

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.  
Директор ГБУ ДО «ПДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«*Ритмическое движение*»

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:  
Матюхина  
Альбина Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическое движение имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения.

Потребность в активном движении, которую испытывают современные дети, а также их потребность в реализации своей социальной роли может быть удовлетворена с помощью занятий ритмикой (ритмическим движением). Ритмика помогает укрепить мышцы тела, развить силу в ногах, улучшить координацию движений, развить вестибулярный аппарат. Занимаясь в коллективе, дети учатся быть ответственными, неравнодушными, трудолюбивыми.

### **Актуальность программы**

Знания, полученные на занятиях хореографии, позволят обучающимся на всю жизнь сохранить координацию движений, пластику тела, внимание. Обучающиеся научатся разбираться в искусстве хореографии и во многих других видах искусств.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 17 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество запланированных учебных часов - **72 часа**.

**Уровень освоения программы – общекультурный** (освоение программы и презентация результатов коллектива на уровне учреждения)

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

### **Цель программы:**

Приобретение детьми танцевальных навыков и знаний в области хореографии, развитие их художественного вкуса, приобщение к миру прекрасного.

### **Задачи программы:**

1. Обучающие – знакомство детей с основами хореографического искусства и его особенностями.
2. Развивающие – развитие чувства ритма, художественного вкуса, музыкального слуха. Умение правильно и красиво двигаться, выработать правильную осанку.
3. Воспитательные – умение жить и работать в коллективе, использовать полученные знания в дальнейшей жизни.

## **Планируемые результаты**

### Предметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет различать основные направления хореографии
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать позиции рук, ног
- будет владеть пластической выразительностью.

### Метапредметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития

танцевального искусства

- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически её выразить

#### Личностные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- приобретёт эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном разнообразии
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

#### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Условия набора в коллектив**

Приём детей проводится без профессионального отбора на основании медицинской справки о здоровье.

Возраст детей, принимаемых в группы 1 года обучения-7-17 лет

#### **Условия формирования групп и количество обучающихся**

Группы формируются разновозрастные или разновозрастные.

1-й год обучения-не менее 15 человек (72 часа в год) Занятия проходят по 1 часу 2 раза в неделю, возможен вариант занятий- 2 часа в неделю 1 раз

#### **Формы организации занятий:**

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**.

#### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

##### *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения

педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

*Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

*Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал
- зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомэгафитон с видеокассетами
- компьютер
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование Обсуждение
2.	Азбука музыкального движения	11	30 мин.	10 ч. 15 мин.	Контрольное занятие Взаимооценка
3.	Пластика рук, корпуса, головы	11	15 мин.	10ч.30мин.	Контрольное занятие Взаимооценка
4.	Элементы движений современного танца	10	1	9	Контрольное занятие Взаимооценка Опрос
5.	Хореографическая гимнастика	5	1	4	Контрольное занятие Взаимооценка
6.	Репертуар	25	1	24	Взаимооценка

					Опрос Мониторинг Показательное занятие для родителей
7.	Организационная работа	1		1	Обсуждение Мониторинг результативности
8.	Проведение бесед об искусстве	2	2	-	Тест
9.	Посещение музеев, театров, выставок, концертов	3	-	3	Отзывы обучающихся
10.	Концерты. Итоговое занятие	3	-	3	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ритмическое движение»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Вариант 1			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
1 год обучения Вариант 2			36	36	72	1 раз в неделю 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

#### **Теория:**

Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, о задачах на текущий учебный год. Знакомство с родителями, беседа о технике безопасности.

### 2. Азбука музыкального движения:

**Теория:** Обучающиеся должны научиться распознавать характер музыкального произведения (музыка – веселая, грустная, спокойная)  
Темп музыки – медленный, быстрый, умеренный. Движения должны быть в характере музыкального произведения.

**Практика:** Обучающиеся должны строиться в шеренгу, колонку, круг и т.д., а также перестраиваться из одной колонки в две, из большого круга в маленький, по парам. Танцевальный шаг с носа, подскоки, легкий бег, бег с высоко поднятыми коленями и т.д.

### 3. Пластика рук, корпуса головы:

**Теория:** Музыкальное сопровождение, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$

**Практика:** Обучающиеся должны знать подготовительную позицию рук, а также основные позиции – I, II, III. Голова должна быть прямо, корпус подтянут.

### 4. Элементы движений современного танца:

**Теория:** Строеие музыкального движения, музыкальные оттенки

**Практика:** Элементы современного и ритмического танца включают в себя подражательные движения, т.е. повтор движений за педагогом. Исполнение танцевальных упражнений и этюдов.

### 5. Хореографическая гимнастика:

**Теория:** Простейшая анатомия человека

**Практика:** Хореографическая гимнастика включает в себя растяжки на полу, броски ног назад и в сторону (все на полу и на середине зала), разработку мышц шеи, ритмические этюды и игры.

### 6. Репертуар:

1. Танец «Акварельки»
2. Полька «Улыбка»
3. Танец «Дощечки»
4. Большой хоровод

5. Лирический танец «Мама»

7. Организационная работа:

**Практика:**

Подведение итогов работы за полугодие, за год

8. Проведение бесед об искусстве:

**Теория:**

- Беседа о возникновении искусства хореографии
- Беседа о музыке, как составной части искусства

9. Посещение музеев, театров, выставок, концертов:

**Практика:**

Посещение смотров и концертов хореографических коллективов.

10. Концерты:

**Практика:**

Участие детей в концертной деятельности класса и школы. Показательные занятия для родителей.

**По окончании обучения**

Обучающиеся будут знать:

позиции ног I, II и I- прямая

позиции рук подготовительная I, II, III;

повороты вправо и влево

шаги с носка, подскоки, упражнения в парах

Наблюдается тенденция повышения уровня общей культуры, правильная осанка, умение слушать и различать музыку, развитие интереса к танцу.

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения (вариант 2)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие 2. Азбука музыкального движения	Теория: 1. Цели и задачи обучения, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. 2. Темп музыки-медленный, быстрый, умеренный  Практика 2. Движение в разном темпе.	1-45 мин. 2-10 мин.		2	Обсуждение Контрольное занятие Взаимооценка
2.			Пластика рук, корпуса, головы	Теория: Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$  Практика Движение под музыку, подготовительная позиция рук	10 мин.	35 мин.	2	Контрольное занятие Взаимооценка
3.			1. Пластика рук, корпуса, головы 2. Хореографическая гимнастика	Теория: 2. Простейшая анатомия человека  Практика 1. 1-я позиция рук 2. Подскоки, галопы.	25 мин.	1. 45 мин 2. 20 мин.	2	Контрольное занятие Взаимооценка



4.		1.Азбука музыкального движения 2.Репертуар	Теория : 2.Знакомство с репертуаром коллектива	25 мин.		2	Контрольное занятие Взаимооценка Опрос
			Практика 1. Построение в шеренгу, колонку, круг 2. Разучивание композиции с лентами		1.-45 мин. 2.-20 мин.		
5.		1.Репертуар 2.Проведение беседы об искусстве	Теория: 2. Возникновение искусства хореографии	45 мин.		2	Взаимооценка Опрос Тест
			Практика 1. Танец «Акварельки»: разучивание основного хода		45 мин.		
6.		Репертуар	Теория: Работа с лентами	20 мин.		2	Взаимооценка Опрос
			Практика Танец «Акварельки»: работа с лентами, шаг польки		70 мин.		
7.		1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:			2	Взаимооценка Опрос Контрольное занятие
			Практика 1. Танец «Акварельки»: работа в тройках 2. Перестроение из одной колонки в две		1.-45 мин. 2.-45 мин.		
8.		Пластика рук, корпуса, головы	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика 2-я позиция рук, 3-я позиция рук				
9.		1.Хореографическая гимнастика 2.Репертуар	Теория: Простейшая анатомия человека	1.-20 мин.		2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика 1.Растяжка на полу 2.Танец «Котят»: разучивание перекатов через спину		1.-25 мин. 2.-45 мин.		
10.		Репертуар	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика Стойка на подъёмах, работа над актёрским мастерством		2		
11.		1.Азбука музыкального движения 2.Пластика рук, корпуса, головы	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика 1. Перестроение из большого круга в маленький 2. Положение головы		1.-45 мин. 2.-45 мин.		

12.		1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Хореографическая гимнастика	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика	1. Комбинация упражнений для головы 2.Броски ног назад и в сторону			
13.		Репертуар	Теория:			2	Показательное занятие для родителей Мониторинг
			Практика	Танец «Дощечки»: переменный шаг с каблука, одинарная дробь			
14.		1.Репертуар 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка Рассказ о любом музыкальном инструменте
			Практика	1.Танец «Дощечки»: шаг с притопом 2.Посещение музея музыкальных инструментов			
15.		Элементы движений современного танца	Теория:	Строение музыкального движения	35 мин.	2	Взаимооценка Опрос
			Практика	Сочинение этюда на заданную тему. Подражательные движения			
16.		1.Концерт 2.Элементы движений современного танца	Теория:			2	Концерт Взаимооценка Опрос
			Практика	1. Концерт «Зимняя сказка» 2.Танцевальные упражнения и этюды			
17.		1.Элементы движений современного танца 2. Азбука музыкального движения	Теория:	2. Распознавание характера музыкального произведения	2. – 10 мин.	2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика	1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Движение в характере музыкального произведения			
18.		Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Простейшая анатомия человека	5 мин.	2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика	Положение корпуса			

19.		1.Хореографическая гимнастика 2. Репертуар	Теория:			2	Контрольное занятие Взаимооценка
			Практика	1.Разработка мышц шеи 2. Танец «Дощечки»: работа с дощечками			
20.		1.Репертуар 2.Элементы движений современного танца	Теория:	2. Музыкальные оттенки	2. – 10 мин.	2	Контрольное занятие Взаимооценка Опрос
			Практика	1.Танец «Дощечки»: выстукивания на дощечках 2. Сочинение этюда			
21.		1.Посещение музеев, театров, выставок 2.Элементы движений современного танца	Теория:			2	Отзыв об экскурсии Взаимооценка Опрос
			Практика	1.Экскурсия в Эрмитаж 2.Танцевальные упражнения и этюды			
22.		1.Элементы движений современного танца 2. Репертуар	Теория:			2	Взаимооценка Опрос
			Практика	1. Танцевальные упражнения и этюды 2.Танец «Дощечки»: отработка актёрского мастерства			
23.		1.Азбука музыкального движения 2. Пластика рук, корпуса, головы	Теория:			2	Взаимооценка Опрос
			Практика	1.Танцевальный шаг с носка, подскоки, лёгкий бег танцевальные упражнения и этюды 2. Перевод рук из 1-й позиции во 2-ю			
24.		1.Пластика рук, корпуса, головы 2. Концерт	Теория:			2	Взаимооценка Концерт
			Практика	1.Перевод рук из 2-й позиции в 3-ю 2. концерт «Вам, любимые!»			
25.		Репертуар	Теория:			2	Взаимооценка Опрос
			Практика	«Русский хоровод»: переменный шаг,			

				<i>разучивание движений «улитка», «корзинка»</i>				
26.			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория: Практика 1.«Русский хоровод»: перестроения из круга в два , противоход, змейка 2.Бег с высоко поднятыми коленями		1. – 45 мин. 2. – 45 мин.	2	Взаимооценка Опрос
27.			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Репертуар	Теория: Практика 1. – Наклоны корпуса 2. –«Русский хоровод» - работа в парах		1. – 45 мин. 2.- 5 мин.	2	Взаимооценка Опрос
28.			Репертуар	Теория: Практика «Русский хоровод»: прочёс, дощечка, «Русский хоровод»: повороты в парах		90 мин.	2	Взаимооценка Опрос
29.			Репертуар	Теория: Практика «Русский хоровод», актёрское мастерство Лирический танец «Мама»: мелкие шаги на полупальцах, бег		90 мин.	2	Взаимооценка Опрос
30.			Репертуар	Теория: Практика Лирический танец «Мама»: шаги польки в сочетании с подскоками, работа с партнёром		90 мин.	2	Взаимооценка Опрос
31.			1.Проведение беседы об искусстве 2.Азбука музыкального движения	Теория: 1.Беседа о музыке, как составной части искусства Практика 2. Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг	1.- 45 мин.	2.- 45 мин.	2	Взаимооценка Опрос
32.			Элементы движений современного танца	Теория: Практика Танцевальные упражнения и этюды		90 мин.	2	Взаимооценка Опрос
33.			1.Концерт 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория: Практика 1. Отчётный концерт 2. Михайловский театр		1.- 45 мин. 2.- 45 мин.	2	Обсуждение Отзывы

34.		1.Элементы движений современного танца 2. Хореографическая гимнастика	Теория:			2	Взаимооценка Опрос
			Практика	1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Ритмические этюды и игры			
35.		Азбука музыкального движения	Теория:	Распознавание темпа и характера музыки	10 мин.	2	Взаимооценка Опрос
			Практика	Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг			
36.		1.Хореографическая гимнастика 2.Организационная работа	Теория:			2	Мониторинг результативности
			Практика	1.Ритмические этюды и игры 2.-Награждение и подведение итогов работы за год			
<b>ИТОГО</b>				<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Ритмическое движение» строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребёнка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

#### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека,

стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно- коммуникативные технологии

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Методы проведения занятий**

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;

- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

### **Учебно-методический комплект педагога и обучающегося**

#### **Методические материалы.**

Методическое обеспечение программы:

- Диагностическая программа в хореографии Н.Л.Рейниш., Т.В.Пясткина
- Классический танец Базарова - Мей Издательство «Искусство» - 1964 год
- Историко-бытовой танец Москва «Искусство» - 1980 год
- Характерный танец - Русский танец Издательство «Искусство» Москва Ткаченко Т.

#### **Наглядные средства обучения.**

- видеокассеты с уроками классического танца
- фотоматериалы с выступлений обучающихся
- видеокассеты «Спектакли Большого театра»

#### **Разработки конкретных мероприятий.**

План-конспект открытого занятия «Азбука музыкально-танцевального движения»

#### **Материалы из опыта работы.**

Фотоальбомы со своими личными сценическими фотографиями.

### **Учебно-методический комплект контроля.**

#### **Нормативные материалы.**

Положение о конкурсе «В лёгком танце кружись»

Положение о конкурсе «Золотая туфелька»

#### **Диагностические материалы.**

Анкеты:

- Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества.
- Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.

### **Методические рекомендации**

Обучение осуществляется через создание художественных мысленных образов; для разучивания большого объёма (или сложных) танцевальных движений и композиций используется принцип: «от простого к сложному».

В процессе занятий используются различные методы создания танцевальных движений (композиций): показ педагогом, импровизации детей под музыку, сочинение индивидуально, в парах, группах, коллективно.

В начале каждого занятия дети проходят подготовительную разминку, т.е. разогрев, своего тела

Во время занятий используется метод взаимного контроля детьми и показа-подсказок как исполнить движение (композицию) лучше.

К каждому ученику осуществляется индивидуальный подход, обучающимся даётся домашнее задание, которое проверяется, результаты обсуждаются и оцениваются.

До и после каждого занятия делается «эмоциональный заряд на успех» (у вас все получится, вы хорошо позанимались сегодня, но надо стремиться к лучшему и т.п.).

Для совершенствования используются методы просмотра, обсуждения танцевальных композиций, костюмов, фото, видеоматериалов своего и других коллективов, посещение концертов, фестивалей и т.п.

В течение года коллектив проводит показательные занятия для родителей,



участвует в концертах, конкурсах.

Успешная реализация программы зависит от системной воспитательной работы. Основные задачи организации воспитательной работы в коллективе:

- создание комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, в которой каждый обучающийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- формирование полноценного детского коллектива способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности (Для сплочения обучающихся, не важно, будет ли это день рождения коллектива или посещение театра. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось бы участие для каждого без исключения. Очень сплачивают коллектив различные формы выездных мероприятий. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех);
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить обучающихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях, формируя такие черты личности как: взаимопомощь, дружелюбие, умение работать в коллективе и др.

Многие из мероприятий проводятся с привлечением социального опыта родителей и других законных представителей обучающихся.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.

7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Перечень рекомендуемой литературы**

#### *Перечень литературы для педагога*

1. Базарова Н. Классический танец – Л.: Искусство, 1975
2. Базарова Н. Азбука классического танца – Л.-М.: Искусство, 1964
3. Барышникова Т. Азбука хореографии – СПб.: Респекс, 1996
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Пятое издание – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1980
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: Искусство, 1987
6. Громов Ю. И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра» -Санкт-Петербург, «Планета музыки»,2011
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» - Л.: Искусство, 1939

#### *Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Вечеслова Т. «Я- балерина»- издательство «Искусство», Ленинград 1964
2. Кобылецкая В., Ячевский А. О мальчиках и девочках – М.: Профиздат, 1991
3. Поэль Карп Младшая муза – М.: Современник, 1997
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиза – М.: ВТО, 1972
5. Пясутинская В. «Волшебный мир танца»-издательство «Просвещение»-1985
6. Фрэнкс А.Г. , перевод Добровольской Ю.А. «Анна Павлова»-издательство Иностранной литературы, Москва 1956

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
	<i>Учебно-познавательная</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	



	<b>компетенция</b> • <b>Социально-трудовая компетенция</b>	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы

	<b>Информационная компетенция</b>	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>  • <b>Учебно-познавательная компетенция</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	<b>3</b>	наблюдение

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	в постоянной помощи и контроле педагога);	4		
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)			5
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно- смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	





**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %



**САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа «Ритмическое движение» **1 год** \_\_

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Пластика рук, корпуса, головы				
3.	Хореографическая гимнастика				
4.	Элементы современного танца				