

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Театральные игры»*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Лаушкина

Александра Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Научиться видеть и понимать красоту совсем не простое дело. Этому надо учиться с детства. Воспитание эстетических чувств – общее дело» Г.А. Товстоногов*  
*«Театр – школа, в которой учатся с удовольствием, учатся, не замечая того, что учатся» Г.А. Товстоногов.*

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 1 год обучения.

### **Актуальность программы.**

Играя в «театр», дети учатся видеть прекрасное в жизни и людях, и в них самих зарождается стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Занятия театральным творчеством способствуют формированию у воспитанников эстетического и художественного вкуса, нравственных ценностей личности, а также ответственности за общее дело. Развитие личности обучающегося в ходе практической и познавательной деятельности в области театрального искусства способствует его дальнейшей социализации во взрослом мире.

### **Отличительная особенность.**

Сочетание в программе разных сценических дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, пластика тела и релакс-тренинги.

Театральные игры способствуют развитию способности к творчеству обучающегося, развитию его фантазии, воображения, памяти, речевых, пластических и других сценических навыков. Очень важно как можно раньше помочь обучающимся успешно овладеть прекрасным даром – хорошо, грамотно и красиво говорить, что поможет им в дальнейшем правильно и естественно общаться с людьми.

### **Адресат программы.**

Программа адресована обучающимся 7-17 лет.

### **Объём и срок реализации.**

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество учебных часов 72 учебных часа.

**Уровень освоения программы - общекультурный** (освоение планируемых результатов, презентация результатов на уровне учреждения).

### **Цель программы:**

Духовное развитие обучающихся, расширения их творческих и потенциальных возможностей, социальной адаптации и самореализации.

### **Задачи программы**

#### **обучающие:**

- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- привить основные навыки актерского мастерства:
- научить говорить правильно, точно, выразительно;
- научить двигаться естественно, красиво, раскрепощено;
- научить передавать различные чувства и эмоции;
- научить детей пересказывать сюжет, соблюдая логику и последовательность действий;

-повысить словарный запас.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, походка, пластика тела;
- развивать внимание, память, фантазию, мышление, восприятие, наблюдательность;
- развивать интерес к процессу обучения в целом, и интерес к занятию, в частности;
- развивать самостоятельность, творческую инициативу;
- развивать активное эмоциональное сопереживание сценическим образам в исполнительской деятельности.

***воспитательные:***

- воспитать творческое отношение к работе;
- воспитать отношение взаимопомощи, доброты в коллективе
- воспитать бережное отношение к результатам труда своего товарища;
- прививать основные нормы поведения;
- эмоционально обогащать представления детей об окружающем мире через сценический образ;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Планируемые результаты**

***Предметные***

Освоив программу, обучающиеся:

- разовьют свои творческие способности,
- разовьют активный интерес к театру,
- повысят речевую культуру,
- разовьют дикцию и артикуляционный аппарат,
- разовьют умение общаться,
- разовьют художественный вкус,
- разовьют память, воображение, фантазию,
- научатся говорить красиво, четко, правильно,
- научатся естественно держаться на сцене,
- научатся адекватно оценивать, свою работу и поступки,
- научатся помогать сверстникам в работе,
- овладеют правилами поведения в группе, коллективе,
- смогут выступать с результатами своей работы на показательных занятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях и других публичных мероприятиях.

***Метапредметные***

Освоив программу, обучающиеся

- будут уверенно ориентироваться в сценическом пространстве;
- будут уверенно существовать на публичном выступлении;
- смогут приобрести коммуникативные умения и навыки самоконтроля;
- смогут анализировать литературные источники
- обретут потребность и стремление к совместной творческой деятельности со сверстниками.

***Личностные***

Освоив программу, обучающиеся

- приобретут опыт и навыки существования в творческом коллективе;
- избавятся от психофизических зажимов;
- смогут воспитать навыки самоорганизации;
- смогут сформировать свою личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду;
- смогут развить способности самоопределения личности в условиях коллективного творческого процесса;
- смогут сформировать чувства коллективной и личной ответственности, причастности к общему делу.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

#### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Условия набора в коллектив**

Прием в коллектив осуществляется без конкурсного отбора.

#### **Условия формирования групп**

Группы формируются в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей. Возможны смешанные группы.

#### **Наполняемость групп**

В группе – не менее 15 человек,

Режим работы – 1 раз в неделю 2 часа (72 часа в год)

#### **Формы организации занятий:**

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**.

#### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг, игра
- Репетиция, этюдно-постановочная работа
- Спектакль, театральная постановка, концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра
- Вебинар, круглый стол, обсуждение, дискуссия
- Презентация
- Рассказ, объяснение, инструктаж

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде тренинга после показа и объяснения педагога упражнения или определённого задания.

- *Коллективная форма*

Большое значение имеет постановочная и репетиционная деятельность коллектива для участия обучающихся определённого уровня подготовки в театральных показах сценических выступления, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается этюдная работа, работа над определёнными заданиями педагога, для выработки отдельных навыков и умений сценического общения с партнёром и взаимодействия в группах.

- *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа (по заданию педагога) и работа с педагогом в целях выявления и развития индивидуальных творческих способностей детей.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Напольное покрытие помещения (линолеум).
2. Стулья (по количеству обучающихся).
3. Кубы, ширмы.
4. Набор репродукций.
5. Тряпичные коврики.
6. Мелкие бытовые предметы для упражнений на внимание, память, воображение.
7. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
8. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.
9. Наборы сценического грима и косметические принадлежности.
10. Зеркала для макияжа
11. Костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.
12. Компьютер.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Обсуждение
2.	Речь и её значение в жизни.	10	3	7	Опрос Обсуждение
3.	Мир речевых звуков Воспитание качеств, умений, навыков	8	4	4	Опрос
4.	Приём прослушивания	4	-	4	Опрос
5.	Актёрское мастерство. Воспитание качеств, умений, навыков	12	1	11	Опрос

6.	Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	10	1	11	Выполнение самостоятельной работы
7.	Актёрские игры.	4	1	3	Опрос, анализ
8.	Концертная деятельность	8	-	8	Показательные выступления
9.	Посещение спектаклей	4	-	4	Обсуждение, беседа
10.	Релакс-тренинги	6	-	6	Наблюдение, коррекция
11.	Игровая часть	3	-	3	Контрольное занятие Опрос обсуждение
12.	Организационная работа. Итоговое занятие	1	1	-	Мониторинг результативности Обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральные игры»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения, техника безопасности, охрана труда.

Практика: Игровые ситуации по ПДД.

### 2. РЕЧЬ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ

Теория: Речь нужна, чтобы делиться мыслями и чувствами. Общаться. Организовывать работу. Культура речи. Что мешает сделать речь красивой и понятной?

Особенности устной речи: окраска голоса, громкость, темп. Правила речевого общения. Мимика и жесты в устной речи.

Практика:

Интонационный тренинг. Снятие челюстного зажима. «Язык жестов» и правильная речь – игровой тренинг в парах. Карточки с текстом. Правильное ударение.

### 3. МИР РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

Теория: Выработка чёткой и ясной дикции. Разучивание упражнений для артикуляции рта: упражнения для губ, языка, гортани. Правильное дыхание. Посыл звука. Координация слова и тела.

Практика:

Упражнения на сочетание сложных звуковых конструкций. Разучивание скороговорок и чистоговорок, ритмических стихотворных сложений.

Работа над развитием речевого аппарата. Тренинг на чёткость произнесения звуков.

### 4. ПРИЕМ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Его цель – помочь детям не только научиться говорить, но и научиться слушать, думать, сопереживать. Этот приём заключается в исполнении педагогом, либо в исполнении известных артистов (на аудио или видеозаписи) прочтения литературных произведений.

<p><u>Практика:</u>          Прослушивание отрывков из литературно-музыкальных композиций (сказок Пушкина, Ершова, Паустовского и др.), а также произведений мировой классики (Л.Кэррол, Т.Янсон, О.Уайлд и др.)</p>
<p><b>5. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.</b>  <u>Теория:</u> Воспитание качеств, умений, навыков - необходимых для выразительного общения, чтения, выступления перед публикой, для творческого самовыражения.          Комплекс упражнений на освобождение мышц тела ПФД (память физических действий).          Координация в пространстве, пластика и выразительность тела.          Упражнения: «Партизаны», «Замок», «Я - предмет», «Зеркало», «Тень», «Марионетка», «Кинолента видений», «Волшебная дверь», «Если бы...» и др.</p> <p><u>Практика:</u>          Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти всех чувств. Развитие актёрского импульса выразительности.</p>
<p><b>6. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСКИЕ СЮРПРИЗЫ</b>          Приёмы инсценировки или театрализации произведения.</p> <p><u>Практика:</u>          -Построение сюжетной истории с событием - «Зачин»          -Создание сценической атмосферы          -Сценические способы выражения идеи (художественное решение)          -Умение взаимодействовать в коллективе          -Развитие творческой фантазии и воображения</p>
<p><b>7. «АКТЁРСКИЕ ИГРЫ»</b></p> <p><u>Практика:</u>          Игры на сплочивание коллектива, создание дружеской атмосферы, на активное, эмоциональное взаимодействие в команде.</p>
<p><b>8. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><u>Практика:</u>          Выступления с концертными номерами, творческими сюрпризами, музыкальными зарисовками и т.д. на школьных мероприятиях, перед родителями, на контрольных занятиях и открытых уроках.</p>
<p><b>9. ПОСЕЩЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ И МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ</b></p> <p><u>Практика</u>          - Детская выставка художественного творчества в «Манеже»          - Учебный театр на Моховой, «Зазеркалье»          - «Арт-магия» и других детских театральных студий.</p>
<p><b>10. РЕЛАКС – ТРЕНИНГИ</b></p> <p><u>Практика:</u>          -упражнения под релакс- музыку на полное расслабление тела</p>



-движенческие упражнения музыку для выработки правильной осанки и грации тела  
-превращение в разные пластические сущности «Пластилиновые люди».

#### 11.ИГРОВАЯ ЧАСТЬ

Теория: Правила выполняемые во время игры. Особенности игр на взаимодействие в команде.

Практика:

Разучивание игр на воображение, фантазию, память, смекалку. Игры: «Скорости», «Свеча», «На плоту», «Партизаны», «Скульптуры», «Комплименты», «Замок» и др.

#### 12.ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подведение итогов работы за год.

СОГЛАСОВАНО:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)			Формы контроля
					час.	час. (практика)	Всего количество	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Инструктаж по работе в группах. Практика:	2		2	Обсуждение
2.			Речь и её значение в жизни	Теория: Культура речи. Проблемы речи. Дикция, артикуляция, «зажимы» рта. Практика:	2	-	2	Опрос, обсуждение
3.			Речь и её значение в жизни	Теория: Особенности устной речи. Интонация и эмоциональная окраска. Практика: Воспитание качеств, умений и навыков культурной речи. Эмоции в звучании.	1	-	2	Опрос, обсуждение
4.			Речь и её значение в жизни	Теория: Практика: Тренировочные упражнения для ясной дикции. Скороговорки чистоговорки, стихишки.	-	2	2	Опрос, обсуждение

5.		Речь и её значение в жизни	Теория;	-	-	2	Опрос, обсуждение
			Практика: Разучивание скороговорок на снятие челюстного зажима. Игровой тренинг.	-	2		
6.		Речь и её значение в жизни	Теория:	-	-	2	Опрос, обсуждение
			Практика: Общение. Основные правила взаимодействия. Тренировочные упражнения в парах.	-	2		
7.		Мир речевых звуков	Теория: Строение и функции речевого аппарата	1	-	2	Опрос, обсуждение
			Практика: Гимнастика для речевого аппарата. Упражнения для губ и языка.		1		
8.		Мир речевых звуков	Теория: Правильное сценическое дыхание. Работа мышц живота. Голосовые связки	1		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие правильного дыхания «Топорик», «Мячи», «Насос».		1		
9.		Мир речевых звуков	Теория: Интонационный тренинг. Выразительное чтение.	1		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Развитие навыков устной речи. Тренировочные упражнения. Слово в движении.		1		
10.		Мир речевых звуков	Теория: Сценическая, публичная речь. Искусство говорить. «Говор» и «Слэнг».	1		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Тренировочные упражнения. Тембр, ритм и частота.		1		
11.		Приём прослушивания	Теория:			2	Опрос, обсуждение
			Практика: Прослушивание сказок Пушкина.		2		
12.		Приём прослушивания	Теория:			2	Опрос, обсуждение
			Практика: Прослушивание и обсуждение музыкально-литературных произведений мировой классики.		2		
13.		Актёрское мастерство Воспитание качеств, умений и навыков	Теория : Актёрская выразительность и обаяние. Эмоциональность, свобода тела. Мимика и жесты.	1		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения		1		

14.		Актёрское мастерство Воспитание качеств, умений и навыков	Теория :			2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения		2		
15.		Актёрское мастерство. Воспитание качеств, умений и навыков	Теория:			2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти «Самый точный», «Замок», « Баранья голова» и др.		2		
16.		Актёрское мастерство. Воспитание качеств, умений и навыков	Теория	-		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие внимания «Новогодняя Ёлка», «Партизаны», «Пишущая машинка» и др.		2		
17.		Актёрское мастерство. Воспитание качеств, умений и навыков	Теория	-		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на развитие воображения «Если бы...», Я – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший и др. персонажи сказок.		2		
18.		Актёрское мастерство. Воспитание качеств, умений и навыков	Теория:			2	Выполнение самостоятельной работы
			Практика: Упражнения на память физических действий «Бисер», «Привычное дело», «Душ» и др.		2		
19.		Коллективное творчество. Творческие сюрпризы.	Теория. Что такое «Зачин»? Творческое самовыражение и музыкальные и художественные фантазии.	1		2	Выполнение самостоятельной работы
			Практика: Зачин - Новогодние метаморфозы. Фантазии на темы Новогодних сказок.		1		

20.		Коллективное творчество. Творческие сюрпризы.	Теория:			2	Выполнение самостоятельной работы
			Практика: Зачин – «Сказочный сон». Музыкальные фантазии ( Чайковский муз. из балета «Щелкунчик»)		2		
21.		Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория	-		2	Выполнение самостоятельной работы
			Практика: Зачин – «Волшебный подарок», «Снежная Королева» или «Любимая сказка».		2		
22.		Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория	-		2	Выполнение самостоятельной работы
			Практика: Самостоятельная работа. «Пушкинский сюрприз». Распределение ролей. Инсценировка.		2		
23.		Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория	-		2	Опрос
			Практика: Ожившие картины мастеров. Фантазии на тему репродукций.		2		
24.		Актёрские игры.	Теория: Взаимодействие в творческом коллективе. Команда. Партнёрство. Творческая атмосфера.	1		2	Опрос, анализ
			Практика: Игры на сплочивание группы « Скорости», «Плот», «Аквариум».		1		
25.		Актёрские игры.	Теория	-		2	Опрос Просмотр
			Практика: Игры на создание дружной команды и атмосферы доверия в группе «Свеча», «Скульптор», «Лабиринт».		2		
26.		Концертная деятельность. Сценические навыки.	Теория	-		2	Показательные выступления
			Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами.		2		
27.		Концертная деятельность. Сценические навыки.	Теория	-		2	Показательные выступления
			Практика: Выступления и показы творческих работ к школьным праздникам.		2		

28.		Концертная деятельность. Сценические навыки.	Теория	-		2	Показательные выступления
			Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами.		2		
29.		Концертная деятельность. Сценические навыки.	Теория	-		2	Показательные выступления
			Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами.		2		
30.		Посещение спектаклей	Теория	-		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Посещение детской театральной студии «Игрище»		2		
31.		Посещение спектаклей	Теория	-		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Посещение проекта «ПРОЧТЕНИУМ»		2		
32.		Релакс- тренинги	Теория:	-		2	Опрос, обсуждение
			Практика: Упражнения на расслабление мышечного аппарата.		2		
33.		Релакс- тренинги	Теория	-	-	2	Наблюдение, коррекция
			Практика: Упражнения на выявление и снятие физического зажима.		2		
34.		Релакс-тренинги	Теория	-		2	Наблюдение, коррекция
			Практика: Разучивание пластических упражнений на снятие физических зажимов. «Пластилиновые люди».		2		
35.		Игровая часть	Теория	-		2	Опрос, Контрольное занятие Обсуждение
			Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков.		2		
36.		1.Игровая часть 2.Организационная работа	Теория	-		2	Опрос Мониторинг результативности Обсуждение
			Практика:		1		
			1 Игры на закрепление приобретённых навыков. 2.Подведение итогов работы за год	1			
<b>ИТОГО</b>				<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Театральные игры» строится на основе следующих принципов:

### **Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе методов и способа обучения.

### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения упражнений, приемов и действий.

### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (вебинары, презентации, страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно - коммуникативные технологии.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Методическое обеспечение**

#### ***Методы проведения занятий***

Активно используются методы и организационные формы, основанные на активном взаимодействии обучающихся и педагога

Используется сценическая, проектная и художественно-постановочная деятельность, воспитательная и познавательная работа.

Посредством игровых, импровизационных тренингов раскрываются коммуникативные и познавательные способности и таланты каждого ученика.



Используются интерактивные методики, способствующие развитию самостоятельной, познавательной и исследовательской деятельности ребёнка.

Используется дифференцированный подход к обучению и разделению детей по их индивидуальным особенностям и интересам.

Включение инновационных методов воспитания, способствует гибкой форме обучения детей разного уровня умственного развития и возможностей.

Реализация задач, поставленных в данной программе требует **следующих методов обучения:**

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;

- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения театральной лексики;

- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

### ***Учебно-методический комплекс педагога и ученика***

#### **Научные статьи**

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности / О.А. Богданова // Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
2. Богданова О.А. Театр, как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) / О.А. Богданова // Методист. - 2006. - №3. - с.54-55.
3. Зайцев А. О социальной роли театра / А.Зайцев // Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
4. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.

#### **Интернет источники:**

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) 3. Похмельных А.А.

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

<https://www.maam.ru/detskijasad/sbornik-razvivayuschih-uprazhnenii-akterskogo-treninga-dlja-rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-i-studii.html>

" <http://www.m-planet.ru/index.php?id=2...> <http://www.m-planet.ru/index.php?id=2...>

Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков

Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.

Гребенкин А. Язык театра.

Гребенкин А. Сценическое движение.

Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.

Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.

Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.

Зуева Г.Ф. Школьный театр.

[http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362/sort\\_by/0/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/sort_by/0/) - Телеканал Культура. Спектакли

<http://flymix.net/documental/pro-zhivotnih-> Документальные фильмы о животных.

#### **Материалы из опыта работы**

1. Видеозаписи театральных и концертных выступлений студии.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы открытых

- занятий, мастер-классов.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
  4. Фотоматериалы.

### **Разработка конкретных мероприятий**

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных выступлений и спектаклей студии.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

### ***Учебно-методический комплект контроля***

#### **Нормативные материалы**

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

#### **Диагностические материалы**

1. Анкеты для детей и родителей.
2. Диагностические материалы.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля

фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, спектакль, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном сценическом показе, концерте и итоговом выступлении в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. *Нормативно-правовые акты***

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### 3.2. *Перечень рекомендуемой литературы:*

#### *Для педагогов:*

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 2009.
2. Галендеев В.Н. Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью.- Л.,1983г. – 43с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр.- СПб., 1999.- 28с.
4. Горячева Т.А. / сост./ Театр и школа.- М., 1980. – 197с.
5. Грановская Р. М « Элементы практической психологии». – СПб.: Свет, 1997. – 608 с
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.: СПБАППО, 2009.
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
9. Корогодский З.Я. Начало. Издательство: СПбГУП Год издания: 1996
10. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг, Навыки конструктивного взаимодействия с подростками.- М.: Изд. «Генезис»,1997.- 191с.
11. Беспалова В.И. Школьный драматический кружок. - М.: 1955.- 128с.
12. Шустова И.Ю. «Ситуативная педагогика, или Дети живут настоящим. Ценности и смыслы жизни». Народное образование 2014г. №5 с.200-206
13. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
15. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб, 2007
16. Толшин А. «Импровизация в обучении актера». «Тренинги для актера музыкального театра». Изд. Планета музыки. 2014г

#### *Для детей и родителей:*

- 1.Агапова, И. А., Давыдова, Психология детского отдыха. Школьный театр. / , . М. «Вако»., 2011.
- 2.Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
- 3.Макклафлин К. « Язык жестов».- СПб.: ПИТЕР, 1999.- 215с.
- 4.Любинский, И.Л. Театр для детей. / . – М. Детская литература, 2009.
- 5.Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. – М., 1992

6. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
7. Мерзлякова Е.Л. Как правильно общаться с ребенком. Уроки родительского мастерства. СПб.: Речь, 2007.
8. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001..
10. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
11. Шишова Т.Л. Подсказки для родителей. Чтобы ребенок не был трудным.- СПб.: Речь, 2008.
12. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации

дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

---

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.



**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	

	<b>компетенция</b> • <b>Социально-трудова компетенция</b>	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>  <b>Социально-трудова компетенция</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>  <b>Общекультурная компетенция</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>  <b>Информационная</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

	<b>компетенция</b>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>  • <b>Учебно-познавательная компетенция</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	<b>5</b>	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе													РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития								
		Предметные				Метапредметные					Предметные достижения	Итого %	Личностные										
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки			Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %					
		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие						
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень,

разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %