

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Коллектив бальных танцев «Глория»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчики:

Дмитриенко

Наталья Андреевна,

педагог дополнительного
образования,

Астапенко-Стрежнева

Анастасия Алексеевна,

педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа « Коллектив бальных танцев Глория» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и создана для учащихся танцевального коллектива «Глория».

Актуальность. В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Занятия бальными танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, лёгкость и плавность движений, развивают грацию и изящество, помогают в совершенстве владеть своим телом в пределах диктуемых, как показательными выступлениями, так и различными по степени сложности соревнованиями. Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём, овладевают культурой общения.

Занятия бальными танцами – важный воспитательный момент, один из способов активного влияния на формирование художественного вкуса учащихся и их поведения.

Ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей делает данную программу актуальной, а её углублённый уровень даёт возможность поддержать развитие одарённых детей.

Адресат программы. Программа рассчитана на возраст учащихся с 6 до 18 лет.

Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся. Учитывается обязательно физическое здоровье детей наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 5 лет. Объем - 1080 часов.

Программа даёт возможность сформировать социально-значимые компетенции у учащихся и создаёт условия для профессиональной ориентации. Повышает конкурентоспособность выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Результативность освоения программы доказана наличием призёров и победителей городских и всероссийских мероприятий, а также наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся; приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, и его адаптация к жизни в обществе.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с природой танцевального искусства.

Развивающие

- развить профессиональный интерес у учащихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

Воспитательные

- сформировать у учащихся умение жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив.

Набор учащихся производится на основании просмотра физических качеств ребенка в индивидуальном порядке в сентябре. Педагог оценивает 6 параметров: чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активную гибкость, танцевальный шаг, выразительность. Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Набор учащихся производится парами, исходя из специфики балльного танца (парный танец), а также возможен набор соло исполнителей, для дальнейшего формирования дуэтов.

Возможен добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнёров или уменьшения количества учащихся в группе, соответственно уровню подготовки (например, предыдущий опыт занятий балльными танцами). При формировании новой пары, когда один из партнёров должен догонять по мастерству второго, возможно повторение одного из годов обучения, соответственно уровню пары или дуэта.

Условия формирования групп.

Группы первого года обучения не менее 15 человек в возрасте от 6 до 9 лет.

Группы второго года обучения не менее 12 человек в возрасте от 8 до 12 лет.

Группы третьего-пятого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 12 лет.

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

Форма проведения занятий:

- тренинг
- репетиция, постановочная работа
- концерт, конкурс
- творческая мастерская
- беседа, экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений
- фронтальная: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности
- коллективная: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед
- индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми и отработки отдельных навыков

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение.

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим паркетом
2. Зеркала
3. Аудио-аппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Костюмы

Кадровое обеспечение.

Программа может осуществляться одним или двумя педагогами по европейской и латиноамериканской программе.

При реализации данной программы возможна работа с концертмейстером и без концертмейстера

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные результаты.

Учащиеся:

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой спортивного бального танца)
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно году обучения)
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно году обучения)
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения)

Метапредметные результаты.

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

Личностные результаты.

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- уметь контролировать свои поступки
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

Уровень освоения программы - углублённый. Освоение планируемых результатов. Презентация результатов на уровне города. Участие в городских и всероссийских мероприятиях. Наличие призёров и победителей в городских конкурсных мероприятиях. Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, обсуждение.
2.	Азбука музыкального движения.	16	6	10	Опрос
3.	Элементы классического танца	5	2	3	Опрос, взаимоконтроль
4.	Пластические движения	32	10	22	Взаимоконтроль
5.	Репертуар	76	23	53	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Организационная работа	2		2	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
7.	Беседы об искусстве бального танца	1	1		Обсуждение Опрос
8.	Участие в конкурсах и концертах.	10		10	Результаты конкурса, экзаменационное занятие.
	ИТОГО:	144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
латиноамериканская программа

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Пластические движения	5		5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	13	3	10	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	10	4	6	Опрос
5.	Репертуар (La)	20	6	14	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	17		17	Результаты конкурсов
	ИТОГО	72	17	55	

2 год обучения
европейская программа

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Пластические движения	5		5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	13	3	10	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	10	4	6	Опрос
5.	Репертуар (St)	20	6	14	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	17		17	Результаты конкурсов
	ИТОГО	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
латиноамериканская программа

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Пластические движения	7.5		7.5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15.5	3	12.5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (La)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	ИТОГО	108	24	84	

3 год обучения
европейская программа

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Пластические движения	7.5		7.5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15.5	3	12.5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (St)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	ИТОГО	108	24	84	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения
латиноамериканская программа

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, обсуждение
2.	Пластические движения	7.5		7.5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15.5	3	12.5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (La)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	ИТОГО	108	24	84	

4 год обучения
европейская программа

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, обсуждение
2.	Пластические движения	7.5		7.5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15.5	3	12.5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (St)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	ИТОГО	108	24	84	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения
латиноамериканская программа

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, обсуждение
2.	Пластические движения	16		16	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	18	3	15	Опрос, взаимоконтроль
4.	Репертуар	35	10	25	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
5.	Индивидуальная работа	39	9,5	29,5	Опрос
6.	Макияж	1	0,5	0,5	Взаимоконтроль
7.	Организационная работа	4		4	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	45		45	Результаты конкурсов
9.	Педагогический практикум	20		20	Опрос, взаимоконтроль
	ИТОГО	180	25	155	

5 год обучения
европейская программа

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		Обсуждение
2.	Пластические движения	16		16	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	18	3	15	Опрос, взаимоконтроль
4.	Репертуар	35	10	25	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
5.	Индивидуальная работа	39	9,5	29,5	Опрос
6.	Макияж	1	0,5	0,5	Взаимоконтроль
7.	Организационная работа	4		4	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	45		45	Результаты конкурсов
9.	Педагогический практикум	20		20	Опрос, взаимоконтроль
	ИТОГО	180	25	155	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год			36	144	360	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 4 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- изучить основные движения танцев 1 года обучения;
- изучить основные направления в зале;

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- развить профессиональный интерес учащихся к искусству бального танца;

Воспитательные:

- сформировать у учеников начальные умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества учащихся.

Характеристика контингента и комплектование групп:

Группы формируются в количестве не менее 15 человек. в возрасте от 6 до 9 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся. Учитывается обязательно физическое здоровье детей наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные

Учащиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 1 года обучения)
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 1 году обучения)
- изучат основные направления в зале;
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 1 году обучения)

Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

Личностные

Учащиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут контролировать свои поступки
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Задачи коллектива на текущий год. Проведение бесед по ТБ и ПДД

2. Азбука музыкального движения.

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Развивается музыкальный слух учащиеся, они знакомятся с музыкальными размерами в 2/4,3/4,4/4.

По мере усвоения музыкальных размеров разнообразится музыкальное сопровождение.

Дети учатся различать темп, характер и ритм танца.

Теория:

- понятие о характере и особенностях танцевальной музыки
- определение ритма, такта и темы
- понятие о кол-ве тактов в отрывке
- понятие о музыкальном размере

Практика:

- упражнения с различным ритмическим рисунком
- построение и перестроения под различную музыку и темп
- движение в различном темпе в паре.

3. Элементы классического танца.

Теория:

- понятие о позициях ног
- понятие о позициях рук
- правила постановки корпуса
- правила постановки головы

Практика:

- упражнения на осанку
- demi plie
- battment tendu

4. Пластические движения.

Теория:

- понятие о пластике тела
- понятие о вращательных упражнениях
- правила выполнения гимнастических упражнений

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднятие и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопы.

5. Репертуар

Теория – объяснение движений и фигур следующих танцев:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

Практика – исполнение движений и фигур на техническом уровне 1 года обучения в следующих танцах:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

6. Организационная работа.

Практика:

- 1 Проведение показательного занятия для учащихся и родителей в декабре и в мае.
- 2 Проведение учебных конкурсов для учащихся и родителей в декабре и мае.
- 3 Подведение итогов

7. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

8. Участие в конкурсах и концертах.

Практика:

В течение года проводятся 2 конкурса. Один учебный в середине сезона, а второй итоговый. Также учащиеся принимают участие в концертах коллектива.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности Практика:	90		2	Обсуждение
2.			Пластические движения	Теория: Правильное выполнение пластических движений. Разновидности упражнений для спины, пресса. Практика: Упражнения для рук, плеч, корпуса. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки	45	45	2	Обсуждение Визуальное наблюдение Опрос Взаимоконтроль
3.			Пластические движения	Теория: Практика: Изучение элементов разминки		90	2	Обсуждение Визуальное наблюдение Опрос Взаимоконтроль
4.			Азбука музыкального движения	Теория: Музыкальная структура движения Практика: Ритмичные приставные шаги модного рока	45	45	2	Опрос
5.			1.Пластические	Теория: 1. Понятие о вращательных движениях	45		2	Опрос

			движения, 2.Репертуар	Практика:2. Приставные шаги и трёхшаговый поворот модного рока		45		Взаимоконтроль
6.			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:1. Модный рок. Кики и повороты Практика:2. Упражнения под ритмичную музыку	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
7.			1.Пластические движения, 2.Репертуар	Теория:1. Понятие о вращательных упражнениях, повороты в модном роке Практика:2. Модный рок, повторение медленного вальса и пройденного материала	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
8.			Пластические движения	Теория: Подскоки по 6 позиции Практика: Разминка и полька. Носок и каблук с подскоком	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
9.			1.Пластические движения, 2.Репертуар	Теория:1. Галопы и подскоки в польке. Практика:2. Разминка и полька. Повторение пройденного материала	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
10.			1. Азбука музыкального движения 2.Репертуар	Теория:1. Определение ритма, такта. Ритмические хлопки Практика:2. Разминка и полька. Повторение пройденного материала	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
11.			Участие в конкурсах и концертах	Теория: Практика: Концерт «Давайте, познакомимся»		90	2	Опрос Взаимоконтроль
12.			Репертуар	Теория: Практика: Разминка и модный рок		90	2	Опрос Взаимоконтроль
13.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Позиция в польке Практика:2. Разминка, упражнения для рук и шеи	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
14.			Репертуар	Теория: Тайм степ в ча-ча-ча Практика: Разминка и тайм степ.	45	45	2	Опрос Взаимоконтроль
15.			1.Пластические	Теория:1. Понятие о пластике тела	45		2	Опрос

			движения 2.Элементы классического танца	Практика:2. Разминка, позиции ног и рук в хореографии и ча-ча-ча, demi plie		45		Взаимоконтроль
16.			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:1. Тайм степ в ча-ча-ча Практика:2. Движения в различном темпе	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
17.			Репертуар	Теория: Левая перемена медленного вальса Практика: Разминка, левая перемена медленного вальса, повторение материала	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
18.			1.Пластические движения, 2.Репертуар	Теория:1. Правила выполнения гимнастических упражнений Практика:2. Разминка. Правая и левая перемена в медленном вальсе.	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
19.			Пластические движения	Теория: Подскоки на одной ноге в польке. Постановка корпуса, головы Практика: Разминка, упражнения для корпуса, на осанку	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
20.			Репертуар	Теория: Практика: Разминка и медленный вальс			2	Опрос Взаимоконтроль
						90		
21.			Репертуар	Теория: Практика: Разминка, композиции и повторение пройденного материала			2	Опрос Взаимоконтроль
						90		
22.			1.Пластические движения, 2. Азбука музыкального движения	Теория:1. Понятие о пластике тела Практика:2. выполнение упражнений с различным ритмическим рисунком	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
23.			1.Репертуар 2.Пластические движения,	Теория:1. Медленный вальс Практика:2. Разминка и упражнения для стопы.	45		2	Опрос Взаимоконтроль
						45		
24.			1.Элементы	Теория:1. Правила постановки рук и корпуса	45		2	Опрос

			классической хореографии 2. Азбука музыкального движения	Практика: 2. Разминка, упражнения для развития музыкальности		45		Взаимоконтроль
25.			Репертуар	Теория:				2 Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и медленный вальс. Повторение пройденного материала.		90		
26.			1. Пластические движения, 2. Репертуар	Теория: 1. Совместное движение. Понятие о пластике тела	45		2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: 2. Разминка, полька, ча-ча-ча		45		
27.			1. Репертуар, 2. Элементы классической хореографии	Теория: 1. Модный рок	45		2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: 2. Разминка, элементы классической хореографии, <i>demi plie</i>		45		
28.			1. Репертуар, 2. Пластические движения	Теория: 1. Парад участников, модный рок.	45		2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: 2. Разминка, Правила выполнения гимнастических упражнений		45		
29.			1. Беседы об искусстве бального танца 2. Элементы классического танца	Теория: 1. История бального танца	45		2	Опрос
				Практика: 2. <i>Battment tendu</i> и другие элементы классического танца		45		
30.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Показательное занятие Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, поклоны, повторение композиций, выступления детей на показательном занятии		90		
31.			Участие в конкурсах и концертах	Теория:			2	Анализ мероприятия
				Практика: Выступления, игры, награждения		90		
32.			Репертуар	Теория: Композиция ча-ча-ча	45		2	Опрос

				<i>Практика: Разминка и ча-ча-ча</i>		45		<i>Взаимоконтроль Обсуждение</i>
33.			<i>Репертуар</i>	<i>Теория: Композиция медленного вальса</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Разминка и повторение материала</i>		45		
34.			<i>1. Элементы классического танца 2. Пластические движения</i>	<i>Теория: 1. Правила постановки корпуса и головы</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль Обсуждение</i>
					<i>Практика: 2. Упражнения для корпуса и головы</i>			
35.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория: Музыкальная структура, ритмы</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: Упражнения для определения ритма, разминка, репертуар</i>			
36.			<i>Репертуар</i>	<i>Теория: Технический аспект в танце ча-ча-ча. Левосторонняя позиция</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: Разминка. Выделение счёта 1в шассе. Упражнения на позицию, репертуар</i>			
37.			<i>1. Репертуар 2. Пластические движения,</i>	<i>Теория: 1. Полька, Критерии оценки на конкурсе.</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: 2. Разминка, позиция и высокие прыжки на польке, лёгкость исполнения</i>			
38.			<i>Азбука музыкального движения</i>	<i>Теория: Музыкальность на конкурсе основной критерий. Характер и особенности танцевальной музыки. Продвижение в стандарте. Конкурсное исполнение</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: Разминка, упражнения на развития слуха,</i>			
39.			<i>1. Азбука музыкального движения 2. Репертуар</i>	<i>Теория: 1. Такт, музыкальный размер</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: 2. Разминка, репертуар.</i>			
40.			<i>1. Азбука музыкального движения 2. Репертуар</i>	<i>Теория: 1. Музыкальная азбука в ча-ча-ча.</i>	45		2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: 2. Разминка, спот поворот, репертуар</i>			
41.			<i>Пластические движения</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Опрос Взаимоконтроль</i>
					<i>Практика: Разминка, Тонус позиции. Повторение.</i>			

42.		Репертуар	Теория: Эмоциональное исполнение танца. Позиция чека в ногах в ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка, отработка чека, репертуар		45		
43.		Азбука музыкального движения	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка, упражнения на музыкальность, ритмичность		90		
44.		Репертуар	Теория: Позиция партнёрши в стандарте	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка и медленный вальс, позиция		45		
45.		Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка, медленный вальс в контакте, ча-ча-ча с характером		90		
46.		1.Репертуар 2.Азбука музыкального движения	Теория:1. Медленный вальс, ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика:2. Разминка, движение в различном темпе в паре		45		
47.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Движение через сопротивление в танце ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика:2. Разминка и упражнение на тонус в ногах во время танца, работа стопы в ча-ча-ча		45		
48.		Репертуар	Теория: Что такое заходы на конкурсе, как регистрироваться	90		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Конкурсный репертуар				
49.		Репертуар	Теория:			2	Обсуждение Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Репертуар, подготовка к конкурсу		90		
50.		Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка, репертуар, композиции		90		
51.		Репертуар	Теория: Правый поворот в медленном вальсе. Раскрытие или нью-йорк в ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка, раскрытие, репертуар		45		
52.		Репертуар	Теория: Променадная позиция	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка и репертуар		45		
53.		Участие в	Теория:			2	Результаты конкурса

			конкурсах и концертах	Практика: Участие в конкурсах, концертах		90		Опрос Взаимоконтроль
54.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Композиции: медленный вальс и ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: 2.Позиции рук и ног в медленном вальсе и ча-ча-ча		45		
55.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и репертуар				
56.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Композиция в ча-ча-ча	45		2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика:2. Разминка и композиция со сменой позиций.				
57.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и Левый поворот медленного вальса.				
58.			Участие в конкурсах и концертах	Теория:			2	Обсуждение
				Практика: Концерт				
59.			Пластические движения	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, Правильные переходы в позициях рук				
60.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, Пол правого поворота и правая перемена. Движение по линии танца				
61.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, Пол левого поворота и левая перемена Упражнения ля вывода кисти				
62.			Пластические движения	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и упражнения на координацию, композиции				
63.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, композиции медленного вальса и ча-ча-ча				
64.			Пластические движения	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка, вывод свободной руки, , повторение				
65.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и баунс, модный рок и полька				
66.			Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
				Практика: Разминка и репертуар				

67.		Репертуар	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Разминка и ориентация в зале по направлениям. Репертуар		90		
68.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Правила поведения на конкурсе, репертуар	45		2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика:2. Разминка, пластические движения		45		
69.		Участие в конкурсах и концертах	Теория:			2	Опрос Взаимоконтроль
			Практика: Участие в конкурсах, концертах		90		
70.		Репертуар	Теория:			2	Опрос
			Практика: Подготовка к показательному занятию, репертуар		90		
71.		Репертуар	Теория:			2	Опрос Обсуждение
			Практика: Повторение пройденного материала.		90		
72.		Организационная работа	Теория:			2	Мониторинг результативности
			Практика: Подведение итогов. Показательное занятие		90		
ИТОГО:				44	100	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- освоить квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации;
- изучить музыкальные размеры

Развивающие:

- развить профессиональный интерес учащихся к искусству бального танца;
- развить художественный вкус

Воспитательные:

- сформировать у учащихся умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества учащихся

Характеристика контингента и комплектование групп:

В группах второго года обучения в основном дети 8- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные:

Учащиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 2 года обучения)
- разовьют практические навыки (освоят квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации)
- научатся владеть специальным оборудованием (вспомогательным спортивным инвентарём для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 2 году обучения)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

Личностные:

Учащиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям

СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик.

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

4. Индивидуальные занятия.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учащимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика	Формы контроля
Техника латиноамериканских танцев	5	2	3	Опрос
Характер при исполнении латиноамериканских	3	1	2	Опрос
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	2	1	1	Опрос
ИТОГО	10	4	6	

5. Репертуар латиноамериканской программы 2 года обучения.

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Самба

2. Ча-ча-ча

3. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
- Подведение итогов за год.
- Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик.

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учащимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика	Формы контроля
Техника европейских танцев	5	2	3	Опрос
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2	Опрос
Взаимодействие в паре в европейских танцах	2	1	1	опрос
ИТОГО	10	4	6	

5. Репертуар 2 года обучения.

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
-праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Расстановка в пары на сезон. Вспоминаем материал по латинскому танцу Практика:	90		2	Обсуждение Опрос
2.			Вводное занятие	Теория: Вспоминаем материал по стандарту Практика:	90		2	Обсуждение Опрос
3.			Организационная работа	Теория: Практика: Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности.		90	2	Обсуждение
4.			Пластические движения	Теория: Практика: Партерная гимнастика Упражнения для рук, плеч, корпуса. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки		90	2	Взаимоконтроль
5.			Бейзик	Теория: Бейзик в медленном вальсе. Основные моменты Практика: Медленный вальс, позиция	45	45	2	Взаимоконтроль

6.		Репертуар	Теория: Правая переменная медленного вальса. Пол левого поворота по направлениям. Направления по диагоналям относительно зала.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Правая переменная медленного вальса, пол левого поворота медленного вальса, партнерная гимнастика		45		
7.		1.Бейзик 2.Репертуар.	Теория:1. Бейзик ча-ча-ча, работа бедер	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Хореография в ча-ча-ча		45		
8.		Бейзик	Теория: Основная позиция в европейских танцах.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Взаимодействие в паре во время танца. Повторение пройденного		45		
9.		Бейзик	Теория: Самба, основное движение	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Самба		45		
10.		Бейзик	Теория: Баунс движение, виск в самбе через основное движение. Бейзик квикстеп	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: виск в самбе, квикстеп		45		
11.		1.Бейзик, 2.Репертуар.	Теория:1. Бейзик венского вальса, 1-ая часть правого поворота	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Венский вальс		45		
12.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория: 1. Венский вальс, позиция в паре	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2.Венский вальс, бейзик и повторение		45		
13.		Репертуар.	Теория: Принципы снижений и подъёмов в квикстепе	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Квикстеп		45		
14.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Позиция в самбе.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2.Взаимодействие в паре. Бейзик, медленный вальс и квикстеп		45		
15.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Тайм степ в ча-ча-ча	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Бейзик и тайм степ.		45		
16.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
17.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
18.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс.		90		
19.		1.Репертуар	Теория:1. Джайв.	45		2	Взаимоконтроль

			2.Бейзик	Практика:2. Растяжка и основное движение джайва.		45		Опрос
20.			Репертуар	Теория: джайв. Смена длинной стены на короткую. Степени поворота	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Растяжка, техника основного движения, медленный вальс		45		
21.			Репертуар	Теория: Правый поворот медленного вальса	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и медленный вальс		45		
22.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Снижения и подъёмы в медленном вальсе Спот-поворот и ускорение за счёт техники	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика:2.Растяжка, снижения и подъёмы, медленный вальс, композиция, спот-поворот		45		
23.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и алеймана в ча-ча-ча		90		
24.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Ведение на повороте под рукой. Позиция партнёра в медленном вальсе	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика:2. Растяжка, практика поворотов, медленный вальс		45		
25.			Репертуар	Теория: Позиция в ча-ча-ча	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и повторение материала		45		
26.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка. Отработка ноги для продвижения в медленном вальсе, квикстеп, венский вальс		90		
27.			Репертуар	Теория: Разгибание колена в ча-ча-ча и ритмический акцент	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и ча-ча-ча		45		
28.			Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Растяжка, бейзик самбы и джайва		90		
29.			Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка, поклон и его презентация, повторение учебного материала.		90		
30.			Беседы об искусстве бального танца	Теория: История бального танца	90		2	Обсуждение Опрос
				Практика:				
31.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Растяжка и квикстеп в паре.		90		

32.		Организационная работа	Теория:			2	Анализ мероприятия
			Практика: Концерт, посвящённый Новому году. Выступления, игры, награждения		90		
33.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка и ча-ча-ча в основной закрытой латиноамериканской позиции		90		
34.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: Разминка и повторение материала. Конкурс		90		
35.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
36.		1.Пластические движения 2.Участие в конкурсе	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: 1.Разминка, упражнения на позицию, левосторонняя позиция, 2.Конкурс		90		
37.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Критерии оценки на конкурсе, разминка, позиция и бейзик в квикстепе.		90		
38.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Разминка, Продвижение в стандарте, репертуар		45		
39.		Индивидуальная работа	Теория:			2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа		90		
40.		1.Пластические движения, 2.Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 1.Разминка, растяжка, 2.Виск в медленном вальсе, репертуар		90		
41.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос Результативность
			Практика: Конкурс		90		
42.		Индивидуальная работа	Теория: Индивидуальная работа. Эмоциональное исполнение танца	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Индивидуальная работа. Бейзик, репертуар		45		

43.		1.Индивидуальная работа 2.Бейзик	Теория:1. Индивидуальная работа. Позиция чека в ногах в ча-ча-ча	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2.Бейзик, разминка и отработка чека	45		
44.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результативность
			Практика: Конкурс	90		
45.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа, характер латиноамериканских танцев на конкурсе	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Разминка, ча-ча-ча с характером	45		
46.		Бейзик	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка, Деление на доли такта в самбе, движение в различном темпе в паре. Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца	90		
47.		Пластические движения	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка, работа стопы в ча-ча-ча, использование хореографии	90		
48.		Индивидуальная работа	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Индивидуальная работа. Бейзик, репертуар	90		
49.		Репертуар	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Репертуар, подготовка к конкурсу	90		
50.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: Конкурс.	90		
51.		Бейзик	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик и раскрытие в ча-ча-ча	90		
52.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
53.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория: 1. Индивидуальная работа, правило для поворотных фигур в стандарте	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Репертуар	45		
54.		Репертуар	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Променадная позиция, слип-шассе, репертуар	90		

55.		1.Индивидуальная работа 2.Бейзик	Теория:1. Индивидуальная работа: твист-шассе	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Бейзик и композиция со сменой позиций.	45		
56.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
57.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
58.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
59.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
60.		1.Репертуар 2.Индивидуальная работа	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 1.Выход в веер в ча-ча-ча, 2.Упражнения для вывода кисти	90		
61.		Индивидуальная работа	Теория: Индивидуальная работа, координация в танцах	45	2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа, упражнения на координацию	45		
62.		1.Репертуар 2. Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: 1.Открытый хип-твист, усложнённая композиция ча-ча-ча, 2.конкурс	90		
63.		Индивидуальная работа	Теория:		2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа	90		
64.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
65.		Индивидуальная работа	Теория: Индивидуальная работа	45	2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа	45		
66.		Пластические движения	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка и ориентация в зале по направлениям, упражнения на взаимодействие в паре	90		
67.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Конкурс	90		

								<i>Результаты конкурса</i>
68.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>					<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>			90	2	
69.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>					<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>			90	2	
70.		<i>Беседы об искусстве бального танца</i>	<i>Теория: История бального танца</i>			90		<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика:</i>				2	<i>Опрос</i>
71.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>					<i>Обсуждение</i>
			<i>Практика: Повторение пройденного материала</i>			90	2	<i>Опрос</i>
72.		<i>Организационная работа</i>	<i>Теория:</i>					<i>Мониторинг результативности</i>
			<i>Практика: Подведение итогов</i>			90	2	
						ИТОГО 34	110	144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- освоить танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации;
- изучить музыкальные размеры;
- освоить ведение в паре;

Развивающие:

- развить профессиональный интерес учащихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

Воспитательные:

- сформировать у учеников умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

Характеристика контингента и комплектование групп:

Группа формируется в количестве не менее 10 человек в возрасте 9- 12 лет.

В группах третьего года обучения в основном дети 9- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах третьего года обучения большое внимание уделяется постановке танцоров в пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (216 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные:

Учащиеся:

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой 8 спортивных бальных танцев)
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 3 году обучения по 8 танцам)
- освоят ведение в паре;
- разовьют практические навыки (освоят танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации);
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- будут уметь достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- будут уметь слушать и слышать

Личностные:

Учащиеся:

- смогут воспитать в себе трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- научатся контролировать свои поступки
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям

СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

2. Пластические движения.

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника латиноамериканских танцев	10	3	7
Характер при исполнении латиноамериканских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	2	1	1
ИТОГО	15	5	10

5. Репертуар 3 года обучения.

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

1. Самба

2. Ча-ча-ча

3. Румба

4. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля.

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары ансамбля «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

1.

Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
 - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
 - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
 - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
 - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника европейских танцев	10	3	7
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в европейских танцах	2	1	1
ИТОГО	15	5	10

5. Репертуар 3 года обучения.

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория: Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

- 1.Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
- 2.Подведение итогов за год.
- 3Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля.

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары коллектива «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром. Практика:	90		2	Обсуждение
2.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром. Практика:	90		2	Обсуждение
3.			Организационная работа	Теория: Практика: Техника безопасности. Цель ,задачи и содержание работы на учебный год		90	2	Обсуждение
4.			Репертуар	Теория: Основные технические моменты. Практика: Репертуар	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
5.			Беседы об искусстве бального танца	Теория: Беседы об искусстве бального танца. Практика:	90		2	Обсуждение
6.			Пластические движения	Теория: Практика: Правила исполнения движений для максимального		90	2	Взаимоконтроль Опрос

				<i>эффекта, упражнения для рук, плеч, корпуса.</i>				
7.		<i>Пластические движения</i>	<i>Теория:</i> <i>Практика: Партерная гимнастика. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки</i>		90	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
8.		<i>1.Бейзик</i> <i>2.Пластические движения.</i>	<i>Теория:1. Бейзик в медленном вальсе. Спин поворот.</i> <i>Практика:2. Пластические движения. Медленный вальс, хореография.</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
9.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория: Принципы движения в венском вальсе</i> <i>Практика: Разминка и венский вальс</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
10.		<i>1.Индивидуальная работа</i> <i>2.Репертуар.</i>	<i>Теория:1. Индивидуальная работа, ритмические акценты и ускорение</i> <i>Практика:2. Ча-ча-ча</i>	45	45	2	<i>Опрос</i>	
11.		<i>1.Бейзик,</i> <i>2.Репертуар.</i>	<i>Теория:1. Бейзик ча-ча-ча, работа бёдер, брейки кубинские</i> <i>Практика:2. Ча-ча-ча, хореография</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
12.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория: Основная позиция в европейских танцах и отличие для танго</i> <i>Практика: Взаимодействие в паре во время танца</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
13.		<i>Репертуар.</i>	<i>Теория:</i> <i>Практика: Повторение пройденного</i>		90	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
14.		<i>Участие в конкурсах</i>	<i>Теория:</i> <i>Практика: Конкурс</i>		90	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
15.		<i>1.Бейзик,</i> <i>2.Репертуар.</i>	<i>Теория: 1. Бейзик квикстена, типль шассе</i> <i>Практика: 2. Квикстеп</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
16.		<i>1.Бейзик,</i> <i>2.Репертуар</i>	<i>Теория:1. Бейзик венского вальса</i> <i>Практика:2. Венский вальс</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
17.		<i>Репертуар.</i>	<i>Теория: Венский вальс</i> <i>Практика: Венский вальс</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
18.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i> <i>Практика: Постановка композиций на открытый класс</i>		90	2	<i>Опрос</i>	
19.		<i>1.Бейзик,</i> <i>2.Репертуар.</i>	<i>Теория:1. Принципы снижений и подъёмов в бейзике квикстена, ритм спин поворота</i> <i>Практика:2. Квикстеп</i>	45	45	2	<i>Взаимоконтроль</i> <i>Опрос</i>	
20.		<i>Участие в</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>	

			конкурсах	Практика: Конкурс		90		
21.			1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа: танго Практика:2. Поступательные шаги в танго	45		2	Взаимоконтроль Опрос
22.			1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Тайм степ синкопированный в ча-ча-ча Практика:2. Бейзик и тайм степ.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
23.			Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
24.			Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
25.			Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
26.			Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
27.			Индивидуальная работа	Теория: Повороты в танце самба Практика: Повороты, композиция, взаимодействие.	45		2	Опрос
28.			1.Репертуар 2.Пластические движения,	Теория:1. Крисс-кросс в самбе Практика:2. Разминка, растяжка на шпагаты. самба	45		2	Взаимоконтроль Опрос
29.			1.Пластические движения 2.Репертуар	Теория: Практика: 1. Растяжка 2.Бейзик на киках, стоп-энд-гоу.		90	2	Взаимоконтроль Опрос
30.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Смена длинной стены на короткую. Степени поворота . Практика: 2.Растяжка и медленный вальс	45		2	Взаимоконтроль Опрос
31.			Индивидуальная работа	Теория: Плетение в медленном вальсе Практика: Плетение	45		2	Опрос
32.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Спиральный-поворот, ускорение за счёт техники. Практика:2. Растяжка и спиральный поворот, бейзик.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
33.			1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Закрытый хип-твист Практика:2. Разминка и ча-ча-ча	45		2	Взаимоконтроль Опрос
34.			1.Репертуар	Теория:1. Ведение на повороте	45		2	Взаимоконтроль

		2.Пластические движения	Практика:2. Растяжка, практика поворотов.		45		Опрос
35.		Индивидуальная работа	Теория: Позиция партнёра в медленном вальсе, променадная позиция. Практика: медленный вальс	45		2	Опрос
36.		Репертуар	Теория: Практика: Разминка и волчок в ча-ча-ча		90	2	Взаимоконтроль Опрос
37.		Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
38.		Репертуар	Теория: Совместное движение и взаимодействие Практика: Разминка, танго	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
39.		Бейзик	Теория: Практика: Разминка и бейзик румбы		90	2	Взаимоконтроль Опрос
40.		Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Взаимоконтроль Опрос
41.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Джайв: смена мест с поворотом. Практика:2. Растяжка, бейзик в паре.	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
42.		Репертуар	Теория: Практика: Разминка, поступательный шаг вперёд в румбе		90	2	Взаимоконтроль Опрос
43.		Участие в конкурсах	Теория: Практика: Конкурс		90	2	Результаты конкурса
44.		Индивидуальная работа	Теория: Практика: Техника отработки ноги в стандарте		90	2	Опрос
45.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Правила для исполнения бегущего окончания в квикстепе в паре. Практика:2. Растяжка и квикстеп в паре.	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
46.		Организационная работа	Теория: Практика: Новогодний концерт, Выступления, игры, награждения		90	2	Обсуждение Отзывы родителей
47.		Индивидуальная работа	Теория: Левый поворот в самбе Практика: Самба	45	45	2	Опрос
48.		Репертуар	Теория: Позиции в руках Практика: Разминка и ча-ча-ча	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
49.		Участие в	Теория:			2	Результаты конкурса

		конкурсах	Практика: Конкурс		90		
50.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Три алейманы	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Разминка, бейзик		45		
51.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
52.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
53.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
54.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа. Отработка продвижения, техника	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Репертуар, упражнения для продвижения		45		
55.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, променадные шаги в джайве		90		
56.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория: 1.Хлыст	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2.Растяжка, бейзик. Джайв.		45		
57.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка, перемена справа налево.		90		
58.		Индивидуальная работа	Теория:			2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа		90		
59.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик , исполнение репертуара с характером		90		
60.		Репертуар	Теория: Позиция чека в ногах в ча-ча-ча	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка и отработка чека		45		
61.		Репертуар	Теория: Локстеп назад	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Квикстеп		45		
62.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
63.		Репертуар	Теория :			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка и медленный вальс, упражнения на контакт		90		
64.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа. Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание.	45		2	Взаимоконтроль Опрос

			<i>Практика: Разминка, ча-ча-ча с характером</i>		45		
65.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>		90		
66.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца, движение через сопротивление</i>		90		<i>Опрос</i>
67.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Разминка, работа стопы в ча-ча-ча, хореография</i>		90		<i>Опрос</i>
68.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>		90		
69.		<i>1.Репертуар</i>	<i>Теория: 1.Техника поворотных фигур в латинском танце</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
		<i>2.Бейзик</i>	<i>Практика: 2.Бейзик в паре</i>		45		<i>Опрос</i>
70.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Бейзик, Техника свивлов</i>		90		<i>Опрос</i>
71.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>		90		
72.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Бейзик, репертуар, изогнутое перо</i>		90		<i>Опрос</i>
73.		<i>1.Репертуар</i>	<i>Теория:1. Техника каблучных поворотов</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
		<i>2. Индивидуальная работа</i>	<i>Практика:2. Индивидуальная работа</i>		45		<i>Опрос</i>
74.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>		90		
75.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: бейзик и поворотные фигуры в стандарте</i>		90		<i>Опрос</i>
76.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Променадная позиция и репертуар</i>		90		<i>Опрос</i>
77.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: бейзик Слип-шассе и работа бёдер</i>		90		<i>Опрос</i>
78.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Композиция со сменой позиций. твист-шассе и использование задержанного шага</i>		90		<i>Опрос</i>
79.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>

			<i>Практика: Конкурс</i>		90		
80.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Бегущее окончание. Репертуар</i>		90		
81.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Бейзик, самба: ход с продвижением</i>		90		
82.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Разминка, репертуар</i>		90		
83.		<i>1. Репертуар 2. Пластические движения</i>	<i>Теория: 1. Техника работы свободных рук в латинских танцах</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: 2. Упражнения для танцевальных движений рук</i>		45		
84.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Выход в веер, взаимодействие в ча-ча-ча</i>		90		
85.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Бейзик и упражнения для вывода кисти и тонуса</i>		90		
86.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория: Координация в танцах</i>	45		2	<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Разминка и упражнения на координацию</i>		45		
87.		<i>1. Репертуар 2. Бейзик</i>	<i>Теория: 1. Продолженный локтеп.</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: 2. Бейзик в ча-ча-ча.</i>		45		
88.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Открытый хип-твист ,репертуар</i>		90		
89.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория: Композиция ча-ча-ча усложнённая</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Бейзик и репертуар</i>		45		
90.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>		90		
91.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>		90		
92.		<i>1. Репертуар 2. Пластические движения</i>	<i>Теория: 1. Самба: ведение на левом повороте</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: 2 Растяжки</i>		45		
93.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>		90		
94.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль Опрос</i>
			<i>Практика: Два шага, звено, закрытый променад.</i>		90		

95.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Взаимодействие в основной открытой позиции	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Пластические движения на взаимодействие				
96.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Индивидуальная работа, музыкальное исполнение танца.	45	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Повторение материала				
97.		Репертуар	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, фенсинг в румбе				
98.		Участие в конкурсе	Теория:		90	2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс				
99.		Репертуар	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, леска спиннинга в румбе				
100.		Бейзик	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, бейзик, кукарача в румбе				
101.		Репертуар	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, техника поступательных шагов назад в румбе				
102.		Репертуар	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, техника форстепеа в танго				
103.		Индивидуальная работа	Теория:		90	2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа				
104.		Репертуар	Теория:		90	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Техника исполнения кик-болчеджа в джайве				
105.		Репертуар	Теория:		90	2	Результаты конкурса
			Практика: Повторение материала				
106.		Беседы об искусстве бального танца	Теория: Беседы об искусстве бального танца.	90		2	Обсуждение
			Практика:				
107.		Участие в конкурсе	Теория:		90	2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс				
108.		Организационная работа	Теория:		90	2	Мониторинг результативности
			Практика: Подведение итогов				
ИТОГО				48	168	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить новые танцы медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации.
- научиться разбираться в музыкальных размерах
- освоить сложные приёмы ведения в паре.

Развивающие:

- развить профессиональный интерес учащихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

Воспитательные:

- сформировать у учеников умения жить и работать в коллективе
- сформирование нравственные качества учащихся

Характеристика контингента и комплектование групп:

Группы четвёртого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 12 лет.

В группе четвёртого года обучения в основном дети от 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах четвёртого года обучения большое внимание уделяется партнёрству в паре. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (216 учебных часов в год).

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы учащиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

Предметные

Учащиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 4 году обучения)
- разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес-резинки, хореографический станок)
- освоят сложные приёмы ведения в паре
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения)

Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

Личностные

Учащиеся :

- смогут воспитать в себе трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Индивидуальные занятия.

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого учащегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника латиноамериканских танцев	10	3	7
Характер при исполнении латиноамериканских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	2	1	1
ИТОГО	15	5	10

5. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Пасодобль

5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
 - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
 - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
 - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
 - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения
(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Индивидуальные занятия.

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с

каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого учащегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника европейских танцев	10	3	7
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в европейских танцах	2	1	1
ИТОГО	15	5	10

5. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Медленный фокстрот
5. Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня учащихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля – март

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

4 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром Практика:	90		2	Обсуждение
2.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром Практика:	90		2	Обсуждение
3.			Организационная работа	Теория: Практика: Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ		90	2	Взаимоконтроль Опрос
4.			Репертуар	Теория: Практика: Вспоминаем репертуар прошлого года		90	2	Взаимоконтроль Опрос
5.			Беседы об искусстве бального танца	Теория: Беседы об искусстве бального танца. Практика:	90		2	Обсуждение
6.			Пластические движения	Теория: Практика: Упражнения для рук, плеч, корпуса.		90	2	Взаимоконтроль Опрос

7.		Пластические движения	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Партерная гимнастика Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки		90		
8.		1.Бейзик, 2.Пластические движения.	Теория Бейзик в медленном вальсе. Приводы.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Пластические движения. Медленный вальс . хореография.		45		
9.		Репертуар	Теория: Принципы движения в венском вальсе, левый поворот.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка и венский вальс		45		
10.		Индивидуальная работа	Теория: Индивидуальная работа, ритмические акценты и ускорение. Синкопированные фигуры.	45		2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа: ча-ча-ча		45		
11.		1.Бейзик, 2.Репертуар.	Теория: 1.Бейзик ча-ча-ча, работа бёдер, гуапача.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Ча-ча-ча, хореография		45		
12.		Бейзик	Теория: Основная позиция в европейских танцах и отличие для танго	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Взаимодействие в паре во время танца		45		
13.		Репертуар.	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Повторение пройденного		90		
14.		Репертуар.	Теория: Самба, коса	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Самба		45		
15.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
16.		1.Бейзик, 2.Репертуар.	Теория: 1.Бейзик квикстеп, V-6.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Квикстеп		45		
17.		1.Бейзик 2.Репертуар.	Теория:1. Бейзик венского вальса, перемены	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Венский вальс		45		
18.		Репертуар.	Теория: Венский вальс: соединение композиции.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Венский вальс		45		
19.		Индивидуальная работа	Теория:			2	Опрос
			Практика: Постановка композиций на открытый класс		90		
20.		1.Бейзик 2.Репертуар.	Теория:1. 6 бегущих.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Квикстеп		45		

21.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Конкурс		90		
22.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория:1. Бейзик танго, левый поворот поступательных шагов	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2. Композиция		45		
23.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Ронд шассе, бейзик и тайм степ, ,репертуар		90		
24.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
25.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
26.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
27.		Индивидуальная работа	Теория: Повороты в танце самба	45		2	Опрос
			Практика: Повороты, композиция, взаимодействие.		45		
28.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Джайв. Американский спин с поворотом у партнёра.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Растяжка и бейзик на свинге джайва.		45		
29.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Флики	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Растяжка, бейзик на киках, стоп-энд-гоу, флики.		45		
30.		Репертуар	Теория: Ланч	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка и медленный вальс		45		
31.		Индивидуальная работа	Теория: Плетение в медленном вальсе	45		2	Опрос
			Практика: Плетение		45		
32.		Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
33.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Спиральный поворот, ускорение за счёт техники и использование его в керле.Румба	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Растяжка и спиральный поворот		45		
34.		Репертуар	Теория: Усложнённый хип-твист	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Разминка и румба		45		
35.		1.Репертуар	Теория:1. Ведение на повороте	45		2	Взаимоконтроль

			2.Пластические движения	Практика:2. Растяжка, практика поворотов.		45		Опрос
36.			Индивидуальная работа	Теория: Контр-позиция партнёра в медленном вальсе, променадная поз-я	45		2	Опрос
				Практика: Медленный вальс		45		
37.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и продолженный волчок в ча-ча-ча		90		
38.			Участие в конкурсах	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Конкурс		90		
39.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка, совместное движение и взаимодействие в танго		90		
40.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка и три алейманы в румбе		90		
41.			Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
				Практика: Конкурс		90		
42.			1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Джайв муч.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика:2. Растяжка, бейзик в паре.		45		
43.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Разминка, поступательный шаг вперёд в румбе и работа бёдер		90		
44.			Участие в конкурсах	Теория:			2	Результаты конкурса
				Практика: Конкурс		90		
45.			Индивидуальная работа	Теория:			2	Опрос
				Практика: Техника отработки ноги в стандарте		90		
46.			Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
				Практика: Растяжка, бегущее окончание в квикстепе в паре, использование свея.		90		
47.			Организационная работа	Теория:			2	Обсуждение Отзывы родителей
				Практика: Концерт, посвящённый Новому году. Выступления, игры, награждения		90		
48.			Индивидуальная	Теория: Левый поворот в самбе с дополнительным	45		2	Опрос

			<i>работа</i>	<i>поворотом у партнёраши.</i>				
				<i>Практика: Самба</i>		45		
49.			<i>Репертуар</i>	<i>Теория: Позиции в руках</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Разминка и ча-ча-ча</i>		45		<i>Опрос</i>
50.			<i>Участие в конкурсах</i>	<i>Теория:</i>				<i>Результаты конкурса</i>
				<i>Практика: Конкурс</i>		90	2	
51.			<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Растяжка, бейзик, три алейманы ведение в румбе</i>		90	2	<i>Опрос</i>
52.			<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Результаты конкурса</i>
				<i>Практика: Конкурс</i>		90		
53.			<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Бейзик променадный, бег самбы</i>		90	2	<i>Опрос</i>
54.			<i>1.Репертуар</i>	<i>Теория:1 Техника прыжков в квикстепе.</i>	45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>2.Бейзик</i>	<i>Практика:2. Разминка, позиция и бейзик в квикстепе.</i>		45		<i>Опрос</i>
55.			<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>				<i>Результаты конкурса</i>
				<i>Практика: Конкурс</i>		90	2	
56.			<i>1.Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:1. Индивидуальная работа</i>	45			<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>2.Репертуар</i>	<i>Практика:2. Упражнения для продвижения</i>		45	2	<i>Опрос</i>
57.			<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Растяжка, свивлы в джайве</i>		90	2	<i>Опрос</i>
58.			<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Растяжка, хлыст продолженный, бейзик. Джайв.</i>		90	2	<i>Опрос</i>
59.			<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Разминка, крузадо шаг самбы, бейзик</i>		90	2	<i>Опрос</i>
60.			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>				<i>Опрос</i>
				<i>Практика: Индивидуальная работа</i>		90	2	
61.			<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				<i>Взаимоконтроль</i>
				<i>Практика: Бейзик. Эмоциональное исполнение репертуара с</i>		90	2	<i>Опрос</i>

				<i>характером</i>				
62.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Разминка и отработка веера в ча-ча-ча</i>			90		<i>Опрос</i>
63.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>			90		
64.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Разминка и медленный вальс в контакте, упражнения</i>			90		<i>Опрос</i>
65.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Разминка, ча-ча-ча с характером, дыхание</i>			90		<i>Опрос</i>
66.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Результаты конкурса</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>			90		
67.		<i>1.Репертуар</i> <i>2.Бейзик</i>	<i>Теория:1. Движение через сопротивление</i>		45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика:2. Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца</i>			45		<i>Опрос</i>
68.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Разминка, работа стопы в румбе. Использование хореографии</i>			90		<i>Опрос</i>
69.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Опрос</i>
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>			90		
70.		<i>1.Репертуар</i> <i>2.Бейзик</i>	<i>Теория:1. Техника сюр-пасса в пасо</i>		45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика:2. Бейзик</i>			45		<i>Опрос</i>
71.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Перо окончание в фокстроте, репертуар,</i>			90		<i>Опрос</i>
72.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Конкурс</i>			90		<i>Опрос</i>
73.		<i>Бейзик</i>	<i>Теория:</i>				2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Бейзик, изогнутое перо</i>			90		<i>Опрос</i>
74.		<i>1.Репертуар</i> <i>2.Бейзик</i>	<i>Теория:1. Техника импетуса</i>		45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика:2. Бейзик и раскрытие</i>			45		<i>Опрос</i>
75.		<i>1.Репертуар</i> <i>2.Индивидуальные часы</i>	<i>Теория:1. Техника тройного шага</i>		45		2	<i>Взаимоконтроль</i>
			<i>Практика: Индивидуальные часы</i>			45		<i>Опрос</i>

76.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик , поворотные фигуры в стандарте		90		
77.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория:1. Променадная позиция, свинг.	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Бейзик и репертуар		45		
78.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик и репертуар в теневой позиции с работой бёдер		90		
79.		Репертуар	Теория: Скользящие дверцы и использование задержанного шага	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик и композиция со сменой позиций в румбе.		45		
80.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Телемарк и репертуар		90		
81.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Конкурс		90		
82.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Слип-пивод, репертуар		90		
83.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик, плац-шассе в пасо		90		
84.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс		90		
85.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория:1. Техника работы свободных рук в латинском танце	45		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика:2. Упражнения для танцевальных движений рук		45		
86.		Бейзик	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик, крузадо лок в самбе		90		
87.		Участие в конкурсе	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Бейзик и упражнения для вывода кисти и тонуса		90		
88.		Индивидуальная работа	Теория: Координация в танцах	45		2	Опрос
			Практика: Разминка и упражнения на координацию		45		
89.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Твисты в пасо, репертуар		90		
90.		Репертуар	Теория:			2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Композиция ча-ча-ча усложнённая, репертуар		90		

91.		Индивидуальная работа	Теория: Индивидуальная работа	45	2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа	45		
92.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
93.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория: Цыплячи шаги	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Репертуар, растяжка	45		
94.		Индивидуальная работа	Теория:		2	Опрос
			Практика: Индивидуальная работа	90		
95.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория: 1.Звено и браш в танго	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2. Растяжка, танго.	45		
96.		1.Репертуар 2.Пластические движения,	Теория: 1. Взаимодействие в основной открытой позиции и в позиции рычага	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2. на взаимодействие	45		
97.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория: 1. Индивидуальная работа. Музыкальное исполнение танца.	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2.Повторение репертуара	45		
98.		1.Репертуар 2.Пластические движения	Теория: 1. Рука в руке в румбе	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2. Растяжка, бейзик, румба	45		
99.		Участие в конкурсе	Теория:		2	Результаты конкурса
			Практика: Конкурс	90		
100.		Репертуар	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, венский вальс и свей	90		
101.		Репертуар	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, снижения и подъёмы в фокстроте	90		
102.		Репертуар	Теория:		2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: Растяжка, первое джипсипасо, счёт	90		
103.		1.Репертуар 2.Пластические	Теория: 1. Техника венского кросса в танго	45	2	Взаимоконтроль Опрос
			Практика: 2. Растяжка, бейзик , танго	45		

		<i>движения</i>						
104.		<i>Участие в конкурсе</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>	
			<i>Практика: Растяжка, мини файвстен в танго</i>		90		<i>Опрос</i>	
105.		<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Опрос</i>	
			<i>Практика: Индивидуальная работа</i>		90			
106.		<i>Беседы об искусстве бального танца</i>	<i>Теория: Беседы об искусстве бального танца</i>	90		2	<i>Взаимоконтроль</i>	
			<i>Практика:</i>				<i>Опрос</i>	
107.		<i>Репертуар</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Взаимоконтроль</i>	
			<i>Практика: Техника исполнения чагинг, джайв</i>		90		<i>Опрос</i>	
108.		<i>Организационная работа.</i>	<i>Теория:</i>			2	<i>Мониторинг</i>	
			<i>Практика: Подведение итогов</i>		90		<i>результативности</i>	
			ИТОГО	48	168	216		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Задачи программы :

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить более сложные фигуры в танцах европейской и латиноамериканской программы в соответствии со своими физическими возможностями.
- научиться разбираться в музыкальных размерах, долях, ритмах, тактах.
- освоить шейповое и разрешающее ведение в паре.
- освоить нанесение макияжа.
- пройти педагогический практикум

Развивающие:

- развить профессиональный интерес учащихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

Воспитательные

- сформировать у учащихся умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы пятого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 13 лет и старше.

В группе пятого года обучения в основном дети от 13 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах большое внимание уделяется эмоциональному настрою пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

Занятия могут проходить 5 раз в неделю в любом удобном режиме для детей данной группы, всего 360 часов.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы учащиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

Предметные

Учащиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 4 году обучения)
- разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- освоят сложные приёмы ведения в паре
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения)

Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
 - научатся держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества

-научатся слушать и слышать

Личностные

Учащиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- смогут контролировать свои поступки
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям

СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
 - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
 - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
 - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
 - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения
- (Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1. Самба

2. Ча-ча-ча

3. Румба

4. Пасодобль

5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

5. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого учащегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника латиноамериканских танцев	30	7	23

Характер при исполнении латинских танцев	4	1,5	2,5
Взаимодействие в паре в La	5	1	4
ИТОГО	39	9,5	29,5

6. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей учащихся.

Практика:

Нанесение макияжа .

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

9. Педагогический практикум.

Практика:

Умение учащихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал учащимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с репертуаром.

2. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
 - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
 - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
 - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
 - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

4. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 10 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Медленный фокстрот

5.Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

5. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для учащихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого учащегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника европейских танцев	30	7	23
Характер при исполнении европейских танцев	4	1.5	2.5
Взаимодействие в паре в St	5	1	4
ИТОГО	39	9,5	29,5

6. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей учащихся.

Практика:

Нанесение макияжа.

7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.

2. Подведение итогов за год.

3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

8. Конкурсы.

Практика:

-посещение рейтинг-турниров

-участие в первенствах и Чемпионатах России

- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

9. Педагогический практикум.

Практика:

Умение учащихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал учащимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Мин. (теория)	Мин. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие.	Теория Ознакомление с репертуаром.	90		2	обсуждение
				Практика				
2.			Вводное занятие	Теория Ознакомление с репертуаром.	90		2	обсуждение
				Практика				
3.			Организационная работа	Теория.			2	обсуждение
				Практика Цель ,задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности.		90		
4.			1.Индивидуальная работа 2.Пластические движения	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Постановка композиций		90		
				2.Практика: движения для максимального эффекта. Упражнения для рук, плеч, корпуса		90		
5.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Партерная гимнастика Нагружаем спину,		90		

				<i>пресс, бедра, стопы, руки</i>				
6.			Уроки макияжа	Теория нанесения автозагара и макияжа	45		2	Взаимоконтроль.
				Практика макияжа		45		
7.			Репертуар	Теория Принципы движения в венском вальсе, левый поворот.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Разминка и венский вальс		45		
8.			1.Репертуар 2.Педагогический практикум	1.Теория: Разрешающее ведение	45		4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Разминка, Румба и варианты фигур с разрешающим ведением		45		
				2.Практика: Педагогический практикум		90		
9.			Индивидуальная работа	Теория характер танца, взаимодействие в паре.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика самба		45		
10.			1.Бейзик 2.Репертуар.	Теория 1.бейзик ча-ча-ча, работа корпуса.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика 2.ча-ча-ча хореография		45		
11.			Репертуар	Теория Основная позиция в европейских танцах, верхний шейп	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика упражнения для шейпа		45		
12.			1.Репертуар. 2.Бейзик 3.Педагогический практикум.	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Самба		90		
				2.Теория: бейзик самбы, роллы	45			
				3.Практика: Педагогический практикум		45		
13.			Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика конкурс		90		
14.			Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика квикстеп		90		
15.			1.Бейзик 2.Педагогический практикум	Теория. бейзик квикстепа, импетус поворот.	45		2	Опрос
				Практика . В. вальс		45		
16.			1.Бейзик 2.Репертуар 3.Индивидуальная работа	1.Теория: Бейзик фокстрота	45		4	Взаимоконтроль, опрос
				2.Практика: Фокстрот		45		
				3.Практика: Постановка композиций на открытый класс		90		
17.			Участие в	Теория			2	Результаты

			конкурсах	Практика конкурс		90		конкурса
18.			Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Повторение материала		90		
19.			Индивидуальная работа.	Теория .бейзик танго, левый поворот	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика поступательных шагов, композиция		45		
20.			1.Репертуар 2.Педагогический практикум	1.Теория: шассе твистовое и маятниковое в ча-ча-ча	45		41	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: ча-ча-ча 2.Практика: Педагогический практикум ча-ча-ча		45 90		
21.			Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика конкурс		90		
22.			Репертуар	Теория .			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика керл с гранд батманом в румбе		90		
23.			Индивидуальная работа	Теория Повороты в танце самба	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Повороты, композиция, взаимодействие.		45		
24.			1.Пластические движения 2.Педагогический практикум	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Разминка, растяжка на шпагаты. 2.Практика: Растяжка и бейзик на свинге джайва, репертуар		90 90		
25.			Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты Конкурса
				Практика конкурс		90		
26.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Растяжка и рок поворот в танго		90		
27.			Индивидуальная работа	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика плетение в м. в.		90		
28.			1.Репертуар 2.Педагогический практикум	1.Теория: Контр-акция, пелвис в самбе	45		4	Опрос
				1.Практика: Растяжка, самба 2.Практика: Растяжка и Сольный вольтовый поворот, ускорение за счет техники		45 90		
29.			Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика конкурс		90		
30.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Растяжка, Ведение на повороте, практика		90		

				<i>поворотов.</i>				
31.		Индивидуальная работа	Теория				2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика позиции, репертуар			90		
32.		1.Репертуар 2.Педагогический практикум	Теория				4	Взаимоконтроль, опрос
			1.Практика: волчок в ча-ча-ча, репертуар			90		
			2.Практика: Растяжка, бейзик, Испанская линия в пасо			90		
33.		Индивидуальная работа	Теория Совместное движение и взаимодействие	45			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика репертуар			45		
34.		Репертуар	Теория. позировки в румбе	45			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Разминка и румба			45		
35.		Педагогический практикум	Теория				2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Бейзик самбы			90		
36.		1.Репертуар 2.Бейзик 3.Индивидуальная работа	1.Теория: джайв катапульта	45			4	Взаимоконтроль, опрос
			2.Практика: растяжка, бейзик в паре.			45		
			3.Практика: Разминка, работа бедер и корпуса в румбе.			90		
37.		Участие в конкурсах	Теория				2	Результаты конкурса
			Практика конкурс			90		
38.		Пластические движения	Теория				2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика техника отработки ноги в стандарте			90		
39.		Индивидуальная работа	Теория Пиводы. использование свея	45			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Растяжка и квикстеп в паре.			45		
40.		1.Педагогический практикум 2.Индивидуальная работа	Теория				4	Взаимоконтроль, опрос
			1.Практика: медленный вальс спин-поворот			90		
			2.Теория: Левый ролл в самбе	45				
			3.Практика: самба			45		
41.		Участие в конкурсах	Теория				2	Результаты конкурса
			Практика Конкурс			90		
42.		Репертуар	Теория				2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Румба, позировки			90		
43.		1.Репертуар 2.Бейзик	Теория три алейманы, ведение	45			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика растяжка, бейзик, румба			45		

44.		1.Пластические движения 2.Педагогический практикум	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос
			1.Практика упражнения для позиции в стандарте 2.Практика: Бейзик, променадный бег в самбе, репертуар		90		
45.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
			Практика .конкурс		90		
46.		Бейзик	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика свивлы со свингом в джайве		90		
47.		Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика, упражнения для продвижения		90		
48.		1.Индивидуальная работа 2.Педагогический практикум	1.Теория: свивлы в джайве	45		4	Взаимоконтроль, опрос
			1.Практика: растяжка, джайв 2.Практика: растяжка, бейзик. хлыст продолженный в Джайве		45		
49.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
			Практика конкурс		90		
50.		Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Работа корпуса при ведении. Упражнения для ведения в самбе на зиг-заге.		90		
51.		Индивидуальная работа	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика. Упражнения на эмоциональное взаимодействие в паре.		90		
52.		1.Репертуар 2.Бейзик 3.Педагогический практикум	1.Теория: бегущий веер в чачача	45		4	Взаимоконтроль, опрос
			2.Практика: Разминка и отработка веера		45		
			3.Практика: упражнения на контакт в паре		90		
53.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса.
			Практика конкурс		90		
54.		Репертуар	Теория Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание, важность.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Разминка, чачача с характером		45		
55.		Участие в конкурсе	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика конкурс		90		

56.			1.Индивидуальная работа 2.Индивидуальная работа	1.Теория: Движение через сопротивление	45	4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца 2.Практика: Разминка, работа стопы в румбе, использование хореографии	45 90		
57.			Участие в конкурсе	Теория		2	Результаты конкурса
				Практика .Конкурс	90		
58.			Бейзик	Теория		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика техника большого круга в пасо, бейзик, репертуар	90		
59.			Педагогический практикум	Теория		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика венский вальс	90		
60.			1.Репертуар 2.Индивидуальная работа	Теория		4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: Репертуар, Техника перо окончание в фокстроте 2.Теория: техника изогнутого пера 2.Практика: бейзик, репертуар	45 45		
61.			Участие в конкурсе	Теория		2	Результаты конкурса
				Практика конкурс	90		
62.			1Бейзик, 2.Репертуар	Теория. техника тройного шага	45	2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика фокстрот	45		
63.			Индивидуальная работа	Теория		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика поворотные фигуры в ст, репертуар	90		
64.			1.Бейзик 2.Индивидуальная работа	Теория		4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: бейзик и репертуар Променадная позиция 2.Практика: теневая позиция и работа бедер, бейзик и репертуар	90 90		
65.			Организационная работа	Теория		2	Обсуждение Отзывы родителей
				Практика Новогодний праздник	90		
66.			Бейзик	Теория		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика бейзик и телемарк	90		
67.			Педагогический практикум	Теория		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика бейзик румбы	90		

68.			1.Участие в конкурсе 2.Участие в конкурсе	Теория			4	Результаты конкурса
				1.Практика: конкурс 2.Практика: конкурс		90 90		
69.			Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика конкурс		90		
70.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика бейзик и упражнения для вывода кисти и тонуса		90		
71.			Индивидуальная работа	Теория координация в танцах	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Разминка и упражнения на координацию		45		
72.			1.Бейзик 2.Индивидуальная работа	Теория.			4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: виск в самбе, бейзик, репертуар 2.Практика: бейзик и композиция чачача усложненная		90 90		
73.			Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика Конкурс		90		
74.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика упражнения на взаимодействия		90		
75.			Участие в конкурсе	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика конкурс		90		
76.			1.Репертуар 2.Индивидуальная работа	1.Теория: Сверх наклон, танго	45		4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика: разминка, растяжка 2.Практика: индивидуальная работа		45 90		
77.			Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурса
				Практика конкурс		90		
78.			Репертуар	Теория			2	
				Практика Музыкальное исполнение, повторение материала		90		
79.			1.Участие в конкурсах 2.Репертуар	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
				1.Практика: конкурс 2.Теория: свей 2.Практика: упражнения для позиции	45	90 45		
80.			Участие в конкурсах	Теория.			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика конкурс		90		

81.		Индивидуальная работа.	Теория снижения и подъемы в фокстроте	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика растяжка, бейзик, фокстрот		45		
82.		Репертуар	Теория первое джипси пасо, ложный акцент	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика растяжка, бейзик, пасо		45		
83.		1.Участие в конкурсах 2.Репертуар 3.Бейзик	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
			1.Практика: конкурс	45	90		
			2.Теория: техника мини файвстен в танго 3.Практика: растяжка, бейзик, танго		45		
84.		Индивидуальные часы	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика индивидуальная работа		90		
85.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
			Практика конкурс		90		
86.		Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Техника исполнения чагинг, джайв		90		
87.		1.Педагогический практикум 2.Участие в конкурсе	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
			1.Практика: поворотные фигуры		90		
			2.Практика: конкурс		90		
88.		Индивидуальные часы	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика Пасо второе джипси		90		
89.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурса
			Практика конкурс		90		
90.		Бейзик	Теория бейзик танго, левый поворот	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика поступательных шагов, композиция		45		
91.		1.Педагогический практикум 2.Участие в конкурсе	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
			1.Практика: слип-шассе в ча-ча-ча		90		
			2.Практика: конкурс		90		
92.		Индивидуальная работа	Теория свивлы	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика. джайв		45		
93.		Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурса
			Практика конкурс		90		
94.		Репертуар	Теория взаимодействие взглядов в румбе	45		2	Взаимоконтроль,

			<i>Практика румба</i>		45		<i>опрос</i>
95.		1.Индивидуальная работа 2.Репертуар	Теория 1.Практика Повороты, Пиводы в танце самба, взаимодействие. 2.Теория: крузадо локи в самбе 2.Практика: Разминка, растяжка на шпагаты, самба	45 45	90	4	Взаимоконтроль, опрос
96.			Теория Практика Растяжка и бейзик на свинге джайва., репертуар		90	2	Взаимоконтроль, опрос
97.		Участие в конкурсах	Теория Практика конкурс		90	2	Взаимоконтроль, опрос
98.		Индивидуальная работа	Теория Практика плетение в м.в.		90	2	Взаимоконтроль, опрос
99.		1.Репертуар 2.Участие в конкурсах	1.Теория: Ускорение на поворотных фигурах 1.Практика: растяжка 2.Практика: конкурс	45	45 90	4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
100.		Участие в конкурсах	Теория Практика конкурс		90	2	Результаты конкурсов
101.		Репертуар	Теория Ведение на повороте Практика Растяжка, практика поворотов.	45	45	2	Взаимоконтроль, опрос
102.		Индивидуальная работа	Теория Практика репертуар		90	2	Взаимоконтроль, опрос
103.		1.Бейзик 2.Участие в конкурсах	Теория 1.Практика: хип-твист в ча-ча-ча, репертуар 2.Практика: конкурс		90 90	4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурсов
104.		Индивидуальная работа	Теория Практика Совместное движение и взаимодействие, репертуар		90	2	Взаимоконтроль, опрос
105.		Репертуар	Теория слайтиндорс в румбе Практика Разминка и румба	45	45	2	Взаимоконтроль, опрос
106.		Педагогический	Теория			2	Взаимоконтроль,

		практикум	Практика самба-ход самбы		90		опрос
107.		1.Бейзик 2.Индивидуальная работа	Теория 1.Практика растяжка, джайв катапульта, бейзик в паре. 2.Практика Разминка, работа бедер и корпуса в румбе		90 90	4	Взаимоконтроль, опрос
108.		Организационная работа	Теория Практика День рождения «Глории»		90	2	Обсуждение Отзывы родителей
109.		Пластические движения	Теория. Практика техника отработки ноги в стандарте		90	2	Взаимоконтроль, опрос
110.		Бейзик	Теория Практика медленный вальс спин-поворот Пиводы. использование свея		90	2	Взаимоконтроль, опрос
111.		1.Индивидуальная работа 2.Участие в конкурсах	1.Теория Левый ролл в самбе 1.Практика: самба 2.Практика: Конкурс	45 45	90	4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурсов
112.		Пластические движения	Теория Практика Позировки в румбе.		90	2	Взаимоконтроль, опрос
113.		Участие в конкурсах	Теория Практика конкурс		90	2	Взаимоконтроль, опрос
114.		Пластические движения	Теория Практика упражнения для позиции в стандарте		90	2	Взаимоконтроль, опрос
115.		1.Бейзик 2.Участие в конкурсе	Теория. 1.Практика: променадный бег самбы 2.Практика: конкурс		90 90	4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
116.		Индивидуальная работа	Теория свинговый джайв Практика свивлы со свингом	45	45	2	Взаимоконтроль, опрос
117.		Пластические движения	Теория Практика, упражнения для продвижения		90	2	Взаимоконтроль, опрос
118.		Репертуар	Теория Практика растяжка, свивлы в джайве		90	2	Взаимоконтроль, опрос
119.		1.Бейзик	Теория			4	Взаимоконтроль,

			2.Участие в конкурсе	1.Практика: растяжка, бейзик, продолженный хлыст в джайве 2.Практика: конкурс		90 90		опрос
120.			Индивидуальная работа	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Индивидуальная работа		90		
121.			Индивидуальная работа	Теория Эмоциональное исполнение танца. характер	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика бейзик , репертуар		45		
122.			Бейзик	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Разминка и отработка веера бегущий веер в чачача		90		
123.			1.Педагогический практикум 2.Участие в конкурсе	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
				1.Практика: упражнения на контакт в паре 2.Практика: конкурс		90 90		
124.			Репертуар	Теория Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание, важность.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Разминка, чачача с характером		45		
125.			Пластические движения	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика упражнения для работы бедер		90		
126.			Бейзик	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца		90		
127.			1.Индивидуальная работа 2.Педагогический практикум	1.Теория Использование хореографии в танце румба	45		4	Взаимоконтроль, опрос
				1.Практика Разминка, работа стопы в румбе 2.Практика Растяжка Четвертные повороты и квикстеп в паре		45 90		
128.			1.Бейзик 2.репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика 1.бейзик, 2. техника большого круга в пасо, репертуар		90		
129.			Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
				Практика Репертуар, Техника перо окончание в фокстроте, бейзик		90		

130.		Педагогический практикум	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика венский вальс		90		
131.		1.Индивидуальная работа 2.Участие в конкурсе	Теория			4	Взаимоконтроль, опрос Результаты конкурса
			1.Практика: техника изогнутого пера 2.Практика: конкурс		90 90		
132.		Индивидуальная работа	Теория техника тройного шага	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика индивидуальные часы		45		
133.		Бейзик	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика разминка, растяжка, Правило для поворотных фигур в латине		90		
134.		Участие в конкурсе	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика конкурс		90		
135.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурсов
			Практика конкурс		90		
136.		Участие в конкурсах	Теория			2	Результаты конкурсов
			Практика конкурс		90		
137.		Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика слип-пивод, репертуар		90		
138.		Индивидуальная работа	Теория плац-шассе в пасо с гранд батманом и наклоном.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика бейзик, пасо.		45		
139.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурсов
			Практика конкурс		90		
140.		1.Репертуар 2.Педагогический практикум	Теория.			4	Взаимоконтроль, опрос
			1.Практика: Пасо. Испанская линия и ланч 2.Практика: Поступательное шассе в медленном вальсе		90 90		
141.		Репертуар	Теория			2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика. слип-пивод, репертуар		90		
142.		Индивидуальная работа	Теория плац-шассе в пасо с гранд батманом и наклоном.	45		2	Взаимоконтроль, опрос
			Практика бейзик, пасо.		45		
143.		Участие в конкурсе	Теория			2	Результаты конкурсов
			Практика. Конкурс		90		

144.			1.Репертуар 2.Организационная работа	Теория.			4	Обсуждение Мониторинг результативности
				1.Практика: Заключительное праздничное мероприятие с показательными выступлениями. 2.Практика: Подведение итогов.		90 90		
				Итого:	50	310	360	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Коллектив бальных танцев «Глория» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребёнка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Дидактические материалы

-Видеозаписи семинаров и мастер-классов;

-Видеозаписи с конкурсов

УМК педагога и ученика

Методика преподавания по программе «Коллектив бальных танцев «Глория», в своей основе, опирается на профессиональные программы бальных танцев, с учётом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над композициями.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по балльным танцам. На каждом этапе обучения даётся материал по основным танцевальным разделам. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актёрских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движения. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что балльные танцы – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

Практический:

- овладение навыками балльных танцев, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный образ, умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства;
- формирование эстетического восприятия музыкального и танцевального образа через учебно-тренировочный процесс;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих заданий.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий,

классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методические материалы

-Методическая разработка: «Психолого-педагогическая диагностика в УДОД». Дмитриенко Н.А. 2002 г.

-Alex Moog «Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев. 1993г. Санкт-Петербург – Москва.

Наглядные средства обучения

- видеоматериалы
- фотоальбомы
- журнал «Танцевальный вестник» №1, №2, ООО издательство «Синус –Пи»

Разработки конкретных мероприятий

- План-конспект открытого занятия: «Принципы движения в Медленном фокстроте»
- План-конспект открытого занятия: «Использование различных ритмов для создания выразительной хореографии в латиноамериканском танце ча-ча-ча».
- План конспект открытого занятия по танцу Самба.
- План конспект открытого занятия по танцу Танго.

Материалы из опыта работы

- фотоальбомы
- видеоматериал
- творческие отчёты

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

- Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
- Правила спортивного костюма.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком ФТСР. Москва ЗАО ФИД Деловой экспресс 2001

Диагностические материалы

1. Анкеты

- Давайте познакомимся
- Определение степени удовлетворённости учащихся жизнью Дома Творчества
- Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.

2. Творческие дневники учащихся

3. Портфолио

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

Перечень используемой литературы.

1. Говард Г. Техника Европейских танцев.- М: Артис, 2003.-255с.
2. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры.- М :Советский спорт, 2010.
3. Лаерд У. Техника латино-американских танцев в двух частях.- М :Артис, 2003.-242с.-178с.
4. Смит-Хемпшиэр Г. Венский вальс.-пересмотренное издание, 1996.- 30 с.
5. Усыскин Г.С. Дополнительное образование детей- фактор развития творческой личности.- СПб:дворец творчества юных СПб, 1998.-204 с.
6. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания спорта.- .М:Академия, 2008.
7. Хуббиева Ш.З. Тематический курс лекций по физической культуре и спорту.-СПб.-издательский дом СПб государственного университета,2013.-248 с.

Литература для детей.

1. Ежемесячный журнал «Танцевальный Вестник». СПб: официальное издание ФТС СПб, 2002-2006 г.
2. Ежемесячная газета для танцоров «Звёзды над паркетом». М: Звезды над паркетом, 2001г.
3. Журнал «Мир танца». М: СпортАкадемПресс, 2002г.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы».
- «Юные музееведы».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании специального	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание

	оборудованием и оснащением	оборудования и оснащения	средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение

.		побуждать себя к практическим действиям	иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	

**Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств учащихся»**

Критерии Ф.И.	Чувство ритма	Выворотность ног	Подъем стопы	Активная гибкость	Танцевальный шаг	Выразительность	Итого
1.							
2.							
...							
14.							
15.							

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов:

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

Критерии для зачисления на 2 и последующие года обучения.

1. Теоретическая подготовка ребёнка:

- 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы): *соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.*
- 1.2 Владение специальной терминологией: *осмысленность и правильность использования специальной терминологии.*

2. Практическая подготовка ребёнка:

- 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: *соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*
- 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением: *отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*

3. Творческие навыки: креативность в выполнении практических заданий

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

_____ /20_____/20_____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Требования к соревнованиям.

1. Презентация учащихся:
 - костюм
 - макияж
 - причёска
 - эмоциональное исполнение танца
2. Техническое и музыкальное исполнение танца фиксируется грамотами за 1, 2 и 3 места.

3. Требования к репертуару:

1 год обучения:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

2 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Венский вальс
- 3.Квикстеп
- 4.Самба
- 5.Ча-ча-ча
- 6.Джайв

3 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Квикстеп
- 5.Самба
- 6.Ча-ча-ча
- 7.Румба
- 8.Джайв

4 и 5 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Медленный фокстрот
- 5.Квикстеп
- 6.Самба
- 7.Ча-ча-ча
- 8.Румба
- 9.Пасодобль
- 10.Джайв