

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ-ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:

Тихомирова
Таьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» имеет **художественную направленность**. Искусство хореографии, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и исполнителя.

Актуальность

Образовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Вдохновение» создана для приобщения детей к миру культуры и искусства средствами хореографии.

Программа предназначена обучать, воспитывать и выявлять одарённых к художественному творчеству детей, направлена на знакомство учащихся с важнейшими требованиями к хореографическому творчеству, на воспитании стремлении следовать им, формировать представление о высоком назначении искусства и гражданской ответственности перед зрителями.

Реализация программы позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения, связанную с удаленностью Невского района от культурных заведений, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Человек увлекающийся и занимающийся классическим танцем в детстве, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд должны стимулировать у учащихся чувства коллективизма, трудолюбия, пылкости, самостоятельности, уверенности и требовательности к себе, вырабатывая комплекс успешного человека.

Отличительная особенность процесса обучения заключается в развитии аналитических способностей учащихся, при освоении программы, что освободит от комплексов, зажимов и даст возможность с легкостью исполнять поставленные номера.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся с 7 до 18 лет и предполагает насыщенность занятий в течении всех лет обучения. Поставленные номера на практике выявляют глубину знаний, полученных в процессе обучения. Таким образом, пройдя 7-ми летний курс обучения, учащиеся приобретут теоретические и практические навыки, которые позволят им применять их при выборе профессии и дальнейшем становлении личности

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы 7 лет. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 1944. Программа ориентирована на углубленный уровень освоения. В процессе освоения программы, учащиеся будут достигать планируемых результатов, участвовать в городских и всероссийских мероприятиях.

Цель программы – формирование общей культуры учащихся, адаптация личности к жизни в обществе, физическое, духовное и творческое развитие на основе занятий классическим танцем и знакомства с разделами искусства, связанными с ним, формирование комплекса успешного человека – достойного гражданина своей страны.

Задачи, реализующие эти цели, определяются возрастом и годом обучения детей и носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- знакомство с историей танцевальной культуры и элементами актерского мастерства;
- освоение основ хореографии.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к искусству Танца;
- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие пластической выразительности, физической активности

Воспитательные задачи:

- формирование художественного вкуса;
- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности;
- развитие комплекса успешного человека;
- подготовка к самоопределению в реалиях современной жизни.

Условия реализации программы

Коллектив ансамбля формируется в группы по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их пола, возраста, года обучения и медицинских показаний.

Первый год обучения: дети 6 - 8 лет

Группа формируется в количестве не менее 15 человек.

Второй год обучения: дети 7 - 9 лет

Группа формируется в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте, учитывая их одинаковое психофизическое развитие и уровень освоения ими программы первого года обучения.

На второй и последующие года обучения возможно дополнительное комплектование группы после собеседования, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Третий - седьмой год обучения. Группы формируются не менее 10 человек по тем же принципам.

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы проведения занятий

- Системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем: (одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Танцевальные импровизации
- Репетиции
- Концерты
- Спектакли
- Экскурсии

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: обучение происходит в форме показа и объяснений, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений, в форме бесед и сообщений, нацеленных на развивающие способности; занятия в форме

обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед или индивидуальных просмотров;

- коллективная: обучение происходит в форме включения детей в творческий процесс, с привлечением к репетициям, концертам, постановочным работам, участием и ориентацией детей на самостоятельные работы в коллективе и вне его
- групповая: совместная подготовка к занятиям и концертам, передача творческого опыта младшему поколению, взаимопомощь в освоении материала, посещение экскурсий и театральных постановок;
- индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально - техническое оснащение

1. Класс для занятий
2. Сценическая площадка для репетиций и выступлений
3. Зеркала
4. Балетные станки
5. Фортепиано
6. Музыкальный центр с набором дисков
7. Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
8. Форма детей (гимнастический купальник, трико и балетная обувь)
9. Костюмы.
10. Компьютер
11. Телевизор

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют специальной терминологией;
- овладеют языком классического танца;
- овладеют основами народно-сценического, историко-бытового и современного танца;
- разовьют актерские способности - фантазию, образное мышление и эмоциональное наполнение;
- обретут теоретические и практические знания и навыки, которые будут способствовать сознательной систематической творческой работе;

- будут знать историю танцевальных культур;
- будут обладать чувством ритма, музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами – красивой осанкой, силой, выносливостью, быстротой и т.д.;
- будут обладать высоким художественным вкусом, творческим воображением.

Метапредметные результаты

Освоив программу, учащиеся

- будут способны самостоятельно принимать решения;
- смогут иметь свой личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- разовьют аналитические и логические способности;

Личностные результаты

Освоив программу, учащиеся

- обретут чувство коллективизма и ответственности;
- будут способны преодолевать трудности;
- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- укрепят контактные навыки, и выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1.0	1.0	2.0	Визуальные наблюдения
2	Учебно-тренировочная работа				
2.1	Азбука музыкального движения	4.10	12.05	16.15	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся, визуальные наблюдения.
2.2	Физическое воспитание движения	1.20	18.15	19.35	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
2.3	Элементы классического танца	3.20	47.35	51.10	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие. Мониторинг учащихся
2.4	Элементы историко-бытового танца	0.20	1.30	2.05	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
2.5	Элементы современного танца	0.10	2.10	2.20	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
2.6	Танцевальные импровизации	-	5.20	5.20	Визуальные наблюдения
3	Специальная танцевально-художественная работа				
3.1	Постановочная работа	0.10	3.10	3.20	Визуальные наблюдения, словесный опрос
3.2	Репетиционная работа	-	10.30	10.30	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
3.3	Прослушивание музыки	0.25	4.05	4.30	Словесный опрос
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
4.1	Организационная работа	8.05	5.20	13.25	Визуальные наблюдения, словесный опрос.
4.2	.Беседы	3.00	0.25	3.25	Словесный опрос.

4.3	.Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	4.35	4.35	Словесный опрос, отзывы
5	Отчётный концерт	-	2.0	2.0	Визуальные наблюдения, оценка работы педагогом
6	Контрольные и итоговые занятия	0.30	1.15	2.0	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
Итого:		23.15	120.30	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2.0	-	2.0	Визуальные наблюдения, словесный опрос учащихся
1.2	Азбука музыкального движения	0.20	12.35	13.10	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся, визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
1.3	Физическое воспитание движения	0.20	14.20	14.40	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы классического танца	1.20	68.00	69.20	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.5	Элементы историко-бытового танца	1.00	3.35	4.35	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг

1.6	Элементы современного танца	0.35	3.15	4.05	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
1.7	.Элементы народно-сценического танца	0.10	2.35	3.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.8	Танцевальные импровизации	0.15	8.35	9.05	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
2	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	0.20	6.40	7.15	Оценка педагога, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	-	38.00	38.00	Оценка педагога, сравнительный показ учащихся
2.3	Прослушивание музыки	0.25	4.15	4.35	Словесный опрос
2.4	Концертная деятельность		4.00	4.0	Оценка работы педагогом.
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
3.1	Организационная работа	14.35	1.20	15.35	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	.Беседы	9.15	0.30	10.00	Словесный опрос,
3.3	.Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	0.25	11.00	11.25	Словесный опрос, отзывы
5	Отчётный концерт	-	2.0	2.0	Визуальные наблюдения, оценка работы педагогом
6	Контрольные и итоговые занятия	0.30	1.15	2.0	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
	Итого:	32.25	183.20	216.0	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	
1.2	Элементы классического танца	2.40	63.30	66.25	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы историко-бытового танца	0.40	5.05	6.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы современного танца	0.30	6.05	6.35	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.5	Элементы народно-сценического танца	1.05	9.15	10.20	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.6	Танцевальные импровизации	0.15	7.25	7.40	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
2	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	1.40	13.25	15.20	Оценка педагога, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	1.05	43.10	44.15	Оценка педагога, сравнительный показ учащихся
2.3	Прослушивание музыки	0.15	4.10	4.25	Словесный опрос
2.4	Концертная деятельность	-	16.00	16.00	Оценка работы педагогом.

3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
3.1	Организационная работа	16.30	1.30	18.15	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	8.00	1.40	9.40	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	3.35	3.35	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.0	2.0	Визуальные наблюдения, оценка работы педагогом
5	Контрольное и итоговое занятия	0.20	1.25	2.0	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
Итого:		36.15	179.30	216.00	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Словесный опрос, визуальные наблюдения
1.2	Элементы классического танца	8.30	95.10	103.40	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы народно-сценического танца	2.05	8.00	10.05	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы историко-бытового танца	2.30	7.15	10.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся,

					педагогический мониторинг
1.5	Элементы современного танца	0.25	1.20	2.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.6	Танцевальные импровизации	0.30	4.30	5.15	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
2	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	4.35	16.35	21.25	Оценка педагога, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	6.40	63.00	69.40	Оценка педагога, сравнительный показ учащихся
2.3	Прослушивание музыки	1.35	4.05	5.40	Словесный опрос
2.4	Концертная деятельность	-	16.00	16.00	Оценка работы педагогом.
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
3.1	Организационная работа	18.20	-	18.20	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	6.15	1.00	7.15	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	11.25	11.25	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.00	2.00	Визуальные наблюдения, оценка работы педагогом
5	Контрольное и итоговое занятия	0.20	1.25	2.00	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
Итого:		55.15	232.30	288.00	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения (вариант 1)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Словесный опрос
1.2	Элементы классического танца	13.05	88.35	101.40	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы народно-сценического танца	3.30	10.15	14.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы современного танца	6.20	17.25	24.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.5	Танцевальные импровизации	1.00	6.00	7.00	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
241	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	5.10	17.35	23.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	17.30	102.30	120.15	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
3	Прослушивание музыки	1.20	1.25	3.00	Словесный опрос
4	Концертная деятельность	-	28.00	28.00	Визуальные наблюдения
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				

3.1	Организационная работа	22.00	-	22.00	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	5.40	-	5.40	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	2.00	2.40	4.40	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.00	2.00	Визуальные наблюдения.
5	Контрольное и итоговое занятия	0.30	1.15	2.00	Наглядный показ учащихся. Оценка работы педагогом, фиксируемая мониторингом результативности
Итого:		81.05	278.40	360.00	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения (вариант 2)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Словесный опрос, визуальные наблюдения
1.2	Элементы классического танца	8.30	95.10	103.40	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы народно-сценического танца	2.05	8.00	10.05	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы историко-бытового танца	2.30	7.15	10.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ

					учащихся, педагогический мониторинг
1.5	Элементы современного танца	0.25	1.20	2.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.6	Танцевальные импровизации	0.30	4.30	5.15	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
2	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	4.35	16.35	21.25	Оценка педагога, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	6.40	63.00	69.40	Оценка педагога, сравнительный показ учащихся
2.3	Прослушивание музыки	1.35	4.05	5.40	Словесный опрос
2.4	Концертная деятельность	-	16.00	16.00	Оценка работы педагогом.
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
3.1	Организационная работа	18.20	-	18.20	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	6.15	1.00	7.15	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	11.25	11.25	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.00	2.00	Визуальные наблюдения, оценка работы педагогом
5	Контрольное и итоговое занятия	0.20	1.25	2.00	Оценка работы педагогом. Мониторинг результативности
Итого:		55.15	232.30	288.00	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Словесный опрос
1.2	Элементы классического танца	13.05	88.35	101.40	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы народно-сценического танца	3.30	10.15	14.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы современного танца	6.20	17.25	24.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.5	Танцевальные импровизации	1.00	6.00	7.00	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
2	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	5.10	17.35	23.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	17.30	102.30	120.15	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
3	Прослушивание музыки	1.20	1.25	3.00	Словесный опрос
4	Концертная деятельность	-	28.00	28.00	Визуальные наблюдения
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				

3.1	Организационная работа	22.10	-	22.10	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	5.40	-	5.40	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	2.00	2.40	4.40	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.00	2.00	Визуальные наблюдения.
5	Контрольное и итоговое занятия	0.30	1.15	2.00	Наглядный показ учащихся. Оценка работы педагогом, фиксируемая мониторингом результативности
Итого:		81.05	278.40	360.00	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Словесный опрос
1.2	Элементы классического танца	13.05	88.35	101.40	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг
1.3	Элементы народно-сценического танца	3.30	10.15	14.00	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся, педагогический мониторинг
1.4	Элементы современного танца	6.20	17.25	24.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос, сравнительный показ учащихся,

					педагогический мониторинг
1.5	Танцевальные импровизации	1.00	6.00	7.00	Визуальные наблюдения, педагогический мониторинг
241	Специальная танцевально-художественная работа				
2.1	Постановочная работа	5.10	17.35	23.00	Визуальные наблюдения, словесный опрос
2.2	Репетиционная работа	17.30	102.30	120.15	Визуальные наблюдения, сравнительный показ учащихся
3	Прослушивание музыки	1.20	1.25	3.00	Словесный опрос
4	Концертная деятельность	-	28.00	28.00	Визуальные наблюдения
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
3.1	Организационная работа	22.00	-	22.00	Визуальные наблюдения, оценка результативности
3.2	Беседы	5.40	-	5.40	Словесный опрос, визуальные наблюдения.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	2.00	2.40	4.40	Словесный опрос, отзывы
4	Отчётный концерт	-	2.00	2.00	Визуальные наблюдения.
5	Контрольное и итоговое занятия	0.30	1.15	2.00	Наглядный показ учащихся. Оценка работы педагогом, фиксируемая мониторингом результативности
	Итого:	81.05	278.40	360.00	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г
 Заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных
4 год			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа
5 год (вариант 1)			36	180	360	5 раз в неделю по 2 учебных часа
5 год (вариант 2)			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа
6 год			36	180	360	5 раз в неделю по 2 учебных часа
7 год			36	180	360	5 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

Рабочая программа 1 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- освоение основ хореографии;
- знакомство с историей танцевальной культуры.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: учащиеся

- Ознакомятся со значением и правилами выполнения основных движений классического танца лицом к станку.

- Ознакомятся с музыкальными размерами: марш, полька, галоп, вальс.
- Будут уметь правильно пройти в такт музыке и обладать необходимыми для танцора физическими качествами – красивой осанкой, силой, быстротой реакции.
- Разучат и подготовят танец для участия в отчетном концерте
- Ознакомятся с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты: учащиеся

- Коротко ознакомятся с музыкальными формами и их размерами.
- Разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.
- Разовьют зрительную память.
- Разовьют навыки поэтапного ведения работы.
- Разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные результаты: учащиеся

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Научатся контактировать и выполнять работу в группе, приобретая навыки социального общения.
- Примут участие в отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

1.1. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.

Форма контроля: педагогические наблюдения

1.2. Практика. Исполнение заданий, предлагаемых педагогом.

Форма контроля: педагогические наблюдения

2. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

2.1. Азбука музыкального движения.

2.1.1. Теория. Музыка как искусство. Связь музыки с жизнью и деятельностью человека. Связь музыки с различными видами искусства. Временная и звуковая природа музыки.

Язык музыки. Темп. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, ритм, тональность, мелодия, динамики, регистр, организация музыкальной и танцевальной речи, вступительный и заключительный аккорды.

Форма контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения

2.1.2. Практика. Хлопки в ладоши на каждую четверть такта, выделение сильной доли такта, определение музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4.

Марш на 4/4, 2/4 с исполнением одного шага на 1/4. Подскоки на 2/4 с исполнением одного подскока на одну четверть.

Чередование шагов через 1т. 4/4 или 2т. 2/4. Перестроение в колонки через 1т. 4/4 или 2т. 4/4.

Музыкальная фраза 2т. 4/4, 4т. 2/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.

Музыкальная фраза 4т. 4/4, 4т. 8/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.

Построение в рисунках: шеренга, колонна, цепочка, письмо, круг.

Танцевальные шаги в образах, в соответствии с музыкальным сопровождением.

3/4 - вальс. 4 такта 3/4 как один такт 4/4.

Форма контроля: педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся, мониторинг учащихся.

2.2. Физическое воспитание движения.

2.2.1. Теория. Словесное объяснение выполняемых упражнений.

Движения для развития выворотности ног, гибкости суставов и позвоночника, силы мышц тела – исполняются на середине зала на ковриках или стоя на ногах.

Форма контроля: педагогические наблюдения

2.2.2. Практика.

На ковриках:

- сидя - поджав к себе колени, напряжение и расслабление мышц тела 8т. 4/4;
- лёжа на спине - вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на спине - прогибы корпуса в мостик (малый, средний, большой) 2т. 4/4 одно движение;
- сидя на коврике - вытягивание позвоночника со сложением в книжку 48т. 3/4;
- лёжа на спине - сгибая и разгибая стопу, подъём ноги на 45° и опускание обратно в исходное положение 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине - подъём ноги на 90°, отведение ноги в сторону, возврат в ИП 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине - согнув ногу в колене, прижать её двумя руками к груди, затем, взявшись за носок выпрямлять 8т. 4/4, 16т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 16т. 2/4 одна «лягушка»;
- лёжа на спине – работа стопами 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на спине – ротация 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине и на боку – grand battement jete' 1т. 2/4 одно движение;
- сидя – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- сидя – раскрыв как можно шире ноги в стороны, упражнения для растяжек с введением в работу прямых и косых мышц спины 32т. 3/4;
- лёжа на животе – вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на животе – укрепление мышц спины подъёмом: рук и головы 1т. 4/4 одно движение, ног 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – сгибание и разгибание ног натянутым носком поочередно 1т. 4/4 одно движение, 1/4 одно движение;
- лёжа на животе – «кораблик» 4т. 4/4 одно движение;
- «кораблик» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – прогибы корпуса назад в маленькой «лягушке» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – grand battement jete' назад;
- стоя на коленях до предела выгибать и прогибать спину - «кошечка» - 2т. 4/4 или 4т. 2/4 одно движение;
- сидя на полу – обхватив колени двумя руками качалка – «орешек» - 2/4 или 1т. 2/4 одно движение.

На середине зала:

- наклоны и повороты головы 2/4 одно движение;
- упражнение для плеч 4/4 одно движение;
- наклоны и повороты корпуса 4/4 одно движение;
- движения для кистей рук 4/4 одно движение;
- маховые и плавные движения рук;
- приседания подъём на полупальцы 2т. 2/4 одно движение;

- сгибание и разгибание стопы 1т. 4/4 одно движение;
- подъём натянутого носка до колена 1т. 4/4 одно движение;
- пружинящие приседания 1/4 одно приседание;
- выпады вперед, вправо, влево 4/4 один выпад;
- прыжки на 1/4 один прыжок;
- растяжка на полу-шпагат;
- бег на месте

Форма контроля: педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся, мониторинг учащихся.

2.3. Элементы классического танца.

2.3.1. Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений.

Форма контроля: педагогические наблюдения, словесный опрос.

2.3.2. Практика.

Лицом к палке.

- Основные понятия:
 - а) опорная нога.
 - б) рабочая нога.
 - в) положение стопы без навала.
- Постановка корпуса лицом к палке.
- I, II, III, YiYI позиции ног.
- Demi plie в I, II, III, YiYI позициях ног – 2т. 4/4 или 8т. 3/4; 4т. 3/4 - одно движение.
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад – 4т. 4/4, 2т. 4/4, 1т. 4/4 - одно движение.
- Battement jete' из I позиции в сторону, вперед, назад – 2т. 4/4, 1т. 4/4 - одно движение.
- Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans – 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 - одно движение.
- Passe' par terre – 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 - одно движение.
- Положение ноги sur le cou-de-pied
 - а) условное.
 - б) основное.
 - в) сзади.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans - 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' носком в пол - в сторону, вперед, назад – 2т. 4/4 одно движение.
- Petit battement - 4т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол – 4т. 3/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 45° в сторону, вперед, назад – 2т. 4/4, 8т. 3/4 одно движение.
- Перегибы корпуса в сторону и назад 4т. 3/4 - один перегиб.
- Releve' на полупальцы в I, II, III, Y позициях ног – 2т. 4/4 одно движение.
- Pas échappé' на полупальцы на II позицию.

На середине зала.

- Марш на 4/4, 2/4.
- Поклон на 2т. 4/4, 1т. 4/4.
- Положение кисти руки - 16т. 3/4.
- Позиции рук – подготовительная, I, II, III – 16т. 3/4.
- Port de bras - подготовительное port de bras и I-вое.
- Прыжки по YiYI позиции с вытянутыми носками и коленями, с закидыванием голени назад, с поворотом на 90°, с раскрытием ног в сторону II позиции - 1т. 4/4, 1/4 один прыжок.

- Легкий бег, полька - музыкальное сопровождение 2/4.

Деление класса по точкам.

Форма

контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, мониторинг учащихся.

2.4. Элементы историко-бытового танца.

2.4.1. Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений. Характер исполняемых движений.

Форма контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения

2.4.2. Практика.

- Учебное положение рук.
- Положение ног.
- Понятие о шаге:
 - а) обыкновенный, естественный - музыкальное сопровождение 2/4, 4/4, 3/4;
 - б) pas marche' - музыкальное сопровождение 2/4, 4/4, 3/4;
 - в) pas glisse' - музыкальное сопровождение 2/4;
 - г) pas élevé' - музыкальное сопровождение 2/4;
 - д) pas chasse' - музыкальное сопровождение 2/4.
- Па галопа - музыкальное сопровождение 2/4.
- Па польки вперёд - музыкальное сопровождение 2/4.

Форма контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

2.5. Элементы современного танца.

2.5.1. Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений. Характер исполняемых движений.

Форма контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения

2.5.2. Практика.

- Синкопированные шаги на месте и с продвижением.
- Синкопированные соскоки.
- Пластика рук.
- Берлинская полька.
- Американская кадрили.

Форма контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

2.6. Танцевальные импровизации.

2.6.1. Теория. Умение применить навыки азбуки музыкального движения в самостоятельной работе. Хореографический образ.

Форма

контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения

2.6.2. Практика. Самостоятельное составление и исполнение хореографических композиций в художественных образах на 4т. 4/4, 8т. 2/4, 32т. 3/4. Этюды – прогулка, художник, образы природы, марш, весёлая полька.

Форма

контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения, наглядный показ учащихся

3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

3.1. Постановочная работа.

3.1.1. Теория. Содержание номера, художественный образ, применяемые выразительные средства.

Форма контроля: педагогические наблюдения, словесный опрос.

3.1.2. Практика. Показ и разучивание движений номера «Чунга-Чанга».

Форма контроля: наглядный показ учащихся

3.2. Репетиционная работа.

3.2.1. Теория. Связь музыки с движением и созданием художественного образа, объяснение правильного исполнения заданных движений.

Форма контроля: словесный опрос.

3.2.2. Практика. Многократное повторение элементов, движений, танцевальных композиций. Закрепление, совершенствование определённых навыков и умений в танцевальном номере

Форма

контроля: наглядный показ учащихся, оценка работы педагогом.

3.3. Прослушивание музыки.

3.3.1. Теория. Музыкальные жанры. Оркестр. Разбор музыкальной составляющей номера «Чунга-Чанга».

Форма контроля: словесный опрос.

3.3.2. Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов полек, вальсов, маршей и песни «Чунга-Чанга» в исполнении концертмейстера и аудиозаписей.

Форма контроля: словесный опрос.

4. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

4.1. Организационная работа.

4.1.1. Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос

4.1.2. Практика. Подготовка к проведению отчетного концерта, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: педагогические наблюдения.

4.2. Беседы.

- «История возникновения и развития танцевальных жанров».
- «Художественные образы в танце».
- «День Победы».

Форма

контроля: словесный опрос, педагогические наблюдения.

4.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр видеофильма «Конёк-Горбунок», посещение концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок - в дни школьных каникул.

Форма

контроля: словесный опрос, отзывы.

5. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ.

Участие в отчётном концерте коллектива с номером «Чунга-Чанга».

Форма контроля: педагогические наблюдения, оценка педагога.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

6.1. Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения.

Обсуждение с родителями.

Форма

контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

6.2. Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма

контроля: наглядный показ учащихся.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин (теория)	мин (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. 1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.- построение, проверка, инструкция по ТБ, подведение итогов занятия; 2.- хореография, музыка, вступительный и заключительный аккорд, музыкальный размер 4/4, затакт; 3.- объяснение правильного исполнения движений на коврике.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. - начало движения на затакт, хлопки в ладоши на 4/4, нахождение сильной доли такта, шаги на 4/4, контрастная музыка;</p>	20 15 10		2	Словесный опрос. Визуальное наблюдение.
						20		

				3. - упражнения на ковриках сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе.		25		
2.		1.Организационная работа. 2.Азбука музыкальных движений. 3.Физическое воспитание движений.	Теория: 1.– построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – сильная доля такта, 4/4, объяснение комбинаций для рук, шагов на 4/4,1/4; 3. – словесное объяснение физических упражнений.	10 15 15		2	Словесный опрос, сравнительный показ движений. Визуальное наблюдение	
			Практика: 2. –марш на 2/4, поклон на 2т.4/4, определение хлопками и ударом ноги сильной доли такта, шаги маршем на 4/4 (чередование видов шага, изменение направления движения), колонка, шеренга. 3. – исполнение комплекса физических упражнений для развития физических данных на коврике.		20 30			
3.		1.Организационная работа. 2.Азбука музыкальных движений. 3.Физическое воспитание движений.	Теория: 1.– построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия. 2. – сильная доля такта, 4/4,2/4, объяснение комбинаций для рук, шагов на 1/4, 2/4,4/4, контрастная музыка. 3. – словесное объяснение физических упражнений на ковриках.	5 20 15		2	Словесный опрос, сравнительный показ движений учащимися. Визуальное наблюдение.	
			Практика: 2. - марш на 2/4, поклон на 2т.4/4, комбинации для рук и ног на 4/4 стоя на месте и с продвижением по залу, различные виды шагов,					

				<p><i>построение в колонки и шеренги, прыжки на месте и с продвижением, бег;</i></p> <p><i>3. – исполнение физических упражнений для укрепления и растяжения мышц спины и стопы на ковриках.</i></p>		20 30		
4.		1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. - проверка учащихся, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – понятие о музыкальных фразах, приставной шаг, галоп;</i></p> <p><i>3. – словесное объяснение физических упражнений на ковриках.</i></p>	5 15 10		2	Словесный опрос, сравнительный показ движений учащимися. Визуальное наблюдение.	
			<p><i>Практика:</i></p> <p><i>1. - марш на 2/4, поклон на 1т.4/4;</i></p> <p><i>2. - исполнение движений по музыкальным фразам 2т. 4/4 и 4т. 2/4, подготовка к подскокам;</i></p> <p><i>3. – исполнение физических упражнений на ковриках, растяжки.</i></p>		5 25 30			
5.		1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – марш 2/4,4/4; галоп; музыкальные фразы 2т.4/4, 4т.2/4: галоп, подскок;</i></p> <p><i>3. – словесное объяснение упражнений на ковриках.</i></p>	5 10 10		2	Словесный опрос, показ движений учащимися. Визуальное наблюдение.	

				<p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; 2. – повторение и закрепление пройденного материала в простейших танцевальных построениях; 3. - исполнение физических упражнений на ковриках и без ковриков. 		5			
						30			
						30			
6.			<p>1.Организационная работа.</p> <p>2.Азбука муз-движения.</p> <p>3.Физическое воспитание движения</p> <p>4.Элементы классического танца.</p>	<p><i>Теория:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальный размер 3/4; музыкальные фразы 4т. 4/4 и 8т. 2/4; 3. – развитие выворотности стоп и тазобедренного сустава; 4. – позиции ног – I,II,VI, кисть руки в классическом танце. 	5	10		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; 2. – выделение хлопками 1/2 музыкальной фразы 4т. 4/4 и 8т.2/4; смена движений при переходе от одной части музыкальной фразы к другой; 3. – исполнение физических упражнений на ковриках; 4. – разучивание позиций ног и постановка кистей рук на середине зала. 		5	20	25	
7.			<p>1.Организационная работа.</p> <p>2.Азбука муз-движения.</p> <p>3.Физическое</p>	<p><i>Теория:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.– проверка учащихся, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – танцевальные шаги и пространственные построения на музыкальное сопровождение 2/4 	5			2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся. Визуальное наблюдение.

		воспитание движения 4.Элементы классического танца.	и 4/4, определение хлопками сильной доли 3/4 такта; 4. – <i>de mi plié</i> , подготовительная позиция рук.	10 10			
			<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 2/4, поклон на 1м.4/4; 2.- определение сильной доли такта в 2/4, 4/4 и 3/4 музыкальном размере, исполнение танцевальных движений (шаги, подскоки, бег) с использованием различных музыкальных размеров; 3. – исполнение физических упражнений на ковриках; 4. – разучивание I и II позиций ног и исполнение <i>De mi plié</i> на ковриках, разучивание подготовительной позиции рук на середине зала.		5 20 25 15		
8.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – самостоятельное задание движений на 2м. 4/4 и 4м. 2/4; 3. – правильное исполнение упражнений на растяжение связок; 4. – I и III позиции рук, <i>port de bras</i> .	5 5 10 5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся. Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 2/4, поклон на 2м.4/4; 2. – самостоятельное задание и исполнение движений (игра «Фантазёры»); 3. – исполнение комплекса упражнений на ковриках; 4. - <i>de mi plié</i> в I и II позициях на ковриках, лежа на спине, на середине зала разучивание I и III		5 20 20 20		

				<i>позиции рук и исполнение простейших упражнений для рук (port de bras).</i>				
9.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – пространственные перестроения и исполнение движений на музыкальное сопровождение 2/4 и 4/4, нумерация точек зала;</p> <p>4. - постановка корпуса лицом к палке, port de bras на середине зала;</p>	5 10 10		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1.– построение, марш на 4/4, поклон на 2т.4/4;</p> <p>2. – перестроение маршем в шеренги и колонки, смена направления движения с окончанием музыкальной фразы 4т. 4/4 и 8т. 2/4;</p> <p>3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках;</p> <p>4. - demi plié в I и II позициях на ковриках, постановка корпуса, demi plié, relevé на полупальцы, прыжки лицом к палке и на середине зала в VI позиции, port de bras.</p>		5 20 20 20		
10.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – ритм, темп;</p> <p>4. – постановка корпуса лицом к палке в I и II позициях, battement tendu .</p>	5 10 10		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащимися, ведение дневников. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4;</p> <p>2. – исполнение движений в колонках, шеренгах, по кругу на музыкальный размер 2/4, 4/4,</p>		5 20		

				<p><i>изменяя характер музыкального сопровождения;</i></p> <p><i>3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках;</i></p> <p><i>4. – повторение предыдущего занятия, постановка корпуса лицом к палке в I и II позициях лицом к палке, battement tendu на ковриках.</i></p>		20		
						20		
11.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – мелодия;</i></p> <p><i>4. – battement tendu в сторону.</i></p>	5 5 5			2	Словесный опрос, сравнительный показ учащимися, ведение дневников. Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p><i>1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т. 4/4;</i></p> <p><i>2. – исполнение движений в колонках, шеренгах, по кругу на музыкальный размер 2/4, 4/4, изменяя характер музыкального сопровождения;</i></p> <p><i>3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках;</i></p> <p><i>4. - повторение предыдущего занятия, demi plie лицом к палке в I и II позициях – 8т. 3/4 одно движение, battement tendu из I-ой позиции в сторону – 4т. 4/4 одно движение.</i></p>		5 20 30 20			
12.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – организация музыкальной фразы;</i></p> <p><i>4. – battement tendu вперед;</i></p>	5 5 5				Словесный опрос, проверка записей в дневниках. Визуальное наблюдение.

			воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1м.4/4; 2. исполнение хореографических фраз на 4м. 4/4 и 8м.2/4; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. - повторение предыдущего занятия, <i>battement tendu</i> из I-ой позиции вперед - 4м 4/4 одно движение.		5 20 25 25		
13.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – повторение пройденного материала; 4. - <i>battement tendu</i> назад.	5 10 5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащимися. Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1м.4/4; 2. – построение и исполнение хореографических фраз на 4м. 4/4 и 8м.2/4 с использованием выразительных возможностей мелодий; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. - повторение предыдущего занятия, <i>battement tendu</i> из I-ой позиции назад - 4м 4/4 одно движение.		5 20 20 25		
14.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое	<i>Теория:</i> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальные жанры (марш, полька, галоп, вальс); 4. – подготовительная позиция рук	5 15 5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся. Визуальное наблюдение.

			воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1м.4/4; 2. – исполнение заданных движений в соответствии музыкальным жанром музыкального произведения; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. – <i>demi pli�</i> – 4м. 3/4 движение; <i>battement tendu</i> из I-ой позиции в сторону, вперёд, назад – 2 м. 4/4 одно движение, I-e port de bras.		5 20 15 25		
15.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальные жанры (марш, полька, галоп, вальс); 4. – повторение и закрепление пройденного материала.	5 10 10		2	Словесный опрос, проверка записей в дневниках. Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1м.4/4; 2. – исполнение заданных движений в соответствии музыкальным жанром музыкального произведения; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. – исполнение упражнений лицом к палке и на середине зала (повторение пройденного).	5 15 20 25			
16.			1. Экскурсии	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 1. – посещение театрального музея.		90		

				5. – повторение и закрепление пройденного материала, подготовительное и I-e port de bras – 16т. 3/4 одна комбинация – на середине зала.		30		
19.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – русская народная музыка, вальс; 5. – III-я позиция ног, смена позиций ног через <i>battement tendu</i> , перегибы корпуса в сторону. Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – применение полученных знаний при исполнении этюда на русскую тему; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов русского танца и вальса в исполнении концертмейстера и аудиодиска; 4. - разминка на месте и растяжки с продвижением по залу; 5. – повторение и закрепление пройденного материала, <i>releve</i> ' на полупальцы из I, II и III позиций.	5 10 5		2	Словесный опрос, проверка записей в дневниках. Визуальное наблюдение.	
					5 10 10 15 30			
20.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальный такт; 3. – деление музыки на такты; 5. – <i>demi rond de jamb par terre en dedans</i> . Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – применение полученных знаний при исполнении этюда на русскую тему;	5 5 5 5		2	Словесный опрос. Визуальное наблюдение.	
					5 10			

			5.Элементы классического танца.	<p>3. – прослушивание музыкальных фрагментов русского танца и вальса в исполнении концертмейстера и аудиодиска;</p> <p>4. - разминка на месте и растяжки с продвижением по залу;</p> <p>5. – повторение и закрепление пройденного материала, <i>demi rond de jamb par terre en dedans</i> – 2т. 4/4.</p>		10 10 35		
21			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – музыкальный такт;</p> <p>3. – деление музыки на такты;</p>	5 5 5		2	Словесный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4;</p> <p>2. – танцевальные этюды на музыкальный размер 2/4, 4/4;</p> <p>3. – прослушивание музыкальных фрагментов марша, польки галопов в исполнении концертмейстера и аудиодисков;</p> <p>4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках;</p> <p>5. – повторение и закрепление пройденного материала.</p>	5 10 10 15 35			
22.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – мелодическая линия;</p> <p>5. – положение ноги на <i>soi-de-pied</i> условное</p>	5 5 5		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4;</p> <p>2. – повторение этюдов прошлого занятия;</p>	5 10			

			5.Элементы классического танца.	<p>3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера;</p> <p>4. – исполнение физических упражнений на середине зала;</p> <p>5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, port de bras и прыжки на середине зала.</p>		10 15 35		
23.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4;</p> <p>2. – повторение этюдов прошлого занятия;</p> <p>3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера;</p> <p>4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках;</p> <p>5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, port de bras и прыжки на середине зала.</p>		5 10 10 25 35		
24.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, инструкция по ТБ, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Словесный опрос, проверка записей в дневниках. Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4;</p> <p>2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4</p> <p>3. – прослушивание музыкальных фрагментов вальса «Снежинок» в исполнении концертмейстера;</p> <p>4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках;</p> <p>5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.</p>		5 15 5 25 35		

25.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – <i>passee' par terre.</i></p>	5 5		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4 3. – прослушивание музыкальных фрагментов вальса «Снежинок» с аудиодиска. 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.</p>		5 20 5 15 35		
26.		1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – <i>battement tendu jete'.</i></p>	5 5		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов, в исполнении концертмейстера, и узнавание жанра исполняемых произведений; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, с добавлением <i>battement tendu jete'</i> в сторону – 2т. 4/4 - одно движение, и на середине зала.</p>		5 20 10 15 30		

27.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: <i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;</i> <i>2. – организация музыкальной речи и её связь с движением.</i>	5		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение.
				Практика: <i>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4;</i> <i>2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний;</i> <i>3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера;</i> <i>4. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки;</i> <i>5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.</i>		5 20 5 20 30		
28.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: <i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;</i>	5		2	Словесный опрос, проверка записей в дневниках. Визуальное наблюдение.
				Практика: <i>1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4;</i> <i>2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний;</i> <i>3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера;</i> <i>4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках, растяжки;</i> <i>5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.</i>		5 20 10 20 30		
29.			1.Организационная работа.	Теория: <i>1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;</i>	5		2	Визуальное наблюдение.

			2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		5 20 10 20 30		
30.			Концерты	<i>Теория:</i>			2	
				<i>Практика:</i> Посещение Новогоднего спектакля для учащихся ГБУ ДО «ПДДТ»				
31.			Показательное занятие для родителей. 1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;	15		2	Визуальное наблюдение, мониторинг результативности учащихся
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		5 20 20 30		
32.			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа	45		2	Словесный опрос учащихся. Визуальное наблюдение

				<i>с родителями и детьми.</i>				
				<i>Практика:</i> 2.- «Дискоотека»		45		
33.			1.Организационная работа. 2. Беседа о танце. 3. Просмотр видеофильма.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся. 2. – история возникновения и развития танцевальных жанров.	10 45		2	Словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 3.– просмотр фрагментов видеофильма «Конёк-Горбунок».		35		
34.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по ТБ.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		5 25 25 30		
35.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения.	<i>Теория:</i> 1 – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – <i>battement jete' вперед;</i> 5. – историко-бытовой танец.	5 5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

			3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8м. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала; 5. – учебное положение рук, позиции ног, <i>pas marche, pas glisse</i> ’.		5 10 10 35 15		
36.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения	<i>Теория:</i> 1 – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – <i>battement jete</i> ’ назад, <i>rond de jamb par terre en dehors</i> целый круг, перегибы корпуса в сторону.	5 10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
			4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8м. 3/4; 2. – танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, <i>battement jete</i> ’ вперед и назад на 2м. 4/4 одно движение, <i>rond de jamb par terre en dehors</i> на 8м. 3/4 одно движение, перегибы корпуса в сторону 4м. ³ / ₄ один наклон и упражнения на середине зала; 5. – исполнение <i>pas march</i> и <i>pas glisse</i> ’.	5 10 10 45 5			
37.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – <i>pas élevé</i> .	5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

			3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине зала; 5. – танцевальная композиция на марш.		5 20 45 10		
38.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – <i>cou-de-pied</i> впереди основное;	5 5		2	Словесный опрос, сравнительное исполнение учащихся, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>cou-de-pied</i> впереди на 4т. 4/4 и на середине зала прыжки и <i>port de bras</i> ; 5. – танцевальная композиция на марш.	5 20 45 10			
39.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – <i>cou-de-pied</i> сзади: 5. – <i>pas chasse</i> , на галопе.	5 5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения;	5 20			

			5.Элементы историко-бытового танца.	4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>soi-de-pied</i> сзади на 4т. 4/4 и на середине зала прыжки и <i>port de bras</i> ; 5. – танцевальная композиция на марш.		40 10		
40.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, проверка дневников.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине; 4. – «Город Солнца».		5 20 40 15		
41.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по ТБ;	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине; 4. – «Город Солнца».		5 25 40 15		
42.			1.Организационная работа	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – <i>battement frappe</i> '.	5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

			2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации	<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на середине, растяжки; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement frappe</i> ' в сторону на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине; 4. – самостоятельный подбор танцевальных движений на 8т. 2/4 и 16т. 3/3.		5 10 45 20		
43.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – содержание танца.	5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement frappe</i> ' вперед на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине; 3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 4. – художники.		5 45 15 15		
44.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Беседа о танце. 5. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – художественные образы в танце; 5. - художественные образы в музыке.	5 15 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement frappe</i> ' назад на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;		5 40		

				3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и аудиодисков.		10 10		
45.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и аудиодисков.		5 55 15 10		
46.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – petit battement.	5 5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, petit battement – 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга».		5 45 30		
47.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б.	10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине;		50		

				3. – репетиция танца «Чунга-Чанга».		30		
48.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – <i>battement fondu</i> .	5 5			2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement fondu</i> в сторону – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему.		50 15 15			
49.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации. 5. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – характер музыкального сопровождения русского лирического танца.	5 5			2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.		45 10 15 10			
50.		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	5			2	Визуальное наблюдение, Ведение дневников.

			<p>2.Элементы классического танца.</p> <p>3. Репетиционная работа.</p> <p>4. Танцевальные импровизации.</p> <p>5. Прослушивание музыки.</p>	<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement fondu</i> вперед – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;</p> <p>3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»;</p> <p>4. – импровизации на русскую тему;</p> <p>5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.</p>								
								50	10	15	10	
51.			<p>1.Организационная работа.</p> <p>2.Элементы классического танца.</p> <p>3. Репетиционная работа.</p> <p>4. Танцевальные импровизации.</p> <p>5. Прослушивание музыки.</p>	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5						<p>Визуальное наблюдение,</p> <p>Ведение дневников.</p>	
				<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;</p> <p>3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»;</p> <p>4. – импровизации на русскую тему;</p> <p>5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.</p>				45	10	15	15	
52.			<p>1.Организационная работа.</p> <p>2.Элементы классического танца.</p> <p>3. Репетиционная работа.</p> <p>4. Танцевальные импровизации.</p> <p>5. Прослушивание музыки.</p>	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5		2				<p>Визуальное наблюдение,</p> <p>Ведение дневников.</p>	
				<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement fondu</i> назад – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;</p> <p>3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»;</p> <p>4. – импровизации на русскую тему;</p> <p>5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.</p>				50	10	15	10	

53.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – на польки вперед.</p>	5 5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине;</p> <p>3. – разучивание на польки вперед.</p>		60 20		
54.		1. Концерты, музеи, театры				2	Визуальное наблюдение,
			<p><i>Практика:</i></p> <p>1. - посещение городских концертов или фестивалей в дни школьных каникул.</p>		90		
55.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – проверка учащихся, инструкция по ТБ, подведение итогов занятия;</p> <p>2. - releve' на полупальцы, ras e'charpe' на полупальцы на II-ю позицию на 1m. 4/4.</p>	10 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине;</p> <p>3. – полька.</p>		50 25		
56.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5			Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p>				

			3. Элементы историко-бытового танца.	2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – этюды на сочетание движений историко-бытового танца.		60 25		
57.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
						45 40		
58.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька ; 4. – репетиция.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
						45 20 20		
59.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия. Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька; 4. – репетиция.	5		2	Визуальное наблюдение.
						45 10 30		

60.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – <i>battement releve' lent</i> на 45 градусов.</p>	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, <i>battement releve' lent</i> на 45 градусов – 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;</p> <p>3. – полька;</p> <p>4. – репетиция.</p>		45 10 25		
61.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и <i>port de bras</i> на середине;</p> <p>3. – «Чунга -Чанга»;</p> <p>4. – репетиция.</p>		45 10 30		
62.		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – подготовка к отчётному концерту, подбор костюмов;</p> <p>2. – репетиционная работа.</p>		40 45		
63.		Отчетный концерт коллектива.	<p><i>Теория:</i></p>			2	Видеозапись концерта.

				<p><i>Практика:</i> Участие в отчетном концерте коллектива.</p>		2		
64.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – современный танец.</p>	10 10			Визуальное наблюдение.	
			<p><i>Практика:</i> 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция.</p>		30 30 10			
65.		1.Организационная работа. 2. Беседы 3. Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»</p>	5 30		2	Визуальное наблюдение.	
			<p><i>Практика:</i> 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция.</p>		30 25			
66.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос и сравнительный показ учащихся.	
			<p><i>Практика:</i> 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция; 5. – импровизации на тему польки.</p>		25 20 20 20			

			5.Танцевальные импровизации.					
67.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа. 5.Танцевальные импровизации.	Теория: <i>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос и сравнительный показ учащихся.
				Практика: <i>2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция; 5. – импровизации на тему польки.</i>		25 20 20 20		
68.			1.Организационная работа. 2.Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос и сравнительный показ учащихся.
				Практика: <i>2.- исполнение развивающих упражнений для стопы, развития выворотности, гибкости и шага у станка и на ковриках; 3. – повторение и закрепление пройденного материала: 4. – проработка движений танца полька.</i>		30 45 10		
69.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца.	Теория: <i>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: <i>2. – повторение и закрепление пройденного материала:</i>		45		

			3. Репетиционная работа.	<i>3. – репетиция;</i>		40		
70.			1.Организационная работа. 2.Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> <i>2.- исполнение развивающих упражнений для стопы, развития выворотности, гибкости и шага у станка и на ковриках;</i> <i>3. – повторение и закрепление пройденного материала:</i> <i>4– проработка движений танца полька.</i>		30 45 10		
71.			1.Организационная работа. 2.Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> <i>2.- исполнение развивающих упражнений для стопы, развития выворотности, гибкости и шага у станка и на ковриках;</i> <i>3. – повторение и закрепление пройденного материала:</i> <i>4– проработка движений танца полька.</i>		30 45 10		
72.			Итоговое занятие	<i>Теория:</i> <i>проверка учащихся, подведение итогов занятий.</i>	30		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос и сравнительный показ учащихся, подведение итогов в дневниках. Мониторинг результативности.
				<i>Практика:</i> <i>повторение и закрепление материала.</i>		60		

ВСЕГО	<i>23.15</i> <i>Час.</i>	<i>120,30</i> <i>Час.</i>	144.00 час	
-------	-----------------------------	------------------------------	---------------	--

Рабочая программа 2 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний в области классического танца;
- знакомство с простейшими элементами народно-сценического танца;
- расширение познаний в области современного и историко-бытового танца;
- знакомство с историей танцевальной культуры.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности.

Особенности программы

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на учащихся, освоивших программу «Хореографический ансамбль «Вдохновение» для первого года обучения или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества. Состав учащихся – девочки 8 – 9 лет. Физическое развитие детей – организм интенсивно растёт и развивается. Кости содержат большое количество хрящевой ткани. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита. Мышцы детей эластичны и податливы к растягиванию, но не способны к значительным напряжениям. Рост мышечных волокон в этот период происходит неравномерно. Быстрее развиваются мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса. Мелкие мышцы развиваются позднее. В связи с этим труднее исполняются мелкие движения. У них совершенствуется двигательный анализатор в коре головного мозга. Дети способны оценивать пространственные, временные и силовые характеристики в сравнительно несложных движениях. При обучении эта способность улучшается. В этом возрасте непроизвольное внимание преобладает над произвольным. На данном этапе более развита память наглядно-образная, чем логическая, но имеются предпосылки для формирования логической памяти. Группа разнообразна по своему творческому потенциалу и способна к коллективному творчеству.

Возможность, обучения без прохождения программы первого года обучения, определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (216 учебных часа в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Усвоят значение и правила выполнения основных движений классического танца, держась одной рукой за палку и на середине, исполняя *pre'paration* на

два вступительных аккорда и закрывая их в подготовительное положение одновременно с окончанием движения.

- Будут уметь осознанно начинать и заканчивать движения, правильно перейти к исполнению следующего в соответствии с поставленной педагогом задачей, обладать необходимыми для танцора физическими качествами – красивой осанкой, силой, быстротой реакции, более развитой координацией движения.
- Продолжат знакомство с музыкальными размерами 4/4, 2/4, 3/4, с музыкальными жанрами – марш, галоп, полька, вальс, современной популярной музыкой, русской народной музыкой, с понятием о музыкальных фразах.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты:

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.

Личностные результаты:

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

1.2. Азбука музыкального движения

Теория. Повторение и закрепление знаний программы первого года обучения с использованием наглядного материала более сложной музыкальной формы в аудиозаписях.

Язык музыки. Темп. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, ритм, тональность, мелодия, динамики, регистр, организация музыкальной и танцевальной речи, вступительный и заключительный аккорды.

Музыка, связанная с организацией движения. Характерные особенности музыкальных жанров - марша, польки, галопа, вальса, русский народный. Современные ритмы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Определение размера тактов хлопками в ладоши. Выделение сильной доли такта. Разделение музыкальной фразы, определение перехода от одной фразы к другой хлопками в ладоши.

Смена движения, направления движения, рисунка композиции в соответствии с изменением музыкальной составляющей.

Исполнение танцевальных движений и композиций в соответствии с жанровыми особенностями музыкального сопровождения.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

1.3. Физическое воспитание движения.

Теория. Танец – уникальная демонстрация человеком своих физических способностей, выражающая, как неуёмную энергию, так и нежные чувства. Отличительными чертами этого вида искусства являются изящные позы, новаторская хореография и впечатляющие образы. Связь между развивающими физическими упражнениями и танцем. Словесное объяснение упражнений.

Форма контроля: визуальные наблюдения

Практика.

Сентябрь, октябрь, ноябрь. Исполнение комплекса упражнений 1-го года обучения с увеличением амплитуды движения и усилением растягивающих усилий.

На ковриках:

- сидя - поджав к себе колени, напряжение и расслабление мышц тела 8т. 4/4;
- лёжа на спине - вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на спине - прогибы корпуса в мостик (малый, средний, большой) 2т. 4/4 одно движение;
- сидя на коврике - вытягивание позвоночника со сложением в книжку 48т. 3/4;
- лёжа на спине - сгибая и разгибая стопу, подъём ноги на 45° и опускание обратно в исходное положение 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине - подъём ноги на 90°, отведение ноги в сторону, возврат в ИП 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине - согнув ногу в колене, прижать её двумя руками к груди, затем, взявшись за носок выпрямлять 8т. 4/4, 16т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 16т. 2/4 одна «лягушка»;
- лёжа на спине – работа стопами 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на спине – ротация 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине и на боку – grand battement jete' 1т. 2/4 одно движение;
- сидя – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- сидя – раскрыв как можно шире ноги в стороны, упражнения для растяжек с введением в работу прямых и косых мышц спины 32т. 3/4;
- лёжа на животе – вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на животе – укрепление мышц спины подъёмом: рук и головы 1т. 4/4 одно движение, ног 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – сгибание и разгибание ног натянутым носком поочерёдно 1т. 4/4 одно движение, 1/4 одно движение;
- лёжа на животе – «кораблик» 4т. 4/4 одно движение;
- «кораблик» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – прогибы корпуса назад в маленькой «лягушке» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – grand battement jete' назад;
- стоя на коленях до предела выгибать и прогибать спину - «кошечка» - 2т. 4/4 или 4т. 2/4 одно движение;

- сидя на полу – обхватив колени двумя руками качалка – «орешек» -2/4 или 1т. 2/4 одно движение.

На середине зала:

- наклоны и повороты головы 2/4 одно движение;
- упражнение для плеч 4/4 одно движение;
- наклоны и повороты корпуса 4/4 одно движение;
- движения для кистей рук 4/4 одно движение;
- маховые и плавные движения рук;
- приседания подъём на полупальцы 2т.2/4 одно движение;
- сгибание и разгибание стопы 1т. 4/4 одно движение;
- подъём натянутого носка до колена 1т. 4/4 одно движение;
- пружинящие приседания 1/4 одно приседание;
- выпады вперед, вправо, влево 4/4 один выпад;
- прыжки на 1/4 один прыжок;
- растяжка на полу-шпагат;

Декабрь, январь, февраль, март. Введение растяжек в полу-шпагат и шпагат у станка и на середине зала, растяжки ног на палке в сторону.

Апрель, май. Растяжки на палке вводятся в урок классического танца.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.4. Элементы классического танца.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых упражнений с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 1-м году обучения материала.

Лицом к палке.

- Постановка корпуса по I, II, III и Y-позициям - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi plie' по I, II, III и Y-позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т.3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Положение ноги на sou-de-pied.
- Battement frappe' во всех направлениях из I-ой позиции – 2т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu во всех направлениях из I-ой позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 45° - 8т. 3/4 одно движение.
- Перегибы корпуса в сторону и назад 4т. 3/4 один перегиб.
- Releve' на полупальцы в I, II, III, Y-позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e'charpe' на полупальцы на II-позицию – 2 т. 2/4 одно движение.

На середине зала.

- Марш на 4/4, 2/4.
- Поклон на 2т. 4/4, 1т 4/4.

- Положение кисти руки -16т. 3/4.
- Позиции рук – подготовительная позиция, I, II, III – 16т. 3/4.
- Port de bras, подготовительное port de bras и I.
- Прыжки по YI позиции с вытянутыми носками и коленями, с закидыванием голени назад, с поворотом на 90°, с раскрытием ног в сторону II позиции - 1т. 4/4, 1/4 один прыжок.
- Легкий бег, полька - музыкальное сопровождение 2/4.
- Деление класса по точкам.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. При усвоении движений - постепенный переход к исполнению упражнений, держась одной рукой за палку, изменение музыкального сопровождения при исполнении движений, изучение новых движений. Освоение новых движений начинается из положения лицом к палке. Постепенный переход к исполнению части упражнений на середине зала.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie' по I, II III и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 4/4 одно движение.
- Положение ноги на sou-de-pied.
- Battement frappe' носком в пол и на 45° во всех направлениях из I-ой, Y позиции – 2т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол и на 45° во всех направлениях из I-ой, Y позиции - 4т. 3/4, 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 8 т. 3/4, 4 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 45° - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1 т. 4/4, 2/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Releve' на полупальцы в I, II, III, Y позициях ног – 2/4, 1/4 одно движение.
- Pas balance' - 1 т. 3/4 одно движение.
- Pas de bourree' с переменной ног - 4 т. 3/4 одно движение.
- Pas suivi – 2/4, 1/4 одно движение.

Упражнения на середине зала.

- Постановка корпуса по I, II III и Y позициям - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi plie' по I, II III и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т.3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, III, Y позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e'charpe' на полупальцы на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II.
- Épaulement croise'.
- Épaulement efface'.

Прыжки.

- Temps levé saute' в I, II и Y позициях – 1 т. 4/4; 1/4 одно движение.
- Pas e'charpe' на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Changement de pied.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг,

1.5. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Учебные основы танца. Элементарные признаки стиля, манеры исполнения.

Техника танцевальных движений. Полонез.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Сначала движения изучаются в чистом виде, затем в простейшем сочетании с другими движениями.

- Pas chasse'.
- Pas dégagé.
- Реверанс.
- Pas chasse (первая и вторая форма («А»)).
- па польки вперёд, боковая полька.
- Приставной шаг, па галопа.
- Шаг полонеза.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

1.6. Элементы современного танца.

Теория. Основные принципы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Практические упражнения, шаги, связки. Ритмические шаги, координационные упражнения для ног, рук, и головы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

1.7. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Русский народный танец. Словесное объяснение исполняемых движений. Связь музыкального сопровождения с характером исполняемого движения.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Основное положение ног.
- Основные положения рук.
- Движения рук.
- Положение корпуса, плеч и головы.
- Подготовка к началу движения.
- Поклоны.
- Шаги: основной с продвижением вперёд и назад, хороводный шаг, переменные шаги.
- Танцевальный бег: шаг-бег с носка, с отбрасыванием согнутых ног назад, с подъёмом согнутых ног вперёд
- Притопы: простой, с полуприседанием.
- Ёлочка
- Гармошка.
- Припадания.
- Исполнение разучиваемых движений в простейших этюдах.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся., педагогический мониторинг.

1.8. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Умение применить на практике полученные знания.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомых движений:

Танец маленьких утят.

- Летят снежинки.
- Вальс
- Хоровод.
- Полонез.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых номеров.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Постановка танцев «Дождик» и «Весёлые человечки».

Форма контроля: наглядный показ учащихся.

2.2. Репетиционная работа

Теория. Вся теоретическая часть репетиционной работы включена предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: словесный опрос.

Практика. Репетиция поставленных номеров.

Форма контроля: наглядный показ учащихся, оценка работы педагогом.

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.

Форма контроля: словесный опрос.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов – марши, польки, галопы, вальсы, полонез, современных исполнителей и музыки разучиваемых номеров - в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: наглядный показ учащихся, оценка работы педагогом.

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ПДДТ и других площадках.

- Участие в концерте для жителей района в избирательной кампании.
- Участие в концерте для младших школьников района в ПДДТ.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: оценка работы педагогом.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к открытым занятиям и отчетному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению отчетного концерта, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение».
- «Краткая история русского балета»
- «Межличностные отношения в коллективе».
- «Танец «Весёлые человечки».
- «Дисциплина и внимание – залог успеха».
- «Культура посещения театра».
- «Я, школа, хореография». «От истоков до начала XX века».
- «Как я провёл зимние каникулы».
- «Народный танец».
- «Я – помощник маме».
- «Праздник мам!».
- «Концерты, конкурсы, фестивали».
- «Великое наследие».
- «День Победы».

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Щелкунчик», «Спящая Красавица». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте коллектива с номерами «Чунга-Чанга», «Весёлые человечки» и «Дождик».

Форма контроля: визуальные наблюдения, оценка педагога.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения. Беседа с родителями.

Форма контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: наглядный показ учащихся.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Ми. (теория)	Мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, инструкция по ТБ, беседа о программе занятий на учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</p>	90		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p>				

2.	6.09		1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения. 4.Беседа. 5.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>4. – «Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение.</p>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<p>20</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – ритмические хлопки на 2/4, 4/4, 3/4, исполнение различных шагов на 2/4, 4/4 перестроение в шеренги и колонны в соответствии с музыкальным сопровождением;</p> <p>3. – упражнения на ковриках;</p> <p>5. – повторение танца «Чунга-Чанга»</p>		20		
3.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения. 4. Репетиционная работ а.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – повторение музыкальных размеров 2/4, 3/4, вступительный и заключительный аккорды.</p>	5	10	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – начало движения на затакт, хлопки в ладоши на 4/4, нахождение сильной доли такта, чередование шагов на 4/4, изменение движения в соответствии с контрастной музыкой;</p> <p>3. – упражнения на ковриках;</p> <p>4. – репетиционная работа</p>		15		
4.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1.- построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – музыкальный размер 3/4, сильная доля такта, музыкальная фраза 16 т. 3/4;</p>	5	5	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение

			3. Прослушивание музыки. 4. Физическое воспитание движения. 5. Элементы классического танца.	5. – повторение основных понятий и форм классического танца.	10			
				<i>Практика:</i> 2. – ритмические хлопки на 3/4, выделение сильной доли такта, танцевальные шаги на 3/4, упражнения для рук на 3/4, совмещение 3/4 размера с 4/4; 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение физических упражнений на ковриках (музыкальное сопровождение - 3/4); 5. – исполнение элементов классического танца лицом к палке.		10		
						10		
						25		
						25		
5.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Прослушивание музыки. 4. Физическое воспитание движения. 5. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 5. – повторение основных правил исполнения движений классического е танца.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 2 – исполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением; 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудиозаписи; 4. – исполнение физических упражнений на ковриках; 5. – исполнение элементов классического танца - повторение и закрепление материала 1-го года обучения.	10			
						10		
						15		
						25		
						25		

6.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца 5. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>4. – pas chasse', pas dégagé, реверанс, pas chasse (первая форма «А»), на польки вперед.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ движений учащимися.
				Практика: <i>2. - исполнение ритмических рисунков в движении;</i> <i>3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудиозаписей;</i> <i>4. – исполнение изучаемых элементов;</i> <i>5. – репетиция танца «Чунга-Чанга».</i>		15		
7.			1. Концертная деятельность.	Теория:			2	Визуальное наблюдение
				Практика: <i>1. - участие в концерте в концерте для учащихся школ района.</i>		90		
8.			1. Организационная работа 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: <i>2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i> <i>3. – исполнение элементов классического танца лицом к палке (4/4 одно движение);</i> <i>4. – разучивание движений танца «Веселые человечки».</i>		20		

9.			1. Организационная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, ведение дневников.
			2. Физическое воспитание движения.	4. – постановка задачи, принцип импровизации.	5			
			3. Элементы классического танца	<i>Практика:</i> 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках;		25		
			4. Танцевальные импровизации.	3. - исполнение элементов классического танца лицом к палке;		45		
				4. –ритмические шаги.		10		
10.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ движений учащимися.
			2. Азбука музыкального движения.	3. – связь исполняемых упражнений с танцем.	10			
			3. Физическое воспитание движения.	<i>Практика:</i> 2. - исполнение ритмических рисунков в движении;		15		
			4. . Элементы классического танца.	3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках;		20		
				4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке;		40		
11.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
			2. Азбука музыкального движения.	<i>Практика:</i> 2. - исполнение ритмических рисунков в движении;				
			3. Физическое воспитание движения.	3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках;		30		

			4. . Элементы классического танца.	4. - <i>исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала;</i>		40		
12.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ движений учащимися.
				Практика: 2. – <i>танцевальные шаги в образах;</i> 3 – <i>исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i> 4. - <i>исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>		15 30 40		
13.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – <i>построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия.</i>	15		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, ведение дневников.
				Практика: 2. – <i>танцевальные шаги в образах;</i> 3 – <i>исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i> 4. - <i>исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала;</i>		15 20 40		
14.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>синкопированные движения;</i> 4. – <i>история создания, техника исполнения pas chasse', первая форма chasse' «А», па польки вперёд;</i>	5 5 10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

		4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации	5. – <i>установочное объяснение.</i>	10			
			<i>Практика:</i> 2. – <i>исполнение синкопированных шагов на месте и с продвижением в различных направлениях;</i> 3. – <i>прослушивание музыки в исполнении концертмейстера;</i> 4. – <i>исполнение изучаемых движений на середине зала;</i> 5. – <i>танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.</i>		20		
					5		
					20		
					15		
15.		1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ движений учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – <i>танцевальные шаги в образах;</i> 3 – <i>исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i> 4. - <i>исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>		15		
					20		
					50		
16.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, сравнительный показ движений учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – <i>исполнение синкопированных шагов на месте и с продвижением в различных направлениях;</i> 3. – <i>прослушивание музыки в исполнении</i>		20		
					15		

			4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации.	<i>концертмейстера; 4. – исполнение изучаемых движений на середине зала; 5. – танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.</i>		20 30		
17.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика: 2. – танцевальные шаги в образах; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>		15 20 50		
18.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение, Самооценка учащихся
				<i>Практика: 2. – чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>		15 20 50		
19.			1. Организационная работа.	<i>Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение,

			2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации.	4. – <i>на польки (боковое), приставной шаг (боковой), галоп (боковой).</i>	10			сравнительный показ движений учащимися
				<i>Практика:</i> 2. – <i>исполнение синкопированных прыжков и соскоков;</i> 3. – <i>прослушивание музыки в исполнении концертмейстера;</i> 4. – <i>исполнение изучаемых движений на середине зала;</i> 5. – <i>танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.</i>		10 15 20 30		
20.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 2. – <i>чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца;</i> 3 – <i>исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i> 4. - <i>исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>		15 20 50		
21.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – <i>чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;</i>		15		

			<p>3. Физическое воспитание движения.</p> <p>4. Элементы классического танца.</p>	<p><i>3. – исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i></p> <p><i>4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку.</i></p>		20			
22.			<p>1. Организационная работа.</p> <p>2. Элементы современного танца.</p> <p>3. Прослушивание музыки.</p> <p>4. Элементы историко-бытового танца.</p> <p>5. Танцевальные импровизации.</p>	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – «Немного истории».</i></p> <p><i>Практика:</i></p> <p><i>2. – исполнение синкопированных прыжков и соскоков;</i></p> <p><i>3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера;</i></p> <p><i>4. – исполнение изучаемых движений на середине зала;</i></p> <p><i>5. – танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений, «Танец маленьких утят».</i></p>	5		2	<p>Визуальное наблюдение.</p> <p>Словесный опрос</p>	
					10	10			
						15			
						20			
						30			
23.			<p>1. Организационная работа.</p> <p>2. Азбука музыкального движения.</p> <p>3. Физическое воспитание движения.</p> <p>4. Элементы классического танца.</p>	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. – построение, проверка, подведение итогов;</i></p> <p><i>3. – словесное объяснение принципов растяжки.</i></p> <p><i>Практика:</i></p> <p><i>2. – чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца;</i></p> <p><i>3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках;</i></p> <p><i>4. - исполнение элементов классического</i></p>	5		2	<p>Визуальное наблюдение,</p> <p>ведение дневников.</p>	
					10	15			
						10			
						50			

				<i>танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.</i>				
24.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – «Школа классического танца – уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>3. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;</p> <p>4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку</p>	5 20		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
						15 50		
25.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – «Кто создает балетный спектакль?»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>3. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;</p> <p>4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку</p>	5 20		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
						15 50		

26.			1 Экскурсии, музеи, театры.	<p><i>Теория:</i></p>		90	2	Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>1. - посещение театрального музея.</p>				
27.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 4. – постановка корпуса и исполнение движений одной рукой за палку.</p>	15 10		2	Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, demi plié держась одной рукой за палку</p>		15 10 40		
28.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. – танец «Веселые человечки». 4. – объяснение разучиваемых движений</p>	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.

			3. Беседа. 4. Постановочная работа	<i>Практика:</i> 2. – <i>исполнение физических упражнений на середине зала;</i> 4. – <i>постановочные элементы танца «Веселые человечки».</i>		30 40		
29.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видеофильма.	<i>Теория:</i> 1. – <i>проверка учащихся, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>«Краткая история русского балета»;</i>	5 40		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 3. – <i>просмотр фрагментов балета «Щелкунчик».</i>		45		
30.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – <i>чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;</i> 3. – <i>разминка на середине зала;</i> 4. – <i>исполнение battements tendus и Battements gete's лицом к палке из Y позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve' lents на 45°, port de bras на середине зала.</i>		10 20 55		
31.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение,

			2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – повторение изучаемых ранее элементов 3. – постановка танца «Весёлые человечки»; 4. – «Танец маленьких утят».		25 50 10		сравнительный показ движений учащимися.
32.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – разминка на середине зала; 4. - исполнение <i>battements tendus</i> и <i>Battements gete'</i> лицом к палке из <i>Y</i> позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из <i>I</i> позиции – <i>I m. 4/4</i> одно движение, кроме <i>battements releve' lents</i> на 45° , <i>port de bras</i> на середине зала.		10 10 65		
33.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – разминка на середине зала; 4. - исполнение <i>battements tendus</i> и <i>Battements gete'</i> лицом к палке из <i>Y</i> позиции,		10 10 65		

			4. . Элементы классического танца.	<i>исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve' lents на 45°, port de bras на середине зала.</i>				
34.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> <i>2. – повторение, изучаемых ранее элементов</i> <i>3. – постановка танца «Весёлые человечки»;</i> <i>4. – отработка движений танца «Весёлые человечки».</i>		20 45 20		
35.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> <i>2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;</i> <i>3. - исполнение battements tendus и battements gete' лицом к палке из Y позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve' lents на 45°, port de bras на середине зала;</i> <i>4. – « Летят снежинки».</i>		15 60 10		
36.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов.</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. - исполнение <i>battements tendus</i> и <i>battements gete'</i> лицом к палке из <i>Y</i> позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из <i>I</i> позиции – <i>I m.</i> <i>4/4</i> одно движение, кроме <i>battements releve' lents</i> на 45° , <i>port de bras</i> на середине зала; 3. – «Летят снежинки».		65		
						20		
37.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. – «Дисциплина и внимание – залог успеха»	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – репетиция танцев «Чунга-Чанга» и «Весёлые человечки»; 4. – исполнение разученных этюдов.	5	70 10		
38.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3. – повторение и закрепление изучаемых движений классического танца лицом к палке и держась одной рукой за палку, подготовительное и первое <i>port de bras</i> на середине зала, прыжки; 4. – исполнение танцевальных движений на $\frac{3}{4}$ - построение и перестроение в различные фигуры.		15 50 20		

39.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов.	15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
				Практика: 2. – исполнение танцевальных движений в соответствии с изменением музыкального сопровождения; 3. - лицом к палке <i>battements tendus</i> и <i>battements gete's</i> из <i>Y</i> позиции, <i>releve</i> на полупальцах в I и II позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка.		20 45 10		
40.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	5		2	Визуальное наблюдение
				Практика: 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3. – упражнения для рук, исполнение <i>ras polki</i> в танцевальных импровизациях; 4. – репетиция танцев «Веселые человечки» и «Снежинки».		30 15 40		
41.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – исполнение танцевальных движений в соответствии с изменением музыкального сопровождения; 3. - лицом к палке <i>battements tendus</i> и <i>battements gete's</i> из <i>Y</i> позиции, <i>releve</i> на		15 45		

			4. Физическое воспитание движения. 5. Просмотр и обсуждение.	<i>полу пальцах в I и II позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки.</i> 4. – <i>растяжки у станка.</i> 5. – <i>просмотр и обсуждение танца снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»</i>		10 15		
42.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов;</i>	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – <i>ритмические рисунки в движении;</i> 3. – <i>лицом к палке battements tendus и battements gete's из Y позиции, releve на полу пальцах в I, II и Y позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки.</i> 4. – <i>растяжки у станка.</i> 5. – <i>репетиция танца снежинок.</i>		15 50 10 10		
43.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов;</i> 2. – <i>«Культура посещения театра», «Я, школа, хореография»;</i>	5 20		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 3. – <i>chasse' - вторая форма «А», исполнение танцевальных композиций с использованием двух форм chasse';</i> 4. – <i>репетиция танца «Весёлые человечки».</i>		20 45		
44.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов;</i>	5		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос

			2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - лицом к палке <i>battements tendus</i> и <i>battements gete's</i> из <i>Y</i> позиции, <i>rond de jamb en l'air</i> , <i>releve</i> на полупальцах в I, II и <i>Y</i> позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка. 5. – репетиция танца снежинок.		15 50		
45.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца. 5. Физическое воспитание движения.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2. – «Внешний вид, внутренний настрой – залог успеха».	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			4. Элементы классического танца. 5. Физическое воспитание движения.	<i>Практика:</i> 3. – ритмические рисунки в движении; 4. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 5. – растяжки у станка.		15 45 10		
46.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – физическая разминка на середине зала; 3. – повторение пройденного материала; 4. – репетиция танцев «Весёлые человечки» и «Снежинки».		5 10 70		

47.			1.Посещение театра.	Теория			2	Визуальное наблюдение
				Практика: 1. – просмотр Новогоднего спектакля в ПДДТ.		2		
48.			Подготовка к открытому занятию для родителей. 1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: 2. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 3. – репетиция танца снежинок.		65 20		
49.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка; 5. – репетиция танца снежинок.		15 50 10 10		
50.			Открытое занятие для родителей.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов полугодия.	25		2	Визуальное наблюдение, разговор с родителями.

				<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – элементы классического танца;</p> <p>3. – показ репетиционной работы над танцами «Веселые человечки» и «Снежинки».</p>	45 20			Педагогический мониторинг.
51.			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа с родителями и детьми.</p>	45	2		Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>2.- «Дисотека»</p>	45			
52.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видео.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка;</p> <p>2. – «От истоков до начала XX века»;</p>	5 55	2		Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>3. – выборочный просмотр сцен из балета «Спящая Красавица».</p>	30			
53.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – «Как я провел зимние каникулы».</p>	15 25	2		Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i></p> <p>3. – ритмические рисунки в движении;</p> <p>4. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки;</p>	15 35			
54.			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – современные ритмы и движение.</p>	5 20	2		Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.

			2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы современной хореографии. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. – репетиция танца «Веселые человечки».		25 40		
55.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка.		15 60 10		
56.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка.		15 60 10		

57.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5			Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2. Физическое воспитание движения.	3. – современные ритмы и движение.	20			
			3. Элементы современной хореографии.	<i>Практика:</i> 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках;		25		
			4. Репетиционная работа.	4. – репетиция танца «Веселые человечки».		40		
58.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
			2. Азбука музыкального движения.	<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении;				
			3. Элементы классического танца.	3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки;		60		
			4. Физическое воспитание движения.	4. – растяжки у станка.		10		
59.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2. Беседа.	2. – «Блокада Ленинграда».	20			
			3. Физическое воспитание движения.	<i>Практика:</i> 3. – исполнение развивающих упражнений на середине;		15		
			4. Элементы современной хореографии.	4. – исполнение танцевальных комбинаций с использованием движений современной хореографии;		15		
			5. Репетиционная работа.	5. – репетиция танца «Веселые человечки».		35		

60.			1. Организационная работа. 2. Элементы современной хореографии. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – организация музыкального движения (повторность, контрастность, развитие).	5 15		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – исполнение комбинаций с использованием знакомых элементов современного танца; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудио записи в исполнении концертмейстера; 4. – проработка движений танца «Весёлые человечки» под сопровождение пианиста.		10 20 40		
61.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиции.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – исполнение прыжков <i>changement de pied</i> .	5 5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении; 3. – исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка. 5. – отработка движений танца «Весёлые человечки».		15 35 10 20		
62.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – исполнение прыжков <i>changement de pied</i> .	10 5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – ритмические рисунки в движении; 3. – исполнение упражнений лицом к палке,		15 35		

			4. Физическое воспитание движения. 5.Репетиции.	<i>держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки;</i> 4. – <i>растяжки у станка.</i> 5. – <i>отработка движений танца «Весёлые человечки».</i>		10 15		
63.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Физическое воспитание движения. 4. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 4. – <i>объяснение движений танца «Дождик».</i> <i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца у станка и на середине;</i> 3. – <i>растяжки на середине;</i> 4. – <i>разучивание движений танца «Дождик»</i>	5 10		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
						50 10 15		
64.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5.Репетиции.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i> <i>Практика:</i> 2. – <i>ритмические рисунки в движении;</i> 3. – <i>урок классического танца у станка и на середине;</i> 4. – <i>растяжки на середине;</i> 5. – <i>проработка движений танца «Дождик».</i>	5		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
						15 45 10 15		
65.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.

			2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – разучивание движений танца «Дождик».		60 25		
66.			1. Организационная работа. 2. Элементы современной хореографии. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – исполнение комбинаций с использованием знакомых элементов современного танца; 3. – прослушивание музыкального сопровождения танца «Весёлые человечки» в аудио записи и в исполнении пианиста; 4. – проработка движений танца «Весёлые человечки» под сопровождение пианиста.	5	20 10 55	2	Визуальное наблюдение.
67.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Элементы классического танца. 4. Постановочная работа. 5. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я помощник маме и учителю». <i>Практика:</i> 3. – урок классического танца у станка и на середине; 4. – разучивание движений танца «Дождик» 5. – репетиция танца «Весёлые человечки».	5 20	45 10 10	2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
68.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – разбор музыкального сопровождения танца «Весёлые человечки».	5 10		2	Визуальное наблюдение.

			3. Элементы классического танца. 4. Постановочная работа. 5. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – прослушивание и разбор аудио записи к танцу «Весёлые человечки»; 3. – урок классического танца у станка и на середине; 4. – разучивание движений танца «Дождик» 5. – репетиция танца «Весёлые человечки».		10 45 10 10		
69.			1. Организационная работа 2. Беседа. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – народный танец. <i>Практика:</i> 3. – положение рук в русском танце, поклоны на месте, подготовка к началу движения, основной шаг с продвижением вперед и назад, хороводный шаг, припадания; 4. – проработка движений разучиваемых танцев.	5 10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – разучивание движений танца «Дождик» 4. – репетиция танца «Весёлые человечки».	5	55 10 20	2	Визуальное наблюдение.
71.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – репетиция танца «Дождик».		55 30		
72.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы народно-сценического танца. 5. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – русский танец. <i>Практика:</i> 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудио записей русских танцев; 4. – урок народно-сценического танца; 5. – репетиция танца «Весёлые человечки».	5 15	15 35 20	2	Визуальное наблюдение.
73.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 1. – подготовка к праздничному концерту для мам; 2. - репетиция танца «Весёлые человечки».	15	45 30	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
74.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – русский этюд; 3. – разучивание танца «Дождик»; 4. – репетиция танцев «Весёлые человечки» и «Дождик».	15	10 10 55	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.

75.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – « Праздник мам ».	5 20		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				Практика: 1. –подготовка к праздничному концерту для мам; 2. - репетиция танца «Весёлые человечки».		30 35		
76.			1. Выступление.	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 1. – участие в праздничном концерте для мам в ПДДТ.		90		
77.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. –построение, проверка, подведение итогов занятия.	5			Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца «Дождик».		60 25		
78.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5			Сравнительный показ учащихся.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаги польки, pas chasse', pas галона, pas de 'gage' с подменной ноги в сторону;		60 25		

79.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – проработка прыжков и pas suivі лицом к палке на середине; 3. – репетиция танцев «Дождик» и «Весёлые человечки».		20 65		
80.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – повторение пройденного материала; 4. – репетиция танца «Дождик».		55 20 10		
81.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. - построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2.Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	2. - объяснение простейших движений русского танца. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция танца «Дождик».	10	35 40		
82.			1.Организационная работа. 2.Беседы.	<i>Теория:</i> 1. - построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Концерты, фестивали, конкурсы».	5 20		2	Визуальное наблюдение.

			3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 3. – репетиция танцев «Дождик» и «Чунга - Чанга».		65		
83.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, проведение итогов; 2. – исполнение <i>battements tendus</i> и <i>battements jetés</i> на 2/4 одно движение (сочетание 4/4 и 2/4).	5	10	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - начало перехода на 2/4; 3. – импровизация «Вальс»		55 20		
84.			Экскурсии, музеи, театры, фестивали	<i>Теория</i>			2	Визуальное наблюдение,
				<i>Практика:</i> 1. – посещение музеев, театров, фестивалей		90		
85.			Экскурсии, музеи, театры, фестивали	<i>Теория</i>			2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение музеев, театров, фестивалей		90		
86.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов.	15		2	Визуальное наблюдение.

			2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – импровизация «Вальс», «Хоровод».		60 15		
87.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	20		2	Визуальное наблюдение.
			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца повторение и закрепление пройденного материала; 3. – репетиция репертуара.		35 35		
88.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, ведение дневников.
			2. Репетиционная работа. 3. Танцевальные импровизации	<i>Практика:</i> 2. – репетиция танцев «Дождик» и «Весёлые человечки»; 3. – импровизации на тему вальса и русского танца.		60 25		
89.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца «Дождик».		60 25		
90.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.

			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца «Дождик».		70 15		
91.	1		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – репетиция танцев «Дождик» и «Весёлые человечки»; 3. – импровизации на тему польки.		70 15		
92.	1		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – импровизации на тему вальса и русского танца. 4. - репетиция танца «Дождик».		60 15 10		
93.	4		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. - репетиция танцев «Дождик» и «Весёлые человечки»;		45 40		
94.	4		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.

			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – отработка движений классического танца, используемых в поставленных номерах; 3. – репетиция к отчетному концерту; 4. – самостоятельные импровизации, с использованием знакомых танцевальных движений.		25 45 15		
95.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев «Дождик», «Чунга-Чанга».		70 15		
96.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. - репетиция танцев «Дождик», «Весёлые человечки», «Чунга-Чанга».		45 40		
97.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к отчетному концерту.	30		2	Визуальное наблюдение.
			2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. - постановка финала концерта; 3. – репетиция к отчетному концерту.		15 45		
98.			1. Отчетный концерт.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. - участие в отчетном концерте коллектива.		90		
99.			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления в отчетном концерте, инструкция по Т/Б. 2. – «Великое наследие».	10 20		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов видео; 4. – самостоятельные импровизации, с использованием знакомых танцевальных движений.		45 15		
100.			1.Организационная работа 2. Беседы. 3. Прослушивание музыки. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2. –«День Победы».	5 45		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 3. - прослушивание музыки в аудиозаписи; 4. – этюд «В современных ритмах».		15 25		
101.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Репетиционная 5. Танцевальные импровизации работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – исполнение растягивающих упражнений на середине зала; 3. – урок классического танца; 4. – репетиция танца «Весёлые человечки»; 5. – импровизация на свободную тему.		10 60 10 5		

102.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	20		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца повторение и закрепление пройденного материала; 3. – репетиция репертуара.		35		
103.		1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Репетиционная работа. 5. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – исполнение растягивающих упражнений на середине зала; 3. – урок классического танца; 4. – репетиция танца «Весёлые человечки»; 5. – импровизация на свободную тему.		10		
104.		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. – «Полонез».	5	10	2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся,
			Практика: 2. - урок классического танца; 3. – разучивание шага полонеза; 4. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера.		60 10 5		
105.		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	5		2	Визуальное наблюдение, ведение дневников.

		2. Элементы историко-бытового танца. 3. Постановочная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – исполнение полонеза в простейших рисунках; 3. – знакомство с репертуаром коллектива; 4. – прослушивание аудиозаписей; 5. – отработка разучиваемых движений.		10 45 10 20		
106.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. - отработка разучиваемых движений.	5		2	Визуальное наблюдение.
					55 30		
107.		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. - отработка разучиваемых движений; 4. – прослушивание аудиозаписей разучиваемых номеров.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся,
					50 20 15		
108.		Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Повторение и закрепление пройденного материала.	30		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос. Мониторинг результативности.
					60		

.ВСЕГО:	32.25	183.20	216.00	
---------	-------	--------	--------	--

Рабочая программа 3 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний в области классического танца;
- знакомство с простейшими элементами народно-сценического танца;
- расширение познаний в области современного и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях, композиторах;
- изучение поз классического танца.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности в творческой деятельности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности;
- патриотическое воспитание

Особенности программы

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на учащихся, освоивших второй год обучения программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества. Состав учащихся – девочки 9 - 10 лет. Физическое развитие детей – организм интенсивно растёт и развивается. Кости содержат большое количество хрящевой ткани. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита. Мышцы детей эластичны и податливы к растягиванию, но не способны к значительным напряжениям. Рост мышечных волокон в этот период происходит неравномерно. Быстрее развиваются мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса. Мелкие мышцы развиваются позднее. В связи с этим труднее исполняются мелкие движения. У них совершенствуется двигательный анализатор в коре головного мозга. Дети способны оценивать пространственные, временные и силовые характеристики в сравнительно несложных движениях. При обучении эта способность улучшается. В этом возрасте произвольное внимание преобладает над произвольным вниманием. Улучшается логическая память. Группа разнообразна по своему творческому потенциалу и способна к коллективному творчеству.

Возможность обучения без прохождения программы второго года обучения, определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (216 учебных часа в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, часть движений выполняется у станка на полупальцах.
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.
- Разучат и подготовят два - три танца для участия в отчетном концерте.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

1.2. Элементы классического танца.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 2-м году обучения материала.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie' по I, II и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -1 т. 4/4; 2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 4/4 одно движение.
- Положение ноги на sou-de-pied.
- Battement frappe' носком в пол и на 45° во всех направлениях из I-ой, Y позиции – 2т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол и на 45° во всех направлениях из I-ой, Y позиции - 4т. 3/4, 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 8 т. 3/4, 4 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 45° - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1 т. 4/4, 2/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Releve' на полупальцы в I, II, Y позициях ног – 2/4, 1/4 одно движение.
- Pas balance' - 1 т. 3/4 одно движение.
- Pas de bourree' с переменной ног - 4 т. 3/4 одно движение.
- Pas suivi – 2/4, 1/4 одно движение.

Упражнения на середине зала.

- Постановка корпуса по I, II и Y позициям - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi plie' по I, II и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, Y позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на полупальцы на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II.
- Épaulement croisé.
- Épaulement effacée.

Прыжки.

- Temps levé'saute' в I, II и Y позициях – 1 т. 4/4, 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Changement de pied.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. По усвоении движений, постепенный переход к исполнению упражнений, держась одной рукой за палку, с изменением музыкального сопровождения. Освоение новых движений начинается из положения лицом к палке.

Постепенный переход к исполнению части упражнений на середине зала в полном объёме.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie' по I, II, IY и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Grand plie' plie' по I, II, IY и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Сочетание в одной комбинации demi и grand plie'

- Battements tendus во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на 45° во всех направлениях из Y позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 45° во всех направлениях из Y позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из Y позиции 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Полуповорот на полупальцах в Y позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Упражнения на середине зала.

- Demi plie' и grand plie' по I, II, IV и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции - 2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции - 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -2 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол во всех направлениях из Y позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из Y позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' носком в пол во всех направлениях из Y позиции – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 2 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 2/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в Y позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Поворот на 360° на полупальцах в Y позиции - 1 т. 4/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, Y позициях ног –1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на полупальцы на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Pas de bourre'e с переменной ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance' - 3/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II и III.- 4т. 3/4.
- Позы классического танца épaulement croisé вперёд и назад носком в пол.
- Позы классического танца épaulement efface'e вперёд и назад носком в пол.
- Arabesques I, II носком в пол.

Прыжки.

- Temps levé'saute' в I, II и III позициях – 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на II позицию – 2/4 одно движение.
- Changement de pied - 1/4 одно движение.
- Pas assemble – 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne simple - 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne ouverte носком в пол - 1т. 4/4 одно движение.
- Pas glissade - 1т. 4/4 одно движение.
- Grand changement de pied - 1/4 одно движение.
- Grand e'chappe' на II позицию – 2/4 одно движение.
- Sissonne на I arabesques.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг.

1.3. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Словесный рассказ об эпохе, её стилях, вкусах. Воссоздание в представлении учащихся обстановку, среду, условия бала описание людей танцующих изучаемый танец и особенности его исполнения.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Pas chasse (третья форма «А», четвертая форма «А»).
- Pas chasse (первая форма «Б», вторая форма «Б»).
- Сценическое па польки – соло по кругу в правую сторону, движение по кругу парами.
- Pas соуги,
- Па вальса.
- Полонез – учебная композиция.
- Полька – учебная композиция.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг.

1.4. Элементы современного танца.

Теория. Немного истории. Словесное объяснение основных принципов изучаемых движений и музыкального сопровождения.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Координационные движения для рук, ног и головы.
- Ритмический этюд.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг.

1.5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Народно-сценический танец – историческая справка. Танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Словесное объяснение разучиваемых движений.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi-plié' медленные основной вид, с подъёмом на полупальцы – 8 т.3/4; 4 т.3/4 одно движение.
- Характерные battements tendu: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с ударом работающей ноги об пол, с подъёмом пятки опорной ноги – 4 т. 2/4, 2 т. 2/4 одно движение.
- Характерные battements jete': перевод ноги с носка на пятку и обратно, с ударом работающей ноги об пол, с plié' на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги – 4 т. 2/4, 2 т. 2/4 одно движение.
- Упражнение на выстукивание в русском характере.
- Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы - 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre - 2/4 одно движение.
- Подготовка к штопору, штопор – 2/4 одно движение.
- Подготовка к «голубцу» одной ногой с одним ударом, «голубцу» с одним ударом обоих ног – 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' на всей ступне - 2/4, 3/4, 4/4 муз. сопровождение.

На середине. Элементы русского танца.

- Русский ход.
- Боковой русский ход.
- Сценическая форма pas de basque.
- Дробный ход.
- Дробь.
- Этюд «Калинка».

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

1.6. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- «Времена года» - зима.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Постановка танцев из репертуара коллектива – полька «Задоринка» и «Венская полька». Разучивание танца «Школа Бабы-Яги» и участие в постановочной работе к Новогоднему спектаклю.

Форма контроля: наглядный показ учащихся.

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: словесный опрос.

Практика. Репетиция поставленных номеров.

Форма контроля: наглядный показ учащихся, оценка работы педагогом.

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала

Форма контроля: словесный опрос.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике».

Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: наглядный показ учащимся, оценка работы педагогом.

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ДОД ПДДТ и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: оценка работы педагогом.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос.

3.1.2. Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка».
- «Краткая история русского балета».
- «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ».
- «Художественный образ в танце».
- «Подведение итогов занятий полугодия».
- «Страницы истории. Блокада».
- «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов и танец».
- «Беседа о Мире».
- «День Победы».

Форма контроля: словесный опрос.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Петрушка», «Щелкунчик», «Поцелуй феи», «Лебединое озеро», «Спящая Красавица», «Шопенианна». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте с номерами полька «Задоринка», «Венская полька». Возможно участие в танце «Школа Бабы-Яги».

Форма контроля: визуальные наблюдения, оценка педагога.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. **Теория.** Проверка и закрепление теоретических знаний.

Подведение итогов обучения. Беседа с родителями.

Форма контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20 ____ г

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**3 год обучения**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, инструкция по Т/Б, встреча группы «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ», знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика</i></p>	90		2	Словесный опрос.
2.			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		60 25		
3.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		60 25		
4.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		60 25		
5.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение правил исполнения заданных упражнений.	5 20		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция к концерту для школ района.		45 20		

6.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для школ района.		90		
7.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	5 15 10		30 30	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).				
8.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.		85		
9.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	5 15			Визуальное наблюдение.

		3. Элементы историко-бытового танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – <i>pas chasse</i> – первая и вторая формы «Б».		45 25		
10.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).	5 15 10		2	Визуальное наблюдение.
11.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.	5		2	Визуальное наблюдение.
12.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 3. – «Полонез». <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – шаг полонеза, фигуры полонеза.	15 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
					45 15		

13.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	5 15 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		30 30		
14.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений.	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок (исполнение движений с переменной рабочей ноги), середина, прыжки).		65		
15.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 3. – «Полонез».	15 15		2	Визуальное наблюдение
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаг полонеза, фигуры полонеза.		45 15		
16.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых	5 10		2	Визуальное наблюдение

		2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	<i>движений;</i> 3. – <i>словесное объяснение разучиваемых движений.</i>	10			
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок народно-сценического танца;</i> 3. – <i>постановка номеров из репертуара коллектива (полька).</i>		35 30		
17.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца;</i> 3. – <i>полонез, полька.</i>		60 25		
18.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 3. – <i>словесное объяснение.</i>	5 10			
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца;</i> 3. – <i>этюды с использованием знакомых движений классического танца.</i>		60 15		
19.		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр фрагментов	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка»</i>	5 20		2	Визуальное наблюдение.

		видеофильмов-балетов. 4. Элементы народно-сценического танца	<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов балета «Петрушка»; 4. – урок народно-сценического танца.		20 45		
20.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – этюды с использованием знакомых движений.		60 25		
21.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – понятие о позах efface 'e (носком в пол).	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция польки «Задоринка».		70 10		
22.		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я, школа, хореография».	5 25		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 3. – репетиция танца полька «Задоринка»; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи; 5. – сочинение самостоятельных композиций.		30 5 25		

23.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5	2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение упражнений; 3. – словесное объяснение.	10 10		
24.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений.	5 10	2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – на вальса.	50 15		
25.		1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видео-фильма.	Теория: 1. – проверка учащихся инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история русского балета»;	15 35	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Щелкунчик».	40		
26.		1. Организационная работа. 2. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 10 5	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся.

		3. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		60 10		
27.		Музеи, концерты, театры	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<i>Практика:</i> Посещение театрального музея				
28.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		45 30		
29.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		60 25		
30.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение движений.	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		3. . Репетиционная работа.					
			<i>Практика:</i> 2. – исполнение упражнений на середине зала 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		35 40		
31.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся.
					60 25		
32.		1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся,
					45 20		
33.		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Художественный образ в танце». <i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов видеофильмов «Щелкунчик» и «Поцелуй феи»; 4. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.	5 10		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
					35 40		

34.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		60 20		
35.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		60 25		
36.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		70		
37.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. хореографии		60 15		

38.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю		35 50		
39.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – исполнение движений современной хореографии на середине зала; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		45 30		
40.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		45 30		
41.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 1. – подготовка к участию в Новогоднем спектакле		85		

42.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. –репетиция сценическая; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		45 30		
43.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца (зачет); 3. –репетиция сценическая.		45 40		
44.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия.	15		2	Визуальное наблюдение, сравнительный показ учащихя.
			Практика: 2. – участие в генеральной репетиции спектакля.		75		
45.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из Новогоднего спектакля.		40 45		

46.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		80		
47.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		80		
48.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		80		
49.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		90		
50.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		90		
51.		1.Концерты.	<i>Теория:</i>				2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		90			
52.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение.	15 10		45 20	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца начало перехода на 1/4; 3. – репетиция движений концертных номеров.					
53.		1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		15 45 25	2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера «Задоринка»; 4. – повторение концертных номеров.					
54.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение ритмических упражнений и шагов.	5 5			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.

			3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – повторение и закрепление пройденного; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. 4. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		45 25 10		
55.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		60 10		
56.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		45 40		
57.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера «Задоринка»; 4. – повторение концертных номеров.		15 45 25		

58.		1. Организационная работа. 2. Беседы.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Страницы истории. Блокада»</p> <p><i>Практика</i></p>	5	85	2	Визуальное наблюдение.	
59.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.</p>	5	45 40	2	Словесный опрос.	
60.		1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера «Задоринка»; 4. – повторение концертных номеров.</p>	5	15 45 25	2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.	
61.		1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия.</p>	15		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.	

			2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		45 30		
62.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		45 40		
63.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 15		2	Словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров.		70		
64.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		60 25		

65.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		45 40		
66.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Беседа о дружбе».	5 40		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		45		
67.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		60 25		
68.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		45 30		

69.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		60 25		
70.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение: 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		35 30		
71.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		65 20		
72.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.

			2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		65 20		
73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		60 25		
74.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к праздничному концерту для мам, подведение итогов занятия.	45		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертного номера «Задоринка» для праздничного концерта.		45		
75.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в праздничном концерте для мам в ПДДТ.		90		
76.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов и танец».	5 30		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.

		4. Просмотр видеофильмов.	<i>Практика:</i> 3. – прослушивание фрагментов из произведений Чайковского, Мусоргского, Шопена; 4. – просмотр фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шопениана».		25 30		
77.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Словесный опрос, сравнительный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		60 25		
78.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		60 25		
79.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца у станка. 4. – репетиция разучиваемого номера		45 20		

			4. Репетиционная работа.					
80.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение художественного замысла номера и разучиваемых движений.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – постановка концертного номера «Венская полька»; 3. – прослушивание и разбор содержания музыкального сопровождения постановочного номера.</p>	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
81.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современного танца на середине зала. 4. – репетиция разучиваемого номера.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
82.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – постановка концертного номера; 3. – репетиция разучиваемого номера.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.

83.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца; 3. – репетиция разучиваемого номера.</i>		45 40		
84.		1. Конкурсы, концерты.	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.</i>		90		
85.		1. Конкурсы, концерты.	Теория				
			Практика: <i>1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.</i>		90		
86.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.</i>		60 25		

87.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		60 25		
88.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, , инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		75		
89.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		60 25		
90.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		45 15 25		

91.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров.		85			
92.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		30 55			
93.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		30 55			
94.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций;		30 15			

		4. Репетиционная работа.	4. – репетиция концертных номеров.		40		
95.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Мире».	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров.	20	65		
96.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подготовка к отчетному концерту, подведение итогов занятия.	60		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – прогон концертных номеров.		30		
97.		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – генеральная репетиция отчетного концерта.		85		
98.		Отчетный концерт.	<i>Теория</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> Участие в отчетном концерте в ПДДТ.				

99.		1. Организационная работа. 2. Просмотр видео прошедшего концерта.	Теория: 1. – построение, проверка костюмов, подведение итогов концерта.	45	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 2. – просмотр записи отчетного концерта с обсуждением просматриваемого материала.	45		
100		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»	15 45	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся.
			Практика: 3. – репетиция концертных номеров.	30		
101		1. Концерты.	Теория:		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 1. – участие в концерте для жителей района в ПДДТ	90		
102		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение элементов современного танца на середине зала; 4. – импровизации на современную тему.	30 35 20		

103		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		20 40 25		
104		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала; 3. – импровизации на русскую тему; 4. – репетиция концертного номера.		35 45 5		
105		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		15 45 25		
106		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		20 40 25		
107		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		15 45 25		
108		1. Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	20		2	Визуальное наблюдение Мониторинг результативности.
			<i>Практика:</i> 1. – повторение и закрепление пройденного.		70		
ВСЕГО:					36час 15 мин	179час. 30 мин	216.00

Рабочая программа 4 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе чувства ответственности, развитие навыков самооценки в реальном времени;
- патриотическое воспитание

Особенности программы

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на учащихся девочек и мальчиков 10- - 11 лет, освоивших третий год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества и учащиеся, освоившие программу четвертого года обучения, но оставленные на повторное обучение для усовершенствования, т. к по психофизиологическим возрастным показателям не готовы к прохождению программы следующего года обучения.

Учащимся 9 - 11 лет - это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости за всё время от рождения до наступления взрослости.

Мышцы детей эластичны, поэтому дети способны выполнять движения по большей амплитуде. Однако движения для развития гибкости они выполняют в соответствии с мышечной силой. Развитие силы мышц туловища, особенно статической (статическая сила - нет движений), имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте не устойчива.

Укрепление мышц ног, особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактика плоскостопия.

Скелет детей отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник.

Положительное влияние физических упражнений сказывается не только на уровне физического развития детей, но и на улучшении телосложения, что для занимающихся искусством Танца играет важную роль.

Группа эмоционально активна, способна к самоанализу и небольшим самостоятельным разработкам на произвольную тему. Творческие умения, которые дети приобрели, осваивая программу 3 – его года обучения, развили и обогатили их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно, и детализировано передающими их индивидуальное восприятие и поставленным педагогом задачам.

Возможность обучения без прохождения программы третьего года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах.
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.

- Разучат и подготовят два - три танца для участия в отчетном концерте.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1.Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца четвёртого года обучения и на повторении пройденного материала, и на изучении новых движений. Освоение новых движений зависит от степени подготовки учащихся в третьем классе. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения уже пройденного.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика.

Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 3-м году обучения материала.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie' по I, II, IY и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Grand plie' по I, II, IY и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Сочетание в одной комбинации demi и grand plie'
- Battements tendus во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на 45⁰ во всех направлениях из Y позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 45⁰ во всех направлениях из Y позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из Y позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Полуповорот на полупальцах в Y позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90°вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Упражнения на середине зала.

- Demi plie' и grand plie' по I, II, IY и Y позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и Y-ой позиции -2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -2 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.

- Battement fondu на носком в пол во всех направлениях из Y-позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из Y-позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' носком в пол во всех направлениях из Y-позиции – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 2 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppé' на 90° вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 2/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в Y-позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Поворот на 360° на полупальцах в Y-позиции - 1 т. 4/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, Y-позициях ног –1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на полупальцы на II-позицию –. 2/4 одно движение.
- Pas de bourree' с переменной ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance' - 3/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II и III.- 4т. 3/4.
- Позы классического танца croise'e вперёд и назад носком в пол.
- Позы классического танца efface'e вперёд и назад носком в пол.
- Arabesques I, II носком в пол.

Прыжки.

- Temps leve' saute' в I, II и Y-позициях – 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на II-позицию –. 2/4 одно движение.
- Changement de pied - 1/4 одно движение.
- Pas assemble – 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne simple - 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne ouverte носком в пол - 1т. 4/4 одно движение.
- Pas glissade - 1т. 4/4 одно движение.
- Grand changement de pied - 1/4 одно движение.
- Grand e'chappe' на II-позицию –. 2/4 одно движение.
- Sissonne на I arabesques.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах и пальцах. Ускорение темпа и увеличение количества движений в упражнении. Начинается изучение тура

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- . Сочетание в одной комбинации demi и grand plie', усложненное перегибами корпуса.
- Battements tendus во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение. Усложнение упражнений введением battements tendus с подменной ноги, включением в комбинацию полуповоротов и маленьких поз, заключающих упражнение.
- Battements jete' во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение. Усложнение упражнений введением battements jete' с подменной ноги, включением в комбинацию полуповоротов и маленьких поз, заключающих упражнение.
- Battements jete' pointe' во всех направлениях из Y-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4, 1/8 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -8 т. 3/4 одно движение.

- Battement fondu на полупальцах на 45° во всех направлениях из Y позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на полупальцах на 45° во всех направлениях из Y позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu на 45° во всех направлениях из Y позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air на полупальцах – 1 т. 3/4 одно движение.
- Petit temps releve' en dedans и en dehors.
- Поворот на 360° en dehors и en dedans на полупальцах в Y позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement на полупальцах – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' – 4 т. 2/4 одно движение.
- De'veloppe' с отведением ноги на $\frac{1}{4}$ часть круга – 4 т. 2/4 одно движение.
- Поза attitude effacée.
- Grand battement jete' pointe' - 1/4 одно движение.
- Маленькие и большие позы, заключающие движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Исполняются единой композицией в различных сочетаниях.

Упражнения на середине зала.

- Маленькое adagio и battements tendus.
- Battements tendus в маленьких позах croisée и efface'e - 2/4, 1/4 одно движение.
- Battements jete' в маленьких позах croisée и efface'- 2/4, 1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' в единой комбинации - 8 т. 3/4
- Battement fondu на 45° - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement soutenu на 45° - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 45° – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1/4 одно движение.
- Большое adagio 16т 4/4 или 48т 3/4.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в Y позиции –1/4 одно движение.
- Поворот на 360° на полупальцах в Y позиции - 1/4 одно движение.
- Pas de bourre'e без перемены ног на efface'e efface'e вперёд и назад.
- Pas de bourrée en tournant en dehors с переменной ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance' включается в композицию упражнений.
- Позы классического танца épaulement croise'вперёд и назад на 90° .
- Позы классического танца épaulement efface' вперёд и назад на 90° . Arabesques I, II, III на 90° .
- Temps lie с перегибом корпуса.
- Préparation к pirouettes со II, IV, Y позиции.
- Pas glissade en tournant по диагонали -2/4 одно движение.

Прыжки.

- Pas assemble –1/4 одно движение.
- Sissonne simple 1/4 одно движение.
- Sissonne ouverte на 45° - 1/4 одно движение.

- Pas glissade - 1/4 одно движение.
- Pas jete' - 1/4 одно движение.
- Pas jete' в маленьких позах - 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на одну ногу – 2/4 одно движение.
- Pas assemble в позах – 1/4 одно движение.
- Pas de basque – 1/4 одно движение.
- Sissone fermée – 1/4 одно движение.
- Sissonne tombée– 2/4 одно движение.
- Pas ballonne'– 1/4 одно движение,
- Pas coupe'
- Pas de chat – 1/4 одно движение.

Сценические движения.

Préparation.

Sissonne на первый arabesque.

Упражнения на пальцах.

- Pas e'chappe' на пальцы во II позиции.
- Pas de bourre'e на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.
- Pas suivi.
- Sissone simple на пальцах.
- Pas couru.
- Pas sus-sous.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

1.3. Элементы народно-сценического танца.

Теория.

Народно-сценический танец – один из первоисточников формирования бесконечного разнообразия балетных движений. Танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы. Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi plie' быстрые – 1т. 2/4 но движение.
- Grand plie' медленные (основной вид, с наклоном корпуса, с подъёмом на полупальцы и наклоном корпуса) – 1т. 4/4.
- Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, demi-plie' и tombe – 2/4 одно движение'.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в III позиции – 2/4 одно движение.
- Battement tendu с выносом ноги на каблук – 2/4 одно движение.
- Подготовительное упражнение к flic-flac – 2/4 одно движение.
- Battement tendu jete' с акцентом «от себя» и plie' на опорной ноге – 2/4 одно движение
- Battement tendu jete' с ударом пяткой об пол – 2/4 одно движение.
- Комбинации выстукивающих движений в русском характере.
- Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы – 2/4 одно движение.
- Rond de pied par terre – 2/4 одно движение.

- Штопор – 2/4 одно движение.
- Battement de'veloppé (плавное) – 4/4 одно движение.
- Grand battement jete' с demi plie - 1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.

На середине. Элементы русского и украинского танца.

- Port de bras. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.
- Переменный шаг (основной вид и с полуприседанием) – 1т. 2/4 одно движение.
- «Ёлочка» - 1т. 2/4 одно движение
- «Гармошка» – 1 т. 2/4 одно движение.
- Припадания – 1/2 такта.
- «Ковырялочка» - 2/4 одно движение.
- Танцевальные ходы: «молоточки», «бигунец» – 2/4 одно движение.
- Голубец – 1/4 одно движение.
- Верёвочка - - 2/4 одно движение.
- Дробные движения.
- Русский этюд.
- Украинский этюд.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.4. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Словесный рассказ об эпохе, её стилях, вкусах. Воссоздание в представлении учащихся обстановку, среду, условия бала, описание людей, танцующих изучаемый танец и особенности его исполнения.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Полонез – основной ход.
- Па польки назад и на efface'e
- Па польки в паре.
- Па вальса в паре.
- Комбинации из пройденных элементов.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.5. Элементы современного танца.

Теория. Немного истории. Словесное объяснение основных принципов изучаемых движений и музыкального сопровождения.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Координационные движения для рук, ног и головы.
- Ритмические этюды

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.6. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Постановка танцев из репертуара коллектива – полька «Анна», «Вальс» Шопена», «Пиццикато», Вальс цветов», участие в Новогоднем спектакле.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

а. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Репетиция поставленных номеров.

Форма контроля: оценка педагога, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение, прослушиваемого материала.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ДОД ПДДТ и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: оценка работы педагогом.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчетному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «Использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка».
- «Краткая история Советского балета».
- «Россия – Родина моя».
- «Прорыв и снятие блокады Ленинграда».

- «Театр М Петипа и М Фокина, М. Кшесинская и А Павлова – великие русские балерины».
- «Международный женский день».
- «Беседа о работе над художественным образом в исполняемых номерах».
- «Подробный разбор и подведение итогов отчетного концерта».
- «День Победы».

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Петрушка», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Мастера Русского балета», «Иван Грозный», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ.

Участие в отчётном концерте с номерами «Пищикато, «Вальс», «Вальс цветов», «Сильфида».

Форма контроля: визуальные наблюдения, оценка педагога.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения. Беседа с родителями

Форма контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, инструкция по Т./Б., знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p>	90		2	Словесный опрос.
2.			1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция - «Задоринка».		45 20		
3.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	5 40		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – упражнения у станка.		45		
4.			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Блокада Ленинграда»	5 40		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 3. – упражнения у станка.		45		
5.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция «Венская полька».		45 40		
6.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа	<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция «Задоринка».		45 20		
7.			1.Организационная работа. 2.Репетиционная работа. 3.Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина; 3. – исполнение упражнений на середине зала		45 30		
8.			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеофильмов.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – использование элементов народно-сценического танца в балетных спектаклях.	5 40		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
					<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов из видеофильмов-балетов «Петрушка», «Лебединое озеро», «Раймонда».			
9.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся
					<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция к концерту для школ района.			
10			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для школ района.		2		
11.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине зала.		65		
12.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы историко-бытового танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихя.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала		40 25		
13.			1.Организационная работа. 2 Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10			
				<i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Пиццикато»; 3. – репетиционная работа – «Пиццикато»		30 35		
14.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ и словесный опрос учащихя.

			2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		65		
15			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	20			
			3.Элементы народно-сценического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 25		
16			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			2. Элементы классического танца.	2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	10 10			
			3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		35 30		
17			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение,
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	20			
			3.Элементы народно-сценического танца	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 25		

18		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	10 10	70	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки.				
19		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	40 35	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца станок.				
20		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5	40 35	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.				
21		1.Организационная работа. 2.Постановочная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 30		2	Визуальное наблюдение

				<i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Пиццикато».		55		
22			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».		55 15		
23			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 35		
24			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».		60 25		
25			1.Организационная работа. 2. Беседы.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история Советского балета».	5 45		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			3. Просмотр видеофильма.	<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».		40		
26			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	2. - словесное объяснение;	5			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».		60 15		
27			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	5			
			3.Элементы народно-сценического танца	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок;		30 40		
			4. Прослушивание музыки.	4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.		10		
28			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки;		60		
			3. Репетиционная работа.	3. – репетиция танца «Пиццикато»;		15		
			4. Прослушивание музыки.	4. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		10		

29		1.Организационная работа. 2.Постановочная работа. 3.Репетиционная работа. 4.Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	5 15 10 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – постановка танца «Вальс»; 3. – отработка движений «Пиццикато». 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.		30 15 10		
30		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».		60 15		
31		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).		40 35		
32		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение;	5 5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	3. - словесное объяснение.	5			
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танцев «Пиццикато» и «Вальс».		55 20		
33			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов-балетов.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Россия – Родина моя».	5 45		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов видеофильмов-балетов, связанных с Российской историей.		40		
34			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Вальс» Шопена; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – отработка движений постановленного номера.		35 10 20		
35			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия;	10		2	Визуальное наблюдение.

			2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	10 5			
				<i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Вальс» Шопена; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		55 10		
36			1.Музеи.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение театрального музея.		2		
37			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – постановка номера к Новогоднему спектаклю.		35 40		
38			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.

			3. Репетиционная работа.	<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – станок, прыжки;</p> <p>3. – проработка движений поставленных номеров.</p>		40 35		
39			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.					
			3. Постановочная работа.	<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца - середина, прыжки;</p> <p>3. – постановка номера к новогоднему спектаклю.</p>		35 40		
40			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение.</p>	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки.</p>		70		
41			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка у станка;</p> <p>3. – постановка номера к новогоднему спектаклю.</p>		20 50		
			3. Постановочная работа.					

42		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 40		
43		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – постановка номера к новогоднему спектаклю; 3. – проработка движений поставленных номеров.		35 40		
44		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина; 3. – разучивание движений современного танца на середине зала.		45 30		
45		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, прыжки); 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 35		
46			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки - повторение пройденного; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		60 15		
47			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи; 3. – проработка движений поставленных номеров.		15 60		
48			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.		45 15 25		
49			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения на середине, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.		45 15 20		
50			1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	10 5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – постановка номера к Новогоднему спектаклю; 3. – проработка движений поставленных номеров.		40 30		

51		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p>2. - словесное объяснение;</p> <p>3. - словесное объяснение.</p>	5			
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – постановка номера к Новогоднему спектаклю.</p> <p>3. – проработка движений поставленных номеров.</p>		45 30		
52		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – станок, прыжки;</p> <p>3. – проработка движений поставленных номеров.</p>		45 40		
53		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – середина прыжки;</p> <p>3. – проработка движений поставленных номеров.</p>		45 40		
54		1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. - словесное объяснение.</p>	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.		45 15 20		
55			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – постановка финала к Новому году спектаклю; 3. – проработка движений поставленных номеров.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
56			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (зачет); 3. – проработка движений поставленных номеров.	5	45 40	2	Визуальное наблюдение.
57			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений поставленных	5	45 40	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ Педагогический мониторинг..

				<i>номеров.</i>				
58			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			2. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – постановка финала к Новогоднему спектаклю; 3. – участие в репетиции Новогоднего спектакля.		45		
59			3. Репетиционная работа.			40		
			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
	2. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.		85				
60			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б.	45		2	Визуальное наблюдение.
			2.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция номеров из новогоднего спектакля		45		
61			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Репетиционная работа.					
				<i>Практика:</i> 2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.		85		
62			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.		85		
63			Концерты	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> участие в Новогоднем спектакле.		90		
64			Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> участие в Новогоднем спектакле.		90		
65			Концерты	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
66			Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
67			Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
68			Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
69			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б., подведение итогов занятий.</i>	10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.</i>		80		

70		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 20	65	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров.				
71		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 10	50 20	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.				
72		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 15	70	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пуантах.				
73		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. - словесное объяснение.	5 5	40	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений;				

			3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала. 4. – импровизации с использованием изучаемого материала .		15 25		
74.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине, пуанты 3. – постановка концертного номера «Вальс цветов».		40 25		
75.			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – Прорыв и снятие блокады Ленинграда; 4. – «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича.	5 20 15		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
				<i>Практика:</i> 3. – просмотр видеофильма «Дом у дороги»; 4. – прослушивание фрагментов «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.		35 15		
76.			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 15		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение

			2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине, пуанты;		70		
77			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии на середине.		45 30		
78			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине.		45 30		
79			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца на середине – повторение предыдущего занятия; 3. – постановка концертного номера «Вальс цветов».		45 30		

80		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.		40 20 15		
81		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	10 20		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, пуанты.		60		
82		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 25		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3. – постановка – «Вальс цветов».		10 45		
83		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	5 25		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у палки, пуанты.		60		
84			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.	5 5 5	40 20 15	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
85			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце.	5 5 5	40 20 15	2	Визуальное наблюдение.
86			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 25		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3. – постановочная работа – «Вальс цветов».		10 45		
87.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у станка, пуанты; 3. – репетиция – «Вальс цветов».	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
88.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок историко-бытового танца на середине; 4. – репетиция концертного номера.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
89.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.

			3. Элементы современного танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине.		40 35		
90			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – постановочная работа; 3. – репетиция.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
91			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
92			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
						40 30		

93		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10	40 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.				
94		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – беседа о танце - «Театр М. Петипа и М. Фокина, М. Кшесинская и А. Павлова – великие русские балерины».	5 10 30	45	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 3. – репетиция.				
95		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение.	5 10 5	45 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у станка; 3. – репетиция.				
96		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к праздничному концерту, подведение итогов занятия;	15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			3. Беседы.	2. – словесное объяснение; 3. – беседа - «Международный женский день».	10 20			
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров к праздничному концерту.		45		
97.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б., подведение итогов занятий.	10		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.		80		
98.			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – беседа о танце - «Театр М. Петипа и М. Фокина, М. Кшесинская и А. Павлова – великие русские балерины».	5 10 30		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				Практика: 3. – репетиция.		45		
99.			Концерты	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей района.		90		

10		Концерты	<p><i>Теория:</i></p>			2	Словесный опрос, наглядный показ учащихся
			<p><i>Практика:</i> 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей района.</p>		90		
10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;</p>	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся
			<p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</p>		60 15		
10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;</p>	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</p>		60 15		
10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;</p>	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</p>		60 15		

10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		45 40		
10		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Беседы 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.	5 10 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 4. – репетиция концертных номеров.		15 45		
10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		60 25		
10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		

10		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		
10		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 70		
11		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		60 25		
11		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		35 50		
11			1. Концерты, конкурсы, театры, выставки	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимся.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов или музеев.		90		
11			1. Концерты, конкурсы.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимся.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		90		
11			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце.		40 20 15		

11			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б. подведение итогов занятия;	10		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	10			
			3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка;		20		
				3. – репетиция концертных номеров.		50		
11			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	5			
			3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах;		45		
			4. Репетиционная работа.	3. –самостоятельное сочинение прыжковых композиций;		20		
				4. – проработка движений концертных номеров.		15		
11			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	10			
			3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка;		15		
				3. – репетиция концертных номеров.		60		
11			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		
11			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение,
			2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала.		60 15		
12			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – самостоятельное сочинение прыжковых композиций; 4. – проработка движений концертных номеров.		45 15 20		
12			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 60		
12			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		
12			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала; 4. – репетиция концертных номеров.		50 15 20		
12			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 40		

12		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 70		
12		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала.		30 35 20		
12		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров. 4. – упражнения на середине зала.		15 45 25		
12		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала.		30 35 20		
12		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий.	10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – генеральная репетиция концертных номеров.		15 65		
13		Отчетный концерт.	<i>Теория</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> Отчетный концерт для родителей		90		
13		1. Организационная работа. 2. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий, разбор костюмов после отчетного концерта.	60		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – танцевальные импровизации на произвольную тему.		30		

13			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			2. Элементы классического танца.	<i>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий;</i>	10				
			3.Репетиционная работа.	<i>3. – словесное объяснение.</i>	5				
			4.Беседы	<i>Практика:</i>					
				<i>2. – разминка – упражнения у станка;</i>		10			
				<i>3. – репетиция концертных номеров - разбор движений танца «Полька Анна»;</i>		20			
				<i>4. – «День Победы».</i>		45			
13			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.	
			2. Элементы классического танца.	<i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5				
			3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i>					
				<i>2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах;</i>		45			
				<i>3. – проработка движений танца «Полька Анна» и репетиция концертного номера к концерту для жителей района.</i>		40			
13			Концерты	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.	
				<i>Практика:</i>					
				<i>Участие в концерте для жителей района.</i>		90			
13			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
				2. Элементы классического танца.	<i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i>	5			
					<i>2. – словесное объяснение;</i>	10			
				<i>3. – словесное объяснение.</i>	10				

			3.Элементы народно-сценического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		50 15		
13			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений танца «Полька Анна»	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
13			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, пуанты; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.	5 5 5	60 15	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
13			1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		15 55		
13			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок современного танца – середина; 3. – репетиция концертных номеров (знакомство с репертуаром коллектива)	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
14			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимся.
14			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)	5	20 65	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимся.

14.		90	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение - беседа о танце.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров;</p> <p>3. – репетиция концертных номеров.</p>	10	10		
14.		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p>	5			
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка – упражнения у станка;</p> <p>3. – репетиция концертных номеров.</p>		15 70		
14.		1. Итоговое занятие.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятий за год.</p>	20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>1. – повторение и закрепление пройденного.</p> <p>2. – педагогический мониторинг.</p>		50 20		
<i>ВСЕГО:</i>				55.15	232.30	288.00	

Рабочая программа 5 год обучения (вариант 1)

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи, реализующие эти цели, носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности, развитие навыков самооценки в реальном времени;
- патриотическое воспитание

Особенности программы

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на:

1. учащихся девочек и мальчиков 10-12 лет, освоивших четвертый год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»;
2. имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества и учащиеся;
3. освоивших программу четвертого года обучения, но оставленных на повторное обучение для усовершенствования, так как по психофизиологическим возрастным показателям были не готовы к прохождению программы следующего года обучения.

Учащимся 10 - 12 лет - это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности

Мышцы детей эластичны, поэтому дети способны выполнять движения по большей амплитуде. Однако движения для развития гибкости они выполняют в соответствии с мышечной силой. Развитие силы мышц туловища, особенно статической (статическая сила - нет движений), имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте не устойчива.

Укрепление мышц ног, особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы, очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактика плоскостопия.

Скелет детей отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник.

Положительное влияние физических упражнений сказывается на уровне физического развития детей и на улучшении телосложения. Это, для занимающихся хореографией, имеет большое значение.

Группа эмоционально активна, способна к самоанализу и небольшим самостоятельным разработкам на произвольную тему. Творческие умения, которые дети приобрели, осваивая программу 4 – года обучения, развили и обогатили их двигательную реакцию. Дети начинают отвечать на музыку движениями более точно и детализировано передающими их индивидуальное восприятие и поставленным педагогом задачам.

Возможность, обучения без прохождения программы четвертого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах.
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.
- Продолжат развитие аналитических способностей.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.

- Разучат и подготовят танцы для участия в концертной деятельности коллектива.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1.Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- Battement double fondu – 4/4одно движение.
- Battement soutenu на 90°.
- Поворот на 360°.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° - 2 т 4/4 одно движение.
- Pas coupe’.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
- Tombe’ с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
- Подготовительные упражнения для туров en dehors и en dedans из Y позиции.

Упражнения на середине.

- IY, Y, YI port de bras/
- Подготовительные упражнения к турам
- Тур en dehors со второй позиции.
- Тур en dedans со второй позиции.
- Pas glissade en tournant на 360°.

Allegro.

- Pas e’chappe’ в IY позицию на croise’.
- Pas e’chappe’ в IY позицию на efface’.
- Temps levé.
- Sissone ouvert в позах.
- Sissone fermée в позах.
- Jete’ с продвижением.
- Sissone tombée.
- Pas ballonne’.
- Pas coupe’.

- Pas de chat.

Упражнения на пальцах.

- Échappé на пальцы в четвертой позиции.
- Assemble' soutenu.
- Pas glissade на пальцах.
- Temps lie' на пальцах вперед и назад.

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- De'veloppe' plie' releve'.
- Flic- flac.
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°.
- Battement de'veloppe' с медленным поворотом en dedans и en dehors с ногой открытой вперед и назад.
- Battement fondu на 90°.
- Pas ballotte'.
- Туры.
- Grand battement jete' с быстрым de'veloppe' (мягкий battement).
- Grand rond de jambe jete'.

Упражнения на середине.

- Тур en dehors из IY, Y позиций.
- Тур en dedans из IY, Y позиций.
- Battement tendu en tournant.
- Battement jete' en tournant.
- Rond de jambe par terre en tournant.
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из IY позиции на 90°.
- Тур lent в больших позах.
- Temps lie' на 90° вперед.
- Temps lie' на 90° назад.
- Pas de bourrée ballotte'.
- Pas de bourrée en tournant с переменной ног.

Прыжки (allegro)

- Pas emboite' на 45°.
- Pas chasse'.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением.
- Pas échappé en tournant.
- Pas assemble' с продвижением.
- Заноски: échappé battu, royal, entrechat-quatre, assemble' battu.
- Rond de jambe en l'air saute'.
- Pas failli.
- Grand jete' с шага-coupe'.
- Pas cabrioles.
- Pas emboite en tournant.
- Grand has de basque вперед.
- Pas jete' entrelace'.

Упражнения на пальцах.

- Sissonne simple на пальцах.
- Pas suivi.
- Pas jete' без продвижения.
- E'chappe' в IY позиции.
- Pas jete' на пальцах с продвижением.
- Pas jete' fondu.
- Pas glissade en tournant.
- Тур en dehors из Y позиции.
- Pas assemble soutenu en tournant.
- Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
- Sissonne ouvert на 45°.
- Pas glissade en tournant на 360°.
- Pas coupe – ballonне в сторону.
- Туры на пальцах.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

1.3. Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнения, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Теория.

Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi-plie' и grand plie' выворотное в комбинации с невыворотным.
- Battement tendu с поворотом бедра.
- Flic - flac.
- Pas tortille' одинарное с подъёмом на полупальцы.
- Rond de pied.
- Качалка.
- Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
- Упражнения на выстукивание.
- Battement de'veloppé' с одним ударом.
- Одинарное и двойное заключение (элементы польского и венгерского танцев).
- Кабриоль с вытянутым подъёмом и коленями.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

Упражнения на середине.

- Элементы венгерского сценического танца - balance ' на efface'е, веревочка на месте и с продвижением назад, голубец с продвижением в сторону.
- Элементы итальянского танца - тарантелла.
- *Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.*

1.4 Элементы современного танца. Программа современного танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее

изученных движений, новых элементов упражнения, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.

Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.5. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Постановка танцев к Новомуднему спектаклю, «Петербургские фантазии», «Посвящение танцу», «Экзерсис», «Гарантелла», «Па-де-катр», «Мелодический вальс».

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Репетиция поставленных номеров и подготовка к концертам и конкурсам.

Форма контроля: оценка педагога, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение, прослушиваемого материала.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике».

Прослушивание и разбор музыкального материала, разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.

- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: оценка работы педагогом.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчетному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ГБУ ДО «ПДДТ».

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «Школа А.Я. Вагановой», «М. Семёнова, Г. Уланова, К. Сергеев, Н. Дудинская»
- «Краткая история Советского балета».
- «Прорыв и снятие блокады Ленинграда».
- «Беседа о танце»
- «Беседа о работе над художественным образом в исполняемых номерах и средствах выразительности».
- «Классика и современность»
- «Лжазовый танец – история короткой строкой».
- «День Победы».

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Лебединое озеро», «Раймонда», «Мастера Русского балета», «Иван Грозный», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТТ. Участие в отчетном концерте с подготовленными номерами

Форма контроля: визуальные наблюдения, оценка педагога.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения. Беседа с родителями

Форма контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, инструкция по Т/Б, знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p>	90		2	Словесный опрос.
2.			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			2. Элементы классического танца.	2. – словесное объяснение	20			
				Практика: 2. – урок классического танца.		65		
3.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		45 40		
4.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).		35 30		
5.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – страницы истории – «Блокада Ленинграда».	5 20 25		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца.		40		

6.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение;	10			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка;		15		
				3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		60		
7.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение;	30			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка;		15		
				3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		40		
8.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца.	2. – словесное объяснение	20			
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
9.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы современного танца.	2. – словесное объяснение;	10			
				3. – словесное объяснение.	10			

			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис» – введение в номер новых исполнителей.		35 30		
10.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		15 60		
11.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Экзерсис» -		30 25		
12.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Экзерсис».		15 50		
13.			Концерты	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> <i>Участие в концертной программе для жителей района при проведении выборной кампании.</i>		90		
14.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение</i>	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
				<i>Практика:</i> <i>2. – урок классического танца.</i>		65		
15.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
				<i>Практика:</i> <i>2. – урок современного танца (середина);</i> <i>3. – репетиция – «Экзерсис».</i>		35 30		
16.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение</i>	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> <i>2. – урок классического танца.</i>		65		
17.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 15 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.

			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – «Тарантелла» - введение в номер.		30 25		
18.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Экзерсис»,	5 20		2	Визуальное наблюдение.
						15 50		
19.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (санок, прыжки) 3. – репетиция - «Экзерсис»	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
						55 20		
20.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (середина); 3. – разминка на середине; 4. – репетиция – «Тарантелла» введение в номер.	5 15	30 10 30	2	Визуальное наблюдение.
21.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.

			2. Элементы классического танца.	2. – словесное объяснение	20			
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
22.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина)		35 30		
23.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	10 10 15		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии» - введение в номер новых исполнителей проработка движений прежним составом.		30 25		
24.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
25.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
				<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис».		35 30		
26.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Экзерсис».		40 30		
27.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла»		30 25		
28.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	4. – словесное объяснение.	10			
			<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии» 4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.		15 40 10		
29.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ обучающихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
30.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис».		35 30		
31.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Экзерсис».		40 30		

32.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы народно-сценического танца.		10			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла».		35 30		
33.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца.		10			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии».		15 35		
			4. Прослушивание музыки.	4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.		15		
34.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца.		20			
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.			65		
35.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис».		35 40		
36.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка – «Петербургские фантазии».	5 5	40 40	2	Визуальное наблюдение.
37.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис».	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
38.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – постановка - «Петербургские фантазии».	5 10	15 60	2	Визуальное наблюдение.
39.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
40.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Петербургские фантазии».	5 5	40 40	2	Визуальное наблюдение.
41.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», сольные номера.	5 10	15 60	2	Визуальное наблюдение.
42.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Дети галактики», «Полька Анна»	5 10	15 60	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
43.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Экзерсис», «Полька Анна», «Петербургские фантазии».		10 60		
44.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла» проработка движений.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение.
						30 25		
45.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «Школа А. Я. Вагановой, М. Семёнова, Г. Уланова, К. Сергеев, Н. Дудинская» <i>Практика:</i> 2. – просмотр видеофильма «Мастера русского балета».	10 40		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
						40		
46.			1. Экскурсии.	<i>Теория:</i> 1. – посещение театрального музея. <i>Практика:</i>	90		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
47.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	3. – словесное объяснение.	15			
			<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара коллектива.		15		
					55		
48.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5			
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция сольных номеров.			45	
					20		
49.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5			2
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии».	10			
						35	
						40	
50.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5			2
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году				
			<i>спектаклю</i>			45	
						30	

51.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы народно-сценического танца.		10			
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла», сольные номера.		35 30		
52.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца		10			
			3. . Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – постановка танцев к Новому году		30 35		
53.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ обучающихся.
			2. Элементы классического танца.		5			
			3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году		45 35		
54.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии», сольные номера.		35 40		
55.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году к спектаклю.	5 5	40 40	2	Визуальное наблюдение.
56.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла», вариации солистов.	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
57.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новому году к спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.	5 10	15 35 25	2	Визуальное наблюдение.

58.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году 4. – проработка движений поставленных номеров.				
59.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.				
60.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году спектаклю.				
61.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
62.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новому году спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.		25 25 25		
		3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа					
63.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году спектаклю		40 35		
		3. Постановочная работа.					
64.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		45 40		
		3. Репетиционная работа.					

65.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;</p> <p><i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы</p>	5 10		2	Визуальное наблюдение.
					15 60		
66.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новомуднему спектаклю.</p>	10 10		2	Визуальное наблюдение.
					35 35		
67.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение 3. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новомуднему спектаклю.</p>	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
					35 40		
68.		1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.</p>	5 10		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 40		
69.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка костюмов к Новогоднему спектаклю, подведение итогов занятия.	45		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.		15 30		
70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция номеров из репертуара.		25 60		
71.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция поставленных номеров.		40 40		
72.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок. прыжки; 3. – репетиция поставленных номеров.		45 35		
73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новому году спектаклю.		40 40		
74.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подбор костюмов к Новому году спектаклю, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	45 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
				<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция танцев к Новому году спектаклю на сцене .		15 25		
75.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – сводная репетиция Нового года спектакля с театральным коллективом.		40 40		

76.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение;	10			
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
77.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.				
78.		Концерты, театры, музеи	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика:				
79.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – сводная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.				

80.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.</i>	10	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – разминка – упражнения у станка; 3. – участие в генеральной репетиции к Новомуднему спектаклю.</i>	10 70		
81.		1. Концерты.	Теория:		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>1. – участие в Новомднему спектакле.</i>	90		
82.		1. Концерты.	Теория:		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>1. – участие в Новомднему спектакле.</i>	90		
83.		1. Концерты.	Теория:		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>1. – участие в Новомднему спектакле.</i>	90		
84.		1. Концерты.	Теория:		2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
85.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
86.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
87.			1.Организационная работа. 2.Танцевальные импровизации	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий, разбор костюмов после Новогодних спектаклей.	45		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – танцевальные импровизации на произвольную тему.		45		
88.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	10 20		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина.		60		

89.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение	10			
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца. 3. – репетиция танца «Тарантелла»		35 40		
90.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			3. – словесное объяснение.	10			
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка 3. – постановка «Па-де-катр» 4. – репетиция сольных номеров.		15 35 25		
91.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение	5			
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.	40 40			
92.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение;	10			
			3. – словесное объяснение	10			
			Практика: 2. – элементы современного танца – par terre и на середине;		35		

				<i>3. – постановка нового номера - «МЫ».</i>		30		
93.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 15		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>2. – разминка – упражнения у станка;</i> <i>3. – постановка нового номера;</i> <i>4. – проработка движений концертных номеров.</i>		15 25 30		
94.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> <i>2. – урок народно-сценического танца;</i> <i>3. – репетиция танцев «Тарантелла» и «Восточный танец»</i>		35 35		
95.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
				<i>Практика:</i> <i>2. – разминка – упражнения у станка;</i> <i>3. – постановка нового номера «Па-де-катр»;</i> <i>4. – репетиция концертных номеров.</i>		15 30 25		

96.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.	
			2. Элементы современного танца.	2. – словесное объяснение	15				
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине;					
				3. – репетиция концертных номеров.					
97.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			2. Элементы классического танца	2. – словесное объяснение;	5				
			3. Беседы.	3. – «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады.	30				
			4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.					
				4. – репетиция концертного номера.					
98.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.	
				<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.					90
99.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
				2. Элементы народно-сценического танца.	2. – словесное объяснение;				10
					3. – словесное объяснение				10

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		35 30		
100		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
101		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
		2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – постановка номера - « Мелодически й вальс»		30 40		
102		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 25		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах, знакомство с классическим наследием – фрагмент из балета «Карнавал».		60		
103		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	10 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 20		
104		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.		35 40		
105		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
106		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Танце»	5 35		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, пуанты.		50		
107		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
108		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 25		
109		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.		35 40		
110		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
111		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 30		
112		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
113		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 55		
114		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – самостоятельное составление танцевальных композиций на 8 т. 4/4, 16 т. 3/4 .		30 40		

115		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				
116		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.				
117		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.				
118		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара коллектива.		35 30		
119		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
		3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – импровизации на произвольную тему.		15 40 15		
120		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
121		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 25		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пальцах.		60		
122		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
123		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	10 20		2	Визуальное наблюдение.
					60		
124		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					30 40		
125		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
					20 50		
126		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
127		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
128		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.		30 20 10		
129		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
130		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
131		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
132		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – прослушивание музыки в аудиозаписи. 4. – репетиция концертных номеров.	5 5	20 10 50	2	Визуальное наблюдение.
133		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	5 20	65	2	Визуальное наблюдение.
134		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.		30 30 5		
135		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
136		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.	5 15 5	30 30 5	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ обучающихся.
137		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – импровизации в прыжковых комбинациях.	5 5	20 40 20	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

			4. Танцевальные импровизации.					
138			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
			2. Репетиционная работа.			60		
			3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров; 3. – импровизации в прыжковых комбинациях.		20		
139			1. Концерты, конкурсы.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение театра.		90		
140			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
				2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	15		
			3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
141			1. Концерты, конкурсы, театры, музеи	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов, экскурсии, выставки.		90		

142		1. Концерты, Конкурсы, театры, музеи	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов, экскурсии, выставки.		90		
143		1. Концерты, Конкурсы, театры, музеи	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов, экскурсии, выставки.		90		
144		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца.		70		
145		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – упражнения у станка, пуанты; 3. – постановка «Па де катр».	15	45 25		

146		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. - репетиция концертных номеров.</p>	5 15	45 25	2	Визуальное наблюдение.
147		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка – «Мелодический вальс».</p>	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение.
148		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций на 16т. 4/4.</p>	5 5 10	40 30	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ обучающихся.
149		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение</p> <p><i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка – «Па де катр» 4. – импровизации на свободную тему.</p>	5 15	15 45	2	Визуальное наблюдение.

						10		
150		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 5			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.			40 40		
151		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 5			2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений нового номера и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.			15 45 5		
152		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений нового номера и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива.			15 55		

153		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение;</p> <p>4. - словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ обучающихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца;</p> <p>3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций на 16т. 4/4.</p>	5 10 5			
154		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение;</p> <p>4. - словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка – упражнения у станка;</p> <p>3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива;</p> <p>4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.</p>	10 5			
155		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение;</p> <p>4. - словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка – упражнения на середине;</p> <p>3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива;</p> <p>4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.</p>	10 5			

156		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 5			
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.		25 40 5		
157		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
158		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
159		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – <i>разминка – упражнения у станка;</i> 3. – <i>репетиция концертных номеров репертуара коллектива.</i>		15 55		
160		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>«Джазовый танец» - история короткой строкой.</i> <i>Практика:</i> 3. – <i>репетиция концертных номеров репертуара коллектива (современная хореография).</i>	5 45		2	Визуальное наблюдение.
					35		
161		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия.</i> <i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца;</i> 3. – <i>репетиция концертных номеров репертуара коллектива (классика).</i>	5	45 40	2	Визуальное наблюдение.
162		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 3. – <i>словесное объяснение</i> <i>Практика:</i> 2. – <i>разминка – упражнения у станка;</i> 3. – <i>постановка финала отчетного концерта;</i> 4. – <i>проработка движений поставленного номера.</i>	5 15	15 40 15	2	Визуальное наблюдение.

163		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, инструкция по Т/Б, проверка подготовка к концерту, подведение итогов занятия;	30		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция.		10 50		
164		1. Отчётный концерт	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в отчётном концерте.		90		
165		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – «День Победы».	10 45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 4. – репетиция концертных номеров.		10 25		
166		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
167		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
168		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
169		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).	5 15	55 15	2	Визуальное наблюдение.
170		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (классика)	5 15	20 50	2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
171		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).		55 15		
172		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
		3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (классика)		20 50		
173		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок.		55 15		
174		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
		3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара современной хореографии коллектива.		20 50		
175		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок (классика).		55 15		
176		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных новых номеров (современная хореография).		15 55		
177		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – проработка движений новых постановок (классика); 3. – постановка номеров из репертуара современной хореографии коллектива.		40 30		
178		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция – проработка движений поставленных номеров.		15 55		

179			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>3. – словесное объяснение</i>	5 15		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: <i>2. – разминка – упражнения у станка;</i> <i>3. – репетиция концертных номеров.</i>				
180			1. Итоговое занятие.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия</i>	30		2	Визуальное наблюдение.
				Практика <i>1. – повторение и закрепление пройденного.</i>				
ВСЕГО:					81.05	278.4	360.00	

Рабочая программа 5 год обучения (вариант 2)

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи, реализующие эти цели, носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности, развитие навыков самооценки в реальном времени;
- патриотическое воспитание

Особенности программы

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на:

1. учащихся девочек и мальчиков 10-12 лет, освоивших четвертый год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»;
2. имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества и учащиеся;
3. освоивших программу четвертого года обучения, но оставленных на повторное обучение, для усовершенствования, так как по психофизиологическим возрастным показателям были не готовы к прохождению программы следующего года обучения.

Учащимся 10 - 12 лет - это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности

Мышцы детей эластичны, поэтому дети способны выполнять движения по большей амплитуде. Однако движения для развития гибкости они выполняют в соответствии с мышечной силой. Развитие силы мышц туловища, особенно статической (статическая сила - нет движений), имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте не устойчива.

Укрепление мышц ног, особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактика плоскостопия.

Скелет детей отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник.

Положительное влияние физических упражнений сказывается на уровне физического развития детей и на улучшении телосложения. Это, для занимающихся хореографией, имеет большое значение.

Группа эмоционально активна, способна к самоанализу и небольшим самостоятельным разработкам на произвольную тему. Творческие умения, которые дети приобрели, осваивая программу 4 – года обучения, развили и обогатили их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно, и детализировано передающими их индивидуальное восприятие и поставленным педагогом задачам.

Возможность обучения без прохождения программы четвертого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения, ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе - основные движения у станка исполняются на полупальцах.
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.
- Продолжат развитие аналитических способностей.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.

- Разучат и подготовят танцы для участия в концертной деятельности коллектива.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- Battement double fondu – 4/4одно движение.
- Battement soutenu на 90°.
- Поворот на 360°.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° - 2 т 4/4 одно движение.
- Pas coupe’.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменной ноги.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.
- Tombe’ с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
- Подготовительные упражнения для туров en dehors и en dedans из Y позиции.

Упражнения на середине.

- IY, Y, YI port de bras/
- Подготовительные упражнения к турам
- Тур en dehors со второй позиции.
- Тур en dedans со второй позиции.
- Pas glissade en tournant на 360°.

Allegro.

- Pas e’chappe’ в IY позицию на croise’.
- Pas e’chappe’ в IY позицию на efface’.
- Temps levé’.
- Sissone ouvert в позах.
- Sissone fermée в позах.
- Jete’ с продвижением.
- Sissone tombée.
- Pas ballonne’.
- Pas coupe’.
- Pas de chat.

Упражнения на пальцах.

- Échappé на пальцы в четвертой позиции.
- Assemble' soutenu.
- Pas glissade на пальцах.
- Temps lie' на пальцах вперед и назад.

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- De'veloppe' plie' releve'.
- Flic - flac.
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°.
- Battement de'veloppe' с медленным поворотом en dedans и en dehors с ногой, открытой вперед и назад.
- Battement fondu на 90°.
- Pas ballotte'.
- Туры.
- Grand battement jete' с быстрым de'veloppe' (мягкий battement).
- Grand rond de jambe jete'.

Упражнения на середине.

- Тур en dehors из IY, Y позиций.
- Тур en dedans из IY, Y позиций.
- Battement tendu en tournant.
- Battement jete' en tournant.
- Rond de jambe par terre en tournant.
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из IY позиции на 90°.
- Тур lent в больших позах.
- Temps lie' на 90° вперед.
- Temps lie' на 90° назад.
- Pas de bourrée ballotte'.
- Pas de bourrée en tournant с переменной ног.

Прыжки (allegro)

- Pas emboite' на 45°.
- Pas chasse'.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением.
- Pas echappé' en tournant.
- Pas assemble' с продвижением.
- Заноски: echappé' battu, royal, entrechat-quatre, assemble' battu.
- Rond de jambe en l'air saute'.
- Pas failli.
- Grand jete' с шага-coupe'.
- Pas cabrioles.
- Pas emboité en tournant.
- Grand fouetté' saute'.
- Grand has de basque вперед.
- Pas jete' entrelace'.

Упражнения на пальцах.

- Sissonne simple на пальцах.
- Pas suivi.
- Pas jete' без продвижения.
- E'chappe' в IY позиции.
- Pas jete' на пальцах с продвижением.
- Pas jete' fondu.
- Pas glissade en tournant.
- Тур en dehors из Y позиции.
- Pas assemble soutenu en tournant.
- Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
- Sissonne ouvert на 45°.
- Pas glissade en tournant на 360°.
- Pas coupe – ballonne в сторону.
- Туры на пальцах.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие.

1.3. Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнения, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Теория.

Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi-plie' и grand plie' выворотное в комбинации с невыворотным.
- Battement tendu с поворотом бедра.
- Flic - flac.
- Pas tortille' одинарное с подъёмом на полупальцы.
- Rond de pied.
- Качалка.
- Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
- Упражнения на выстукивание.
- Battement de'veloppé' с одним ударом.
- Одинарное и двойное заключение (элементы польского и венгерского танцев).
- Кабриоль с вытянутым подъёмом и коленями.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

Упражнения на середине.

- Элементы венгерского сценического танца - balance ' на efface'e, веревочка на месте и с продвижением назад, голубец с продвижением в сторону.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.4 Элементы современного танца. Программа современного танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее

изученных движений, новых элементов упражнения, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.

Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

1.5. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Постановка танцев к Новомуднему спектаклю, «Петербургские фантазии», «Посвящение танцу», «Экзерсис», «Па-де-катр», «Мелодический вальс».

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Репетиция поставленных номеров и подготовка к концертам и конкурсам.

Форма контроля: оценка педагога, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение, прослушиваемого материала.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике».

Прослушивание и разбор музыкального материала, разучиваемых номеров в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.

- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: оценка работы педагогом.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчетному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ГБУ ДО «ПДДТ».

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «Школа А.Я. Вагановой», «М. Семёнова, Г. Уланова, К. Сергеев, Н. Дудинская»
- «Краткая история Советского балета».
- «Прорыв и снятие блокады Ленинграда».
- «Беседа о танце»
- «Беседа о работе над художественным образом в исполняемых номерах и средствах выразительности».
- «Классика и современность»
- «Лжазовый танец – история короткой строкой».
- «День Победы».

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Лебединое озеро», «Раймонда», «Мастера Русского балета», «Иван Грозный», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТТ. Участие в отчетном концерте с подготовленными номерами

Форма контроля: визуальные наблюдения, оценка педагога.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения. Беседа с родителями

Форма контроля: оценка работы педагогом, мониторинг результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			1.Вводное занятие. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. – построение, инструкция по Т./Б., знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</i></p> <p><i>Практика:</i></p>	90		2	Словесный опрос.
2			1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i></p> <p><i>2. – словесное объяснение.</i></p>	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца		65		
3		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – упражнения у станка. 3. – репетиция - «Вальс» Шопена		45 30		
4		1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Блокада Ленинграда»	5 40		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 3. – упражнения у станка.		45		
5		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция «Вальс» Шопена.		45 40		
6		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы классического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина; 3. – репетиция «Вальс» Шопена.		45 30		
7		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция «Вальс» Шопена.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
8		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеоматериала.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Пуанты» - историческая справка. <i>Практика:</i> 3. – просмотр материалов с сайта АРБ им. А. Я. Вагановой	5 40		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
9		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция к концерту для школ района.	5	65 20	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся
10		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для школ района.		2		
11		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 20			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине зала.			65		
12		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 20			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала			40 25		
1		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 20				
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.			65		
14		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 20			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ и словесный опрос учащихся.

		2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 25		
15		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
16		1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Экзерсис»; 3. – репетиционная работа – «Пиццикато»	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
17		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала	5 20	40 25	2	Визуальное наблюдение,

18		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки.		70			
19		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.	
			Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 35			
20		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		40 35			

21		1.Организационная работа. 2.Постановочная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 30		2	Визуальное наблюдение
			Практика: 2. – постановка танца «Вальс» Штрауса.		55		
22		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Вальс» Штрауса.		55 15		
23		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение
			Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		40 35		
24		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».		60 25		

25		1.Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история Советского балета».	5 45	40	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».				
26		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5	60 15	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».				
27		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5	30 40 10	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.				
28		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато»; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		60 15 10		
29		1.Организационная работа. 2.Постановочная работа. 3.Репетиционная работа. 4.Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение; 4. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Вальс»; 3. – отработка движений «Пиццикато». 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.	5 15 10 5		2	Визуальное наблюдение.
30		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца «Пиццикато».	5 5 5	60 15	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
31		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).		40 35		
32		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танцев «Пиццикато» и «Вальс».		55 20		
33		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов-балетов.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Россия – Родина моя».	5 45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 3. – просмотр фрагментов видеофильмов-балетов, связанных с Российской историей.		40		
34		1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – постановка танца «Вальс» Шопена; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера		35		

				<i>и в аудиозаписи.</i> 4. – <i>отработка движений постановленного номера.</i>		10 20		
35		1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>словесное объяснение;</i> 3. – <i>словесное объяснение.</i>	10 10 5		2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 2. – <i>постановка танца «Вальс» Шопена;</i> 3. – <i>прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.</i>		55 10			
36		1.Музеи.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 1. – <i>посещение театрального музея.</i>		2			
37		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>словесное объяснение;</i> 3. – <i>словесное объяснение.</i>	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся.	
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца - середина, прыжки;</i> 3. – <i>постановка номера к Новогоднему спектаклю.</i>		35 40			

38		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		40 35		
39		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – постановка номера к новогоднему спектаклю.		35 40		
40		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки.		70		
41		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – постановка номера к новогоднему спектаклю.		20 50		
42		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 40		
43		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – постановка номера к новогоднему спектаклю; 3. – проработка движений поставленных номеров.		35 40		
44		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, середина; 3. – разучивание движений современного танца на середине зала.		45 30		

45		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5	45 35	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки); 3. – проработка движений поставленных номеров.				
46		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 10	60 15	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки - повторение пройденного; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.				
47		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5	15 60	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи; 3. – проработка движений поставленных номеров.				

48		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.</i>		45 15 25		
49		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.</i>	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - упражнения на середине, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.</i>		45 15 20		
50		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.</i>	10 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – постановка номера к Новогоднему спектаклю; 3. – проработка движений поставленных</i>		40		

				<i>номеров.</i>		30		
51		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5			2	Визуальное наблюдение.
			2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5				
			<i>Практика:</i> 2. – постановка номера к Новогоднему спектаклю. 3. – проработка движений поставленных номеров.			45 30		
52		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.			45 40		
53		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.			45 40		

54		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.		45 15 20		
55		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – постановка финала к Новогоднему спектаклю; 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 30		
56		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца (зачет); 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 40		
57		1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений поставленных номеров.		45 40		
58		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – постановка финала к Новогоднему спектаклю; 3. – участие в репетиции Новогоднего спектакля.		45 40		
59		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.		85		
60		1.Организационная работа. 2.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б. подготовка к спектаклю, подведение итогов занятия.	45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – репетиция номеров из новогоднего спектакля		45		

61		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.</i>		85		
62		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – участие в генеральной репетиции Новогоднего спектакля.</i>		85		
63		Концерты	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
64		Концерты.	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
65		Концерты	Теория:			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90		
66		Концерты.	<i>Теория:</i>				2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90			
67		Концерты.	<i>Теория:</i>				2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90			
68		Концерты.	<i>Теория:</i>				2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>участие в Новогоднем спектакле.</i>		90			
69		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б., подведение итогов занятий.</i>	10			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.</i>		80			

70		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 20	65	2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
			Практика: 2. – репетиция концертных номеров.				
71		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 10	50 20	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.				
72		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	5 15	70	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пуантах.				
73		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4.- словесное объяснение.	5 5	40	2	Сравнительный показ, визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений;				

		4. Танцевальные импровизации.	3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала. 4. – импровизации с использованием изучаемого материала .		15 25		
74		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. Практика: 2. – упражнения на середине, пуанты 3. – постановка концертного номера «Вальс цветов».	5 10 10		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
75		1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – Прорыв и снятие блокады Ленинграда; 4. – «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича. Практика: 3. – просмотр видеофильма «Дом у дороги»; 4. – прослушивание фрагментов «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	5 20 15		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
76		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение. Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине, пуанты;	5 15		2	Словесный опрос, визуальное наблюдение
					70		

77		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.</i>	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии на середине.</i>				
78		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.</i>	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине.</i>				
79		1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.</i>	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок народно-сценического танца на середине – повторение предыдущего занятия; 3. – постановка концертного номера «Вальс цветов».</i>				

80		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. - словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений;</p> <p>3. – урок народно-сценического танца на середине;</p> <p>4. – импровизации в классическом танце.</p>		40		
81		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий;</p> <p>2. – словесное объяснение.</p>	10		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца - станок, пуанты.</p>				
82		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. - словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера;</p> <p>3. – постановка – «Вальс цветов».</p>				
83		1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятий;</p> <p>2. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				25			

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у палки, пуанты.		60		
84		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		2. Элементы классического танца.	2. – словесное объяснение;	5			
		3. Элементы народно-сценического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений;		40		
		4. Танцевальные импровизации.	3. – урок народно-сценического танца на середине;		20		
			4. – импровизации в классическом танце.		15		
85		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
		2. Элементы классического танца.	2. – словесное объяснение;	5			
		3. Элементы современного танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах;		40		
		4. Танцевальные импровизации.	3. – урок современного танца на середине;		20		
			4. – импровизации в современном танце.		15		
86		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		2. Прослушивание музыки.	2. – словесное объяснение;	5			
			3. - словесное объяснение.	25			

		3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3. – постановочная работа – «Вальс цветов».		10 45		
87		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – упражнения у станка, пуанты; 3. – репетиция – «Вальс цветов».	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
88		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок историко-бытового танца на середине; 4. – репетиция концертного номера.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
89		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.

		3. Элементы современного танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине.		40 35		
90		1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – постановочная работа; 3. – репетиция.		30 35		
91		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		40 30		
92		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		40 30		

93		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах;</i> <i>3. – репетиция.</i>		40 30		
94		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – беседа о танце - «Театр М. Петипа и М. Фокина, М. Кшесинская и А. Павлова – великие русские балерины».</i>	5 10 30		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – репетиция.</i>		45		
95		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятий;</i> <i>2. – словесное объяснение.</i> <i>3. – словесное объяснение.</i>	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - упражнения у станка;</i> <i>3. – репетиция.</i>		45 25		
96		1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа	Теория: <i>1. – построение, проверка, подготовка к праздничному концерту, подведение итогов занятия;</i>	15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

			3. Беседы.	<p>2. – словесное объяснение; 3. – беседа - «Международный женский день».</p>	10 20			
				<p><i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров к праздничному концерту.</p>		45		
97			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б., подведение итогов занятий.</p>	10		2	Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.</p>		80		
98			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	<p><i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – беседа о танце - «Театр М. Петипа и М. Фокина, М. Кшесинская и А. Павлова – великие русские балерины».</p>	5 10 30		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
				<p><i>Практика:</i> 3. – репетиция.</p>		45		
99			Концерты	<p><i>Теория:</i></p>			2	Визуальное наблюдение.
				<p><i>Практика:</i> 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей района.</p>		90		

100		Концерты	<i>Теория:</i>			2	Словесный опрос, наглядный показ учащихся
			<i>Практика:</i> 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей района.		90		
101		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		60 15		
102		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		60 15		
103		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		60 15		

104		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</i>		45 40		
105		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Беседы 4. Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.</i>	5 10 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 4. – репетиция концертных номеров.</i>		15 45		
106		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – станок, середина; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</i>		60 25		
107		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.</i>		45 40		

108		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – репетиция концертных номеров.</i>		45 40		
109		1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров.</i>		15 70		
110		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.</i>		60 25		
111		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.</i>		35 50		

112		1 Концерты, конкурсы, театры, выставки	Теория:			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов или музеев.		90		
113		1. Концерты, конкурсы.	Теория:			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		90		
114		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце.		40 20 15		
115		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т./Б. подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	10 10		2	Визуальное наблюдение.

		3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
116		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение прыжковых композиций; 4. – проработка движений концертных номеров.		45 20 15		
117		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 60		
118		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		
119		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение,

		2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	2. – словесное объяснение.	10			
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала.		60		
					15		
120		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение прыжковых композиций; 4. – проработка движений концертных номеров.	5	45 15 20		
121		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5	10	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 60		
122		1.Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		45 40		
123		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала; 4. – репетиция концертных номеров.		50 15 20		
124		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 40		
125		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 70		

126		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала.</i>		30 35 20		
127		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров. 4. – упражнения на середине зала.</i>		15 45 25		
128		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала.</i>		30 35 20		

129		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий.</i>	10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – разминка – упражнения у станка; 3. – генеральная репетиция концертных номеров.</i>		15 65		
130		Отчетный концерт.	Теория			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>Отчетный концерт для родителей</i>		90		
131		1.Организационная работа. 2.Танцевальные импровизации.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятий, разбор костюмов после отчетного концерта.</i>	60		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: <i>2. – танцевальные импровизации на произвольную тему.</i>		30		
132		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4.Беседы	Теория: <i>1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий; 3. – словесное объяснение.</i>	10 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: <i>2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров - разбор движений танца «Полька Анна»; 4. – «День Победы».</i>		10 20 45		

133		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений танца «Полька Анна» и репетиция концертного номера к концерту для жителей района.</i>		45 40		
134		Концерты	Теория:			2	Визуальное наблюдение.
			Практика: <i>Участие в концерте для жителей района.</i>		90		
135		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.</i>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: <i>2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.</i>		50 15		
136		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.</i>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений танца «Полька Анна»		35 30		
137		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		3.Элементы народно-сценического танца	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, пуанты; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		60 15		
138		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
		3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		15 55		
139		1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца – середина; 3. – репетиция концертных номеров		35		

				<i>(знакомство с репертуаром коллектива)</i>		30		
140		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.</p>	5 10 10			2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
						30 35		
141		1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)</p>	5		20 65	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
142		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3.Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 3. – репетиция концертных номеров.</p>	5 10 10		10 55	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
143		1.Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.</p>	5				

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 70		
144		1. Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий за год.	20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся. Педагогический мониторинг
			<i>Практика:</i> 3. – повторение и закрепление пройденного. 4. – педагогический мониторинг.		50 20		
<i>ВСЕГО:</i>				55.15	232.30	288.00	

Рабочая программа 6 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний в области классического танца;
- расширение познаний в области народно-сценического танца;
- расширение познаний в области современной хореографии;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности;
- патриотическое воспитание.

Особенности программы Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на учащихся девочек 11-14, освоивших пятый год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества и учащиеся, освоившие программу четвертого года обучения, и по своим психофизическим возможностям могут продолжить занятия по данной программе.

Группа №5 – учащиеся подросткового возраста, который является одним из самых сложных и важных в жизни человека. Это возраст интенсивного взросления. Этот возраст - один из главных периодов роста и формирования организма; в это время идёт перестройка деятельности всех органов и систем. Особую роль играет изменение в нервной и эндокринной системах. Быстро растёт тело, все органы и ткани, и это обусловлено влиянием половых гормонов и гормона щитовидной железы.

Учащиеся этой группы начинают активно осваивать культурное наследие, а повышение интеллектуального развития ведёт к развитию воображения, которое связано с развитием творческих способностей.

Возможность обучения без прохождения программы предыдущих лет обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 5 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (360 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах, усложняются учебные комбинации и концертные номера;
- Часть движений исполняется у станка на пуантах;
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с различными музыкальными формами – симфонической классической, эстрадно-симфонической и современной музыкой.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.
- Примут участие в работе над сольными номерами.
- Разучат и подготовят новые номера из репертуара коллектива для участия в отчетном концерте.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Форма контроля: словесный опрос.

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы шестого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров en dehors и en dedans со II, IV и V позиций. Разучиваются

туры в больших позах. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Ускоряется темп исполнения, ранее выученных, движений. Усложняется музыкальное сопровождение. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения у палки - усложняются введением в комбинации туров en dehors, en dedans и окончанием в большие позы классического.

- Battement double fondu – 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение в комбинации с турами en dehors из Y позиции
- Battement soutenu на 90° - 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение в комбинации с турами en dedans из Y позиции.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° на полупальцах - 2 т. 4/4 одно движение.
- Полуоборот en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
- Tombe' с полуоборотом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans на 2/4 на полупальцах.
- De'veloppe' plie' releve 2 т. 4/4 или 8 т. 3/4 - одно движение'.
- Flic-flac 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение.
- Полуоборот en dehors и en dedans, с ногой, вытянутой вперёд и назад на 90°.
- Battement de'veloppe' с поворотом en dedans и en dehors, с ногой открытой вперёд и назад.
- Battement fondu на 90° - 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение.
- Pas ballote'.
- Туры en dehors en dedans со II и Y позиций.
- Grand battement jete' с быстрым de'veloppe' (мягкий battement).
- Grand rond de jambe jete'.

Упражнения на середине.

- IY, Y, port de bras на 2 т. 4/4 или 8 т. 3/4.
- Pas de bourrée ballote' на 45°.
- Pas ballote' на 45°.
- Подготовительные упражнения к турам в больших позах
- Тур en dehors со второй позиции на 1/4.
- Тур en dedans со второй позиции на 1/4.
- Pas de bourrée ballote' на 45°.
- Pas de bourrée en tournant с переменной ног на 45°.
- Pas glissade en tournant на 360° на 1/4

Allegro.

- Pas e'chappe' в IY позицию на croise'.
- Pas e'chappe' в IY позицию на efface'.
- Temps levé' с поворотом на четверть и половину круга.
- Jete' с продвижением.
- Sissone tombée.
- Grande sissone ouverte в позах без продвижения.

- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением.
- Pas ballonne' на
- Pas coupe'.
- Grand jete' с шага-coupe'.
- Pas de chat.

Упражнения на пальцах.

- Sissonne simple на пальцах на $\frac{1}{4}$ т
- Pas suivi во всех направлениях на $\frac{1}{8}$ т.
- Echarpe' в IY позиции на croise'.
- Echarpe' в IY позиции на efface'
- Pas jete' на пальцах в позы attitude efface', I, II, III arabesques
- Pas glissade en tournant на $\frac{1}{4}$ т.
- Тур en dehors из Y позиции на $\frac{1}{4}$ т.
- Pas assemble soutenu en tournant на $\frac{1}{4}$ т.
- Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.
- Sissonne ouvert на 90° .
- Pas glissade en tournant на 360° .
- Pas coupe – ballonne на efface'.
- Туры на пальцах.

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- De'veloppe' plie' releve' на 90°
- Flic - flas на $\frac{1}{4}$ такта.
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45° на полупальцах
- Полуоборот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 90° на полупальцах
- Battement de'veloppe' с медленным поворотом en dedans и en dehors с ногой открытой вперёд и назад.
- Battement fondu на 90° на полупальцах
- Туры en dehors и en dedans из Y позиции с окончанием в позы классического танца.
- Grand battement jete' с быстрым de'veloppe' (мягкий battement).на $\frac{1}{4}$ такта
- Grand rond de jambe jete' на $\frac{1}{4}$ такта

Упражнения на середине.

- IY, Y, port de bras на 1 т. 4/4 или 2т. 3/4.
- YI, port de bras на 1 т. 4/4 или 2т. 3/4.
- Тур en dehors из IY, Y позиций на $\frac{1}{4}$ в комбинациях
- Тур en dedans из IY, Y позиций на $\frac{1}{4}$ в комбинациях.
- Battement tendu en tournant.
- Battement jete' en tournant.
- Rond de jambe par terre en tournant.
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из IY позиции на 90° .
- Тур lent в больших позах.
- Temps lie' на 90° вперёд на полупальцах.
- Temps lie' на 90° назад на полупальцах.
- Pas de bourrée ballotte' на 90° .
- Pas de bourrée en tournant с переменной ног.

Прыжки (allegro)

- Pas emboite' на 45°.
- Pas chasse' в сочетании с большим прыжком.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения на croise'.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением на croise'.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения на efface'.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением на efface'.
- Pas e'chappe' en tournant четверть и половина оборота, целый оборот.
- Pas assemble' с продвижением.
- Grande assemble'.
- Заноски: échappé' battu, royal, entrechat-quatre, assemble' battu.
- Rond de jambe en l'air saute' на 45°.
- Pas failli как связующее движение.
- Grand jete' с pas couru.
- Pas cabrioles.
- Pas emboité en tournant.
- Grand fouette' saute'.
- Grand pas de basque вперёд.
- Pas jete' entrelace' с pas chasse'

Упражнения на пальцах.

Проработка ранее изученных движений в чистом виде и в разнообразных танцевальных комбинациях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг.

1.3.Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнения, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Теория Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi-plie' и grand plie' в венгерском стиле.
- Battement tendu в русском стиле.
- Battement jete' в русском стиле.
- Rond de pied в стиле мазурки/
- Battement fondu на в восточном стиле
- Упражнения на выстукивание в испанском стиле.
- Battement de'veloppé' в венгерском стиле с одним ударом.
- Одинарное и двойное заключение (элементы польского и венгерского танцев).
- Кабриоль с вытянутым подъёмом и коленями.

Упражнения на середине.

- Элементы венгерского сценического танца - balance ' на efface'е, веревочка на месте и с продвижением назад, голубец с продвижением в сторону.
- Элементы итальянского танца - тарантелла.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

1.4. Элементы современного танца. Программа современного танца группы шестого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и усложнении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений, новых элементов упражнения, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.

Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

1.5. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: визуальные наблюдения, педагогический мониторинг.

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

- **Практика.** Постановка танцев к Новомуднему спектаклю. Освоение классического наследия: «Танец нимф» из оперы «Фауст», вставная вариация из балета «Жизель», вариация из балета «Фея кукол», классическая вариация из балета «Пахита», фрагмент из балета «Карнавал», классическая вариация из балета «Арлекинад». «Гарантелла» - дуэт, «Дети галактики», «Приглашение к танцу», «Отражение».

Возможны к постановке новые номера.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Репетиция поставленных, и ранее разученных номеров и подготовка к концертам.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ДОД ПДДТ и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «История русского балета»
- «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады
- «Беседа о танце»
- «Новаторы Танца»
- «День Победы».

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Пахита», «Корсар», «Мастера Русского балета», «Жизель», «Шопенианна», «Раймонда», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТТ. Участие в отчётном концерте с номерами

Форма контроля: визуальные наблюдения.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения.

Форма контроля: оценка работы педагогом отраженная в педагогическом мониторинге результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: визуальное наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИС

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>1. – построение, инструкция по Т/Б, знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.</i></p> <p><i>Практика:</i></p>	90		2	Словесный опрос.

2.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца.	65		
3.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся
			Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных фрагментов танца «Петербургские фантазии».	45 40		
4.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	5 10 10	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).	35 30		
5.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – страницы истории – «Блокада Ленинграда».	5 20 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца упражнения у станка и на середине.	40		

6.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10	15 60	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – проработка отдельных движений танца «Петербургские фантазии».				
7.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 30	15 40	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – проработка движений номера «Приглашение к танцу».				
8.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, середина, прыжки.				
9.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – разбор и проработка движений танца «Петербургские фантазии», в которых используются элементы неоклассики .		35 30		
10.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция «Петербургские фантазии», разучивание движений танца «Отражение»		15 60		
11.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла»»		30 25		
12.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - разучивание движений танца «Отражение».		15 50		

13.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца.				
14.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Отражение» – разучивание движений танца.				
15.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки.				
16.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Гарантелла» - введение в номер новых исполнителей и проработка движений прежним составом.		30 25		
17.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 20			
		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Отражение» - разучивание движений танца..		15 50		
18.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2.– урок классического танца - сенок, упражнения на пальцах. 3. – репетиция - «Петербургские фантазии»		55 20		
19.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 15		2	Визуальное наблюдение,
		2. Элементы народно-сценического танца 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (середина); 3. – разминка на середине; 4. – репетиция – «Гарантелла».		30 10 30		

20.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки				
21.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – урок современного танца – середина.				
22.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	10 10 15	30 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии, «Отражение» - разучивание движений танца.				
23.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты.		65		
24.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Отражение» - разучивание новых движений танца и проработка ранее выученных.		35 30		
25.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, пуанты; 3. – репетиция – знакомство с классическим наследием - «Танец Нимф» из оперы «Фауст» знакомство проработка движений, используемых в танце.		40 30		
26.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15		2	Визуальное наблюдение.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Гарантелла»		30 25		
27.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
		3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Отражение»; 4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.		15 40 10		
28.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты.		65		
29.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Отражение» - проработка ранее разучиваемых движений и разучивание новых.		35 30		

30.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – репетиция – «Танец Нимф», «Фея кукол» - разучивание и проработка движений из номеров.</p>	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
31.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла».</p>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
32.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Отражение». 4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.</p>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
33.		1. Организационная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение</p>	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
34.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5		2	
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис», «Отражение».	10	35 40		
35.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Танец Нимф», вариация из балета «Фея кукол», «Приглашение к танцу», .	5	40 40		
36.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис», «Отражение».	10	35 40		
37.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихя.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Отражение», сольные номера вариация из балета «Жизель» и «Танец Нимф» из оперы «Фауст».		15 60		
38.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина - проработка поворотов <i>fouette</i> , упражнения на пальцах,		65		
39.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Петербургские фантазии», «Отражение»		40 40		
40.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Приглашение к танцу», «Танец Нимф», сольные номера.		15 60		

41.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Отражение», «Петербургские Фантазии», «Танец Нимф».	15 60		
42.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Приглашение к танцу», «Петербургские фантазии», «Экзерсис».	15 60		
43.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла»	30 25		
44.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы + сольные - «Танец нимф»,	15 55		

				<i>вариация из балета «Жизель».</i>				
45.		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия;	10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.	
			2. – «История русского балета»	40				
			<i>Практика:</i> 2. – просмотр видеофильма «Мастера русского балета».			40		
46.		1. Экскурсии.	<i>Теория:</i> 1. – посещение театрального музея.	90		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			<i>Практика:</i>					
47.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.	
			2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	15 5				
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки - проработка поворотов <i>fouette</i> ’; 3. – репетиция сольных номеров.			45 20		
48.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5				
			2. – словесное объяснение;	10				

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Отражение».		35 40		
49.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
50.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла», сольные номера.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
51.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – постановка танцев к Новому году	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

52.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 5	45 35	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, упражнения на пальцах; 3. – постановка танцев к Новому году.				
53.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии», «Отражение», сольные номера.				
54.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 5	40 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новому году.				
55.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Отражение», фрагменты танцев к Новогоднему спектаклю.		35 30		
56.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.		15 35 25		
		3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа					
57.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, упражнения на пальцах; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 4. – проработка движений поставленных классических номеров.		35 25 15		
		3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа					
58.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
		3. Репетиционная работа.					

59.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		40 35		
60.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
61.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.		25 25 25		
62.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, упражнения на пальцах; 3. – постановка и репетиция танцев к Новогоднему спектаклю		40 35		
63.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение. Мониторинг учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы + сольные - «Танец нимф», вариация из балета «Корсар».		45 40		
64.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		15 60		
65.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 35		

66.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка костюмов к Новогоднему спектаклю, подведение итогов занятия.	45		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.		15 30		
67.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 40		
68.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение 3. – словесное объяснение.	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 40		
69.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция номеров из репертуара.		25 60		

			3. Репетиционная работа.					
70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция классических х номеров.		40 40		
71.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - станок. прыжки; 3. – репетиция Новогодних номеров.		45 35		
72.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		40 40		
73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подбор костюмов к Новогоднему спектаклю, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	45 5		2	Визуальное наблюдение.

		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция танцев к Новому году на сцене .		15 25		
74.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – сводная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.		40 40		
75.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
76.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.		15 60		
77.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – сводная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.		15 65		
78.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – участие в сводной репетиции к Новогоднему спектаклю, подготовка костюмов.		10 70		
79.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – генеральная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.		15 65		
80.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
81.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
82.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
83.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
84.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
85.			1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		

86.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
87.		1.Организационная работа. 2.Танцевальные импровизации	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий, разбор костюмов после Новогодних спектаклей.	45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – танцевальные импровизации на произвольную тему - дискотека.		45		
88.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	10 20		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина + танцевальная литература – наследие - «Танец Нимф» из оперы «Фауст»		60		
89.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца. 3. – репетиция танца «Тарантелла»		35 40		

90.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка 3. – постановка номера - «Дети галактики» 4. – репетиция - классическое наследие - вариации из балетов « Пахита» и «Корсар»				
91.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция концертных классических номеров.	40 40			
92.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – постановка нового номера – «Дети галактики».				
93.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка нового номера; 4. – проработка движений концертных номеров.		15 25 30		
94.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция танцев «Тарантелла» и «Дети галактики»		35 35		
95.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка нового номера; 4. – репетиция концертных номеров.		15 30 25		
96.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине;		30		

				<i>3. – репетиция «Дети галактики».</i>		40		
97.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Беседы. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады.	5 5 30		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца. 4. – репетиция концертного номера – для предстоящего концерта.		40 10			
98.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90			
99.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		35 30			
100		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	3. – словесное объяснение.	15			
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
101		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – постановка номера – «Дети галактики».		30 40		
102		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	10 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 20		
103		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 25		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах, знакомство с классическим наследием – фрагмент из балета «Карнавал», «Пахита»		60		

104		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.				
105		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				
106		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Танце»	5 35	50	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, пуанты.				
107		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15	30 40	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.				

108		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	45 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.				
109		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.				
110		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				
111		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – проработка движений концертных номеров.				

112		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15	30 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.				
113		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	20 55	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				
114		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15	30 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – самостоятельное составление танцевальных композиций на 8 т. 4/4, 16 т. 3/4 .				
115		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				

116		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	45 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.				
117		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.				
118		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10	35 30	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара коллектива.				
119		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
120		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 25		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пальцах.		60		
121		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
122		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
123		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10 10		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
124		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
125		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
126		1. Концерты.	<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.			2	Визуальное наблюдение.
127		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
128		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и <i>на середине</i> ; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.	5 15 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
129		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
130		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	5 20		2	Визуальное наблюдение.
131		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.		35 40		
132		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – прослушивание музыки в аудиозаписи. 4. – репетиция концертных номеров.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
					20 10 50		
133		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	5 20		2	Визуальное наблюдение.
					65		
134		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.	5 15 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
					30 30 5		

135		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца.				
136		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 5	30 30 5	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.				
137		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – словесное объяснение.	5 5	20 40 20	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – импровизации в прыжковых комбинациях.				
138		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.

		3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров; 3. – импровизации в прыжковых комбинациях.		60 20		
139		1. Концерты, конкурсы.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – посещение спектакля Мариинского театра		90		
140		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
141		1. Концерты, конкурсы, театры, музеи, просмотр видеофильмов.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – просмотр и обсуждение фрагментов из видеофильмов «Пахита», «Корсар», «Раймонда».		90		
142		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		70		

143		1. Концерты, Конкурсы, театры, музеи	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов, экскурсии, выставки.		90		
144		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
145		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – упражнения у станка, пуанты; 3. – постановка - «Тарантелла». - дуэт		45 25		
146		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. - репетиция концертных номеров.		45 25		

147		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка – «Тарантелла» - дуэт, «Весенний вальс»				
148		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций на 8т. 4/4.				
149		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка – постановка номеров из репертуара коллектива; 4. – импровизации на свободную тему.				
150		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		40 40		
151		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений нового номера и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.	5 15 5		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
152		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений танца Тарантелла и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
153		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	5 5 10 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.

		3. Танцевальные импровизации. 4. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических прыжковых комбинаций на 16т. 2/4.		35 30		
154		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
155		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
156		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащихся.

		3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.		25 40 5		
157		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
158		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
159		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		

160		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3.Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Новаторы Танца» .	5 45		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива (современная хореография).		35		
161		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива (классика).		45 40		
162		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка финала отчетного концерта; 4. – проработка движений поставленного номера.		15 40 15		
163		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т/Б, проверка подготовка к концерту, подведение итогов занятия;	30		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 2. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция.		10 50		
164		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – генеральная репетиция.		10 70		
165		1. Отчётный концерт	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в отчётном концерте.		90		
166		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
167		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – «День Победы».	10 45		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Беседы. 4. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 4. – репетиция концертных номеров.		10 25		
168		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
169		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		35 40		
170		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).		55 15		
171		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	3. – словесное объяснение	15			
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (классика)		20 50		
172		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).		55 15		
173		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (классика)		20 50		
174		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок.		55 15		

175		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок (классика).				
176		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных новых номеров (современная хореография).				
177		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – проработка движений новых постановок (классика); 3. – постановка номеров из репертуара современной хореографии коллектива.				
178		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция – проработка движений				

				<i>поставленных номеров.</i>		55		
179		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		25 45			
180	25.05	1. Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	30		2	Визуальное наблюдение. Мониторинг учащихся.	
			<i>Практика</i> 1. – повторение и закрепление пройденного.		60			
				ВСЕГО:	81.05	278.4	360.00	

Рабочая программа

7 год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Задачи носят обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Обучающие задачи:

- расширение познаний в области классического танца;
- расширение познаний в области народно-сценического танца;
- расширение познаний в области современной хореографии;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие самостоятельности и артистичности;
- развитие физической активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, умения трудиться в коллективе и чувства ответственности;
- патриотическое воспитание.

Особенности программы. Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» направлена на учащихся девочек 11-14 лет, освоивших программу шестого года обучения по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества, которые по своим психофизическим возможностям могут продолжить занятия по данной программе.

Это учащиеся подросткового возраста, который является одним из самых сложных и важных в жизни человека. Это время интенсивного взросления.

Этот возраст - один из главных периодов роста и формирования организма; в это время идёт перестройка деятельности всех органов и систем. Особую роль играет изменение в нервной и эндокринной системах. Быстро растёт тело, все органы и ткани, и это обусловлено влиянием половых гормонов и гормона щитовидной железы.

Учащиеся этой группы начинают активно осваивать культурное наследие, а повышение интеллектуального развития ведёт к развитию воображения, которое связано с развитием творческих способностей.

Возможность обучения без прохождения программы предыдущих лет обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (360 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- В процессе обучения, учащиеся продолжают знакомство с более сложными элементами классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца.
- Совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений -

исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах, усложняются учебные комбинации и концертные номера;

- Часть движений исполняется у станка на пуантах;
- Используя полученные знания, придадут исполняемым номерам больше выразительности.
- Продолжат развитие необходимых для танцора физических качеств: красивой осанки, физической силы, выворотности, развитие шага, быстротой реакции.
- Продолжат знакомство с репертуаром коллектива.
- Продолжат знакомство с различными музыкальными формами – симфонической классической, эстрадно-симфонической и современной музыкой.
- Продолжат знакомство с краткой историей развития танца.

Метапредметные результаты

- Продолжат развитие творческого мышления и познавательного интереса к окружающему миру.
- Продолжат развитие зрительной памяти.
- Продолжат развитие навыков поэтапного ведения работы.
- Продолжат развитие способностей самостоятельно вести работу.

Личностные результаты

- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения.
- Разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.
- Примут участие в работе над сольными номерами.
- Разучат и подготовят новые номера из репертуара коллектива для участия в отчетном концерте.
- Примут участие в концертной деятельности коллектива и отчетном концерте коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Форма контроля: словесный опрос.

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы седьмого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров en dehors и en dedans со II, IV и V позиций. Разучиваются туры в больших позах. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Ускоряется темп

исполнения, ранее выученных, движений. Усложняется музыкальное сопровождение. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения у палки: совершенствуется исполнение ранее пройденных движений

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку: ускоряется темп исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Упражнения на середине: ускоряется темп исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Прыжки (allegro): ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации

Упражнения на пальцах: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, контрольное занятие, педагогический мониторинг.

1.3. Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнения, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и

Теория. Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос, педагогический мониторинг.

Практика.

Упражнения у станка: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации

Упражнения на середине: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

- Элементы венгерского сценического танца.
- Элементы итальянского танца.
- Элементы восточного танца.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

1.4. Элементы современного танца. Программа современного танца группы седьмого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и усложнении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений, новых элементов упражнения, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.

Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.

- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся, педагогический мониторинг.

1.5. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Форма контроля: визуальные наблюдения, педагогический мониторинг.

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

- **Практика.** Постановка танцев к Новогоднему спектаклю. Освоение классического наследия: «Фрески» из балета «Конёк-Горбунок, вставная вариация из балета «Жизель», вариация из балета «Корсар», классическая вариация из балета «Пахита», фрагмент из балета «Карнавал», «Танец цыганочек из балета «Эсмеральда», классическая вариация из балета «Пламя Парижа», «Посвящение танцу», «Вальс» Штрауса.

Возможны к постановке номера «Венецианский карнавал» и «Непокоренные»

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Репетиция поставленных и ранее разученных номеров и подготовка к концертам.

Форма контроля: визуальные наблюдения, наглядный показ учащихся

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.

Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике».

Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ДОД ПДДТ и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка учащихся по списку. Подведение итогов занятий.

Форма контроля: словесный опрос,

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.

Форма контроля: визуальные наблюдения.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «История русского балета»
- «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады
- «Беседа о танце»
- «Новаторы Танца»
- «День Победы».

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Пахита», «Корсар», «Мастера Русского балета», «Жизель», «Шопенианна», «Раймонда», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Форма контроля: словесный опрос, отзывы.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте с номерами

Форма контроля: визуальные наблюдения.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения..

Форма контроля: оценка работы педагогом отраженная в педагогическом мониторинге результативности.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: визуальное наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 7 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, инструкция по Т/Б, знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия. <i>Практика:</i>	90		2	Словесный опрос.

2.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	10 10		
3.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5	2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	10 10		
4.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5	2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение;	10		
5.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			2. – словесное объяснение; 3. – страницы истории – «Блокада Ленинграда».	20 25		

			3. Беседы.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		40		
6.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5	10	2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		15 60		
7.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
				<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		45 40		
8.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5	10	2	Визуальное наблюдение.
				<i>Практика:</i> 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		45 30		
9.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5	30	2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		15 40		
10.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
11.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис»		35 30		
12.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		

13.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок народно-сценического танца (станок);</p> <p>3. – репетиция – «Тарантелла»»</p>	15 15			
14.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение;</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка у станка;</p> <p>3. – репетиция - «Экзерсис», «Дети галактики».</p>	20			
15.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца.</p>	20			
16.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок современного танца (середина);</p> <p>3. – репетиция – «Экзерсис».</p>	10 10			

17.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – урок классического танца.				
18.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 15 15	30 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла».				
19.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 20	15 50	2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Экзерсис», «Дети галактики»				
20.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение;	5 10	55 20	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца (санок, прыжки) 3. – репетиция - «Дети галактики» - введение в номер новых исполнителей и				

				<i>отработка движений прежним составом.</i>				
21.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (середина); 3. – разминка на середине; 4. – репетиция – «Тарантелла» проработка		30 10 30			
22.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65			
23.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	10 15 10		2	Визуальное наблюдение.	
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла»		30 25			
24.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.	

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	15 15			
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Петербургские фантазии»		30 25		
25.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
26.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис», «Дети галактики»		35 30		
27.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Экзерсис», «Приглашение к Танцу».		40 30		

28.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок народно-сценического танца (станок);</p> <p>3. – репетиция – «Тарантелла»</p>	15 15			
29.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение;</p> <p>4. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащимися.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка у станка;</p> <p>3. – репетиция - «Нимфы», «Цыганочки», сольные работы;</p> <p>4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.</p>	10 10			
30.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение</p>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца.</p>	20			
31.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
				10 10			

		3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок современного танца (середина); 3. – «Вальс» Штрауса		35 30		
32.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Экзерсис», «Дети галактики», «Отражение».		40 30		
33.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция – «Тарантелла», »Отражение» .		35 30		
34.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Дети галактики», «Нимфы», танец «Цыганочек». 4. – прослушивание музыки в виде аудиозаписей.		15 35 15		

35.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение	5			
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. - «Вальс» Штрауса		40 40		
36.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение;	10			
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис», «Дети галактики», «Вальс» Штрауса, «Приглашение к танцу».		35 40		
37.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			2. – словесное объяснение;	5			
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция – «Петербургские фантазии», «Дети галактики», классические вариации		40 40		
38.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение;	10			
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Экзерсис», «Дети галактики», « Отражение».		35 40		

39.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Дети галактики», «Танец Нимф», «Танец Цыганочек», 4. - «Вальс» Штрауса.		15 30 40		
40.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца. 3. – репетиция классических номеров		35 40		
41.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – «Вальс» Штраус		40 40		
42.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция - «Петербургские фантазии», «Дети галактики», «Дети галактики», «Экзерсис»		15 60		

43.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Дети галактики», «Отражение», «Вальс» Штрауса, классические вариации.				
44.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция – «Экзерсис», «Танец Нимф», «Отражение», «Петербургские фантазии».				
45.		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «Школа А. Я. Вагановой, М. Семёнова, Г. Уланова, К. Сергеев, Н. Дудинская»	10 40		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 3. – просмотр видеофильма «Мастера русского балета».				
46.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка на середине; 3. – Штраус «Вальс»; 4. – проработка движений поставленного номера.				

			4. Репетиционная работа.					
47.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы + сольные - «Танец нимф», вариация из балета «Жизель».		45 40		
48.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	
			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы + сольные - «Танец нимф», вариация из балета «Жизель».		15 55		
49.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	5 15 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция сольных номеров.		45 20		
50.			1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	2. – <i>словесное объяснение;</i>	10			
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок современного танца (середина);</i> 3. – <i>репетиция номеров к юбилейному концерту.</i>		35 40		
51.		Концерты	<i>Участие в юбилейном концерте коллектива в К/Ц «Троицкий»</i>			2	Визуальное наблюдение
52.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 3. – <i>словесное объяснение</i>	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок классического танца;</i> 3. – <i>постановка танцев к Новогоднему спектаклю</i>		45 30		
53.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – <i>построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> 2. – <i>словесное объяснение;</i> 3. – <i>словесное объяснение.</i>	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – <i>урок народно-сценического танца (станок);</i> 3. – <i>репетиция – «Танец цыганочек», вариация «Наины из оперы «Руслан и Людмила»</i>		35 30		

54.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. . Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – разминка у станка; 3. – постановка танцев к Новомуднему спектаклю;		30 35		
55.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – – постановка танцев к Новомуднему спектаклю.		45 35		
56.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок современного танца (середина); 3. – репетиция – «Танец цыганочек», танцы к Новомуднему спектаклю.		35 40		
57.		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		40 40		
58.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца (станок); 3. – репетиция «Вальс» Штрауса, вариация Наины.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
59.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.	5 10	15 35 25	2	Визуальное наблюдение.
60.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю;	5 10	35 25	2	Визуальное наблюдение.

		4. Репетиционная работа	<i>4. – проработка движений поставленных номеров.</i>		15		
61.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>2. – урок современного танца (середина);</i> <i>3. – репетиция поставленных номеров.</i>	10	35 40		
62.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i> <i>3. – словесное объяснение</i>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> <i>2. – урок классического танца;</i> <i>3. – постановка танцев к Новому году</i>	5 5	40 35		
63.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>2. – словесное объяснение;</i>	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> <i>2. – урок современного танца (середина);</i> <i>3. – репетиция поставленных номеров.</i>	10	35 40		
64.		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> <i>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</i> <i>3. – словесное объяснение</i>	5	10	2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 4. – проработка движений поставленных номеров.		25 25 25		
65.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.
		3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю		40 35		
66.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	10 10		2	Визуальное наблюдение.
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 35		
67.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение 3. – словесное объяснение	5 5 5		2	Визуальное наблюдение.
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		35 40		

68.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			2. – словесное объяснение;	10			
			Практика: 2. – урок современного танца (середины); 3. – репетиция поставленных номеров.		35 40		
69.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение;	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.				
70.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.				
71.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка костюмов к Новогоднему спектаклю, подведение итогов занятия.	45		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных номеров.				

72.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция номеров из репертуара.		25 60		
73.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция поставленных номеров.		40 40		
74.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца - станок. прыжки; 3. – репетиция поставленных номеров.		45 35		
75.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев к Новому году.		40 40		

76.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подбор костюмов к Новогоднему спектаклю, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	45		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю на сцене .	5	15 25		
77.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – сводная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.	5	40 40		
78.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. –сводная репетиция Новогоднего спектакля с театральным коллективом.	5	15 65		
79.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – участие в генеральной репетиции к Новогоднему спектаклю.		10 70		

80.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
81.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
82.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
83.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
84.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
85.		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в Новогоднем спектакле.		90		
86.		1.Организационная работа. 2.Танцевальные импровизации	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий, разбор костюмов после Новогодних спектаклей.	45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – танцевальные импровизации на произвольную тему.		45		
87.		1. Посещение театров.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. - посещение новогодних спектаклей.				
88.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	10 20		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина + танцевальная литература – наследие - «Фрески» из балета Конёк-Горбунок		60		

89.		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15	30 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – постановка номера - «Восточный танец».				
90.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	5 25	60	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах, знакомство с классическим наследием – фрагмент из балета «Карнавал».				
91.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца. 3. – репетиция танца «Карнавал»				
92.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10	15 35 25	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка 3. – постановка номера - «Восточный танец». 4. – репетиция сольных номеров.				

			4. Репетиционная работа.					
93.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 5		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.	40 40			
94.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – постановка нового номера - «Восточный танец».		35 30		
95.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка нового номера; 4. – проработка движений концертных номеров.		15 25 30		

96.		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок народно-сценического танца;</p> <p>3. – репетиция танцев «Тарантелла» и «Восточный танец»</p>	10	35		
97.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>3. – словесное объяснение.</p>	5		2	Визуальное наблюдение.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – разминка – упражнения у станка;</p> <p>3. – постановка нового номера;</p> <p>4. – репетиция концертных номеров.</p>	15	15 30 25		
98.		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Беседы. 4. Репетиционная работа.	<p><i>Теория:</i></p> <p>1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;</p> <p>2. – словесное объяснение;</p> <p>3. – «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады.</p>	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<p><i>Практика:</i></p> <p>2. – урок классического танца.</p> <p>4. – репетиция концертного номера.</p>	5 30	40 10		
99.		1. Концерты.	<p><i>Теория:</i></p>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
100		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
101		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		35 30		
102		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
103		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пальцах.		60		
104		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы современного танца.	2. – словесное объяснение	15			
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
105		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение.
		2. Элементы классического танца.	3. – словесное объяснение.	15			
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 25		
106		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы народно-сценического танца	2. – словесное объяснение	10			
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.		35 40		
107		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
108		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Танце» <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, пуанты.	5 35		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
					50		
109		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					30 40		
110		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					45 25		
111		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		сценического танца 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.		35 40		
112		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
113		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – проработка движений концертных номеров.		45 30		
114		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – par terre и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.		30 40		
115		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 55		
116		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			<i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – самостоятельное составление танцевальных композиций на 8 т. 4/4, 16 т. 3/4 .		30 40		
117		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
118		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.		45 30		

119		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара коллектива.		35 30		
120		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – импровизации на произвольную тему.		15 40 15		
121		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		15 55		
122		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	5 10 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.

		3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – самостоятельное составление учебных композиций на середине зала.		35 30		
123		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	10 20		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
124		1. Концерты.	<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90	2	Визуальное наблюдение.
125		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
126		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 50		
127		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.	5 20		2	Визуальное наблюдение.
					65		
128		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					20 50		
129		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение. <i>Практика:</i> 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и <i>на середине</i> ; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.	5 15 10		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
					30 20 10		

130		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 15	20 50	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.				
131		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца.				
132		1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – проработка движений концертных номеров.				
133		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5 5	20 10 50	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – прослушивание музыки в аудиозаписи. 4. – репетиция концертных номеров.				

134		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20	65	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца.				
135		1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 5	30 30 5	2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
			Практика: 2. – элементы современного танца – <i>par terre</i> и на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи.				
136		Концерты	Участие в концерте «Терпсихора» в К/Ц Московский			2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
137		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 20		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.

		2. Элементы классического танца.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		65		
138		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, наглядный показ учащимися.
		2. Элементы классического танца.		5			
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		20 60		
139		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – словесное объяснение.	5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос.
		2. Элементы классического танца.		5			
		3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – импровизации в прыжковых комбинациях.		20 40 20		
140		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	10		2	Визуальное наблюдение.
		2. Репетиционная работа.					
		3. Танцевальные импровизации.	<i>Практика:</i> 2. – репетиция концертных номеров; 3. – импровизации в прыжковых комбинациях.		60 20		
141		1. Концерты, конкурсы.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		90		
142		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	10		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		70		
143		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка хореографического номера «Фрески»; 4. – проработка движений поставленного номера.		15		
144		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – упражнения у станка, пуанты; 3. – постановка - «Фрески».		15		
145		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5		2	Визуальное наблюдение.
				15			

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. - репетиция концертных номеров.		45 25		
146		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – постановка – фрагмент из балета «Карнавал»	5 15		2	Визуальное наблюдение.
147		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций на 16т. 4/4.	5 5 10		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащимися.
148		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка – «МЫ» 4. – импровизации на свободную тему.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					15 45 10		

149		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение	5 5	40 40	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.				
150		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	5 15 5	15 45 5	2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений нового номера и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.				
151		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15	15 55	2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений нового номера и отработка движений концертных номеров репертуара коллектива.				
152		1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	5 5		2	Визуальное наблюдение, словесный опрос, наглядный показ учащимися.

		2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Прослушивание музыки.	3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	10 5			
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций на 16т. 4/4.		35 30		
153		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.		15 50 5		
154		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	5 10 5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.		15 50 5		
155		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	5			

		2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	3. – словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	10 5			
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – отработка движений концертных номеров репертуара коллектива; 4. – прослушивание и уточнение музыкально-хореографических акцентов.		25 40 5		
156		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
157		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – проработка движений концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
158		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива.		15 55		
159		1. Организационная работа. 2. Беседы. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Джазовый танец» - история короткой строкой.	5 45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива (современная хореография).		35		
160		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	5		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров репертуара коллектива (классика).		45 40		
161		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 2. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, инструкция по Т/Б, проверка подготовка к концерту, подведение итогов занятия;	30		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция.		10 50		

162		1. Отчётный концерт	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в отчётном концерте.		90		
163		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Классика и современность».	5 45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – урок классического танца.		40		
164		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Беседы. 4. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 3. – «День Победы».	10 45		2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 4. – репетиция концертных номеров.		10 25		
165		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.
			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
166		1. Концерты.	<i>Теория:</i>			2	Визуальное наблюдение.

			<i>Практика:</i> 1. – участие в концерте для жителей района.		90		
167							
168		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.	5 10	35 40	2	Визуальное наблюдение.
169		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).	5 15	55 15	2	Визуальное наблюдение.
170		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (классика)		20 50		
171		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений концертных номеров (классика).	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
					55 15		
172		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из классического репертуара коллектива.	5 15		2	Визуальное наблюдение. Словесный опрос.
					20 50		
173		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					55 15		
174		1. Организационная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.

		2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	<i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения на середине; 3. – постановка номеров из репертуара современной хореографии коллектива.		20 50		
175		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – урок классического танца; 3. – проработка движений новых постановок (классика).	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					55 15		
176		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция поставленных новых номеров (современная хореография).	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					15 55		
177		1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Постановочная работа.	<i>Теория:</i> 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение <i>Практика:</i> 2. – проработка движений новых постановок (классика); 3. – постановка номеров из репертуара современной хореографии коллектива.	5 15		2	Визуальное наблюдение.
					40 30		

178		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция – проработка движений поставленных номеров.		15 55		
179		1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение	5 15		2	Визуальное наблюдение.
			Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		25 45		
180		1. Итоговое занятие.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	30		2	Визуальное наблюдение.
			Практика 1. – повторение и закрепление пройденного.		60		
ВСЕГО:				81.05	278.4	360.00	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореографический ансамбль Вдохновение» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к

познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

УМК педагога и ученика

Методика преподавания по программе хореографического коллектива «Вдохновение», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движения, В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги , фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

Практический:

- овладение навыками хореографического искусства, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный номер(образ), умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства и на их основе объяснить смысл хореографического произведения;
- формирование эстетического восприятия музыкального и хореографического образа через учебно-тренировочный процесс и репетиции;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях хореографией используются педагогические технологии.

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3.Информационные технологии.

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не включено в программы их обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Становясь старше, учащиеся помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, активно столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу ясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет

и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методические материалы

1 год обучения

- «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»: учебное пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
- Базарова-Мей Н. «Азбука классического танца». Первые три года обучения. Издательство «Искусство». Ленинград, Москва – 1964г. – 208 с.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Санкт-Петербург, Респекс Люкси – 1996 г
- Бланков Б. «Краткая история русского балета», Санкт-Петербург, 2006 г.
- Ивановский Н.П. «Бальный танец ХУІ – ХІХ веков» Калининград: Янтарный сказ, 2004 – 208 с.
- Костровицкая Н. «100 уроков классического танца». Ленинград «Искусство» - 1981 г.
- Меднис Н.В, Ткаченко С.Г. «Введение в классический танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011 – 64 с.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа» СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 384 с.
- Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие - 2 –е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2015 -192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература.
- Тихомирова Т.А. «Методические рекомендации для начинающих педагогов хореографии. Музыкально-ритмическая подготовка.

**2 год обучения
дополнительные**

- Александрова Н.А., Макарова Н.В. «Джаз – танец Пособие для начинающих»: Учебное пособие. – СПб; Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с.
- Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2015 – 256 с.
- Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - Учебники для вузов. Специальная литература.

**3 год обучения
дополнительные**

- Вахрушин В.А. «История русского балета». 4-е – изд. исп. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 336 с.
- Звягин Д.Е. «Народно-характерный танец. Первый год обучения». Методическая разработка для студентов хореографического отделения. Санкт-Петербург, 2010–18 с.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». 4 – е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010 – 344 с.
- Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.

**4 год обучения
Дополнительные**

- . Базарова Н.П. «Классический танец». – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с.
- Легат Николай «История русской школы» СПб.: ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014 – 112 с.

**5, 6, 7 год обучения
Дополнительные**

- Гусев Г.П. «Народный танец: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства». - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2011 – 608 с.

Материалы из опыта работы

1.Фотоальбомы.

2.Видеозаписи спектаклей, в которых принимал участие коллектив:

Снежная королева,
Золушка,
Щелкунчик.
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса,
12 месяцев и др.

3.Видеозаписи уроков и репетиций.

4.Видеозаписи концертов и выступлений в которых принимал участие коллектив.

5.Статьи в газетах о работе коллектива.

6.Программки к спектаклям и концертам.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Балет.
- Видеофильмы об известных артистах балета.
- Видео - записи балетных спектаклей ведущих театров страны.
- Фонограммы
- Журнал «Балет»

Разработки конкретных мероприятий

Хореографические постановки к спектаклям:

«Золушка»

«Щелкунчик»

«Снежная королева»

«Кот в сапогах»

«Буратино»

Сценарии (программы) отчетных концертов:

29.04 2013 года КЦ «Троицкий»

29.04.2014 года ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района СПб

29.04.2015 года ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района СПб

29.04. 2016 года ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района СПб

29.04.2017 года ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района СПб

Сценарий (программа) юбилейного концерта

2013 год КЦ «Троицкий»

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы (Приложение №6). Итоговый контроль

осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
 2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
 4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
 5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
 6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008
 7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
 8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
-

9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. Перечень рекомендованной литературы

В адрес педагога

1. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»: учебное пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
а. 2 –е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2015 -192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. «Джаз – танец Пособие для начинающих»: Учебное пособие. – СПб.; Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с.
3. Базарова-Мей Н. «Азбука классического танца». Первые три года обучения. Издательство «Искусство». Ленинград, Москва – 1964г. – 208 с
4. . Базарова Н.П. «Классический танец». – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с. .
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Санкт-Петербург, Респекс Люкси – 1996 г
6. Бланков Б. «Краткая история русского балета», Санкт-Петербург, 2006 г.
7. Вахрушин В.А. «История русского балета». 4-е – изд. исп. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 336 с.
8. Гусев Г.П. «Народный танец: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства». - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2011 – 608 с.
9. Деген А, Ступников И. «Балет. 120 либретто». СПб.: Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2008 – 560с.
10. Дубкова С.И. «ЖАР-ПТИЦА. Балетные сказки и легенды». Москва.: ООО – «БЕЛЫЙ ГОРОД»
11. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2015 – 256 с.
12. Звягин Д.Е. «Народно-характерный танец. Первый год обучения». Методическая разработка для студентов хореографического отделения. Санкт-Петербург, 2010– 18 с.
13. Ивановский Н.П. «Бальный танец ХУІ – ХІХ веков» Калининград: Янтарный сказ, 2004 – 208 с.
14. Костровицкая Н. «100 уроков классического танца». Ленинград «Искусство» - 1981 г.
15. Легат Николай «История русской школы» СПб.: ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014 – 112 с.

16. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». 4 – е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010 – 344 с.
17. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - Учебники для вузов. Специальная литература.
18. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа» СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 384 с.
19. Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие -
20. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.

В адрес учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Санкт-Петербург, Респекс Люкси – 1996
2. Меднис Н.В, Ткаченко С.Г. «Введение в классический танец». – СПб.: Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011 – 64 с.
3. Вахрушин В.А. «История русского балета». 4-е – изд. исп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 336 с.
4. Деген А, Ступников И. «Балет. 120 либретто». СПб.: Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2008 – 560с.
5. Красовская В.М. «Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд., испр. - Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕНТА МУЗЫКИ», 2009 – 192 с.

3. Интернет источники

- Азбука классического танца.
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml>
- Урок по классическому танцу 1 класс дети - преподаватель Ольга Дроздова
<https://ok.ru/video/8775927119>
- Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 1st class. 2012. — Яндекс.Видео
<https://yandex.ru/video/search?filmId=14690283107631041355&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&noreask=1&path=wizard&reqid=1510724583244912-1464850680876895958711703-sas1-8830-V>
- Vaganova Ballet Academy 7th grade - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=hYU23Dw6OxM>
- Vaganova Ballet academy 5th grade 2 - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=hagY8jAXuL8&index=3&list=RDhYU23Dw6OxM>
- Vaganova ballet academy 5th grade - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=vLESHyIUQok&index=5&list=RDhYU23Dw6OxM>
- Vaganova ballet academy 5th grade - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=hagY8jAXuL8>
- Vaganova ballet academy 5th grade 3 - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=t1shoOMvDPM>
- Vaganova Akademiya.3-klass. Examination. Teacher Ulitina.T.K.2011-2012 year - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=eYZpxLuTe6Y>
- Вагановские малышки классика 2-ой год - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg>
- Vaganova Ballet Academy. Classical Dance Exam. Girls 0 class (pre-entry courses) 2011. - YouTube

- D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&reqid=1510735052058176-135495760547137305130317-sas1-5450-V
- Кино- видео уроки академия вагановой — Яндекс.Видео
<https://yandex.ru/video>
 - 2012. Year. VBA. Vaganova. exam. 7-b class. 1-Party. Народный dance. народно-характерный танец... — Яндекс.Видео
<https://yandex.ru/video>
%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&reqid=1510735052058176-135495760547137305130317-sas1-5450-V
 - Vaganova Ballet Academy Exam, Spain Dance - Anna Sysoeva, Evgeniya Obraztsova, Olesya... — Яндекс.Видео
<https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=12042066729727008876&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8%20%D0%90.%D0%AF.%20%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&reqid=1510735052058176-135495760547137305130317-sas1-5450-V>
 - Танец Академия Вагановой | Записи в рубрике Танец Академия Вагановой — Яндекс.Видео
<https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=868818452287916860&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8%20%D0%90.%D0%AF.%20%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&reqid=1510735052058176-135495760547137305130317-sas1-5450-V>

Примерный репертуар

№№ п/п	Наименование	Кол-во исполнителей.
1.	Делиб. «Пищикато»	3-6
2.	Делиб. «Вальс цветов»	16
3.	Делиб. «Галоп»	16
4.	Минкус. Трио из балета «Баядерка»	3
5.	Шаинский «Веселые человечки»	20
6.	Гуно. Танец нимф из оперы « Фауст»	3
7.	Шопен. «Вальс»	16
8.	Прокофьев. «Весенний вальс»	1
9.	Байер. Вариации из балета «Фея кукол»	1
10.	Рондо Венециано. «Петербургские фантазии»	12

11.	Рондо Венециано. «Отражение»	8-12
12.	Штраус. «Полька Анна»	8
13.	Штраус. «Венская полька»	16
14.	Штраус. «Лето пришло»	20
15.	Мусоргский. «Школа Бабы Яги»	13
16.	Штраус. «Па де катр»	4
17.	Дриго. «Пробуждение Флоры»	4
18.	Штраус. «Полька»	8 - 16
19.	«Чешская полька»	16
20.	Полька «Задоринка»	16
21.	«Дождик»	8-16
22.	«Чунга – Чанга»	12-16
23.	Минкус. Вариация Амура из балета «Дон-Кихот»	1
24.	Асафьев. Вариация из балета «Пламя Парижа»	1
25.	Глинка. «Мелодический вальс»	1
26.	Дриго. Танец цыганочек из балета «Эсмеральда»	4
27.	Дриго. Вариация из балета « Арлекинада»	1
28.	Дриго. Вальс «Искорка»	1
29.	Дриго. «Пробуждение Флоры»	4
30.	Пуни. Фрески. Фрагмент из балета «Конек Горбунок»	4
31.	Пуни. Вариация «Повелительница вод»	1
32.	Римский - Корсаков. «Восточный танец»	9
33.	Глазунов, Трио из балета « Раймонда»	3
34.	«Приглашение к танцу». Попурри русских композиторов	8
35.	«О'кей»	8-18
36.	Вебер. «Посвящение танцу»	16
37.	Майкопар. «Сильфида»	1
38.	Россини «Тарантелла»	12-16
39.	Вангелис. «Дети галактики»	12-14

40.	Рондо Венециано. «Экзерсис»	6-15
41.	Диск «Магический дудук». «Поэма»	12
42.	Свиридов. «Память»	12

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

- Мониторинг результатов обучения
 - ребенка по дополнительной общеобразовательной программе
- На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
Практическая подготовка ребенка:				

	<ul style="list-style-type: none"> Практические умения и навыки, предусмотренные программой 	<ul style="list-style-type: none"> Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); 	3	контрольное задание
			<ul style="list-style-type: none"> <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Владение специальным оборудованием и оснащением 	<ul style="list-style-type: none"> Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения 	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); 	3	контрольное задание
			<ul style="list-style-type: none"> <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Творческие навыки 	<ul style="list-style-type: none"> Креативность в выполнении практических заданий 	<ul style="list-style-type: none"> <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 	3	контрольное задание
			<ul style="list-style-type: none"> <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	5	
Общеучебные умения и навыки ребенка:					
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				

А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
---	--	---	---------------------------	--	------------

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении		интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	

		Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование.
2. Диагностика физических качеств производится с каждым ребёнком индивидуально по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Импровизация – свободное движение на предлагаемый музыкальный материал.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 2-ой год обучения:

1. Собеседование.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам – выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 1 года обучения.
5. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 3-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
 2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
 3. Знание специальной танцевальной терминологии.
 4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 2 года обучения.
 5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 2 года обучения.
 6. Выполнение практических заданий педагога.
- Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 4-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
 2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
 3. Знание специальной танцевальной терминологии.
 4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 3 года обучения.
 5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 3 года обучения.
 6. Выполнение практических заданий педагога.
- Задания составлены из планируемых результатов 3 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 5-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.

3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 4 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 4 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)

Задания составлены из планируемых результатов 4 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 6-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 5 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 5 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)
8. Исполнить фрагмент танцевального номера из своего репертуара.

Задания составлены из планируемых результатов 5 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления учащихся на 7-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 2 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 6 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)
8. Исполнить фрагмент танцевального номера из своего репертуара.

Задания составлены из планируемых результатов 6 года обучения.

