

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыка, фантазия, игра»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Разработчик:

Антонова Динара Борисовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Музыка, Фантазия, Игра» (Слушание музыки) обращена к созданию предпосылок для активного и творческого восприятия последующих занятий предмета «Музыкальная литература». Программа разработана для освоения обучающимися творчества композиторов, знакомства с различными стилевыми направлениями, эпохами, накопления слухового опыта.

В её основе лежат программы:

- развития эстетических взглядов, эмоциональной отзывчивости; восприятия музыкального материала;
- развития интеллектуальной деятельности, образно-художественного мышления, ассоциативно-образного мышления, синестетического¹ опыта восприятия;
- развития речи, словарного запаса эстетической направленности;
- закрепления материала (развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти) междисциплинарного характера, что находится в тесной связи с предметами - сольфеджио, хор, оркестр, специальность.

Актуальность программы.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем общества, анализе детского и родительского спроса.

Программа «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) предлагается обучающимся в связи с трудностями в освоении теоретической дисциплины «Музыкальная литература». для подготовки к более сложному предмету.

Предмет основан на комплексном подходе, что является в современном мире одним из приоритетных направлений.

Развивая образное мышление через предлагаемую удобную форму игр, соответствующую для этого возраста, учащиеся укрепляют интерес к классической музыке, тренируют и формируют эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания.

Отличительные особенности программы:

- включение программы «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) как основы теоретических сведений до освоения ведущей дисциплины, программы «Музыкальная литература»;
- введение диалого-дискуссионных форм, работы в команде, включение исследовательского метода и театрализации.

Адресат программы.

Программа «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) рассчитана на детей в возрасте от 6 до 9 лет.

Объём и срок реализации программы.

Программа «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 учебных часа (72 учебных часа на каждый год обучения).

¹Синестезия (от др. -греч. συναίσθησις <σύν «вместе» + αἴσθησις «ощущение») или синдром Шерешевского — неврологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому, непроизвольному отклику в другой сенсорной системе.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы – формирование целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- знакомство с различными музыкальными стилями
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие синестетического восприятия действительности;
- развитие музыкальной памяти,
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности,
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание волевых качеств учащихся, умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться,
- формирование художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

обучающийся сможет:

- сформировать устойчивый интерес к классической музыке;
- обрести и расширить музыкальные предпочтения
- развить предпосылки для синестетического восприятия действительности;
- сформировать мотивацию художественно-творческой деятельности;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к поиску новых решений;
- сформировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные

обучающийся сможет:

- развить память, увеличить скорость запоминания информации (слуховой, моторный и зрительный способы);
- развить навык удержания объекта в зоне внимания, расширять зону внимания;
- проявлять познавательную инициативу;
- осуществлять планирование, контроль и корректировку своих действий;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные

обучающийся сможет:

- ориентироваться в стилевых особенностях различных музыкальных периодах

- ориентироваться в стилевых особенностях различных музыкальных периодах;
- обрести и расширить музыкальные предпочтения;
- владеть приёмами элементарного анализа музыкального произведения;
- владеть элементарными приёмами создания авторского музыкального произведения небольших масштабов (основы композиции).

Итогом реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) является успешная подготовка к последующим занятиям по программе «Музыкальная литература», легкое вхождение в большой пласт теоретических сведений, музыкальная готовность воспринять любой сложности музыкальный материал.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне учреждения. Уровень освоения программы **общекультурный**.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Наличие базовых знаний в данной предметной области программы не обязательно.

Условия формирования групп: одновозрастные

Количество обучающихся в группе:

Нормы наполняемости групп 1 года обучения - не менее 15 человек, 2-года обучения - не менее 12 человек.

Формы организации занятий:

- Аудиторные
- Внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал;
- практические занятия, включающие закрепление материала в игровых формах.
- концерт
- творческий отчет
- экзамен, зачет

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Основная форма работы с обучающимися – групповая:

- *фронтальная* работа педагога со всеми обучающимися одновременно: беседа при введении в большую теоретическую тему, рассчитанную на несколько занятий,
- *коллективная (ансамблевая)* работа:
 - игровые занятия с делением обучающихся на команды в рамках практического занятия с изучением новой темы;
 - диалого-дискуссионное обсуждение;
 - театрализованные представления по различным темам и музыкальным периодам;
 - музыкально-литературные вечера;
 - музыкальные гостиные.
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми или отстающими от программы детьми по причине болезни для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение программы:

- класс, парты и стулья;
- фортепиано;
- доска, мел, указка;
- наглядные материалы;
- экран;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- учебные материалы (учебники и рабочие тетради);
- письменные принадлежности;
- шумовые инструменты для исполнения ритмических партитур в расчёте на каждого обучающегося в объединении.

Учебные материалы: художественный материал по программе, методическая и учебная литература, музыкальные словари, музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано и шумовыми инструментами проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Возникновение музыки. Основные понятия.	6	2	4	Наблюдение, самостоятельная работа.
3	Народная и музыка средневековья. Основные жанры	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
4	Возникновение оркестра. Нотация, партитура.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
5	Народная музыкальная культура (на примере русской традиции)	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
6	Народная музыкальная культура: – инструментальная народная музыка	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
7	Народная музыкальная культура: народное ансамблевой музицирование и зарождение оркестра	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
8	Содержание музыки Понятия стиля и жанра в музыке.	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
9	Формы музыкальных произведений	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
10	Сказка в музыке. Тема волшебства	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
11	Детская музыки (для детей, о детях). Тема детства, игрушки	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
12	Образы природы в музыке.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
13	Изображение в музыке пейзажей, животных.	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего

					задания.
14	Музыкальные портреты	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
15	Пьесы-настроения.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
16	Юмористические музыкальные картинки.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
17	Живопись и музыка	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
18	Музыка и время на примере произведений композиторов XX века	4	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
19	Музыка о разных странах и народах	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
20	Выступления с докладами	6	1	5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
21	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	6	0	6	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
22	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов, мониторинг результативности.
		72	29	43	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала.	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2	Средства выразительности в музыке.	12	6	6	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
3	Музыкальные жанры: Определение, классификация	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
4	Музыкальные жанры: Марш	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
5	Музыкальные жанры: Танец (старинная сюита)	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
6	Музыкальные жанры: Народные и бальные танцы	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
7	Музыкальные жанры: Вокальные жанры	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
8	Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
	Музыкальная форма Период.	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое

9					наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
10	Одночастная форма Простые 2-3-х частные формы	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
11	Сложные 2-3х частные формы Рондо	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
12	Вариации Сонатная форма	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
13	Музыкальные инструменты. Введение	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
14	Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
15	Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров	4	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
16	Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
17	Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

18	Современный оркестр. Новые инструменты.	2	1	1	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
19	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	6	0	6	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий,
20	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий подведение итогов.
	Итого:	72	20	52	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа «Музыка, фантазия, игра» (Слушание музыки) для первого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыка, фантазия, игра» (Слушание музыки), имеющей художественную направленность. Рассчитана на детей 6-7 лет.

Цель: – формирование целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Введение в предмет, освоение теоретических основ;
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.
- Развитие подключения образного мышления и ассоциативного ряда;
- Умение грамотно излагать свои мысли.

Развивающие:

- Формирование интереса к классической музыке.
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.
- Овладение начальными навыками осознанного восприятия музыки;

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся будут:

- знать основные понятия и теоретические сведения;

- научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс слушания музыки;
- ориентироваться в музыкальных периодах;
- научатся удерживать в памяти основные музыкально значимые темы.

Метапредметные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни

Теория: Беседа о правилах поведения в доме творчества и технике безопасности. Музыка в Беседа «Музыка и мы».

Практика: Формирование интереса к классической музыке
Творческие задания

2. Возникновение музыки. Основные понятия.

Теория: Происхождение музыки.

Практика: Разучивание и пение музыкальных образцов.
Формирование музыкального вкуса, интонационные и ритмические навыки.
Певческие упражнения
Творческие задания

3. Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры

Теория: Слушание образцов народного творчества. Старинные жанры, первые симфонические произведения.

Старинные жанры. первые симфонические произведения.

Практика: Рисование на понравившееся произведение, разучивание народной игры с пением.

4. Возникновение оркестра. Нотация, партитура.

Теория: Возникновение оркестра. Нотация, партитура

Практика: Чтение партитур (основы)
Формирование теоретической базы, умение понимать, что такое партитура, знание ключей (скрипичного и басового)
Упражнения по развитию музыкальной памяти (написание мелодии в скрипичном ключе)
Творческие задания

5. Народная музыкальная культура(на примере русской традиции)

Теория: Календарно-обрядовый фольклор.

Практика: Изучение образцов народной культуры

Упражнения по развитию музыкальной памяти

Ритмические упражнения (шумовой оркестр)

Певческие упражнения

6. Народная музыкальная культура: инструментальная музыка.

Теория: Инструменты в русской традиционной культуре

Практика: Ритмические упражнения

7. Народная музыкальная культура: народное ансамблевое музицирование и зарождение оркестра.

Теория: Ансамблевое музицирование в народной культуре России и Европы. Первые оркестры.

Практика: Слушание музыки (роговой оркестр)

Творческие задания

8. Содержание музыки. Понятие стиля и жанра в музыке.

Теория: Содержание музыки. Вопросы стиля и жанра.

Практика: Основы музыкального анализа.

Упражнения на ассоциативно-образное мышление.

9. Формы музыкальных произведений.

Теория: Интонация. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Что такое музыкальная форма
Слушание и анализ музыкального произведения. Находим мотив, фразы и предложения.

Практика: Рисуем схему музыкального произведения и другие творческие задания

10. Сказка в музыке. Тема волшебства.

Теория: Программность в музыке.

Практика:

Упражнения по развитию музыкальной памяти

Упражнение на ассоциативно-образное мышление

11. Детская музыка (для детей, о детях). Тема детства, игрушки.

Теория: Программность в музыке.

Практика: Театрализация (кукольный театр)

12. Образы природы в музыке. Программность

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку

13. Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку, игра «Зоопарк»

14. Музыкальные портреты.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Творческие задания

15. Пьесы-настроения.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Народные игры и забавы

16. Юмористические музыкальные картинки.

Теория: Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку.

17. Живопись в музыке.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку, сочинение мелодий, отвечающих теме

18. Музыка и время на примере произведений композиторов XX века.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки.

Практика: Рисование на музыку. Просмотр мультипликационного фильма.

19. Музыка о разных народах и странах.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Музыкальная карта путешествий.

20. Выступления с докладами

Теория: Презентация проектов по темам.

Практика: Творческое задание

21. Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе

Практика: Повторение изученного материала. Подготовка к контрольной работе
Контрольная работа

22. Итоговое занятие

Практика: Повторение пройденного материала за год. Письменная контрольная работа.
Подведение итогов

3.			Возникновение музыки. Основные понятия	Теория: Происхождение музыки, формирование музыки в вид искусства. Практика: Слушание образцов музыки раннего историко-стилевого пласта.	1	1	2	Наблюдение, собеседование
4.			Возникновение музыки. Основные понятия	Теория: Происхождение музыки, формирование музыки в вид искусства. Практика: Разучивание песенных образцов.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
5.			Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Понятие народной музыки. Фольклор обрядовый и внеобрядовый. Основные жанры. Музыкально-стилевые особенности. Практика: Разучивание образцов народной музыки (простые мелодико-ритмические образцы)	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
6.			Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры.	Теория: Музыка средневековья: Разделение музыки на церковную и светскую. Основные жанры. Практика: Повторение песен.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
7.			Возникновение оркестра. Нотная партитура	Теория: Ансамблевое музицирование, как основа для зарождения оркестров. Возникновение нотации. Написание партитур.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа,

				Практика: Формирование теоретической базы, умение понимать, что такое партитура, знание ключей (скрипичного и басового) Упражнения по развитию музыкальной памяти (написание мелодии в скрипичном ключе) Творческие задания				проверка домашнего задания.
8.			Народная музыкальная культура (на примере русской традиции)	Теория: Фольклор, как основа композиторского творчества. Практика: игровой фольклор.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
9.			Народная музыкальная культура (инструментальная, народная музыка)	Теория: Инструментальная народная музыка Практика: Освоение народного инструмента (кугиклы)	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
10.			Народная музыкальная культура: народное ансамблевой музицирование и зарождение оркестра	Теория: народное ансамблевой музицирование и зарождение оркестра Практика: Слушание музыки (народные наигрыши, роговой оркестр, первые симфонические произведения Дж. Габриэли). Творческие задания	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
11.			Содержание музыки. Понятия стиля и жанра.	Инструктаж по технике безопасности Теория: Теоретические сведения. Жанровое разнообразие. Изучение музыкальных периодов.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа,

				Практика: Театральная композиция «Музыкальные стили и эпохи»				проверка домашнего задания.
12.			Содержание музыки. Понятие стиля и жанра.	Теория: Теоретические сведения. Жанровое разнообразие. Изучение музыкальных периодов. Практика: Театральная композиция «Музыкальные стили и эпохи»	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
13.			Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	Практика: Веселые и творческие задания по пройденным темам	0	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
14.			Формы музыкальных произведений	Инструктаж по технике безопасности Теория: Что такое музыкальная форма. Анализ музыкального произведения. Находим мотив, фразы и предложения. Практика: Рисуем схему музыкального произведения.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
15.			Формы музыкальных произведений	Теория: Слушание и анализ музыкальных произведений. Практика: Творческие задания	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
16.			Сказка в музыке. Тема волшебства.	Теория: Обращение композиторов разных эпох к образам народных сказок,	1	1	2	Опрос, наблюдение,

			<p>легенд и былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.</p> <p>Практика: Освоение музыкального материала (рисование на основе музыкальных тем и образов)</p> <p><i>Музыкальный материал к теме «Сказка в музыке»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах Фрагменты «Рождественской оратории» 2. Ф. Шуберт «Лесной царь» 3. Р. Шуман «Дед Мороз» («Альбом для юношества») 4. Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт», «Шествие гномов», «Танцы эльфов» 5. М.И. Глинка Сцена похищения Людмилы, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». 				самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
17.		Сказка в музыке. Тема волшебства.	<p>Теория: Обращение композиторов разных эпох к образам народных сказок, легенд и былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.</p> <p>Практика: Освоение музыкального материала (рисование на основе музыкальных тем и образов)</p> <p><i>Музыкальный материал к теме «Сказка в музыке»:</i></p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагменты опер Н. А. Римского-Корсакова 2. М.П. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках. Баба Яга» 3. А. К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» 4. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» 5. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» 6. С. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», балет «Золушка». 				
18.			<p>Детская музыка (для детей, о детях) Тема детства, игрушки.</p>	<p>Теория: Музыка для детей о детях. Игрушки. Практика: Создание кукольного представления <i>Музыкальный материал к разделу «Детская музыка»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт «Прятки» 2. П. И. Чайковский Детский альбом 3. Р. Шуман «Горелки». 	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
19.			<p>Детская музыка (для детей, о детях). Тема детства, игрушек.</p>	<p>Теория: Продолжение изучения темы детства, игрушек. <i>Музыкальный материал к разделу «Детская музыка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. К. Лядов «Музыкальная табакерка» 2. Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка» 3. А. Хачатурян «Музыкальный ящик» 	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				4. С. Губайдуллина «Игрушки» Практика: Показ кукольного представления.				
20.		Образы природы в музыке. Программность в музыке.	Инструктаж по технике безопасности. Теория: Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Программность в музыке: изобразительность и иллюстративность – ее элемент. <i>Музыкальный материал:</i> 1. А. Вивальди «Времена года» 2. Г. Ф. Гендель «Музыка на воде» 3. Л. В. Бетховен «Пасторальная симфония» (симфония № 6) I часть 4. Э. Григ «Утро», «Весной». 5. П. И. Чайковский «Времена года» 6. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер» 7. К. Дебюсси «Шаги на снегу» 8. М. Равель «Игра воды». Практика: Рисование на музыку.	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.	
21.		Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	Практика: Письменная контрольная работа (тестовые задания)	0	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.	
22.		Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.	Теория: Композитор, являясь художником, художественно и образно отражающим действительность, особое внимание уделяет не только образам	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа,	

			<p>природы, но и животному миру. Композитор XX века О. Мессиа́н даже составлял каталоги пения птиц и использовал данный материал в своих сочинениях.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Дакен «Кукушка» 2. Л. В. Бетховен «Сурок» 3. Р. Шуман «Бабочки» 4. Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане» <p>Практика: Написание картин по прослушиванию музыки.</p>				проверка домашнего задания.
23.		Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.	<p>Теория: Продолжение темы. Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Сен-Санс «Карнавал животных» 2. С. Прокофьев «Золушка»: «Кузнечики и стрекозы» 3. О. Мессиа́н фрагменты из циклов «Пробуждение птиц», «Экзотические птицы» <p>Практика: Написание картин по прослушиванию музыки.</p>	1	1	2	
24.		Музыкальные портреты.	<p>Теория: Глубокоераскрытие композиторами характеров, ярких образов, настроений. Особое внимание к личности, миру чувств и переживаний человека во всемирнообразии. Способность музыки передавать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				<p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шуберт «Охотник», «Шарманщик» 2. М. Мусоргский «Быдло», «Два еврея богатый и бедный» 3. Чайковский П. «Мама», «Мужик на гармонике играет» 4. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник». 5. Свиридов Г. «Колдун», «Упрямец» ; 6. Слонимский С. «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Чарли Чаплин насвистывает» 7. А. Г. Шнитке Фрагменты из «Повести о неизвестном актере» 8. В. Гаврилин «Мама». <p>Практика: Создание мультипликации.</p>				
25.			Пьесы-настроения.	<p>Инструктаж по технике безопасности Теория: Отражение настроения в музыке. Музыкальный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдн И. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз» 2. Бетховен Л. «Весело — грустно» 3. Россини Д. «Кошачий дуэт» 4. Бородин А. «Богатырская симфония», 4ч. 5. Чайковский П. «Болельщик», «Похороны куклы», «Новая кукла» 	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				<p>6. В. Гаврилин «Весело на душе» из цикла «Перезвоны»</p> <p>7. К. Штокхаузен. Настроения</p> <p>Практика: Показ мультипликационного фильма.</p>				
26.		Юмористические музыкальные картинки	<p>Теория: Шутка в музыке. Разные виды юмора: сатира, ирония, гротеск, пародия, карикатура, бурлеск.</p> <p>Шутка в музыке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Оркестровая сюита №2, «Шутка» 2. Ж. Рамо «Курица» 3. Й. Гайдн Прощальная симфония. 4. В. Моцарт «Музыкальная шутка» 5. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» 6. С. Прокофьев Классическая симфония. Финал. 7. Г. Малер Симфония №1 (фрагмент «Братец Яков, спишь ли ты?»)» 8. А. Луппов «Если бы Моцарт жил в Казани» <p>Практика: Игровой фольклор</p>	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.	
27.		Живопись в музыке.	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Теория: Музыка, вбирающая в себя все переживания и чувства человека, действующая вне времени и пространства, тесно соотносится с</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка	

				<p>другими видами искусства. Живопись, прежде всего, предстает в музыкальном материале (интонации, фактуре, оркестровке), она является в качестве иллюстраций, а в программной музыке становится темой для воплощения музыкальной мысли.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах №10. Sinfonia 2. Weihnachtstag 2. Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» 3. Ф. Шуберт Симфония 10 I часть 4. Р. Вагнер Прощание Вотана с Брунгильдой и сцена заклинание огня из музыкальной драмы «Валькирия» 5. М. И. Глинка «Ночи в Мадриде», «Арагонская хота» <p>Практика: Рисование на музыку</p>				домашнего задания.
28.			Живопись в музыке.	<p>Теория: Продолжение темы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» 2. Н. А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» 3. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» 4. А. Н. Скрябин фрагменты Световой симфонической поэмы-огня «Прометей» <p>Практика: Сочинение мелодий, отвечающих теме.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

29.		Музыка и время на примере произведений композиторов XX века.	<p>Теория: Изучение категории Времени в искусстве. Музыкальный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди «Времена года» 2. П. И. Чайковский «Времена года» <p>Практика: Рисование на музыку. Просмотр мультфильма «Фантазия на темы П. И. Чайковского “Времена года”»</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
30.		Музыка и время на примере произведений композиторов XX века.	<p>Теория: Продолжение темы. Музыкальный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. В. Свиридов «Время вперед» 2. С.С. Прокофьев «Золушка» сцена с часами 3. Г. Уствольская «Бессонница» 4. А. Хубеев «Звучание тёмного времени» <p>Практика: Рисование на музыку.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
31.		Музыка о разных народах и странах.	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Теория: Беседа о теме.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» 2. Э. Григ «В норвежском духе» 3. П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» 4. П. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский» 5. Р. Шуман «Сицилийская 	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				<p>песенка», «Чужестранец»</p> <p>6. А. Дворжак «Славянские танцы»</p> <p>7. С. В. Рахманинов «Итальянская полька»</p> <p>8. Б. Барток «6 румынских танцев»</p> <p>Практика: Составление музыкальной карты путешествий.</p>				
32.			Выступления с докладами	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Теория: Презентация проектов учащихся</p> <p>Практика: Творческие задания.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
33.			Выступления с докладами	<p>Теория: Презентация проектов учащихся</p> <p>Практика: Творческие задания.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
34.			Выступления с докладами	<p>Теория: Презентация проектов учащихся</p> <p>Практика: Творческие задания.</p>	1	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
35.			Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	<p>Практика: Составление музыкальной карты по изученному материалу.</p> <p>Демонстрация музыкальной карты</p>	0	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка

								домашнего задания.
36.			Итоговое занятие	Практика: Повторение пройденного материала Письменная контрольная работа. Подведение итогов	0	2	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
			ИТОГО (часов):		29	43	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Программа «Музыка, фантазия, игра» (Слушание музыки) для второго года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыка, фантазия, игра» (Слушание музыки), имеющей художественную направленность. Рассчитана для детей 8-9 лет.

Цель: – продолжение формирования целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение теоретическими сведениями
- Умение ориентироваться в музыкально-стилевых особенностях разных музыкальных периодов.
- Овладение начальными навыками анализа музыкального произведения.

Развивающие:

- Развитие интереса к классической музыке.
- Формирование ассоциативно-образного мышления.
- Развитие интеллектуальной и эмоциональной восприимчивости
- Развитие внимания.
- Развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Группа второго года обучения комплектуется на основе результатов окончания программы 1 года обучения или после собеседования. Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 8-9 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Количество учащихся в группе – 12 человек. Режим занятий – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- Будут знать основные понятия и теоретические сведения;
- Научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс слушания музыки;
- Будут уметь ориентироваться в музыкальных периодах;
- Научатся удерживать в памяти основные музыкально значимые темы.

Метапредметные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- Возрастанию активности внимания, расширению его временных и пространственных характеристик.
- Улучшению памяти.
- Развитию способности осознанного восприятия информации.

Личностные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- Развитию воображения.
- Развитию волевых качеств личности.
- Развитию самостоятельности и креативности мышления.
- Развитию основ эстетического вкуса.
- Развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение изученного материала.

Теория: Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ».

Практика: Повторение изученного материала.

- Просмотр музыкальной карты, составленной в прошлом учебном году;
- Групповая игра-тест.

2. Средства выразительности в музыке.

Теория: Определение, характеристика. Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.)

Практика: Введение в материал.

- Просмотр презентации по теме.
- Составление таблицы средств музыкальной выразительности.
- Творческие задания

3. Музыкальные жанры. Определение, классификация.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами. Определение, классификация.

Практика:

- Основы анализа музыкальных произведений.
- Творческие задания

4. Музыкальные жанры: марш.

Теория: Марши – их жанровое разнообразие (детские, сказочные, военные, церемониальные)

Практика:

- Закрепление темы
- Шумовой оркестр

5. Музыкальные жанры: Танец (старинная сюита)

Теория: Что такое Танец (старинная танцевальная сюита)

Практика: Закрепление теоретического материала.

- Развитие ассоциативно-образного мышления.
- Творческие задания

6. Музыкальные жанры: народные и бальные танцы.

Теория: Знакомство с Народными и бальными танцами

Практика: Исполнение ритмической партитуры.

7. Музыкальные жанры: вокальные жанры

Теория: Вокальные жанры: песни (народные и профессиональные). Романсы.

Практика: Разучивание песенных жанров

- Певческие упражнения
- Творческие задания

8. Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка.

Теория: Оперные жанры: арии, ариозо. Хоровая музыка.

Практика: Разучивание песенных жанров

- Певческие упражнения
- Творческие задания

9. Музыкальная форма. Период.

Теория: Музыкальная форма. Период.

Практика: Основы музыкального анализа.

- Таблица музыкальной формы
- Сочинение пьес простой музыкальной формы.
- Творческие задания

10. Одночастная форма. Простые 2-3-частные формы

Теория: Одночастная форма. Простые 2-3частные формы.

Практика: Основы музыкального анализа.

- Таблица музыкальной формы
- Сочинение пьес простой музыкальной формы.
- Творческие задания

11. Сложные 2-3-частные формы. Рондо.

Теория: Знакомство со Сложными 2-3частные формами. Что такое Рондо.

Практика: Закрепление теоретического материала по музыкальной форме.

- Таблица музыкальной формы
- Сочинение пьес в форме рондо или вариаций.
- Творческие задания

12. Вариации. Сонатная форма.

Теория: Знакомство с Вариациями и Сонатой..

Практика: Закрепление теоретического материала по музыкальной форме.

- Таблица музыкальной формы
- Сочинение пьес в форме рондо или вариаций.
- Творческие задания

13. Музыкальные инструменты. Введение

Теория: Виды музыкальных инструментов..

Практика:

- Просмотр презентации по теме.
- Шумовой оркестр

14. Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.

Теория: Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты (музыкальный период Барокко)

Практика: Закрепление изученного материала.

- Ритмические упражнения
- Основы пульсации (долирования) и дирижирования
- Шумовой оркестр

15. Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.

Теория: Что такое Оркестр. Объяснение основных понятий и терминов. Виды оркестров.

Практика: Просмотр презентации по теме.

- Творческие задания
- Таблица групп оркестра
- Шумовой оркестр

16. Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.

Теория: Рассказ педагога о развитие симфонического оркестра от И. С. Баха до Л. В. Бетховена

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.

17. Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы Инструментов.

Теория: Что такое Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов эпохи Романтизма.

18. Современный оркестр. Новые инструменты.

Теория: Знакомство с инструментами современного оркестра.

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов XX-XXI веков.

19. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе

Практика: Повторение изученного материала. Письменная контрольная работа.

Закрепление изученного в игровой форме

20. Итоговое занятие

Практика: Повторение материала по пройденным темам и за учебный год в игровой форме. Итоговое занятие (письменная, устная контрольные работы, в том числе четвертные, полугодовые, годовые контрольные работы).

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 ФИО _____

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения
 Наименование программы: «Музыка. Игра. Фантазия» (Слушание музыки)
 Педагог Кобелева Динара Борисовна Гр. 2

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы/мин)	Практика (часы/мин)	Всего количество	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Повторение изученного материала.	Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения. Повторение изученного материала. Практика: Просмотр музыкальной карты, составленной в прошлом учебном году. Групповая игра-тест.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.			Средства выразительности в музыке	Теория: Данная тема является одной из важнейших в изучении музыки. Мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика, регистр и другие средства выразительности стали специфической, стилевой чертой разного времени.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная

				Практика: Просмотр презентации по теме. Творческие задания				работа, проверка домашнего задания.
3.			Средства выразительности в музыке	Теория: Основные, дополнительные и особое средства музыкальной выразительности. Практика: Просмотр презентации по теме. Творческие задания	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
4.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. В зависимости от того, какое средство выразительности выступает на первый план, проявляется понятие музыкального склада, формируются стилевые особенности разных эпох и направлений в музыкальном искусстве. Практика: – Составление таблицы музыкального произведения. – Просмотр презентации по теме. – Творческие задания.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
5.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. Продолжение темы. Практика: – Составление таблицы музыкального произведения.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

				– Просмотр презентации по теме. Творческие задания.				домашнего задания
6.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.). Основы чтения партитур. Практика: – Чтение партитур. – Составление таблицы средств выразительности. – Творческие задания.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
7.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.). Продолжение темы. Практика: – Чтение партитур. – Составление таблицы средств выразительности. Творческие задания.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
8.			Музыкальные жанры. Определение, классификация.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства, определенный исторически сложившимися чертами. Главные жанры искусства были отмечены еще Аристотелем: ЭПОС—ЛИРИКА—ДРАМА. Наиболее демократичные, широко распространенные в повседневной жизни, были людьми в позднем историко-стилевом пласте стали известные нам жанры: Песня,	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

				танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры в музыке. Практика: – Основы анализа музыкальных произведений. – Творческие задания.				
9.			Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	Практика: Повторение изученного материала. Письменная контрольная работа	0	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.
10.			Музыкальные жанры: Марш.	Теория: Марши их жанровое своеобразие. Марши в инструментальной музыке. Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			<p>характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма Трехчастное строение большинства маршей. Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш 2. Бетховен Л. Симфония №5, 4ч. 3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д. 4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Торедора из 2 д. 5. Верди Дж. Опера «Аида»: Хор марши из финала 2 д. 6. Глинка М. Опера «Руслани Людмила»: Марш Черномора 7. Григ Э. «Шествие гномов» 8. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марши из 3 д. 9. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш 10. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш 11. Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш; 12. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея 13. Чайковский П. Балет 			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>«Щелкунчик»: Марш 14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» 15. Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч; 16. Штраус И. Марш Радецкого. Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>				
11.			Музыкальные жанры: танец (старинная сюита).	<p>Теория: Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. П о всемирно распространении танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, З. Грива, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов. <i>Музыкальный материал:</i> 1. Бах И. С. Пьеса из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» 2. Боккерини Л. Менуэт 3. Брамс И. Венгерский танец: Танец №5 f#-moll; 4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; 5. Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;</p>	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			<p>6. ГайднИ.Симфония№ 104,3ч.;</p> <p>7. Люлли.Ж.Б.Гавот</p> <p>Практика:</p> <p>Развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>Творческие задания.</p>				
12.		Музыкальные жанры: танец (старинная сюита).	<p>Теория: Танец– старинныйжанрмузыкальногоискусства. Демократичностьтанцевальногожанра.П овсеместноераспространениетанцеввжи зни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев,отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, атакже эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональныхкомпозиторов.Больш аярольтанцевальныхжанроввтворчестве Ф.Шуберта,Ф.Шопена,3.Грига,П.Чайко вского,А.Глазунова,С.Прокофьеваидруг ихкомпозиторов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М.Арагонская хота; 2. ГлинкаМ.«Камаринская»; 3. ГлинкаМ.«Вальс-фантазия»; 4. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur; 5. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll; 6. Лядов А.: «Хороводная» изсюиты «Восемь р.н. песен для оркестра». 	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

				<p>Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; Творческие задания.</p>				
13.			Музыкальные жанры: танец (народные и балльные танцы).	<p>Теория: Повторение <i>Старинная танцевальная сюита</i> Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенный одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. <i>Музыкальный материал:</i> 1. Бах И. С. Французская сюита №1 c-moll; 2. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); 3. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.; 4. Моцарт Л. и Моцарт В. А. Пьесы 5. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак; 6. Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;</p> <p>Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; творческие задания.</p>	1	1	2	
14.			Музыкальные жанры: танец	<p>Теория:</p>	1	1	2	Беседа,

			<p>(народные и бальные танцы).</p> <p>Повторение <i>Старинная танцевальная сюита</i> <i>Старинная танцевальная сюита</i> – многочастный цикл танцев, объединенный одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. <i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот; 2. Рахманинов С. Итальянская полька. 3. Свиридов Г. Вальс 4. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад» 5. Чайковский П. Камаринская, Вальс, Полька и Мазурка из «Детского альбома»; 6. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев; 7. Шопен Ф. Мазурки: В-dur op. 17, F-dur op. 68; 8. Шопен Ф. Полонез А-dur. <p>Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; творческие задания.</p>				<p>обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
15.			<p>Музыкальные жанры: вокальные жанры.</p> <p>Теория: Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко-герои античных мифов и былины. Объединение в песне поэзии и</p>	1	1	2	<p>Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое</p>

			<p>музыки.Различияпесенпо складу иформам исполнения: одноголосныеимногоголосные,сольные ихоровые,с сопровождениембез него. Строениепесен.Куплетнаяформа,запеви припев.Различиямеждупрофессиональн ой(авторской)и народнойпесней. Музыкальный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. АренскийА.:Фантазияна темыРябининадляфортепиано соркестром. 2. БалакиревМ.Увертюранатемытре хрусскихнародныхпесен; 3. ГлинкаМ.Вариации«Средидолин ыровныя»; 4. ГлинкаМ. «Камаринская» 5. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, ШуточнаяКолыбельная,Плясовая ; 6. Римский- КорсаковН.:Сценавзаповедномле суизоперы«Снегурочка»Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во полелипенька»из3д.; 7. Римский- КорсаковН.Опера«СказкаоцареС атане»:Симфоническаякартина «Тричуда»; 8. Рускиенародныепеснивисполне нииФ.Шаляпина 			наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
--	--	--	--	--	--	--

				<p>9. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>10. Чайковский П. Симфония №4, 4 ч.;</p> <p>Практика: Певческие упражнения; Разучивание народных попевок.</p>				
16.			Музыкальные жанры: вокальные жанры.	<p>Теория: Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко-герои античных мифов и былины. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Песня «Сурок»; 2. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; 3. Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; 4. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; 5. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; 6. Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицыночи, ; 7. Чайковский П. «Колыбельная песня» 	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.

				ьвбурю», «МойЛизочектакужмал»; 8. ШубертФ.Цикл«Прекраснаямельничиха»: "Впуть", "Мельникиручей"; 9. ШубертФ.Баллада«Леснойцарь», "Форель", AveMagia, Серенада. 10. ПесниИ. Дунаевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Петрова, А. Рыбникова. Практика: Певческие упражнения; Разучивание народных попевок.				
17.			Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	Практика: Повторение изученного материала. Письменная контрольная работа	0	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18.			Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Оперные жанры: арии, ариозо, речитативы, дуэты, терцеты. Хоровая музыка: кантаты, концерты, оратория. Практика: – Певческие упражнения; Разучивание хора В. А. Моцарт «Запылал восток зарею».	1	1	2	Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок
19.			Музыкальная форма.	Теория: Значение периода в	1	1	2	Наблюдение,

			Период.	<p>образовании одночастных форм. Выразительные свойства простых форм. Область применения простых форм. <i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барток Б. Багатель № 3. 2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: № 2, часть II; № 8, часть II; № 3, часть I; № 4, часть III; № 5, часть I (ГП); № 6, часть II; № 32, часть II; № 10, часть II (тема); № 1, часть III; № 7, часть III; 3. Скрябин А. Н. Прелюдия ор. 11, е–mol. 4. Шопен Ф. Прелюдии № 1, 7; мазурки ор. 33, 31. <p>Практика: Сочинение музыкальных пьес простых форм.</p>				выставление отметок, проверка домашнего задания
20.			Музыкальная форма. Период.	<p>Теория: Анализ мотивов, фраз и предложений. Каденции (серединная и заключительная). Область применения простых форм. <i>Музыкальный материал:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Барток Б. Багатель № 3. 6. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: № 2, часть II; № 8, часть II; № 3, часть I; № 4, часть III; № 5, часть I (ГП); № 6, часть II; № 32, часть II; № 10, часть II (тема); № 1, часть III; № 7, часть III; 7. Скрябин А. Н. Прелюдия ор. 11, е–mol. 8. Шопен Ф. Прелюдии № 1, 7; 	1	1	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

				мазурки ор. 33, 31. Практика: Сочинение музыкальных пьес простых форм.				
21.			Одночастная форма. Простые 2-3частные формы.	Теория: Продолжение изучения темы. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехпятичастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы. <i>Музыкальный материал:</i> 1. Гайдн И. Соната C–dur, I часть 2. Григ Э. Норвежский танец № 2; 25 народных танцев и песен ор. 17, № 2. 3. Моцарт В. Симфония № 40, часть III 4. Шуберт Ф. Двадцать менуэтов, № 1; Лендлер D–dur; Соната B–dur, часть III.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22.			Одночастная форма. Простые 2-3частные формы.	Теория: Продолжение изучения темы. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехпятичастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы.	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

				<p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>5. Гайдн И. Соната C–dur, I часть</p> <p>6. Григ Э. Норвежский танец № 2; 25 народных танцев и песен op. 17, № 2.</p> <p>7. Моцарт В. Симфония № 40, часть III</p> <p>Шуберт Ф. Двадцать менуэтов, № 1; Лендлер D–dur; Соната B–dur, часть III.</p>				
23.			Сложные 2-3частные формы. Рондо	<p>Теория: Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трехчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>1. Бетховен Л. Симфонии № 1, 2, 4 (III часть); № 3 (II и III части); № 7, № 9 (II часть); сонаты № 3, 4 (II часть).</p> <p>2. Гайдн И. Симфония № 104, III часть.</p> <p>3. Моцарт В. Симфонии № 39–41 (III часть).</p> <p>4. Шопен Ф. Ноктюрн № 4, F–dur.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Таблица музыкальной формы. – Творческие задания 	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
24.			Сложные 2-3частные формы. Рондо	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные</p>	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое

				черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Классическое рондо Практика: Творческие задания.				наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
25.			Вариации. Сонатная форма	Теория: Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Двойные вариации. Вариационная форма в XX в. Практика: Сочинение музыкальной композиции в форме рондо или вариаций.	1	1	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания
26.			Вариации. Сонатная форма	Теория: Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Старосонатная форма. Роль венского классицизма в становлении классической сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Область применения сонатной формы. Роль полифонии в сонатной форме. Эволюция сонатной формы. Перспективы сонатной формы в	1	1	2	Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания

				XXI в. Практика: Досочинение сонатных главной партии, побочной партии.				
27.			Музыкальные инструменты. Введение	Теория: Понятие тембра, оркестра. Происхождение и виды инструментов. Способы игры на различных инструментах, роль инструментов в создании музыкального образа. Практика: – Просмотр презентации по теме. – Шумовой оркестр	1	1	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28.			Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. <i>Музыкальный материал:</i> Музыкальные инструменты Струнные смычковые: 1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада. 2. Паганини Н. «Каприс №24» 3. Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон» из «Карнавал животных» 4. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра 5. Чайковский П. Соло скрипки из балета «Лебединое озеро» Деревянные духовые: 1. Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты	1	1	2	Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания

				<p>тысимино́р.</p> <p>2. Глюк К. В. Мелодия</p> <p>3. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром</p> <p>4. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром</p> <p>Римский-Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. III</p> <p>5. Чайковский П. Симфония №4, ч. II, III;</p> <p>6. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Практика: Шумовой оркестр.</p>				
29.			<p>Происхождение инструментов.</p> <p>Инструменты этнические и профессиональные.</p> <p>Старинные инструменты.</p>	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Струнные смычковые:</p> <p>6. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.</p> <p>7. Паганини Н. «Каприс №24»</p> <p>8. Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных»</p> <p>9. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра</p> <p>10. Чайковский П. Соло скрипки из балета «Лебединое озеро»</p> <p>Деревянные духовые:</p> <p>7. Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты тысимино́р.</p> <p>8. Глюк К. В. Мелодия</p> <p>9. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром</p>	1	1	2	<p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания</p>

				<p>тром</p> <p>10. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром</p> <p>Римский-Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. III</p> <p>11. Чайковский П. Симфония №4, ч. II, III;</p> <p>12. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Практика: Шумовой оркестр.</p>				
30.			<p>Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.</p>	<p>Теория: Формирование оркестровых групп.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Медные духовые</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» 2. Мусоргский М. «Картины выставки». «Быдло». 3. Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром 4. Прокофьев С. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам» 5. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II 6. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; 7. Чайковский П. Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; 8. Чайковский П. Симфония №5, ч. II <p>Ударные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры» 2. Глинка М. «Арагонская хота» 3. Равель М. «Болеро» 	1	1	2	<p>Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.</p>

				<p>4. Сен-Санс К. «Ископаемые» из «Карнавала животных»</p> <p>5. Чайковский П. Танец Феидраже из балета «Щелкунчик»</p> <p>6. Шостакович Д. Опера «Нос», антракт ударных из 1 действия</p> <p>7. Прокофьев С. Тревога из сюиты «Египетские ночи».</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Просмотр презентации по теме. – Творческие задания. 				
31.			<p>Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.</p>	<p>Теория: Формирование оркестровых групп.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Медные духовые</p> <p>9. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»</p> <p>10. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Быдло».</p> <p>11. Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром</p> <p>12. Прокофьев С. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам»</p> <p>13. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II</p> <p>14. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;</p> <p>15. Чайковский П. Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;</p> <p>16. Чайковский П. Симфония №5, ч. II</p> <p>Ударные</p> <p>8. Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры»</p>	1	1	2	<p>Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.</p>

				<p>9. Глинка М. «Арагонская хота» 10. Равель М. «Болеро» 11. Сен-Санс К. «Ископаемые» из «Карнавала животных» 12. Чайковский П. Танец Феидраже из балета «Щелкунчик» 13. Шостакович Д. Опера «Нос», антракт ударных из 1 действия 14. Прокофьев С. Тревога из сюиты «Египетские ночи».</p> <p>Практика: – Просмотр презентации по теме. Творческие задания.</p>				
32.			Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	<p>Практика: Закрепление изученного материала в игровой форме. Письменная контрольная работа</p>	0	2	2	Беседа, обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
33.			Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена	<p>Инструктаж по технике безопасности. Теория: Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.</p>	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий,

								подведение итогов.
34.			Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.	Теория: Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов. Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов эпохи Романтизма.	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.
35.			Современный оркестр. Новые инструменты.	Теория: Современный оркестр. Новые инструменты. Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов XX-XXI веков	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.
36.			Итоговое занятие	Практика: Закрепление изученного материала за учебный год в форме игровых и творческих заданий,	0	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение,

				письменная контрольная работа. Подведение итогов за год				самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольная работа, выполнение творческих заданий, подведение итогов.
			ИТОГО (часов):		20	52	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения т.д., рассказы, слушание и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные – просмотр презентаций по темам, исполнение педагогом музыкальных фрагментов, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов, выступления с докладами;
- практические: обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки, карты).

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,

- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыка, фантазия игра» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена интерактивная методика, дополненная вопросо-ответными формами работы и разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивной формой работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы с большим количеством аудиального и визуального материалов. Предпочтителен диалог, рассказ, краткие объяснения, подкрепленные презентациями по теме и музыкальным материалом. Также предусматриваются учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом все виды запоминания и активизации различных видов памяти. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка, фантазия, игра» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

Слушание музыки сочетается с практическими творческими заданиями по теории музыки, изобразительным и театральным искусством.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества (изобразительное и театральное искусство). Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Каждая деталь музыкального языка может стать центром образующей содержания урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение
- Контроль качества выполнения заданий
- Экзамен
- Контрольные и самостоятельные работы
- Зачёты
- Конкурс
- Концерт
- Творческая встреча

Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся узнает Основные музыкальные термины и понятия, умеет Рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, передать впечатления с помощью выразительных средств языка (эпитеты, сравнения, ассоциации), определять музыкальные фрагменты, владеет Навыками восприятия музыкального произведения.

В результате успешное освоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, сольфеджио, умению музицировать, импровизировать.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга,

находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

12. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Литература используемая при реализации программ

литература для обучающихся

1. Т. Первозванская. Мир музыки: полн. курс теоретич. дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 1 кл. – СПб., 2017.
2. А. Витковская. Слушание музыки: рабочая тетрадь, 1, 2 класс. – СПб, 2017.

3.3. Литература для педагога

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Составитель: Науменко М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театры симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народное искусство. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
Попова Т. Основы русской народной музыки: учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
14. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
15. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
16. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
17. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
18. Абдурахманова К. Регинская Н. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007.
19. Владимирова О. Слушание музыки: Учебное пособие с звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб., 2008.
20. Первозванская Т. Слушаем музыку: Учебное пособие. 1, 2 год обучения. СПб., 2004.
21. Ушпикова Г. Слушание музыки: Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, ДШИ. СПб., 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
23. Хитц К. Петербургские музыкальные инструменты. М., 1990.

Учебная литература

24. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (саудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2001.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-

нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ²

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ³

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

³Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция 		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным	Отсутствие	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает	3	контрольное

	оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием);		задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 Общеучебные умения и навыки ребенка:

3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
	Информационная компетенция				

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	3 4 5	анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3 4 5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 4 5	тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 4 5	

Критерии оценки освоения программы

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся 1 раз в полугодие. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 академического часа.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> – Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике. 	<ul style="list-style-type: none"> – Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звуковые характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.
2	<p>Контрольный урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального произведения в знаковых произведениях, избранных с учетом возрастных или личностных 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани в бытовых жанрах, особенностей различных инструментов жанр, средства создания музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. – осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке в произведениях с ярким программным содержанием.

	возможностей учащихся.	
--	------------------------	--

Устный опрос–

проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

«5»– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;

«3»– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития						
		Предметные				Метапредметные						Итого %	Личностные						Итого %			
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки			Предметные достижения		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества			Поведенческие качества		
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие			полугодие		полугодие		полугодие			полугодие		полугодие
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	%																					
	ИТОГО																					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

