

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Воспитание юного вокалиста»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Косякова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание юного вокалиста» имеет художественную направленность, она целесообразна с точки зрения педагогики, так как включает в себя комплексный подход к решению вопросов воспитания и формирования духовной культуры, углубленного вокального воспитания.

Программа реализуется в хоровом коллективе «Лира», рассчитана на 6 лет и осуществляется по двум направлениям: вокальная работа и индивидуальная работа.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Воспитание юного вокалиста» актуальна и востребована обществом.

Интерес к занятиям вокалом разжигают телевизионные детские вокальные конкурсы.

Научиться владеть своим голосом, петь сольно – стало большим желанием детей и родителей.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа – это образовательный маршрут по двум ансамблевым ступеням – младшей и средней под руководством одного педагога.

Увеличено время на индивидуальную работу, что позволит кропотливо заниматься вопросами постановки детского голоса.

### АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «Воспитание юного вокалиста» адресована детям, которые проявляют интерес к углубленному изучению вокала, их возраст от 7 до 13 лет. Обучение в младшем ансамбле продолжается 3 года, в среднем – тоже 3 года. Возраст детей младшей группы 7-10 лет, средней 10 – 13 лет.

### Объём и срок реализации программы:

#### Общий срок обучения 6 лет:

- ✓ младший вокальный ансамбль на 3 года: **432 часа**
- ✓ средний вокальный ансамбль на 3 года: **648 часов**

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Через занятия в вокальном ансамбле создать условия для активной творческой деятельности детей, становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

### ЗАДАЧИ

#### ОБУЧАЮЩИЕ

- приобщение к миру музыки через знакомство с вокальной музыкой и творчеством композиторов классиков и современности (в том числе, живущих в нашем городе),
- приобретение вокальных навыков

#### РАЗВИВАЮЩИЕ

- развитие музыкальных способностей детей:
  - а) освоение вокальной техники,
  - б) развитие мелодического и гармонического слуха для одноголосного и многоголосного пения,
  - в) развитие чувства ритма, музыкальной памяти,
  - г) развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений.
- развитие внимания, мышления, памяти, воображения.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитание любви к музыке,
- воспитание художественного и эстетического вкуса,
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности, чувства локтя
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим,
- привитие навыков культурного поведения,
- воспитание речевой культуры,
- пропаганда здорового образа жизни.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Комплектование групп:

В коллективе осуществляется переходная система, где дети из младшего вокального ансамбля переходят в средний вокальный ансамбль. Группа младшего ансамбля комплектуется после конкурсного прослушивания, средний ансамбль формируется из детей младшего.

### Наполняемость в группах:

- группа первого года обучения не менее 15 человек
- группа второго года обучения не менее 12 человек
- группа третьего года обучения не менее 10 человек

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

### 1) организационно-методическое обеспечение:

- разнообразная хоровая литература,
- партии для учащихся,
- дидактический материал,
- методические разработки, рекомендации, материалы,
- аудио- и видеозаписи

### 2) материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение со станками и необходимой мебелью,
- фортепиано,
- доска с нотными линейками,
- аудиоцентр

### 3) кадровое обеспечение:

выполнение данной программы возможно только при полном взаимодействии и взаимопонимании педагога дополнительного образования – руководителя хорового коллектива (хормейстера) и концертмейстера.

Руководитель коллектива обязательно должен иметь специальное (высшее или среднее специальное) хоровое образование, желателен опыт работы с детьми.

Концертмейстер также должен иметь специальное музыкальное образование, знать основы педагогики и детской психологии, методику работы с хором.

Концертмейстер вместе с педагогом организует весь учебно-воспитательный процесс в коллективе, выполнение программы, участвует в подборе репертуара, обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала.

Концертмейстер оказывает организационную помощь в работе хормейстера, а в случае его болезни проводит занятия с учебной группой по закреплению материала. Концертмейстер коллектива при необходимости аранжирует, транспонирует для удобства исполнения музыкальные произведения, обслуживает аудиотехнику.

Концертмейстер участвует во всех репетициях, концертах, смотрах и конкурсах коллектива.

### **Материально-техническое обеспечение**

-наличие хорового класса с хоровыми станками

-наличие фортепиано

-наличие доски

**Кадровое обеспечение:** реализация программы педагогом и концертмейстером.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В МЛАДШЕМ АНСАМБЛЕ**

### **Предметные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ овладеют навыком унисонного пения, а учащиеся 2-3 годов обучения- двухголосным пением;
- ✓ обретут навыки вокального воспитания, работая над звукообразованием, что позволит петь им свободным звуком в единой певческой манере;
- ✓ разовьют диапазон голоса;
- ✓ овладеют мягким дыханием через нос, способствующим в дальнейшем раскрытию головного резонирования;
- ✓ разовьют артистические способности.

### **Метапредметные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ разовьют память, внимание, творческое воображение;
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов классиков и современных композиторов;
- ✓ познакомятся с пением под фонограмму.

### **Личностные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ разовьют интерес к музыке и занятиям вокалом;
- ✓ воспитают художественный и эстетический вкус;
- ✓ воспитают чувство товарищества, личной ответственности;
- ✓ воспитают речевую культуру.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В СРЕДНЕМ АНСАМБЛЕ**

### **Предметные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ разовьют вокальные навыки в условиях пения многоголосья- 2х и 3х голоса;
- ✓ приобретут тембровую окраску голоса;
- ✓ разовьют диапазон голоса: сопрано Си малой октавы Фа второй октавы, альты-Ля малой октавы Ре второй октавы;
- ✓ научатся пользоваться головными и грудными резонаторами;
- ✓ разовьют нижнереберное диафрагмальное дыхание;

- ✓ разовьют мелодический и гармонический слух;
- ✓ продолжат развивать артистические способности.

### **Метапредметные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ разовьют память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- ✓ познакомятся с разнообразием культуры разных стран, исполняя народную музыку;
- ✓ продолжат знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыкальной классики;
- ✓ будут исполнять произведения под рояль, с фонограммой, с оркестром ГБУ ДО «ПДДТ» и без сопровождения.

### **Личностные**

Освоив данную программу, учащиеся:

- ✓ разовьют интерес к углубленным занятиям вокалом;
- ✓ расширят кругозор при изучении нового репертуара разнообразного по форме и содержанию;
- ✓ воспитают чувство ответственности за коллектив и значимость каждого участника в нем;
- ✓ разовьют навык самоконтроля, самообладания и культурного поведения;
- ✓ воспитают волю, характер, речевую культуру.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Младший вокальный ансамбль*

№ п/п	Раздел, тема	1-3 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
2.	Вокальная работа:				
	1. Учебно-тренировочный материал	10	2	8	
	- дыхание	10	2	8	
	- звукообразование	10	2	8	
	- артикуляция, дикция	10	2	8	
	-элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
	2.Работа над произведениями				
	-дыхание	17	2	15	
	-звукообразование	17	2	15	
	-артикуляция, дикция	15	2	13	
	-элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)	15	2	13	
3.	Индивидуальная работа	25	2	23	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Беседы о композиторах	3	0	3	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	10	0	10	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Воспитание юного вокалиста» (младший вокальный ансамбль)  
на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Средний вокальный ансамбль*

№ п/п	Раздел, тема	1-3 гоы обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
2.	Вокальная работа:				
	1. Учебно-тренировочный материал				
	-дыхание	14	2	12	
	-звукообразование	14	2	12	
	-артикуляция, дикция	12	2	10	
	-элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)	12	2	10	
	2. Работа над произведениями	31	2	29	
	-дыхание	30	2	28	
	-звукообразование	24	2	22	
	-артикуляция, дикция	24	2	22	
	-элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
3..	Индивидуальная работа	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение
4..	Беседы о композиторах	3	0	3	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5..	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность	10	0	10	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.



СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Воспитание юного вокалиста» (средний вокальный ансамбль)

на 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	.		36	216	2 раза в неделю: 1 раз-2ч, 1 раз – 4 ч
2 год			36	216	2 раза в неделю: 1 раз-2ч, 1 раз – 4 ч
3 год			36	216	2 раза в неделю: 1 раз-2ч, 1 раз – 4 ч

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Младшего вокального ансамбля

### 1 года обучения

**Цель:** Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

**Задачи:** *Обучающие* - приобщение к миру музыки через знакомство с вокальной музыкой и творчеством композиторов-классиков и современности (в том числе, живущих в нашем городе)

- приобретение вокальных навыков для пения в унисон и с элементами двухголосья (развитие мелодического и гармонического слуха )

- расширение кругозора

- развитие диапазона голоса До 1 октавы – Ре – Ми 2 октавы

*Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, воображения

- развитие артистических способностей, умения выразительно и эмоционально исполнить произведения

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке

- воспитание художественного и эстетического вкуса

- воспитание чувства товарищества, личной ответственности

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим

- привитие навыков культурного поведения

- воспитание речевой культуры

- пропаганда здорового образа жизни

### **Особенности контингента обучающихся данной группы**

Вокальный ансамбль состоит из одаренных вокально детей. Творческие возможности этого коллектива велики. Не смотря на то, что дети занимаются первый год, они уже выступают на празднике «Посвящение в хористы» в конце октября, как отдельный, новый коллектив.

### **Планируемые результаты**

**Предметные:**

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- овладеют навыком унисонного пения и пения с элементами двухголосья

- приобретут навык правильного звукообразования – умения петь естественным, легким звуком

- овладеют мягким дыханием через нос, научатся брать вдох без подъема плеч

- научатся понимать дирижерский жест

- научатся петь в единой певческой манере

- разовьют артистические способности

**Метапредметные:**

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- познакомятся с различными музыкальными жанрами детской вокальной музыки

– расширят свой кругозор

- познакомятся с пением под фонограмму

Личностные:

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- разовьют интерес к занятиям вокалом
- научатся преодолевать трудности и достигать поставленной цели
- научатся поведению и в обществе и на сцене

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Младший вокальный ансамбль

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа:				Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
2.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	
-	дыхание	10	2	8	
-	звукообразование	10	2	8	
-	артикуляция, дикция	10	2	8	
-	элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
2.	Работа над произведениями	18	2	16	
-	дыхание	18	2	16	
-	звукообразование	15	2	13	
-	артикуляция, дикция	15	2	13	
-	элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
2.	Индивидуальная работа	25	2	23	Опрос, наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	10	2	8	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1. Вокальная работа 2. Индивидуальная работа 3. Беседы о композиторах 4. Мероприятия воспитательного значения

## 1. Вокальная работа

На занятиях ансамбля осуществляется вокальное воспитание одаренных певцов, закладывается основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, работа над раскрепощением каждого ребенка для яркого, эмоционального исполнения произведений.

Овладение вокальной техникой, прежде всего, идет на учебно – тренировочном материале в разделе урока распевание. Это упражнения на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата. У каждого педагога есть набор упражнений от первого года обучения и дальше. Из урока в урок используются эти упражнения, решая поставленные задачи на данном этапе вокального воспитания. Навыки, полученные на учебно-тренировочном материале, переносятся в работу над произведениями. Подбор произведений (репертуара) происходит с учетом вокальных и слуховых данных группы ансамбля. Как правило, это произведения одноголосные, с элементами двухголосья. В репертуар включены песни разнохарактерные – народные, классические, песни современных композиторов.

## 2. Индивидуальная работа.

Количество часов в этом разделе увеличено. Индивидуальная работа ведется во всех разделах урока. Задача педагога научить каждого ребенка владеть голосом, чтобы быть солистом и лидером.

3. Беседы о композиторах – присутствуют на уроке, когда идет показ и разбор нового произведения.

Это рассказ об эпохе, в которой жил и творил автор музыки разбираемого произведения.

4. Мероприятия воспитательного значения – это концерты, праздники коллектива «Лири» и Музыкального отдела ГБУ ДО «ПДДТ».

### **Первая четверть.1. Вокальная работа:**

#### *Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Начальный этап вокального воспитания. Дети семи лет, принятые в вокальный ансамбль, имеют дефекты в работе вокального аппарата. Начинается работа по освобождению вокального аппарата, по округлению гласных и четкому, быстрому произношению согласных. К концу учебного года дети научатся петь в единой певческой манере легким, полетным звуком.

- формирование певческой гласной и согласной
- работа над унисоном
- пение в единой, певческой манере
- работа над кантиленой в звук

#### *Работа над дыханием*

Формирование певческого дыхания процесс длительный, но очень важный для развития голосовых данных учащихся. В течение первого года обучения дети учатся брать дыхание носом, не поднимая плечь

- фиксация вдоха по руке дирижера
- умение распределить дыхание на всю фразу

#### *Работа над артикуляцией*

Работа по освобождению артикуляционного аппарата - так же процесс длительный и кропотливый. Чаще всего у маленьких певцов зажата нижняя челюсть. Работая над ее

освобождением, нужно помнить, что степень раскрытия рта у ребенка зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука, он становится тусклым. Важно, работая индивидуально, выявить все дефекты у учащихся и их исправлять.

- освобождение мышц лица и шеи

*Работа над элементами вокальной звучности (строем и ансамблем)*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Чтобы интонация была чистой из занятия в занятие идет развитие мелодического и гармонического слуха.

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, тембровый, дикционный, гармонический, общий. Ансамбль помогает выработке строя, дикции, нюансировки.

В основе певческого ансамбля лежит работа над унисоном. В работе с детьми первого года обучения выстраивание унисона залог дальнейшего движения.

- работа над унисоном
- работа над дикцией
- работа над образом
- развитие вокального слуха

## **2. Индивидуальная работа.**

- освобождение артикуляционного аппарата
- освоение певческого дыхания
- работа над унисоном
- работа над артистизмом исполнения, динамикой, фразировкой

## **3. Беседы о композиторах**

В этой четверти разбирается два произведения, поэтому будет две беседы о творчестве композиторов.

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

-участие в празднике «Посвящение в хористы». Октябрь.

### **Вторая четверть. 1.Вокальная работа.**

*Работа над звукообразованием*

- пение в единой певческой манере округлым, прикрытым звуком
- работа над кантиленой

*Работа над дыханием*

- фиксация вдоха по руке дирижера, вдох без поёма плеч
- распределение дыхания на всю фразу

*Работа над артикуляцией*

- освобождение артикуляционного аппарата

### **2. Индивидуальная работа**

- развитие вокального слуха (умения слышать ошибки друг друга)
- работа над дыханием – овладение навыком вдоха

- работа над кантиленой в звуке
- работа с солистами

### **3. Беседа о композиторах**-беседа о народной музыке ( разбор народной песни)

#### **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной. Ноябрь.
- участие в Отчетном концерте музыкального отдела «Зимняя фантазия». Декабрь.

### **Третья четверть. Вокальная работа.**

#### *Работа над звукообразованием*

- упражнения на разные штрихи для освобождения артикуляционного аппарата
- работа над кантиленой в звуке

#### *Работа над дыханием*

- овладение мягким дыханием через нос

#### *Работа над артикуляцией*

- преодаление зажатости вокального аппарата

#### *Работа над элементами ансамблевой звучности*

- развитие вокального слуха- пение дуэтами и сольно

### **2. Индивидуальная работа**

- активизация артикуляционного аппарата
- работа над интонационными ансамблем
- преодоление вокальных трудностей
- работа над артистизмом

### **3.Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе русской классической школы
- беседа о современном композиторе
- беседа о народном творчестве

#### **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в концерте для мам. Март.

### **Четвертая четверть. Вокальная работа.**

#### *Работа над звукообразованием*

- работа над кантиленой
- пение в единой певческой манере

#### *Работа над дыханием*

- активизация дыхания

#### *Работа над артикуляцией*

- пение упражнений на разные штрихи

#### *Работа над элементами ансамблевой звучности*

- развитие вокального слуха- умения слышать ошибки друг друга
- работа над ансамблем - интонационным, динамическим, ритмическим
- работа над строем

### **2. Индивидуальная работа**

- активизация певцов - репетиция на сцене
- психологическое раскрепощение певцов
- развитие вокального слуха
- работа над артистизмом исполнения

### **3. Беседа о композиторе**

-разбор нового произведения для следующего учебного года, беседа о творчестве композитора

### **4. Мероприятие воспитательного значения**

- Отчетный концерт в Капелле. Апрель.

- праздник Музыкального отдела. Май.

СОГЛАСОВАНО:

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»

младший вокальный ансамбль, год обучения 1, группа №.

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице 2.Задачи на предстоящий учебный год 3.Звукообразование – певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной 2.Пение произведений – пение простейших песенок – попевок.3.Индивидуальная работа-прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса для	20		2	прослушивание
						15		
						20		
						35		



				распределения по партиям				
2			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласного и согласного звука 2.Свобода артикуляционного аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, полетного звука 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведения: разбор произведения для хорового праздника «Посвящение в хористы». Работа над интонацией – чистота унисона. 4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, работа над дикцией	5	10  15  35   25	2	наблюдение
3			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Артикуляция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата	10	15	2	наблюдение

				2.Пение произведений – закрепление разобранного материала и разучивание нового произведения дальше Работа над яркостью звука, над дыханием. 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием, над освобождением артикуляционного аппарата		40		
						25		
4			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие мелодического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор простейшего канона 2.Пение произведений – разбор нового произведения для сводного хора всего коллектива к празднику «Посвящение в хористы». Закрепление нового материала и разбор дальше, работа над текстом. 3.Индивидуальная работа – освоение певческого дыхания, вдох по руке дирижера.	10	15 35 30	2	наблюдение
5			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие мелодического и гармонического слуха 2.Дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование диафрагмального дыхания, разбор канона	10	10	2	наблюдение

				<p>2. Пение произведений – закрепление нового произведения для сводного хора, работа с интонацией, работа с солистами. Закрепление второго произведения, находящегося в работе – работа с интонацией, с текстом..</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном</p>		45		
						25		
6			<p>1. Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1. Артикуляция  2. Дикция  3. Хоровой строй- пение в единой певческой позиции</p> <p><b>Практика:</b>  1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа с канонам  2. Пение произведений – разучивание произведения для сводного номера до конца, работа с текстом.  Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе. Работа над дикцией, хоровым строем  3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата</p>	5	10	2	наблюдение
						40		
						25		

7			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с каноном – развитие гармонического слуха. 2.Пение произведений – работа с солистами для сводного номера. Вокальная работа с произведениями, находящегося в работе. Ансамбль дикционный, интонационный, динамический 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой</p>	5		2	наблюдение
						20		
						40		
						25		
8			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания 2.Пение произведений – работа со сводным номером – соло, текст, фразировка. Вокальная работа с</p>	10		2	наблюдение
						15		
						35		

				номерах программы. Работа над фразировкой, полетностью звука, динамикой. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением		30		
9			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Беседа о композиторе произведения к зимнему концерту музыкального отдела 2.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 3.Пение произведений – разучивание нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе – работа над яркостью звука, ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 4.Индивидуальная работа – работа с сольными эпизодами над звуком, динамикой, фразировкой	5	15 15 35 20	2	наблюдение
10			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности Инструктаж по технике безопасности	10		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Хоровой строй 2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации нового произведения, разбор дальше. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над чистым унисоном. Работа над кульминацией, образом. 3.Индивидуальная работа – работа с соло</p>		15		
						40		
						25		
11			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Певческое дыхание</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на legato 2.Пение произведений – разучивание нового произведения. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над звуком - над кантиленой. 3.Индивидуальная работа – работа</p>	10		2	наблюдение
						15		
						40		

				над кантиленой в звуке, работа с солистами		25		
12			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке 2.Пение произведений – разучивание нового материала, закрепление разобранного. Вокальная работа с произведениями программы. Работа над певческим ансамблем. 3.Индивидуальная работа – кантилена в звуке, работа с солистами	10		2	наблюдение
						15		
						35		
						30		
13			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы - над яркостью	5		2	опрос
						10		
						45		

				голосов, надобразом. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умение услышать и оценить правильность пения друг друга – опрос детей		30		
14			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – работа с разбираемым произведением – интонация, строй. Вокальная работа с произведениями к хоровому празднику. Репетиция сводной, заключительной песни со средним хором – хоровой ансамбль, соединение хора, ансамблей и соло. Работа с другими произведениям программы над строем, над образом, яркостью звука. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.	10	15 40 25	2	наблюдение



15			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Звукообразование – выравнивание гласных  2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений  2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, полетностью звука. Работа с произведениями к хоровому празднику – хоровой ансамбль.  3.Индивидуальная работа – опрос детей – выявление степени готовности к выступлению</p>	5		2	опрос
16			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Артикуляция, дикция  2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – разогрев голосов  2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к хоровому празднику. Работа с микрофонами – выравнивание звучания, яркость звучания, эмоциональность исполнения.</p>	10		2	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя, пение в единой певческой манере.		25		
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа 3 беседа о композиторе	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата. 2.Беседа о композиторе нового произведения к зимнему Отчетному концерту музыкального отдела. 3.пение произведения – разбор нового произведения работа по партиям в двухголосных эпизодах. Повторение произведения для хорового праздника. Работа над дикцией, строем, образом. 4.индивидуальная работа – работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарат, активизация певцов.	5	15 15 35 20	2	наблюдение
17	.2710		Мероприятие воспитательного значения: хоровой праздник «Посвящение в хористы»	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогреть голоса вокальными упражнениями, скороговорками-попевками	5	10	2	Хоровой праздник

			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	2.Пение произведений – повторение в классе произведений к концерту. Сценическое исполнение номеров на празднике, участие в нем. 3.Индивидуальная работа – активизация всех участников ансамбля.		50  25		
19			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор канона 2.Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание произведения дальше, работа по партиям. Работа с произведением зимней тематики, находящимся в работе. Выстраивание строя и ансамбля. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в двухголосных эпизодах.	10	20  35  25	2	наблюдение
20			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха	5		2	наблюдение

			<p>тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о народной песне 3. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Звукообразование – кантиленное пение</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке 2.пение произведения – закрепление интонации в новом произведении, разучивание дальше, работа над текстом. Вокальная работа в произведении, находящемся в работе – интонация, чистый унисон, работа с элементами двухголосья. 3.Беседа о народной музыке, народной песне. Разбор нового произведения – народной песни. 4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить и услышать ошибки в звукоизвлечении друг друга.</p>		10 30 20 25		
21			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Кантиленное пение</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке 2.Пение произведений – закрепление разобранного в народной песне и разучивание</p>	10	15 40	2	наблюдение

				дальше. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и двухголосном пении, фразировка. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке		25		
22			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке 2.Пение произведений – закрепление народной песни, работа с текстом, интонацией в двухголосных эпизодах 2.пение произведений: вокальная работа в двух произведениях программы. Работа над звуком – активизация вдоха, работа над кантиленой. Работа над строем, над фразировкой, динамикой. 3.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.	10	10  45  25	2	наблюдение
23			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b>	5		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в народной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.</p>		<p>15</p> <p>40</p> <p>30</p>		
24			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона.</p> <p>2.Пение произведений – работа над элементами двухголосья в народной песне, закрепление текста. Вокальная работа в двух произведениях программы. Активизация дыхания, работа над яркой подачей звука, над ансамблем интонационным, динамическим.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха –</p>	10	<p>15</p> <p>40</p> <p>25</p>	2	наблюдение

				умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.				
25			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – работа с элементами двухголосья в народной песне, работа над динамикой. Вокальная работа в двух произведениях, также находящихся в работе: ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.	10	15  40  25	2	наблюдение
26			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере	10	20	2	наблюдение

			работа	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы: пение в единой певческой манере, яркая подача звука, образ произведений.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.</p>		35		
						30		
27			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере.</p> <p>2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа с артикуляционным аппаратом, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый</p> <p>3.индивидуальная работа – работа</p>	10	15	2	наблюдение
						40		
						25		



				с артикуляционным аппаратом, его активизация, работа с солистами.				
28			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.артикуляция, дикция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами.	10		2	наблюдение
29			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2Ансамблевый строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым.	10		2	наблюдение

				3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами .		25		
30			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Ансамблевый строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами	10	15 40 25	2	наблюдение
31			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дикция 2.Активизация дыхания 3.Образное исполнение произведений, артистизм певцов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела. Сценическая работа с микрофонами с солистами и со всем ансамблем.	20	10 35	2	наблюдение

				3.Индивидуальная работа-активизация дыхания, артикуляционного аппарата.		25		
32			Мероприятие воспитательного значения Отчетный концерт «Зимняя фантазия» 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, смело. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя.	10	10 55 20	2	концерт
33			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение	20	10 35	2	наблюдение

				произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.		25		
34			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.	20	10  35  25	2	наблюдение
35			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука 2.Дыхание – повторение правил	10		2	наблюдение

			2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи 2.Беседа о композиторе нового произведения (русская классика) 3.Пение произведений – разбор нового материала, работа с интонацией, элементами двухголосья. 4.Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.		5 15 35 25		
36			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием, разбор канона – развитие гармонического слуха 2.Пение произведений – закрепление нового разобранного материала – произведения русской классики, разучивание дальше. Работа с интонацией, унисоном, двухголосьем. Работа над дикцией – выразительным произношением текста. 3.Индивидуальная работа – работа	20	10 35 25	2	наблюдение

				над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.				
37			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона. 2.Беседа о композиторе-классике зарубежной музыки. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в двухголосье. Закрепление произведения, уже разбираемого на предыдущих уроках. Свобода звукоизвлечения, артикуляции. Работа над строем. 4.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.	10		2	наблюдение
						5		
						15		
						35		
						25		
38			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. 2.Освоение диафрагмальным дыханием	20		2	наблюдение
						10		

			работа	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокальная работа во втором разучиваемом произведении. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.</p> <p>3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческого дыхания.</p>		35		
						25		
39			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Работа над строем в дуэте</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – работа с каноном, работа с дуэтами и ансамблем</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации в разучиваемых произведениях. Разбор до конца текста. Соединение элементов двухголосья ансамблем и дуэтами.</p> <p>3.Индивидуальная работа – освоение дуэтного пения – умение слышать себя и другую партию в дуэте</p>	15		2	наблюдение
						15		
						35		
						25		
40			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Работа над строем и ансамблем</p>	10		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с канон – ансамбль интонационный, динамический, ритмический 2.Беседа о современном композиторе, произведение которого будет исполняться под фонограмму. 3.Пение произведений – разбор современной музыки эстрадного направления с элементами двухголосья. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль  4.Индивидуальная работа – пение дуэтами, работа над звуком</p>		10  15  30  25		
41			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Работа над строем и ансамблем  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения композитора-современника, разбор дальше. Вокальная работа в двух произведениях, находящихся в работе: интонация, фразировка, динамика.</p>	20	10  35	2	наблюдение



				3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, пение сольно и дуэтами		25		
42			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2.Пение произведений – разбор нового произведения с элементами двухголосья дальше, закрепление интонации. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль. Динамика. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	20	10  35  25	2	наблюдение
43			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.дыхание – экономное расходование воздуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разучивание произведения современного автора с элементами двухголосья. Вокальная работа в	20	10  35	2	наблюдение

				<p>произведениях программы – русской и зарубежной классики. Работа с дыханием – приобретение навыка экономного расходования воздуха.</p> <p>3.Индивидуальная работа – интонация в двухголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.</p>		25		
44			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – закрепление произведения с элементами двухголосья первая репетиция с фонограммой – работа ансамблем и сольно. Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем ансамбля, над фразировкой, образом произведения. 3.индивидуальная работа – работа по формированию дыхания</p>	20	10 35 25	2	наблюдение

45			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи  2.Пение произведений – работа с фонограммой в произведении современного автора – подготовка к концертам, посвященным Международному женскому дню. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, работа над артистизмом исполнения.  3.индивидуальная работа – работа над яркостью образа произведений, над раскрепощением каждого певца.</p>	20		2	наблюдение
46			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Артистизм в исполнении произведений</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя.  2.Пение произведений – работа с</p>	20		2	наблюдение

				произведением под фонограмму – микрофонное пение. Работа над строем, дикцией, артистизмом исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.		25		
47			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – работа над строем в двухголосном произведении – пение по партиям, ансамблем, трио. Вокальная работа в произведениях классики. Работа над яркостью звука, тембровым ансамблем, динамическим ансамблем, над образом произведения. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.	20	10  35  25	2	наблюдение
48			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b>	15		2	опрос

			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Хоровой строй</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи</p> <p>2.пение произведения – работа над строем, ансамблем в произведении с фонограммой. Вокальная работа в двух других произведениях программы.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.</p>		10		
						35		
						30		
49			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Хоровой строй, ансамбль</p> <p>2.Образ произведения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разогрев голосов упражнениями</p> <p>2.Пение произведений – репетиция на сцене к концерту для мам произведения под фонограмму. Сценическая работа с микрофонами. Повторение в классе других произведений программы.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным</p>	20	10	2	Репетиция на сцене
						30		
						25		

				исполнением.				
50			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Беседа о композиторе нового разбираемого произведения русской классики. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, разучивание по партиям. Вокальная работа в двух произведениях программы. Работа над кантиленой в звуке. Повтор произведения к концерту для мам. 4.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке , активизация певцов к концерту.	10		2	наблюдение
						10		
						15		
						30		
						25		
51			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> <b>1.Сценическое исполнение.</b> <b>1. Практика:</b> 1Распевание - разогрев голосов. 2.Пение произведений - повторение в классе концертного номера. Исполнение номера на концерте. 3.Индивидуальная работа – активизация исполнителей перед выступлением.	10		2	наблюдение
						10		
						60		
						10		
52			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	20		2	наблюдение

			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1. Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – разучивание канона.</p> <p>2. пение произведений – закрепление народной песни и разбор дальше. Вокальная работа в произведениях программы, развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ детьми исполнения друг друга</p> <p>3. индивидуальная работа – развитие вокального слуха</p>		<p>10</p> <p>30</p> <p>30</p>		
53			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на legato</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p> <p>3. Индивидуальная работа – преодоление вокальных</p>	20	<p>10</p> <p>30</p> <p>30</p>	2	наблюдение

				трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.				
54			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.	20	10 35  25	2	наблюдение
55			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи.	15	10	2	наблюдение





			<p>А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>безопасности</b>  1. Развитие гармонического слуха  2. Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b>  1. Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами.  2. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом.  3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.</p>		10		
						35		
						25		
58			<p>1. Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1. Артистизм в исполнении произведений.  <b>Практика:</b>  1. Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами.  2. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем,</p>	20	10	2	наблюдение
						35		

				ансамблем, образом.  3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.		25		
59			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	20	10  35  25	2	наблюдение
60			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей	20		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.</p>		10		
						35		
						25		
61			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое,</p>	15		2	наблюдение
						10		
						40		
						25		

				образное исполнение.				
62			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический  <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведения для Отчетного концерта. Работа над интонацией,. текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.	15		2	опрос
						10		
						35		
						30		
63			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический  <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведения для Праздника выпускников. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы.	20		2	репетиция
						10		
						35		

				Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту в Капелле.		25		
64			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.пение произведений – обсуждение выступления ансамбля на Отчетном концерте – похвала и замечания каждому певцу. Разбор нового материала к следующему учебному году. Закрепление песни к Отчетному концерту. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке	10	10 15 35 20	2	наблюдение
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.	20	10	2	наблюдение

				<p>произведения.</p> <p>2.Пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. Закрепление песни к Отчетному концерту.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке</p>		35		
						25		
66			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p>2.Активизация дыхания</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.</p> <p>2.пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году.</p> <p>4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке</p>	20		2	наблюдение
						10		
						35		
						25		
67			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p>2.Активизация дыхания</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.</p> <p>2.пение произведений – разбор нового материала к следующему</p>	10		2	наблюдение
						15		
						40		

				учебному году. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке		25		
68			Итоговое занятие-концерт. Отчетный концерт музыкального отдела. 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.ансамбль звука, динамики, интонации <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями, попетками-скороговорками. 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям и сводно. Исполнение на сцене Капеллы. 3.Индивидуальная работа - активизация каждого певца, настрой на выступление.	10	15 40 25	2	концерт
69			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к Празднику муз. отдела 3.Индивидуальная работа – опрос детей. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	15	10 35 30	2	опрос



70			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение детей, воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.</p>	15		2	Репетиция на сцене
						15		
						35		
							25	
71			<p>Мероприятие воспитательного значения «Праздник выпускников.Муз.отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов. 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Строй, эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов попевками, упражнениями. 2.Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед</p>	10		2	концерт
						15		
						45		
						20		

			материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	выходом на сцену.				
72			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение  <b>Практика:</b> 1.Распевание-разогрев голосов 2.Обсуждение выступления на концерте. Пение любимых произведений года 3.Индивидуальная работа – поощрение детей.	10	15 40 25	2	наблюдение
				<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**2 год обучения**  
**Младший вокальный ансамбль**

**Цель:** Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

**Задачи:** *Обучающие* - приобщение к миру музыки через знакомство с вокальной музыкой и творчеством композиторов-классиков и современности (в том числе, живущих в нашем городе)

- приобретение вокальных навыков для пения в унисон и с элементами двухголосья (развитие мелодического и гармонического слуха )

- расширение кругозора

- развитие диапазона голоса До 1 октавы – Ре – Ми 2 октавы

*Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, воображения

- развитие артистических способностей, умения выразительно и эмоционально исполнить произведения

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке

- воспитание художественного и эстетического вкуса

- воспитание чувства товарищества, личной ответственности

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим

- привитие навыков культурного поведения

- воспитание речевой культуры

- пропаганда здорового образа жизни

**Особенности контингента обучающихся данной группы**

В этой группе занимаются дети, которые уже год отзанимались в ансамбле. Они овладели вокальными навыками, позволяющими петь с элементами двухголосья достаточно ярко и эмоционально.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- учащиеся овладеют навыком унисонного пения и пения с элементами двухголосья

- учащиеся приобретут навык правильного звукообразования – умения петь естественным, легким звуком

- учащиеся овладеют мягким дыханием через нос, научатся брать вдох без подъема плеч

- учащиеся научатся понимать дирижерский жест

- учащиеся научатся петь в единой певческой манере

- учащиеся разовьют артистические способности

**Метапредметные:**

- учащиеся познакомятся с различными музыкальными жанрами детской вокальной музыки – расширят свой кругозор

- учащиеся познакомятся с пением под фонограмму

**Личностные:**

- учащиеся разовьют интерес к занятиям вокалом

- учащиеся научатся преодолевать трудности и достигать поставленной цели

- учащиеся научатся поведению и в обществе и на сцене

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Младший вокальный ансамбль**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа:				Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
	3. Учебно-тренировочный материал	10	2	8	
	- дыхание	10	2	8	
	- звукообразование	10	2	8	
	- артикуляция, дикция	10	2	8	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
	2. Работа над произведениями	18	2	16	
	- дыхание	18	2	16	
	- звукообразование	15	2	13	
	- артикуляция, дикция	15	2	13	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
2.	Индивидуальная работа	25	2	23	Опрос, наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	10	2	8	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1. Вокальная работа 2. Индивидуальная работа 3. Беседы о композиторах 4. Мероприятия воспитательного значения

### 1. Вокальная работа

На занятиях ансамбля осуществляется вокальное воспитание одаренных певцов, закладывается основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, работа над раскрепощением каждого ребенка для яркого, эмоционального исполнения произведений.

Овладение вокальной техникой, прежде всего, идет на учебно - тренировочном материале в разделе урока распевание. Это упражнения на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата. У каждого педагога есть набор упражнений от первого года обучения и дальше. Из урока в урок используются эти упражнения, решая поставленные задачи на данном этапе вокального воспитания. Навыки, полученные на учебно – тренировочном материале, переносятся в работу над произведениями. Подбор произведений ( репертуара) происходит с учетом вокальных и слуховых данных группы ансамбля. Как правило это произведения одноголосные, с элементами двухголосья. В репертуар включены песни разнохарактерные – народные, классические, песни современных композиторов.

### 2. Индивидуальная работа.

Количество часов в этом разделе увеличено. Индивидуальная работа ведется во всех разделах урока. Задача педагога научить каждого ребенка владеть голосом, чтобы быть солистом и лидером.

3. Беседы о композиторах – присутствуют на уроке, когда идет показ и разбор нового произведения.

Это рассказ об эпохе, в которой жил и творил автор музыки разбираемого произведения.

4. Мероприятия воспитательного значения – это концерты, фестивали, праздники коллектива «Лира» и Музыкального отдела ПДДТ.

### Первая четверть.1. Вокальная работа:

#### *Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Начальный этап вокального воспитания. Дети семи лет, принятые в вокальный ансамбль, имеют дефекты в работе вокального аппарата. Начинается работа по освобождению вокального аппарата, по округлению гласных и четкому, быстрому произношению согласных. К концу учебного года дети научатся петь в единой певческой манере легким, полетным звуком.

- формирование певческой гласной и согласной
- работа над унисоном
- пение в единой, певческой манере
- работа над кантиленой в звук

#### *Работа над дыханием*

Формирование певческого дыхания процесс длительный, но очень важный для развития голосовых данных учащихся. В течение первого года обучения дети учатся брать дыхание носом, не поднимая плечь

- фиксация вдоха по руке дирижера

- умение распределить дыхание на всю фразу

#### *Работа над артикуляцией*

Работа по освобождению артикуляционного аппарата так же длительный и кропотливый процесс. Чаще всего у маленьких певцов зажата нижняя челюсть. Работая над ее освобождением, нужно помнить, что степень раскрытия рта у ребенка зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука, он становится тусклым. Важно, работая индивидуально, выявить все дефекты у учащихся и их исправлять.

- освобождение мышц лица и шеи

#### *Работа над элементами вокальной звучности (строем и ансамблем)*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Чтобы интонация была чистой из занятия в занятие идет развитие мелодического и гармонического слуха.

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, тембровый, дикционный, гармонический, общий. Ансамбль помогает выработке строя, дикции, нюансировки.

В основе певческого ансамбля лежит работа над унисоном. В работе с детьми второго года обучения выстраивание унисона залог дальнейшего движения.

- работа над унисоном
- работа над дикцией
- работа над образом
- развитие вокального слуха

### **2. Индивидуальная работа.**

- освобождение артикуляционного аппарата
- освоение певческого дыхания
- работа над унисоном и двухголосным пением
- работа над артистизмом исполнения, динамикой, фразировкой

### **3. Беседы о композиторах**

В этой четверти разбирается два произведения, поэтому будет две беседы о творчестве композиторов.

### **4. Мероприятия воспитательного значения**

-участие в празднике «Посвящение в хористы»

#### **Вторая четверть. 1.Вокальная работа.**

##### *Работа над звукообразованием*

- пение в единой певческой манере округлым, прикрытым звуком
- работа над кантиленой

##### *Работа над дыханием*

- фиксация вдоха по руке дирижера, вдох без поъема плеч
- распределение дыхания на всю фразу

##### *Работа над артикуляцией*

- освобождение артикуляционного аппарата

## **2. Индивидуальная работа**

- развитие вокального слуха ( умение слышать ошибки друг друга)
- работа над дыханием – овладение навыком вдоха
- работа над кантиленой в звуке
- работа с солистами

## **3. Беседа о композиторах**-беседа о народной музыке ( разбор народной песни)

### **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной ( ноябрь)
- участие в Отчетном концерте «Зимняя фантазия»

## **Третья четверть. Вокальная работа.**

### *Работа над звукообразованием*

- упражнения на разные штрихи для освобождения артикуляционного аппарата
- работа над кантиленой в звуке

### *Работа над дыханием*

- овладение мягким дыханием через нос

### *Работа над артикуляцией*

- преодаление зажатости вокального аппарата
- Работа над элементами ансамблевой звучности
- развитие вокального слуха- пение дуэтами и сольно

## **2. Индивидуальная работа**

- активизация артикуляционного аппарата
- работа над интонационными ансамблем
- преодоление вокальных трудностей
- работа над артистизмом

## **3.Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе русской классической школы
- беседа о современном композиторе
- беседа о народном творчестве

## **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в концерте для мам
- участие в городском конкурсе младших хоров

## **Четвертая четверть. Вокальная работа.**

### *Работа над звукообразованием*

- работа над кантиленой
- пение в единой певческой манере

### *Работа над дыханием*

- активизация дыхания

### *Работа над артикуляцией*

- пение упражнений на разные штрихи
- Работа над элементами ансамблевой звучности*
- развитие вокального слуха - умение услышать ошибки друг друга
- работа над ансамблем - интонационным, динамическим, ритмическим
- работа над строем

## **2. Индивидуальная работа**

- активизация певцов - репетиция на сцене
- психологическое раскрепощение певцов
- развитие вокального слуха
- работа над артистизмом исполнения

## **3. Беседа о композиторе**

- разбор нового произведения для следующего учебного года, беседа о творчестве композитора

## **4. Мероприятие воспитательного значения**

- Отчетный концерт в Капелле
- праздник Музыкального отдела



СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»  
 младший вокальный ансамбль, год обучения 2, группа № 7.

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице 2.Задачи на предстоящий учебный год 3.Звукообразование – повторение основных правил пения: певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной 2.Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Работа над полетностью звука	20	15  20  35	2	прослушивание

				3.Индивидуальная работа- прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям				
2			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б ) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласного и согласного звука 2.Свобода артикуляционного аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, полетного звука 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведения: разбор произведения для хорового праздника «Посвящение в хористы». Работа над интонацией, в двухголосных эпизодах – по партиям. Повторение произведения прошлого года (также для праздника: интонация, дикция) 4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, работа над дикцией	5	10  15 35  25	2	наблюдение
3			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	10		2	наблюдение

			<p>А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа</p>	<p>1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Артикуляция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала и разучивание нового произведения дальше. Работа с интонацией, вокальная работа с произведением прошлого сезона. Работа над яркостью звука, над дыханием. 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием, над освобождением артикуляционного аппарата</p>		15		
						40		
						25		
4			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – разбор нового произведения для сводного хора всего коллектива к празднику «Посвящение в хористы». Закрепление нового материала и разбор дальше, работа над</p>	10	15	2	наблюдение
						35		

				текстом. Вокальная работа с произведением прошлого года. 3.Индивидуальная работа – освоение певческого дыхания		30		
5			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие мелодического и гармонического слуха 2.Дыхание  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование диафрагмального дыхания, разбор канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения для сводного хора, работа с интонацией, работа с солистами. Закрепление второго произведения, находящегося в работе – работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в произведении прошлого года. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном	10	10  45  25	2	наблюдение
6			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция 3.Хоровой строй  <b>Практика:</b>	5		2	наблюдение

			2. Индивидуальная работа	1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа с каноном 2.Пение произведений – разучивание произведения для сводного номера до конца, работа с текстом. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе. Работа над дикцией, хоровым строем 3.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата		10  40  25		
7			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй  <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с каноном – развитие гармонического слуха. 2.Пение произведений – работа с солистами для сводного номера. Вокальная работа с произведениями, находящимися в работе. Ансамбль дикционный, интонационный, динамический 3.Индивидуальная работа – работа	5	20  40  25	2	наблюдение

				над единой певческой манерой, над тембровой окраской голосов				
8			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания 2.Пение произведений – работа со сводным номером – соло, текст, фразировка. Вокальная работа с номерами программы. Работа над фразировкой, полетностью звука, динамикой. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением	10		2	наблюдение
9			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание  <b>Практика:</b> 1.Беседа о композиторе произведения к зимнему концерту музыкального отдела 2.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 3.Пение произведений –	5		2	наблюдение

				<p>разучивание нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа с сольными эпизодами над звуком, динамикой, фразировкой</p>		35				
						20				
10			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй 2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации нового произведения, разбор дальше. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над хоровым строем, над чистотой интонации в двухголосных эпизодах. Работа над кульминацией, образом. 3.Индивидуальная работа – работа с соло</p>	10	15	40	25	2	наблюдение

11			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Певческое дыхание</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на legato 2.Пение произведений – разучивание нового произведения, пение двухголосных эпизодов по партиям. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над звуком - над кантиленой. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке, работа с солистами</p>	10		2	наблюдение
						15		
						40		
						25		
12			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантлены в звуке 2.Пение произведений – разучивание нового материала, закрепление разобранного. Вокальная работа с</p>	10		2	наблюдение
						15		
						35		



				произведениями программы. Работа над хоровым строем, хоровым ансамблем. 3.Индивидуальная работа – кантилена в звуке, работа с солистами		30		
13			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над двухголосными эпизодами – развитие гармонического слуха. Работа с произведениями программы – яркостью голосов, образом. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умение услышать и оценить правильность пения друг друга – опрос детей	5	10  45  30	2	опрос
14			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль	10		2	наблюдение

			<p>материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b>  1.Распевание – упражнения на разные штрихи  2.Пение произведений – работа с разбираемым произведением – интонация, хоровой строй. Вокальная работа с произведениями к хоровому празднику. Репетиция сводной, заключительной песни со средним хором – хоровой ансамбль, соединение хора, ансамблей и соло. Работа с другими произведениям программы над строем, над образом, яркостью звука.  3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.</p>		<p>15  40  25</p>		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

15			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных 2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, полетностью звука. Работа с произведениями к хоровому празднику – хоровой ансамбль. 3.Индивидуальная работа – опрос детей – выявление степени готовности к выступлению</p>	5		2	опрос
						10		
						45		
						30		
16			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Артикуляция, дикция 2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к хоровому празднику. Работа с микрофонами – выравнивание звучания, яркость звучания, эмоциональность исполнения.</p>	10		2	наблюдение
						20		
						35		

				3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя, пение в единой певческой манере.		25		
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа 3 беседа о композиторе	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата. 2.Беседа о композиторе нового произведения к зимнему Отчетному концерту музыкального отдела. 3.пение произведения – разбор нового произведения работа по партиям в двухголосных эпизодах. Повторение произведения, разбираемого в 1 четверти. Работа над дикцией, хоровым строем. 4.индивидуальная работа – работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарата.	5	15 15 35 20	2	наблюдение
17			Мероприятие воспитательного значения: хоровой праздник «Посвящение в хористы»	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогреть голоса вокальными упражнениями, скороговорками-попевками	5	10	2	Хоровой праздник

			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	2.Пение произведений – повторение в классе произведений к концерту. Сценическое исполнение номеров на празднике, участие в нем. 3.Индивидуальная работа – активизация всех участников ансамбля.		50  25		
19			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор канона 2.Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание произведения дальше, работа по партиям. Работа с произведением зимней тематики, находящимся в работе. Выстраивание хорового строя и хорового ансамбля. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в двухголосных эпизодах.	10	  20  35  25	2	наблюдение
20			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	5		2	наблюдение



				закрепление разобранного в народной песне и разучивание дальше. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и двухголосном пении, фразировка. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке		40  25		
22			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке 2.Пение произведений – закрепление народной песни, работа с текстом, интонацией в двухголосных эпизодах 2.пение произведений: вокальная работа в двух произведениях программы. Работа над звуком – активизация вдоха, работа над кантиленой. Работа над хоровым строем, над фразировкой, динамикой. 3.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.	10	10  45  25	2	наблюдение
23			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	5		2	наблюдение

			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Хоровой строй</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в народной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.</p>		15		
						40		
						30		
24			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона.</p> <p>2.Пение произведений – работа над двухголосьем в народной песне, закрепление текста. Вокальная работа в двух произведениях программы. Активизация дыхания, работа над яркой подачей звука, над ансамблем интонационным,</p>	10		2	наблюдение
						15		
						40		



				динамическим. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.		25		
25			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – работа с элементами двухголосья в народной песне, работа над динамикой. Вокальная работа в двух произведениях, также находящихся в работе: ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.	10	15  40  25	2	наблюдение
26			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере	10		2	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы: пение в единой певческой манере, яркая подача звука, образ произведений.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.</p>		20		
						35		
						30		
27			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере.</p> <p>2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа с артикуляционным аппаратом, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый</p> <p>3.индивидуальная работа – работа с артикуляционным аппаратом, его</p>	10		2	наблюдение
						15		
						40		
						25		

				активизация, работа с солистами.				
28			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.артикуляция, дикция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами и вокализом.	10		2	наблюдение
						15		
						35		
						30		
29			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа –	10		2	наблюдение
						20		
						35		

				развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.		25		
30			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.	10	15  40  25	2	наблюдение
31			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дикция 2.Активизация дыхания 3.Образное исполнение произведений, артистизм певцов.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела. Сценическая работа с	20	10  35	2	наблюдение

				микрофонами с солистами и со всем ансамблем. 3.Индивидуальная работа- активизация дыхания, артикуляционного аппарата.		25		
32			Мероприятие воспитательного значения Отчетный концерт «Зимняя фантазия» 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, смело. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя.	10	10 55 20	2	концерт
33			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и	20	10 35	2	наблюдение

				поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.		25		
34			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.	20	10  35  25	2	наблюдение
35			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности	10		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука 2.Дыхание – повторение правил</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи 2.Беседа о композиторе нового произведения (русская классика) 3.Пение произведений – разбор нового материала, работа с интонацией, элементами двухголосья. 4.Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.</p>		5 15 35 25		
36			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием, разбор канона – развитие гармонического слуха 2.Пение произведений – закрепление нового разобранного материала – произведения русской классики, разучивание дальше. Работа с интонацией, унисоном,</p>	20	10 35	2	наблюдение

				двухголосьем. Работа над дикцией – выразительным произношением текста. 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.		25		
37			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона. 2.Беседа о композиторе-классике зарубежной музыки. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в двухголосье. Закрепление произведения, уже разбираемого на предыдущих уроках. Свобода звукоизвлечения, артикуляции. Работа над хоровым строем. 4.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.	10	5  15  35  25	2	наблюдение
38			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных	20		2	наблюдение



			<p>тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>трудностей – зажатость вокального аппарата. 2.Освоение диафрагмальным дыханием</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа с каноном. 2.Пение произведений – разбор нового произведения. Вокальная работа во втором разучиваемом произведении. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческим дыханием.</p>		10			
						35			
						25			
39			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Работа над строем в дуэте</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с каноном, работа с дуэтами и ансамблем 2.Пение произведений – закрепление интонации в разучиваемых произведениях. Разбор до конца текста. Соединение элементов двухголосья ансамблем и дуэтами. 3.Индивидуальная работа – освоение дуэтного пения – умение</p>	15		2	наблюдение	
						15			
						35			
						25			

				слышать себя и другую партию в дуэте				
40			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем  <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с канон – ансамбль интонационный, динамический, ритмический 2.Беседа о современном композиторе, произведение которого будет исполняться под фонограмму. 3.Пение произведений – разбор современной музыки эстрадного направления с элементами двухголосья.Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль  4.Индивидуальная работа – пение дуэтами, работа над звуком	10	10  15  30  25	2	наблюдение
41			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Работа над строем и ансамблем  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения	20	10  35	2	наблюдение

				композитора-современника, разбор дальше. Вокальная работа в двух произведениях, находящихся в работе: интонация, фразировка, динамика. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, пение сольно и дуэтами		25		
42			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2.Пение произведений – разбор нового произведения с элементами трехголосья дальше, закрепление интонации. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	20	10  35  25	2	наблюдение
43	07.02		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.дыхание – экономное расходование воздуха	20		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разучивание произведения современного автора с элементами трехголосья. Вокальная работа в произведениях программы – русской и зарубежной классики. Работа с многоголосьем. Работа с дыханием – приобретение навыка экономного расходования воздуха. 3.Индивидуальная работа – интонация в трехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.</p>		10		
						35		
						25		
44			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – закрепление трехголосного произведения, первая репетиция с</p>	20		2	наблюдение
						10		
						35		

				фонограммой – работа ансамблем и сольно. Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем ансамбля, над фразировкой, образом произведения. 3.индивидуальная работа – работа по формированию дыхания		25		
45			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – работа с фонограммой в произведении современного автора – подготовка к концертам, посвященным Международному женскому дню. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, работа над артистизмом исполнения. 3.индивидуальная работа – работа над яркостью образа произведений, над	20	10  35  25	2	наблюдение

				раскрепощением каждого певца.				
46			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму – микрофонное пение. Работа над строем, дикцией, артистизмом исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	20	10 35 25	2	наблюдение
47			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – работа над строем в трехголосном произведении – пение по партиям, ансамблем, трио. Вокальная	20	10 35	2	наблюдение

				<p>работа в произведениях классики. Работа над яркостью звука, тембровым ансамблем, динамическим ансамблем, над образом произведения. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.</p>		25		
48			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.пение произведения – работа над строем, ансамблем в произведении с фонограммой. Вокальная работа в двух других произведениях программы. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.</p>	15	10 35 30	2	опрос
49			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй, ансамбль 2.Образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями</p>	20	10	2	Репетиция на сцене





			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>1.Сценическое исполнение.</b></p> <p><b>1. Практика:</b></p> <p>1.Распевание- разогрев голосов.</p> <p>2.Пение произведений- повторение в классе концертного номера</p> <p>.Исполнение номера на концерте.</p> <p>3.Индивидуальная работа - активизация исполнителей перед выступлением.</p>		10		
						60		
						10		
52			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание канона.</p> <p>2.пение произведений – закрепление народной песни и разбор дальше. Вокальная работа в произведениях программы 0</p> <p>развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ детьми исполнения друг друга</p> <p>3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха</p>	20	10	2	наблюдение
						30		
						30		
53			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений</p>	20	10	2	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>на legato</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p> <p>3. Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.</p>		30		
						30		
54			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на legato</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p>	20	10	2	наблюдение
						35		
						25		

				3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.				
55			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата	15	10 35 30	2	наблюдение
56			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над трио  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Беседа о композиторе – беседа о композиторе произведения к «Празднику выпускников»	10	10 15	2	наблюдение

				3.Пение произведений – разбор новой песни. Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле 26.04 4.Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.		30  25		
57			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг	20	10  35  25	2	наблюдение

				друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
58			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к  Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	20	10  35  25	2	наблюдение
59			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и	20	10  35	2	наблюдение

				дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.		25		
60			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией 2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук. 3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.	20	10  35  25	2	наблюдение
61			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей	15		2	наблюдение

			Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией 2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук. 3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.		10  40  25		
62			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический  <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведения для Отчетного концерта. Работа над интонацией. Текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.	15	  10  35  30	2	опрос
63			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	20		2	репетиция

			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.</p> <p>2.Пение произведений – повторение произведения для Праздника выпускников. Работа над интонацией. Текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом.</p> <p>3.индивидуальная работа – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту в Капелле.</p>		10		
						35		
						25		
64			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p>2.Активизация дыхания</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.</p> <p>2.Беседа о композиторе нового произведения.</p> <p>3.пение произведений – обсуждение выступления ансамбля на Отчетном концерте – похвала и замечания каждому певцу. Разбор нового материала к следующему</p>	10		2	наблюдение
						10		
						15		
						35		



				учебного году. Закрепление песни к Отчетному концерту. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке		20		
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. произведения. 2.Пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. Закрепление песни к Отчетному концерту. 3.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке	20	10 35 25	2	наблюдение
66			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.	20	10 35	2	наблюдение

				2. пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. 4. индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке		25		
67			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование – кантилена в звуке 2. Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2. пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. 4. индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке	10	15 40 25	2	наблюдение
68			Итоговое занятие-концерт. Отчетный концерт музыкального отдела. 1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. ансамбль звука, динамики, интонации <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями, попевокми-скороговорками. 2. Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям и сводно. Исполнение на сцене Капеллы. 3. Индивидуальная работа – активизация каждого певца,	10	15 40 25	2	концерт

				настрой на выступление.				
69			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. Отдела 3.Индивидуальная работа – опрос детей. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	15	10 35 30	2	опрос
70			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение детей, воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.	15	15 35 25	2	Репетиция на сцене

71			<p>Мероприятие воспитательного значения «Праздник выпускников.Муз.отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов.</p> <p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Строй, эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – разогрев голосов попевками, упражнениями.  2.Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте.  3.Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену.</p>	10		2	концерт
						15		
							45	
								20
72			<p>Итоговое занятие</p> <p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Эмоциональное исполнение</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание-разогрев голосов  2.Обсуждение выступления на концерте.  Пение любимых произведений года  3.Индивидуальная работа – поощрение детей.</p>	10		2	наблюдение
						15		
							40	
								25
				<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 3 год обучения

### Младший вокальный ансамбль

**Цель:** Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

**Задачи:** *Обучающие* - приобщение к миру музыки через знакомство с вокальной музыкой и творчеством композиторов-классиков и современности (в том числе, живущих в нашем городе)

- приобретение вокальных навыков для пения в унисон и с элементами двухголосья (развитие мелодического и гармонического слуха )

- расширение кругозора

- развитие диапазона голоса До 1 октавы – Ми- Фа 2 октавы

*Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, воображения

- развитие артистических способностей, умения выразительно и эмоционально исполнить произведения

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке

- воспитание художественного и эстетического вкуса

- воспитание чувства товарищества, личной ответственности

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим

- привитие навыков культурного поведения

- воспитание речевой культуры

- пропаганда здорового образа жизни

#### **Особенности контингента обучающихся данной группы**

Вокальный ансамбль состоит из одаренных вокально детей. В этой группе будут заниматься дети, которые уже два года овладевали вокально- хоровыми навыками и в младшем хоре и в ансамбле. Основной состав – это дети, перешедшие из предыдущего состава ансамбля, но этот коллектив может обновляться ( кто-то по возрасту переходит в среднюю ступень). Новые члены ансамбля проходят конкурсный отбор.

#### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- учащиеся овладеют навыком унисонного пения и пения с элементами двухголосья

- учащиеся приобретут навык правильного звукообразования – умения петь естественным, легким звуком

- учащиеся овладеют мягким дыханием через нос, научатся брать вдох без подъема плеч

- учащиеся научатся понимать дирижерский жест

- учащиеся научатся петь в единой певческой манере

- учащиеся разовьют артистические способности

*Метапредметные:*

- учащиеся познакомятся с различными музыкальными жанрами детской вокальной музыки – расширят свой кругозор

- учащиеся освоят пение под фонограмму

*Личностные:*

- учащиеся разовьют интерес к занятиям вокалом

- учащиеся научатся преодолевать трудности и достигать поставленной цели

- учащиеся научатся поведению и в обществе и на сцене

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Младший вокальный ансамбль

№ п/п	Раздел, тема				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа:				Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
	4. Учебно-тренировочный материал	10	2	8	
	- дыхание	10	2	8	
	- звукообразование	10	2	8	
	- артикуляция, дикция	10	2	8	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
	2. Работа над произведениями	18	2	16	
	- дыхание	18	2	16	
	- звукообразование	15	2	13	
	- артикуляция, дикция	15	2	13	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)				
2.	Индивидуальная работа	25	2	23	Опрос, наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	10	2	8	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1. Вокальная работа 2. Индивидуальная работа 3. Беседы о композиторах 4. Мероприятия воспитательного значения

#### 1. Вокальная работа

На занятиях ансамбля осуществляется вокальное воспитание одаренных певцов, закладывается основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, ведется работа по освобождению артикуляционного аппарата, работа по развитию музыкального слуха, работа над раскрепощением каждого ребенка для яркого, эмоционального исполнения произведений.

Овладение вокальной техникой, прежде всего, идет на учебно – тренировочном материале в разделе урока распевание. Это упражнения на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата. У каждого педагога есть набор упражнений от первого года обучения и дальше. Из урока в урок используются эти упражнения, решая поставленные задачи на данном этапе вокального воспитания. Навыки, полученные на учебно–тренировочном материале переносятся в работу над

произведениями. Подбор произведений (репертуара) происходит с учетом вокальных и слуховых данных группы ансамбля. Как правило, это произведения с элементами двухголосья и двухголосные для этого года обучения. В репертуар включены песни разнохарактерные – народные, классические, песни современных композиторов.

## 2. Индивидуальная работа.

Количество часов в этом разделе увеличено. Индивидуальная работа ведется во всех разделах урока. Задача педагога научить каждого ребенка владеть голосом, чтобы быть солистом и лидером.

## 3. Беседы о композиторах – присутствуют на уроке, когда идет показ и разбор нового произведения.

Это рассказ об эпохе, в которой жил и творил автор музыки разбираемого произведения.

## 4. Мероприятия воспитательного значения – это концерты, праздники коллектива «Лири» и Музыкального отдела ПДД, фестивали и конкурсы различного уровня..

### **Первая четверть.1. Вокальная работа:**

#### *Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата.

Начальный этап вокального воспитания дети уже прошли за два года. Продолжается работа по освобождению вокального аппарата, по округлению гласных и четкому, быстрому произношению согласных. К концу учебного года дети научатся петь в единой певческой манере легким, полетным звуком.

- формирование певческой гласной и согласной
- работа над унисоном
- пение в единой, певческой манере
- работа над кантиленой в звуке

#### *Работа над дыханием*

Формирование певческого дыхания процесс длительный, но очень важный для развития голосовых данных учащихся. В течение первого и второго годов обучения дети учатся брать дыхание носом, не поднимая плечь. В возрасте 9-10 лет процесс освоения нижнеберным диафрагмальным дыханием проходит уже более осознано.

- фиксация вдоха по руке дирижера
- умение распределить дыхание на всю фразу

#### *Работа над артикуляцией*

Работа по освобождению артикуляционного аппарата так же длительный и кропотливый процесс. Чаще всего у маленьких певцов зажата нижняя челюсть. Работая над ее освобождением, нужно помнить, что степень раскрытия рта у ребенка зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука, он становится тусклым. Важно, работая индивидуально, выявить все дефекты у учащихся и их исправлять.

- освобождение мышц лица и шеи

#### *Работа над элементами вокальной звучности (строем и ансамблем)*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Чтобы интонация была чистой из занятия в занятие идет развитие мелодического и гармонического слуха.

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, тембровый, дикционный, гармонический, общий. Ансамбль помогает выработке строя, дикции, нюансировки.

В основе певческого ансамбля лежит работа над унисоном, она продолжается из года в год.

- работа над дикцией
- работа над образом
- развитие вокального слуха

## **2. Индивидуальная работа.**

- освобождение артикуляционного аппарата
- освоение певческого дыхания
- работа над унисоном
- работа над артистизмом исполнения, динамикой, фразировкой

## **3. Беседы о композиторах**

В этой четверти разбирается два произведения, поэтому будет две беседы о творчестве композиторов.

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

-участие в празднике «Посвящение в хористы» 27 октября

### **Вторая четверть. 1.Вокальная работа.**

*Работа над звукообразованием*

- пение в единой певческой манере округлым, прикрытым звуком
- работа над кантиленой

*Работа над дыханием*

- фиксация вдоха по руке дирижера, вдох без поъема плеч
- распределение дыхания на всю фразу

*Работа над артикуляцией*

- освобождение артикуляционного аппарата

### **2. Индивидуальная работа**

- развитие вокального слуха ( умение слышать ошибки друг друга)
- работа над дыханием – овладение навыком вдоха
- работа над кантиленой в звуке
- работа с солистами

### **3. Беседа о композиторах**–беседа о народной музыке ( разбор народной песни)

### **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной ( ноябрь)
- участие в Отчетном концерте «Зимняя фантазия»

### **Третья четверть. Вокальная работа.**

*Работа над звукообразованием*

- упражнения на разные штрихи для освобождения артикуляционного аппарата



- работа над кантиленой в звуке
- Работа над дыханием*
- овладение мягким дыханием через нос
- Работа над артикуляцией*
- преодаление зажатости вокального аппарата
- Работа над элементами ансамблевой звучности
- развитие вокального слуха- пение дуэтами и сольно

## **2. Индивидуальная работа**

- активизация артикуляционного аппарата
- работа над интонационными ансамблем
- преодоление вокальных трудностей
- работа над артистизмом

## **3. Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе русской классической школы
- беседа о современном композиторе
- беседа о народном творчестве

## **4. Мероприятие воспитательного значения**

- участие в концерте для мам
- участие в городском конкурсе младших хоров

## **Четвертая четверть. Вокальная работа.**

- Работа над звукообразованием*
- работа над кантиленой
- пение в единой певческой манере
- Работа над дыханием*
- активизация дыхания
- Работа над артикуляцией*
- пение упражнений на разные штрихи
- Работа над элементами ансамблевой звучности*
- развитие вокального слуха - умение слышать ошибки друг друга
- работа над ансамблем - интонационным, динамическим, ритмическим
- работа над строем

## **2. Индивидуальная работа**

- активизация певцов - репетиция на сцене
- психологическое раскрепощение певцов
- развитие вокального слуха
- работа над артистизмом исполнения

## **3. Беседа о композиторе**

- разбор нового произведения для следующего учебного года, беседа о творчестве композитора

## **4. Мероприятие воспитательного значения**

- Отчетный концерт в Капелле
- праздник Музыкального отдела

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»  
младший вокальный ансамбль, год обучения 1, группа № 7.

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице 2.Задачи на предстоящий учебный год 3.Звукообразование – повторение основных правил пения: певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной	20	15 20	2	прослушивание



				4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, работа над дикцией				
3			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б )ение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Артикуляция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала и разучивание нового произведения дальше. Работа с интонацией, вокальная работа с произведением прошлого сезона. Работа над яркостью звука, над дыханием. 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием, над освобождением артикуляционного аппарата	10		2	наблюдение
						15		
						40		
						25		
4			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – разбор нового произведения для сводного	10		2	наблюдение
						15		
						35		

				номераа всего коллектива « Лира» к празднику «Посвящение в хористы». Закрепление нового материала и разбор дальше, работа над текстом. Вокальная работа с произведением прошлого года. 3.Индивидуальная работа – освоение певческого дыхания		30		
5			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие мелодического и гармонического слуха 2.Дыхание  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование диафрагмального дыхания, разбор канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения для сводного хора, работа с интонацией, работа с солистами. Закрепление второго произведения, находящегося в работе – работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в произведении прошлого года. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном	10	10  45  25	2	наблюдение
6			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция	5		2	наблюдение

		<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>2. Дикция</p> <p>3. Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа с канонами</p> <p>2. Пение произведений – разучивание произведения для сводного номера до конца, работа с текстом.</p> <p>Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе. Работа над дикцией, хоровым строем</p> <p>3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата</p>		10			
					40			
					25			
7		<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Хоровой ансамбль</p> <p>2. Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с канонами – развитие гармонического слуха.</p> <p>2. Пение произведений – работа с солистами для сводного номера.</p> <p>Вокальная работа с</p>	5		2	наблюдение	
					20			
					40			

				произведениями, находящимися в работе. Ансамбль дикционный, интонационный, динамический 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, над тембровой окраской голосов		25		
8			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания 2.Пение произведений – работа со сводным номером – соло, текст, фразировка. Вокальная работа с номерами программы. Работа над фразировкой, полетностью звука, динамикой. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением	10	15  35  30	2	наблюдение
9			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Беседа о композиторе	5		2	наблюдение

			2. Индивидуальная работа	произведения к зимнему концерту музыкального отдела 2.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 3.Пение произведений – разучивание нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 4.Индивидуальная работа – работа с сольными эпизодами над звуком, динамикой, фразировкой		15 15 35 20		
10			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации нового произведения, разбор дальше. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над хоровым	10	15 40	2	наблюдение



				строем, над чистотой интонации в двухголосных эпизодах. Работа над кульминацией, образом. 3.Индивидуальная работа – работа с соло		25		
11			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Певческое дыхание  <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на legato 2.Пение произведений – разучивание нового произведения, пение двухголосных эпизодов по партиям. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над звуком - над кантиленой. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке, работа с солистами	10	15 40 25	2	наблюдение
12	.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на	10	15	2	наблюдение

			работа	развитие кантилены в звуке 2.Пение произведений – разучивание нового материала, закрепление разобранного. Вокальная работа с произведениями программы. Работа над хоровым строем, хоровым ансамблем. 3.Индивидуальная работа – кантилена в звуке, работа с солистами		35  30		
13			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над двухголосными эпизодами – развитие гармонического слуха. Работа с произведениями программы – яркостью голосов, образом. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умение услышать и оценить правильность пения друг друга –	5	10  45  30	2	опрос

				опрос детей				
14			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – работа с разбираемым произведением – интонация, хоровой строй. Вокальная работа с произведениями к хоровому празднику. Репетиция сводной, заключительной песни со средним хором – хоровой ансамбль, соединение хора, ансамблей и соло. Работа с другими произведениям программы над строем, над образом, яркостью звука. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.</p>	10	15 40 25	2	наблюдение

15			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных 2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, полетностью звука. Работа с произведениями к хоровому празднику – хоровой ансамбль. 3.Индивидуальная работа – опрос детей – выявление степени готовности к выступлению</p>	5		2	опрос
						10		
						45		
						30		
16			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Артикуляция, дикция 2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к хоровому празднику. Работа с микрофонами – выравнивание звучания, яркость звучания, эмоциональность исполнения.</p>	10		2	наблюдение
						20		
						35		

				3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя, пение в единой певческой манере.		25		
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа 3 беседа о композиторе	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата. 2.Беседа о композиторе нового произведения к зимнему Отчетному концерту музыкального отдела. 3.пение произведения – разбор нового произведения работа по партиям в двухголосных эпизодах. Повторение произведения, разбираемого в 1 четверти. Работа над дикцией, хоровым строем. 4.индивидуальная работа – работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарата.	5	15 15 35 20	2	наблюдение
17	.		Мероприятие воспитательного значения: хоровой праздник «Посвящение в хористы»	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогреть голоса вокальными упражнениями, скороговорками-попевками	5	10	2	Хоровой праздник

			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	2.Пение произведений – повторение в классе произведений к концерту. Сценическое исполнение номеров на празднике, участие в нем. 3.Индивидуальная работа – активизация всех участников ансамбля.		50  25		
19			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор канона 2.Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание произведения дальше, работа по партиям. Работа с произведением зимней тематики, находящимся в работе. Выстраивание хорового строя и хорового ансамбля. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в двухголосных эпизодах.	10	  20  35  25	2	наблюдение
20			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	5		2	наблюдение



				закрепление разобранного в народной песне и разучивание дальше. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и двухголосном пении, фразировка. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке		40  25		
22			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке 2.Пение произведений – закрепление народной песни, работа с текстом, интонацией в двухголосных эпизодах 2.пение произведений: вокальная работа в двух произведениях программы. Работа над звуком – активизация вдоха, работа над кантиленой. Работа над хоровым строем, над фразировкой, динамикой. 3.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.	10	10  45  25	2	наблюдение
23			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	5		2	наблюдение



			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Хоровой строй</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в народной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.</p>		15			
						40			
						30			
24			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона.</p> <p>2.Пение произведений – работа над двухголосьем в народной песне, закрепление текста. Вокальная работа в двух произведениях программы. Активизация дыхания, работа над яркой подачей звука, над ансамблем интонационным,</p>	10		2	наблюдение	
						15			
						40			

				динамическим. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.		25		
25			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие гармонического слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – работа с элементами двухголосья в народной песне, работа над динамикой. Вокальная работа в двух произведениях, также находящихся в работе: ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.	10	15  40  25	2	наблюдение
26			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – пение в	10		2	наблюдение

			произведений 2. Индивидуальная работа	единой певческой манере  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном. 2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы: пение в единой певческой манере, яркая подача звука, образ произведений. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.		20  35  30		
27			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере. 2.Артикуляция, дикция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа с артикуляционным аппаратом, работа с каноном. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый	10	15  40  25	2	наблюдение

				3.индивидуальная работа – работа с артикуляционным аппаратом, его активизация, работа с солистами.				
28			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.артикуляция, дикция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами.	10		2	наблюдение
						15		
						35		
						30		
29			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим,	10		2	наблюдение
						20		
						35		

				интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами		25		
30			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй  <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами	10	15  40  25	2	наблюдение
31			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дикция 2.Активизация дыхания 3.Образное исполнение произведений, артистизм певцов.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела. Сценическая работа с	20	10  35	2	наблюдение

				микрофонами с солистами и со всем ансамблем. 3.Индивидуальная работа- активизация дыхания, артикуляционного аппарата.		25		
32			Мероприятие воспитательного значения Отчетный концерт «Зимняя фантазия» 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, смело. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя.	10	10 55 20	2	концерт
33			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и	20	10 35	2	наблюдение

				поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.		25		
34			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком мягкого дыхания через нос, дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого. 3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников ансамбля. 4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.	20	10  35  25	2	наблюдение
35			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности	10		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука 2.Дыхание – повторение правил</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи 2.Беседа о композиторе нового произведения (русская классика) 3.Пение произведений – разбор нового материала, работа с интонацией, элементами двухголосья. 4.Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.</p>		5 15 35 25		
36			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием, разбор канона – развитие гармонического слуха 2.Пение произведений – закрепление нового разобранного материала – произведения русской классики, разучивание дальше. Работа с интонацией, унисоном,</p>	20	10 35	2	наблюдение



				двухголосьем. Работа над дикцией – выразительным произношением текста. 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.		25		
37			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона. 2.Беседа о композиторе-классике зарубежной музыки. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в двухголосье. Закрепление произведения, уже разбираемого на предыдущих уроках. Свобода звукоизвлечения, артикуляции. Работа над хоровым строем. 4.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.	10	5  15  35  25	2	наблюдение
38			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных	20		2	наблюдение

			<p>тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>трудностей – зажатость вокального аппарата. 2. Освоение диафрагмальным дыханием</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на разные штрихи, работа с каноном. 2. Пение произведений – разбор нового произведения. Вокальная работа во втором разучиваемом произведении. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой. 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческим дыханием.</p>		10		
						35		
						25		
39			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Работа над строем в дуэте</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – работа с каноном, работа с дуэтами и ансамблем 2. Пение произведений – закрепление интонации в разучиваемых произведениях. Разбор до конца текста. Соединение элементов двухголосья ансамблем и дуэтами. 3. Индивидуальная работа – освоение дуэтного пения – умение</p>	15		2	наблюдение
						15		
						35		
						25		

				слышать себя и другую партию в дуэте				
40			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем  <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с канон – ансамбль интонационный, динамический, ритмический 2.Беседа о современном композиторе, произведение которого будет исполняться под фонограмму. 3.Пение произведений – разбор современной музыки эстрадного направления с элементами трехголосья. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль  4.Индивидуальная работа – пение дуэтами, работа над звуком	10	10  15  30  25	2	наблюдение
41			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Работа над строем и ансамблем  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение канона 2.Пение произведений – закрепление нового произведения	20	10  35	2	наблюдение

				композитора-современника, разбор дальше. Вокальная работа в двух произведениях, находящихся в работе: интонация, фразировка, динамика. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, пение сольно и дуэтами		25		
42			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2.Пение произведений – разбор нового произведения с элементами трехголосья дальше, закрепление интонации. Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	20	10  35  25	2	наблюдение
43			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.дыхание – экономное расходование воздуха	20		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разучивание произведения современного автора с элементами трехголосья. Вокальная работа в произведениях программы – русской и зарубежной классики. Работа с многоголосьем. Работа с дыханием – приобретение навыка экономного расходования воздуха. 3.Индивидуальная работа – интонация в трехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.</p>		10		
						35		
						25		
44			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – закрепление трехголосного произведения, первая репетиция с</p>	20		2	наблюдение
						10		
						35		

				фонограммой – работа ансамблем и сольно. Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем ансамбля, над фразировкой, образом произведения. 3.индивидуальная работа – работа по формированию дыхания		25		
45			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – работа с фонограммой в произведении современного автора – подготовка к концертам, посвященным Международному женскому дню. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, работа над артистизмом исполнения. 3.индивидуальная работа – работа над яркостью образа произведений, над	20	10  35  25	2	наблюдение

				раскрепощением каждого певца.				
46			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму – микрофонное пение. Работа над строем, дикцией, артистизмом исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	20	10 35 25	2	наблюдение
47			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – работа над строем в трехголосном произведении – пение по партиям, ансамблем, трио. Вокальная	20	10 35	2	наблюдение

				<p>работа в произведениях классики. Работа над яркостью звука, тембровым ансамблем, динамическим ансамблем, над образом произведения. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.</p>		25		
48			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.пение произведения – работа над строем, ансамблем в произведении с фонограммой. Вокальная работа в двух других произведениях программы. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.</p>	15	10 35 30	2	опрос
49			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй, ансамбль 2.Образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями</p>	20	10	2	Репетиция на сцене





			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.. Индивидуальная работа</p>	<p><b>1.Сценическое исполнение.</b></p> <p><b>1. Практика:</b></p> <p>1.Распевание - разогрев голосов.</p> <p>2.Пение произведений - повторение в классе концертного номера. Исполнение номера на концерте.</p> <p>3.Индивидуальная работа: активизация исполнителей перед выступлением.</p>		10		
						60		
						10		
52			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание канона.</p> <p>2.пение произведений – закрепление народной песни и разбор дальше. Вокальная работа в произведениях программы , развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ детьми исполнения друг друга</p> <p>3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха</p>	20	10	2	наблюдение
						30		
						30		
53			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений</p>	20	10	2	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>на legato</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p> <p>3. Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.</p>		30		
						30		
54			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на legato</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p>	20	10	2	наблюдение
						35		
						25		

				3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.				
55			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата	15	10 35 30	2	наблюдение
56			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над трио  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Беседа о композиторе – беседа о композиторе произведения к «Празднику выпускников»	10	10 15	2	наблюдение

				<p>3. Пение произведений – разбор новой песни. Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела.</p> <p>4. Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.</p>		30		
						25		
57			<p>1. Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b>  Инструктаж по технике безопасности  1. Развитие гармонического слуха  2. Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b>  1. Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами.  2. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом.  3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг</p>	20		2	наблюдение
						10		
						35		
						25		

				друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
58			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над строем, ансамблем, образом. 3.Индивидуальная работа-развитие вокального слуха, – умения слышать ошибки друг друга в исполнении соло и дуэтами.	20	10 35 25	2	наблюдение
59			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная	20	10 35	2	наблюдение

				<p>работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом.</p> <p>3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.</p>		25		
60			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2. Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.</p>	20	10 35 25	2	наблюдение
61			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей</p> <p><b>Практика:</b></p>	15		2	наблюдение

			произведений 2. Индивидуальная работа	1.Распевание – пение попевок-сороговорок – работа над артикуляцией и дикцией 2.Пение произведений – вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация дыхания, что позволит получить более яркий звук. 3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.		10  40  25		
62			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический  <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведения для Отчетного концерта. Работа над интонацией, текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.	15	  10  35  30	2	опрос
63			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный,	20		2	репетиция



			тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	динамический, ритмический <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведения для Праздника выпускников. Работа над интонацией. Текстом. Вокальная работа в трех произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту в Капелле.		10  35  25		
64			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.пение произведений – обсуждение выступления ансамбля на Отчетном концерте – похвала и замечания каждому певцу. Разбор нового материала к следующему учебному году.	10	       10 15  35	2	наблюдение

				Закрепление песни к Отчетному концерту. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке		20		
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безорасности</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. произведения. 2.Пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. Закрепление песни к Отчетному концерту. 3.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке	20	10 35 25	2	наблюдение
66	27.04		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.пение произведений – разбор нового материала к следующему	20	10 35	2	наблюдение

				учебного году. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке		25		
67			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.пение произведений – разбор нового материала к следующему учебному году. 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке	10	15 40 25	2	наблюдение
68			Мероприятие воспитательного значения. Отчетный концерт музыкального отдела. 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль звука, динамики, интонации <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями, попевками-скороговорками. 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям и сводно. Исполнение на сцене Капеллы. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца, настрой на выступление.	10	15 40 25	2	концерт

69			<p>Итоговое занятие</p> <p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Строй ансамбля</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику выпускников муз. Отдела</p> <p>3.Индивидуальная работа – опрос детей. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.</p>	15		2	опрос
						10		
						35		
						30		
70			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разогрев голосов</p> <p>2.пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом.</p> <p>3.индивидуальная работа – активизация каждого певца.</p> <p>Психологическое раскрепощение детей, воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.</p>	15		2	Репетиция на сцене
						15		
						35		
						25		

71			<p>Мероприятие воспитательного значения «Праздник выпускников. Музыкального отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов.</p> <p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Строй, эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов попевками, упражнениями. 2.Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену.</p>	10		2	концерт
						15		
							45	
								20
72			<p>Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание-разогрев голосов 2.Обсуждение выступления на концерте. Пение любимых произведений года 3.Индивидуальная работа – поощрение детей.</p>	10		2	наблюдение
						15		
							40	
								25
				<b>Итого:</b>	21	123	144	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1 год обучения

### Средний вокальный ансамбль

#### Цель:

Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- дальнейшее приобщение к миру музыки, углубленное изучение классической русской и зарубежной музыки и современной музыки
- развитие вокальных навыков в условии овладения трехголосным пением
- расширение кругозора

##### *Развивающие:*

- дальнейшее развитие музыкальных способностей детей
  - Освоение вокальной техники – пение естественным легким звонким звуком, приобретение тембровой индивидуальности
  - Развитие навыков певческого дыхания
  - Развитие мелодического и гармонического слуха
  - Развитие чувства ритма, музыкальной памяти
  - Развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления

##### *Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке
- воспитание художественного и эстетического вкуса
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности, чувства локтя
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим
- воспитание речевой культуры

#### Особенности контингента обучающихся в среднем вокальном ансамбле первого года обучения

Средний вокальный ансамбль состоит из детей, перешедших из младшего вокального ансамбля. Они занимались вокалом уже 3 года. Творческий потенциал этого мобильного коллектива очень большой, поэтому уже в начале года коллектив готов к выступлениям.

#### Планируемые результаты

##### Предметные

- учащиеся разовьют вокальные навыки в условиях пения многоголосья
- учащиеся преобретут тембровую окраску голоса, разовьют диапазон голоса
- учащиеся научатся пользоваться головными резонаторами
- учащиеся разовьют нижнериберное диафрагмальное дыхание
- учащиеся освоят различные виды музыкальной артикуляции, овладеют техникой пения *legato*, *staccato*
- учащиеся разовьют мелодический и гармонический слух
- учащиеся продолжат развивать артистические способности

##### Метапредметные

- учащиеся разовьют память, внимание, творческое воображение
- учащиеся познакомятся с разнообразием культуры разных стран
- учащиеся продолжат знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыки
- учащиеся будут исполнять произведения не только под рояль, но и с оркестром ПДДТ, и под фонограмму

Личностные

- учащиеся разовьют интерес к занятиям вокалом
- учащиеся расширят кругозор при изучении нового репертуара
- учащиеся воспитают чувство ответственности за коллектив и значимость каждого певца в нем
- учащиеся разовьют навык самоконтроля, самообладания
- учащиеся воспитают волю, характер, речевую культуру

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Средний вокальный ансамбль**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа: 1. Учебно-тренировочный материал - дыхание - звукообразование - артикуляция, дикция - элементы вокальной звучности (строй, ансамбль) 2. Работа над произведениями - дыхание - звукообразование - артикуляция, дикция - элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)	15 15 12 12  31 30 24 24	2 2 2 2  2 2 2 2	13 13 10 10  23 23 22 22	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
2.	Индивидуальная работа	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	опрос, педагогическое наблюдение
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность	10	1	9	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>196ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1. Вокальная работа. 2. Индивидуальная работа. 3. Беседы о композиторах. 4. Мероприятия воспитательного значения - концертная деятельность, фестивали, конкурсы.

### **1. Вокальная работа**

В среднем ансамбле продолжается работа по вокальному воспитанию, которая началась в младшем ансамбле и в младшем хоре. Заложена основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, велась работа по освобождению артикуляционного аппарата, по развитию мелодического и гармонического слуха, по развитию артистических способностей учащихся. Овладение вокальной техникой идет на учебно-тренировочном материале и в работе над произведениями. Учебно-тренировочный материал – это комплекс вокальных упражнений одноголосных и многоголосных, решающих вокальные задачи каждого этапа обучения в течение учебного года. Это могут быть так же каноны и вокализы.

Все приемы вокальной техники совершенствуются в работе над произведениями. В репертуар среднего вокального ансамбля включаются двух и трехголосные произведения русской, зарубежной классики, народная музыка, произведения современных композиторов ( в том числе партитуры а cappella). Средний вокальный ансамбль – это самые одаренные певцы среднего хора, его репертуар может быть сложнее хорового репертуара. Полное восприятие произведения не возможно без художественного воплощения хористами образов. Поэтому необходимо развивать в детях творческое воображение, чтобы понять художественный образ произведения и найти ключ к решению всех исполнительских задач.

### **2. Индивидуальная работа.**

Количество часов на этот раздел увеличено, так как только работая много индивидуально можно научить каждого ребенка владеть своим голосом.

### **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел урока используется в момент разбора нового произведения – это краткий рассказ о творчестве композитора, разбираемого произведения.

### **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это концерты различного уровня, фестивали , конкурсы, праздники коллектива и музыкального отдела.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЧЕТВЕРТЯМ,**

### **Первая четверть. Вокальная работа.**

#### *Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов – верхнего головного и нижнего грудного. У детей среднего возраста преобладает головной резонатор. Учащиеся первого года обучения начинают работу по формированию головного резонирования, над легкостью, полнотой звука ( над формированием высокой певческой позиции). Певцы усваивают навык «зевка» - готовность певческого аппарата к свободной работе. Узнают, что легкий «зевок» нужно ощутить при вдохе и зафиксировать это положение глотки, сохранив его на всем протяжении пения. Учащимся нужно постоянно напоминать о том, чтобы «зевок» не был очень глубоким, чтобы звук не был задавленным, гортанным, чтобы гласные в пение были полнозвучными, чтобы голос приобретал тембровую окраску, необходимо продолжать работу по правильному формированию звука.

- пение в единой певческой манере

- работа над кантиленой в звуке

- пение упражнений на разные штрихи

#### *Работа над дыханием*



Овладение певческим дыханием началось в младшем хоре и в младшем ансамбле. От этого навыка зависит яркость голоса, становление его тембра. Учащиеся научились брать дыхание по руке дирижера, расходовать дыхание на всю фразу, научились чувствовать движение диафрагмы и живота. К моменту перехода в средний вокальный ансамбль учащиеся познакомились с нижнереберным диафрагмальным дыханием, с цепным дыханием.

- активизация вдоха, цепное дыхание

*Работа над артикуляцией, дикцией*

Артикуляция связана со звукообразованием, с дыханием, интонированием, это так же важная часть вокальной работы. Артикуляционный аппарат певцов находится в развитии, продолжается процесс его освобождения. Нужно помогать детям избавляться от напряжения, объяснять и показывать им каким быстрым и легким должно быть перемещение языка и губ. Продолжается процесс освобождения мышц шеи, лица, нижней челюсти. Степень раскрытия рта зависит от физического строения певческого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение во время пения, бессмысленное раскрытие рта лишает звук тембра, яркости. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука – он становится тусклым. С работой артикуляционного аппарата тесно связана дикция. Без ясной певческой дикции невозможно донести смысл произведения, раскрыть его художественный образ. В работе над вокальной дикцией следует избегать чрезмерной утрированности произношения согласных. Если гласная имеет полетность, то согласная « полетит» вслед за ней (согласную нужно формировать так же высоко). Основная цель при работе над вокальной дикцией сводится к тому, чтобы научить детей петь осмысленно и художественно выразительно.

- работа по освобождению артикуляционного аппарата

*Работа над элементами вокальной звучности – строем и ансамблем*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Работа над чистотой интонации в однопольном пении началась в младшем вокальном ансамбле (это чистый унисон). В среднем ансамбле идет работа над чистотой интонации в двухголосье и трехголосье. Это развивает мелодический и гармонический слух учащихся. Гармонический слух развивается в условиях пения многоголосья, эта работа начинается с эпизодического разделения голосов, подголосочного пения, пения канонов. Только после этого можно перейти к пению с самостоятельным голосоведением партий. Данная группа учащихся может работать многоголосно с сопровождением и a cappella. Чистому, стройному пению без сопровождения помогает правильное вокальное воспитание.

- работа над строем, ансамблем

- развитие вокального слуха – умения услышать, оценить правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окрашенность голоса (умение оценить пение друг друга)

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, интонационный, тембровый, дикционный, общий. В основе ансамбля лежит работа над унисоном. Необходимо учить детей слушать и слышать друг друга, подстраивая свой голос к звучанию всей партии и всего ансамбля.

## **2. Индивидуальная работа**

- повторение навыков дыхания, цепное дыхание

-освобождение артикуляционного аппарата

- развитие вокального слуха – пение соло, дуэтами, трио

- настрой певцов на выступление

## **3. Беседа о композиторах**

- беседа о народном творчестве

- беседы о творчестве двух композиторов, произведения которых разбираются в этой четверти)

#### **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в празднике «Посвящение в хористы».

#### **Вторая четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

*Работа над звукообразованием*

- «зевок» - важнейший певческий навык
- формирование высокой певческой позиции

*Работа над дыханием*

- активизация дыхания
- атака звука – мягкая и твердая

*Работа над артикуляцией*

- освобождение артикуляционного аппарата

*Работа над ансамблем и строем*

- работа над строем – пение дуэтами, трио
- развитие вокального слуха
- работа над общим ансамблем

#### **2. Индивидуальная работа.**

- ощущение головного резонирования
- формирование высокой певческой позиции
- техника «зевка»
- выявление вокальных трудностей в произведениях
- работа над артистизмом исполнения, раскрепощение певцов

#### **3. Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе разбираемого произведения

#### **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной в ПДДТ – ноябрь
- участие в Отчетном концерте Музыкального отдела - декабрь

#### **Третья четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

*Работа над звукообразованием*

- «зевок»- важнейший певческий навык
- головное и грудное резонирование
- работа над кантиленой в звуке

*Работа над дыханием*

- активизация дыхания

*Работа над артикуляцией*

- активизация артикуляционного аппарата
- работа над дикцией и выразительностью текста

*Работа над ансамблем и строем*

- развитие вокального слуха
- работа над общим ансамблем

#### **2. Индивидуальная работа.**

- кантилена в звуке
- выразительность произношения текста

#### **3. Беседа о композиторах.**

- беседы о творчестве композиторов двух разбираемых произведений

#### **Четвертая четверть. 1. Вокальная работа.**

*Работа над звукообразованием*

- формирование высокой певческой позиции
- ощущение «зевка»

- пение в единой певческой манере

*Работа над артикуляцией*

- работа над дикцией

- выразительность текста

*Работа над ансамблем и строем*

- ансамбль динамический, ритмический, тембровый.общий

## **2. Индивидуальная работа.**

- работа с соло

- выявление вокальных трудностей

- раскрепощение певцов, работа над выразительностью исполнения

## **3. Мероприятия воспитательного значения.**

- Отчетный концерт в Капелле - май

- Праздник выпускников музыкального отдела- май

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_ Косякова Т.М. \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»  
средний вокальный ансамбль, год обучения 1, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Вводное занятие	<p><b>Теория:</b> Собеседование, Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.</p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание</p>	45	90 +45	4	прослушивание
2			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.. Звукообразование – повторение основ звукоизвлечения, дыхания.</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, согласной; использование активного вдоха, экономное</p>	5	20	2	прослушивание

				расходование воздуха на всю фразу (повторение навыков) 2. Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Повтор партий, соединение партитуры. Повторение штрихов, динамики, фразировки. 3. Индивидуальная работа – прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов; рассадка детей по партиям		45		
						20		
3			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – правила формирования нижнереберного диафрагмального дыхания. 2. Основные правила певческой установки  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2. Беседа о композиторе нового произведения. 3. Пение произведения: разбор нового произведения по партиям. Повторение произведения прошлого сезона для хорового праздника «Посвящение в хористы». 4. Индивидуальная работа – повторение навыка дыхания – движений диафрагмы и живота.	10		4	наблюдение
						25		
						25		
						45		
						30		
						45		
4			1. Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – цепное дыхание	5		2	

			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Артикуляция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания.</p> <p>2.Беседа о композиторе – разбор нового</p> <p>3.Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа</p> <p>4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, освоение навыком цепного дыхания</p>		<p>15</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>25</p>		наблюдение
5			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>	10	<p>35</p> <p>45</p> <p>45</p> <p>45</p>	4	наблюдение
6			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p>	5		2	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>		15		
						45		
						25		
7			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о народном творчестве, народной песне</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с каноном.</p> <p>2.Беседа о народной песне</p> <p>3.Пение произведений – разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>	10		4	наблюдение
						25		
						20		
						45		
						35		
						45		
8			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с каноном.</p> <p>2.Пение произведений –</p>	5		2	наблюдение
						15		

				<p>разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>		45		
						25		
9			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. 4.Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		



10			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. 4.Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	5		2	наблюдение
						25		
						40		
						20		
11			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		

				<p>в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>		45		
12			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение          произведений          2. Индивидуальная          работа</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Хоровой ансамбль          2.Развитие вокального слуха          3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b>          1.Распевание – пение вокализа и          упражнений, активизирующих          артикуляционный аппарат.          2.Пение произведений – соединение          партитуры, работа над строем,          характером звука. Вокальная работа          в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>	5		2	наблюдение
						20		
						40		
						25		
13			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Кантилена в звуке          2.Хоровой ансамбль          3.Образ произведений – артистизм          исполнителей</p>	10		4	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.</p>		35		
						45		
						45		
						45		
14			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Кантилена в звуке</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p>3.Образ произведений – артистизм исполнителей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа</p>	10	35	2	наблюдение
						45		
						45		
						45		

				над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.				
15			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.	10	35 45 45 45	4	опрос
16			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа	5	20 40	2	Репетиция на сцене

				над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы. Репетиция на сцене к хоровому празднику. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.		25		
17			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная Работа. Мероприятие воспитательного значения-праздник «Посвящение в хористы »	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй ансамбля, общий ансамбль исполнителей, образ произведений  <b>Практика</b> 1.Распевание - разогрев голосов упражнениями. 2.пение произведения репетиция к хоровому празднику в классе. Участие в празднике, исполнение номера на сцене. 3.индивидуальная работа – активизация певцов, настрой их на яркое, эмоциональное исполнение.	5	15 60  10	2	Хоровой праздник
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного резонирования); переход на гласные И, Е, У – наиболее резонирующие.	10	25	4	наблюдение

				<p>Объяснение детям значения приподнятого положения мягкого неба в состоянии «зевка»</p> <p>2.Беседа о композиторе-классике.</p> <p>3.Пение произведений: разбор нового материала, повторение программы 1 четверти по желанию детей. Обсуждение выступления на хоровом празднике.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.</p>		25		
						45		
						30		
						45		
19			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык</p> <p>2.Голосовое резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор вокализа</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – соединение двухголосья, работа над строем, характером звука.</p> <p>Разучивание нового произведения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.</p>	15		2	наблюдение
						20		
						35		
						20		
20			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.звукообразование: формирование высокой певческой позиции.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на</p>	10		4	наблюдение
						25		



				<p>текстом</p> <p>3.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был давленным, гортанным.</p>		20		
22			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2.Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука 3.Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позицией.</p>	15	30 45 45 45	4	наблюдение
23			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2.Пение произведений – работа с</p>	5	20	2	наблюдение



				новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука 3.Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позиции.		45 20		
24			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль 3.Вокальный слух  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – легкость, полетность звука. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни. 3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.	10	35 45 45 45	4	наблюдение
25			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль 3.Вокальный слух  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа –	5	20	2	наблюдение

			работа	<p>легкость, полетность звука.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни.</p> <p>3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.</p>		45		
						20		
26			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение канона.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>	20	25	4	наблюдение
						45		
						45		
27			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p>	15		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Распевание – пение канона.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>		15		
						40		
						20		
28			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение канона.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		

				дальнейшем выработке опоры)				
29			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образное исполнение программы  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений - вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений..	15	15  40  20	2	наблюдение
30			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образное исполнение программы  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и повторная репетиция на сцене. Работа с микрофонами. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами	5	25 30 45 45 30	4	сценическая репетиция

31			.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Практика: Теория – Образное исполнение программы.</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и репетиция ее на сцене. Работа с микрофонами, выстраивание детей. Выравнивание звука, яркая его подача, смелое поведение на сцене. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений	15	15 40 20	2	сценическая репетиция
32			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Концертное выступление – настрой на образ произведения  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.пение произведений – повторение программы в классе . Выдерживание строя, ансамбля звучания. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на выступление, на артистизм и смелость .Опрос-готовность к концерту.	20	25 45 45 45	4	опрос
33			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа	15	15	2	репетиция

			2. Индивидуальная работа	(мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2. Пение произведений - повторение программы к Отчетному концерту, репетиция на сцене с микрофонами  3. Индивидуальная работа – объяснение момента образования звука, пение поочередно с мягкой и твердой атакой.		40		
						20		
34			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2. Пение произведений - повторение любимых произведений 1 полугодия. 3. Индивидуальная работа – работа над атакой звука.	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		
35			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука.	15		2	наблюдение
						15		

				2.Пение произведений- повторение любимых произведений 1 полугодия. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука.		40 20		
36			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия – их нужно держать в состоянии готовности для концертов в Доме творчества и городских площадках. 4.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.	20	25 15 30 45 45	4	наблюдение
37			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.	15		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия – их нужно держать в состоянии готовности для концертов в Доме творчества и городских площадках. 3.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.</p>		15		
						40		
						20		
38			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Головное резонирование 2.Грудное резонирование  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Беседа о композиторе нового произведения.  3.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						15		
						30		
						45		



				4.Индивидуальная работа – работа над головным резонированием.		45		
39			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Головное резонирование 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 3.Индивидуальная работа – работа над головным резонированием.	15	2	наблюдение	
						15		
						40		
						20		
40			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разучивание интонации и текста в двух новых произведениях. Соединение многоголосья в закреплённых эпизодах – работа над строем. Повторение произведений 1 полугодия. 3.Индивидуальная работа – работа над тембровой окраской голосов с помощью резонаторов.	20	4	наблюдение	
						25		
						45		
						45		
						45		
41			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>				

			<p>А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>1. Головное резонирование 2. Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2. Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 3. Индивидуальная работа – работа над головным резонированием.</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		
						20		
42			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1. Развитие гармонического слуха 2. Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – разбор канона 2. Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой. 3. Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		

43			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b>  1.Развитие гармонического слуха  2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – разбор канона  2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.  3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.</p>	15	15 40 20	2	наблюдение
44			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2.Беседа о композиторе и его творчестве  3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Работа над кантиленой в звуке.</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato  2.Беседа о композиторе нового произведения.  3.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.</p>	20	25 10 35 45 45	4	наблюдение

				4.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.				
45			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 2.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.	10	2	наблюдение	
						15		
						45		
						20		
46			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – закрепление нового разобранного произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов. 3.Индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.	20	4	наблюдение	
						25		
						45		
						45		
						45		

47			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – закрепление нового разобранныго произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, 3.Индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		
						20		
48			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		

				3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.		45		
49			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.	10	15 45 20	2	наблюдение
50			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе-современнике 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.артикуляция 2.Дикция  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.Беседа о творчестве композиторе-	20	25 10	4	наблюдение

				<p>современнике – произведение будет исполняться под фонограмму.</p> <p>3. пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>4. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>		35		
						45		
						45		
51			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Артикуляция</p> <p>2. Дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.</p> <p>2. пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		
						20		

52			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Артикуляция  2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.  2.пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.  3.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	20		4	наблюдение
53			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Развитие гармонического слуха  2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание –разучивание вокализа  2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения.</p>	10		2	наблюдение



				3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга				
54			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание вокализа 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
55			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами –</p>	10	15 45	2	наблюдение

			кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.		20		
56		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
57		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с</p>	10	15	2	наблюдение

				фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.		45  20		
58			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.	20	4  25 45 45 45	4	наблюдение
59			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего -головного  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование головного звучания. 2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации	10	15	2	наблюдение

				в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы. Образ произведения, тембровая окраска голосов, работа над кульминациями. 3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.		45 20		
60			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного)  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование грудного звучания. 2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы. Образ произведения, тембровая окраска голосов, работа над кульминациями. 3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.	20	4 25 45 45 45	4	наблюдение
61			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная	10	15	2	наблюдение

				<p>работа в произведениях программы.  Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.</p>		45		
						20		
62			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Звукообразование – единая манера пения.</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи.  2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы.  Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации.  3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		
63			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.формирование высокой певческой позиции – повторение</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка»  2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой</p>	10		2	наблюдение
						10		
						40		

				позиции. Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.		30		
64			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.формирование высокой певческой позиции – повторение  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка» 2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.	20	25 45 45 45	4	наблюдение
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной.	10	10	2	наблюдение

				<p>2. Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над общим ансамблем, строем, образом произведений.</p> <p>3. Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио.</p>		45		
						25		
66			<p>Итоговое занятие-опрос по произведениям к Отчетному концерту</p> <p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Формирование высокой певческой позиции</p> <p>2. Единая манера пения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной.</p> <p>2. Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле (11.05). работа над общим ансамблем, строем, образом произведений.</p> <p>3. Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио. Опрос</p>	20		4	опрос
						25		
						45		
						45		
						45		
67			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b></p> <p>1. Звукообразование – грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p>	10		2	наблюдение

			произведений 2. Индивидуальная работа	1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над строем, ансамблем, эмоциональным исполнением. 3.индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением		15 45 20		
68			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – репетиция на сцене к Отчетному концерту - яркость звука. Ансамбль тембра, строй, смелость в исполнении 3.индивидуальная работа – работа с соло	10	15 45 20	2	репетиция
69			Мероприятие воспитательного значения .Отчетный концерт в Капелле. 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция на сцене Капеллы номеров программы выступленияИсполнение в концерте 3.Индивидуальная работа – активизация певцов.	10	15 45 20	2	концерт
70			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование, грудное резонирование	20		4	наблюдение



			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1. Пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2. Пение произведений – обсуждение выступления на концерте. Работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. 3. Индивидуальная работа – работа с соло в разучиваемом произведении.</p>		25		
						45		
						45		
						45		
71			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Звукообразование, грудное резонирование <b>Практика:</b> 1. Пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2. Пение произведений – работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. 3. Индивидуальная работа – работа с соло в разучиваемом произведении.</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		
						20		
72			<p>Мероприятие воспитательного значения – праздник музыкального отдела. 1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа – формирование головного резонирования.  3. Пение произведений – повтор</p>	20		4	наблюдение
						25		
						10		

			материал Б) пение произведений	концертного номера, исполнение его на празднике		35		
			2. Индивидуальная работа	4. Индивидуальная работа – активизация певцов.		45		
						45		
				<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

**- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**2 год обучения**  
**Средний вокальный ансамбль**

**Цель:**

Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дальнейшее приобщение к миру музыки, углубленное изучение классической русской и зарубежной музыки и современной музыки
- развитие вокальных навыков в условии овладения трехголосным пением
- расширение кругозора

*Развивающие:*

- дальнейшее развитие музыкальных способностей детей
  - Освоение вокальной техникой – пение естественным легким звонким звуком, приобретение тембровой индивидуальности
  - Развитие навыков певческого дыхания
  - Развитие мелодического и гармонического слуха
  - Развитие чувства ритма, музыкальной памяти
  - Развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке
- воспитание художественного и эстетического вкуса
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности, чувства локтя
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим
- воспитание речевой культуры

**Особенности контингента обучающихся в данной группе**

Средний вокальный ансамбль второго года обучения состоит из детей, перешедших из предыдущего вокального ансамбля, возраст участников 11 -12 лет. Они занимались вокалом уже 4 года – 3 года в младшем и 1 год в среднем ансамбле. Творческий потенциал этого мобильного коллектива очень большой, поэтому уже в начале года он готов к выступлениям.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- разовьют вокальные навыки в условиях пения многоголосья
- приобретут тембровую окраску голосов ( разовьют диапазон голоса )
- научатся пользоваться головными и грудными резонаторами
- разовьют нижнериберное диафрагмальное дыхание
- освоят различные виды музыкальной артикуляции, овладеют техникой пения *legato, staccato*
- разовьют мелодический и гармонический слух
- продолжат развивать артистические способности

**Метапредметные**

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение
- познакомятся с разнообразием культуры разных стран

- продолжат знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыки
  - будут исполнять произведения не только под рояль, но и с оркестром ПДДТ, и под фонограмму
- Личностные

Освоив программу данного года обучения, учащиеся:

- разовьют интерес к занятиям вокалом
- расширят кругозор при изучении нового репертуара
- воспитают чувство ответственности за коллектив и значимость каждого певца в нем
- разовьют навык самоконтроля, самообладания
- воспитают волю, характер, речевую культуру

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Средний вокальный ансамбль

№ п/п	Раздел, тема				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа:				Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
	1. Учебно-тренировочный материал	15	2	13	
	- дыхание	15	2	13	
	- звукообразование	12	2	10	
	- артикуляция, дикция	12	2	10	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)	31	2	23	
	2. Работа над произведениями	30	2	23	
- дыхание	24	2	22		
- звукообразование					
- артикуляция, дикция					
- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)					
2.	Индивидуальная работа	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	опрос, педагогическое наблюдение
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность	10	1	9	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>196ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1 Вокальная работа. 2.Индивидуальная работа 3. Беседы о композиторах 4. Мероприятия воспитательного значения - концертная деятельность, фестивали, конкурсы.

### **1. Вокальная работа**

В среднем ансамбле продолжается работа по вокальному воспитанию, которая началась в младшем ансамбле и в младшем хоре. Заложена основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, велась работа по освобождению артикуляционного аппарата, по развитию мелодического и гармонического слуха, по развитию артистических способностей учащихся. Овладение вокальной техникой идет на учебно-тренировочном материале и в работе над произведениями. Учебно-тренировочный материал – это комплекс вокальных упражнений одnogолосных и многоголосных, решающих вокальные задачи каждого этапа обучения в течение учебного года. Это могут быть так же каноны и вокализы.

Все приемы вокальной техники совершенствуются в работе над произведениями. В репертуар среднего вокального ансамбля включаются двух и трехголосные произведения русской, зарубежной классики, народная музыка, произведения современных композиторов ( в том числе партитуры а саррелла). Средний вокальный ансамбль – это самые одаренные певцы среднего хора, его репертуар может быть сложнее хорового репертуара. Полное восприятие произведения не возможно без художественного воплощения хористами образов. Поэтому необходимо развивать в детях творческое воображение, чтобы понять художественный образ произведения и найти ключ к решению всех исполнительских задач.

### **2. Индивидуальная работа.**

Количество часов на этот раздел увеличено, так как только работая много индивидуально можно научить каждого ребенка владеть своим голосом.

### **3. Беседы о композиторах.**

Этот раздел урока используется в момент разбора нового произведения – это краткий рассказ о творчестве композитора, разбираемого произведения.

### **4. Мероприятия воспитательного значения.**

Это концерты различного уровня, фестивали , конкурсы, праздники коллектива и музыкального отдела.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЧЕТВЕРТЯМ,

### **Первая четверть. Вокальная работа.**

#### *Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов – верхнего головного и нижнего грудного. У детей среднего возраста преобладает верхний резонатор. Учащиеся этого года обучения уже работали в прошлом учебном году над формированием головного резонирования, над легкостью, полетностью звука ( над формированием высокой певческой позиции). Певцы усваивали навык «зевка» - готовность певческого аппарата к свободной работе. Учащиеся уже усвоили, что легкий «зевок» нужно ощутить при вдохе и зафиксировать это положение глотки, сохранив его на всем протяжении пения. Учащимся нужно постоянно напоминать о том, чтобы «зевок» не был очень глубоким, чтобы звук не был задавленным, гортанным. Чтобы гласные в пение были полновучными, чтобы голос преобретал тембровую окраску, необходимо продолжать работу по правильному формированию звука. Далее нужно заниматься формированием грудного резонатора.

- пение в единой певческой манере

- работа над кантиленой в звуке

- пение упражнений на разные штрихи

#### *Работа над дыханием*

Овладение певческим дыханием началось в младшем хоре и в младшем ансамбле. От этого навыка зависит яркость голоса, становление его тембра. Учащиеся научились брать дыхание по руке дирижера, расходовать дыхание на всю фразу, научились чувствовать движение диафрагмы и живота. К моменту перехода в средний вокальный ансамбль учащиеся познакомились с нижнеберберным диафрагмальным дыханием, с цепным дыханием. Этот навык осваивается детьми второго года обучения в среднем ансамбле более осознанно.

- активизация вдоха, цепное дыхание

*Работа над артикуляцией, дикцией*

Артикуляция связана со звукообразованием, с дыханием, интонированием, это так же важнейшая часть вокальной работы. Артикуляционный аппарат певцов находится в развитии, продолжается процесс его освобождения. Нужно помогать детям избавляться от напряжения, объяснять и показывать им каким быстрым и легким должно быть перемещение языка и губ. Продолжается процесс освобождения мышц шеи, лица, нижней челюсти. Степень раскрытия рта зависит от физического строения певческого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение во время пения, бессмысленное раскрытие рта лишает звук тембра, яркости. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука – он становится тусклым. С работой артикуляционного аппарата тесно связана дикция. Без ясной певческой дикции невозможно донести смысл произведения, раскрыть его художественный образ. В работе над вокальной дикцией следует избегать чрезмерной утрированности произношения согласных. Если гласная имеет полетность, то согласная « полетит» вслед за ней (согласную нужно формировать так же высоко). Основная цель при работе над вокальной дикцией сводится к тому, чтобы научить детей петь осмысленно и художественно выразительно.

- работа по освобождению артикуляционного аппарата

*Работа над элементами вокальной звучности – строем и ансамблем*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Работа над чистотой интонации в одноголосном пении началась в младшем вокальном ансамбле (это чистый унисон). В среднем ансамбле идет работа над чистотой интонации в двухголосье и трехголосье. Это развивает мелодический и гармонический слух учащихся. Гармонический слух развивается в условиях пения многоголосья, эта работа начинается с эпизодического разделения голосов, подголосочного пения, пения канонов. Только после этого можно перейти к пению с самостоятельным голосоведением партий. Данная группа учащихся может работать многоголосно с сопровождением и а саррелла. Чистому, стройному пению без сопровождения помогает правильное вокальное воспитание.

- работа над строем, ансамблем

- развитие вокального слуха – умения услышать, оценить правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окрашенность голоса (умение оценить пение друг друга)

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, интонационный, тембровый, дикционный, общий. В основе ансамбля лежит работа над унисоном. Необходимо учить детей слушать и слышать друг друга, подстраивая свой голос к звучанию всей партии и всего ансамбля.

## **2. Индивидуальная работа**

- повторение навыков дыхания, цепное дыхание

-освобождение артикуляционного аппарата

- развитие вокального слуха – пение соло, дуэтами, трио

- настрой певцов на выступление

## **3. Беседа о композиторах**

- беседа о народном творчестве

- беседы о творчестве двух композиторов, произведения которых разбираются в этой четверти)

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в празднике « Посвящение в хористы»

## **Вторая четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

### *Работа над звукообразованием*

- «зевок» - важнейший певческий навык
- формирование высокой певческой позиции

### *Работа над дыханием*

- активизация дыхания
- атака звука – мягкая и твердая

### *Работа над артикуляцией*

- освобождение артикуляционного аппарата

### *Работа над ансамблем и строем*

- работа над строем – пение дуэтами, трио
- развитие вокального слуха
- работа над общим ансамблем

## **2. Индивидуальная работа.**

- ощущение головного резонирования
- формирование высокой певческой позиции
- техника «зевка»
- выявление вокальных трудностей в произведениях
- работа над артистизмом исполнения, раскрепощение певцов

## **3. Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе разбираемого произведения

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной в ПДДТ – ноябрь
- участие в Отчетном концерте Музыкального отдела - декабрь

## **Третья четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

### *Работа над звукообразованием*

- «зевок»- важнейший певческий навык
- головное резонирование
- работа над кантиленой в звуке

### *Работа над дыханием*

- активизация дыхания

### *Работа над артикуляцией*

- активизация артикуляционного аппарата
- работа над дикцией и выразительностью текста

### *Работа над ансамблем и строем*

- развитие вокального слуха
- работа над общим ансамблем

## **2. Индивидуальная работа.**

- кантилена в звуке
- формирование головного резонирования
- выразительность произношения текста

## **3. Беседа о композиторах.**

- беседы о творчестве композиторов двух разбираемых произведений

## **Четвертая четверть. 1. Вокальная работа.**

### *Работа над звукообразованием*

- формирование высокой певческой позиции
- ощущение «зевка»
- пение в единой певческой манере

### *Работа над артикуляцией*

- работа над дикцией

- выразительность текста

*Работа над ансамблем и строем*

- ансамбль динамический, ритмический, тембровый.общий

## **2. Индивидуальная работа.**

- работа с соло

- выявление вокальных трудностей

- раскрепощение певцов, работа над выразительностью исполнения

## **3. Мероприятия воспитательного значения.**

- Отчетный концерт в Капелле. Праздник выпускников музыкального отдела- май.



СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»  
 средний вокальный ансамбль, год обучения 2, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Вводное занятие	<p><b>Теория:</b>                      Собеседование. Инструктаж по технике безопасности. Задачи год. Составление расписания.</p> <p><b>Практика:</b>                      Прослушивание</p>	45	90 +45	4	прослушивание
2			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б )пение произведений 2.Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b>                      1..Звукообразование – повторение основ звукоизвлечения, дыхания.</p> <p><b>Практика:</b>                      1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, согласной; использование активного вдоха, экономное</p>	5	20	2	прослушивание

				расходование воздуха на всю фразу (повторение навыков) 2. Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Повтор партий, соединение партитуры. Повторение штрихов, динамики, фразировки. 3. Индивидуальная работа – прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов; рассадка детей по партиям		45		
						20		
3			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – правила формирования нижнереберного диафрагмального дыхания. 2. Основные правила певческой установки  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2. Беседа о композиторе нового произведения. 3. Пение произведения: разбор нового произведения по партиям. Повторение произведения прошлого сезона для хорового праздника «Посвящение в хористы». 4. Индивидуальная работа – повторение навыка дыхания – движений диафрагмы и живота.	10	25 25 45 30 45	4	наблюдение
4			1. Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – цепное дыхание	5		2	

			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Артикуляция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания.</p> <p>2.Беседа о композиторе – разбор нового</p> <p>3.Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа</p> <p>4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, освоение навыком цепного дыхания</p>				наблюдение
						15		
						15		
						30		
						25		
5			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных и трехголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		
6			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p>	5		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных и трехголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>		15		
						45		
						25		
7			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о народном творчестве, народной песне</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с каноном.</p> <p>2.Беседа о народной песне</p> <p>3.Пение произведений – разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>	10		4	наблюдение
						25		
						20		
						45		
						35		
						45		
8			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на</p>	5		2	наблюдение
						15		

			2. Индивидуальная работа	<p>дыхание, работа с каноном.</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>		45		
9			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1. Активизация вдоха, что способствует выработке опоры.</p> <p>2. Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа.</p> <p>2. Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой.</p> <p>4. Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		

10			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры.  2.Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа.  2.Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой.  4.Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	5		2	наблюдение
11			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  Инструктаж по технике безопасности  1.Хоровой ансамбль  2.Развитие вокального слуха  3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат.  2.Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа</p>	10		4	наблюдение

				<p>в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>		45		
12			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение          произведений          2. Индивидуальная          работа</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Хоровой ансамбль          2.Развитие вокального слуха          3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b>          1.Распевание – пение вокализа и          упражнений, активизирующих          артикуляционный аппарат.          2.Пение произведений – соединение          партитуры, работа над строем,          характером звука. Вокальная работа          в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>	5		2	наблюдение
						20		
						40		
						25		
13			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Кантилена в звуке          2.Хоровой ансамбль          3.Образ произведений – артистизм          исполнителей</p>	10		4	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.</p>		35		
						45		
						45		
						45		
14			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Кантилена в звуке</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p>3.Образ произведений – артистизм исполнителей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа</p>	10	35	2	наблюдение
						45		
						45		
						45		



				над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.				
15			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.	10	35 45 45 45	4	опрос
16			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа	5	20 40	2	Репетиция на сцене

				над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы .Репетиция на сцене к хоровому празднику. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.		25		
17			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная Работа. Мероприятие воспитательного значения-праздник «Посвящение в хористы »	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй ансамбля, общий ансамбль исполнителей, образ произведений  <b>Практика</b> 1.Распевание - разогрев голосов упражнениями. 2.пение произведения репетиция к хоровому празднику в классе. Участие в празднике, исполнение номера на сцене. 3.индивидуальная работа – активизация певцов, настрой их на яркое, эмоциональное исполнение.	5	15 60  10	2	Хоровой праздник
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория :Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного резонирования); переход на гласные И, Е, У – наиболее резонирующие.	10	25	4	наблюдение

				<p>Объяснение детям значения приподнятого положения мягкого неба в состоянии «зевка»</p> <p>2.Беседа о композиторе-классике.</p> <p>3.Пение произведений: разбор нового материала, повторение программы 1 четверти по желанию детей. Обсуждение выступления на хоровом празднике.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.</p>		25		
						45		
						30		
						45		
19			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык</p> <p>2.Голосовое резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор вокализа</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – соединение эпизодов с элементами трехголосья, работа над строем, характером звука.</p> <p>Разучивание нового произведения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.</p>	15		2	наблюдение
						20		
						35		
						20		
20			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.звукообразование: формирование высокой певческой позиции.</p> <p><b>Практика:</b></p>	10		4	наблюдение

			<p>произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 2.Беседа о композиторе разбираемого произведения. 3.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем, общим ансамблем, образом – готовность произведения к концертному исполнению. Разучивание двух новых произведений; работа с интонацией, текстом 4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.</p>		25		
						20		
						35		
						45		
						45		
21			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.звукообразование: формирование высокой певческой позиции.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем, общим ансамблем, образом – готовность произведения к концертному исполнению. Разучивание двух новых</p>	25		2	наблюдение
						15		
						25		

			произведений; работа с интонацией, текстом 3.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.		20		
22		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2.Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука 3.Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позицией.	15	30 45 45	4	наблюдение
23		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука.	5	20	2	наблюдение

				<p>2. Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позиции.</p>		45		
						20		
24			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1. Хоровой строй 2. Хоровой ансамбль 3. Вокальный слух</p> <p><b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа – легкость, полетность звука. 2. Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни. 3. Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		
25			<p>1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Хоровой строй 2. Хоровой ансамбль 3. Вокальный слух</p> <p><b>Практика:</b></p>	5		2	наблюдение

			2. Индивидуальная работа	<p>1.Распевание – пение вокализа – легкость, полетность звука.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни.</p> <p>3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.</p>		20		
						45		
						20		
26			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение канона.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
27			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p>	15		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>		15		
						40		
						20		
28			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		



				взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)				
29			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Образное исполнение программы</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений- вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений..</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		
						20		

30			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Образное исполнение программы</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и повторная репетиция на сцене. Работа с микрофонами. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами</p>	5		4	сценическая репетиция
						25 30 45 45 30		
31			<p>.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика: Теория – Образное исполнение программы.</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и репетиция ее на сцене. Работа с микрофонами, выстраивание детей. Выравнивание звука, яркая его подача, смелое поведение на сцене. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений</p>	15		2	сценическая репетиция
						15 40 20		
32			<p>Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Концертное выступление – настрой на образ произведения</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.пение произведений – повторение</p>	20		4	опрос
						25 45		

			работа	программы в классе и исполнение ее на сцене. Выдерживание строя, ансамбля звучания. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на выступление, на артистизм и смелость , опрос..		45 45		
33			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2.Пение произведений) повторение программы к Отчетному концерту, репетиция на сцене с микрофонами  3.индивидуальная работа – объяснение момента образования звука, пение поочередно с мягкой и твердой атакой.	15	15 40 20	2	репетиция
34			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2.Пение произведений- повторение любимых произведений 1 полугодия.	20	25 45 45	4	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука.		45		
35			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2.Пение произведений- повторение любимых произведений 1 полугодия. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука.</p>	15	15 40 20	2	наблюдение
36			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор</p>	20	25 15 30	4	наблюдение

				<p>нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах.</p> <p>Повторение произведений 1 полугодия – их нужно держать в состоянии готовности для концертов в Доме творчества и городских площадках.</p> <p>4.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.</p>		45		
						45		
37			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух.</p> <p>2.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах.</p> <p>Повторение произведений 1 полугодия 3.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.</p>	15		2	наблюдение
						15		
							40	
							20	
38			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Головное резонирование</p> <p>2.Грудное резонирование</p>	20		4	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Беседа о композиторе нового произведения.  3.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 4.Индивидуальная работа – работа над головным резонированием.</p>		25		
						15		
						30		
						45		
						45		
39			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Головное резонирование</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 3.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		
						20		
40			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Головное резонирование</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на</p>	20	25	4	наблюдение
						45		

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>разные штрихи.</p> <p>2. Пение произведений – разучивание интонации и текста в двух новых произведениях.</p> <p>Соединение многоголосья в закреплённых эпизодах – работа над строем работа над грудным звучанием – резонированием там, где это позволяет высота тона.</p> <p>Повторение произведений 1 полугодия.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над тембровой окраской голосов с помощью резонаторов.</p>		45			
41			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Головное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений</p> <p>2. Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.</p>	15		2	наблюдение	
						15			
						40			
						20			
42			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1. Развитие гармонического слуха</p> <p>2. Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p>	20		4	наблюдение	
						25			

			работа	<p>1.Распевание – разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.</p>		45		
						45		
						45		
43			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		
						20		
44			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>				



			<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе и его творчестве</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p>1.Работа над кантиленой в звуке.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato</p> <p>2.Беседа о композиторе нового произведения.</p> <p>3.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.</p>	20		4	наблюдение
45			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Работа над кантиленой в звуке.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato</p> <p>2.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.</p>	10		2	наблюдение
46			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация артикуляционного аппарата</p> <p>2.Выразительное произношение</p>	20		4	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>текста</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор вокализа.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление нового разобранного произведения. Работа над интонацией, над текстом.</p> <p>Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.</p>		25		
						45		
						45		
						45		
47			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация артикуляционного аппарата</p> <p>2.Выразительное произношение текста</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор вокализа.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление нового разобранного произведения. Работа над интонацией, над текстом.</p> <p>Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		
						20		
48			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.атака звука – мягкая и твердая</p> <p>2.Артикуляция – работа по</p>	20		4	наблюдение



				над атакой звука, над дикцией.				
50			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе-современнике 3. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.артикуляция 2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.Беседа о творчестве композиторе-современнике – произведение будет исполняться под фонограмму. 3.пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста. 4.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	20	25 10 35 45 45	4	наблюдение
51			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.</p>	10	15	2	наблюдение

				<p>2. пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>		45		
						20		
52			<p>1. Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1. Артикуляция  2. Дикция</p> <p><b>Практика:</b>  1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.  2. пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.  3. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
53			<p>1. Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b>  1. Развитие гармонического слуха  2. Развитие вокального слуха</p>	10		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание вокализа</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга</p>		15		
						45		
						20		
54			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание вокализа</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		

55			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.</p>	10	15  45  20	2	наблюдение
56			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных</p>	20	25  45  45	4	наблюдение

				эпизодов – развитие вокального слуха.				
57			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.	10	2	наблюдение	
						15		
						45		
						20		
58			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.	20	4	наблюдение	
						25		
						45		
						45		
						45		



59			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b>  1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного)</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений на формирование.головного звучания.  2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы. Образ произведения, тембровая окраска голосов, работа над кульминациями.  3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.</p>	10		2	наблюдение
60			<p>1.Вокальная работа  А) учебно-тренировочный материал  Б) пение произведений  2.Беседа о композиторе  3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>  1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного)</p> <p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений на формирование.головного звучания.  2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы.</p>	20		4	наблюдение

				Образ произведения, тембровая окраска голосов, работа над кульминациями. 3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.		45		
61			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.	10	15 45 20	2	наблюдение
62			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации.	20	25 45 45	4	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.		45		
63			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.формирование высокой певческой позиции – повторение</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка»</p> <p>2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.</p>	10	10 40 30	2	наблюдение
64			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.формирование высокой певческой позиции – повторение</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка»</p> <p>2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого</p>	20	25 45 45	4	наблюдение

				исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.		45		
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над общим ансамблем, строем, образом произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио.	10	10  45  25	2	наблюдение
66			Итоговое занятие-опрос по произведениям к Отчетному концерту 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле.Работа над общим	20	25  45  45	4	опрос

			работа	ансамблем, строем, образом произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио. Опрос		45		
67			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над строем, ансамблем, эмоциональным исполнением. 3.индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением	10	15 45 20	2	наблюдение
68			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – репетиция на сцене к Отчетному концерту - яркость звука. Ансамбль тембра, строй, смелость в исполнении 3.индивидуальная работа – работа с соло	10	15 45 20	2	репетиция
69			Мероприятие воспитательного значения .Отчетный концерт в Капелле.	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов	10		2	концерт

			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Пение произведений – репетиция на сцене Капеллы номеров программы выступления Исполнение в концерте 3.Индивидуальная работа – активизация певцов.</p>		15 45 20		
70			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование, головное резонирование <b>Практика:</b> 1.Пение вокализа – формирование головного резонирования. 2.Пение произведений – обсуждение выступления на концерте, Работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – работа с солом в разучиваемом произведении.</p>	20	4 25 45 45 45	4	наблюдение
71			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование, грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Пение вокализа – формирование головного резонирования. 2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – работа с</p>	10	15 45	2	наблюдение

				соло в разучиваемом произведении.		20		
72			<p>Мероприятие воспитательного значения – праздник музыкального отдела.</p> <p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие вокального слуха</p> <p>2. Образ произведения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – разогрев голосов</p> <p>3. Пение произведений – повтор концертного номера, исполнение его на празднике</p> <p>4. Индивидуальная работа – активизация певцов.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						10		
						35		
						45		
						45		
				<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**3 год**  
**средний вокальный ансамбль**

**Цель:**

Создание условий для углубленного вокального воспитания и развития творческого потенциала детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дальнейшее приобщение к миру музыки, углубленное изучение классической русской и зарубежной музыки и современной музыки

- развитие вокальных навыков в условии овладения трехголосным пением

- расширение кругозора

*Развивающие:*

- дальнейшее развитие музыкальных способностей детей

- Освоение вокальной техникой – пение естественным легким звонким звуком, приобретение тембровой индивидуальности
- Развитие навыков певческого дыхания
- Развитие мелодического и гармонического слуха
- Развитие чувства ритма, музыкальной памяти
- Развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений

- развитие внимания, памяти, воображения, мышления

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке

- воспитание художественного и эстетического вкуса

- воспитание чувства товарищества, личной ответственности, чувства локтя

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим

- воспитание речевой культуры

**Особенности контингента обучающихся в среднем вокальном ансамбле**

Средний вокальный ансамбль третьего года обучения – это дети 12- 13 лет. Они обладают хорошим творческим потенциалом, так как почти все занимаются вокалом 5 лет ( 3 года в младшем ансамбле и 2 года в- среднем). Коллектив воспитан одним педагогом, поет в единой певческой манере ярко, уверенно, эмоционально. Ансамбль готов к выступлениям и конкурсам на любом уровне.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

Освоив программу данного года, учащиеся:

- разовьют вокальные навыки в условиях пения многоголосья
- приобретут тембровую окраску голосов (разовьют диапазон голоса )
- научатся пользоваться головными и грудными резонаторами
- разовьют нижнереберное диафрагмальное дыхание
- освоят различные виды музыкальной артикуляции, овладеют техникой пения *legato*, *staccato*
- разовьют мелодический и гармонический слух
- продолжат развивать артистические способности

**Метапредметные**

Освоив программу данного года, учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение
- познакомятся с разнообразием культуры разных стран
- продолжат знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыки
- будут исполнять произведения не только под рояль, но и с оркестром ПДДТ, и под фпнограмму

Личностные

Освоив программу данного года, учащиеся:

- разовьют интерес к занятиям вокалом
- расширят кругозор при изучении нового репертуара
- воспитают чувство ответственности за коллектив и значимость каждого певца в нем
- разовьют навык самоконтроля, самообладания
- воспитают волю, характер, речевую культуру.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Средний вокальный ансамбль**

№ п/п	Раздел, тема				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа:				Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие (сдача партий)
	1. Учебно-тренировочный материал	15	2	13	
	- дыхание	15	2	13	
	- звукообразование	12	2	10	
	- артикуляция, дикция	12	2	10	
	- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)	31	2	23	
	2. Работа над произведениями	30	2	23	
	- дыхание	24	2	22	
- звукообразование	24	2	22		
- артикуляция, дикция					
- элементы вокальной звучности (строй, ансамбль)					
2.	Индивидуальная работа	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о композиторах	3	1	2	опрос, педагогическое наблюдение
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность	10	1	9	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>196ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа над программой осуществляется по следующим направлениям: 1 Вокальная работа.

2.Индивидуальная работа 3. Беседы о композиторах 4. Мероприятия воспитательного значения - концертная деятельность, фестивали, конкурсы.

### 1. Вокальная работа

В среднем ансамбле продолжается работа по вокальному воспитанию, которая началась в младшем ансамбле и в младшем хоре. Заложена основа правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, велась работа по освобождению артикуляционного аппарата, по развитию мелодического и гармонического слуха, по развитию артистических способностей учащихся. Овладение вокальной техникой идет на учебно- тренировочном материале и в работе над произведениями. Учебно-тренировочный материал – это комплекс вокальных упражнений одноголосных и многоголосных, решающих вокальные задачи каждого этапа обучения в течение учебного года. Это могут быть так же каноны и вокализы.

Все приемы вокальной техники совершенствуются в работе над произведениями. В репертуар среднего вокального ансамбля включаются двух и трехголосные произведения русской, зарубежной классики, народная музыка, произведения современных композиторов ( в том числе партитуры а саррелла). Средний вокальный ансамбль – это самые одаренные певцы среднего хора, его репертуар может быть сложнее хорового репертуара. Полное восприятие произведения не возможно без художественного воплощения хористами образов. Поэтому необходимо развивать в детях творческое воображение, чтобы понять художественный образ произведения и найти ключ к решению всех исполнительских задач.

### 2. Индивидуальная работа.

Количество часов на этот раздел увеличено, так как только работая много индивидуально можно научить каждого ребенка владеть своим голосом.

### 3. Беседы о композиторах.

Этот раздел урока используется в момент разбора нового произведения – это краткий рассказ о творчестве композитора, разбираемого произведения.

### 4. Мероприятия воспитательного значения.

Это концерты различного уровня, фестивали , конкурсы, праздники коллектива и музыкального отдела.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЧЕТВЕРТЯМ,

### Первая четверть. Вокальная работа.

*Работа над звукообразованием*

Звукообразование или фонация происходит в результате действия голосового аппарата.

Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов – верхнего головного и нижнего грудного. У детей среднего возраста преобладает верхний резонатор. Учащиеся этого года обучения уже работали в прошлом учебном году над формированием головного резонирования, над легкостью, полетностью звука ( над формированием высокой певческой позиции). Певцы усваивали навык «зевка» - готовность певческого аппарата к свободной работе. Учащиеся уже усвоили, что легкий «зевок» нужно ощутить при вдохе и зафиксировать это положение глотки, сохранив его на всем протяжении пения. Учащимся нужно постоянно напоминать о том, чтобы «зевок» не был очень глубоким, чтобы звук не был задвленным, гортанным. Чтобы гласные в пение были полнозвучными, чтобы голос преобретал тембровую окраску, необходимо продолжать работу по правильному формированию звука. Далее нужно заниматься формированием грудного резонатора.

- пение в единой певческой манере

- работа над кантиленой в звуке

- пение упражнений на разные штрихи

*Работа над дыханием*

Овладение певческим дыханием началось в младшем хоре и в младшем ансамбле. От этого навыка зависит яркость голоса, становление его тембра. Учащиеся научились брать дыхание по руке дирижера, расходовать дыхание на всю фразу, научились чувствовать движение диафрагмы и живота. Еще к моменту перехода в средний вокальный ансамбль учащиеся познакомились с нижнеберберным диафрагмальным дыханием, с цепным дыханием. Продолжается дальнейшее более осознанное изучение этого навыка – это залог пения на опоре.

- активизация вдоха, цепное дыхание

*Работа над артикуляцией, дикцией*

Артикуляция связана со звукообразованием, с дыханием, интонированием, это так же важная часть вокальной работы. Артикуляционный аппарат певцов находится в развитии, продолжается процесс его освобождения. Нужно помогать детям избавляться от напряжения, объяснять и показывать им каким быстрым и легким должно быть перемещение языка и губ. Продолжается процесс освобождения мышц шеи, лица, нижней челюсти. Степень раскрытия рта зависит от физического строения певческого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение во время пения, бессмысленное раскрытие рта лишает звук тембра, яркости. Вялость артикуляционного аппарата отражается на качестве звука – он становится тусклым. С работой артикуляционного аппарата тесно связана дикция. Без ясной певческой дикции невозможно донести смысл произведения, раскрыть его художественный образ. В работе над вокальной дикцией следует избегать чрезмерной утрированности произношения согласных. Если гласная имеет полетность, то согласная « полетит» вслед за ней (согласную нужно формировать так же высоко). Основная цель при работе над вокальной дикцией сводится к тому, чтобы научить детей петь осмысленно и художественно выразительно.

- работа по освобождению артикуляционного аппарата

*Работа над элементами вокальной звучности – строем и ансамблем*

Строй – это система звуковысотных отношений, которая выражается в правильном интонировании интервалов. Работа над чистотой интонации в одноголосном пении началась в младшем вокальном ансамбле (это чистый унисон). В среднем ансамбле идет работа над чистотой интонации в двухголосье и трехголосье. Это развивает мелодический и гармонический слух учащихся. Гармонический слух развивается в условиях пения многоголосья, эта работа начинается с эпизодического разделения голосов, подголосочного пения, пения канонов. Только после этого можно перейти к пению с самостоятельным голосоведением партий. Данная группа учащихся может работать многоголосно с сопровождением и а саррелла. Чистому, стройному пению без сопровождения помогает правильное вокальное воспитание.

- работа над строем, ансамблем

- развитие вокального слуха – умения услышать, оценить правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окрашенность голоса (умение оценить пение друг друга)

Ансамбль – это уравновешенность и слитность всех выразительных элементов звучания, он складывается из различных компонентов: ансамбль динамический, ритмический, интонационный, тембровый, дикционный, общий. В основе ансамбля лежит работа над унисоном. Необходимо учить детей слушать и слышать друг друга, подстраивая свой голос к звучанию всей партии и всего ансамбля.

## **2. Индивидуальная работа**

- повторение навыков дыхания, цепное дыхание

-освобождение артикуляционного аппарата

- развитие вокального слуха – пение соло, дуэтами, трио

- настрой певцов на выступление

## **3. Беседа о композиторах**

- беседа о народном творчестве

- беседы о творчестве двух композиторов, произведения которых разбираются в этой четверти)

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в празднике «Посвящение в хористы»-.

### **Вторая четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

*Работа над звукообразованием*

- «зевок» - важнейший певческий навык
- формирование высокой певческой позиции

*Работа по развитию слуха- мелодического и гармонического*

- пение многоголосья

*Работа над дыханием*

- активизация дыхания

- атака звука- мягкая и твердая

*Работа по развитию гармонического слуха*

- пение упражнений и произведений с элементами трехголосья и трехголосно

*Работа над артикуляцией*

освобождение артикуляционного аппарата

*Работа над ансамблем и строем*

- работа над строем – пение дуэтами, трио

- развитие вокального слуха

- работа над общим ансамблем

### **2. Индивидуальная работа.**

- ощущение головного резонирования

- формирование высокой певческой позиции

- техника «зевка»

- выявление вокальных трудностей в произведениях

- работа над артистизмом исполнения, раскрепощение певцов

### **3. Беседы о композиторах**

- беседа о композиторе разбираемого произведения

### **4. Мероприятия воспитательного значения**

- участие в Музыкальной гостиной в ПДДТ – ноябрь

- участие в Отчетном концерте Музыкального отдела

### **Третья четверть. 1. Вокально-хоровая работа.**

*Работа над звукообразованием*

- «зевок»- важнейший певческий навык

- головное и грудное резонирование

- работа над кантиленой в звуке

*Работа над дыханием*

- активизация дыхания

*Работа по развитию гармонического слуха*

- пение трехголосья

*Работа над артикуляцией*

- активизация артикуляционного аппарата

- работа над дикцией и выразительностью текста

*Работа над ансамблем и строем*

- развитие вокального слуха

- работа над общим ансамблем

### **2. Индивидуальная работа.**

- кантилена в звуке

- формирование грудного резонирования

- выразительность произношения текста

### **3. Беседа о композиторах.**

- беседы о творчестве композиторов двух разбираемых произведений

### **Четвертая четверть. 1. Вокальная работа.**

*Работа над звукообразованием*

- формирование высокой певческой позиции
- ощущение «зевка»
- грудное резонирование
- пение в единой певческой манере

*Работа над артикуляцией*

- работа над дикцией
- выразительность текста

*Работа над ансамблем и строем*

- ансамбль динамический, ритмический, тембровый.общий

### **2. Индивидуальная работа.**

- работа с соло
- выявление вокальных трудностей
- раскрепощение певцов, работа над выразительностью исполнения

### **3. Мероприятия воспитательного значения.**

- Отчетный концерт в Каплле

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «Воспитание юного вокалиста»  
средний вокальный ансамбль, год обучения 3, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Темы занятий	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего часов	Форма контроля
1			Комплектование группы	<p><b>Теория:</b> Собеседование</p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание</p>	45	90 +45	4	прослушивание
2			<p>Вводное занятие</p> <p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б )пение произведений</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Инструктаж о технике безопасности</p> <p>2.Задачи на предстоящий учебный год. Составление расписания.</p> <p>3.Звукообразование – повторение основ звукоизвлечения, дыхания.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, согласной; использование активного вдоха, экономное</p>	5	20	2	прослушивание

				расходование воздуха на всю фразу (повторение навыков) 2. Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Повтор партий, соединение партитуры. Повторение штрихов, динамики, фразировки. 3. Индивидуальная работа – прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов; рассадка детей по партиям		45  20		
3			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – правила формирования нижнереберного диафрагмального дыхания. 2. Основные правила певческой установки  <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2. Беседа о композиторе нового произведения. 3. Пение произведения: разбор нового произведения по партиям. Повторение произведения прошлого сезона для хорового праздника «Посвящение в хористы». 4. Индивидуальная работа – повторение навыка дыхания – движений диафрагмы и живота.	10	25  25  45 30  45	4	наблюдение
4			1. Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – цепное дыхание	5		2	



			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Артикуляция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания.</p> <p>2.Беседа о композиторе – разбор нового</p> <p>3.Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа</p> <p>4.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, освоение навыком цепного дыхания</p>				наблюдение
					15			
					15			
					30			
					25			
5			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных и трехголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		
6			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p>	5		2	наблюдение

			<p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона</p> <p>2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в двухголосных и трехголосных эпизодах.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга</p>		15		
						45		
						25		
7			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о народном творчестве, народной песне</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с каноном.</p> <p>2.Беседа о народной песне</p> <p>3.Пение произведений – разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>	10		4	наблюдение
						25		
						20		
						45		
						35		
						45		
8			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на</p>	5		2	наблюдение
						15		

			2. Индивидуальная работа	<p>дыхание, работа с каноном.</p> <p>2. Пение произведений – разучивание народной песни – работа в двух разбираемых произведениях – классическом и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.</p> <p>3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.</p>		45		
						25		
9			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1. Активизация вдоха, что способствует выработке опоры.</p> <p>2. Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа.</p> <p>2. Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой.</p> <p>4. Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		

10			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. 4.Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.</p>	5		2	наблюдение
						25		
						40		
						20		
11			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		

				<p>в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>		45		
12			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение          произведений          2. Индивидуальная          работа</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Хоровой ансамбль          2.Развитие вокального слуха          3.Работа над образом произведений</p> <p><b>Практика:</b>          1.Распевание – пение вокализа и          упражнений, активизирующих          артикуляционный аппарат.          2.Пение произведений – соединение          партитуры, работа над строем,          характером звука. Вокальная работа          в двух других произведениях:          работа над общим ансамблем звука          и образом произведений.          3.Индивидуальная работа – работа          над тембрами голосов, разным          характером звука; пение соло,          дуэтами – обсуждение пения друг          друга.</p>	5		2	наблюдение
						20		
						40		
						25		
13			<p>1.Вокальная работа          А) учебно-          тренировочный          материал          Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Кантилена в звуке          2.Хоровой ансамбль          3.Образ произведений – артистизм          исполнителей</p>	10		4	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.</p>		35		
						45		
						45		
						45		
14			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Кантилена в звуке</p> <p>2.Хоровой ансамбль</p> <p>3.Образ произведений – артистизм исполнителей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа</p>	10	35	2	наблюдение
						45		
						45		
						45		

				над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.				
15			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.	10	35 45 45 45	4	опрос
16			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа	5	20 40	2	Репетиция на сцене

				над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы .Репетиция на сцене к хоровому празднику. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.		25		
17			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная Работа. Мероприятие воспитательного значения-праздник «Посвящение в хористы »	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй ансамбля, общий ансамбль исполнителей, образ произведений  <b>Практика</b> 1.Распевание - разогрев голосов упражнениями. 2.пение произведения репетиция к хоровому празднику в классе. Участие в празднике, исполнение номера на сцене. 3.индивидуальная работа – активизация певцов, настрой их на яркое, эмоциональное исполнение.	5	15 60  10	2	Хоровой праздник
18			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного	10	25	4	наблюдение



			резонирования); переход на гласные И, Е, У – наиболее резонирующие. Объяснение детям значения приподнятого положения мягкого неба в состоянии «зевка» 2.Беседа о композиторе-классике. 3.Пение произведений: разбор нового материала, повторение программы 1 четверти по желанию детей. Обсуждение выступления на хоровом празднике. 3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.		25 45 30 45		
19		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа 2.Пение произведений – работа с народной песней – соединение трехголосья, работа над строем, характером звука. Разучивание нового произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.	15	20 35 20	2	наблюдение
20		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.звукообразование: формирование высокой певческой позиции.	10		4	наблюдение

			<p>Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 2.Беседа о композиторе разбираемого произведения. 3.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем, общим ансамблем, образом – готовность произведения к концертному исполнению. Разучивание двух новых произведений; работа с интонацией, текстом 4.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.</p>		25			
						20			
						35			
						45			
						45			
21			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.звукообразование: формирование высокой певческой позиции.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем, общим ансамблем, образом – готовность произведения к концертному исполнению.</p>	25		2	наблюдение	
						15			
						25			

				Разучивание двух новых произведений; работа с интонацией, текстом 3.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.		20		
22			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2.Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука 3.Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позицией.	15	30 45 45 45	4	наблюдение
23			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в	5	20	2	наблюдение

			работа	<p>формировании звука.</p> <p>2. Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Вокальная работа с народной песней – образ, характер звука</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позиции.</p>		45		
						20		
24			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1. Хоровой строй</p> <p>2. Хоровой ансамбль</p> <p>3. Вокальный слух</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокализа – легкость, полетность звука.</p> <p>2. Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни.</p> <p>3. Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.</p>	10		4	наблюдение
						35		
						45		
						45		
						45		
25			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Хоровой строй</p> <p>2. Хоровой ансамбль</p> <p>3. Вокальный слух</p>	5		2	наблюдение

			<p>произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокализа – легкость, полетность звука.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение народной песни.</p> <p>3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.</p>		20		
						45		
						20		
26			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Общий ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение канона.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
27			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Активизация дыхания</p>	15		2	наблюдение

			<p>тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>2.Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)</p>		15		
						40		
						20		
28			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Повторение народной песни – работа над яркостью звука, эмоциональностью исполнения. 3.Индивидуальная работа –</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		

				активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)				
29			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образное исполнение программы  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений - вокальная работа в произведениях к Отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений..	15	15  40  20	2	наблюдение
30			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образное исполнение программы  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и повторная репетиция на сцене. Работа с микрофонами. 3.Индивидуальная работа – работа с столистами	5	25 30 45 45 30	4	сценическая репетиция

31			<p>.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика: Теория – Образное исполнение программы.</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту в классе и репетиция ее на сцене. Работа с микрофонами, выстраивание детей. Выравнивание звука, яркая его подача, смелое поведение на сцене. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на сценическое исполнение произведений</p>	15	15 40 20	2	сценическая репетиция
32			<p>Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Концертное выступление – настрой на образ произведения  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.пение произведений – повторение программы в классе и исполнение ее на сцене. Выдерживание строя, ансамбля звучания. 3.Индивидуальная работа – настрой каждого певца на выступление, на артистизм и смелость , опрос..</p>	20	25 45 45 45	4	опрос
33			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака),</p>	15	15	2	репетиция



			работа	<p>чередование по фразам разного момента образования звука.</p> <p>2.Пение произведений) повторение программы к Отчетному концерту, репетиция на сцене с микрофонами</p> <p>3.индивидуальная работа – объяснение момента образования звука, пение поочередно с мягкой и твердой атакой.</p>		40		
						20		
34			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука.</p> <p>2.Пение произведений- повторение любимых произведений 1 полугодия.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		
35			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука)</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокализа (мягкая и твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука.</p> <p>2.Пение произведений- повторение</p>	15		2	наблюдение
						15		
						40		

				любимых произведений 1 полугодия. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука.		20		
36			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> Инструктаж по технике безопасности 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия – их нужно держать в состоянии готовности для концертов в Доме творчества и городских площадках. 4.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.	20	25  15  30 45  45	4	наблюдение
37			1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Повторение основных правил	15		2	наблюдение

			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>звукообразования и дыхания.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух.</p> <p>2.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах.</p> <p>Повторение произведений 1 полугодия – их нужно держать в состоянии готовности для концертов в Доме творчества и городских площадках.</p> <p>3.Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.</p>		15		
						40		
						20		
38			<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Головное резонирование</p> <p>2.Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание.</p> <p>2.Беседа о композиторе нового произведения.</p> <p>3.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с</p>	20		4	наблюдение
						25		
						15		
						30		
						45		

				интонацией по партиям. 4.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.		45		
39			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Головное резонирование 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 3.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.	15	15 40 20	2	наблюдение
40			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разучивание интонации и текста в двух новых произведениях. Соединение многоголосья в закреплённых эпизодах – работа над строем работа над грудным звучанием – резонированием там, где это позволяет высота тона. Повторение произведений 1 полугодия.	20	25 45 45 45	4	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – работа над тембровой окраской голосов с помощью резонаторов.				
41			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Головное резонирование 2.Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям. 3.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.</p>	15	15 40 20	2	наблюдение
42			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение

				3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.				
43			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой. 3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.	15	15 40 20	2	наблюдение
44			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе и его творчестве 3. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с	20	25 10 35	4	наблюдение

			работа	интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений. 4.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.		45 45		
45			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 2.Пение произведений – разбор нового произведения: работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.	10	2  15  45  20	2	наблюдение
46			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста  <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – закрепление нового разобранного произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других	20	25  45  45	4	наблюдение

				произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование. 3.индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.		45		
47			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – закрепление нового разобранный произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование. 3.индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.	10	15 45 20	2	наблюдение
48			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки	20	25	4	наблюдение



				звуча (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.		45 45 45		
49			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звуча (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.	10	2  15 45 20	2	наблюдение
50			1.Вокальная работа А) учебно- тренировочный	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности	20		4	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе-современнике 3. Индивидуальная работа</p>	<p>1.артикуляция 2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.Беседа о творчестве композиторе-современнике – произведение будет исполняться под фонограмму. 3.пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста. 4.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>		25		
						10		
						35		
						45		
						45		
51			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.пение произведения – разбор партитуры нового произведения по</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		

				<p>партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>		20		
52			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста. 3.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	20	25 45 45 45	4	наблюдение
53			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание –разучивание</p>	10	15	2	наблюдение

			2. Индивидуальная работа	вокализа 2. Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения. 3. Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения слышать, оценить звучание друг друга		45  20		
54			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Развитие гармонического слуха 2. Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b> 1. Распевание – разучивание вокализа 2. Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, работа по партиям над интонацией, разучивание произведения дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения. 3. Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения слышать, оценить звучание друг друга	20	  25 45 45 45	4	наблюдение
55			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1. Кантилена в звуке 2. Развитие вокального слуха	10		2	наблюдение

			<p>материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.</p>		15		
						45		
						20		
56			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, разучивание дальше. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		

57			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		
						20		
58			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений – работа с фонограммой разучиваемого произведения. Вокальная работа в других произведениях программы. Работа над общим ансамблем в исполнении. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
59			<p>1.Вокальная работа А) учебно-</p>	<b>Теория:Инструктаж по технике безопасности</b>	10		2	наблюдение

			<p>тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного)</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование грудного звучания. 2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы. Образ произведения, тембровая окраска голосов, работа над кульминациями. 3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.</p>		15		
						45		
						20		
60			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного)</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование грудного звучания. 2.Пение произведений – работа с фонограммой – чистота интонации в многоголосье, работа с сольными эпизодами. Вокальная работа в других произведениях программы. Образ произведения, тембровая</p>	20	25	4	наблюдение
						45		
						45		

				окраска голосов, работа над кульминациями. 3.Индивидуальная работа – формирование грудного звучания.		45		
61			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.	10	15 45 20	2	наблюдение
62			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, от этого зависит общий ансамбль звучания. Работа с фонограммой – выравнивание звука, чистота интонации. 3.Индивидуальная работа – работа	20	25 45 45 45	4	наблюдение



				над единой певческой манерой.				
63			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.формирование высокой певческой позиции – повторение  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка» 2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.	10		2	наблюдение
						10		
						40		
						30		
64			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.формирование высокой певческой позиции – повторение  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка» 2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами,	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		

				трио.				
65			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле (11.05). работа над общим ансамблем, строем, образом произведений. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио.</p>	10		2	наблюдение
						10		
						45		
						25		
66			Итоговое занятие-опрос по произведениям к Отчетному концерту 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы к Отчетному концерту в</p>	20		4	опрос
						25		
						45		
						45		

			2. Индивидуальная работа	Капелле (11.05). работа над общим ансамблем, строем, образом произведений. 3. Индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением – пение соло, дуэтами, трио. Опрос		45		
67			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b> 1. Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов 2. Пение произведений – репетиция программы к Отчетному концерту в Капелле. Работа над строем, ансамблем, эмоциональным исполнением. 3. индивидуальная работа – активизация певцов перед выступлением	10	15 45 20	2	наблюдение
68			1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2. Пение произведений – репетиция на сцене к Отчетному концерту - яркость звука. Ансамбль тембра, строй, смелость в исполнении 3. индивидуальная работа – работа с соло	10	15 45 20	2	репетиция
69			Мероприятие воспитательного значения .Отчетный	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха	10		2	концерт

			<p>концерт в Капелле.</p> <p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разогрев голосов</p> <p>2.Пение произведений – репетиция на сцене Капеллы номеров программы выступления</p> <p>Исполнение в концерте</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация певцов.</p>		15		
						45		
						20		
70			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование, грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение вокализа – формирование грудного резонирования.</p> <p>2.Пение произведений – обсуждение выступления на концерте.. работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа с соло в разучиваемом произведении.</p>	20		4	наблюдение
						25		
						45		
						45		
						45		
71			<p>1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование, грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение вокализа – формирование грудного резонирования.</p> <p>2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму, которое прозвучит на празднике выпускников. Работа над строем,</p>	10		2	наблюдение
						15		
						45		

				ритмом, динамикой, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – работа с солом в разучиваемом произведении.		20		
72			Мероприятие воспитательного значения – праздник музыкального отдела. 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования.  3.Пение произведений – повтор концертного номера, исполнение его на празднике 4.Индивидуальная работа – активизация певцов.	20		4	наблюдение
				<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям – С. К. Крыжановский «Упражнения для распевания»

Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио
- печатные партитуры и партии

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

Методы обучения:

- Словесные
- Наглядные
- Практические

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие
- Технологии коллективного творчества
- Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
- Информационно-коммуникативные технологии

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа предусматривает тесный контакт педагога дополнительного образования – руководителя ансамбля с родителями.

Программа предусматривает следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания,
- показательные занятия,
- индивидуальные беседы,
- посещение родителями и обучающимися концертов,
- привлечение к работе с коллективом родительского комитета.

Методы работы педагога, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративные (самопоказ педагога, в ходе которого дети воспринимают и усваивают информацию)
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания, работая над всеми вокальными навыками)
- исследовательские (самостоятельная творческая работа детей).

### ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММУ

#### Методические материалы

Методическая разработка:

Косякова Т.М. «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней»

Методическая разработка праздника:

Косякова Т.М. «Посвящение в хористы»

#### Наглядные средства обучения

Печатные партитуры и партии

#### Разработки конкретных мероприятий

1. Сценарий праздника «Стань звездой»
2. Сценарии праздников «Посвящение в хористы»
3. Сценарий праздника «Папа, мама и я – музыкальная семья»

#### Материалы из опыта работы

1. фотоматериалы,
2. видеоматериалы праздников, конкурсов и концертов.

#### Учебно-методический комплект контроля

- Положение об отделе музыкального воспитания
- Положение о городских конкурсах вокальных ансамблей
- Карта самоанализа обучающихся
- «Дневник достижений и впечатлений»
- Анкеты для детей и родителей
- Карта учета результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе
- Дневник успешного педагога
- Диагностические материалы методической службы и психолога.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе по данной программе каждый педагог-вокалист должен уделять самое пристальное внимание бережному отношению к развитию певческого аппарата обучающихся.

Здесь особенно важен начальный этап в работе вокального ансамбля, когда коллектив еще только складывается и нужно научить каждого ребенка правильному применению своего голоса.

Самое пристальное внимание следует уделять в разделе вокальной работы учебно-тренировочному материалу. Упражнения подбираются от простых к более сложным: от пения на одном звуке, постепенного движения вверх и вниз на слоги и гласные, движению по трезвучию к пению скачков в мелодии, пению по хроматическим звукам, пению попевок - скороговорок. К концу 1-го года обучения включаются элементы двухголосия.

У каждого педагога наработан свой богатый арсенал такого материала. Навыки, полученные в упражнениях, следует переносить в исполняемые произведения, где они и закрепляются.

Очень важен подбор репертуара для исполнения ансамблем. Песни детям обязательно должны нравиться, вызывать у них эмоциональный отклик. Поиск интересного репертуара – постоянная и кропотливая работа каждого педагога. Обязательно следует включать в репертуар произведения разнопланового характера, воспитывать детей на произведениях разных народов, классических (русских и зарубежных композиторов) и современных (в том числе композиторов, живущих и творящих в нашем городе). Педагогу необходимо развивать в детях творческое воображение, вызывать в них ассоциации, которые помогут понять художественный образ произведения для выразительного эмоционального исполнения.

Важный раздел работы по данной программе – это индивидуальная работа. Благодаря этому разделу возрастает интерес учащихся к занятиям (особенно в среднем и старшем ансамблях). Они уже сами наблюдают рост своего голоса, появление более густого тембра. Каждому участнику ансамбля хочется быть солистом, и педагогу следует всячески поощрять это стремление детей. При работе с ансамблем (особенно в индивидуальной работе) следует учить детей приобретению навыка раскованного, эмоционального поведения на сцене. Тем более, что в 10-12-летнем возрасте девочки могут начать стесняться окружающих (это особенности физиологии данного возраста) и, будучи зажатыми, недостаточно доносить содержание исполняемых произведений до слушателей. Индивидуальная работа поможет пройти этот период взросления легче при использовании в работе похвалы и поощрений.



## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ. Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2). При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Формы проведения диагностики:

- концерты
- участие в хоровом празднике «Посвящение в хористы»
- проведение открытых занятий для родителей
- опрос
- прослушивание на репетициях
- зачет- сдача партий
- педагогическое наблюдение
- конкурсы, фестивали

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного

взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

• .

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа а) учебно-тренировочный материал б) работа над произведениями	репетиция практикум обсуждение разбор обсуждение беседа контрольное комбинированное	Словесные: - устное изложение - рассказ - объяснение - беседа - анализ нотного текста, образа. Наглядные: - самопоказ педагога - демонстрация видеоматериалов Практические: - вокально-тренировочные упражнения - тренинг - слуховой контроль	специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для обучающихся	концерт конкурс праздник фестиваль зачет по партиям открытое занятие для родителей наблюдение поощрение

2.	Индивидуальная работа	репетиция беседа обсуждение зачетное	Словесные: - устное изложение, - рассказ, - объяснение - беседа - анализ нотного текста, образа. Наглядные: - самопоказ педагога - демонстрация видеоматериалов Практические: - вокально-тренировочные упражнения - тренинг - слуховой контроль	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для обучающихся	концерт конкурс праздник фестиваль зачет по партиям открытое занятие для родителей наблюдение поощрение
3.	Беседы о композиторах	беседа лекция обсуждение	Объяснительно- иллюстративные	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, книги, портреты композиторов	собеседование наблюдение поощрение игра
4.	Мероприятия воспитательного значения. Концертная деятельность.	игра конкурс творческая встреча праздник концерт фестиваль экскурсия	Словесные: - рассказ - беседа Наглядные: - демонстрация видеоматериалов, иллюстраций - наблюдение Практические: - активная слуховая работа	Специально оборудованное помещение (зал, рекреация), фортепиано, необходимый по теме дидактический материал	концерт конкурс праздник фестиваль творческая встреча

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

### Младший вокальный ансамбль

1. Гольдина К. «Коты»
2. Гольдина К. «Гиппопотам»
3. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
4. Дунаевский И., сл. Лебедева-Кумача «Песенка о веселом ветре»
5. Крылатов Е. «Такое бывает?»
6. Матвеев «Как лечили бегемота»
7. Поплянова Е. «Паучок»
8. Поплянова Е. «Дождик»
9. Поплянова Е. «Тихая сказка»
10. Славкин И. «Ладушки-ладошки»
11. Соснин, сл. Садовского «Песенка о мальчике и веселом гноме»
12. Тухманов Д., сл. Харитоновой «Как прекрасен мир»
13. Фролова И. «Снеговик»
14. Чередин В. «Под дождем»
15. Чередин В. «Веселая мышка»

### Средний вокальный ансамбль

1. Аноним, слова К.Р. «Наступление осени»
2. Баневич С., Калинина Т. «На тихой дудочке любви»
3. Дубравин Я., Суслов В. «Луг – лужок»
4. Зарицкая Е., Шевчук И. «Рождественская песня»
5. Крылатов Е., Просторова Н. «Школьный романс»
6. Моцарт В., Егер Д. «Маленькая пряжа»
7. Негритянская народная песня «Золотые туфельки»
8. Плешак В., Яснов М. «Новенькая»
9. Сорочан М., Лютина «Ленинградская колыбельная»
10. Фадеев В. «Петербургские реки»
11. Французская народная песня «Овечек белых шерсть»
12. Чешская народная песня «Полька»
13. Якушенко И., Гальперин Я. «Папа, мама и я»
  
11. Плешак С. «Ветер»
12. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
13. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обр. Жарова
15. Фадеев В., Пушкин А. «Унылая пора»
16. Фадеев В., Пушкин А. «В поле чистом»
17. Чайковский П. «Уж вечер»
18. Чайковский П. «Рассвет»
19. Чередин В. «Неизвестный солдат»
20. Шуман Р. «Призыв весны»

### 3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### 3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#) // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка,1980
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М.,1972
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
4. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования.- М.: Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000
5. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977
6. Соколов В. Работа с хором. – М.: 1983
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аникеева Н. «Воспитание игрой». – М., 1997
2. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - М., 1961 –1982
3. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

Для достижения поставленной цели в вокальном воспитании и для гармоничного развития личности ребенка педагог должен быть не только хорошим профессионалом, но и психологом. В процессе общения с учащимися он должен учитывать их возрастные и психологические особенности.

Общение с детьми младшего возраста должно быть задушевным, темп речи не быстрый, примеры яркие, конкретные. У детей этого возраста богатое воображение, многие мечтают стать музыкантами, певцами. Хорошие результаты дает вера детей в то, что их поведение, их вокальные достижения приносят радость самому учащемуся, его родителям, педагогу, всем участникам вокального ансамбля.

У детей среднего возраста жизненный и вокальный опыт богаче. Тем не менее, они еще очень чутко относятся к оценке их личности, их достижений окружающими: товарищами, педагогом, родителями, стремясь постоянно совершенствоваться. В этом возрасте особенно важно укрепить веру ребенка-подростка в себя, выработать у детей чувство самоуважения, уважения друг к другу, воспитывать чувство локтя.



**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможн ое кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	

			конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать</b>	Способность самостоятельно	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает	<b>3</b>	наблюдение

	<i>свое рабочее (учебное) место</i>	готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
				<b>4</b>	
				<b>5</b>	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к	Способность занять определённую позицию в	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	

	столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	незаконченно о предложения
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,

\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$