

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«По ступенькам хорового мастерства»*  
(хор)

Срок освоения: 6 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:  
Титова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«По ступенькам хорového мастерства+»*  
(хор)

Срок освоения: 6 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:  
Косякова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Воспитание юного вокалиста»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Косякова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Воспитание юного вокалиста+»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Косякова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Вокальный ансамбль»*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:

Ховрина Яна Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Вокальный ансамбль+»*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:

Ховрина Яна Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Мы слушаем, поем и сочиняем»*  
*(сольфеджио)*

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Пинчук Дарья Олеговна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Общий курс фортепиано»*

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Антонова Динара Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Музыка, фантазия, игра»*

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Разработчик:

Антонова Динара Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Мир музыки»*  
*(музыкальная литература)*

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:

Антонова Динара Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Оркестр и мы»*

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Манкевич Антон Геннадьевич,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Музыкальное развитие» (баян, аккордеон)*

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Маркина Дарья Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Играем вместе (баян, аккордеон)»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Чучуева Надежда Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Сухаревская Галина Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми+»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Сухаревская Галина Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа «По ступенькам хорового мастерства» имеет **художественную** направленность, она целесообразна с точки зрения педагогики, так как включает в себя комплексный подход к решению вопросов воспитания и формирования духовной культуры, овладения всеми вокально-хоровыми навыками, а также всеми видами и формами хорового искусства.

Программа реализуется в хоровом коллективе «Лира» и рассчитана на 6 лет и осуществляется по двум направлениям: вокально-хоровая работа и индивидуальная работа.

### **Актуальность**

Программа «По ступенькам хорового мастерства» бесспорно актуальна. То, что она востребована обществом доказывает тот факт, что большое количество маленьких детей с огромным желанием приходят заниматься в хор, а их родители понимают важность этих занятий.

Программа актуальна тем, что по ней вокально-хоровое образование может получить каждый ребенок, даже не занимающийся в музыкальных классах.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа – это образовательный маршрут по двум хоровым ступеням (младшей и средней) под руководством одного педагога. Увеличено время на индивидуальную работу, что позволяет кропотливо и планомерно заниматься вопросами постановки детского голоса.

### **Адресат программы**

Программа «По ступенькам хорового мастерства» адресована детям от 7 до 13 лет. Обучение в **младшем хоре** продолжается 3 года, в **среднем хоре** – тоже 3 года. Возраст детей младшей группы хора 7-9 лет, средней – 10-13 лет.

### **ЦЕЛЬ программы:**

Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей, становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

### **ЗАДАЧИ программы:**

#### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- приобщение к миру музыки в младшем хоре и дальнейшее более глубокое изучение этого мира в среднем хоре,
- расширение кругозора,
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения чисто в унисон детей 1-го года обучения в младшем хоре, двухголосно – детей 2-го и 3-го годов обучения этого хора; пение 2-х и 3-хголосных партитур средним хором,
- начальное вокальное воспитание в младшем хоре и дальнейшее его совершенствование на средней хоровой ступени.

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие умения думать, общаться,
- развитие памяти, в том числе музыкальной,
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар,
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**



- воспитание эстетического вкуса,
- развитие и укрепление интереса к музыке,
- привитие детям любви к окружающей природе,
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности к окружающим,
- воспитание речевой культуры.

### **Условия реализации программы**

В коллективе «Лиры» осуществляется переходная система, при которой дети с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество детей в младшем хоре – 50-60 человек, в среднем – 35 -40 человек.

### **Наполняемость в группах**

группа первого года обучения не менее 15 человек

группа второго года обучения не менее 12 человек

группа третьего года обучения не менее 10 человек

### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её части (модуля) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

### **Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в МЛАДШЕМ ХОРЕ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут музыкальные навыки, необходимые для пения чисто в унисон и с элементами двухголосья;
- разовьют музыкальную память;
- обретут навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- расширят свой кругозор.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- воспитают речевую культуру.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в СРЕДНЕМ ХОРЕ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки в условиях овладения основами многоголосной музыки;
- разовьют нижнегрудное, диафрагмальное дыхание, овладеют цепным дыханием;
- голоса детей приобретут тембровую окраску;
- научатся петь без сопровождения;
- освоят различные виды музыкальной артикуляции.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение;
- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- расширят свой кругозор, знакомясь с творчеством композиторов разных эпох.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют интерес к хоровому пению;

- овоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- дети воспитают речевую культуру.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН МЛАДШЕГО ХОРА

№	Наименование тем или разделов	Количество часов						Формы контроля
		Групповое занятие			Сводное занятие			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
2	Вокально-хоровая работа:							
	а) учебно-тренировочный материал							
	- работа над дыханием	4	1	3	4	1	3	
	- работа над звукообразованием	4	1	3	3	1	2	
	- работа над артикуляцией и дикцией	4	1	3	3	1	2	
	- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	4	1	3	4	1	3	
	б) пение произведений							
	- работа над дыханием				9	1	8	
	- работа над звукообразованием	8	1	7				
	- работа над артикуляцией и дикцией	8	1	7	10	1	9	
	- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	7	1	6	10	1	9	
		8	1	7	9	1	8	
3	Индивидуальная работа	15	2	13	10	2	8	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
4	Беседы о композиторах	3	0	3	3	0	3	Педагогическое наблюдение,
5	Мероприятия воспитательного значения. Итоговое занятие	5	-	5	5	0	5	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН СРЕДНЕГО ХОРА

№	Наименование	Количество часов						Формы контроля
---	--------------	------------------	--	--	--	--	--	----------------

	тем или разделов	Групповое занятие			Сводное занятие			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
2	Вокально-хоровая работа:							
	а) учебно-тренировочный материал							
	- работа над дыханием	3	1	2	5	2	3	
	- работа над звукообразованием	3	1	2	5	2	3	
	- работа над артикуляцией и дикцией	3	1	2	5	2	3	
	- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	3	1	2	5	2	3	
	б) пение произведений							
	- работа над дыханием	7	1	6	18	2	16	
	- работа над звукообразованием	7	1	6	19	2	17	
	- работа над артикуляцией и дикцией	10	1	9	19	2	17	
	- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	10	1	9	20	2	18	
3	Индивидуальная работа	15	1	14	35	2	33	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
4	Беседы о композиторах	3	0	3	3	0	3	Педагогическое наблюдение
5	Мероприятия воспитательного значения, концертная деятельность. Итоговое занятие	6	0	6	8	0	8	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«По ступенькам хорового мастерства» (МЛАДШИЙ ХОР)**  
**на \_\_\_\_\_ учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занят
1 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год Сводное занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год Сводное занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год Сводное занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«По ступенькам хорового мастерства» (СРЕДНИЙ ХОР)**  
**на \_\_\_\_\_ учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занят
1 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

1 год Сводное занятие			36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа
2 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год Сводное занятие			36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа
3 год Групповое занятие			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год Сводное занятие			36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения МЛАДШИЙ ХОР

Данная рабочая программа 1 года обучения разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

**Цель:** Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

**Задачи,** решаемые данной программой:

**Обучающие:**

- приобщение к миру музыки
- расширение кругозора
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения чисто в унисон и с элементами двухголосья
- начальное вокальное воспитание

### ***Развивающие:***

- развитие умения думать, общаться
- развитие памяти, в том числе музыкальной
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии
- развитие артистических способностей – умения выразительно исполнять хоровой репертуар

### ***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса
- развитие интереса к музыке
- привитие детям любви к окружающей природе
- воспитание чувства товарищества
- воспитание речевой культуры

### **Особенности контингента обучающихся в данной группе**

В этой группе занимаются дети с различной подготовкой. Часть группы – это дети, прошедшие курс «Хорового сольфеджио» на нашем подготовительном отделении и дети, прошедшие прослушивание с 1 по 10 сентября, не имеющие музыкальной подготовки.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Предметные**

- учащиеся приобретут музыкальные навыки, необходимые для интонирования чистого унисона и для пения с элементами двухголосья
- учащиеся разовьют музыкальную память и чувство ритма
- учащиеся обретут навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией, дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере
- учащиеся разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений

#### **Метапредметные**

- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление
- учащиеся познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки- расширят свой кругозор

#### **Личностные**

- учащиеся разовьют интерес к музыке и хоровому пению
- учащиеся воспитают чувство товарищества и доброжелательности к окружающим
- учащиеся воспитают речевую культуру.

#### **Работа над программой осуществляется по следующим направлениям:**

1. Вокально – хоровая работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседы о композиторах
4. Мероприятия воспитательного значения

#### **1.Вокально –хоровая работа.**

Вокальное воспитание – важнейшая часть всей хоровой работы. Именно здесь закладывается основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, идет процесс раскрепощения каждого ребенка, без чего не возможно яркое, артистическое исполнение произведений. Вокально-хоровая работа ведется на

упражнениях- это распевание учащихся и в работе над произведениями. Это два основных раздела каждого занятия.

## **2. Индивидуальная работа.**

Индивидуальная работа отражает суть метода работы педагога над вокалом – научить каждого ребенка владеть правильными навыками звукообразования, чтобы каждый стремился быть солистом и лидером в пении. На каждом занятии идет групповая и индивидуальная работа.

## **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Педагог рассказывает о творчестве композитора разбираемого произведения.

## **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это участие детей в концертах и праздниках хорового коллектива «Лири» и ГБУ ДО «ПДДТ».

# **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

## **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### **1. Вводное занятие**

### **2. Вокально- хоровая работа:**

*Работа над звукообразованием.* Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Начальный этап вокального воспитания очень важен. Дети семи лет, пришедшие в хор, имеют много дефектов в работе вокального аппарата. Чаще всего поют крикливо, открытым звуком. Начинается работа над округлением и напевностью гласных и четкому, быстрому произношению согласных звуков. К концу учебного года учащиеся научатся петь в единой певческой манере:

- формирование певческой гласной и согласной
- овладение навыком унисонного пения
- овладение навыком пения на разные штрихи.

*Работа над артикуляцией:* освобождение артикуляционного аппарата. Это процесс длительный и кропотливый. Чаще всего у хористов бывает зажата нижняя челюсть. Важно постоянно объяснять, показывать ребенку, как избавиться от напряжения. Педагогу нужно помнить, что степень раскрытия рта зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении.

*Работа над дыханием:* фиксация певческого вдоха по руке дирижера. Овладение певческим дыханием – это так же сложный и длительный процесс, это залог формирования голоса и его тембра.

*Работа над элементами строя:* пение по руке дирижера в единой певческой манере.

3. Индивидуальная работа. На начальном этапе вокального воспитания индивидуальная работа, самопоказ педагога очень важны. Это присутствует во всех разделах занятия.

4. Беседы о композиторах. Данный раздел не используется в первой четверти, так как идет работа на простейших песенках-попевках.

5. Мероприятия воспитательного значения. Участие в празднике хорового коллектива Лири «Посвящение в хористы» (октябрь).

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**



1. Вокально-хоровая работа.

*Работа над звукообразованием:* работа над легкостью и полетностью звука, выравнивание гласных, пение в единой певческой манере.

*Работа над дыханием:* дыхание по руке дирижера, самопоказ дирижера.

*Работа над артикуляцией:* освобождение нижней челюсти, подвижность языка, губ.

*Работа над элементами хоровой звучности:* развитие мелодического и гармонического слуха.

2. Индивидуальная работа – присутствует в каждом разделе занятия.

3. Беседы о композиторах двух разбираемых произведений этой четверти.

4. Мероприятия воспитательного значения. Участие в Отчетном концерте музыкального отдела «Зимняя фантазия». Показательный занятие для родителей.

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Вокально- хоровая работа

*Работа над звукообразованием:* формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной, единая манера звукоизвлечения.

*Работа над дыханием:* дыхание по руке дирижера (формирование диафрагмального дыхания).

*Работа над артикуляцией и дикцией:* пение упражнений на разные штрихи, работа над произношением текста.

*Работа над элементами хоровой звучности:* развитие мелодического и гармонического слуха, пение простейших двухголосных упражнений, работа над динамикой и фразировкой в произведениях, работа над эмоциональным исполнением произведений.

2. Индивидуальная работа необходима в каждом разделе занятия.

3. Беседы о композиторах четырех разбираемых произведений этой четверти.

4. Участие в концерте к Международному женскому дню.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Вокально- хоровая работа.

*Работа над звукообразованием:* пение упражнений на разные штрихи, пение в единой певческой манере.

*Работа над дыханием:* умение петь по руке дирижера, задержка дыхания, равномерный, продолжительный выдох.

*Работа над артикуляцией:* освобождение артикуляционного аппарата, его активизация, освобождение мышц лица и шеи, работа по выявлению всех дефектов в работе артикуляционного аппарата

*Работа над хоровым ансамблем:* чистота интонации – строй, ансамбль ритмический, динамический, тембровый.

2. Индивидуальная работа - залог пения в единой певческой манере, чистой интонации, эмоционального пения.

3. Беседа о композиторе разбираемого произведения.

4 Мероприятия воспитательного значения. Участие в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле (апрель). Участие в заключительном празднике музыкального отдела (май).



СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Косякова Татьяна Михайловна

Наименование программы «По ступенькам хорового мастерства» (МЛАДШИЙ ХОР) 1 год обучения, группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Комплектование группы	<b>Теория:</b> собеседование, прослушивание <b>Практика:</b> анкетирование	45	45	2	Анализ анкет
1.			1.Вводное занятие 2.Вокально-хоровая работа: работа над звукообразованием	<b>Теория:</b> 1.Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТЮ. Правила дорожного движения 2. Задачи на учебный год: знакомство с основными правилами пения (певческая установка, дирижерский жест). <b>Практика:</b> 1.Певческая установка – освоение 2.Пение простейших упражнений и попевок	45		2	Наблюдение

						45		
2.			<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение простейших песенок-попевок</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2.Певческая установка 3.Освобождение вокального аппарата</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – формирование унисона – пение упражнений на различные слоги 2.Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение группой и индивидуально</p>	5	40	2	Наблюдение
3.			<p>1.Вокально-хоровая работа А)учебно-тренировочный материал – распевание Б) пение песенок-попевок 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование 2.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной в упражнениях. 2.Пение песенок-попевок – закрепление пройденных и разбор новых («Ладушки») – работа с группой и индивидуально</p>	5	40	2	Наблюдение
4.			<p>1.Вокально-хоровая работа А)учебно-тренировочный материал Б)пение песенок-попевок 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> - Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование 2.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата</p>	10		2	наблюдение

			3.Беседа о композиторе	3.Хоровой строй – развитие мелодического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2.Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе и индивидуально. 3.Рассказ о творчестве композитора песни, которую начали разбирать.		20  45  15		
5.			1.Вокально-хоровая работа А)учебно-тренировочный материал Б)пение попевок 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование 2.Артикуляция 3.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на одном звуке: формирование чистого унисона, работа над округлостью гласных. Пение упражнений на поступенное движение мелодии и скачки для развития слуха. 2.Пение песенок-попевок, работа над интонацией, мягкостью звука. 3.Пение произведения для праздника «Посвящение в хористы». Работа над чистым унисоном, дикцией, округлостью звука (работа с группой и индивидуально)	15	20  15  40	2	Наблюдение
6.			1.Вокально-хоровая работа А)учебно-тренировочный материал Б)пение попевок 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных 2.Дикция – освобождение нижней челюсти 3.Хоровой строй – чистота интонации в произведении	15		2	Наблюдение

				<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на legato и staccato – выравнивание и подвижность голоса</p> <p>2.Работа в произведениях: повторение песенок-попевок «Ладушки», «Кот-мореход» и т.д., работа над унисоном, ритмом, дикцией.</p> <p>Пение произведения к хоровому празднику – работа над чистотой интонации, темпом, фразировкой.</p> <p>3.Индивидуальная работа-выравнивание гласных.</p>		20		
						15		
						30		
						10		
7.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А)учебно-тренировочный материал</p> <p>Б)пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре</p> <p>2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения</p> <p>3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука</p> <p>2.Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман»)</p> <p>3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения</p> <p>4.Индивидуальная работа - опрос</p>	10		2	<p>Индивидуальный</p> <p>Опрос готового произведения</p>
						15		
						15		
						30		
						20		
8.			<p>1.Мероприятие воспитательного значения – праздник всего коллектива «Посвящение в хористы»</p> <p>2.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) распевание</p> <p>Б) исполнение произведения</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере</p> <p>2.повторение произведения к празднику</p>	10		2	Хоровой праздник
						20		
						20		

				3.Участие в празднике «Посвящение в хористы», исполнение со сцены концертного номера		40		
9.			1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> - Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой и индивидуально 3.Беседа о композиторе, произведение которого будет разучиваться 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха 5.Индивидуальная работа – работа над унисоном.	10		2	Наблюдение
						25		
						10		
						15		
						30		
						10		
10.			1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3.Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.	15		2	Наблюдение
						20		
						30		
						15		
						10		

11.			<p>1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха 2.Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3.Хоровой строй – чистота унисона <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией 2.повторение разобранного произведения – работа с интонацией .Разбор нового произведения к отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием.</p>	10		2	Наблюдение
						15		
						25		
						20		
						20		
12.			<p>1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артик.аппарата 2.Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном. 3.Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						35		
						20		
13.			<p>1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> - Инструктаж по технике безопасности 1.Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха.</p>	15		2	Наблюдение



			2.Индивидуальная работа над звуком	2.Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3.Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артик. аппарат <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. 2.Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом. 3.Индивидуальная работа по формированию звука.		20 35 20		
14.			Итоговое занятие. Опрос 1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2.Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту. 3.Индивидуальная работа: опрос детей по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.	10	20 40 20	2	Опрос
15.			1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене. <b>Практика:</b>	15		2	Сценическая репетиция

				<p>1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные певческие штрихи</p> <p>2.Повторение произведений к отчетному концерту – активизация детей.</p> <p>3.Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами</p> <p>4.Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.</p>	15	10	40	10			
16.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2 Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Свобода артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание-упражнения на разные штрихи</p> <p>2.Повторение любимых произведений</p> <p>3. Обсуждение выступления на Отчетном концерте</p> <p>4. Индивидуальная работа –поощрение детей за выступление на концерте.</p>	15		10	40	15	2	Обсуждение
17.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2 Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Свобода артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание-упражнения на разные штрихи</p> <p>2.Повторение любимых произведений</p> <p>3. Обсуждение выступления на Отчетном концерте</p> <p>4. Индивидуальная работа –поощрение детей за выступление на концерте.</p>	15		10	40	15	2	Обсуждение
18.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А)пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б)пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных</p> <p>2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания</p> <p>3. Освобождение артикуляционного аппарата.</p> <p><b>Практика:</b></p>	15					2	Наблюдение

				<p>1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной.</p> <p>2.Беседа о композиторе, произведение которого разбираем на занятии.</p> <p>3.Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного.</p> <p>4.Индивидуальная работа-формирование дыхания.</p>		15		
						15		
						35		
						10		
19.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.формирование диафрагмального дыхания</p> <p>2.освобождение артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика.</b></p> <p>1.Беседа о композиторе разбираемого произведения</p> <p>2.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>3.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией.</p> <p>Разбор нового произведения – работа над чистой интонации.</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата.</p>	10		2	Наблюдение
						20		
						15		
						35		
						10		
20.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения.</p> <p>2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.</p> <p>3.Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						35		
						20		

21.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1. Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный. 3.Двухголосное пение. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование единой певческой манеры и двухголосных попевок. 2.Пение произведений – работа над чистотой интонации, яркостью звука. 3.Индивидуальная работа – работа по фразам над звукоизвлечением и интонацией.</p>	15		2	Наблюдение
					15		
						35	
						25	
22.		<p>1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный. 3.Двухголосное пение – умение услышать два голоса. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. 2.Работа в произведениях к концерту для мам. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием.</p>	15		2	Наблюдение
						20	
						35	
						20	
23.		<p>1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Формирование единой певческой манеры.</p>	20		2	Опрос

			<p>Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком</p>	<p>2. Хоровой ансамбль – унисонный, дикционный, динамический. 3. Двухголосное пение – умение слышать два голоса. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение попевок – формирование единой певческой манеры, пение двухголосных упражнений. 2. Пение произведений – работа с произведениями к концерту для мам. Работа над динамикой в произведениях и яркостью звука. 3. Индивидуальная работа – опрос детей – выявление качества знания произведений.</p>		15		
						35		
						20		
24.			<p>1. Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Хоровой ансамбль 2. Единая манера звукоизвлечения. 3. Духголосное пение – умение слышать два голоса. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на развитие дикции. 2. Пение произведений – репетиция к концерту, посвященному Международному женскому дню. Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений. 3. Индивидуальная работа – прослушивание детей – работа с интонацией и звуком.</p>	15		2	Прослушивание
						20		
						35		
						20		
25.			<p>1. Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Хоровой ансамбль – дикционный, тембровой, динамический. 2. Единая манера звукоизвлечения. 3. Двухголосное пение – умение слышать два голоса. <b>Практика:</b></p>	15		2	Прослушивание
						15		

				<p>1.Распевание – пение упражнений на legato пение двухголосных упражнений – пение одного голоса.</p> <p>2.Пение произведений – репетиция к концерту, работа по руке дирижера, чистое унисонное, эмоциональное пение.</p> <p>3.Индивидуальная работа – прослушивание детей, активизация каждого певца, стремление педагога получить эмоциональный отклик от каждого ребенка.</p>		35		
						25		
26.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:Инструктаж по технике безопасности.</b></p> <p>1.артикуляция</p> <p>2.Дикция</p> <p>3.Двухголосное пение – умение слышать и пропеть один из голосов.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.</p> <p>2.Беседа о композиторе – показ нового произведения и рассказ об авторе музыки.</p> <p>3.Пение произведений – разбор нового произведения – работа по развитию музыкального слуха, памяти.</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией, пение и слушание двухголосья.</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						20		
						25		
						10		
27.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на поступенное движение и скачки – умение слышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Пение двухголосных упражнений.</p> <p>2.Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						20		

				3. Пение произведений – разбор нового и закрепление уже разобранных произведений. 3. Индивидуальная работа – отработка с детьми умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование.		25 10		
28.			1. Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха. 2. Развитие гармонического слуха. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на скачки в мелодии и двухголосные упражнения. 2. Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. 3. Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации в двухголосье, слышать ошибки своего звукообразования и других певцом.	10	25 35 20	2	Наблюдение
29.			1. Вокально-хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> - инструктаж по технике безопасности 1. Развитие вокального слуха 2. Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на скачки в мелодии, пение двухголосного упражнения. 2. Пение произведений – работа в двух произведениях – над текстом, чистотой интонации, единой манерой звукоизвлечения. 3. Индивидуальная работа – прослушивание детей – развитие умения услышать, оценить правильность звукообразования, правильность интонации в двухголосье.	10	15 35 20	2	Наблюдение

30.			<p>1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха. 2.Развитие вокального слуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок на разные штрихи. 2.Беседа о композиторе нового разбираемого произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения – работа с интонацией, работа с элементами двухголосья. Закрепление двух произведений, находящихся в работе. 4.индивидуальная работа-работа над двухголосьем.</p>	15		2	Наблюдение
						15		
						20		
						30		
						10		
31.			<p>1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.пение произведений – закрепление нового материала с элементами двухголосья. Работа с интонацией над яркостью звука, фразировкой, образом в двух произведениях к Отчетному концерту в Капелле. 3.Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией в двухголосье.</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						35		
						20		
32.			<p>1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. 2.Освобождение артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту. Работа над динамическим, ритмическим, унисонным</p>	15		2	Опрос
						20		
						35		



				ансамблем; работа над чистотой интонации в двухголосье. Образное , эмоциональное исполнение. 3.Индивидуальная работа – опрос детей, активизация их перед концертом.		20		
33.			1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> - Инструктаж по технике безопасности 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях к Отчетному концерту. Работа с элементами двухголосья. 3.Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха.	20	15 35 20	2	Наблюдение
34.			Мероприятие воспитательного значения- Отчетный концерт музыкального отдела . 1. Вокально – хоровая работа А) пение учебно-тренировочного материала . Б ) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком..	<b>Теория:</b> 1. Пение в единой певческой манере. <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция номера на сцене Капеллы. 3. Сценическое исполнение номера на концерте. <b>4.</b> Индивидуальная работа – активизация певцов.	10	25 35 20	2	Наблюдение

35.			1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Пение в единой певческой манере. <b>Практика:</b> 1.Распевание –разогрев голосов . 2. Репетиция к празднику музыкального отдела - работа с микрофонами.. 3. Индивидуальная работа – активизация певцов .	10		2	Наблюдение
						25		
						35		
						20		
36.			Мероприятие воспитательного значения – праздник музыкального отдела 1.Вокально-хоровая работа А)пение учебно-тренировочного материала Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – репетиция в классе к концерту музыкального отдела. Работа над эмоциональным исполнением произведения. Работа над хоровым ансамблем. Сценическое исполнение произведений, участие в празднике. 4.Индивидуальная работа-активизация певцов.	10		2	Концерт
						15		
						60		
						5		
				<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **сводных занятий МЛАДШЕГО ХОРА, 1 год обучения**

Данная рабочая программа первого года обучения разработана для младшего хора на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

**Цель:** Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

**Задачи, решаемые данной программой:**

***Обучающие:***

- приобщение к миру музыки
- расширение кругозора
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения чисто в унисон и с элементами двухголосья
- начальное вокальное воспитание

***Развивающие:***

- развитие умения думать
- развитие памяти, в том числе музыкальной
- развитие артистических способностей – умения выразительно исполнять хоровой репертуар

***Воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус;
- развивать интерес к музыке;
- прививать детям любовь к окружающей природе;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать речевую культуру.

### **Особенности контингента обучающихся данной группы**

В данной группе занимаются дети из первой и второй групп младшего хора, прошедшие курс хорового сольфеджио на подготовительном отделении нашего хорового коллектива.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные:**

Освоив программу учащиеся:

- приобретут музыкальные навыки, необходимые для интонирования чистого унисона и для пения двухголосья;
- разовьют музыкальную память и чувство ритма;
- обретут навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией, дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений.

**Метапредметные:**

Освоив программу учащиеся:

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки - расширят свой кругозор.

### **Личностные:**

Освоив программу учащиеся:

- разовьют интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитают чувство товарищества и доброжелательности к окружающим;
- воспитают речевую культуру.

### **Работа над программой осуществляется по следующим направлениям:**

1. Вокально – хоровая работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседы о композиторах
4. Мероприятия воспитательного значения

#### **1. Вокально – хоровая работа.**

Вокальное воспитание – важнейшая часть всей хоровой работы. Именно здесь закладывается основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, идет процесс раскрепощения каждого ребенка, без чего не возможно яркое, артистическое исполнение произведений. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях - это распевание учащихся и в работе над произведениями. Это два основных раздела каждого занятия.

#### **2. Индивидуальная работа.**

Индивидуальная работа отражает суть метода работы педагога над вокалом – научить каждого ребенка владеть правильными навыками звукообразования, чтобы каждый стремился быть солистом и лидером в пении. На каждом занятии идет групповая и индивидуальная работа.

#### **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Педагог рассказывает о творчестве композитора разбираемого произведения.

#### **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это участие детей в концертах и праздниках хорового коллектива «Ли́ра» и ГБУ ДО «ПДДТ».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### **1. Вокально- хоровая работа:**

*Работа над звукообразованием:* Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Начальный этап вокального воспитания очень важен. Дети семи лет, пришедшие в хор, имеют много дефектов в работе вокального аппарата. Чаще всего поют крикливо, открытым звуком. Начинается работа над округлением и напевностью гласных и четкому, быстрому произношению согласных звуков. К концу учебного года учащиеся научатся петь в единой певческой манере:

- формирование певческой гласной и согласной
- овладение навыком унисонного пения и пения с элементами двухголосья
- овладение навыком пения на разные штрихи.

*Работа над артикуляцией:* освобождение артикуляционного аппарата. Это процесс длительный и кропотливый. Чаще всего у хористов бывает зажата нижняя челюсть. Важно постоянно объяснять, показывать ребенку, как избавиться от напряжения. Педагогу нужно

помнить, что степень раскрытия рта зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении.

*Работа над дыханием:*

- фиксация певческого вдоха по руке дирижера. Овладение певческим дыханием – это так же сложный и длительный процесс, это залог формирования голоса и его тембра.

*Работа над элементами строя:*

- пение по руке дирижера в единой певческой манере.

2. Индивидуальная работа. На начальном этапе вокального воспитания индивидуальная работа, самопоказ педагога очень важны. Это присутствует во всех разделах занятия.

3. Беседы о композиторах.

4. Мероприятия воспитательного значения. Участие в празднике хорового коллектива «Лира», «Посвящение в хористы».

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Вокально-хоровая работа.

*Работа над звукообразованием :*

- работа над легкостью и полетностью звука
- выравнивание гласных
- пение в единой певческой манере

*Работа над дыханием:*

-дыхание по руке дирижера - самопоказ дирижера

*Работа над артикуляцией:*

- освобождение нижней челюсти, подвижность языка, губ

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- развитие мелодического и гармонического слуха.

2. Индивидуальная работа – присутствует в каждом разделе занятия.

3. Беседы о композиторах двух разбираемых произведений этой четверти.

4. Мероприятия воспитательного значения. Участие в Отчетном концерте музыкального отдела «Зимняя фантазия»

## **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Вокально- хоровая работа

*Работа над звукообразованием:*

- формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной
- единая манера звукоизвлечения

*Работа над дыханием:*

- дыхание по руке дирижера
- формирование диафрагмального дыхания

*Работа над артикуляцией и дикцией:*

- пение упражнений на разные штрихи
- работа над произношением текста

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- развитие мелодического и гармонического слуха,
- пение простейших двухголосных упражнений,
- работа над динамикой и фразировкой в произведениях
- работа над эмоциональным исполнением произведений.

2. Индивидуальная работа - необходима в каждом разделе занятия.
3. Беседы о композиторах четырех разбираемых произведений этой четверти.
4. Мероприятия воспитательного значения Участие в концерте к Международному женскому дню.

#### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

##### 1. Вокально- хоровая работа.

*Работа над звукообразованием:*

- пение упражнений на разные штрихи
- пение в единой певческой манере

*Работа над дыханием:*

- умение петь по руке дирижера,
- задержка дыхания, равномерный, продолжительный выдох.
- освоение навыка цепного дыхания.

*Работа над артикуляцией:*

- освобождение артикуляционного аппарата, его активизация
- освобождение мышц лица и шеи
- работа по выявлению всех дефектов в работе артикуляционного аппарата

*Работа над хоровым ансамблем:*

- чистота интонации – строй
- ансамбль ритмический, динамический, тембровый.

2. Индивидуальная работа- залог пения в единой певческой манере, чистой интонации, эмоционального пения.
3. Беседа о композиторе разбираемого произведения.
- 4 Мероприятия воспитательного значения. Участие в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле - апрель. Участие в заключительном празднике музыкального отдела – май.

СОГЛАСОВАНО:  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (сводное занятие МЛАДШЕГО ХОРА)

Педагог Косякова Татьяна Михайловна

Наименование программы «По ступенькам хорового мастерства» 1 год обучения, группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	<b>Теория:</b> собеседование <b>Практика:</b> прослушивание каждого ребенка	45	45	2	прослушивание
2			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) Работа с произведениями 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> основы звукообразования – повторение основных правил: певческая установка. Свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной 2. Беседа о творчестве композитора, произведение которого буде разбираться на занятии	10	15	2	Наблюдение
						20		

				3. Пение произведения – разбор нового произв-я, работа над интонацией 4. Индивидуальная работа – контроль работы каждого ребенка по формированию звука и освобождению артикуляционного аппарата		30 15		
3			1.Вокально-хоровая работа: А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование 2.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 3. Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato: формирование мягкого , полетного звука; пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата 2.Беседа о композиторе, произведение которого разбирается на занятии 3.Пение произведений: разбор нового – работа над чистотой интонации, работа с двухголосьем. Повторение произведения, разобранным ранее. 4.Индивидуальная работа: формирование единой певческой манеры, работа над элементами двухголосья.	15	15 20 25 15	2	Наблюдение
4			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование диафрагмального дыхания; пение двухголосных упражнений 2.Работа в произведениях: закрепление разобранным материала в двух новых произведениях, работа над чистотой интонации, над унисоном	5	20 30	2	Наблюдение



				3.Индивидуальная работа: работа по формированию диафрагмального дыхания и формированию единой певческой манеры		25		
5			1.Вокально-хоровая работа А)учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие мелодического и гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование правильного певческого дыхания, мелодии; разбор канона – пение в унисон 2.Пение произведений: закрепление интонации. Работа по партиям в двухголосье. Работа над звуком – над легкой полетной гласной и четкой согласной. Разбор произведений до конца по партиям. 3.Индивидуальная работа: освобождение артикуляционного аппарата, работа с интонацией	15	20 35 20	2	Наблюдение
6			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. 1.Дыхание 2.Развитие мелодического и гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование диафрагмального дыхания, работа с канонам, используя методику работы над канонам. 2.Пение произведений: закрепление разобранных произведений – работа над элементами двухголосья, работа над дыханием, звуковедением. 3.индивидуальная работа – работа над дыханием, над кантиленой в звуке	15	20 30 25	2	Наблюдение
7	13.1 0		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б)пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция 3.Хоровой строй <b>Практика:</b>	15		2	Опрос

				<p>1.Распевание – пение упражнений-скороговорок для развития дикции, работа с канонем</p> <p>2.Пение произведений: соединение двухголосья, работа над чистотой интонации. Работа над текстом – выразительное, осмысленное его произношение. Свобода артикуляционного аппарата.</p> <p>3.Индивидуальная работа – соединение двухголосья – опрос детей. Работа над четким произношением согласной и полетной гласной.</p> <p>Пение в единой певческой манере – залог хорового строя</p>		20		
						35		
						20		
8			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой строй</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, закрепление канона</p> <p>2.Работа с произведениями: закрепление интонации. Особенно в элементах двухголосья. Работа над выразительностью текста, над образом произведения. Подготовка к сценическому исполнению на празднике «Посвящение в хористы»</p> <p>3.Индивидуальная работа: работа над эмоциональным исполнением произведения, над единой певческой манерой. Опрос детей</p>	15			Опрос
						15		
						35		
						25		
9			<p>Мероприятие воспитательного значения – праздник всего коллектива «Посвящение в хористы»</p> <p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата</p> <p>2.Повторение произведений к празднику</p>	5		2	Хоровой праздник
						10		
						15		

			Б) исполнение произведения	3.Участие в празднике «Посвящение в хористы», исполнение со сцены концертного номера		60		
10			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato, работа над дыханием 2.Беседа о композиторе-классике, произведение которого будет разучиваться 3. Разучивание нового произведения, двухголосные эпизоды пропеваются по партиям. Работа над интонацией, над унисоном. 4. Повторение произведений, выученных в 1 четверти: работа по партиям и соединение двухголосья. Эмоциональное исполнение. 5. Индивидуальная работа над звуком и дыханием.	15		2	Наблюдение
						15		
						15		
						30		
						15		
11			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных 2.Хоровой строй – интонационный ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат 2.Беседа о композиторе (произведение зимней тематики для отчетного концерта муз.отдела) 3.Пение произведений – разбор нового и закрепление интонации уже разбираемого произведения. Работа по партиям. 4.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.	15		2	Наблюдение
						10		
						20		
						30		
						15		
12			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Вокальный слух – умение услышать, оценить правильность звукообразования 2.Звукообразование – выравнивание гласных	15		2	Наблюдение

			<p>2.Индивидуальная работа над звуком</p> <p>3.Беседа о композиторе</p>	<p>3.Хоровой строй – интонационный ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на выравнивание гласных, работа над единой певческой манерой</p> <p>2.Беседа о композиторе – рассказ о творчестве композитора-классика</p> <p>3.Пение произведений – разбор нового материала. Работа над чистотой интонации. Закрепление произведений, которые находятся в работе. Соединение двухголосных фраз, работа над унисоном.</p> <p>4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха (умения оценить правильность звукообразования друг друга)</p>		10		
						25		
						25		
						15		
13			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б)пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b></p> <p>1.Дыхание по руке дирижера</p> <p>2.Дикция, подвижность артикуляционного аппарата</p> <p>3.Хоровой ансамбль – ритмический, унисонный, тембровый</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на формирование диафрагмального дыхания</p> <p>2.Пение произведений. Закрепление разобранного материала, работа над унисоном и интонацией. Работа над ритмическим, дикционным, тембровым ансамблем в произведениях, находящихся в работе.</p> <p>3.Индивидуальная работа: развитие вокального слуха</p>	15		2	Наблюдение
						20		
						35		
						20		
14			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б )пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой ансамбль</p> <p>2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b></p>	15		2	Опрос

			2.Индивидуальная работа над звуком	1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата и разбор канона 2.Работа с произведениями: закрепление интонации в новом произведении; подготовка двух произведений к зимнему концерту. Работа над фразировкой, кульминацией, образом. 3.Индивидуальная работа – опрос по фразам, работа над хоровым ансамблем		15 30 25		
15			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – канон 2.Работа с произведениями: репетиция к отчетному концерту (построение детей на сцене, работа над сценическим исполнением) 3.Индивидуальная работа – работа над дикционным, ритмическим, тембровым ансамблем	15	20 35 20	2	Наблюдение
16			1.Вокально -хоровая работа. А) учебно- тренировочный материал . Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа.	<b>Теория:</b> 1. Активизация певцов 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание- разогрев голосов 2.Повторение произведений на сцене , репетиция с микрофонами. 3. Индивидуальная работа – активизация певцов.	15	20 35 20	2	Наблюдение
17			Мероприятие воспитательного значения .Отчетный концерт.  1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б )пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи 2.Повторение в классе произведений к концерту, репетиция на сцене. 3.Сценическое исполнение произведений .	20	15 15 30		Концерт

			2.Индивидуальная работа.	4.Индивидуальная работа-активизация певцов.		10		
18			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> 1.Артикуляция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выработку напевной, округлой гласной и четкой, активной согласной: активизация артикуляционного аппарата 2.Беседа о композиторе нового произведения 3.Работа с произведениями: разбор нового – работа над интонацией, двухголосьем по голосам. Повторение произведений, бывшего в работе в конце 2 четверти: чистота унисона, работа с элементами двухголосья. 3.Индивидуальная работа – активизация артикуляционного аппарата	15	15 15 30 15	2	Наблюдение
19			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, разбор канона 2.Пение произведений: закрепление разобранный произведения. Работа над вторым произведением – над чистотой интонации, над фразировкой и дикцией. 3.Индивидуальная работа – активизация артикуляционного аппарата, работа над тембровой окраской голосов	15	15 40 20	2	Наблюдение
20			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Дикция – работа артикуляционного аппарата	15		2	Наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p>2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания, закрепление канона 2.Пение произведений: работа над интонацией, дикцией 3.Индивидуальная работа – работа по формированию певческого дыхания, освобождению и активизации артикуляционного аппарата</p>		15 35 25		
21			<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком 3.Беседа о композиторе</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> 1.Звукообразование – работа над кантиленой в звуке 2.Хоровой ансамбль – интонационный, дикционный <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке 2.Беседа о композиторе – рассказ о творчестве современного композитора, написавшего песню к Международному женскому дню 3.Пение произведений – разбор новой песни к концерту для мам. Работа над интонацией, дикцией, строем в двух произведениях, находящихся в работе 4.Индивидуальная работа – овладение кантиленным звуком, работа по освобождению артикуляционного аппарата в работе над звуком</p>	15	15 15 30 15	2	Наблюдение
22			<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Хоровой ансамбль – унисонный, интонационный, дикционный, динамический <b>Практика:</b></p>	15		2	Наблюдение

			2.Индивидуальная работа над звуком	1.Распевание – упражнения на кантилену в звуке, повторение канона 2.Пение произведений: в работе находятся 3 произведения, в каждом отрабатывается интонация, чистота интонации в двухголосных эпизодах 3.Индивидуальная работа – овладение кантиленой в звуке		15 35 25		
23			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Формирование единой певческой манеры <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на кантилену, работа с каноном 2.Пение произведений – работа к концерту для мам и бабушек: фразировка, кульминация, пение в единой певческой манере, работа над образом 3.Индивидуальная работа: овладение кантиленой в звуке	15	15 35 25	2	Наблюдение
24			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – репетиция к концерту, посвященному Международному женскому дню . Сценическая работа. 3.Индивидуальная работа – работа над яркостью звука, над эмоциональным исполнением	15	20 40 15	2	Наблюдение
25			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> 1.Хоровой ансамбль – дикционный, тембровый, интонационный <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию артикуляции	10	20	2	Опрос



				2. Пение произведений – репетиция к концерту. Работа над чистотой интонации, хоровым ансамблем, эмоциональным исполнением 3. Индивидуальная работа – опрос, прослушивание детей, активизация каждого певца к концерту для мам.		35 25		
26			1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком 3. Беседа о композиторе	<b>Теория:</b> 1. Развитие мелодического и гармонического слуха 2. Хоровой строй <b>Практика:</b> 1. распевание – двухголосные попевки 2. Пение произведений – работа над чистотой интонации, особенно в двухголосье. Пение в единой певческой манере, работа над хоровым строем 3. Индивидуальная работа – работа с двухголосьем, опрос детей парами	15	15 35 25	2	Опрос
27			1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха 2. Активизация дыхания, цепное дыхание <b>Практика:</b> 1. Распевание – попевки на активизацию вдоха, пение по цепочке – цепное дыхание 2. Беседа о творчестве композитора нового произведения 3. Пение произведений: разбор нового материала, закрепление уже разобранных. Работа по фразам – умение услышать, оценить правильность звукообразования, чистоту интонации 4. Индивидуальная работа – цепное дыхание – освоение приема	10	15 20 30 15	2	Наблюдение
28			1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха 2. Цепное дыхание <b>Практика:</b>	15		2	Наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p>1.Распевание – попевки с длинными фразами – освоение приема цепного дыхания 2.Работа в произведениях: закрепление нового материала и разбор этого произведения дальше. Повторение произведений, находящихся в работе. Отработка дыхания по руке дирижера, использование приема цепного дыхания. Чистота интонации в двухголосных эпизодах. Выравнивание гласных – пение в единой певческой манере. 3.Индивидуальная работа – цепное дыхание – освоение этого приема. Работа по звукообразованию, выравнивание гласных.</p>		20		
						35		
						20		
29			<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, разбор канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, работа над чистотой интонации в одноголосье и в двухголосных эпизодах. Работа в двух произведениях над интонацией, над однородностью звука. Обучение детей слышать ошибки при звукоизвлечении гласных и согласных. Работа по фразам над динамикой, над образом. 3.Индивидуальная работа – отработка элементов двухголосья, формирование округлого, полетного, яркого звука.</p>	10		2	Наблюдение
						20		
						35		
						25		
30			<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Артикуляция, дикция <b>Практика:</b></p>	15		2	Наблюдение
						10		

			3.Индивидуальная работа над звуком	1.Распевание – упражнения на развитие артикуляции и дикции 2.Беседа о композиторе нового произведения 3.Работа в произведениях – закрепление интонации. Выравнивание унисона, чистота интонации в двухголосье. Фразировка, кульминация в произведениях. Разбор нового произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над яркостью голосов, их тембровой окраской.		20 35 20		
31			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. 2.Хоровой ансамбль - строй, ансамбль: тембровый, артикуляционный. <b>Практика:</b> 1.Распевание, разогрев голосов 2.Закрепление нового произведения. Работа над хоровым строем в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела в Капелле. 3.Индивидуальная работа – работа над артикуляцией, дикцией, образом произведения.	15	20 35 20	2	Наблюдение
32			Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Закрепление разбираемого произведения. Вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту. Выстраивание динамического, ритмического. тембрового ансамбля. 3.Индивидуальная работа – опрос по партиям, выявление степени подготовки к концерту.	15	20 35 20	2	Опрос
33			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона 2.Пение произведений – работа над произведением к заключительному празднику музыкального	15	15 40	2	Наблюдение

			2.Индивидуальная работа над звуком	отдела. Закрепление интонации, текста, работа над строем. 3.Индивидуальная работа – работа над звуком, тембрами голосов		20		
34			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. 1.Хоровой ансамбль 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона 2.Пение произведений – работа по фразам над динамикой, над кульминацией произведения, над образом. Репетиция на сцене. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа над певческим вдохом.	20	15 35 20	2	Сценическая репетиция
35			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – закрепление канона, опрос детей. 2.Работа с произведением – образ произведения, кульминация, дикция. 3.Индивидуальная работа - опрос детей: выявление степени подготовки к концерту, умение оценить друг друга.	15	15 35 25	2	Опрос
36			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б ) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.концертное исполнение программы <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, активизация артикуляционного аппарата. 2.Повторение произведения к празднику музыкального отдела в классе , репетиция на сцене	10	15 20 45	2	Сценическая репетиция
<b>Итого:</b>					<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	



## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА:**

### ***I. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ПРИБАУТКИ***

"Во поле берёза стояла"  
"В сыром бору тропина"  
"Дождик"  
"Заинька, попляши"  
"Котя, котенька-коток"  
"Колыбельная"  
"На горе-то калина"  
"Не летай соловей"  
"Скок, скок, поскок"  
"Ходила младёшенька по борочку"

### ***II. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ РАЗНЫХ СТРАН***

"Гусята" (нем.)  
"Два кота" (польская)  
"Журавель" (украинская)  
"Кукушка" (эстонская)  
"Пастушья песня" (франц.)  
"Пусть делают все так, как я" (англ.)  
"Родные просторы"

### ***III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ - КЛАССИКОВ***

Аренский А. "Расскажи, мотылёк"  
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"  
Кюи Ц. "Зима"  
Кюи Ц. "Мыльные пузырьки"  
Мусоргский М. "Песня про комара" из оперы "Борис Годунов"  
Чайковский П. "Осень"

### ***IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ- КЛАССИКОВ***

Бах И. С. "У колыбели я стою"  
Бетховен Л. Ван. "Сзнятие"  
Брамс Й. "Лесной покой"  
Брамс Й. "Божья коровка"  
Гайдн И. "Мы дружим с музыкой"  
Григ Э. "Лесная песнь"  
Моцарт В. А. "Детские игры"  
Шуман Р. "Мотылёк"

### ***V. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ***

Баневич С. "Солнышко проснётся"  
Богатов В. "Белый снег"  
Крылатов Е. "Ябеда-карябеда"  
Недялков С. "Зимняя песенка"  
Плешак В. "Хочу быть клоуном"  
Плешак В. "Песенка Буратино"  
Рушанский Е. "Подснежник"  
Рушанский Е. "Весёлый старичок"  
Славкин И. "Скрипка"  
Цикл песен Кадонцева И. , сл. Пивоваровой И. "Волшебная палочка"  
Цикл песен Портнова Г. сл. Сулова В. "Лес встречает новый год"  
Хромушин О. "Будильник"  
Хромушин О. "Весёлый маскарад"

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения. СРЕДНИЙ ХОР, групповое занятие,**

Данная рабочая программа для группы среднего хора (дети 1-го года обучения) разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

**Цель:** Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

**Задачи, решаемые данной программой:**

**Обучающие:**

- глубокое изучение различных музыкальных жанров;
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения двухголосных и трехголосных партитур;
- совершенствование вокальных навыков, приобретенных в младшем хоре;

**Развивающие:**

- развитие памяти, в том числе музыкальной
- развитие умения думать, общаться, доводить дело до конца
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса
- укрепление интереса к музыке
- воспитание чувства долга, трудолюбия
- воспитание речевой культуры

### **Особенности контингента обучающихся в данной группе**

В этой группе занимаются дети, перешедшие из младшего хора, получившие вокальные навыки, необходимые для среднего хора.. В этой же группе могут заниматься дети от 10 лет, которые прошли прослушивание и хотят заниматься в хоре, но не имеют музыкальной подготовки и не занимались в младшем хоре ДТ (эти дети должны обладать хорошим природным слухом и необходимыми голосовыми данными). Они приходят на занятия осознанно, с большим желанием овладеть всеми навыками, необходимыми для хориста среднего хора.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные**

Освоив программу данного учебного года учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки в условиях овладения многоголосьем;
- овладеют мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора (дыханием без подъема плеч и верха грудной клетки);
- освоят различные виды музыкальной артикуляции;
- продолжат развивать артистические способности.

### **Метапредметные:**

Освоив программу данного учебного года учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение;
- научатся работать в группе, петь дуэтами и трио;
- расширят кругозор, знакомясь с творчеством композиторов исполняемых произведений ( русских и зарубежных.)

### **Личностные:**

Освоив программу данного учебного года учащиеся:

- разовьют интерес к хоровым занятиям, к хоровой музыке;
- освоят нравственно-эстетические нормы поведения в общении.

**Работа над программой осуществляется по следующим направлениям:**

1. Вокально-хоровая работа.
2. Индивидуальная работа.
3. Беседы о композиторах.
4. Мероприятия воспитательного значения.

#### **1. Вокально-хоровая работа.**

Вокальное воспитание - важнейшая часть хоровой работы. Именно здесь закладывается правильная основа звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, идет процесс раскрепощения каждого ребенка, без чего невозможно яркое, артистическое исполнение произведений. Вокально – хоровая работа ведется на упражнениях – это распевание и в работе над произведениями. Это два основных раздела каждого занятия.

#### **2. Индивидуальная работа.**

Педагог работает с группой и индивидуально. Индивидуальная работа отражает суть метода педагога над вокалом – научить каждого ребенка владеть правильными навыками звукообразования, чтобы каждый стремился быть солистом и лидером. Это является основой яркого, красочного звучания хора.

#### **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Это краткий рассказ о творчестве композитора, об эпохе в которой жил и работал композитор.

#### **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это концерты, хоровые праздники коллектива «Лира», фестивали, конкурсы.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### **1. Вокально – хоровая работа**

*Работа над звукообразованием:* Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. В младшем хоре благодаря индивидуальной работе педагог исправлял дефекты вокальных аппаратов детей. Они научились петь в единой певческой манере легким, полетным звуком. В среднем хоре начинается работа над тембровой окраской голосов. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов (верхнего – головного и нижнего – грудного). У детей среднего возраста преобладает верхний резонатор, но и его нужно найти и настроить. Работа первой четверти – это повторение навыков и умений, полученных ранее.

-соблюдение певческой установки;

- единая манера звукоизвлечения – залог хорового ансамбля;

- пение двухголосно с элементами трехголосья;

*Работа над дыханием:* Овладение певческим дыханием - процесс длительный, но то этого зависит становление тембра, яркость голоса. Необходимо научить детей уже в младшем хоре чувствовать движение диафрагмы и живота. К моменту перехода в средний хор учащиеся уже познакомились с нижнегрудным диафрагмальным дыханием.

- пение по руке дирижера, умение распределить дыхание на всю фразу

*Работа над артикуляцией:* Процесс освобождения артикуляционного аппарата тоже длительный и кропотливый. Степень раскрытия рта у ребенка зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Наблюдение за каждым ребенком,



индивидуальная работа, самопоказ педагога – будут способствовать устранению зажатости и напряжения нижней челюсти.

- активизация артикуляционного аппарата, пение упражнений на разные слоги;
- освобождение мышц лица и шеи;
- вокальная дикция – залог эмоционального, образного исполнения.

*Работа над элементами хоровой звучности:* чистота интонации в двухголосье и трехголосных эпизодах.

Приобретение вокально-хоровых навыков происходит и в упражнениях ( момент распевания ). и во время работы с произведениями. Распевание в среднем хоре – это пение вокальных упражнений для дальнейшего овладения вокальной техникой. Работа над произведением начинается с его показа и вступительной беседы об авторах музыки и текста. Затем идет разбор нотного текста и отработка сложных интонационно мест на упражнениях. После этого педагог приступает к работе над текстом и к вокально – хоровой работе.

2. Индивидуальная работа - присутствует в каждом разделе занятияеа.

3. Беседы о композиторах – беседы о творчестве композиторов двух разбираемых произведений.

4. Мероприятия воспитательного значения – участие в хоровом празднике коллектива «Лира» «Посвящение в хористы» - октябрь

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

### 1. Вокально – хоровая работа

*Работа над звукообразованием:* В этой четверти можно начать работу по настройке верхних резонаторов. Начать эту работу можно с упражнений на одном звуке – с «мычания». «Мычать» надо не глухо, а звонко (что бы гортань не двигалась все упражнение). Это хорошо организует правильную механику звукообразования и помогает нахождению головного резонирования. Наиболее резонирующими гласными являются И, Е, У. После мычания можно переходить к работе с этими гласными. Необходимо объяснить детям, что звук как бы пучком следует собрать в лобной пазухе, гортань при этом фиксируется в состоянии «зевка», она свободна. Для образования полнзвучных, красивых гласных нужно изменить форму только задней части ротовой полости- зева. «Зевок» вызывает свободное, приподнятое положение мягкого неба. Это и есть певческая готовность голосового аппарата. Детям нужно объяснить, что легкий «зевок» нужно ощутить при вдохе и зафиксировать это положение глотки, сохранив его на всем протяжении пения. «Зевок» не должен быть глубоким, чтобы звук не был задавленным, гортанным.

- пение упражнений на ощущение «зевка»;
- пение в единой певческой манере.

*Работа над дыханием:* освоение цепного дыхания.

*Работа над артикуляцией:* дальнейшее освобождение артикуляционного аппарата

*Работа над элементами хоровой звучности:* работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами трехголосья, работа с партитурой а саррелла, пение дуэтами, трио; ансамбль ритмический, динамический, дикционный.

2. Индивидуальная работа – во всех разделах занятия.

3. Беседа о композиторе зарубежной классической школы.

4. Мероприятие воспитательного значения- участие в Отчетном концерте музыкального отдела.

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

#### 1. Вокально- хоровая работа.

*Работа над звукообразованием:*

- головное резонирование;
- округлость гласных;
- работа над кантиленой в звуке.

*Работа над дыханием:*

- освоение цепного дыхания.

*Работа над артикуляцией:*

- освобождение артикуляционного аппарата;
- пение упражнений на разные штрихи.

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- работа над строем, над чистотой интонации;
- работа над фразировкой, динамикой в произведениях.

#### 2. Индивидуальная работа

- работа над кантиленой в звуке;
- пение дуэтами, трио- опрос.

#### 3. Беседы о композиторах:

- беседа о композиторе русской классической школы;
- беседа о композиторе современнике.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

#### 1.Вокально-хоровая работа:

*Работа над звукообразованием*

- работа над legato в звуке;
- пение в единой певческой манере;
- головное резонирование.

*Работа над дыханием:*

- активизация певцов – пение по руке дирижера.

*Работа над дикцией:*

- выразительность текста.

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- строй, чистота интонации.
- фразировка, динамика, кульминации в каждом произведении.
- эмоциональность исполнения программы.

#### 2. Индивидуальная работа:

- выявление вокальных трудностей и их преодоление.
- развитие вокального слуха – умение оценить и услышать ошибки друг друга.
- опрос по партиям – готовность к Отчетному концерту в Капелле

#### 3. Мероприятия воспитательного значения:

- участие в Отчетном концерте в Капелле;
- участие в празднике «Музыкальная весна».

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 ФИО \_\_\_\_\_

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (групповое занятие)

Педагог Косякова Татьяна Михайловна

Наименование программы «По ступенькам хорового мастерства» СРЕДНИЙ ХОР, 1 год обучения, группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) Работа с произведениями 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила внутреннего распорядка Дома творчества. Правила поведения на улице и в общественных местах. Задачи на предстоящий уч.год 2.звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласной и согласной, пение по руке дирижера, певческая установка, правила вдоха и выдоха.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование округлой гласной и короткой четкой согласной, соблюдение певческой установки, вдох по руке дирижера. 2.Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года по желанию детей.	20	35	2	Наблюдение

				3.Индивидуальная работа – прослушивание каждого участника группы для выявления изменений, произошедших с голосом за лето – тембровая окраска, диапазон голоса. Рассадка детей по партиям: I сопрано, II сопрано, альты.				
						35		
2.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) Работа с произведениями 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Повторение правил освоения нижнереберного диафрагмального дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания – вдох по руке дирижера, задержка дыхания и равномерный продолжительный выдох, распределение дыхания на всю фразу. 2. Беседа о творчестве композитора, произведение которого прозвучит на празднике хорового коллектива «Лира» 3. Пение произведения – разбор нового произв-я. Как правило, первое произведение этой хоровой ступени несложное. Необходимо. Чтобы дети, перешедшие из младшего хора в средний, почувствовали себя уверенно 4. Индивидуальная работа – помощь педагога в формировании певческого вдоха и выдоха	10		2	наблюдение
						15		
						15		
						30		
						20		
3.			1.Вокально-хоровая работа: А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция – повторение правил по освобождению артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование дыхания, упражнения на быстрое движение артикуляционного аппарата	10		2	наблюдение
						10		
						20		

				<p>2.Беседа о композиторе сводного произведения для исполнения на празднике «Посвящение в хористы»</p> <p>3.Пение произведений – закрепление разобранного материала и разучивание произведения дальше.</p> <p>Разбор сводного произведения – работа по партиям.</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа по формированию певческого дыхания, по освобождению артикуляционного аппарата: легкостью перемещения языка и губ, активностью артикуляционного аппарата.</p>		30		
						20		
4.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Активизация артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на дыхание; упражнения на разные штрихи</p> <p>2.Работа в произведениях: разучивание произведений, находящихся в работе</p> <p>3.Индивидуальная работа: работа по формированию певческого дыхания, по освобождению артикуляционного аппарата: легкостью перемещения языка и губ, активностью артикуляционного аппарата.</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		
						20		
5.			<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.Хоровой строй</p> <p>2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – пение в единой певческой манере.</p> <p>2.Пение произведений: разучивание произведений, находящихся в работе. Работа с элементами трехголосья – развитие гармонического слуха.</p>	15		2	наблюдение
						10		
						45		

				3.Индивидуальная работа: отработка вдоха по руке дирижера, экономного расходования воздуха, пение в единой певческой манере.		20		
6.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о народной музыке – разучивание произведения без сопровождения 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, трехголосные упражнения для развития гармонического слуха. 2.Беседа о народной музыке – разбор трехголосного произведения без сопровождения, работа по партиям. 3.Вокальная работа над двумя произведениями к хоровому празднику. Работа над хоровым строем, пением в единой певческой манере, фразировкой, образом. 4.индивидуальная работа –развитие вокального слуха – пение по фразам произведений отдельными детьми для умения услышать и оценить правильность исполнения.	10	10 20 30 20	2	наблюдение
7.			Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль 3.Эмоциональное исполнение произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и трехголосные упражнения 2.Пение произведений – закрепление произведения без сопровождения, разучивание текста до конца. Вокальная, сценическая работа с произведениями к хоровому празднику.	15	10 40 25	2	опрос

				3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям перед хоровым праздником – выявление ошибок, степени готовности к концерту				
8.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль, строй 2.Образ исполняемого произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями 2.Репетиция к хоровому празднику – сценическая работа. 3.Индивидуальная работа: активизация всех певцов, настрой на выступление.	5		2	Сценическая репетиция
						15		
						45		
						15		
						10		
9.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) исполнение произведения 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности . 1.Формирование певческого дыхания – цепное дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений с длинными фразами – отработка приема цепного дыхания 2.Обсуждение выступления на хоровом празднике, обсуждение других концертных номеров. 3.Пение произведений – работа с произведением а сарелла: пение каждой партией отдельно и соединение двух и трех голосов. Работа над чистотой интонации. 4.Индивидуальная работа – работа над навыком цепного дыхания.	15		2	наблюдение
						10		
						15		
						40		
						20		
10.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Цепное дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование цепного дыхания 2.Беседа о композиторе зарубежной классической школы.	10		2	наблюдение
						10		
						25		

				3. Разучивание нового произведения: работа по партиям с тремя голосами. Работа над произведением без сопровождения, строй, дикция. 4. Индивидуальная работа над навыком цепного дыхания.		25 20		
11.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – головное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – освоение навыка головного резонирования – упражнения на одном звуке («мычание»), затем на гласные И, Е, У, собирая звук в лобной пазухе. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения с элементами трехголосья, разучивание дальше. Работа над произведением без сопровождения с элементами трехголосья, используя в работе с интонацией приемы, методы работы с произведением а capella 4.Индивидуальная работа: приемы работы с партитурой без сопровождения	15	15 40 20	2	наблюдение
12.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – головное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – освоение навыка головного резонирования – упражнения на одном звуке («мычание»), затем на гласные И, Е, У, собирая звук в лобной пазухе. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения с элементами трехголосья, разучивание дальше. Работа над произведением без сопровождения с элементами трехголосья, используя в работе с интонацией приемы, методы работы с произведением а capella	10	15 40 25	2	наблюдение



			4.Индивидуальная работа: приемы работы с партитурой без сопровождения				
13.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – «зевок» - как важнейший певческий навык <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на слоги с гласными И, Е, У – ощущая гортань в состоянии «зевка» 2.Пение произведений. Закрепление классического произведения, разучивание дальше. Вокальная работа с произведением без сопровождения. 3.Индивидуальная работа: работа над «зевком» - певческой готовностью голосового аппарата.	15		2	наблюдение
					15		
					40		
					20		
14.		Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Единая певческая манера <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи 2.Работа с произведениями: вокальная работа в двух произведениях программы: хоровой строй, ансамбль интонационный, динамический; фразировка 3.Индивидуальная работа – опрос по партиям двух произведений, готовность к Отчетному концерту музыкального отдела.	10		2	опрос
					20		
					40		
					20		
15.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3. Единая певческая манера <b>Практика:</b> 1.Распевание-вокальные упражнения на разные штрихи 2.Работа с произведениями :вокальная работа в двух произведениях программы : хоровой строй ,	15			опрос
					15		
					40		

			ансамбль интонационный, динамический, фразировка 3. Индивидуальная работа – опрос по партиям двух произведений, готовность к Отчетному концерту отдела музыкального воспитания.		20		
16.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Единая певческая манера <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение произведений к Отчетному концерту. 3. Исполнение произведений на сцене . 4.Индивидуальная работа – настрой на концертное выступление	10	15 10 35 20	2	репетиция
17.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Зевок – как важнейший певческий навык <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений: обсуждение выступления на Отчетному концерте, повторение произведений 1-го полугодия по желанию детей. 3.Индивидуальная работа – освобождение певческого аппарата.	15	20 35 20	2	наблюдение
18.		1.Вокально-хоровая работа А ) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Повторение – головное резонирование, «зевок» - как важнейший певческий навык. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на головное резонирование – «мычание» на одном звуке, затем на разные слоги с гласными И, Е, У. 2.Беседа о композиторе русской классической школы	10	10 20	2	наблюдение

				3.Работа с произведениями: разбор нового произведения – работа по партиям в трехголосных эпизодах. Вокально-хоровая работа в разучиваемой партитуре без сопровождения. 4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – при вдохе ощущение легкого «зевка», формирование положения глотки, сохранение ощущения «зевка» на всем протяжении пения.		30 20		
19.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о народной песне 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Повторение – головное резонирование, «зевок» - как важнейший певческий навык. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на головное резонирование – «мычание» на одном звуке, затем на разные слоги с гласными И, Е, У. 2.Беседа о народной песне, которая будет исполняться без сопровождения 3.Работа с произведениями: разбор нового произведения – работа по партиям в трехголосных эпизодах. Вокально-хоровая работа в разучиваемой партитуре без сопровождения. 4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – при вдохе ощущение легкого «зевка», формирование положения глотки, сохранение ощущения «зевка» на всем протяжении пения.	10	10 20 30 20	2	наблюдение	
20.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato 2.Пение произведений: закрепление разбираемой партитуры без сопровождения – народной песни. Работа по партиям над интонацией. Дыханием, над кантиленой в звуке. Закрепление разобранного	15	15 35	2	наблюдение	

			материала в произведении русской классики, разучивание по партиям дальше. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке		20		
21.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato 2.Пение произведений: закрепление разбираемой партитуры без сопровождения – народной песни. Работа по партиям над интонацией. Дыханием, над кантиленой в звуке. Закрепление разобранного материала в произведении русской классики, разучивание по партиям дальше. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке	10	20 40 20	2	наблюдение
22.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Единая манера звукообразования – залог хорового ансамбля <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной 2.Пение произведений: работа с партитурой народной песни по методике работы с партитурой без сопровождения. Вокальная работа с произведением русской классики – соединение партитуры, работа над строем. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, опрос детей группами, дуэтами, трио.	15	15 40 20	2	наблюдение
23.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи	10	5	2	наблюдение

		2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком	2.Беседа о композиторе-современнике. 3.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы: работа с партитурой без сопровождения – хоровой строй; с произведением русской классики – работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации в многоголосье. 4.Индивидуальная работа: пение дуэтами и трио отдельных фраз произведений – развитие гармонического слуха.		20 35 20		
24.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы: работа с партитурой без сопровождения – хоровой строй; с произведением русской классики – работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации в многоголосье. 4.Индивидуальная работа: пение дуэтами и трио отдельных фраз произведений – развитие гармонического слуха.	10	20 40 20	2	наблюдение
25.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности Инструктаж по технике безопасности 1.Освобождение артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие артикуляции и дикции 2.Пение произведений – закрепление нового произведения и разбор по партиям дальше. Работа с интонацией. Вокальная работа с двумя разучиваемыми произведениями – соединение многоголосья – работа над хоровым строем, работа над фразировкой, динамикой, кульминацией.	15	10 40	2	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – работа по звукообразованию – работа над свободой звучания, легкостью, полетностью звука.		25		
26.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Освобождение артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие артикуляции и дикции 2.Пение произведений – закрепление нового произведения и разбор по партиям дальше. Работа с интонацией. Вокальная работа с двумя разучиваемыми произведениями – соединение многоголосья – работа над хоровым строем, работа над фразировкой, динамикой, кульминацией. 3.Индивидуальная работа – работа по звукообразованию – работа над свободой звучания, легкостью, полетностью звука.	15	15 40 20	2	наблюдение
27.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – интонационный, ритмический, динамический <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие артикуляции и дикции 2.Пение произведений – закрепление нового произведения и разбор по партиям дальше. Работа с интонацией. Вокальная работа с двумя разучиваемыми произведениями – соединение многоголосья – работа над хоровым строем, работа над фразировкой, динамикой, кульминацией. 3.Индивидуальная работа – работа по звукообразованию – работа над свободой звучания, легкостью, полетностью звука.	10	15 45 20	2	наблюдение
28.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Образ произведения, эмоциональность его исполнения	15		2	наблюдение

		<p>Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – разбор legato в звуке 2.Работа в произведениях: соединение многоголосья в произведении современной музыки, работа над строем – пение группами, дуэтами, трио. Вокальная работа в произведениях программы. Работа с партитурой а capella над интонацией, хоровым ансамблем. Работа над образом двух произведений программы. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами над эмоциональностью исполнения, яркостью звучания.</p>		15 45 20		
29.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Образ произведения, эмоциональность его исполнения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – разбор legato в звуке 2.Работа в произведениях: соединение многоголосья в произведении современной музыки, работа над строем – пение группами, дуэтами, трио. Вокальная работа в произведениях программы. Работа с партитурой а capella над интонацией, хоровым ансамблем. Работа над образом двух произведений программы. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами над эмоциональностью исполнения, яркостью звучания.</p>	10	15 40 25	2	наблюдение
30.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений: выбор произведений на Отчетный концерт 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Активизация певческого аппарата, артистизм исполнения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа 2.Работа в произведениях – вокальная работа с произведениями. Работа над характером звука</p>	15	15	2	опрос

			каждого произведения, над фразировкой, динамикой, хоровым строем и ансамблем. 3.Индивидуальная работа – опрос детей – выявление ошибок исполнения, степени готовности программы к Отчетному концерту.		40 20		
31.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Активизация певческого аппарата, артистизм исполнения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа 2.Работа в произведениях – вокальная работа с произведениями. Работа над характером звука каждого произведения, над фразировкой, динамикой, хоровым строем и ансамблем. 3.Индивидуальная работа – опрос детей – выявление ошибок исполнения, степени готовности программы к Отчетному концерту.	15	15 40 20	2	опрос
32.		Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б )пение произведений: репетиция 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений- репетиция программы к Отчетному концерту на сцене, работа над строем, над образом произведения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей	15	15 40 20	2	наблюдение
33.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона и работа над ним 2.Пение произведений – подготовка к Празднику выпускников музыкального отдела, выбор произведения по желанию детей, его повторение. Повтор произведений программы, пение отдельных фраз дуэтами, трио.	15	15 50	2	наблюдение



				3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить и услышать ошибки в пении друг друга.		10		
34.			Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений: репетиция 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений- репетиция программы к Отчетному концерту на сцене, работа над строем, над образом произведения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей	10		2	наблюдение
						20		
						45		
						15		
35.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2. Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, работа с каноном. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номера к празднику выпускников. Работа с микрофонами, выравнивание звука, пение в единой певческой манере. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов на сцене.	10		2	репетиция
						20		
						45		
						15		
36.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.распевание-разогрев голосов 2. обсуждение выступления на празднике музыкального отдела. Пение любимых произведений года. 3.Индивидуальная работа – поощрение учеников.	10		2	наблюдение
						20		
						45		
						15		
				<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **сводных занятий СРЕДНИЙ ХОР, 1 год обучения**

Данная рабочая программа для сводного занятия среднего хора (дети 1-го года обучения) разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства»

**Цель:** Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

**Задачи, решаемые данной программой:**

***Обучающие:***

- расширение кругозора
- глубокое изучение различных музыкальных жанров
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения двухголосных и трехголосных партитур
- совершенствование вокальных навыков, приобретенных в младшем хоре

***Развивающие:***

- развитие памяти, в том числе музыкальной
- развитие умения думать, общаться, доводить дело до конца
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар

***Воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус
- укреплять интерес к музыке
- прививать детям любовь к окружающей природе
- воспитывать чувство долга, трудолюбие
- воспитывать речевую культуру

### **Особенности контингента**

Сводное занятие – это занятие, на котором соединяются учащиеся из двух групп среднего хора. В данной группе занимаются дети, наиболее подготовленные к концертной и конкурсной деятельности, перешедшие из младшего хора и прошедшие прослушивание с 1 по 10 сентября (обладающие необходимыми природными данными для этой хоровой ступени).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные:**

- учащиеся разовьют вокально- хоровые навыки в условиях пения многоголосья
- учащиеся овладеют мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора
- учащиеся освоят различные виды вокальной артикуляции
- учащиеся продолжат развивать артистические способности

**Метапредметные:**

- учащиеся разовьют память, внимание, творческое воображение
- учащиеся научатся работать в группе, петь дуэтами, трио
- учащиеся расширят кругозор, знакомясь с творчеством композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных)

### **Личностные:**

- учащиеся разовьют интерес к хоровым занятиям, к хоровой музыке
- учащиеся освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении
- учащиеся воспитают речевую культуру

### **Работа над программой осуществляется по следующим направлениям:**

1. Вокально-хоровая работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседы о композиторах
4. Мероприятия воспитательного значения

#### **1. Вокально-хоровая работа.**

Вокальное воспитание - важнейшая часть хоровой работы. Именно здесь закладывается правильная основа звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, идет процесс раскрепощения каждого ребенка, без чего невозможно яркое, артистическое исполнение произведений. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях – это распевание и в работе над произведениями. Это два основных раздела каждого занятия.

#### **2. Индивидуальная работа.**

Педагог работает с группой и индивидуально. Индивидуальная работа отражает суть метода педагога над вокалом – научить каждого ребенка владеть правильными навыками звукообразования, чтобы каждый стремился быть солистом и лидером. Это является основой яркого, красочного звучания хора.

#### **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Это краткий рассказ о творчестве композитора, об эпохе в которой жил и работал композитор.

#### **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это концерты, хоровые праздники коллектива «Ли́ра», фестивали, конкурсы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### **1. Вокально-хоровая работа**

*Работа над звукообразованием:*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. В младшем хоре благодаря индивидуальной работе педагог исправлял дефекты вокальных аппаратов детей. Они научились петь в единой певческой манере легким, полетным звуком. В среднем хоре начинается работа над тембровой окраской голосов. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов (верхнего – головного и нижнего – грудного). У детей среднего возраста преобладает верхний резонатор, но и его нужно найти и настроить. Работа первой четверти – это повторение навыков и умений, полученных ранее.

-соблюдение певческой установки

- единая манера звукоизвлечения – залог хорового ансамбля

- пение двухголосно с элементами трехголосья

*Работа над дыханием:*

Овладение певческим дыханием - процесс длительный, но то этого зависит становление тембра, яркость голоса. Необходимо научить детей уже в младшем хоре чувствовать движение диафрагмы и живота. К моменту перехода в средний хор учащиеся уже познакомились с нижнегрудным диафрагмальным дыханием.

- пение по руке дирижера,
- умение распределить дыхание на всю фразу

*Работа над артикуляцией:*

Процесс освобождения артикуляционного аппарата тоже длительный и кропотливый. Степень раскрытия рта у ребенка зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Наблюдение за каждым ребенком, индивидуальная работа, самопоказ педагога – будут способствовать устранению зажатости и напряжения нижней челюсти.

- активизация артикуляционного аппарата, пение упражнений на разные слоги
- освобождение мышц лица и шеи
- вокальная дикция – залог эмоционального, образного исполнения

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- чистота интонации в двухголосье и трехголосных эпизодах

Приобретение вокально-хоровых навыков происходит и в упражнениях (момент распевания) и во время работы с произведениями. Распевание в среднем хоре – это пение вокальных упражнений для дальнейшего овладения вокальной техникой. Работа над произведением начинается с его показа и вступительной беседы об авторах музыки и текста. Затем идет разбор нотного текста и отработка сложных интонационно мест на упражнениях. После этого педагог приступает к работе над текстом и к вокально – хоровой работе.

2.Индивидуальная работа - присутствует в каждом разделе занятия.

3. Беседы о композиторах – беседы о творчестве композиторов двух разбираемых произведений.

4. Мероприятия воспитательного значения – участие в хоровом празднике коллектива «Лири» «Посвящение в хористы» - октябрь.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

### 1.Вокально – хоровая работа

*Работа над звукообразованием:*

В этой четверти можно начать работу по настройке верхних резонаторов. Начать эту работу можно с упражнений на одном звуке – с «мычания». «Мычать» надо не глухо, а звонко (что бы гортань не двигалась все упражнение). Это хорошо организует правильную механику звукообразования и помогает нахождению головного резонирования. Наиболее резонирующими гласными являются И, Е, У. После мычания можно переходить к работе с этими гласными. Необходимо объяснить детям, что звук как бы пучком следует собрать в лобной пазухе, гортань при этом фиксируется в состоянии «зевка», она свободна. Для образования полновзвучных, красивых гласных нужно изменить форму только задней части ротовой полости - зева. «Зевок» вызывает свободное, приподнятое положение мягкого неба. Это и есть певческая готовность голосового аппарата. Детям нужно объяснить, что легкий «зевок» нужно ощутить при вдохе и зафиксировать это положение глотки, сохранив его на всем протяжении пения. «Зевок» не должен быть глубоким, чтобы звук не был подавленным, гортанным:

- пение упражнений на ощущение «зевка»
- пение в единой певческой манере

*Работа над дыханием:*

- освоение цепного дыхания

*Работа над артикуляцией:*

- дальнейшее освобождение артикуляционного аппарата

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами трехголосья
- работа с партитурой а саррелла, пение дуэтами, трио
- ансамбль ритмический, динамический, дикционный.

2. Индивидуальная работа – во всех разделах занятия.

3. Беседа о композиторе зарубежной классической школы.

4. Мероприятие воспитательного значения- участие в Отчетном концерте музыкального отдела.

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Вокально- хоровая работа.

*Работа над звукообразованием:*

- головное резонирование
- округлость гласных
- работа над кантиленой в звуке

*Работа над дыханием:*

- освоение цепного дыханием

*Работа над артикуляцией:*

- освобождение артикуляционного аппарата
- пение упражнений на разные штрихи

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- работа над строем, над чистотой интонации
- работа над фразировкой, динамикой в произведениях

2. Индивидуальная работа

- работа над кантиленой в звуке
- пение дуэтами, трио- опрос

3. Беседы о композиторах:

- беседа о композиторе русской классической школы
- беседа о композиторе современнике

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

1.Вокально- хоровая работа:

*Работа над звукообразованием*

- работа над legato в звуке
- пение в единой певческой манере
- головное резонирование

*Работа над дыханием:*

- активизация певцов – пение по руке дирижера

*Работа над дикцией:*

- выразительность текста

*Работа над элементами хоровой звучности:*

- строй, чистота интонации
- фразировка, динамика, кульминации в каждом произведении
- эмоциональность исполнения программы

## 2. Индивидуальная работа:

- выявление вокальных трудностей и преодоление их
- развитие вокального слуха – умение оценить и услышать ошибки друг друга
- опрос по партиям – готовность к Отчетному концерту в Капелле

## 3. Мероприятия воспитательного значения:

- участие в Отчетном концерте в Капелле
- участие в празднике Музыкального отдела.

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 ФИО \_\_\_\_\_

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (сводное занятие)

Педагог Косякова Татьяна Михайловна

Наименование программы «По ступенькам хорового мастерства» **СРЕДНИЙ ХОР, 1 год обучения**, группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) Работа с произведениями 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила внутреннего распорядка Дома творчества; составление расписания. Правила поведения на улице, в транспорте и в общественных местах. Задачи на предстоящий учебный год 2.Звукообразование – повторение основных правил правильного извлечения округлой гласной и четкой, быстрой согласной. Певческая установка, дыхание. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные слоги – формирование гласных и согласных в пении; легкое, полетное движение звуков.	10	25 45	4	прослушивание



			2. Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года: повторение партий, соединение партитуры. 3. Индивидуальная работа – прослушивание детей, которых не было на первом групповом занятии. Рассада детей по голосам		40 60		
2.		1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) Работа с произведениями 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Повторение правил вдоха и выдоха, удержания воздуха для формирования нижнегрудного диафрагмального дыхания. <b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на активизацию вдоха, распределение дыхания на всю фразу. 2. Беседа о творчестве композитора – краткий рассказ – повторение беседы о творчестве композитора, произведение которого уже разбиралось на групповом занятии (оно прозвучит на празднике хорового коллектива «Лира») 3. Пение произведения – закрепление разбираемого материала на групповом занятии, разбор дальше мелодического материала и текста. 4. Индивидуальная работа – работа над дыханием	15	25 15 60 25 40	4	наблюдение
3.		1. Вокально-хоровая работа: А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе (сводного произведения для праздника «Посвящение в хористы») 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Артикуляция – повторение правил по освобождению артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на формирование дыхания, упражнения развитие артикуляционного аппарата 2. Беседа о композиторе – краткое повторение рассказа группового занятия.	10	20 25	4	наблюдение

			3. Пение произведений – разбор нового произведения для сводного хора. Повторение разбираемого произведения, разучивание дальше. 4. Индивидуальная работа – работа по формированию нижнереберного, диафрагмального дыхания – повторение знаний прошлого года; освобождение артикуляционного аппарата – легкое перемещение языка и губ.		40 40 45		
4.		1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Активизация дыхания 2. Освобождение артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на формирование певческого дыхания. 2. Работа в произведениях: разучивание произведений, находящихся в работе. Закрепление разобранного материала и движение дальше. 3. Индивидуальная работа: – работа по формированию нижнереберного, диафрагмального дыхания – повторение знаний прошлого года; освобождение артикуляционного аппарата – легкое перемещение языка и губ.	15	25 45 40 45	4	наблюдение
5.		1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1. Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на освобождение языка, губ. 2. Пение произведений: разучивание двух произведений, находящихся в работе. Работа с элементами двух- и трехголосья.	20	25 40 40	4	наблюдение

				3.Индивидуальная работа: пение отдельных многоголосных фраз – развитие гармонического слуха, работа над интонацией.		45						
6.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о народной музыке, народном творчестве. 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи – для освобождения вокального аппарата. 2.Повторение рассказа о народной музыке и песне. Разучивание народной песни. 3.Вокальная работа над двумя произведениями к хоровому празднику. Работа над хоровым строем. 4.индивидуальная работа – пение произведений по фразам отдельными детьми - развитие умения услышать себя, свои ошибки и правильность исполнения другими исполнителями.	15	25	20	30	45	45	4	наблюдение
7.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение, образ произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение трехголосного упражнения для развития гармонического слуха. 2.Пение произведений – закрепление нового материала – народной песни (произведение без сопровождения). Вокальная работа в двух других произведениях программы; работа над дикцией, текстом, над образом произведений. 4.индивидуальная работа – работа над артистизмом исполнения	20	25	45	45	45	45	4	наблюдение

8.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль 3.Образ произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями 2.Пение произведений – репетиция на сцене программы к хоровому празднику, который состоится 30.10 Работа с микрофонами, выравнивание звука. 3.Индивидуальная работа – выявление ошибок, вокальных трудностей</p>	20	25 45 45 45	4	Репетиция на сцене
9.		<p>Мероприятие воспитательного значения: праздник «Посвящение в хористы» 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Эмоциональность исполнения произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями 2.Пение произведений: повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике и участие в нем. 3.Индивидуальная работа: активизация всех певцов, настрой на выступление.</p>	20	35 45 45 35	4	Хоровой праздник
10.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) исполнение произведения 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение трехголосного упражнения 2.Пение произведений: обсуждение выступления на хоровом празднике, обсуждение самого мероприятия. Работа с партитурой a capella по</p>	20	25 45	4	наблюдение

			методике работы над произведением без сопровождения. 3.Индивидуальная работа – работа дуэтами по фразам над интонацией		45 45		
11.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Цепное дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование цепного дыхания 2.Беседа о творчестве композитора зарубежной классической школы. Разучивание этого произведения – работа по партиям. 3. Пение произведений: разбор нового произведения, работа по партиям в трехголосных эпизодах. Вокально-хоровая работа с партитурой, исполняемой без сопровождения: работа над строем, дикцией. 4. Индивидуальная работа над навыком цепного дыхания.	15	20 25 30 45 45	4	наблюдение
12.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – головное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – закрепление упражнения группового занятия на одном звуке «мычание» (навык головного резонирования), затем переход на гласные И, Е, У 2.Пение произведений – закрепление нового произведения с элементами трехголосья, разучивание дальше. Работа с партитурой без сопровождения, используя методику работы с произведением а capella 4.Индивидуальная работа: работа над ощущением головного резонирования.	20	25 45 45 45	4	наблюдение

13.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – головное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – закрепление упражнения группового занятия на одном звуке «мычание» (навык головного резонирования), затем переход на гласные И, Е, У 2.Пение произведений – закрепление нового произведения с элементами трехголосья, разучивание дальше. Работа с партитурой без сопровождения, используя методику работы с произведением а capella 4.Индивидуальная работа: работа над ощущением головного резонирования.</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
14.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безо-п-ти 1.Звукообразование – «зевок» - как важнейший певческий навык <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на слоги с гласными И, Е, У – ощущая гортань в состоянии «зевка» 2.Пение произведений. Закрепление разобранного материала в произведении зарубежной классики, разучивание по партиям дальше. Вокально-хоровая работа с произведением без сопровождения: соединение партитуры, работа с интонацией. 3.Индивидуальная работа: овладение навыком «зевка»</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
15.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – «зевок» - как важнейший певческий навык <b>Практика:</b></p>	20	25	4	наблюдение

		2.Индивидуальная работа над звуком	1.Распевание – упражнения на слоги с гласными И, Е, У – ощущая гортань в состоянии «зевка» 2.Пение произведений. Закрепление разобранного материала в произведении зарубежной классики, разучивание по партиям дальше. Вокально-хоровая работа с произведением без сопровождения: соединение партитуры, работа с интонацией. 3.Индивидуальная работа: овладение навыком «зевка»		45 45 45			
16.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно–тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – «зевок - как важнейший певческий навык <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на слоги с гласными И, Е, У 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала. Вокально – хоровая работа в партитуре без сопровождения . Репетиция на сцене . 3.Индивидуальная работа – активизация певцов	20	25 45 45 45	4		репетиция
17.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком Мероприятие воспитательного значения - Отчетный концерт муз. Отдела.	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Работа с произведениями: вокальная работа в двух произведениях программы к зимнему Отчетному концерту муз. отдела Повторение программы в классе, исполнение на сцене. 3. Индивидуальная работа - активизация певцов перед выступлением.	0	20 45 45 45	4		концерт
18.		1.Вокально-хоровая работа	<b>Теория:</b> 1.активизация дыхания	20		4		наблюдение

		<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на активизацию дыхания, дикции, артикуляции</p> <p>2.Пение произведений: работа с партитурой а capella</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над чистотой интонации, пение дуэтами, трио.</p>		25		
					45		
					45		
					45		
19.		<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Повторение – головное резонирование, «зевок» - как важнейший певческий навык.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на головное резонирование – «мычание» на одном звуке, затем на разные слоги с гласными И, Е, У.</p> <p>2.Беседа о композиторе русской классической школы</p> <p>3.Работа с произведениями: разбор нового произведения – работа по партиям в трехголосных эпизодах. Вокально-хоровая работа в разучиваемой партитуре без сопровождения.</p> <p>4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – при вдохе ощущение легкого «зевка», формирование положения глотки, сохранение ощущения «зевка» на всем протяжении пения.</p>	15		4	наблюдение
					25		
					20		
					35		
					40		
					45		
20.		<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о народной песне</p> <p>2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Повторение – головное резонирование, «зевок» - как важнейший певческий навык.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на головное резонирование – «мычание» на одном звуке, затем на разные слоги с гласными И, Е, У.</p>	20		4	наблюдение
					20		
					25		



			<p>2.Беседа о народной песне, которая будет исполняться без сопровождения</p> <p>3.Работа с произведениями: разбор нового произведения – работа по партиям в трехголосных эпизодах. Вокально-хоровая работа в разучиваемой партитуре без сопровождения.</p> <p>4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – при вдохе ощущение легкого «зевка», формирование положения глотки, сохранение ощущения «зевка» на всем протяжении пения.</p>		30 40		
21.		<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato</p> <p>2.Пение произведений: закрепление разбираемой партитуры без сопровождения – народной песни. Работа по партиям над интонацией. Дыханием, над кантиленой в звуке. Закрепление разобранного материала в произведении русской классики, разучивание по партиям дальше.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
22.		<p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>А ) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato</p> <p>2.Пение произведений: закрепление разбираемой партитуры без сопровождения – народной песни. Работа по партиям над интонацией. Дыханием, над кантиленой в звуке. Закрепление разобранного</p>	30	20 45 45	4	наблюдение

			материала в произведении русской классики, разучивание по партиям дальше. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке		45		
23.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Единая манера звукообразования – залог хорового ансамбля <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной 2.Пение произведений: работа с партитурой народной песни по методике работы с партитурой без сопровождения. Вокальная работа с произведением русской классики – соединение партитуры, работа над строем. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, опрос детей группами, дуэтами, трио.	20		4	опрос
					25		
					45		
					45		
					45		
24.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Беседа о композиторе-современнике. 3.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы: работа с партитурой без сопровождения – хоровой строй; с произведением русской классики – работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации в многоголосье. 4.Индивидуальная работа: пение дуэтами и трио отдельных фраз произведений – развитие гармонического слуха.	15		4	наблюдение
					20		
					20		
					35		
					45		
					45		

25.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы: работа с партитурой без сопровождения – хоровой строй; с произведением русской классики – работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации в многоголосье. 4.Индивидуальная работа: пение дуэтами и трио отдельных фраз произведений – развитие гармонического слуха.</p>	30	20 40 45 45	4	наблюдение
26.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы: работа с партитурой без сопровождения – хоровой строй; с произведением русской классики – работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации в многоголосье. 4.Индивидуальная работа: пение дуэтами и трио отдельных фраз произведений – развитие гармонического слуха.</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
27.		<p>1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке.</p>	30	20	4	наблюдение

			2. Пение произведений – закрепление разобранного материала в произведении современного автора; выстраивание партитуры. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы – хоровой строй. Работа над кантиленой в звуке, над фразировкой. 3. Индивидуальная работа – кантилена в звуке.		40 45 45		
28.		1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1. Хоровой ансамбль 2. Кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2. Пение произведений – закрепление разобранного материала в произведении современного автора; выстраивание партитуры. Вокально-хоровая работа в двух произведениях программы – хоровой строй. Работа над кантиленой в звуке, над фразировкой. Работа над ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 3. Индивидуальная работа – пение дуэтами, трио – работа над емкостью голосов и кантиленой.	30	20 40 45 45	4	наблюдение
29.		1. Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1. Активизация певческого аппарата – дыхание, артикуляция. 2. Образ каждого произведения и артистизм в их исполнении. <b>Практика:</b> 1. Распевание – работа с вокализом – над дыханием, цепным дыханием, кантиленой в звуке. 2. Пение произведений – работа над характером звука каждого произведения, фразировкой, динамикой, хоровым строем, образом.	30	20 40 45	4	наблюдение

			3.Индивидуальная работа – работа над эмоциональностью исполнения программы.		45		
30.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Активизация певческого аппарата – дыхание, артикуляция. 2.Образ каждого произведения и артистизм в их исполнении. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с вокализом – над дыханием, цепным дыханием, кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – работа над характером звука каждого произведения, фразировкой, динамикой, хоровым строем, образом. 3.Индивидуальная работа – работа над эмоциональностью исполнения программы.	20	25 45 45 45	4	наблюдение
31.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Активизация певческого аппарата – дыхание, артикуляция. 2.Образ каждого произведения и артистизм в их исполнении. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с вокализом – над дыханием, цепным дыханием, кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – работа над характером звука каждого произведения, фразировкой, динамикой, хоровым строем, образом. 3.Индивидуальная работа – работа над эмоциональностью исполнения программы.	20	25 45 45 45	4	наблюдение
32.		1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. <b>Практика:</b>	25		4	наблюдение

			Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	1.Распевание – пение вокализа 2.Пение произведений – вокально-хоровая работа в произведениях программы. Активизация певцов, настрой на эмоциональное исполнение произведений. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умение оценить правильность пения друг друга, пение соло, дуэтами, трио.		20 45 40 45		
33.			Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений: репетиция 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Пение произведений- репетиция программы к Отчетному концерту на сцене. Артистическая, сценическая работа с произведениями. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей	20	25 45 45 45	4	Сценическая репетиция
34.			Итоговое занятие 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений: репетиция 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Пение произведений- репетиция программы к Отчетному концерту на сцене. Артистическая, сценическая работа с произведениями. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей	20	25 45 45 45	4	Сценическая репетиция
35.			1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа над звуком	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с канонам 2.Пение произведений – подготовка к Празднику выпускников музыкального отдела, выбор	20	25 45	4	наблюдение

			произведения по желанию детей, его повторение. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – пение дуэтами, трио.		45 45		
36.		Итоговое занятие» 1.Вокально-хоровая работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй и ансамбль. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Пение произведений –репетиция номера к празднику выпускников 3.Индивидуальная работа – настрой на эмоциональное исполнение номера.	25	30 45 60 20	4	репетиция
			<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	





## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА

### ***I. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ***

Ах вы, сени, мои сени" обр. Попатенко Т.  
Как по полю" обр. Герчик В.  
Ладушки" обр. Гречанинова А.  
Мои ветры" обр. Попова В.  
На горе-то калина" обр. Прокофьева С.  
Рождество" обр. Тихоновой Ю.

### ***II. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ А CARPELLA***

Ай, на горе дуб, дуб обр. Благообразова С.  
Ах ты, ноченька Пономарькова И.  
Весна-красна обр. (белорусская) обр. Пономарёва А.  
Вдоль по улице молодчик идёт обр. Яичкова Д.  
Выходили красны девицы обр. неизв. авт.  
Дрёма обр. Юрлова А.  
Дождик, уймись обр. Мамота Е.  
Прощай зелёный лес обр. Попова В.  
Реченька (белорусская) обр. Свешникова А.  
Уж и где же это видано?" обр. Соколова В.

### ***III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ - КЛАССИКОВ***

Аренский А. "Тихо всё средь чарующей ночи"  
Бородин А. "Спесь"  
Булахов П. "Серенада"  
Гречанинов А. "Пришла весна"  
Гречанинов А. "Музыканты"  
Гурилёв А. "Внутренняя музыка"  
Глиэр Р. "Вечер"  
Ипполитов-Иванов М. "Горные вершины"  
Кюи Ц. "Жаворонок"  
Кюи Ц. "Царскосельская статуя"  
Кюи Ц. "Вечерняя заря"  
Рахманинов С. "Сирень"  
Римский-Корсаков Н. "Эхо"  
Рубинштейн А. "Туча"  
Танеев С. "Сосна"  
Чайковский П. "Зима"  
Чайковский П. "Колыбельная песнь в бурю"

### ***IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ – КЛАССИКОВ***

Бах И. С. ( русск. текст Нестеренко Е.) "В вечерний час"  
Бах И. С. (русск. текст Фадеевой Ю.) " Душа моя поёт"  
Вивальди А. "Gloria Patri"  
Гайдн И. (русск. текст Синявского П.) "За рекой играет флейта"  
Гендель Г. Ф. "Dignare"  
Гендель Г. Ф. ( русск. текст Авериной А.) "Звуки ангелов"  
Дуранте Ф. обр. Подгайца Е. "Danza, danza"  
Моцарт В. А. (русск. текст Алемасова К.) "Светлый день"  
Моцарт В. А. "Ave Verum"  
Моцарт В. А. обр. Авериной Н. "Agnus dei"  
Пёрсел Г. (русск. текст Авериной А.) "Гавот"

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности учащихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

#### **Методы обучения**

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный: объяснение, рассказ, беседа,

Наглядный: наглядный показ, наблюдение за исполнением упражнений.

Практический.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

#### **Образовательные технологии**

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

**2. Технология обучения в сотрудничестве** и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**4. Технология здоровьесберегающего обучения.** «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**5. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

**6.** Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения **дистанционного обучения** методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

**Методические материалы:**

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский « Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

**Наглядные средства обучения:**

- пособия по хоровому сольфеджио

- печатные партитуры и партии

#### **Материалы из опыта работы:**

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

## **2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, индивидуальный опрос, самооценка, экзамен, концерты, участие в хоровом празднике «Посвящение в хористы», - проведение открытых занятий для родителей, прослушивание на репетициях, зачет, сдача партий, педагогическое наблюдение, конкурсы, фестивали и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных

- педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

#### **Список литературы для педагогов**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка,1980
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М.,1972
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
4. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования.- М.: Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000
5. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977
6. Соколов В. Работа с хором. – М.: 1983

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Аникеева Н. «Воспитание игрой». – М., 1997
2. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - М., 1961 –1982
3. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	



2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2. <b>Учебно-коммуникативные умения:</b>					
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.		<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>			
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b> .	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b> .	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b> .	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> .	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> .	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	

<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_/20\_\_ учебный год

Приложение 3

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ П/П	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуаль ные умения		Учебно- коммуникативн ые умения		Учебно- организационны е умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организац онно-волевые качества		Ориентац онные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле освоения учащимися образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики:

Текущей \_\_\_\_\_ Итоговой \_\_\_\_\_

Форма проведения диагностики \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты текущей диагностики**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой диагностики**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения  $A = ((B+C):D) \times 100\%$** 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы поведения итогов
1.	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>а) учебно-тренировочный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над дыханием</li> <li>- работа над звукообразованием</li> <li>- работа над артикуляцией и дикцией</li> <li>- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)</li> </ul> <p>б) пение произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над дыханием</li> <li>- работа над звукообразованием</li> <li>- работа над артикуляцией и дикцией</li> <li>- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)</li> </ul>	<p>репетиция</p> <p>практикум</p> <p>разбор</p> <p>обсуждение</p> <p>беседа</p> <p>контрольное</p> <p>комбинированное</p>	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное изложение</li> <li>- рассказ</li> <li>- объяснение</li> <li>- беседа</li> <li>- анализ нотного текста, образа.</li> </ul> <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ педагога</li> <li>- демонстрация видеоматериалов.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-тренировочные упражнения</li> <li>- тренинг</li> <li>- слуховой контроль</li> <li>- разучивание по партиям</li> </ul>	<p>Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- праздник</li> <li>- фестиваль</li> <li>- индивидуальный опрос на каждом занятии</li> <li>- сдача партий по голосам</li> <li>- открытое занятие</li> <li>- показательное занятие для родителей</li> <li>- наблюдение</li> <li>- дифференцированный зачет</li> <li>- поощрение</li> <li>- смотр</li> </ul>



2.	Индивидуальная работа	репетиция беседа обсуждение зачетное	Словесные: - устное изложение - рассказ - объяснение - беседа - анализ нотного текста, образа Наглядные: - показ педагога - демонстрация видеоматериалов Практические: - вокально-тренировочные упражнения - тренинг - слуховой контроль	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для обучающихся	- концерт - зачет по партиям - показательное занятие для родителей - наблюдение - поощрение
3.	Беседы о композиторах	беседа лекция обсуждение	Объяснительно-иллюстративные	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, книги, портреты композиторов	- собеседование - наблюдение - поощрение - игра
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность.	игра конкурс творческая встреча праздник концерт фестиваль экскурсия	Словесные: - рассказ - беседа Наглядные: - демонстрация видеоматериалов, иллюстраций - наблюдение Практические: - активная слуховая работа	Специально оборудованное помещение (зал, рекреация), фортепиано, необходимый по теме дидактический материал	- концерт - конкурс - праздник - фестиваль - творческая встреча

## АВТОРСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для того, чтобы успешно решить задачи, поставленные в программе, необходимо учесть следующие методические рекомендации.

Суть методики педагога – кропотливая групповая и индивидуальная работа над вокалом.

Основное условие вокальной работы – это владение руководителем коллектива правильными вокальными навыками, наличие красивого голоса. Доказано, что хор поет голосом своего педагога, повторяя его вокальную школу.

Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия. Поэтому хоровой дирижер должен быть и интересной личностью, вдохновляющей учащихся на кропотливый труд.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику, обусловленную тем, что детский организм находится в постоянном развитии (а значит и голосовой аппарат также находится в развитии).

Необходимо внимательное и бережное отношение к голосу ребенка (особенно в период мутации), исключение форсированного пения в любой возрастной группе.

Основной заповедью педагога-хормейстера является: «НЕ НАВРЕДИ!»

Вся работа в хоровом коллективе основывается на чувственном, эмоциональном восприятии детьми музыки. Поэтому вокальные задачи нужно решать, опираясь на художественный образ произведения, используя при этом хороший показ произведения.

Успешная реализация программы зависит от системной **воспитательной** работы.

### **Основные задачи организации воспитательной работы в коллективе:**

- создание комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, в которой каждый обучающийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- формирование полноценного детского коллектива способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности. Очень сплочивают коллектив различные формы выездных мероприятий: Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех);

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить обучающихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях, формируя такие черты личности как: взаимопомощь, дружелюбие, умение работать в коллективе и др.

Многие из мероприятий проводятся с привлечением социального опыта родителей и других законных представителей обучающихся.

**Работа с родителями** состоит в следующем:

- в проведении родительских собраний,
- проведении показательных занятий для родителей,
- создании родительских комитетов в хоровых коллективах,
- в индивидуальных беседах
- участие и помощь в организации массовых мероприятиях