступать

Волна седьмая!

Вслед – восьмая!

И я слегка звук опускаю,

Волною новою пленён

Мне грозный рокот моря

Слышен

Мой голос крепнет! Силы

полн,

звучит он выше,

выше,

выше...

Встаёт огромною волной

Девятый вал...

Передо мной!

3. Элементы актёрского мастерства

Теория:

Специфика выполнения заданий.

Практика:

- упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, видения. - творческие задания на составление этюдов (по опорным словам, на заданную тему).

4. Воспитание звуковой культуры речи

Теория:

Особенности пересказа, рассказывания по восприятию.

Практика:

- пересказ, близкий к тексту (художественные тексты)
- рассказывание по восприятию
- развитие связанной речи

5. Работа над текстом

Теория:

- знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- деление текста на куски
- расстановка логических пауз
- определение логического ударения в речевом звене
- определение «ударных слов»
- определение актёрской задачи

6. Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом

Практика:

- подготовительный этап – этюды

7. Литература зарубежных стран

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

8. Классика русской литературы

Теория:

- знакомство с автором

Практика: знакомство с произведениями

9. Современная литература XX века

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

Д. Кедрин

Н. Рубцов

Ю. Воронов

В. Федоров

М. Цветаева

А.Ахматова

Б. Брюсов

10. Индивидуальная работа

В программу занятий коллектива входят индивидуальные занятия для обучающихся средних и старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника речи и разбор текстов. Проблемы, возникающие при разборе текстов и их разучивании, разбираются с каждым учеником индивидуально. Особое внимание уделяется при разучивании текстов – выразительности, актёрскому мастерству и правильному чёткому произношению.

11. Итоговое занятие

Практика:

Показательное занятие. Подведение итогов. Праздник в коллективе.

Мониторинг результативности

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения (1 вариант)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно - тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	(теория)	(практика)	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Беседа о планах работы коллектива на новый учебный год. Беседы по техники безопасности.	1		2	Обсуждение.
				Практика Встреча с учащимися коллектива «Соло».		1		
			Индивидуальная работа.	Теория				1
2.			Организационная работа.	Теория			2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение стихов. Рассказывание интересных историй.	2			
			Индивидуальная работа. Работа над текстом.	Теория				1
3.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом.	Теория Объяснение правильного исполнения упражнений.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика		1,75		

				Выполнение упражнений.Разбор текстов.				
		Индивидуальная работа.	Теория Показ упражнений.Специфика выполнения заданий.	0,10		1	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение упражнений.Элементы актёрского мастерства.		0.35			
4.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений.Специфика выполнения заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение упражнений.Творческие задания,		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория Объяснение выполнения упражнений.	0,10		1	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.	
	Практика Выполнение упражнений.Творческие задания, этюды. Работа в тетрадях.		0.35					
5.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Объяснение задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение творческих заданий. Работа в тетрадях. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности , воображения.		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.	
	Практика Выполнение упражнений. Работа над текстом.		1					
6.		Техника речи (речевой тренинг). Воспитание звуковой культуры речи.	Теория			2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение упражнений.Творческие задания.		2			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.	

				Практика Выполнение творческого задания. Работа над текстом.		1		
7.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом	Теория			2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение речевых упражнений. Определение актёрской задачи в тексте.		2		
			Индивидуальная работа. Работа над текстом.	Теория		1	Анализ проделанной работы.	
				Практика Расстановка логических пауз, ударения.				1
8.			Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Педагогическое наблюдение.
				Практика Работа над текстом. Коллективное обсуждение и анализ произведения.		1,75		
			Индивидуальная работа. Работа над текстом.	Теория		1	Анализ проделанной работы.	
				Практика Определение актёрской задачи.				1
9.			Классика русской литературы	Теория Объяснение творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Этюдная работа.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория		1	Анализ проделанной работы.	
				Практика Разбор текста. Обсуждение и анализ произведения.				1
10.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа по технике безопасности	0,25		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		1,75		
				Теория		1		

			Индивидуальная работа.	Практика Работа над текстом.	1			Анализ проделанной работы.
11.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория Упражнения для речевого аппарата(объяснение).	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1		
12.			Техника речи. Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов. Знакомство с произведениями.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1		
13.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий. Работа над текстом.		2		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий. Работа в тетрадях.		1		
14.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Обсуждение и анализ,изучаемых произведений.		2		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.Педагогическое наблюдение.
				Практика				

				Выполнение творческих заданий.				
15.		Классика русской литературы.	Теория	Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
			Практика	Выполнение упражнений и заданий.		1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория				1	Анализ проделанной работы.
			Практика	Расстановка логических пауз и ударения (ударных слов в строке)				
16.		Концертная деятельность	Теория				2	Анализ проделанной работы.
			Практика	Участие в концерте.		2		
		Индивидуальная работа.	Теория				1	Анализ проделанной работы.
			Практика	Выполнение заданий. Разбор текстов.		1		
17.		Классика русской литературы.	Теория				2	Анализ проделанной работы.
			Практика	Выполнение заданий.		1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория				1	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
			Практика	Выполнение творческих заданий.		1		
18.		Классика русской литературы.	Теория				2	Анализ проделанной работы.
			Практика	Внутренний монолог.		2		
		Индивидуальная работа.	Теория				1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика	Выполнение творческих заданий.		1		
19.		Классика русской литературы.	Теория				2	Анализ проделанной работы.
			Практика	Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог.		2		
			Теория				1	

			Индивидуальная работа.	Практика Выполнение творческих заданий.		1		Педагогическое наблюдение.
20.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Тексты наизусть. Беседа по технике безопасности.				
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий.		1		
21.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение выполнения задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Показ упражнений, творческих заданий.		1,75		
					Индивидуальная работа.	Теория		
			Практика Выполнение упражнений, творческих заданий.	1				
22.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение плана работы с монологом.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог.		1,75		
					Индивидуальная работа.	Теория		
			Практика Выполнение упражнений, творческих заданий.		1			
23.			Современная литература XX века.	Теория Беседа о писателях и поэтах XX века.	0,25		2	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение произведений. Коллективное обсуждение.		1,75		
					Индивидуальная работа.	Теория		
			Практика Работа над выразительностью.		1			
24.			Современная литература XX века.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Чтение и обсуждение произведений.		2		

								Индивидуальный опрос.
		Индивидуальная работа.	Теория					1
			Практика Выполнение творческих заданий.			1		
25.		Современная литература XX века.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25				2
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.			1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория					1
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.			1		
26.		Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений, творческих заданий.	0,25				2
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.			1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория					1
			Практика Чтение наизусть.			1		
27.		Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала. Беседы по технике безопасности.	0,25				2
			Практика Чтение наизусть.			1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория					1
			Практика Выполнение творческих заданий.			1		
28.		Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений и творческих заданий.	0,25				2
			Практика					
		Индивидуальная работа.	Теория					1
			Практика			1		

				Выполнение заданий.				
29.		Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение творческой работы. Чтение наизусть.		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.	
			Практика Чтение и разбор нового текста.		1			
30.		Современная литература XX века.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение текстов.		1			
31.		Современная литература XX века. Инсценирование выученных произведений.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение и разбор текстов.		2			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Педагогическое наблюдение.	
			Практика Работа над текстом.		1			
32.		Инсценирование выученных произведений.	Теория Показ упражнений. Разбор изучаемых текстов. Беседы по технике безопасности.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Коллективное обсуждение изучаемых текстов.		1,75			
			Теория			1		

			Индивидуальная работа.	Практика Выполнение творческих заданий. Чтение текстов.		1		Анализ проделанной работы.
33.			Инсценирование выученных произведений.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Коллективное обсуждение показа.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Разбор текстов.		1		
34.			Инсценирование выученных текстов.	Теория Объяснение задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности усвоения программы за учебный год.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1		
35.			Инсценирование выученных текстов.	Теория Обсуждение произведений.	0,25		2	Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
				Практика Разбор изучаемых произведений. Показ.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческого задания.		1		
36.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ упражнений для речевого аппарата.	0,25		2	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			1	Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческого задания.		1		
				Теория	0,25		2	

37.			Воспитание звуковой культуры речи.	Работа над средствами выразительности в исполнении.			1,75		Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий.					
		Индивидуальная работа.	Теория				1	1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.			1			
38.		Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Беседы по технике безопасности.		0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.						
			Индивидуальная работа.	Теория Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.			1	1	Индивидуальный опрос.
39.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнений		0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.						
		Индивидуальная работа.	Теория Практика Чтение текстов. Деление текста на куски. Расстановка логических пауз.			1	1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
40.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение творческого задания.		0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.						
		Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнения и творческих заданий. Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		0,15		0,30	1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.

41.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Развитие наблюдательности, видения и воображения.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
		Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,15		1	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		0,30		
42.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
		Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Объяснение плана работы над монологом.	0,10		1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Внутренний монолог.		0,35		
43.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа: Видение и фантазия.	0,25		2	Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений, чтение текстов.		1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение творческих заданий.		1		
44.		Техника речи (речевой тренинг).	Теория			2	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2		
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
			Практика Работа над текстом.		1		

				Определение логического ударения. Определение актёрской задачи.				Индивидуальный опрос.
45.		Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,20		1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение и разбор текста.		0,25			
46.		Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Репетиции к концертам		1,75			
		Индивидуальная работа Техника речи (речевой тренинг).	Теория Показ упражнений, творческих заданий.	0,10		1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий, этюдов. Репетиции к концертам		0,35			
47.		Техника речи (речевой тренинг). Монолог и его характерные особенности.	Теория Подбор текста и составление плана для внутреннего монолога.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение заданий, внутренний монолог.		1,75			
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Анализ и обсуждение изучаемых произведений.		1			
48.		Техника речи (речевой тренинг).	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика		1,75			

				Выполнение упражнений и творческих заданий. Участие в концерте (репетиции к концертам)				Индивидуальный опрос.
		Индивидуальная работа.		Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Внутренний монолог. Репетиции к концертам и к конкурсу.		1		
49.		Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.		Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий, репетиции к концертам и к конкурсу чтецов.		1.75		
		Индивидуальная работа. Концертная деятельность.		Теория Беседа о выразительности			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Репетиции к концертам для мам.				
50.		Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.		Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Внутренний монолог. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.				
		Индивидуальная работа.		Теория			1	Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.				
51.		Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.		Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Работа над текстом				
		Индивидуальная работа.		Теория Разбор произведений.			1	Индивидуальный опрос.
				Практика Работа над текстом				
				Теория	0,25		2	

52.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Показ упражнений по речи. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.			1,75	1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Индивидуальная работа.	Теория Практика Чтение и разбор произведений.					
53.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.	0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы.
			Индивидуальная работа. Литература зарубежных стран.	Практика Чтение наизусть.					
54.			Литература зарубежных стран .	Теория Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Анализ произведения.	0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Индивидуальная работа.	Практика Чтение наизусть. Речевой тренинг. Скороговорки.					
55.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Индивидуальная работа.	Практика Участие в концерте.					
				Теория Работа над текстом. Деление текста на куски. Определение логического ударения.				1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Теория	0,25			2	

56.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Расстановка логических пауз. Практика Работа над текстом. Разбор.		1,75	1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг).	Теория Практика Работа над текстом. Скороговорочный рассказ.				Индивидуальный опрос.
57.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория Повторение пройденного материала.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Репетиция выученных текстов. Подготовка к конкурсу (концертная деятельность)				
58.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов.		1,75		
			Индивидуальная работа. Репетиция выученных текстов.	Теория Практика Чтение наизусть.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
59.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу		1,75		
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов.				

60.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2	Индивидуальный опрос.	
			Практика Подготовка к конкурсу чтецов.		1,75				
			Индивидуальная работа. Техника речи.	Теори			1		Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов.					
61.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Подготовка к конкурсу чтецов.		1,75				
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.			1		Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов.					
62.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Подготовка к конкурсу чтецов.		1,75				
			Индивидуальная работа.	Теория Повторение пройденного материала.			1		Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.					
63.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практик Репетиция к концерту.		1,75				
			Индивидуальная работа. Репетиция выученных текстов.	Теория			1		Индивидуальный опрос.
				Практика Репетиция к концерту.					

64.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Разбор нового текста. Анализ произведения.		1,75		
			Индивидуальная работа. Репетиция выученных текстов.	Теория Повторение пройденного материала.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.				
65.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.		1,75		
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Разбор нового текста.				
66.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.		1,75		
			Индивидуальная работа. Репетиция выученных текстов.	Теория			1	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть.				
67.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2	Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к концерту.		1,75		
			Концертная деятельность.	Теория			1	Анализ проделанной работы.
				Практика				

				Участие в концерте.				
68.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория.			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Участие в концерте.				
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг).	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Выполнение творческого задания.				
69.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Выполнение творческого задания.		1,75		
			Индивидуальная работа. Техника речи (речевой тренинг)	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческого задания				
70.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческого задания.		1,75		
			Индивидуальная работа. Репетиция выученных текстов.	Теория Повторение пройденного материала.			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение текстов наизусть.				
71.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Открытое занятие для родителей.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория Повторение пройденного материала.			1	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение выученных текстов.		1		

72.			Итоговое занятие.	Теория Подведение итогов за учебный год.	0,25	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
				Практика Поощрение учащихся грамотами.			
			Итоговое занятие.	Теория Подведение итогов за учебный год.		1	Мониторинг результативности
				Практика			
ИТОГО:					32	184	216

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (2 вариант)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно - тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	(теория)	(практика)	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Беседа о планах работы коллектива на новый учебный год. Беседы по техники безопасности.	1		2	Обсуждение.
				Практика Встреча с учащимися коллектива «Соло».		1		
2.			Организационная работа.	Теория			2	Индивидуальный опрос. Анализ
				Практика	2			

				Чтение стихов. Рассказывание интересных историй. Индивидуальная работа.				проделанной работы.
3.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом.	Теория Объяснение правильного исполнения упражнений.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Разбор текстов. Индивидуальная работа.		1,75		
4.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Специфика выполнения заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. Индивидуальная работа.		1,75		
5.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Объяснение задания. Индивидуальная работа.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Работа в тетрадях. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения. Индивидуальная работа.		1,75		
6.			Техника речи (речевой тренинг). Воспитание звуковой культуры речи.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. Индивидуальная работа.		2		
7.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом	Теория			2	Индивидуальный опрос. Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение речевых упражнений. Определение актёрской задачи в тексте. Индивидуальная работа.		2		
8.			Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика		1,75		

				Работа над текстом. Коллективное обсуждение и анализ произведения. Индивидуальная работа.				Педагогическое наблюдение.
9.			Классика русской литературы	Теория Объяснение творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Этюдная работа. Индивидуальная работа.		1,75		
10.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа по технике безопасности	0,25		2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды. Индивидуальная работа.		1,75		
11.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория Упражнения для речевого аппарата(объяснение).	0.25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений. Индивидуальная работа.		1,75		
12.			Техника речи. Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов. Знакомство с произведениями.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения. Индивидуальная работа.		1,75		
13.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий. Работа над текстом. Индивидуальная работа.		2		
14.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Обсуждение и анализ, изучаемых произведений.		2		
15.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика		1,75		

				Выполнение упражнений и заданий. Индивидуальная работа.				
16.			Концертная деятельность	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Участие в концерте.		2		
17.			Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
18.			Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		2		
19.			Классика русской литературы.	Теория			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		2		
20.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Тексты наизусть. Беседа по технике безопасности.				
21.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение выполнения задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Показ упражнений, творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
22.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение плана работы с монологом.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		1,75		
23.			Современная литература XX века.	Теория Беседа о писателях и поэтах XX века.	0,25		2	Индивидуальный опрос.
				Практика		1,75		

				Чтение произведений. Коллективное обсуждение. Индивидуальная работа.				
24.			Современная литература XX века.	Теория Практика Чтение и обсуждение произведений. Индивидуальная работа.		2	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
25.			Современная литература XX века.	Теория Объяснение индивидуального задания. Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы.
26.			Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений, творческих заданий. Индивидуальная работа. Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.	0,25	1,75	2	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
27.			Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала. Беседы по технике безопасности. Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
28.			Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений и творческих заданий. Практика	0,25		2	Анализ проделанной работы.
29.			Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала. Практика Выполнение творческой работы. Чтение наизусть. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
30.			Современная литература XX века.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий. Практика	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.

				Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.				
31.			Современная литература XX века. Инсценирование выученных произведений.	Теория Практика Выполнение творческих заданий. Чтение и разбор текстов. Индивидуальная работа.		2	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
32.			Инсценирование выученных произведений.	Теория Показ упражнений. Разбор изучаемых текстов. Беседы по технике безопасности. Практика Коллективное обсуждение изучаемых текстов. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы.
33.			Инсценирование выученных произведений.	Теория Объяснение индивидуального задания. Практика Выполнение творческих заданий. Коллективное обсуждение показа. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
34.			Инсценирование выученных текстов.	Теория Объяснение задания. Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности усвоения программы за учебный год.
35.			Инсценирование выученных текстов.	Теория Обсуждение произведений. Практика Разбор изучаемых произведений. Показ. Индивидуальная работа.	0,25	1,75	2	Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение.
36.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ упражнений для речевого аппарата. Практика	0,25	1,75	2	Индивидуальный опрос.

				Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.				Педагогическое наблюдение.
37.		Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,25		2	Анализ проделанной работы.	
			Практика Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75			
38.		Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Беседы по технике безопасности.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75			
39.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнений	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75			
40.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение творческого задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75			
		Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнения и творческих заданий.	0,15		1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		0,30			
41.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Развитие наблюдательности, видения и воображения.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.	
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75			

42.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
43.		Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа: Видение и фантазия.	0,25		2	Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений, чтение текстов. Индивидуальная работа.		1,75		
		Индивидуальная работа.	Теория			1	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение творческих заданий.		1		
44.		Техника речи (речевой тренинг).	Теория			2	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		2		
45.		Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
46.		Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Репетиции к концертам. Индивидуальная работа.		1,75		
47.		Техника речи (речевой тренинг). Монолог и его характерные особенности.	Теория Подбор текста и составление плана для внутреннего монолога.	0,25		2	Анализ проделанной работы.

				Практика Выполнение заданий, внутренний монолог. Индивидуальная работа.		1,75		Индивидуальный опрос.
48.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Участие в концерте (репетиции к концертам). Индивидуальная работа.		1,75		
49.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий, репетиции к концертам и к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1.75		
50.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Внутренний монолог. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Индивидуальная работа.				
51.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория			2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Работа над текстом. Индивидуальная работа.				
52.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория Показ упражнений по речи. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Индивидуальная работа.		1,75		
				Теория	0,25		2	

53.			Литература зарубежных стран .	Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Анализ произведения.			Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Речевой тренинг. Скороговорки. Индивидуальная работа.		1,75	
54.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2 Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Участие в концерте.		1,75	
55.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Расстановка логических пауз.	0,25		2 Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Работа над текстом. Разбор. Индивидуальная работа.		1,75	
56.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2 Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75	
57.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2 Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75	
58.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2 Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу. Индивидуальная работа.		1,75	
59.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2 Индивидуальный опрос.
				Практика		1,75	

				Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.				
60.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
61.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
62.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практик Репетиция к концерту. Индивидуальная работа.		1,75		
63.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Разбор нового текста. Анализ произведения. Индивидуальная работа.		1,75		
64.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. опрос.
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
65.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
66.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2	Индивидуальный опрос.

				Практика Подготовка к концерту. Индивидуальная работа.		1,75		
67.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория.			2	Анализ проделанной работы.
				Практика Участие в концерте.				
68.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение наизусть. Выполнение творческого задания. Индивидуальная работа.		1,75		
69.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Выполнение творческого задания.		1,75		
70.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Анализ проделанной работы.
				Практика Открытое занятие для родителей.		1,75		
71.			Итоговое занятие.	Теория Подведение итогов за учебный год.	0,25		2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
				Практика Поощрение учащихся грамотами.		1,75		
ИТОГО:					17	127	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Освоение системы знаний
- Расширение кругозора
- Формирование основ литературного образа
- Стихосложение

Развивающие

- Способности восприятия, внимания
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение
- Развивать выразительность речи, творческий потенциал обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове
- Способствовать развитию гибкости голоса, умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра

Воспитательные

- Прививать любовь к книге
- Воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного
- Способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности
- Научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления

Характеристика контингента

Группа формируется по 10 человек с небольшой разницей в возрасте из обучающихся 3-го года обучения и вновь поступивших по результатам собеседования (тестирования).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и индивидуальные занятия – 2 часа 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 3 часа (включая индивидуальные занятия).

Всего 216 часов в год.

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

На 4 году обучения обучающиеся овладевают внутренним монологом, где от них требуется органическая свобода, при которой возникает импровизационное самочувствие, насыщаемое словесную форму новыми оттенками.

Планируемые результаты

Предметные:

- Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к книге
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу
- Образно воплощать изученный материал
- Уметь оценивать произведение и размышлять о них, как о способе выражения духовных переживаний человека

Метапредметные:

- Выражать чётко свои мысли при рассказе, обсуждении
- Выполнять действия, мыслить сценическими образами

- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания в учебно-творческой деятельности
- Готовность применять полученные знания и приобретённый опыт при реализации культурного досуга во внеурочной деятельности

Личностные:

- Уметь общаться со зрительным залом
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений и в различных видах творческой деятельности
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационная работа.

Теория:

Беседа «Роль художественного слова в жизни». Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- особенности постановки речевого дыхания, работы над голосом, дикцией

Практика:

- упражнения на дыхание, голос, дикцию

- скороговорки

Упражнение.

Читайте текст вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой.

«СКАКАЛКА»

Со скакалкой я скачу,

Научиться я хочу

Так владеть дыханьем, чтобы

Звук держать оно м

Я скачу без передышки

И не чувствую одышки,

Голос звучен, льётся ровно,

И не прыгаю я словно.

Раз — два!

Раз — два!

Раз — два!

Раз! Можно прыгать целый час!..

Упражнение.

Читайте вслух отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, добирая дыхание, где необходимо.

...по Тверской Возок несётся чрез ухабы.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды,

Балконы, львы на воротах

И стаи галок на крестах.

3. Элементы актёрского мастерства

Теория:

Специфика выполнения заданий.

Практика:

- этюды с воображаемым предметом
- творческие задания на составление этюдов (по опорным словам на заданную тему).

4. Работа над текстом

Теория:

- знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- деление текста на куски
- расстановка логических пауз
- определение логического ударения, актерские задачи в речевом звене
- рассказывание текста по восприятию
- развитие связной речи
- пересказ художественных текстов (близко к тексту)

5. Анализ произведения

Теория:

Конкретное, наглядное, зримое представление (воссоздание) тех картин, событий, явлений, которые описаны в стихотворении или рассказе. Эмоции переживания в процессе чтения произносятся извне при всей видимости обращения к опыту детей и к содержанию произведения. Поводом для возникновения эмоции служит не само произведение (текст), а те картинки, что воссозданы (автором) в воображении ученика.

Практика:

- специальные умения (рассказ о прослушанном, увиденном)
- изучение творчества писателей первой половины XX века
- изучение творчества писателей второй половины XIX века

6. Выполнение творческих заданий

Теория:

Специфика сочинения рассказа, сказки

Практика:

- дописать рассказ, излагая свое предложение.
- сочинить рассказ или сказку, заглавие которой задано заранее - придумать рифму.

7. Монолог и его характерные особенности

Теория:

- план работы над монологом

Практика:

- внутренний монолог

8. Литературная композиция по произведению художественной прозы

Теория:

- подбор текстов

Практика:

- чтение текстов

9. Самостоятельный рассказ о поэте и писателе

Теория:

Сбор материала для составления рассказа

Практика.

Выступление с рассказом.

10. Индивидуальная работа

В программу занятий коллектива входят индивидуальные занятия для обучающихся средних и старших групп.

Во время этих занятий отрабатывается техника речи и разбор текстов. Проблемы, возникающие при разборе текстов и их разучивании, разбираются с каждым учеником индивидуально. Особое внимание уделяется при разучивании текстов – выразительности, актёрскому мастерству и правильному чёткому произношению.

11. Концертная деятельность

Практика:

Выступление с литературно-музыкальными композициями, посвящёнными творчеству С. Маршака, М. Зощенко и т.д.

Участие в районных и городских конкурсах и в концертах на различных концертных площадках района и города.

12. Итоговое занятие

Практика:

Показательное занятие. Подведение итогов. Праздник в коллективе.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Знакомство с программой обучения на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2		3	Индивидуальный опрос.
				Практика Рассказ интересных историй во время каникул.		1		
2.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий	Теория Специфика сочинения рассказа	0,5		3	Индивидуальный опрос.
				Практика Чтение стихов и рассказов. Рассказ интересных наблюдений		2,5		
3.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение	Теория Беседа о правильности выполнения творческих заданий	1		3	Индивидуальный опрос.

			творческих заданий	Практика Чтение стихов (выбор произведений). Рассказ интересных историй.		2		
4.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий	Теория Знакомство с программой обучения. «Поэтика – специфическая принадлежность драматического искусства»	0,5		3	Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение задания на развитие видения и воображения. Рассказ интересных историй.		2,5		
5.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Специфика выполнения задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Разбор текстов. Отработка чёткого произношения.		2,5		
6.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
7.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа о правильности выполнения заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
8.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория .Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
9.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.

			Индивидуальная работа.	Практика Выполнение заданий на развитие видения и воображения.		2,5		
10.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений.Творческие задания, этюды.		2,5		
11.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Рассказ о театрах Петербурга и их прославленных артистов.	1		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений.Творческие задания, этюды.		2,		
12.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий.Этюдная работа.		3		
13.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Индивидуальный опрос. Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений.		2,5		
14.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Беседа о стихосложении и их различия на примерах поэтов –классиков.	1		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения. Разбор текста.		2		
15.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над	Теория Беседа о стихосложении и их различия на примере классических произведений.	1		3	Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение.
				Практика		2		

			текстом. Анализ произведений.	Коллективное обсуждение и анализ произведения Чтение наизусть выученных текстов..				
16.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
17.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Отработка чёткого и выразительного произношения.		1,5		
18.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Понятия сквозного действия сверхзадачи в произведениях.	1		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Коллективное обсуждение и анализирование произведения.		2		
19.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение этюда с воображаемым предметом.	0,5		3	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		1,5		
20.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,5		
21.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.

			Индивидуальная работа. Концертное выступление.	Практика Выполнение творческих заданий, упражнений. Участие вконцерте.		1,5		
22.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Обсуждение спектаклей, концертов.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Коллективное обсуждение.		1,5		
23.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Понятие о событийном ряде в произведении.	1		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выступление с рассказом. Коллективное обсуждение и анализ произведения.		2		
24.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение исполнения этюда с воображаемым предметом.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
25.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение заданий.		2,5		
26.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение заданий.		2,5		

27.		Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений.	Теория			3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Выполнение упражнений. Обсуждение и анализ, изучаемых произведений.		3		
28.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение творческих заданий на составление этюдов. Беседы по технике безопасности.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение.
			Практика Выполнение творческих заданий.		2,5		
29.		Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
			Практика Выполнение упражнений и заданий.		2,5		
30.		Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений. Выполнение творческих заданий.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
			Практика Самостоятельное выступление. Беседа. Выполнение творческих заданий, этюдов.		3		
31.		Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Концертная деятельность	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
			Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		
32.		Техника речи (речевой тренинг). Работа над	Теория Беседа о изучаемых произведениях.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
			Практика Выполнение заданий. Разбор текстов.		2,5		

			текстом. Анализ произведений.					
33.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального творческого задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение заданий.		2,5		
34.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий.		2,5		
35.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Анализ выполненной работы. Срез знаний за первое полугодие.
				Практика Выполнение заданий.		3		
36.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Концертная деятельность.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		
37.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Посещение других коллективов.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий. Коллективное обсуждение.		3		
38.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий.		3		

			Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.					Педагогическое наблюдение.
39.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория			3	Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
			Выполнение творческих заданий.	Практика Упражнения на развитие видения и воображения. Выполнение этюдов на заданную тему.		3		
40.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение заданий. Разбор текстов. Отработка актёрского мастерства.		3		
41.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Работа над индивидуальным творческим заданием.		3		
42.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений, творческих заданий.		3		
43.			Техника речи (речевой тренинг). Концертное выступление.	Теория.			3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		3		
44.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческого задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение упражнений, творческих заданий.		2,5		

45.		Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального творческого задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Показ упражнений творческих заданий.		2,5		
46.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа о словесном действии в этюдах и произведениях.	1		3	Анализ выполненной работы. Педагогическое наблюдение.
			Практика Работа над чётким и выразительным произношением.		3		
47.		Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
			Практика Разбор текста, деление текста на куски. Определение актёрской задачи.		3		
48.		Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Анализ выполненной работы..
			Практика Выполнение заданий на развитие творческих способностей.		3		
49.		Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертная деятельность.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		
50.		Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория			2	Анализ выполненной работы.
			Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2		
			Теория	0,5		3	

51.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Объяснение выполнения творческих заданий.			3	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
52.			Техника речи (речевой тренинг). Обсуждение спектаклей, концертов.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Беседа и обсуждение пройденного материала		2,5		
53.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений, этюдов.		2,5		
54.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над музыкально – литературной композицией.	Теория Знакомство с понятием «Литературно – музыкальная композиция»	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Чтение текста и разбор.		2,5		
55.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение упражнений и творческих заданий.	0,5		3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение творческих заданий.		2,5		
56.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Выполнение заданий и упражнений на развитие элементов актёрского мастерства.		3		
57.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика		3		

			Индивидуальная работа. Концертная деятельность.	Выполнение пройденных упражнений, этюдов. Участие в концерте.				Индивидуальный опрос.
58.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Анализ выполненной работы.
				Практика Чтение произведения (отрывка) .Коллективное обсуждение произведений.		3		
59.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория	0,5		3	Анализ выполненной работы. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
60.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Подбор текстов.	0,5		3	Анализ выполненной работы..
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение текстов.		2,5		
61.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
62.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,5		3	Анализ выполненной работы.. Педагогическое наблюдение.
				Практика Отработка чёткого произношения.		2,5		
63.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над	Теория Показ упражнений. Разбор изучаемых текстов.	0,5		3	Анализ выполненной работы..
				Практика Коллективное обсуждение изучаемых текстов.		2,5		

			текстом. Анализ произведений.					
64.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над музыкально – литературной композицией. Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Подбор текстов. Беседы по технике безопасности.	0,5		3	Анализ выполненной работы..
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение текстов.		2,5		
65.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
66.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,5		3	Анализ выполненной работы..
				Практика Отработка чёткого произношения.		2,5		
67.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение задания.	0,5		2	Анализ выполненной работы..
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
68.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Анализ выполненной работы.. Индивидуальный опрос.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
69.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Обсуждение произведений.	0,5		3	Анализ выполненной работы..

			Работа над текстом.	Практика Разбор изучаемых произведений.		2,5		Педагогическое наблюдение.
70.			Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений.	Теория			3	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		3		
71.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертная деятельность.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Индивидуальный опрос.
				Практика Репетиция к концерту. Концерт для родителей.		2,5		
72.			Итоговое занятие.	Теория Подведение итогов года.	0,5		3	Награждение, вручение дипломов. Мониторинг результативности усвоение программы за учебный год.
				Практика Награждение грамотами .		2,5		
Итого:					32	184	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Удивительный мир художественного слова» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;

- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства, формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

У М К

Методические материалы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... -М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции М., 2003
4. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1997
5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте –М., 1999
7. Гелендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. –М., 1970
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
10. Петрова А.Н. Сценическая речь – М.,1983
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001
12. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. – М.: Русский язык, 1994

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актёрах,
- Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника, и др..
- Фонограммы
- Реквизит
- Декорации
- Петербург-классика-журнал 2003-06

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии литературно-музыкальных композиций:

«Пожар»

«Блистательный Санкт-Петербург»

«Мой Пушкин»

«В гостях у дедушки Крылова»

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение № 3)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 4)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим

контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40

3.2. Перечень рекомендованной литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... -М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции М., 2003
4. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1997
5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте –М., 1999
7. Гелендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. –М., 1970
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
10. Петрова А.Н. Сценическая речь – М.,1983
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001
12. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. – М.: Русский язык, 1994

для педагога

1. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: 1990.
2. Горбушина Л.А., А.П.Николаичева Выразительное чтение – М.: 1992
3. Гурьев Г.Н. Творческая работа коллектива. - Л.: 1961
4. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство о жизни детей – М.: Просвещение, 1991.
5. Желтовская Л.Я...Леонович Е.Н., Прошина О.В. Родная словесность – М.: Дидакт, 1994.
6. Кириев Б.А. Техника словесного действия. - Л.:1974.
7. Кнебель М.О Слово в творчестве актёра. - М.: 1970.
8. Княжицкий А.И., Новикова Л.Г. Развитие речи. – М.: изд. МИРОС, 1994.
9. Колесов В.В. Культура речи - культура поведения. - Л.: 1988.
10. Комякова Г.В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи. Учебное пособие. – Ленинград: ГАК, 1990.
11. Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: 1994.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб.: ГАК, 1997
13. Сопер Пол Основы искусства речи. Пер. с англ. 1992.
14. Стихотворная драматургия в драматическом коллективе. Методическая разработка для студентов. - Ленинград: ГАК, 1981
15. Сценическая речь./ Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: 1976
16. Чихачев В.П. Речевое мастерство. - М.: 1987.

для обучающихся

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Маленькая дверь в большой мир. – М.: Баллас, 1993.
2. Грищенко З.А.Пришли мне чтения доброго... - М.: Просвещение, 2001
3. День поэзии. Советский писатель. Ленинградское отделение. 1983
4. Путешествие в страну Поэзии. Книга 1. – Л.: Лениздат, 1988.
5. Путешествие в страну Поэзии. Книга 2. – Л.: Лениздат, 1988.
6. Усачев А. Паповоз. – М.: Олма-Пресс, 2000
7. Успенский Э. Общее собрание героев. Т.7. – СПб. 1993.
8. Хоринская Е. Стихи из сказки. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1975.
9. Шибяев А. Взялись за руки друзья. – Л. Детская литература, 1982.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

	<i>смысловая компетенция</i>				
--	------------------------------	--	--	--	--

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	анкетирование
			Заниженная	4	
			Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии оценивания

Обучение по предмету «художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы. Программа по сценической речи делится на разделы. Каждый раздел может контролироваться в форме проведённых занятий. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

ОЦЕНКА «5»

- дикционная культура;
- соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- выразительное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- освоение знаний, умений и навыков;
- дисциплина и самоконтроль

ОЦЕНКА «4»

- частично правильное использование элементов техники и логики речи,
- некоторая зажатость в исполнении;
- донесение логики авторской мысли, элементами интонационной - выразительности;
- видимая возможность дальнейшего развития;
- дисциплина и желание учиться

ОЦЕНКА «3»

- учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия
- недостаточно работает над собой
- не держит сценическую задачу;
- не умеет пользоваться объектами внимания;
- говорит тихо, неэмоционально(в основном из-за отсутствия самоконтроля, - дисциплины;
- проявляет стремление к дальнейшему росту и желание обучаться

Оценка «2»

- невозможность выполнить поставленные задачи по
 - технике речи
 - логическому разбору текста
 - культуре речи и искусству звучащего слова
- недисциплинированность, пропуск занятий без уважительных

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе										РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития											
		Предметные				Метапредметные						Личностные											
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %