

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы слушаем, поем и сочиняем»
(сольфеджио)

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Пинчук Дарья Олеговна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» - является одним из важнейших и наиболее трудных предметов, осваиваемых детьми на протяжении всех лет обучения музыкальному искусству. В нем фактически объединяются два предмета: сольфеджио как учебная дисциплина развивающая музыкальные способности (в первую очередь музыкальный слух) обучающихся и элементарная теория, дающая основы музыкальной грамотности.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку целого комплекса знаний, умений и навыков, способствующих воспитанию и развитию музыкального слуха, вокально-интонационных навыков, музыкального мышления.

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио), имея художественную направленность, сочетает методическую, педагогическую целесообразность с конкретностью учебных задач, наполнена разнообразным интонационным и слуховым содержанием.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

В связи с существенными изменениями в организационно-воспитательной и творческой структуре дополнительного образования, изменилась и роль педагога в учебном процессе. Установка творческого подхода к преподаванию теоретических дисциплин, критическая позиция по отношению к типовым программам прошлых десятилетий (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. 1986 г.) вызвали разработку данной программы.

Расширение стилевых границ музыкальной базы данной программы обусловлено сложностью и многообразием звучащей вокруг нас музыки, необходимостью обучения навыкам ориентации в звуковом потоке.

Программа по сольфеджио «Мы слушаем, поем и сочиняем» является неотъемлемой частью комплекса учебных программ, изучаемых обучающимися отдела музыкального воспитания Правобережного дома детского творчества и рассчитана на 7 лет для детей от 7 до 16-ти лет.

ОТЛИЧИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ОТ ДРУГИХ состоят в

- изменении расценовки в изучении некоторых тем,
- увеличении объема теоретических сведений и более раннее прохождение некоторых из них, чем это предлагается в типовой программе,
- обогащении курса сольфеджио знакомством с элементами гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, стилевого анализа,
- расширении стилевых границ музыкального материала, используемого на занятиях сольфеджио (от ранних полифонистов до джазовых композиций), тогда как существующие пособия и учебники ограничиваются узкими рамками классической, романтической и народной музыки,
- уделении большого внимания навыкам владения инструментом (подбор, импровизация),
- введении некоторых новых форм в творческой работе.

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПРОГРАММЫ состоят в создании необходимых условий для

- развития всех составляющих музыкального аппарата ученика,
- формирования его личностных качеств, способствующих успешному освоению как данного, так и других предметов,
- развития творческих навыков и творческого мышления учащихся.

В программе сольфеджио «Мы слушаем, поем и сочиняем» объединяются различные виды музыкальной деятельности: чтение нот и нотное письмо, пение, анализ музыкальной речи, освоение теоретических основ музыки.

Цель программы – создание необходимых условий позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. формирование разносторонне развитой личности,
2. воспитание волевых качеств учащихся, умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,
3. формирование художественного вкуса.

ОБУЧАЮЩИЕ

1. овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи, определения средств музыкальной выразительности,
2. освоение теоретических сведений,
3. овладение нотной записью.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. целенаправленное развитие музыкально-слуховых способностей обучающегося, являющихся сенсорной базой всех видов музыкального творчества,
2. развитие основ музыкального мышления: аналитического восприятия, обобщения в понятиях слуховых представлений, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка,
3. развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего),
4. развитие музыкальной памяти,
5. развитие вокально-интонационных навыков,
6. развитие чувства ритма.

Условия реализации программы

условия набора в коллектив: принимаются обучающиеся коллективов отдела музыкального воспитания

условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные;

При формулировании условий реализации программы необходимо учитывать, что списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек;

особенности организации образовательного процесса

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» подразумевает важность учета возрастных возможностей детей, их психологических особенностей. В младших классах, в связи с неустойчивостью внимания и недостаточным развитием произвольного запоминания, на первый план выступает игровой принцип обучения, образность и яркость подачи материала. В целом детей младшего школьного возраста отличает готовность к обучению, заинтересованность в получении оценки своей деятельности.

При работе с обучающимися среднего и старшего школьного возраста необходимо учитывать более широкие познавательные интересы, предъявлять более высокие требования к ответственности за работу.

формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: учебное занятие, практическое занятие, беседа.

формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного выполнения Программы необходимо следующее оборудование:

- фортепиано,
- учебные пособия и учебники для учащихся,
- дидактический материал (ритмические карточки, ступеневая лестница, карточки ступеней, таблицы интервалов, аккордов, схемы)
- камертон
- аудио- и видеоаппаратура
- компьютер

В результате успешное освоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты - совокупность **личностных** качеств, **метапредметных** и **предметных** компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Прогнозируемые результаты:

1 год обучения.

К концу учебного года обучающиеся будут:

-знать ноты, понятие тона и полутона (с чистым интонированием), понятия диез, бемоль, бекар.

- знать длительности паузы, устойчивые ступени, размеры Интервалы : секунда, терция, кварта, квинта, октава (без тонового построения).

-уметь спеть мажорную гамму, различать два лада, прочитав с листа элементарную мелодию.

-знать гаммы до 1 знака и Ре мажор.

Формирование:

- разносторонне развитой личности,

-художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,

-умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,

2 год обучения

К концу учебного года обучающиеся будут:

-знать и уметь читать ритмические группы:

-знать интервалы ч8, ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5. Уметь разрешать интервалы, чисто интонировать и различать ступени.

- читать и писать ноты в басовом ключе.

-знать и уметь чисто интонировать натуральный, гармонический минор.

-иметь понятие о секвенции и каноне.

-знать гаммы до 2-х знаков.

Формирование:

- разносторонне развитой личности,

-художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,

-умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,

3 год обучения

К концу учебного года: обучающиеся будут:

знать тональности до 3-х знаков, главные ступени в тональности,

ритмические группы

=уметь построить и чисто интонировать трезвучия главных ступеней, обращения Т 5/3, читать ноты с листа.

-ориентироваться в размере 3/8

Формирование:

- разносторонне развитой личности,

-художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,

-умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,.

4 год обучения

К концу учебного года: обучающиеся будут:

-знать и различать пунктирный ритм, размер 6/8

-знать тональности до 4-х знаков

- уметь интонировать тритон, уметь разрешать ум.5 и ув 4
- знать правило разрешения ум. и ув. интервалов, характерные интервалы с разрешением
- знать, петь и разрешать Д7 в мажоре и миноре
- петь и определять на слух интервальные и аккордовые цифровки
- знать все диатонические интервалы

Формирование:

- разносторонне развитой личности,
- художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,
- умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,.

5 год обучения

К концу учебного года обучающиеся будут:

- знать тональности до 5 знаков включительно, Д7 с обращениями и разрешениями.
- знать и различать автентический и плагальный гармонические обороты.
- знать уменьшенное трезвучие на 2 и 7 ступенях
- иметь понятие о переменном размере.
- уметь записать с 2-х раз: ступеневый диктант, интервальный диктант вне тональности, аккордовую цифровку.
- уметь построить интервалы и аккорды от звука и в тональности, спеть их с разрешением.

Освоят:

- ритм с внутритактовой синкопой и триолью, ритм

Формирование:

- разносторонне развитой личности,
- художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,
- умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,.

6 год обучения:

К концу учебного года обучающиеся освоят:

- уменьшенное трезвучие и уменьшенный септаккорд на 7 ступени, ув. 5/3
- обозначения тональностей.
- круг тональностей

Могут:

- уметь различать модуляцию и отклонение
- иметь понятие об энгармонизме
- уметь транспонировать
- уметь играть секвенцию, кадансы 1 и 2 рода, модуляцию в доминанту и параллельный лад
- записать с 1 раза ступеневый диктант, интервалы вне тональности.
- записать с 2 раз интервальные и аккордовые последовательности.

Формирование:

- разносторонне развитой личности,
- художественного вкуса.

Воспитание:

- волевых качеств учащихся,
- умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,

7 год обучения

Обучающиеся могут овладеть знаниями и умениями за все годы обучения.

Кроме того освоят:

- тональности до 7 знаков включительно
- модуляции, размер 6/4

Научатся:

- анализировать гармонию на слух Уметь играть цифровку в 4-хголосном изложении.
- читать с листа, различать на слух интервалы и аккорды.
- строить интервалы и аккорды от звука и в тональности
- петь в дуэте, петь под собственный аккомпанемент.

Сформируют:

- разносторонне развитую личность,
- воспитают волевые качества,
- умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,
- художественный вкус.

Итогом реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы является получение свидетельства установленного образца об окончании обучения в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ», в котором один из обязательных предметов - СОЛЬФЕДЖИО.

Успешно завершив обучение по данной программе, учащиеся смогут поступать в средние специальные музыкальные учебные заведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков	8	1	7	Наблюдение, опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	26	8	18	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	12	2	10	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
4.	Определение на слух	8	1	7	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
5.	Диктант	12	1	11	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
6.	Творческие задания Итоговое занятие	6	2	4	Опрос, наблюдение, поощрение, подведение итогов.
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков	7	1	6	Наблюдение, опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	26	8	18	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	9	2	7	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
4.	Определение на слух	14	-	14	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
5.	Диктант	12	-	12	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
6.	Творческие задания Итоговое занятие	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение, поощрение, подведение итогов.
Итого:		72	12,5	59,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	26	8	18	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
3.	Определение на слух	18	-	18	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
4.	Диктант	12	-	12	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
5.	Итоговое занятие Творческие задания	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, подведение итогов
ИТОГО:		72	13	59	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	27	8	19	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
3.	Определение на слух	14	-	14	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
4.	Диктант	12	-	12	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
5.	Итоговое занятие Творческие задания	7	2	5	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, подведение итогов
	ИТОГО:	72	14	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	33	9	24	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	9	2	7	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
3.	Определение на слух	14	-	14	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
4.	Диктант	12	-	12	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
5.	Итоговое занятие Творческие задания	4	1,5	2,5	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, подведение итогов
	ИТОГО:	72	12,5	59,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	33	9	24	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	9	2	7	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
3.	Определение на слух	14	-	14	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
4.	Диктант	12	-	12	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
5.	Итоговое занятие Творческие задания	4	1,5	2,5	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, подведение итогов
	ИТОГО:	72	12,5	59,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	27	8	19	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	2,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, экзамен
3.	Определение на слух	14	-	14	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
4.	Диктант	16	-	16	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
5.	Итоговое занятие Творческие задания	6,5	2,5	4	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, подведение итогов
6.	Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5		
	ИТОГО:	72	13,5	58,5	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 _____ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
4 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
5 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
6 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
7 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа первого года обучения комплектуется на основе вступительного прослушивания детей, прошедших начальный курс обучения по хоровому сольфеджио и хору в группах на платной основе или без подготовки. Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 7-8 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуется объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов. Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне/аккордеоне (7-10 лет). Количество учащихся в группе – 15 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.

- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Основы нотной грамоты.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты (Длительности, паузы. Метр. Темп. Размер).

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

4. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

6. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию первого года обучения учащиеся освоят: основы интонирования, основы нотного письма, устройство клавиатуры фортепиано, длительности и паузы, основы дирижирования и пульсирования (долирования), звукоряды мажорного и минорного ладов, тональности с ключевыми знаками до двух диэзов и одного бемоля включительно, основы сочинения собственных музыкальных композиции.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 1 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1				Комплектование группы	16,5	73,5	2	Наблюдение, собеседование
2			Вводное занятие 1.Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий Введение в предмет Практика: 1. Звуки музыкальные и шумовые 2. Клавиатура фортепиано. Регистры.	11,5 - 4	31 25	2	Наблюдение

			Октавы. Звуки и ноты. 3. Жанры музыки. 4. Нотное письмо. Скрипичный ключ.	1	5		
3		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Нотное письмо Практика: 1. Понятие «выше-ниже» на слух. 2. Нотное письмо. Скрипичный ключ. Ноты на линейках 3. Ритмически упражнения 1 и II – запись ритма 4. Распевка. Дубравин «Музыка»	11,5 - 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение
4		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Трезвучие Практика: 1. Правила пения. 2. На слух определение направления движения, количества нот. 3. Определение нот по руке-нотному стану 4. «Бубенчики». Понятие трезвучия. 5. Ритмические упражнения (игра «Простучи свое имя», «Запиши свое имя», «Кого зовем») 6. Игра «Эхо»	11,5 2,5 2,5	31 25 12,5 5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания
5		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория:	11,5 - 2	31 25	2	Наблюдение, проверка домашнего задания

			изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Длительности, схема длительностей Практика: 1. Определение нот по ладошке, немой клавиатуре 2. Понятие «длительности нот». Ритмические карточки. Схема длительностей. Ритмические упражнения. 3. Пение № по учебнику. 4. Слуховые упражнения (количество нот, направление движения)	1 2	5 12,5		
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Нотное письмо. Правила написания штилей. Динамические оттенки. Практика: 1. Выучить и угадывать ритмические приветствия. 2. Понятия «мелодия», «стаккато». Изучение песни «Скок-скок» с импровизацией сопровождения 3. Слуховые упражнения (количество нот, направление движения) 4. Игра песни «Бубенчики». 5. Повторение теории. Песня «Часы»	11,5 - 2,5 2,5	31 25 12,5 5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
7			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Изучение нот на добавочных линейках. Звукоряд. Сильные и слабые доли Практика: Понятия «звукоряд» и «гамма». Песня «Я гуляю».	11,5 -	31 25	2	проверка домашнего задания

			4. Определение на слух 5. Диктант	1. Нотное письмо (проверочная работа), запись ритмического диктанта, ребусы. 2. Слуховые упражнения 3. Пульс в музыке 4. Пение пройденных песен, номеров из учебника	2,5 2,5	12,5 5		
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Такт. Тактовая черта. Метр. Ритм. Размер. Практика: 1. Игра «Маятник» - сильные и слабые доли.. 2. Запись ритма «Вот он новый дом» - постановка тактовых черт. Понятия ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, МЕТР, РИТМ, РАЗМЕР. 3. Игра «Найди ошибки», «Расставь тактовые черты» 4. Песня о ступенях (Ефремовой). Пение пройденных песен, номеров. 5. Ритмические упражнения	11,5 - 2,5 2,5	31 25 12,5 5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Куплет (запев и припев). Тон и полутон. Знаки альтерации Практика: 1. Интонационные упражнения (№, песни, попевок). Понятие КУПЛЕТ и его составляющие 2. Нотное письмо	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, проверка домашнего задания

				3. Нахождение на клавиатуре тона и полутона. Песни «Петушок» и «Солнышко» 4. Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре, нотная запись. Стихи о диезе, бемоле, бекаре. 5. Ритмический диктант 5. Песня «Кисонька»	2,5 2,5	5 12,5		
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Паузы. Порядок диезов и бемолей. Размер 2/4, дирижирование. Практика: 1. Паузы (на примере песни «Кисонька»). Их запись, прохлопывание. 2. Интонационные упражнения с паузами, пение №, песен 3. Игра «Найди ошибки», «Соедини паузу с длительностью» 4. Игра песен «Петушок» и «Солнышко», игра Т и П 5. Опрос по теории. Порядок диезов и бемолей. 6. Пение упражнений, песен, номеров с дирижированием на 2/4	11,5 - 2 1,5 1,5	31 25 12,5 5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тон, полутон, знаки-понятие АЛЬТЕРАЦИЯ Затакт. Секвенция	11,5 -	31 23	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

				<p>Практика: 1. Нотное письмо. Ритмический диктант 2. Слуховые упражнения (Т и П, количество нот в песне, направление движения). 3. Определение 4 видов движения. 4. Понятия ЗАТАКТ, СЕКВЕНЦИЯ на слух 5. Пение с дирижированием упражнений, №, песен</p>	2,5	12,5		
12			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Размер 3/4 Мажор и минор как краска. Практика: 1. Освоение размера $\frac{3}{4}$, дирижирование, песня «У ручья», пение гаммы, попевок, определение на слух и в записи. Понятия точка у ноты, лига и фермата. 2. Изучение песни «Филин» 3. Ритмические упражнения в размере 2/4 и 3/4 4. Определение на слух по 5/3 мажора и минора 5. Слуховые упражнения (4 вида движения, количество нот, пятинотки)</p>	11,5 - 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
13			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Опорные звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность Практика:</p>	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, проверка домашнего задания

			<p>материала</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>1. Нотное письмо. Расставить такты.</p> <p>2. Пение №, «Филина», гаммы, упражнений на 3/4. Выучить песню «Куклы».</p> <p>3. Опорные звуки. Устой и неустой. Обозначение ступеней. Работа со ступеневой лестницей. Выучить «Каждый звук...»</p> <p>4. Игра «Угадай размер» - по карточкам и на слух</p> <p>5. Запись диктанта, ритма</p>	2,5	5		
14			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Тоника, вводные звуки.</p> <p>Опевание.</p> <p>Строение мажорной гаммы.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Вводные звуки (вводный тон). Тональность – определение в нотной записи, подписывание ступеней и У,Н</p> <p>2. Песня «Куклы». Понятие ОПЕВАНИЕ</p> <p>3. Слуховые упражнения (5 видов движения, количество нот, мажор-минор, ступени)</p> <p>4. Строение мажорной гаммы – игра на немой клавиатуре и пение в разных ритмах.</p> <p>5. Игра «Узнай песенку по лесенке»</p>	10,5 - 4	31 25	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
					1,5	12,5		
					0,5	5		
15			<p>1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос.</p> <p>Закрепление пройденного материала</p>	11,5 -	31 25	2	опрос (индивидуальный) выставление отметок,

			материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	(устой и неустой) Практика: 1. Пение песен-упражнений о ладе, песен на 5/3. 2. Нотное письмо (№ переписать на ч8 выше, подписать ступени, Н и У, понятие ФРАЗА, ЦЕЗУРА, их обозначение в нотном тексте) 3. Импровизация –допеть фразу до тоники 4. Запись ритма стихов	2,5 2,5	5 12,5		контрольная работа
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала (мажорные гаммы). Практика: 1. Игра мажорной гаммы от любой клавиши. 2. Пение песен-упражнений об устоях и неустоях 3. Слуховые упражнения (виды движения, с какой ступени начинается мелодия, какая ступень поется). 4. Работа с модулями письменно и устно (по доске) в С. 5. Ритмические упражнения.	11,5 - 2,5	31 25 5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольная работа за 2 четверть. Практика: 1. Нотное письмо 2. Слуховые упражнения	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный)

			материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	3. Запись ритма 4. Пение номера с листа 5. Игра гаммы	2,5 2,5	12,5 5		
18			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Транспонирование. Ре мажор. Ключевые и случайные знаки Практика: 1. Понятия ТРАНСПОНИРОВАНИЕ, КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ на примере пройденных песен. Песенка о ключевых знаках. 2. Слуховые упражнения (ступени, виды движения, лады, диктант с секвенцией). 3. Тональность ре мажор. Интонационные упражнения. Песня «Дед Андрей» 4. Ритмические упражнения., сочинение вариантов	11,5 - 2 3	31 25 17,5	2	Наблюдение, опрос (фронтальный)
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональности Ре мажор. Практика: 1.Ре мажор (пение гаммы в разных ритмах, ступеней, модулей, исчезающий диктант) 2. Игры «Угадай размер», «Виды движения» 3.Ритмический диктант 4. Проверочный тест на знание нот	11,5 - 2 2,5 0,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

20			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>6. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Виды гамм (целотонная, хроматическая).</p> <p>Практика:</p> <p>1. Интонационные упражнения (пение д/з № и № с листа, опевание ступеней в Ре мажоре, «Дед Андрей», диктанты)</p> <p>2. Гаммы целотонные и хроматические (игра с названием звуков)</p> <p>3. Слуховые упражнения</p> <p>4. Песни «Котят-поварята», «Конь ретивый»</p> <p>5. Диктант-шутка с вариантами ритма</p>	11,5 - 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, опрос выставление отметок, проверка домашнего задания
21			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Тональность Соль мажор. Тетрахорд.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Проверка домашнего задания</p> <p>2. Тональность Соль мажор на примере песни «Котят-поварята». Понятие ТЕТРАХОРД.</p> <p>3. Интонационные упражнения в Соль мажоре, скачок 5-1 ступень (тоника-доминанта)</p> <p>4. Слуховые упражнения</p> <p>5. Диктант ритмический</p>	11,5 - 2,5 2,5	31 25 17,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
22			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p>	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, опрос, выставление

		интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Закрепление тональности Соль мажор. Теоретический опрос Практика: 1. Проверка домашнего задания 2. Интонационное закрепление тональности Соль мажор 3. Игра «Вопросы и ответы», «Испорченный телефон» 4. Ритмические упражнения	2,5 2,5	5 12,5		отметок, проверка домашнего задания
23		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Анализ мелодии Практика: 1. Интонационные упражнения (пение гаммы, ступеней, тетраордов, №) 2. Устный диктант 3. Слуховые упражнения 4. Творческие задания (сочинение ритма, мелодии, разбор ступеней) 5. Изучение песни «Жили-были два кота»	11,5 - 5	31 25 17,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
24		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ладовые закономерности мажора. Шестая ступень. Практика: 1. Проверка сочинений. Игра номеров. 2. Слуховые упражнения (количество, мажор-минор, ступени, 5 видов движения, модули, скачки) 3. Запись диктанта	11,5 - 2,5	31 25 5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

				4. Пение в Соль мажоре песен, ступеней по карточкам. Освоение 6-ой ступени 5. Песня «Рак» 6. Запись ритма с затактом	2,5	12,5		
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность Фа мажор. Сказка об интервалах (начало) Практика: 1. Игра и пение пройденных песен. 2. Работа в тональности Фа мажор (гамма в разных ритмах, ступени, интонационные упражнения, № с листа) 3. Пение и подбор песни «Рак» с ритмическим аккомпанементом 4. Слуховые упражнения 5. Игра «Консонанс - диссонанс»	11,5 - 2 1,5 1,5	31 25 12,5 5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Закрепление тональности Фа мажор Сказка об интервалах (продолжение). Практика: 1. Проверка д/з, сочиненных фраз 2. Пение и определение на слух упражнений в Фа мажоре 3. Запись диктанта 4. Ритмические упражнения	11,5 - 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
27			1. Формирование вокально-	Интонационные	11,5	31	2	Наблюдение,

			интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	и слуховые упражнения Теория: 1. Запись латинских обозначений интервалов, интервальной дорожки. Определение по записи. 2. Теоретический опрос. Практика: 1. Выучить песни о ч.1 и ч.8 2. Слуховые упражнения 3. Песенка о ладовом королевстве (1 куплет) 4. Сочинение фразы в разных ритмах	- 5	25 17,5		опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
28			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольная работа за 3 четверть. Теоретический опрос Практика: 1. Письменные слуховые упражнения 2. Пение с листа номеров. 3. Игра интервальных дорожек	11,5 - 5	31,5 25 17	2	опрос (индивидуальный) выставление отметок, контрольная работа
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Вариации, способы вариирования ритма, мелодии Практика: 1. Игры с мячом (теоретический опрос) 2. Игра «Угадай песенку по лесенке» 3. Вариации на примере Литкова «Савка и Гришка», способы вариирования ритма 4. Игра интервальных дорожек 5. Пение песен о ладе, интервалах.	10,5 - 2 1 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок
30			1. Формирование вокально-	Инструктаж по технике безопасности	11,5	31	2	Наблюдение,

		интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теретический опрос. Энгармонически равные звуки. Практика: 1. Энгармонически равные звуки, правила, запись, нахождение на немой клавиатуре. 2.Слуховые упражнения 3. Проверка д/з сочинений 4. Нотное письмо 5. Размер 4/4 – понятие ОТНОСИТЕЛЬНО СИЛЬНАЯ ДОЛЯ, дирижирование, пение № 157 с дирижированием 6. Ритмические упражнения	-	25		опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок
				2,5	5		
				2,5	12,5		
31		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Построение тонов и полутонов от звука. Секунды и терции. Практика: 1.Проверка д/з. Закрепление темы «Энгармонически равные звуки» 2. Построение тонов и полутонов от до, ре, ми. Секунды 3. Игра «Угадай песенку по лесенке» 4.Слуховые упражнения, диктант 5. Интервалы. Терции. Игра интервальных дорожек. 6.Ритмические импровизации	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
				2,5	5		
				2,5	12,5		
32		1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, опрос

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Теория: Интервалы (секунды, кварта) Практика: 1. Слуховые упражнения. 2. Пение д/з номеров, проверка сочинений. 3. Запись интервалов. Кварта. 4. Закрепление размера 4/4. 5. Песни на м.2 и б.2	2,5 2,5	5 12,5		(индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
33			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к годовой контрольной работе Практика: 1. Интервалы в записи, на слух, игра на ф-но. Песня о ладовом королевстве. 2. Нотное письмо. 3. Запись диктанта, слуховые упражнения 4. Проверка д/з, сочинений 5. Ритмические упражнения в размере 4/4	11,5 - 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Годовая письменная контрольная работа. Практика: 1. Нотное письмо 2. Запись интервалов 3. Досочинение мелодии 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения	9,5 - 2 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа
35			1. Звуковысотное и интонационное освоение	Интонационные и слуховые упражнения	11,5 -	31 25	2	Наблюдение, опрос

		изучаемого материала 2. Творческие задания	Практика: 1. Устная контрольная работа 2. Ответ по билету 3. Пение номера с листа 4. Игра песен с ритмическим остинато	2,5 2,5	5 12,5		(индивидуальн ый) выставление отметок
36		1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания Итоговое занятие	Интонационные и слуховые упражнения Практика: 1. Подведение итогов учебного года 2. Работа с интервалами 3. Басовый ключ и октавы 4. Песня о ладовом королевстве (три куплета) с ритмическим сопровождением	11,5 2,5 2,5	31 25 5 12,5	2	Наблюдение, выставление отметок Мониторинг результативнос ти
		ИТОГО (мин):		15	57	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа второго года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся первого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на втором году обучения. Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 8-9 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуются объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне/аккордеоне (7-11 лет). Количество учащихся в группе – 12 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство. Изучат ритмические группы: четверть с точкой-восьмая; четыре шестнадцатых.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух и интонировать звукоряды мажорного и минорного лада (трёх видов), а также их отдельные ступени.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.
- Умению аккуратно выполнять работу.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ».

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты (Ритмические группы: восьмая с точкой-шестнадцатая; четыре шестнадцатых).

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

4. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

6. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию второго года обучения учащиеся освоят: основы интонирования, основы нотного письма, басовый ключ, устройство клавиатуры фортепиано, ритмические группы: восьмая с точкой-шестнадцатая; четыре шестнадцатых, основы дирижирования и пульсирования (долирования), звукоряды одного вида мажорного лада и трёх видов минорного лада, понятия «параллельные» и «одноименные» тональности, понятия «секвенция», «канон», простые интервалы (до октавы включительно), тональности до двух ключевых знаков включительно, основы сочинения собственных музыкальных композиций.

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	и слуховые упражнения: 1 Распевка. 2. По ритму и ступеням определить песни 3.Написать и разобрать ступеневые дорожки 4. Паузы. Ритмические упражнения 5. Слуховые упражнения 6. Тоны и полутоны. Интервалы – построение. 7. Струве «Музыка» - освоение	2,5	32,5 9		
2			1.Формирование вокально-интонационных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Басовый ключ. Ноты в малой и большой октавах. Практика: 1. По ступеням и ритму записать и спеть мелодии. 2. Слуховые упражнения (5 видов движения, лады, ступени) 3. Диктант 4. Интервалы: теория, построение, пение, определение на слух. 5. Запись интервальных дорожек вниз 6. Работа с басовым ключом 7. Проверка д/з 8. «Птичка над моим» - спеть, собрать звукоряд – минор	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, проверка домашнего задания
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Параллельный минор (таблица).	11 2	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка

			интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Натуральный минор. Распев. Практика: 1. Струве «Музыка» 2. Нотное письмо (в басовом ключе) 3. Параллельный минор (таблица). Натуральный минор (теория, построение, игра, определение на слух). Песня «Зима» 4. Понятие РАСПЕВ. Пение №58 5. Слуховые упражнения. 6. Ритмические упражнения.	2,5	3 9		домашнего задания
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (таблица параллельных гамм) Параллельно-переменный лад Практика: 1. Проверка д/з 2. Понятие ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД на слух и в записи 3. Слуховые упражнения (скачок с 5 на 2-ую ступень) 4. Интонационные упражнения (пение перехода из мажора в минор и наоборот, номера с листа) 5. Ритмические упражнения в размере 4/4 6. Запись текста в басовом ключе	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, проверка домашнего задания, опрос, выставление отметок
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения. Теория:	11	30 32,5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания, опрос,

		<p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>4. Определение на слух</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Теоретический опрос. Ре мажор и параллельный си минор. Размер 4/4 Практика:</p> <p>1. Работа с басовым ключом.</p> <p>2. «Прилетели воробьи» – ре мажор, интонационные упражнения, пение перехода в параллельный минор.</p> <p>3. Пение в си миноре и ре мажоре ступеней вразбивку, интервальных и ступеневых дорожек, мелодий д/з и с листа</p> <p>4. Упражнения в размере 4/4</p> <p>5. Игра «Расставь тактовые черты»</p> <p>6. Досочинить мелодию</p>	2,5 2	9 3		выставление отметок
6		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>4. Определение на слух</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Интервалы. Консонансы и диссонансы. Практика:</p> <p>1. Ритмические упражнения на 4/4, запись ритмического диктанта, вариантов стихов в разных размерах.</p> <p>2. На слух анализ «Упрямая Лиза», запись ступенями, пение.</p> <p>3. Вспомнить сказку об интервалах. Запись теории. Вспомнить все песни об интервалах.</p> <p>4. Пение в Фа мажоре интервальных дорожек, слушание в разбивку, группами (консонанс-диссонанс)</p> <p>5. Пение номеров (д/з и с листа)</p>	11 2 2,5	30 32,5 9	2	Наблюдение, проверка домашнего задания, выставление отметок

			4. Определение на слух	6.Интонационные упражнения	0,5	9		
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теоретический опрос с отметками. Практика: Контрольная работа за 1 четверть: 1. Досочинить. 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Пение номеров с листа. 5. Выставление отметок за 1 четверть 6. Ритмическая фигура	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
					4,5	12		
10		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Закрепление пройденного материала. Октава. Теоретический опрос (интервалы) Практика: 1. Песни об интервалах. 2. Октава (теория, запись, пение, определение на слух). 3. Слуховые упражнения 4. Устный диктант «Наступают холода» 5. Ритмические упражнения. Найти ошибки в ритме. 6. Проверка д/з	11 2 1 1,5	30 32,5 3 4 5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
11		.	1. Формирование вокально-	Интонационные и слуховые упражнения	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление

			<p>интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Теория: Запись латинских обозначений темпов (медленные) Секвенция.</p> <p>Практика:</p> <p>1. «Здравствуй, гостья-зима» - анализ видов движения, ритмическая группа - освоение</p> <p>2. Песня «Спи, моя милая» - пение со словами, ступенями</p> <p>3. Паулс «Выйди, солнышко» - выучить. Секвенция как метод развития мелодии.</p> <p>4. Слуховые упражнения.</p> <p>5. Диктант</p> <p>6. Пение номеров</p> <p>7. Допевание дл тоники, вариирование</p>	2,5	9		отметок, проверка домашнего задания
12			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>4. Определение на слух</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Латинские обозначения темпов (умеренные)</p> <p>Практика:</p> <p>1. Проверка д/з сочинений.</p> <p>2. Игра «Угадай песенку по лестнице»</p> <p>3. Слуховые упражнения</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Песня «А качи» - анализ, пение</p> <p>6. Работа с ритмической группой</p> <p>7. Интонационные упражнения</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
			<p>1. Формирование вокально-интонационных</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	2	3		
13			<p>1. Формирование вокально-интонационных</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	2,5	9		
			<p>1. Формирование вокально-интонационных</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, проверка домашнего

			<p>навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания</p>	<p>Латинские обозначения темпов (быстрые). Теоретический опрос. Кварта. Практика: 1. Распевка «Едва весна явилась». 2. Интонационные упражнения. 3. Кварта в тональности (теория, построение, пение, определение на слух). Пение песен о кварте. 4. Слуховые упражнения. 5. Диктант 6. Проверка сочинений. 7. Ритмические упражнения</p>	2 2,5	3 9		<p>задания, фронтальный опрос, выставление отметок.</p>
14			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (интервалы, минор, темпы) Практика: 1. Подготовка к контрольной работе 2. Запись песни «А качи», проверка пения нотами «Едва весна» 3. Построение кварты от звука. Пение в тональности на отметку. 4. Слуховые упражнения 5. Ритмические упражнения. 6. Анализ видов движения «Все я делаю для мамы» - запись ступенями. 7. Досочинить «Покрасил кто-то песенку»</p>	10 4 1 0,5	30 32,5 9 3	2	<p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок</p>
15			<p>1. Звуковысотное и интонационное освоение</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p>

			<p>изучаемого материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 	<p>Теория: Подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распевка. «Все поют» 2. Теоретический опрос (интервалы, минор, темпы, знаки, песенка о порядке знаков) 3. Песенка «Винни Пуха» – выучить 4. Интонационные упражнения. Транспонирование. 5. Запись диктанта. 6. Подбор аккомпанемента к песням. 7. Ритмические упражнения 	2	3		проверка домашнего задания
16			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубравин «Все поют», 1 куплет. 2. Запись всех устойчивых интервалов в До мажоре 3. «Ой, летел жук» - вариирование мелодии, выучить, подбор баса (квинта-бурдон, главные ступени) 4. 4 вида трезвучия на слух. 5. Определение вида трезвучия по записи. 6. Слуховые упражнения 7. Песенка о главных ступенях 8. Ритмические упражнения 	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
			<ol style="list-style-type: none"> 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания 	<ol style="list-style-type: none"> 3. «Ой, летел жук» - вариирование мелодии, выучить, подбор баса (квинта-бурдон, главные ступени) 4. 4 вида трезвучия на слух. 5. Определение вида трезвучия по записи. 6. Слуховые упражнения 7. Песенка о главных ступенях 8. Ритмические упражнения 	2	3		
17			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория:</p>	11	30 32	2	Контрольная работа, опрос (индивидуально)

			<p>навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>4. Определение на слух</p> <p>5. Диктант</p> <p>6. Творческие задания</p>	<p>Контрольная работа за 2 четверть</p> <p>Практика:</p> <p>1. Написать от соль гамму натурального минора, ч.4 от ми б, медленные темпы, главные ступени</p> <p>2. Досочинить фразу</p> <p>3. Слуховые упражнения</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Пение с листа номеров индивидуально</p>	2,5	9		<p>льный), выставление отметок</p>
18			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>4. Определение на слух</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Анализ видов движения в «Все поют»</p> <p>2. Определение видов трезвучия по записи.</p> <p>3. Проверка сочиненных вариаций</p> <p>4. Интонационные упражнения</p> <p>5. Игра «Убежавшие ноты»</p> <p>6. Ритмические упражнения.</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок</p>
19			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Метроритмическое</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Терции в тональности.</p> <p>Секвенции</p> <p>Практика:</p> <p>1. Терции (сказка, теория, на слух, в тональности и по записи). Подсчет Т и П</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>

			освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Определение на слух	2. Слуховые упражнения 3. Пение номеров 4.Секвенция в песне «Солнце светит». 5. Запись мелодии с секвенцией 6.Ритмические упражнения	2,5	3 9		
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания. 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Терции от звука Практика: 1. Сольфеджирование «Солнце светит», «Песенка Винни Пуха». 2. Игра домашних сочинений. 3. Терции в тональности и от звука (пение упражнений, нахождение в нотной записи, определение на слух). 4. Игра «Угадай песенку по лесенке» (Дубравин «Музыка»). 5. Секвенция. Запись мелодии. 6. Игра «Выбери нужный ритмический вариант» 7. Допевание до тоники.	11 2 2,5	30 32,5 3 7 2	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
21			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Практика: 1. Анализ Чайковский «Осень», запись ритма, по лестнице показ. 2. Пение на отметку терций вниз от звука. 3. Письменные задания (построить интервал, найти ошибки)	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

			освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	2. Интонационные упражнения в гармоническом миноре. 3. Записать с немой клавиатурой «Миновало лето» 4. Слуховые упражнения 5. Диктант 6. Ритмические упражнения 7. Сочинить фрагменты в разных размерах. 8. Пение и игра «Упрямый ослик»	2,5 2	9 3		
24		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Чистая квинта Практика: 1. Пение д/з №, своих сочинений, секвенций, песен о миноре гармоническом. 2. Игра и пение на отметку гармонического минора. 3. Слуховые упражнения. 4. Диктант 5. Выучить распевку «Эхо отзовись» 6. Квинта (сказка, теория, построение в тональности, определение на слух) 7. Письменные задания на освоение ч.5 8. Сочинение ритмических вариантов на стихи	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность си б мажор. Параллельный соль минор	11 2	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего

		интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Практика: 1. Пение песен, распевок, домашних № 2. Квинта – построение, пение на отметку. 3. Выучить с разбором «Ой какое платье у Алены» 4. Тональность си ь мажор. Теория. Интонационные упражнения, ступеневые и интервальные дорожки. 5. Параллельный минор – соль минор – пение 2-х видов, ступеней вразбивку 6. Песня о мелодическом миноре. 7. Найти ч.5 в №59, главные ступени, спеть с аккомпанементом. 8. Диктант ритмический	1 1,5	3 9		задания
26		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Мелодический минор. Теоретический опрос по видам минора. Практика: 1. Определение на слух особенностей разного вида минора. 2. Мелодический минор (теория, построение, пение, игра, определение на слух, пение песни) 3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. 5. № 136 спеть с листа и записать как фотодиктант. 6. Ритмическое двухголосие. 7. Варьирование мелодии	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

27			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков.</p> <p>2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p> <p>6. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Секунды</p> <p>Практика:</p> <p>1. Проверка д/з (номера, сочинения, «Ой какое платье» - сначала как секвенцию, потом целиком).</p> <p>2. Слуховые упражнения (виды гамм, ступени, интервалы, 5 видов движения)</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Анализ «Пароходик» - интервалы.</p> <p>Секунды</p> <p>5. Секунды: теория, Т и П как строить, м.2 спеть во всех гаммах, играть на немой клавиатуре и петь м.2 и б.2 от каждой ступени.</p> <p>6. Письменные теоретические и ритмические задания.</p> <p>7. Досочинить мелодию.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
28		.	<p>1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Контрольная работа за 3 четверть</p> <p>Практика:</p> <p>1. Проверка д/з.</p> <p>2. В С и Д написать все секунды с разрешениями.</p> <p>3. К/р: слуховые упражнения, досочинение мелодии, знаки в гаммах, подписать интервалы.</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Пение с листа номеров, интервала,</p>	11	30 32,5	2	Контрольная работа, опрос (индивидуальный), выставление отметок
					2,5	9		
					2	3		

				минорной гаммы. 6. Выставление отметок.				
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Четыре вида трезвучия. Практика: 1. Диктант 2. Транспонирование мелодии 3. Пение ступеневых, интервальных цепочек, № 4. Запись интервалов по ступеням. 5. Игра 4-х видов трезвучий. Запись теории, игра на немой клавиатуре. 6. Выучить интервальную песенку Ефремовой. 7. Ритмические упражнения	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
30			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 6. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритмическая группа из 4-х шестнадцатых Практика: 1. Проверка д/з. 2. Выучить песню «Лес дремучий» 3. Повторение теории. Пение интервальной «розочки» 4. Написать секунды с разрешением в Фа мажоре. 5. Группа из 4-х шестнадцатых – ритмические упражнения (прохлопать,	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, проверка домашнего задания выставление отметок

				правильно сгруппировать, записать ритм) 6. Слуховые упражнения 7. Диктант 8. Песня о трезвучиях: 4 вида трезвучия (играть, петь, слушать)				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

31			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Таблица интервалов. Опрос. Секунды от звука. Практика: 1. Пение «Лес дремучий», ступеней, интервалов, трезвучий, номеров. 2. Секунды от звука (теория, запись, построение, игра) 3. Интервалы по записи определять и строить. 4. Ритмические упражнения: сгруппировать, прохлопать ритм, досочинить пропущенные такты. 5. Слуховые упражнения 6. Диктант	11 1 3,5	30 32,5 12	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
32			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала Теоретический опрос. Практика: 1. Написать указанные интервалы. 2. Спеть контрольные цепочки, 3 вида минора.	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего

			освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания 6. Диктант	3. Слуховые упражнения. 4. Ритмический диктант. 5. Проставить тактовые черты в размерах 2/4 и 3/4 6. Пение с листа номеров с листа. 7. Досочинение фразы, выбор варианта	2 0,5 2	7 2 3		задания
33			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к годовой контрольной работе Проверка билетов. Написание интервалов с указанием гамм Практика: 1. Слуховые упражнения 2. Ритмический диктант 3. Ритмические упражнения (правильно сгруппировать и разделить на такты) 4. Пение с листа.	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Годовая письменная контрольная работа Практика: Написать 4 вида трезвучия Подписать названия интервалов Досочинить мелодию	11 2 1	30 32,5 3	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа

			материала	Слуховые упражнения Диктант Ритмический диктант Параллельный мажор к соль минору Быстрые темпы.	1,5	9		
35			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Итоги письменной контрольной работы. Годовая устная работа Практика: Ответ по билету Пение номера с листа Игра сочинений на выбор Выставление итоговых отметок.	13 1,5 1	41 20 6,5 7	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный) выставление отметок
36			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Практика: Определение интервала по записи. Нахождение ошибок. Импровизация жанровых вариаций Устный диктант Досочинить мелодию Игра «Ритмический лабиринт» Итоги работы в году.	11 2 2 0,5	30 32,5 6 3 3	2	Наблюдение, выставление отметок
			ИТОГО (мин):		562,5	2677,5		
					12,5	59,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа третьего года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися второго года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на третьем году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 9-11 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуется объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне и аккордеоне (8-12 лет). Количество учащихся в группе – 10 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.
- Развитию комплекса музыкальных способностей (ритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти).

- Разовьют способность активного осознанного восприятия музыки и исполнения её на уроках по специальности.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты.

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

3. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

4. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию третьего года обучения учащиеся освоят: основы интонирования, основы нотного письма, устройство клавиатуры фортепиано, ритмические группы: две шестнадцатых-восьмая; восьмая-две шестнадцатых, размер 3/8, основы дирижирования и пульсирования (долирования), звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов, понятие обращения трезвучия, интонирование обращений тонического трезвучия, тональности до трёх ключевых знаков включительно, понятие главных ступеней лада, их интонирование, основы сочинения собственных музыкальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____

20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района

Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 3 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий. 2. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 2 год обучения.	10 4 2,5	22,5 37,5	2	Наблюдение, собеседование

				<p>Теория (темпы, стихи о знаках в тональностях, определение тональностей по знакам)</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распевка. 2. Интервалы (теория, определение по записи и на слух, пение интервальных дорожек). 3. Си в мажор: пение ступеней подряд и вразбивку, определение на слух. 4. 3 вида минора. Ми минор (теория, пение и определение на слух). 5. Как петь с листа. Таблица. 6. Главные ступени (песня), спеть 3 функции, на слух «Как под горкой» 7. Ритмические упражнения 		3,5		
2		.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Творческие задания 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 5. Диктант 	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Теоретический опрос (таблица интервалов). Итальянские термины. Чистые интервалы.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запись интервалов в разных тональностях. 2. Интонационные упражнения (интервалы, ступени, виды минора, функции, допеть до тоники). 3. Ритмические упражнения, диктант 4. Проверка д/з. 5. Чистые интервалы (найти в нотах, спеть в 	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
					5	10		

			<p>4. Творческие задания 5. Диктант</p>	<p>миноре, определять на слух). 3. Интонационные упражнения (д/з номера с транспонированием, все интервалы в си ь мажоре и си миноре, секвенцию в разных ритмах) 4. Слуховые упражнения (интервалы нотами, диктант) 5. Досочинить мелодию. 6. Повторить виды минора (спеть си минор, определять на слух, записать ступенями «Ой Маричко») 7. На слух виды движения, функции (Бах «Менуэт»), игра баса (д/з) 8. Ритмические упражнения</p>	1,5	3,5		
5			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания.</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Виды минора. Практика: 1. Проверка д/з. Запись «Ой Маричко» в ре миноре. 2. Пение с листа №38, в № 45 определить вид минора. 3. Виды минора (повторение всех песен, теория. На слух ступени, запись Алябьев «Соловей») 4. Слуховые упражнения. 5. Разбор видов движения. Фотодиктант. 6. Интонационные упражнения (песни обинтервалах, ступени, интервалы в Ре мажоре, интервальная «розочка», допевание до тоники) 7. Выбрать лучший вариант аккомпанемента</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

				минора, интервалы) 3. Пение интервальных цепочек и номеров с листа. 4. Выставление отметок.				
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Переменный лад. Практика: 1. Написание различных гармонических оборотов. 2. Игра аккордов (по записи) с импровизацией мелодии в ритме по звукам трезвучия. 3. Переменный лад. №130 спеть с листа 4. Определение на слух и игра баса «Я морячка» 5. Виды движения и транспонирование по слуху.	10	22,5 37,5	2	Наблюдение
					2			
					3	10		
					1,5	3,5		
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Определение знаков в диззных тональностях. Ля мажор и параллельный фа диз минор. Практика: 1. Определение знаков в диззных гаммах. 2. Тональность Ля мажор: спеть и написать устои и неустои, опевание устоев, ступени вразбивку, интервалы по таблице, секвенцию, номер с листа.	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания

				7. Ритмические упражнения.				
15			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Аккордовые и неаккордовые звуки Практика: 1. Сочинение мелодий с ч.4 (РЕ-СОЛЬ) с доведением до тоники До, Ре, Си ь мажора и Ля, соль, си минора в определенных ритмических рисунках. 2. Слуховые упражнения 3. Импровизация мелодии в ритме на аккорды. Понятия АККОРДОВЫЕ и НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ. 4. Анализ 5 видов движения с разбором мелодии Арсеев «Про зяблика»	10 5 1,5	22,5 37,5 10 3,5	2	опрос (индивидуальный) выставление отметок, контрольная работа
16		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант по памяти 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала Определение по записи интервалов. Практика: 1. Запись по памяти «Старинной французской песенки Чайковского» 2. Импровизация мелодии по заданным аккордам. 3. Пение упражнений с шестнадцатыми, ритмические упражнения. 4. Игра «Я - композитор»	10 1,5 5	22,5 37,5 3,5 10	2	Наблюдение, выставление отметок
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Аккорды. Трезвучие с обращениями.	10 5	30,5 37,5	2	Наблюдение, опрос

			<p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p>	<p>Практика:</p> <p>1. Пение на «ля» интервалов, видов минора в разных ритмах, № с листа, ступеней.</p> <p>2. Сексты в тональности и отзвука (строить, петь, слушать)</p> <p>3. Аккорды. Трезвучие с обращениями (теория, выучить попевки «Добрый день» и «Спать пора»). Определение аккордов в записи, на немой клавиатуре, на слух.</p> <p>4. Пение обращений трезвучия.</p> <p>5. В №78 найти обращения трезвучия.</p> <p>6. Анализ Чичков «Родная песенка».</p>	1,5	6,5		
18		.	<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Контрольная работа за 2 четверть.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Написать в си-бемоль мажоре и от ноты ЛЯ м.6 и б.6</p> <p>2. Слуховые упражнения (ступени в миноре, виды ладов и минора, интервалы, диктант)</p> <p>3. Пение 4-х интервальных цепочек и номера с листа индивидуально.</p> <p>4. Ритмические задания</p> <p>5. Выставление отметок за 2 четверть</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
					2	10		
					1,5	3,5		
19			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос,

			<p>звукорисование освоение изучаемого материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 	<p>слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Секстаккорд в тональности. Практика: 1. Пение попевок, тонов в аккордах. Определение в записи. Пение в разных тональностях. Смена лада в аккордах. 2. Секстаккорды в тональности (теория, запись, определение на слух). 3. Слуховые упражнения 4. Пение д/з №, допевание до тоники 5. Найти неаккордовые звуки в мелодии. 6. Ритмические упражнения</p>	1,5 5	3,5 10		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
20			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисование освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Секстаккорд от звука. Практика: 1. Проверка д/з 2. Секстаккорд в тональности (теория, пение попевок и тонов аккордов, определение на доске и в нотах, на слух) 3. Слуховые упражнения. 4. Секстаккорд от звука (до, ре, ми) 5. Подбор аккомпанемента к мелодии, нахождение неаккордовых звуков. 6. Ритмические упражнения</p>	10 1,5 5	22,5 37,5 3,5 10	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
21			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисование освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Размер 3/8.</p>	10 2	22,5 37,5	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка</p>

			освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Квинтовый круг тоналностей. Практика: 1. Интонационные упражнения. 2. Размер 3/8 (варианты ритма, группировка, прстучать группы) 3. Слуховые упражнения. 4. Квинтовый круг тоналностей. Определение гамм по ключевым знакам. Игра цепочек квинт.	3 1,5	 10 3,5		домашнего задания
22			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Опрос по таблицам интервалов и аккордов. Ритмическая группа восьмая – две шестнадцатые Практика: 1. Игра домашних сочинений. 2. Пение сектаккорда на отметку. 3. Группировка в размере 3/8. 4. Запись ритмического диктанта. 5. Ритмическая группа восьмая – две шестнадцатые (освоение, группировка, интонационные упражнения, ритмические упражнения 6. Задания на построение интервалов и аккордов.	10 1 4 1,5	22,5 37,5 3 7 3,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Определение знаков в бемольных тоналностях.	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего

			материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5.. Творческие задания	Тональности Ми ь мажор и до минор. Практика: 1. Проверка д/з. 2. Пение 6 акк. в тональности и от звука на отметку 3. Слуховые упражнения. 4. Определение знаков в бемольных тональностях 5. Освоение тональностей Ми ь мажор и до минор. 6. Ритмические упражнения. 7. Досочинение мелодии	5 1,5	10 3,5		задания
24			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос. Практика: 1. Слуховые упражнения. 2. Ритмические упражнения (на слух, сгруппировать, проговорить ритм. Расставить тактовые черты) 3. Пение домашних номеров, с листа №99 4. Подбор аккомпанемента	10 5 1,5	22,5 10 3,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Теория: Интонационные и слуховые упражнения Квартсектаккорд в тональности. Теоретический опрос. Практика: 1. Игра домашних сочинений. 2. Квартсектаккорд в тональности (запись,	10 2 1,5	22,5 37,5 3,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

			5. Творческие задания	построение, определение на слух). 3. Слуховые упражнения. 4. Группировка на 3/4 5. Интонационные упражнения.	3	10		
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность до минор. Практика: 1. Ритмические упражнения в размере 3/8. 2. До минор (пение гаммы 3-х видов в разных ритмах, секвенции, интервалов). 3. Слуховые упражнения. 4. Пение с листа на отметку, 6/4 на отметку. 5. Сочинение мелодии к басу. 6. Игра домашних сочинений.	10 5 1,5	22,5 37,5 10 3,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
27			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритмическая группа две шестнадцатые - восьмая. Квартсектаккорд от звука. Практика: 1. Игра жанровых вариаций. 2. Пение домашних номеров на отметку. 3. Ритмическая группа 2 шестнадцатые - восьмая (Пение секвенции, пропевание по карточкам, расставить такты, спеть «Мишка с куклой» и записать ритм) 4. Квартсектаккорд от звука (до, ре, ми) 5. Слуховые упражнения. 6. Игра: зачеркнуть лишние длительности в тактах.	10 5 1,5	22,5 37,5 10 3,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

28			<ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольная работа за 3 четверть. Теоретический опрос. Практика: 1. Заменить вокальную группировку на инструментальную, поставить тактовые черты. 2. Дописать секвенцию. 3. Определить по записи аккорды. 4. Слуховые упражнения. 5. Пение номеров с листа, цепочки интервалов, $5/3$ с обращениями в тональности и от звука. 6. Выставление четвертных отметок.</p>	10	22,5 37,5	2	Опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, контрольная работа
29			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала. 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Практика: 1. Проверка сочинений. 2. Ритмические упражнения (заменить группы длительностей). 3. Досочинить вторую фразу. 4. Анализ мелодии, подбор аккомпанемента, определение неаккордовых звуков. 5. Теоретические задания. 6. Досочинение по ритму песни.</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, выставление отметок
30			<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение 	<p>Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение

			<p>изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала.</p>	<p>Теория:</p> <p>Таблица аккордов.</p> <p>Трихорд.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Игра домашних сочинений.</p> <p>2. Таблица аккордов (трезвучие и его обращения с функциями)</p> <p>3. Работа в тональности Ми б мажор (гамма, ступени, интервалы, аккорды, дорожки).</p> <p>4. Игра «Найди родственника»</p> <p>5. Слуховые упражнения.</p> <p>6. Трихорд (пение, построение)</p> <p>7. Ритмические упражнения.</p>	2			
					1,5	3,5		
					3	10		
31			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Опрос по теории.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Игра сочинений, аккомпанемента к номеру.</p> <p>2. Теоретические задания: разгадать кроссворд. Построить и петь от звука аккорды. Подписать аккорды и тональность. Построить аккорды вниз. Проанализировать мелодию</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Слуховые упражнения.</p> <p>5. Ритмические упражнения.</p> <p>6. Допеть до тоники.</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
					5	10		
					1,5	3,5		
32			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p>	10	22,5 37,5	2	Наблюдение, опрос

			звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Теория: Теоретический опрос. Лады в музыке. Практика: 1. Изменить вокальную группировку на инструментальную. 2. Разгадать кроссворд. 3. Лады в музыке (параллельный, переменный, параллельно-переменный). Определить в песне «Цветущая роза». 4. Досочинить мелодию, сделать ее ритмические варианты. 5. Слуховые упражнения. 6. Игра домашних сочинений.	1,5 5	3,5 10		(фронтальный) , выставление отметок, проверка домашнего задания
33			1. Звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка в годовой контрольной работе. Теоретические задания. Практика: 1. Определение на слух. 2. Игра баса к диктанту в разных ритмах. 3. Пение домашних номеров. 4. Билеты к устной контрольной работе.	10 6,5	22,5 37,5 13,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			1. Звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Слуховые упражнения 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Письменная годовая контрольная работа. Практика: 1. Написать от Ре 6 аккордов с гаммами. 2. Ритмический диктант	10 2 3	22,5 37,5 10	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа

				3. Досочинить мелодию. 4. Слуховые упражнения.	1,5	3,5		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Устная годовая контрольная работа. Ответ по билетам. Практика: 1. Пение с листа номера. 2. Досочинение мелодии. 3. Выставление отметок.	10 6,5	22,5 37,5 13,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный) выставление отметок
36			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подведение итогов учебного года. Практика: 1. Определение знаков в гаммах. 2. Игра «Вопросы и ответы» 3. Досочинение и запись стихов 4. Ритмические импровизации.	10 1,5 5	22,5 37,5 3,5 10	2	Наблюдение, выставление отметок
			ИТОГО (мин):		585	2655		
					13	59	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа четвертого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися третьего года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на четвертом году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 10-12 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуются объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне и аккордеоне (10-13 лет). Количество учащихся в группе – 10 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты.

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

3. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

4. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения

- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию четвертого года обучения учащиеся освоят: основы интонирования, основы нотного письма, устройство клавиатуры фортепиано, пунктирный ритм, размер 6/8, основы дирижирования и пульсирования (долирования), звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов, понятие Доминантсептаккорда и его интонирование с разрешением, понятие тритона (ум.5 и ув 4) и его интонирование с разрешением, понятие характерных интервалов и их интонирование с разрешением, тональности до четырех ключевых знаков включительно, основы определения на слух и написания интервальных и аккордовых последовательностей, понятие главных ступеней лада, их интонирование.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 4 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий. 2. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 3 год обучения. Практика: 1. Изучение песни Калныньша «Музыка» 2. Запись итальянских терминов. 3. Повторение видов минора – пение и	10 4	23,5 32,5	2	Наблюдение, собеседование

				определение на слух 4. Диктант 5. Изучение «Давайте петь канон» с ритмическим аккомпанементом 6. Построение интервалов от звука (вверх и вниз) в команде на скорость	1,5 1,5	10 7		
2			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Главные ступени, подбор аккомпанемента. Теоретический опрос, итальянские термины. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Повторение аккордов (по таблице) – пение и слушание 3. На слух: ступени, интервалы, аккорды, виды минора, показательный диктант. 4. Главные ступени (теория и на слух)- игра 2 мелодий с басом, изучение песни «Трава-мурава». 5. Аккорды – построение от звука, правила 6. Ритмические упражнения	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (термины, знаки, таблица интервалов и аккордов) Пунктирный ритм. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Главные ступени пение, на слух, игра, «Трава-мурава» с басом. 3. Освоение пунктирного ритма (определение на слух, в записи, ритмические упражнения, деление на такты) 4. Запись диктанта ритмического и обычного.	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение

				5. Пение домашних номеров, «Давайте петь канон» - на 2,3 голоса.				
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Пунктирный ритм (продолжение освоения) Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, игра мелодии с функциями 3. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом 4. Определение на слух (ступени в миноре, виды минора, интервалы, аккорды, функции) 5. Запись диктанта 6. Определение аккордов по записи на доске	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, проверка домашнего задания
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Тональность ми мажор. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Интонационно- слуховая разминка, игра мелодии с басом 4. Определение знаков в # гаммах. Ми мажор – освоение 5. Диктант, интервалы аккорды в ми мажоре. 6. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом	10 2 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, проверка домашнего задания
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности. Теория: Тональность до диез минор Практика: 1. Пение песни «Музыка»	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок

			3. Определение на слух 4. Творческие задания	2. закрепление гаммы ми мажор, проверка д/з 3. Параллельный минор. До диэз минор – освоение 4. Определение 5 видов движения в мелодии 5. «Пусть будет вьюга» - пение с листа, запись, письменное транспонирование в В и Д, пение на 2 голоса 6 Игра «Ритмический лабиринт»	2 5	7 10		
7			1.Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональностей с 4 диэзами Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з. 3. Работа в до # миноре (на слух и пение) 4. Досочинение ритма стихов 5. Повторение обращений интервалов 6. Диктант 7. Мелодическая импровизация в ми мажоре	10 5 2	23,5 32,5 10 7	2	проверка домашнего задания
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2.Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Виды двухголосия Теоретический опрос Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания - определение по записи 3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Досочинение мелодии в заданном ритме 6. Ритмическое двухголосие	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Вопросы к контрольной работе за 1 четверть	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 3. Определение на слух 4 Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2. Определение по записи элементов муз. речи 3. Слуховые задания 4. Пение с листа 5. Индивидуальная ритмическая импровизация	2 5	7 10		
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного в 1 четверти. Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2.Сочинение ритмических групп 3. Запись попевки с голоса и транспонирование ее 4. Построение аккордов 5. Игра «Ритмический лабиринт»	10 2 2 3	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Размер 6/8 Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2.Упражнение «Камертон» 3. Размер 6/8 – освоение, группировка, дирижирование, ритмические упражнения, диктант 4. анализ и изучение Колыбельной Моцарта 5. Гармонические функции на слух	10 5 2	23,5 32,5 10 7	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
12			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2.Метроритмическое освоение изучаемого	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Продолжение освоение размера 6/8. Терции на ступенях мажора Практика:	105	23,5 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

			интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	слуховые упражнения Теория: Вопросы к контрольной работе за 2 четверть Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Слуховые задания. Диктант. 3. Досочинение мелодии 4. Пение с листа номера, 1-2- интервала, 1-2-аккорда, игра с басом пройденных песен.	2 5	32,5 7 10		(индивидуальный) выставление отметок, контрольная работа
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного во 2 четверти Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Кварты на ступенях мажора 3. Виды 2-хголосия на слух и спеть 4. Интервалы в тональности на слух. 5. «Корабейники»- запись по памяти с TSD 6. Сочинение ритмических рисунков в разных размерах	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос-игра Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Игра «Корабейников» с басом 3. Слуховые упражнения, фотодиктант 4. Определение по записи аккордов и сочинение мелодии 5. Повторение квинтового круга тональностей – игра 6. Ритмическое двухголосие	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный)
18			1. Формирование вокально-интонационных навыков и	Интонационные и слуховые упражнения	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос

			звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Теоретический опрос. Кварты на ступенях минора. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Кварты на ступенях минора - построение 4. Досочинение вариантов фразы с ч4 5. Слуховые упражнения 6. Триоль – определение на слух, ритмические упражнения, сольмизация 7. Диктант	1 4	7 10		(фронтальный)
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности. Теория: Триоль. Септимы в тональности. Трезвучие 6 ступени Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, пение под свой аккомпанемент 3. Септимы – теория, построение, определение на слух, интонирование 4. Ритмические упражнения с триолью 5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды). 6. Трезвучие 6 ступени, прерванный оборот. Диктант	10 2 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Септимы от звука Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Септимы от звука 4. Слуховые упражнения (цепочка интервалов,	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос выставление отметок, проверка домашнего задания

			5. Творческие задания	виды минора, интервалы в тональности, функции, обороты с 6 трезвучием). Диктант 5. Пение 6 аккордов с гаммами 6. Анализ 5 видов движение 7. Ритмическое трехголосие	2 5	7 10		
21		Квинты на ступенях мажора	1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Упражнение «Камертон» 3. Слуховые упражнения (интервалы, графическое 2-хголосие, аккорды, диктант. 4. Пение д/з номеров, игра цифровок 5. Квинты на ступенях мажора 6. Построение септим вниз, определение по записи м7 и б7 7. Ритмические упражнения	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
22			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности Квинты на ступенях минора. Трезвучие 3 ступени. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. На слух освоение трезвучия 3 ступени, игра цифровок 3. Квинты на ступенях минора 4. Определение знаков в ь гаммах. Ля-ь мажор – освоение 5. Диктант с триольным ритмом 6. Проверка д/з	10 2 1 4	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков и	Интонационные и слуховые упражнения	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос,

			<p>звукорисунковое освоение изучаемого материала</p> <p>2.Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Теория: Теоретический опрос Освоение тональностей ля-ь мажор и фа минор</p> <p>Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Закрепление ля-ь мажора и освоение фа минора (пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в разных ритмах) 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Ритмические упражнения 6. Досочинение фразы с переходом в параллельный фа минор</p>	5 2	10 7		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
24			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала</p> <p>2.Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Септаккорд и его виды. Доминантсептаккорд.</p> <p>Практика: 1.Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, игра диктанта 3.Слуховые упражнения (3,4,5 на ступенях ладов, интервалы, аккорды. Диктант) 4. Септаккорд и его виды – правила, схемы, написать от до и ре. Обращения септаккорда (запись теории и игра). Доминантсептаккорд (теория, построение в тональности, диктант, определение на слух) 5. Ритмические упражнения</p>	10 2	23,5 32,5 7	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
25			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Теория: Доминантсептаккорд от звука.</p> <p>Практика:</p>	10 2	23,5 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего</p>

			материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Построение септаккордов и игра их обращений 4. Д7 от звука – освоение 5. Диктант и слуховые упражнения 6. Различение групп интервалов 7. Ритмические упражнения	2 5	7 10		задания
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Большой теоретический опрос. Закрепление Д7. Синкопа. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Синкопа – ритмические упражнения, пение секвенций 6. Подбор аккомпанемента с Д7.	10 4,5 0,5	23,5 32,5 10 7	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
27			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Синкопа внутритактовая Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Определение ритма и формы по записи – импровизация 3. Проверка д/з 4. Ритмические группы с синкопой. 5. Определение на слух интервалов, аккордов, цифровок. Диктант	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое	Интонационные и слуховые упражнения Теория:	10	23,5 32,5	2	опрос (индивидуальный,

			освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Вопросы к контрольной работе за 3 четверть. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания (построение интервалов и Д7) 3. Слуховые задания (интервалы, аккорды, цифровка, диктант) Ритмический диктант 4. Пение интервала, Д7, номера с листа. Досочинение фразы	5 2	10 7		фронтальный) выставление отметок, контрольная работа
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Функциональные обращения трезвучия. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Анализ мелодии и аккордов 3. Диктанты 4. Пение с листа с транспонированием и ритмическим аккомпанементом 5. Кроссворды 6. Индивидуальная работа над трудностями	10 5 2	23,5 32,5 10 7	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный)
30			1. Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности Теоретический опрос (Д7, виды 7акк., знаки в гаммах) Тритоны Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Слуховые упражнения. Диктант (фото и ритмический) 3. Тритоны диатонические в тональности (теория, правила разрешения, построение) 4. Пение с листа	10 2,5 3	23,5 32,5 10	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок

				5. Досочинение фразы с тритонами	1,5	7		
31			1. Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Построение, пение, игра тритонов от разных звуков 3. Слуховые упражнения (интервалы в тональности и вне ее, аккорды, цифровки). Диктант 4. Сексты на ступенях мажора 5. Заполнение пропусков в мелодии секстами. 6. Ритмические упражнения	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
32			1. Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Сексты на ступенях минора и мажора Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Сексты на ступенях мажора и минора – построение, разрешение, определение на слух. 3. Понятие хроматизма. Запись диктанта с 4+ и 2+ ступенями 3. Слуховые упражнения. Анализ 5 видов движения в мелодии 4. Построение вверх и вниз тритонов 5. Проверка д/з 6. Ритмическое двухголосие	10 2 5	23,5 32,5 7 10	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный) выставление отметок, проверка домашнего задания
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос Практика:	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Пение всех секст с разрешением в Си-б мажоре и до# миноре, диктанта с транспонированием 4. Слуховые упражнения (интервалы и аккорды в тональности и вне ее. Диктант) 5. Пение номеров с листа 6. Ритмический лабиринт 7. Теоретическая эстафета	5 2	10 7		задания
34			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Слуховые упражнения 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности Теория: Вопросы к годовой письменной контрольной работе. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания (построение от звука и в тональности септимы, тритонов, Д7) 3. Слуховые задания. Диктант 4. Ритмический диктант 5. Досочинение мелодии 6. Подготовка к устной контрольной работе	10 2	23,5 32,5	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу. Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Пение цепочки, цифровки, номера с листа индивидуально 3. Демонстрация выполненных творческих заданий 4. Выставление отметок	10 4	44 12	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный), выставление отметок
					1	17		

36			<p>1. Звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Творческие задания</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: анализ письменной работы и устных ответов, разбор ошибок. Подведение итогов учебного года.</p> <p>Практика: 1. Диссонансы, построение тритонов с энгармонической заменой 2. Интервалы на слух 3. Подбор аккордов к мелодии 4. Запись ритма («Блестящая и колкая, острая иголочка я...») в разных вариантах</p>	10	23,5 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок
			ИТОГО (мин):		2 5	7 10		
					630	2610		
					14	58	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа пятого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися четвертого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на пятом году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 11-13 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуется объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне и аккордеоне (10-14 лет). Количество учащихся в группе – 10 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты.

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

3. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

4. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию пятого года обучения учащиеся освоят: основы интонирования, основы нотного письма, устройство клавиатуры фортепиано, ритмические группы: триоль, восьмая с точкой – две шестнадцатых, понятие переменного размера, внутритактовой синкопы, основы дирижирования и пульсирования (долирования), звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов, понятие Доминантсептаккорда и его обращений, их интонирование с разрешением, понятие автентических и плагальных оборотов, их интонирование и игра на инструменте, понятие тритона (ум.5 и ув 4) и его интонирование с разрешением, понятие характерных интервалов и их интонирование с разрешением, тональности до пяти ключевых знаков включительно, основы определения на слух и написания интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука, понятие главных ступеней лада, их интонирование, основы сочинения собственных музыкальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 5 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 1–4 годы обучения. Практика: 1. Изучение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретический задания (знаки, буквенные обозначения, итальянские термины). Запись новых итальянских терминов.	10 4	30 32,5	2	Наблюдение, собеседование, опрос

				<p>3. Слуховые упражнения в миноре (ступени, интервалы, аккорды). Запись диктантов за каждый год.</p> <p>4. Пение с листа Металлиди №2. Выучить «Стрекотунья-белобока»</p> <p>5. Ритмические упражнения</p> <p>6. Определение видов 2-хголосия по руке</p> <p>7. Анализ Дунаевский «Капитан»</p>	1 0,5	9 3		
2			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Повторение и закрепление интервалов. Теоретический опрос (термины)</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Интервалы в ладу и вне (теория, построение, разрешение, пение, определение на слух)</p> <p>3. Проверка д/з</p> <p>4. Слуховые упражнения (перемещение аккордов, интервалы в ладу, аккорды от звука, диктант)</p> <p>5. Ритм !. П</p> <p>6. Сочинение вариантов фразы</p>	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	<p>Наблюдение, опрос,</p> <p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
3			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Повторение и закрепление аккордов</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Упражнение «Камертон»</p> <p>3. Теоретические задания по аккордам: таблица, обращения, построение вверх и</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>

			5. Творческие задания	вниз, функции, пение 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды) 5. Этюд Шопена – синкопа межтактовая. Синкопа внутритактовая – запись диктанта. 6. Анализ нотного текста – Металлиди №11 7. Проверка д/з	2,5 2	9 3		
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тритоны в тональности. Гармонический мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания – определение по записи. Обращения 7 акк. 3. Проверка д/з, пение с транспонированием 4. Тритоны в тональности 5. Выучить «Гном» - гармонический мажор – определение новых интервалов с 6- (ув2, ув4, ув5, ум7, ум5, ум4) – запись, сочинение ритмических вариантов сопровождения 6. Слуховые упражнения	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука. Тональность си мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Тритоны от звука (написать и петь от фа и	11	30 32,5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания, выставление отметок

			5. Творческие задания	<p>соль)</p> <p>3. Проверка д/з</p> <p>4. Ритмические упражнения</p> <p>5. Пение интервалов в мажоре гармоническом. Понятие характерные интервалы</p> <p>6. Определение знаков в диэзных гаммах. Тональность Си мажор – освоение в разных ритмах.</p> <p>7. Виды каденций – разбор Старинной французской песенки Чайковского</p>	2,5	9		
					2	3		
6			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Тональность соль диэз минор. Септаккорды. Д7 с обращениями.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Тритоны на отметку.</p> <p>3. Проверка д/з. Пение № с ритмическим аккомпанементом (сочинение вариантов)</p> <p>4. Освоение соль диэз минора (3 вида с разным ритмом), характерные интервалы, пение ступеней, аккордов.</p> <p>5. Слуховые упражнения. Диктант</p> <p>6. Д7 с обращениями – теория, построение, игра, пение, правила разрешения</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p> <p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
					2,5	12		
7			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p>

		<p>изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Теоретический опрос</p> <p>Обращения доминантсептаккорда.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Проверка д/з</p> <p>3. Задания на закрепления теоретических знаний (Д7 с обращениями, тритоны и характерные интервалы)</p> <p>4. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой</p> <p>5. Ритмические упражнения на 3/8, расставление тактов и импровизация мелодии</p>	2,5	9		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
8		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление теоретических понятий, пройденных в 1 четверти.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Проверка д/з</p> <p>3. Теоретические задания</p> <p>4. Игра цифровок – понятие органный пункт</p> <p>5 Ритмические упражнения в размере 6/8</p> <p>6. Слуховые упражнения. Диктант на 6/8</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
9		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Контрольная работа за 1 четверть.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок</p>

			<p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>2. Теоретические задания. Определение по записи аккордов.</p> <p>3. Группировка в размере 6/8</p> <p>4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, диктант)</p> <p>5. Пение номера с листа, гармонического минора, тритона в ладу или от звука, обращений Д7</p> <p>6. Досочинение мелодической фразы</p>	2,5	9		
					2	3		
10			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Определение на слух</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного в 1 четверти.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Пение 2-хголосных упражнений по руке</p> <p>3. Запись диктанта в басовом ключе</p> <p>4. Определение аккордов по нотной записи.</p> <p>5. Досочинение мелодии и ритма.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок
					2			
					2,5	12		
11			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Тритоны в гармоническом миноре.</p> <p>Хроматизм и его виды.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Слуховые упражнения (камертон, интервалы вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант)</p> <p>3. Тритоны в гармоническом миноре – теория, построение, повторение и</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение

				<p>характерных. 4. Хроматизм, определение на слух 5. Гармонический анализ 6. Запись ритмического рисунка стихов Плещеева</p>	2 2,5	3 9		
12			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение тритонов на отметку 3. Тритоны от звука – от ре, ми 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровки, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Повторение септаккордов на всех ступенях (краски) в мажоре и освоение в миноре. 6. Запись ритма 7. Подбор сопровождения к диктанту</p>	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
13			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Характерные интервалы гармонического минора. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Характерные интервалы в миноре – построение, пение, определение на слух. 4. Повторение секст в тональности,</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>

				определение на слух по разрешению. 5. Слуховые упражнения (интервалы в ладах, каденция) 6. Игра каденций в разных тональностях 7. Диктант с триольным ритмом	2 2,5	3 9		
14			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение на отметку характерных интервалов 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Пение домашних номеров и номеров с листа с досочинением басов 6. Ритмические упражнения с синкопой и триолями	11 4 0,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
15		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретического материала, пройденного. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Разбор темы Болеро Равеля, запись ритмического диктанта. 3. Написание и пение в соль мажоре и фа миноре D7 с обращениями	11 2,5	30 32,5 9	2	опрос (индивидуальный) выставление отметок, контрольная работа

				4. Прерванный оборот Д7 – УІ- определение на слух, игра по квинтовому кругу 5. Досочинение мелодии	2	3		
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к полугодовой контрольной работе. Ритм Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Освоение ритма , ритмические упражнения 3. Написать все септаккорды в Ля мажоре и до# миноре 4. Определение аккордов на слух 5. Досочинение мелодии и ее варианта 6. Пение с листа	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, выставление отметок
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольная работа за 2 четверть Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольная письменная работа: - определение интервалов и аккордов по записи, характерные интервалы, Д7 с обращениями, - слуховые задания (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, диктант) - ритмический диктант, - досочинение фразы 3. Пение номера с листа, пение характерных интервалов в ладу	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный)

18		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства к мажору.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Теория, пение, определение на слух характерных интервалов в миноре</p> <p>3. Понятие модуляция Тональности 1 степени родства к мажору</p> <p>4. Диктант Варламова с отклонением</p> <p>5. Построение цифровок</p> <p>6. Сочинение разных ритмов мелодической фразы</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение
				2 2,5	3 9		
19		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Модуляция. Тональности 1 степени родства к минору.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Теория, кроссворд</p> <p>3. Тональности 1 степени родства к минору (ля, до диез, ре)</p> <p>4. Синкопа межтактовая – ритмические упражнения</p> <p>5. Запись диктанта с синкопой.</p> <p>6. Слуховые упражнения</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
				2			
				1	3		
				1,5	9		
20		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос

		<p>изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Модуляция. Тональности 1 степени – закрепление.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Задания на закрепление тональностей 1 степени родства</p> <p>3. Игра диктанта с транспонированием</p> <p>4. Ритмические упражнения с межтактовой синкопой</p> <p>5. Диктант-соревнование, слуховые упражнения</p>	2 2,5	3 9		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
21		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос.</p> <p>Модуляция из мажора в параллельный минор.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Упражнение «камертон»-соревнование</p> <p>3. Теоретические задания (итальянские термины, знаки в гаммах, главные и побочные трезвучия, тональности 1 степени родства)</p> <p>4. Модуляция из мажора в параллельный минор – разбор и пение схемы</p> <p>5. Слуховые упражнения, диктант</p> <p>6. Ритмические упражнения</p>	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	<p>Наблюдение, опрос,</p> <p>выставление отметок</p>
22		<p>1. Формирование вокально-</p>	<p>Интонационные и</p>	11	30	2	Наблюдение

			интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	слуховые упражнения Теория: Определение знаков в бемольных тональностях. Ре ь мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение модуляций, диктанта в си мажоре, домашних номеров 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Определение знаков в бемольных тональностях: Ре ь мажор и си ь минор – освоение 5. Понятие органный пункт - импровизация 6. Ритмические упражнения	2 1,5 1	32,5 3 9		ние, выставление отметок, проверка домашнего задания
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тональность Си ь минор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Игра д/з 3. Пение упражнений, диктанта, номеров в ре ь мажоре 4. Си ь минор – освоение в разных ритмах. 5. Работа с таблицей обращений трезвучий главных ступеней (определение, пение, игра) 6. Диктант	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
24			1. Формирование вокально-интонационных навыков и	Интонационные и слуховые упражнения	11	30 32,5	2	Наблюдение,

		звукорисовочное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Закрепление тональностей с 5 знаками в ключе - опрос. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и игра цифровок на отметку 3. Теоретические задания 4. Слуховые упражнения в пройденных тональностях 5. Анализ Колыбельной Светланы Хренникова, пение с ритмическим аккомпанементом 6. Пение домашних номеров	2 2,5	3 9		опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
25		1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисовочное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция в параллельный мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение модуляции в минор 3. Фотодиктант 4. Модуляция в параллельный мажор – схема, пение перехода, определение на слух. 5. Анализ «Колокольчик» Гурилева 6. Слуховые упражнения 7. Ритмическое двухголосие	11 2 1 1,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
26		1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисовочное освоение	Интонационные и слуховые упражнения Теория:	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос,

		<p>изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Продолжение освоения модуляции в параллельный мажор индивидуально.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Цифровка на слух, ее пение и запись</p> <p>3. Теоретический опрос-игра</p> <p>4. Слуховые упражнения (каденции, цифровки, интервалы), диктант</p> <p>5. Пение домашних номеров, с листа, с аккомпанементом</p> <p>6. Ритмическое трехголосие</p>	2	3		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
				2,5	9		
27		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Подготовка к контрольной работе (опрос)</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Интонационные упражнения (пение модуляции, от «си» всех интервалов и аккордов)</p> <p>3. определение по записи интервалов и аккордов.</p> <p>4. Ритмические упражнения</p> <p>5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант)</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p> <p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
				2	3		
				2,5	9		
28		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p>	11	30 32,5	2	<p>опрос (индивидуальный)</p>

		<p>изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Контрольная работа за 3 четверть – опрос.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Контрольная работа за 3 четверть: письменная - слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант) - теоретические задания (определить и разрешить аккорд)</p> <p>- досочинить мелодию</p> <p>Пение номера с листа, пение модуляции, характерных интервалов</p> <p>Ритмическое двухголосие</p>	2	3) выставление отметок, контроль ная работа
29		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление теоретических знаний, пройденных в 3 четверти.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Построение интервалов в ре мажоре, си миноре, аккордов си мажоре</p> <p>3. Слуховые упражнения, диктант</p> <p>4. Досочинить мелодию с переходами во все тональности 1 степени родства</p> <p>5. Ритмические упражнения</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок
30		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос,
				2			

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Уменьшенное трезвучие в мажоре. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Уменьшенное трезвучие – теория, построение, правила разрешения, пение, определение на слух 3. Диктант, слуховые упражнения 4. Игра на знание правил 5. построение Д7 с обращениями от звука, правила разрешения 6. Ритмические упражнения	2,5	3 9		выставление отметок
31			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Уменьшенное трезвучие в миноре гарм. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и определение на слух интервалов от ре и в ре миноре 3. Уменьшенное трезвучие в миноре г. – освоение 4. Слуховые упражнения, диктант 5. Ритмические упражнения. 6. Пение домашних номеров с подбором баса из обращений Д7	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
32			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного в учебном году (опрос) Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение всех аккордов от ре, обращений Д7	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный)

			4. Диктант 5. Творческие задания	в си мажоре, цифровки в ре мажоре, модуляции 3. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденции, диктант) 4. Теоретические задания 5. Пение домашних номеров, диктанта с подбором аккомпанемента. 6. Ритмическое двухголосие	2 2,5	3 9		выставление отметок, проверка домашнего задания
33			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к годовой контрольной работе (опрос) Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение обращений D7 в соль миноре, интервалов по таблице 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения (аккорды, интервалы, хроматические ступени, диктант) 6. Определение по записи интервалов, аккордов 7. пение домашних номеров, игра своих мелодий с аккомпанементом	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Практика: Годовая письменная контрольная работа. 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»	11 2	20 42,5	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа

			4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 5. Творческие задания	2. - теоретические задания (цифровка, определение интервалов и аккордов по записи, транспонирование мелодии) - слуховые задания (диктант, интервалы в ладу и вне лада, цифровки) - ритмические задания	1,5 1	3 9		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Годовая устная контрольная работа Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Годовая устная контрольная работа: - теоретические вопросы - пение модуляции, характерных интервалов - пение под свой аккомпанемент - пение номера с листа - ритмическое варьирование	11 2 2,5	40 14,5 11 9	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный) выставление отметок
36			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Практика: Подведение итогов учебного года – разбор результатов письменной работы и устных ответов. Пение с листа с аккомпанементом. Досочинение фразы, ритма (с вариантами).	11 2 2,5	30 29,5 3 3 9	2	Наблюдение, выставление отметок
			ИТОГО (мин):		562,5	2677,5		
					12,5	59,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа шестого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися пятого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на шестом году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 12-14 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуется объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне и аккордеоне (11-15 лет). Количество учащихся в группе – 10 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты.

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

3. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

4. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

5. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

К окончанию шестого года обучения учащиеся осваивают:

Основы интонирования. Основы нотного письма. Устройство клавиатуры фортепиано.

Особые виды ритмического деления. Понятие переменного размера, внутритактовой и межтактовой синкопы. Основы дирижирования и пульсирования (долирования).

Звукоряды двух видов мажорного и трёх видов минорного ладов. Понятие

Доминантсептаккорда и его обращений, их интонирование с разрешением. Понятие

автентических и плагальных оборотов, их интонирование и игра на инструменте.

Понятие Уменьшенного вводного септаккорда и его интонирование. Понятие

характерных интервалов и их интонирование с разрешением. Тональности до шести

ключевых знаков включительно. Основы определения на слух и написания

интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука. Понятие главных

ступеней лада, их обращений, их интонирование с разрешением. Понятия

«отклонение», «модуляция» и «теория родства тональностей». Понятие «альтерация».

Альтерированные аккорды, их интонирование и игра на инструменте. Основы

сочинения собственных музыкальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 6 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 1 – 5 годы обучения.	10 4	30 32,5	2	Наблюдение, собеседование, опрос
				Практика: 1. Изучение песни Ж. Металлиди «Оркестр» 2. Теоретический задания (знаки, буквенные обозначения, итальянские термины). Запись новых итальянских терминов. 3. Слуховые упражнения в миноре (ступени,	1 0,5	9 3		

			5. Творческие задания	вниз, функции, пение 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды) 5. Этюд Шопена – синкопа межтактовая. Синкопа внутритактовая – запись диктанта. 6. Анализ нотного текста – Металлиды №11 7. Проверка д/з	2,5 2	9 3		
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Характерные интервалы Уменьшенный вводный септаккорд Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре Практика: 1. Пение песни Булахов «Тройка» 2. Теоретические задания – определение по записи. 7 акк. 3. Проверка д/з, пение с транспонированием 4. Характерные интервалы 5. Выучить Мендельсон Квартет - гармонический мажор – определение новых интервалов с 6- (ув2, ув4, ув5, ум7, ум5, ум4) – запись, сочинение ритмических вариантов сопровождения 6. Слуховые упражнения	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука. Практика: 1. Пение песни Блантер «Я уходил тогда	11	30 32,5	2	Наблюдение, проверка домашнего задания, выставление

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	вход» 2. Тритоны от звука (написать и петь от фа и соль) 3. Проверка д/з 4. Ритмические упражнения 5. Пение интервалов в мажоре гармоническом. Понятие характерные интервалы 6. Определение знаков в диэзных гаммах. 7. Виды каденций – разбор Ария Эвридики К.В. Глюк	2,5 2	9 3		отметок
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность соль диэз минор. Септаккорды. Д7 с обращениями. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Тритоны на отметку. 3. Проверка д/з. Пение № с ритмическим аккомпанементом (сочинение вариантов) 4. Освоение соль диэз минора (3 вида с разным ритмом), характерные интервалы, пение ступеней, аккордов. 5. Слуховые упражнения. Диктант 6. Д7 с обращениями – теория, построение, игра, пение, правила разрешения	11 2 2,5	30 32,5 12	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
7			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение	Интонационные и слуховые упражнения Теория:	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос,

		<p>изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Теоретический опрос</p> <p>Обращения доминантсептаккорда.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Проверка д/з</p> <p>3. Задания на закрепления теоретических знаний (Д7 с обращениями, тритоны и характерные интервалы)</p> <p>4. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой</p> <p>5. Ритмические упражнения на 3/8, расставление тактов и импровизация мелодии</p>	2,5	9		<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
8		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление теоретических понятий, пройденных в 1 четверти.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Проверка д/з</p> <p>3. Теоретические задания</p> <p>4. Игра цифровок – понятие органный пункт</p> <p>5 Ритмические упражнения в размере 6/8</p> <p>6. Слуховые упражнения. Диктант на 6/8</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
9		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Контрольная работа за 1 четверть.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, выставление отметок</p>

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	2. Теоретические задания. Определение по записи аккордов. 3. Группировка в размере 6/8 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, диктант) 5. Пение номера с листа, гармонического минора, тритона в ладу или от звука, обращений Д7 6. Досочинение мелодической фразы	2,5	9		
					2	3		
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного в 1 четверти. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение 2-хголосных упражнений по руке 3. Запись диктанта в басовом ключе 4. Определение аккордов по нотной записи. 5. Досочинение мелодии и ритма.	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок
					2			
					2,5	12		
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны в гармоническом миноре. Хроматизм и его виды. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Слуховые упражнения (камертон, интервалы вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 3. Тритоны в гармоническом миноре – теория, построение, повторение и	11	30 32,5	2	Наблюдение

				определение на слух по разрешению. 5. Слуховые упражнения (интервалы в ладах, каденция) 6. Игра каденций в разных тональностях 7. Диктант с триольным ритмом	2 2,5	3 9		
14			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение на отметку характерных интервалов 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Пение домашних номеров и номеров с листа с досочинением басов 6. Ритмические упражнения с синкопой и триолями	11 4 0,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
15		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретического материала, пройденного. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Разбор темы Болеро Равеля, запись ритмического диктанта. 3. Написание и пение в соль мажоре и фа миноре D7 с обращениями	11 2,5	30 32,5 9	2	опрос (индивидуальный) выставление отметок, контрольная работа

				4. Прерванный оборот Д7 – VI- определение на слух, игра по квинтовому кругу 5. Досочинение мелодии	2	3		
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к полугодовой контрольной работе. Ритм Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Освоение ритма , ритмические упражнения 3. Написать все септаккорды в Ля мажоре и до# миноре 4. Определение аккордов на слух 5. Досочинение мелодии и ее варианта 6. Пение с листа	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, выставление отметок
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольная работа за 2 четверть Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольная письменная работа: - определение интервалов и аккордов по записи, характерные интервалы, Д7 с обращениями, - слуховые задания (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, диктант) - ритмический диктант, - досочинение фразы 3. Пение номера с листа, пение характерных интервалов в ладу	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный)

18			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства к мажору.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Теория, пение, определение на слух характерных интервалов в миноре</p> <p>3. Понятие модуляция Тональности 1 степени родства к мажору</p> <p>4. Диктант Варламова с отклонением</p> <p>5. Построение цифровок</p> <p>6. Сочинение разных ритмов мелодической фразы</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение
					2 2,5	3 9		
19			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Модуляция. Тональности 1 степени родства к минору.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Теория, кроссворд</p> <p>3. Тональности 1 степени родства к минору (ля, до диез, ре)</p> <p>4. Синкопа межтактовая – ритмические упражнения</p> <p>5. Запись диктанта с синкопой.</p> <p>6. Слуховые упражнения</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
					2	3		
					1	9		
					1,5	9		
20			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Модуляция. Тональности 1 степени –</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос

		<p>звукорисунковое освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Теория: Определение знаков в бемольных тональностях. Ре в мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение модуляций, диктанта в си мажоре, домашних номеров 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Определение знаков в бемольных тональностях: Ре в мажор и си в минор – освоение 5. Понятие органный пункт- импровизация 6. Ритмические упражнения</p>	2			<p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
23		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тональность Си в минор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Игра д/з 3. Пение упражнений, диктанта, номеров в ре в мажоре 4. Си в минор – освоение в разных ритмах. 5. Работа с таблицей обращений трезвучий главных ступеней (определение, пение, игра) 6. Диктант</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
24		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисунковое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональностей с 5 знаками в</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p>

			<p>2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>ключе - опрос. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и игра цифровок на отметку 3. Теоретические задания 4. Слуховые упражнения в пройденных тональностях 5. Анализ Колыбельной Светланы Хренникова, пение с ритмическим аккомпанементом 6. Пение домашних номеров</p>	2	3		выставление отметок, проверка домашнего задания
					2,5	9		
25			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция в параллельный мажор. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение модуляции в минор 3. Фотодиктант 4. Модуляция в параллельный мажор – схема, пение перехода, определение на слух. 5. Анализ «Колокольчик» Гурилева 6. Слуховые упражнения 7. Ритмическое двухголосие</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
					2			
					1	3		
					1,5	9		
26			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Продолжение освоения модуляции в параллельный мажор индивидуально.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление

			<p>освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Цифровка на слух, ее пение и запись</p> <p>3. Теоретический опрос-игра</p> <p>4. Слуховые упражнения (каденции, цифровки, интервалы), диктант</p> <p>5. Пение домашних номеров, с листа, с аккомпанементом</p> <p>6. Ритмическое трехголосие</p>	2	3		<p>ние отметок, проверка домашнего задания</p>
					2,5	9		
27			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Подготовка к контрольной работе (опрос)</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Интонационные упражнения (пение модуляции, от «си» всех интервалов и аккордов)</p> <p>3. определение по записи интервалов и аккордов.</p> <p>4. Ритмические упражнения</p> <p>5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант)</p>	11	30 32,5	2	<p>Наблюдение, опрос,</p> <p>выставление отметок, проверка домашнего задания</p>
					2	3		
					2,5	9		
28			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Контрольная работа за 3 четверть – опрос.</p>	11	30 32,5	2	<p>опрос (индивидуальный)</p>

			<p>3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 5. Творческие задания</p>	<p>Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольная работа за 3 четверть: письменная - слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант) - теоретические задания (определить и разрешить аккорд) - досочинить мелодию Пение номера с листа, пение модуляции, характерных интервалов Ритмическое двухголосие</p>	2	3		выставление отметок, контрольная работа
					2,5	9		
29			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических знаний, пройденных в 3 четверти. Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Построение интервалов в ре мажоре, си миноре, аккордов си мажоре 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Досочинить мелодию с переходами во все тональности 1 степени родства 5. Ритмические упражнения</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, выставление отметок
					2	3		
					2,5	9		
30			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Уменьшенное трезвучие в мажоре. Практика:</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление
					2			ние

			<p>материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Уменьшенное трезвучие – теория, построение, правила разрешения, пение, определение на слух</p> <p>3. Диктант, слуховые упражнения</p> <p>4. Игра на знание правил</p> <p>5. построение Д7 с обращениями от звука, правила разрешения</p> <p>6. Ритмические упражнения</p>	2,5	3	9		отметок
31			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Уменьшенное трезвучие в миноре гарм.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Пение и определение на слух интервалов от ре и в ре миноре</p> <p>3. Уменьшенное трезвучие в миноре г. – освоение</p> <p>4. Слуховые упражнения, диктант</p> <p>5. Ритмические упражнения.</p> <p>6. Пение домашних номеров с подбором баса из обращений Д7</p>	11	30	32,5	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания
					2,5	9			
					2	3			
32			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного в учебном году (опрос)</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Печникова «Ах, музыка»</p> <p>2. Пение всех аккордов от ре, обращений Д7 в си мажоре, цифровка в ре мажоре, модуляции</p>	11	30	32,5	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный, фронтальный)
									выставление

				3. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденции, диктант) 4. Теоретические задания 5. Пение домашних номеров, диктанта с подбором аккомпанемента. 6. Ритмическое двухголосие	2 2,5	3 9		отметок, проверка домашнего задания
33			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к годовой контрольной работе (опрос) Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение обращений Д7 в соль миноре, интервалов по таблице 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения (аккорды, интервалы, хроматические ступени, диктант) 6. Определение по записи интервалов, аккордов 7. пение домашних номеров, игра своих мелодий с аккомпанементом	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Практика: Годовая письменная контрольная работа. 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. - теоретические задания (цифровка, определение интервалов и аккордов по записи, транспонирование мелодии)	11 2	20 42,5	2	Наблюдение, опрос, контрольная работа

			5. Творческие задания	- слуховые задания (диктант, интервалы в ладу и вне лада, цифровки) - ритмические задания	1,5 1	3 9		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Годовая устная контрольная работа Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Годовая устная контрольная работа: - теоретические вопросы - пение модуляции, характерных интервалов - пение под свой аккомпанемент - пение номера с листа - ритмическое вариирование	11 2 2,5	40 14,5 11 9	2	Наблюдение, опрос (индивидуальный) выставление отметок
36			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Практика: Подведение итогов учебного года – разбор результатов письменной работы и устных ответов. Пение с листа с аккомпанементом. Досочинение фразы, ритма (с вариантами).	11 2 2,5	30 29,5 3 3 9	2	Наблюдение, выставление отметок
			ИТОГО (мин):		562,5 12,5	2677,5 59,5		72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение основами нотной грамоты и нотного письма.
- Овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие вокально-интонационных навыков.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- Формирование активного музыкального слуха.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного вкуса.

Группа седьмого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися шестого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на седьмом году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 13-15 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Рекомендуется объединять учащихся в группы по признаку общей специализации игры на инструменте (фортепианное отделение или отделение народных инструментов). Возможен и смешанный состав группы. Возможен более широкий возрастной диапазон обучающихся, занимающихся на баяне и аккордеоне (12-16 лет). Количество учащихся в группе – не менее 10 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- Овладеют основами нотной грамоты и нотного письма.
- Научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано.
- Разовьют ритмическое чувство.
- Научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их.
- Научатся различать на слух и строить аккорды на всех ступенях мажорного или минорного лада, интонировать их.
- Научатся анализировать небольшие музыкальные произведения: музыкальный размер, ритмический рисунок, ладовый и ступеневый состав мелодии, гармонические функции, музыкальный синтаксис (структуру текста – мотивы, фразы, предложения, начальные, развивающие и кадансовые обороты).
- Научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей.
- Научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.
- Научатся воспроизводить на фортепиано небольшие произведения, проинтонированные в качестве учебных номеров для пения и записанные в качестве диктантов по памяти.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.
- Развитию комплекса музыкальных способностей (ритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти).
- Разовьют способность активного осознанного восприятия музыки и исполнения её на уроках по специальности.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Вокально-интонационные навыки и звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория:

Интонирование произведений повышенной сложности с включением хроматизмов и альтерированных ступеней; отклонений, модуляций в тональности I степени родства.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Тренировка навыка интонирования певческих упражнений в тональностях с шестью и семью ключевыми знаками.

Тренировка навыка интонирования хроматизмов и альтерированных ступеней.

Тренировка навыка интонирования скачков на диатонические и альтерированные ступени.

Тренировка навыка беглого анализа музыкального произведения перед читкой номера с листа.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Закрепление азов нотной грамоты.

Повторение основных схем пульсирования (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Тренировка навыка пульсирования (долирования) и дирижирования.

Тренировка навыка исполнения ритмической партитуры со сложными ритмическими рисунками, включающими пунктирные ритмы, разные виды лиг, в том числе в переменном размере – как в ритмическом оркестре, так и самостоятельно (исполнение различных ритмических партий одновременно двумя руками).

3. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей, ритмических рисунков.

Главная цель слуховых, ритмических и вокально-интонационных упражнений должна быть направлена на развитие музыкальной памяти.

Основы анализа отдельных синтаксических структур, элементов текста музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков:

Тренировка навыка мышления блоками, логическими цепочками при выполнении слуховых и ритмических упражнений.

Тренировка навыка выполнения слуховых и ритмических упражнений методом сохранения элементов художественного текста в памяти, кардинально отличающимся от общепринятого метода стенографии.

4. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений. Главная цель написания диктантов должна быть направлена на развитие музыкальной памяти.

Практика:

Формирование слуховых навыков:

Тренировка навыка мышления блоками, логическими цепочками при выполнении музыкального диктанта.

Тренировка навыка выполнения музыкального диктанта методом сохранения элементов художественного текста в памяти, кардинально отличающимся от общепринятого метода стенографии.

5. Творческие задания. Итоговое занятие.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

- Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.
- Слуховые упражнения
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Проведение контрольных работ, итоговых экзаменов, выставление отметок.

6. Инструктаж по технике безопасности

К окончанию седьмого года обучения учащиеся освоят: Основы нотной грамоты. Устройство клавиатуры фортепиано и умение уверенно на ней ориентироваться. Основы дирижирования и пульсирования (долирования). Звукоряды трех видов мажорного и минорного ладов. Тональности до семи ключевых знаков включительно. Особые виды ритмического деления. Музыкальные образцы с переменным размером, внутритактовой и междутактовой синкопами. Основы интонирования произведений повышенной сложности, включающих скачки в мелодии, хроматизмы, альтерированные ступени. Основы определения на слух и написания ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука. Доминантсептаккорд и его обращения, их письменное построение, интонирование в тональности с разрешением и от звука и игра на инструменте. Уменьшенное и Увеличенное трезвучия их письменное построение, интонирование от звука и в тональности с разрешением и игра на инструменте. Уменьшенный вводный и Малый уменьшенный септаккорд, их письменное построение, интонирование от звука и в тональности с разрешением, игра на инструменте. Характерные интервалы и их интонирование в тональности с разрешением. Автентические и плагальные обороты, их письменное построение, интонирование и игра на инструменте. Письменное построение и интонирование аккордов на каждой ступени мажорной и минорной гаммы. Понятия: хроматизм, хроматическая гамма, отклонение, модуляция, тональности первой степени родства. Упражнения на их интонирование. Понятия: альтерация, альтерация ступеней гаммы. Включение альтерированных ступеней в аккорды. Их письменное построение, интонирование и игра на инструменте. Основы сочинения собственных музыкальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 7 год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория, в мин.)	час (практика, в мин.)	Всего количество часов	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Задачи на новый учебный год. Повторение пройденного материала за 1 – 6 годы обучения.	10 4	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания

3			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Тритоны и Ум.53 на ступенях мажора и минора.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни С. Баневича «Дорога».</p> <p>2. Упражнение «Камертон».</p> <p>3. Построение и пение тритонов.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
				<p>5. Анализ нотного текста – Металлиды №11</p> <p>6. Проверка д/з</p>	2,5	9		
				<p>7. Пение с листа.</p>	2	3		
4			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Построение тритонов от звука и их разрешение в четыре тональности.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Изучение песни Г. Свиридова «Березка».</p> <p>2. Упражнение «Камертон».</p> <p>3. Построение и пение тритонов.</p> <p>4. Проверка д/з.</p> <p>5. Пение с листа.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
				<p>6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант.</p>	2	3		
					2,5	9		

6			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Повторение пройденного материала. Д7 с обращениями. Характерные интервалы.</p> <p>Практика: Подготовка к письменной контрольной работе.</p> <p>1. Повторение песен Г. Свиридова «Березка» и С. Баневича «Дорога».</p> <p>2. Пение и игра наизусть диктантов (с транспонированием).</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант.</p> <p>5. Д7 с обращениями и характерные интервалы – построение, пение, игра.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>2,5</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>12</p>	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
7			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Теоретический опрос</p> <p>Обращения доминантсептаккорда и их разрешение. Характерные интервалы.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песен Г. Свиридова «Березка» и С. Баневича «Дорога».</p> <p>2. Письменная контрольная работа.</p> <p>3. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой.</p> <p>5. Ритмические упражнения: расставление тактов.</p>	<p>11</p> <p>2,5</p> <p>2</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>9</p> <p>3</p>	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания

8			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Устная контрольная работа.</p> <p>2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея».</p> <p>3. Пение с листа.</p> <p>4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности.</p> <p>5. Ритмические упражнения.</p> <p>6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>2,5</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>3</p> <p>9</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок</p>
9			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Характерные интервалы и аккорды в гармоническом миноре.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение «Колыбельной» И. Брамса.</p> <p>2. Группировка в размере 6/8.</p> <p>3. Характерные интервалы и аккорды.</p> <p>Определение на слух, пение и игра.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Досочинение мелодической фразы</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p>	<p>11</p> <p>2,5</p> <p>2</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>9</p> <p>3</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок</p>

10			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Определение на слух</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение «Колыбельной» И. Брамса.</p> <p>2. Определение типов двухголосия.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая вариация.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p>	11 2 2,5	30 32,5 12	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	--	----------------------------	----------------------	---	---

11			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение. Аккорды на VI и VII ступенях (натурального и гармонического мажора и гармонического минора).</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза»</p> <p>2. Определение типов двухголосия.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая вариация.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
					2	3		
					2,5	9		
12			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Повторение.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза».</p> <p>2. Проверка д/з.</p> <p>3. Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических заданиях.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
					2,5	9		
					2	3		

13			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Теоретический опрос. Повторение.</p> <p>Практика: 1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза». 2. Проверка д/з 3. Подготовка к письменной контрольной работе. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ 9. Игра каденций в разных тональностях.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
					2 2,5	3 9		

14			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос. Повторение.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Письменная контрольная работа.</p> <p>2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p>	11 4 0,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
15		.	<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного теоретического материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Устная контрольная работа.</p> <p>2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея».</p> <p>3. Пение с листа.</p> <p>4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности.</p> <p>5. Ритмические упражнения.</p> <p>6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.</p>	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок

16			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песен, выученных в течение четверти.</p> <p>2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>3. Пение с листа.</p> <p>4. Ритмические вариации.</p> <p>5. Упражнение «Камертон».</p> <p>6. Гармонический анализ</p>	<p>11</p> <p>2,5</p> <p>2</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>9</p> <p>3</p>	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
17			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Закрепление материала.</p> <p>Практика:</p> <p>Итоговая контрольная работа за полугодие.</p> <p>1. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>2. Ритмический диктант,</p> <p>3. Пение номера с листа.</p> <p>4. Пение упражнений в заданной тональности.</p>	<p>11</p> <p>2,5</p> <p>2</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>9</p> <p>3</p>	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок.

18			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Модуляция и отклонение. Тональности первой степени родства к мажору.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Изучение песни Ф. Шуберта «Утренняя серенада».</p> <p>2. Определение тональностей первой степени родства к мажору.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	---	----	------------	---	---

19			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Ж. Бизе «Хабанера»</p> <p>2. Построение и пение мажорной хроматической гаммы.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11 2 1 1,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	--	---------------------------------	------------------------------	---	---

21			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Изучение «Прелюдии» А. Скрябина.</p> <p>2. Построение и пение минорной хроматической гаммы.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	---	----	------------	---	---

22			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Построение V7 и его обращений от звука.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение изученных песен.</p> <p>2. Построение и пение V7 и его обращений от звука.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>3</p> <p>9</p>	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	--	--	---	---	---

23			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Построение Ум.53 и Ув.53 от звука.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение изученных песен.</p> <p>2. Построение и пение Ум.53 и Ув.53 от звука.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	---	----	------------	---	---

24			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Творческие задания</p> <p>5. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Построение Ум.вв. VII7 и М.вв. VII7 от звука.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение изученных песен.</p> <p>2. Построение и пение Ум.вв. VII7 и М.вв. VII7 от звука.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	---	---	----	------------	---	---

25			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Подготовка к письменной контрольной работе. Повторение аккордов, их построение и интонирование.</p> <p>2. Пение и игра наизусть выученных диктантов (с транспонированием).</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая импровизация.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	<p>30</p> <p>32,5</p> <p>3</p> <p>9</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания</p>
----	--	--	---	---	--	---	----------	--

26			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос.</p> <p>Повторение материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Письменная контрольная работа.</p> <p>2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p>	11	30	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
						32,5		
					2	3		
					2,5	9		
27			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос. Повторение пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Устная контрольная работа.</p> <p>2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея».</p> <p>3. Пение с листа.</p> <p>4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности.</p> <p>5. Ритмические упражнения.</p> <p>6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.</p>	11	30	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
						32,5		
					2	3		
					2,5	9		

28			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Теоретический опрос. Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение изученных песен.</p> <p>2. Построение и пение изученных аккордов от звука и в тональности.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
----	--	--	--	---	----	------------	---	---

30			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение песни Р. Шумана «Слышу ли песни звуки»</p> <p>2. Определение на слух, построение и пение прерванных гармонических оборотов.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11 2 2,5	30 32,5 3 9	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания
31			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Изучение песни В. Гаврилина «Шутка»</p> <p>2. Определение на слух, построение и пение прерванных гармонических оборотов.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая партитура.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11 2,5 2	30 32,5 9 3	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания

32			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория: Закрепление пройденного материала в учебном году (опрос).</p> <p>Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Повторение изученных аккордов и гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
----	--	--	---	---	----	------------	---	--

33			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>3. Определение на слух</p> <p>4. Диктант</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Подготовка к письменному и устному экзамену.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пение изученных песен.</p> <p>2. Повторение изученных аккордов и гармонических оборотов.</p> <p>3. Проверка д/з.</p> <p>4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p> <p>5. Пение с листа.</p> <p>6. Ритмическая вариация.</p> <p>7. Упражнение «Камертон».</p> <p>8. Гармонический анализ.</p> <p>9. Определение типов двухголосия.</p>	11	30 32,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
34			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала</p> <p>2. Определение на слух</p> <p>3. Диктант</p> <p>4. Метроритмическое освоение изучаемого материала</p> <p>5. Творческие задания</p>	<p>Интонационные и слуховые упражнения</p> <p>Теория:</p> <p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Письменный итоговый экзамен.</p> <p>2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.</p>	11	20 42,5	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
					2	9		
					2	3		
					1,5	3		
					1	9		

35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление изученного материала. Практика: Итоговый устный экзамен.	11	40	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
				1. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея».		14,5		
				2. Пение с листа.	2	11		
				3. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности.				
				4. Ритмические упражнения.	2,5	9		
			5. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.					
36			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление изученного материала. Практика: Подведение итогов учебного года – разбор результатов экзамена.	11	30	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок
				Пение с листа с аккомпанементом.		29,5		
				Творческие задания.		3		
					2	3		
					2,5	9		
			ИТОГО (мин):		13,5	58,5	72	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Шпаргалки по сольфеджио. Пособие для учащихся
2. Формирование навыка разбора и чтения нот у учащихся
3. Проверка выполнения домашнего задания пианиста

ПАМЯТКИ ЮНЫМ МУЗЫКАНТАМ

1. Как написать диктант?
2. Как прочесть с листа незнакомую мелодию?

НАГЛЯДНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Разработки концертов, сценарии:
 - «Все о вальсе»
 - «Ребятам о зверятах», музыкальная гостиная
 - «Детская музыка Чайковского», музыкальная гостиная
 - «Друг детворы», музыкальная гостиная к 100-летию Д.Б. Кабалевского
 - «Летописец эпохи», музыкальная гостиная к 100-летию Д.Д. Шостаковича
 - «В стране гномов и троллей. Музыка Э. Грига», музыкальная гостиная
 - «Поклонимся великим тем годам» классный концерт к 60-летию Победы
 - сценарии интеллектуальных игр для учащихся отдела в 300-летию Санкт-Петербурга,
 - сценарии праздников для учащихся класса и отдела «Папа, мама, я – музыкальная семья»
2. Таблицы, карточки, раздаточный материал
3. Материалы из опыта работы
 - Статья в журнале РОСТ «Нас подружила музыка и Петербург»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- контрольные работы, анкеты,
- творческие работы,
- карты мониторинга результативности

Методы обучения:

словесные - беседы (о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения т.д.), рассказы, слушание и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

наглядные – исполнение педагогом музыкальных фрагментов, показ исполнительских приёмов, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, интервалов, аккордов, цифровок и цепочек, нотной грамоты и т.д.), наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);

практические: упражнения, отработка сложных элементов на слух и в интонировании, разучивание нового музыкального материала, исполнение и повторение пройденного материала, самостоятельное чтение с листа нотного текста, творческие задания (определение жанра, стиля, размера, динамических оттенков и др.), сочинение фрагментов, подбор по слуху, транспонирование простых мелодий (в тональность соответствующую году обучения).

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	Комбинированное, практикум, занятие-игра, беседа	Объяснение, показ педагога, вокально-тренировочные упражнения, слуховой контроль	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, доска с нотным станом, нотная литература	Наблюдение, опрос (разных видов: устный, письменный, индивидуальный, фронтальный)
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Викторина, контрольная работа, практикум, повторно-обобщающее занятие, обсуждение, разбор	Анализ нотного текста, Объяснение, работа с карточками, слуховой контроль, импровизация, тренинг	Фортепиано, ритмические и интервальные карточки	Выставление отметок, контрольная работа, игра, зачет (устный и письменный)
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практикум, повторно-обобщающее занятие, контрольное занятие, занятие-игра	Анализ нотного текста, показ педагога, работа с карточками, наблюдение по нотам за звучащей музыкой, ритмически-координационные упражнения, ритмические импровизации	Ритмические карточки, инструменты: фортепиано, бубны, Ритмические партитуры	Проверочная работа, экзамен, олимпиада
4.	Теоретические сведения	Беседа, Обсуждение, разбор, контрольная работа,	Устное изложение, анализ нотного текста, показ наглядных пособий (таблицы, карточки)	Таблицы (длительности, интервалы, аккорды, виды трезвучий и др.) Карточки,	Самостоятельная работа, Проверка домашнего задания, Зачет,

		лекция		доска, фортепиано	Контрольная работа, проверочная работа, экзамен, олимпиада
5.	Определение на слух	Практикум, повторно-обобщающее, контрольное занятие, обсуждение, викторина	Слуховой анализ примеров, тренинг, дидактические игры	Фортепиано, карточки, ладовая лесенка, таблицы	Проверочная работа, контрольная работа, зачет, викторина, олимпиада
6.	Диктант	Слушание музыки, повторно-обобщающее занятие, разбор, обсуждение, контрольное занятие	Анализ нотного текста, Объяснение, показ педагога, устное изложение	Фортепиано, доска	Проверочная работа, контрольная работа, игра, олимпиада.
7.	Творческие задания	Повторно-обобщающее занятие, занятие-игра, обсуждение, разбор, слушание музыки.	Демонстрация музыки, беседа, анализ нотного текста, импровизация	Фортепиано, доска, инструменты: бубны, маракасы и т.д.	Собственные сочинения

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа по изучению программы происходит по нескольким направлениям. Каждое занятие, являясь комбинированным, включает разнообразные виды деятельности. Ниже кратко обозначены некоторые методы и практические приемы освоения программы.

Занятия по программе предусматривают следующие виды деятельности:

- интонационные упражнения,
- ритмические упражнения,
- слуховой анализ,
- чтение с листа,
- музыкальный диктант различных видов.

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИОННЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Разнообразные интонационные упражнения, являющиеся средством развития разных сторон слуха, необходимы для накопления внутренних слуховых представлений. Они помогут овладеть различными элементами музыкального языка и определять их на слух, при записи диктантов, но главное – именно интонационные упражнения являются базой для формирования навыка чтения с листа.

Чтобы знания и умения были прочны, педагог должен помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка проходит через четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание через многократное повторение и воспроизведение. Поэтому интонационные упражнения сначала прослушиваются, потом исполняются всей группой, и только потом индивидуально.

Интонационные упражнения можно разделить на следующие виды: упражнения в ладу, упражнения от отдельного звука, упражнения без сопровождения и с гармоническим сопровождением.

Формы исполнения интонационных упражнений могут быть разными: индивидуально, ансамблем, всей группой, по очереди, вслух – про себя, сольфеджируя (нотами, слогами), со словами и т.п. В процессе освоения упражнений следует менять ритм, темп, штрихи.

Начинать занятия следует с настройки, которая может иметь методические варианты:

- настройку исполняет педагог, учащиеся повторяют,
- педагог исполняет тоническое трезвучие, учащиеся – ступени, гамму, интервалы, аккорды,
- педагог исполняет только тонику – обучающиеся сами без фортепиано исполняют все элементы музыкальной речи,
- педагог дает только первый звук мелодии, называет ступень, а обучающиеся сами определяют тональность, допевают до тоники и настраиваются,
- настройка по камертону

Работая над интонационными упражнениями и постоянно обращая внимание на чистоту интонации, следует помнить о воспитании вокальных навыков, развитии голоса обучающихся. Педагог на каждом занятии должен следить за качеством пения, учить обучающихся слышать, оценивать качество пения, замечать недостатки. Любое интонационное упражнение (тем более номер) должны быть не только чисто проинтонированы, но и выразительно исполнены. Поэтому качество исполнения на сольфеджио должно отвечать следующим требованиям:

- распевное пение, овладение легато,
- грамотное дыхание со сменой дыхания по фразам или цезурам,
- пение легким звуком с оттенками от пиано до меццо-форте,

- четкое ясное произнесение названий нот или текста, активная артикуляция,
- выразительность и осмысленность исполнения.

Материал для интонационных упражнений:

- гаммы, тетра хорды гамм,
- ступени, попевки,
- интервалы, аккорды и их последовательности,
- секвенции, настройки, номера, песни.

Сначала пение интонационных упражнений необходимо поддерживать гармониями на фортепиано, но постепенно переходить на пение без сопровождения

ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Формирование данного навыка достаточно сложный процесс. Для овладения им необходимы теоретические знания, развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики ее развития, умение выразительно исполнить конкретный отрывок.

При пении с листа обучающийся мысленно проделывает следующие операции: «вижу – понимаю – мысленно представляю - пою». Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память, так как накопив в памяти через многократное повторение на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, учащийся, увидев эти элементы в новом незнакомом тексте, должен предслышать их.

Очень важным для формирования навыка чтения с листа является подбор материала для чтения нот - он должен быть по силам для среднеуспевающего учащегося. Трудностями для учащихся могут быть тональность (большое количество знаков), ритмический рисунок, диапазон (тесситура), темп (умение его правильно выбрать и выдержать), широкие интервальные скачки, сложные обороты современной музыки.

Формирование навыка чтения с листа проходит через ряд этапов:

- установление связи между видимыми знаками и звучащей знакомой мелодией (воспроизводить ритм знакомой мелодии по записи; или по нотам найти, мысленно пропевая, знакомую мелодию),
- попытки, глядя в ноты, сначала представить мелодию, а затем спеть ее; пение отдельных фраз и оборотов по нотам, допевание до тоники,
- словесный анализ нотного примера: определение формы, лада, тональности. Сольмизация с дирижированием. Мысленное узнавание выученных по нотам примеров.
- отработка навыка: пение в разных темпах выученных номеров, пение с транспозицией, сольфеджирование наизусть в выученной тональности и с транспозицией, пение на слоги, пение вслух и про себя, выучивание номера мысленно и пение его наизусть.

Педагогу необходимо помнить, что вся работа по формированию навыка чтения с листа должна вестись обязательно без сопровождения фортепиано и без подыгрывания, которое, лишая учащегося самостоятельности, не дает ему возможности самому исправить ошибки. Необходимо научить учащихся работать так, чтобы выполнять это задание за столом, а не за фортепиано осознавая, что при чтении с листа нужно мысленно слышать и петь без инструмента (единственное – это обязательная настройка в тональности или с голоса педагога, или при помощи камертона, или с фортепиано).

Как научить исправлять ошибки? Нужно, чтобы учащийся крепко держал в памяти тональность, умел ее вспомнить и начать пример снова, мог найти в тональности нужную ступень. Если причина ошибки неправильно спетый интервал, необходимо остановить учащегося, еще раз проанализировать это место, добиться, чтобы он понял свою ошибку, спеть это место отдельно, а затем и весь пример сначала. Работая над чтением с листа, педагог должен быть очень внимателен и терпелив к каждому учащемуся. Сначала

продвижение будет очень медленным, трудным, но только так можно заложить правильную основу формирования навыка, и результаты обязательно будут.

ДИКТАНТ

Диктант – это итог знаний, умений и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития каждого обучающегося.

В работе над диктантом педагогу необходимо решить следующие задачи:

- научить слышимое сделать видимым,
- развивать память и внутренний слух,
- через диктант закрепить и практически освоить знания и навыки, полученные на занятиях сольфеджио.

Процесс записи любого диктанта – сложный процесс, включающий в себя следующие составляющие: «слышу – понимаю - записываю» и требующий определенной подготовки и развития музыкальных способностей (памяти, слуха, мышления, знаний). Записи диктанта надо кропотливо и терпеливо учить детей, показывая разные формы работы над этим видом заданий.

После яркого выразительного первого проигрывания необходим анализ услышанного: первые впечатления о характере, жанре музыки, ладе, размере, структуре, метроритме. При последующих проигрываниях можно ставить более конкретные вопросы, чтобы внимание учащихся сконцентрировалось на деталях. Важно уяснить, что учащиеся запомнили мелодию, поэтому ее можно пропеть всей группой без названия нот и только потом приступать к записи. Количество проигрываний зависит от сложности музыкального материала и развитости памяти учащихся.

Для проверки диктанта можно рекомендовать следующие формы:

- сольфеджирование всей группой,
- индивидуальная проверка педагогом или первым справившимся с диктантом учащимся тетрадой,
- проигрывание каждым обучающимся своей записи диктанта и исправление ошибок.

В работе над диктантом педагог должен научить обучающихся:

- определять структуру мелодии (количество фраз, характерные обороты), чтобы мелодия не была набором звуков, записываемых нота за нотой,
- прочно ощущать опору на устойчивые звуки лада, определять звуки в начале и конце каждой фразы,
- слышать повторения, секвенции, варианты, позволяющие упростить процесс записи диктанта,
- осознавать линию движения мелодии (5 формул: на месте, поступенное движение, движение по звукам аккорда, скачок, опевание)
- осознавать метроритмическую организацию звуков (этому помогут специальные ритмические диктанты).

Начать работу над диктантом следует со следующих подготовительных форм:

- переписывание нотного текста (аккуратно, грамотно), причем переписывать следует то, что знакомо на слух,
- подбор на инструменте знакомой мелодии и самостоятельная ее запись,
- письменное транспонирование уже подобранных знакомых мелодий,,
- устные диктанты (выученную с текстом мелодию проанализировать, спеть всей группой сольфеджио с дирижированием и записать),
- записанную нотами без ритма знакомую мелодию оформить ритмически,
- диктанты-вариации (в записанной мелодии менять фрагменты – учащиеся должны определить изменения и вписать в следующую строчку).

- диктанты с ошибками на доске: учащиеся без помощи фортепиано должны найти ошибки и исправить их,
- «исчезающие» диктанты: в течение 1 минуты учащиеся запоминают мелодию, написанную на доске, потом она стирается, а учащиеся по памяти должны воспроизвести ее в своих тетрадях.

Во всех вышеперечисленных случаях учащиеся не записывают диктант полностью самостоятельно, они лишь готовят учащихся к самостоятельной работе, предполагающей следующие виды диктантов:

- показательный (проводится на доске педагогом или учащимся с целью показать учащимся весь процесс записи диктанта),
- с предварительным устным анализом,
- эскизный – запись отдельных частей, не с начала,
- для развития памяти с определенным количеством проигрываний и фиксацией того, что успели запомнить (с 2-4- раз),
- без записи – после запоминания сыграть на фортепиано,
- самостоятельный диктант – запись знакомой мелодии
- контрольный

В конечном итоге педагог должен помнить, что запись диктанта – это не только специальное упражнение для развития слуха, памяти, практического умения записывать музыку, но и средство для воспитания музыкальной культуры обучающихся, развития их художественного вкуса

Успешная реализация программы зависит от системной воспитательной работы.

Основные задачи организации воспитательной работы в коллективе:

- создание комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, в которой каждый обучающийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить обучающихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях, формируя такие черты личности как: взаимопомощь, дружелюбие, умение работать в коллективе и др.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

При реализации программы используются три вида диагностики: входящая, текущая, итоговая результативность освоения программы.

Входящая диагностика — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение (приложение 3).

Текущая диагностика – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговая диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая диагностика осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итоговой диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение
- Контроль качества выполнения заданий
- Экзамен
- Контрольные и самостоятельные работы
- Зачёты

- Конкурс
- Концерт
- Творческая встреча

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга,

находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. Литература используемая при реализации программ

литература для обучающихся

1. Андреева От примы до октавы. Ч. 1 – М.: Музыка, 1976, Ч.2 – М.: Музыка, 1978
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М.: Музыка, 1967
3. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс - М.: Музыка, 1981
4. Дадиомов Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Изд. Катанского, 2006
5. Калмыков и Фридкин Сольфеджио. Часть2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1986
6. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1976
7. Котляревская-Крафт, Москалькова, Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений музыкальных школ. – М.-С.Пб.: «Музыка, 1995
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ. - СП-б.: Композитор, 2002
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Ч.1, ч.2. – СПб.: Композитор, 2006

литература для педагога

1. Андреева А., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1969
2. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966
3. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

Мониторинг результатов обучения

ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную	4	

			терминологию с бытовой);		
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	

			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

	работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	дискуссии	построении доказательств	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				

2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии оценки освоения программы

При поступлении на обучение по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте
- исполнительские приёмы игры на инструменте (различные виды фигураций, тремоло, триоль)
- гаммы (до 5 знаков, хроматические, мажорные и минорные – гармонические, мелодические)
- буквенные обозначения нот и тональностей - играть в ансамбле произведения повышенной сложности
- играть мажорные гаммы (до 5 знаков) в более быстром темпе
- играть гаммы (до 5 знаков) минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями)
- играть расходящиеся хроматические гаммы
- пользоваться средствами выразительности, техническими навыками
- исполнять украшения
- играть аккомпанемент к песне
- характеризовать исполняемое музыкальное произведение
- владеть навыками самоконтроля и самостоятельной работы
- самостоятельно сочинить музыкальный текст (8 – 16 тактов) на заданный текст.

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год																								
педагог _____																								
дополнительная общеобразовательная программа " _____ "																								
год обучения - _____, группа № _____																								
№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы										
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребенка		итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		итого, %		
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
	ИТОГО																							

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 ____ /20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

Форма диагностики (контроля)

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к экзамену

Полугодовой – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,

Переводной – исполнение полифонического произведения и пьесы

Критерии выставления баллов на экзаменах.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)

- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена
-

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)
- Умение играть в ансамбле

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.