

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Мир музыки»*  
*(музыкальная литература)*

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:

Антонова Динара Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Мир музыки (музыкальная литература)» **художественной направленности**, входящая в комплекс музыкально-теоретических предметов, осваиваемых учащимися отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, представляет собой дидактически отработанную систему знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся учатся слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств.

### **Актуальность программы**

Разработка программы «Мир музыки» обусловлена:

- существенными изменениями в организационно-воспитательной и творческой структуре дополнительного образования,
- поиском путей формирования духовной культуры подрастающего поколения, приобщения детей к истинным ценностям искусства, развития у них глубокого интереса к музыкальному творчеству.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-15 лет, занимающихся в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» и осваивающих игру на фортепиано, баяне, аккордеоне.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. – 360 учебных часов (72 часа в год)

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

**Цель программы** - формирование знаний и умений в познании музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству для проявления активной творческой деятельности в процессе приобщения детей к сокровищнице мировой музыкальной культуры.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- приобщение к сокровищнице наследия мировой музыкальной культуры;
- освоение определенной системы знаний;
- расширение кругозора;
- формирование основ музыкально-исторического образования, так как правильная оценка явлений музыкальной жизни может быть дана лишь в исторической перспективе.

#### Развивающие:

- способности активного осознанного восприятия музыки;
- внимание, мышление, память, речь, воображение
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- развитие практических навыков (слуховых, аналитических, исполнительских).

#### Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке, художественного вкуса и эстетических чувств;
- формирование нравственных качеств личности, чувства национального самосознания.

## Планируемые результаты

### Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют необходимыми знаниями о музыкальной литературе, специальной терминологией,
- овладеют умением грамотного разбора и связного рассказа об изучаемых произведениях;
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- научатся слуховому контролю
- овладеют умением грамотного анализа и рассказа о произведениях соответствующей сложности,
- смогут определять различные стили и основные жанры музыки
- сформируют навыки слухового восприятия музыки

### Метапредметные

Дети:

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- научатся работать самостоятельно и в группе;
- сформируют и разовьют ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, информационная).

### Личностные

Обучающиеся

- разовьют нравственно-эстетические нормы поведения в общении
- приобретут стойкий интерес к восприятию музыкальных произведений разных стилей и жанров, к занятиям в коллективе
- разовьют свои музыкальные способности
- заложат прочные основы музыкальной культуры личности,
- сформируют эстетический вкус.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; продолжают обучение по профилю **Уровень освоения программы - углубленный.**

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

### Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### Условия набора в коллектив.

В коллектив принимаются дети, обучающиеся на 3-м году по программам: «Фортепиано с азов и до», «Играем вместе (фортепиано)», «Баян и аккордеон: практическое освоение», «Играем вместе (баян-аккордеон)».

### ***Условие формирования групп.***

Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Группы формируются в соответствии с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы.

***Количество детей в группе:*** Группа 1 года обучения по программе комплектуется в количестве не менее 15 человек, группа 2 года обучения - в количестве не менее 12 человек, группа 3 и последующих лет обучения - в количестве не менее 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Особенностью программы является деление ее содержания на три этапа-раздела, сохраняющие преемственность и имеющие свои задачи и ожидаемые результаты.

#### **1. раздел “По страницам музыкальных знаний”** (начальный курс - 90 часов).

Этот раздел включает разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, их авторах, событиях музыкальной жизни; формирует специальный понятийный аппарат учащихся.

В течение отведенного времени учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений, различными средствами музыкальной выразительности, произведениями программно-изобразительной музыки, основными жанрами - бытовыми и более сложными (опера, балет, соната, симфония, концерт).

#### **2. раздел “По странам Европы. Великие имена”** (54 часа).

В этом разделе учащиеся получают знания в рамках определенного исторического периода. Учебный материал объединяется в монографические темы, посвященные творчеству отдельных композиторов, или в обзорные темы, кратко освещающие развитие музыкального искусства в отдельной конкретной стране, а также прослушивание отдельных произведений.

Комплексный разбор музыкальных произведений (в единстве содержания и выразительных средств) знакомит учащихся с музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания.

Проверка полученных знаний и умений проводится на открытых занятиях, контрольных работах, конкурсах.

#### **3. раздел “История русской и зарубежной музыки. Стили в западно - европейской музыке”** (3-й - 5-й годы обучения) - 216 часов.

Чередование тем раздела соответствует музыкально-историческому процессу, а разнообразие музыкального материала обеспечивает широту познания явлений музыкального искусства.

Учащиеся овладевают умением сопоставлять, сравнивать, делать самостоятельные выводы, аргументировано выражать свое мнение о музыкальном произведении; овладевают навыками литературного изложения фактов, умением рассказывать об истории создания произведения, анализировать его, иллюстрируя свой рассказ простейшими нотными примерами.

***Формы организации занятий:*** Аудиторные и внеаудиторные

### ***Формы проведения занятий:***

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие–встреча

- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник,

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Основная форма работы- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях

Каждый тип занятия включает в процесс обучения различные виды активной творческой деятельности учащихся:

- прослушивание музыки;
- сочинение;
- комплексный разбор музыкальных произведений;
- импровизация и др.

Также используются и другие виды работы: самостоятельная работа с учебником, повторение музыки по пособиям, запоминание и узнавание музыкальных произведений

**Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет, оснащённый фортепиано
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия
- DVD- и VHS- плеер, музыкальный центр, телевизор
- аудиотека, видеотека
- разнообразная литература (ноты, книги), схемы, таблицы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
(1 год обучения)**

| № п\п | Наименование разделов и тем                       | Количество часов |           |           | Формы контроля*) |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|------------------|
|       |   | всего            | теория    | практика  |                  |
| темы  | <b>1 раздел «По страницам музыкальных знаний»</b> | <b>72</b>        | <b>32</b> | <b>40</b> |                  |

|   |   |    |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие.<br>Комплектование.<br>Ведение: музыка вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые  | 2  | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 2 | Язык музыки: средства музыкальной выразительности<br>Музыкальный образ.<br>Методы развития темы | 12 | 5 | 7 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания                                    |
| 3 | Основные музыкальные формы  | 4  | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, самостоятельная работа            |
| 4 | Тембры. Инструменты симфонического оркестра   | 14 | 6 | 8 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина, самостоятельная работа |
| 5 | Программно-изобразительная музыка   | 6  | 3 | 3 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина                         |
| 6 | Пение и речь  | 4  | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания                                    |
| 7 | Россия в песня  | 8  | 4 | 4 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, игра,                                |

|    |  |           |           |           |   |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---|
|    |  |           |           |           | самостоятельная работа  |
| 8  | Музыка в театре и кино   | 2         | 1         | 1         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з                                    |
| 9  | Сказки о музыке и в музыке                                     | 12        | 5         | 7         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, самостоятельная работа |
| 10 | Инструментальная музыка. Музыка и движение<br>Итоговое занятие | 8         | 3         | 5         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з                                    |
|    |  | <b>72</b> | <b>32</b> | <b>40</b> |   |

\*) Конкретные задания по опросам, проверке д/з, контрольным работам, викторинам отражены в пособии для учащихся «Вопросы и задания к 1 разделу программы «Мир музыки» в соответствующих темах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

| № п\п | Наименование разделов и тем  | Количество часов |           |           | Формы контроля*)   |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
|       |  | всего            | теория    | практика  |  |
| темы  | <b>1 раздел «По страницам музыкальных знаний»</b>  | <b>18</b>        | <b>4</b>  | <b>14</b> |  |
| 11    | Вводное занятие.<br>Музыка и движение.<br>“Путешествие в Танцград”<br>Балет. Чайковский<br>“Щелкунчик” | 4                | 2         | 2         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина        |
| 12    | Циклические формы инструментальной музыки  | 14               | 4         | 10        | Опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, выставление отметок, проверка д/з |
|       | <b>2 раздел «По странам Европы. Великие имена»</b>   | <b>54</b>        | <b>26</b> | <b>28</b> |  |

|   |   |    |    |    |  |
|---|---|----|----|----|--|
| 1 | Музыкальная культура Австрии.                   | 12 | 6  | 6  | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, самостоятельная работа                              |
| 2 | Развитие музыки в Германии.                     | 10 | 5  | 5  | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа                                  |
| 3 | Музыкальная культура Италии                     | 4  | 2  | 2  | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина  |
| 4 | Музыкальная культура Франции.                   | 4  | 2  | 2  | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина,   |
| 5 | Композиторы Скандинавских стран                 | 2  | 1  | 1  | Опрос  |
| 6 | Развитие музыки в Польше                        | 4  | 2  | 2  | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, контрольная работа, викторина                                  |
| 7 | Великие композиторы России.<br>Итоговое занятие | 18 | 8  | 10 | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, задания, викторина, самостоятельная работа, контрольная работа |
|   |   | 72 | 32 | 40 |  |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Количество часов |           |           | Формы контроля*)                              |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---|
|       |  | всего            | теория    | практика  |   |
| темы  | <b>3 раздел<br/>“История русской и зарубежной музыки.<br/>Музыкальные стили”</b> | <b>72</b>        | <b>31</b> | <b>41</b> |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Развитие русской музыки до 18 века                           | 2                | 1         | 1         | наблюдение                                    |
| 2     | Русская музыкальная культура 18 века   | 2                | 1         | 1         | наблюдение, выставление отметок, проверка д/з |



|    |  |    |    |    |   |
|----|--|----|----|----|---|
| 3  | Развитие музыкального искусства в первой половине 19 века<br>Музыкальный Санкт-Петербург | 4  | 2  | 2  | наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания          |
| 4  | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки                                 | 10 | 4  | 6  | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа     |
| 5  | Творчество А.С. Даргомыжского  | 4  | 2  | 2  | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                         |
| 6  | Развитие русской культуры в 60-е годы 19 века  | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос   |
| 7  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки”  | 12 | 6  | 6  | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, самостоятельная работа |
| 8  | Симфоническое творчество композиторов “Могучей кучки”                                    | 4  | 1  | 3  | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                         |
| 9  | Песня и романс в творчестве композиторов “Могучей кучки”                                 | 4  | 1  | 3  | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                         |
| 10 | Фортепианная музыка композиторов “Могучей кучки”   | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина             |
| 11 | Творчество П.И. Чайковского  | 16 | 6  | 10 | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа     |
| 12 | Музыка в последней четверти 19 – начале 20 веков   | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос   |
| 13 | Творчество А.Н. Скребинина   | 2  | 1  | 1  | опрос, выставление отметок, проверка д/з                                    |
| 14 | Творчество С.В. Рахманинова  | 4  | 2  | 2  | опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания                      |
| 15 | Контрольная работа<br>Итоговое занятие.  | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос, контрольная работа, викторина                            |
|    |  | 72 | 31 | 41 |   |

\*) Конкретные задания по опросам, проверке д/з, контрольным работам, викторинам отражены в пособии для учащихся «Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» -«История русской музыки» в соответствующих темах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4 год обучения)

| № п\п | Наименование разделов и тем   | Количество часов |           |           | Формы контроля*) |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|------------------|
|       |   | всего            | теория    | практика  |                  |
| темы  | <b>“История зарубежной музыки. стили в западноевропейской музыке от ее возникновения до начала 19 века”</b> | <b>72</b>        | <b>30</b> | <b>42</b> |                  |

|   |   |    |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Музыка в первобытном обществе    | 2  | 2 | - | Наблюдение  |
| 2 | Музыка в Древней Греции                           | 2  | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, проверка д/з   |
| 3 | Музыкальная культура средневековья                | 2  | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, проверка д/з   |
| 4 | Музыкальная культура эпохи Возрождения            | 8  | 4 | 4 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, виктории-на, самостоятельная работа |
| 5 | Музыкальная культура 17 – первой половины 18 века | 6  | 2 | 4 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                           |
| 6 | Творчество Г.Ф.Генделя и И.С. Баха                | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                           |
| 7 | Классицизм в музыке. Венская классическая школа   | 2  | 1 | 1 | Наблюдение, самостоятельная работа  |
| 8 | Оперная реформа К.В. Глюка                        | 2  | 1 | 1 | Наблюдение, опрос   |

|    |  |    |    |    |   |
|----|--|----|----|----|---|
| 9  | Соната в творчестве венских классиков                      | 12 | 5  | 7  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа                   |
| 10 | Симфонический цикл в творчестве венских классиков          | 12 | 5  | 7  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, самостоятельная и контрольная работа |
| 11 | Кантатно-ораториальный жанр в творчестве венских классиков | 4  | 2  | 2  | Наблюдение, опрос   |
| 12 | Реформирование оперы В.А. Моцартом                         | 4  | 2  | 2  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з  |
| 13 | Контрольные работы и викторины. Итоговое занятие.          | 6  | 0  | 6  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа                                 |
|    |  | 72 | 30 | 42 |   |

\*) Конкретные задания по опросам, проверке д/з, контрольным работам, викторинам отражены в пособии для учащихся «Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» -«История зарубежной музыки. Музыкальные стили» в соответствующих темах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5 год обучения)

| № п\п | Наименование разделов и тем                               | Количество часов |           |           | Формы контроля*) |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|------------------|
|       |   | всего            | теория    | практика  |                  |
| темы  | <b>“Стили в западно-европейской музыке 19 - 20 веков”</b> | <b>72</b>        | <b>25</b> | <b>47</b> |                  |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| 1 | Романтизм в музыке                       | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 2 | Вокальная музыка в творчестве романтиков | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, опрос, проверка д/з, выставление отметок, викторина |
| 3 | Фортепианная музыка романтиков           | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, опрос,  |

|    |  |    |    |    |   |
|----|--|----|----|----|---|
|    |  |    |    |    | проверка д/з,<br>выставление<br>отметок, викторина  |
| 4  | Симфоническая музыка в творчестве романтиков | 6  | 2  | 4  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                           |
| 5  | Развитие оперы в 19 веке                     | 6  | 2  | 4  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                           |
| 6  | Импрессионизм в живописи и музыке            | 4  | 2  | 2  | Наблюдение, опрос, викторина  |
| 7  | Стилевое разнообразие музыки 20 века         | 2  | 2  | -  | Наблюдение, самостоятельная работа  |
| 8  | Музыка в Германии. Творчество К. Орфа        | 4  | 1  | 3  | Наблюдение, опрос   |
| 9  | Музыка в Англии. Творчество Б.Бриттена       | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос   |
| 10 | Музыкальная культура США. Д.Гершвин          | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос   |
| 11 | Творчество И.Ф. Стравинского                 | 2  | 1  | 1  | Наблюдение, опрос   |
| 12 | Советский период развития русской музыки     | 24 | 8  | 16 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, виктории-на, самостоятельная работа |
| 13 | Итоговые контрольные работы и викторины      | 6  | -  | 6  | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа, экзамен            |
|    |  | 72 | 25 | 47 |   |

\*) Конкретные задания по опросам, проверке д/з, контрольным работам, викторинам отражены в пособиях для учащихся «Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» - «История зарубежной музыки. Музыкальные стили», «XX век» в соответствующих темах.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год        |                                   |                                      | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год        |                                   |                                      | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 3 год        |                                   |                                      | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 4 год        |                                   |                                      | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 5 год        |                                   |                                      | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### 1 год обучения

Данная программа «Мир музыки» (музыкальная литература), художественной направленности, для 1-го года обучения является рабочей к дополнительной, общеразвивающей программе «Мир музыки» (музыкальная литература),

**Цель** – формирование теоретической базы и практических умений в познании основ музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

**Задачи программы** для группы 1 года обучения

Обучающие:

1. расширение кругозора;
2. освоение определенной системы знаний

Развивающие:

1. развитие способности активного осознанного восприятия музыки,
2. развитие интереса к музыкальному искусству,
3. развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

Воспитательные:

1. воспитание интереса к музыке, художественного вкуса и эстетических чувств;
2. формирование нравственных качеств личности, чувства национального самосознания
3. формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия,
4. привитие любви к музыкальному искусству.

**Группа** смешанная - состоит из учащихся, занимающихся игрой на фортепиано, баяне/аккордеоне с разным уровнем подготовки (2-4 года занятий на инструменте)

**Планируемый результат:**

Предметные результаты: в течение 1 года обучения учащиеся:

- освоят необходимые знания по темам программы,
- учащиеся приобретут представление о богатстве и разнообразии окружающего музыкального мира, его связи с жизнью людей;

Метапредметные: учащиеся

- разовьют память, внимание, воображение
- приобретут начальные навыки внимательного слушания музыки;

Личностные: учащимся

- будут привиты навыки эмоционального восприятия произведения, рассказа о своем впечатлении о музыке

\*) Конкретные задания по опросам, проверке д/з, контрольным работам, викторинам отражены в пособии для учащихся «Вопросы и задания к 1 разделу программы «Мир музыки» в соответствующих темах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 раздел “ПО СТРАНИЦАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ”

1. Комплектование. Введение: музыка вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые.

Теория: О чем рассказывает музыка.

Композитор, исполнитель, слушатель - роль каждого в создании музыки.

Что такое “слушать” и “слышать” музыки.

Звуки музыкальные и шумовые.

Практика: Подбор эпитетов к звукам, озвучивание шумовыми звуками сказки “Курочка Ряба”.

Запись словарика для определения характера музыки.

*Творческое задание к теме:* озвучить шумовыми звуками сказку по выбору детей.

## 2. Язык музыки: средства музыкальной выразительности.

Теория: Способность музыки выражать мысли и чувства человека.

Мелодия - это мысль, выраженная в звуках. Мелодии вокальные и инструментальные, кантиленные и речитативные. Интонация в музыке. Развитие в музыке.

Основные элементы музыкальной речи: выразительная роль гармонии, регистра, динамических оттенков, ритма, темпа, тембра, лада, штрихов, фактуры.

Практика: *Прослушивание музыкального материала к теме 2:*

РНП “Во поле береза стояла”, П.И.Чайковский “Баркарола” и “Осенняя песнь” из “Времен года”, Д.Б.Кабалевский “Прелюдия фа диез минор”, Шопен Прелюдии ми-минор и до-минор, В.А.Моцарт главная тема 1-ой части симфонии № 40, Э.Григ “Весной”, “Тоска по родине”, Р.Шуман “Веселый крестьянин”. Е.Адлер “В стране музыкальных волшебников” (сказка “В царстве ритма”).

## 3. Основные музыкальные формы.

Теория: Членение музыкальной речи. Понятия мотив, фраза, предложение, период.

Основные формы вокальной музыки - куплетная и строфическая.

Формы инструментальной музыки: 2-х и 3-х частные, рондо, вариации.

Практика: *Прослушивание и разбор музыкального материала к теме 3:*

В.Павленко “Капельки”, М.И.Глинка “Жаворонок”; П.И.Чайковский “Старинная французская песенка”, “Неаполитанская песенка”, “Полька”, А.Т.Гречани нов “Мазурка”, Э.Григ “В пещере горного короля”, Р.М. Глиэр «Рондо», М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы “Руслан и Людмила”, “Камаринская”.

Творческие задания к теме 3:

- 1) Сочинение сказок к пьесе Грига “В пещере горного короля” и рисунков к ним,
- 2) Подбор песенного материала разных форм.

## 4. Тембры. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: История возникновения и развития струнных, духовых и ударных инструментов.

Их выразительные возможности, особенности звучания и звукоизвлечения.

Понятия: партитура, дирижер, посадка, нотная запись.

Практика:

*Литературный материал к теме 4:*

Г.Абрамян “Как бы не так”, “Эй, Антонио”, Легенда о Пане и Сиринге, В.Левшин “Маленькая волшебница”.

*Творческие задания к теме 4:*

- 1) определение соответствия настроения картины тембру инструментов,
- 2) создание рисунков к легенде о Пане и Сиринге.

*Видеоматериал к теме 4:*

просмотр видеofilьмов о скрипке (флейте, виолончели), “Играй, мой баян”.

*Прослушивание музыкального материала к теме 4:*

С.С.Прокофьев “Петя и Волк”, Э.Григ “Песня Сольвейг”, “Танец Анитры”, “Утро”, “Смерть Озе”, Д.Д.Шостакович “Романс” из к/ф “Овод”, К.В.Глюк “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика”, К.А.Дебюсси “Послеполуденный отдых фавна”, Р.Вагнер “Полет валькирий”, М.Равель “Болеро”.

Е.Адлер “В стране музыкальных волшебников” (сказка “Чудесные краски”).

## 5. Программно - изобразительная музыка.

Теория: Музыка программная и непрограммная - основное отличие между ними.

Отражение программности произведения в его названии или в развернутом литературном комментарии.

Конкретность и образность программной музыки.

Звукоподражание, звукоизобразительность. звуковыразительность в музыке.

Практика:

*Прослушивание и разбор музыкального материала к теме 5:*

А.Морис “Барабан и трубы”, А.Вивальди “Времена года” (“Весна”), К.Сен-Санс “Карнавал животных”, Э. Григ “Утро”, А.К.Лядов “Волшебное озеро”, “Кикимора”, М.П.Мусоргский “Рассвет на Москва-реке”.

*Творческие задания к теме 5:*

- 1) звуковые импровизации животных, птиц, явлений природы;
- 2) создание рисунков в характере музыки при ее прослушивании;
- 3) определение названий фрагментов “Карнавала животных” по звучащей музыке и картинкам.

## 6. Пение и речь

Теория: Слова в музыке - проза и стихи, понятие рифмы.

Певческие голоса и их тембровое своеобразие.

Основные жанры вокальной музыки: песня и романс.

Песенные интонации в инструментальной музыке, опере, кантате.

Практика:

*Прослушивание музыкального материала к теме 6:*

С.В.Рахманинов “Вокализ”, Н.А.Римский-Корсаков песни гостей и Колыбельная Волховы из оперы “Садко”, А.С.Даргомыжский “Старый капрал”, Ф.Шуберт “Лесной царь”, М.И.Глинка “Я помню чудное мгновенье”, С.С. Прокофьев Ария альта из кантаты “Александр Невский”.

*Творческое задание к теме 6: сочинить песню (стихи - по выбору детей)*

## 7. Россия в песне.

Теория: Народная песня - один из видов фольклора, древнейший вид искусства.

Отражение в русской народной музыке жизни и характера русского народа, его стремлений и дум, его многовековой истории.

Характерные особенности русской народной песни.

Краткая характеристика жанров: прибауток и детских песен, плясовых, хороводных, трудовых, обрядовых (календарных и бытовых), эпических песен.

Протяжная песня - высшая форма народной лирики.

Русская народная песня в творчестве русских композиторов.

Практика:

*Видеоматериал к теме 7:*

просмотр звукового диафильма “Песня - душа народа”.

*Прослушивание музыкального материала к теме 1.7:*

песни “А баю”, “Дождик”, “Солнышко”, “Зайнышка”, “Ай во поле липонька”, “Во поле береза стояла”, “Эй, ухнем”, “Ой авсень”, “Выйди, выйди, Иваньку”, “Из-за лесу”, “На море утушка”, “Дороженька”.

А.С.Аренский “Фантазия на темы Рябинына”, М.А.Балакирев “Увертюра на три русские народные песни”, А.К.Лядов “Восемь русских народных песен для оркестра”.

*Творческое задание: по нотной записи определить жанр незнакомых народных песен.*

## 8. Музыка в театре и кино.

Теория: Место и значение музыки в этих видах искусства.

Понятия: образ, сюжет, звуковой фон.

Использование музыки в качестве звукового фона и эмоционально - психологического начала, помогающего раскрытию образов и выражающего скрытое течение сюжета.

Э.Григ “Пер Гюнт” - краткое содержание драмы. Сочетание в музыке Грига поэтических картин природы, бытовых сцен, танцевальных эпизодов, фантастических образов. Связь



музыки с народно-песенными и танцевальными элементами, с образами норвежских народных сказок и легенд. Яркая выразительность оркестра.

Г.В.Свиридов музыка в к/ф “Метель”: воссоздание музыкальных картин быта первых десятилетий 19 века, тонкие пейзажные зарисовки.

Практика:

*Прослушивание музыкального материала к теме 8:*

фрагменты из сюиты Э.Грига к драме Г.Ибсена “Пер Гюнт” и музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова из к/ф “Метель” (на выбор педагога).

Возможен просмотр звукового диафильма “Пер Гюнт”.

#### 9. Сказки о музыке и в музыке.

Теория: Сказки о музыке: казахская “Мастер Али”, Д.Родари “Война колоколов”.

Сказки в музыке:

а) вокальной,

б) инструментальной,

в) опере. Краткое знакомство с историей развития и основными оперными формами (ария, ариозо, речитатив). Знакомство с оперой М.И. Глинки “Руслан и Людмила”.

Практика:

*Творческие задания к теме 9:*

1) подбор литературного материала к теме (сказок о музыке).

#### 10. Инструментальная музыка. Музыка и движение.

Теория: Марши: их назначение, виды и особенности, многообразие характера.

Танцы: возникновение, особенности развития, отличительные интонационные и метроритмические черты. Танцы разных народов и времен, их характеристика.

Объединение танцев в сюиту.

Танец и классическая музыка (симфония, опера, балет).

Практика:

*Прослушивание музыкального материала к теме 10:*

В. Гаврилин “Генерал идет”, С. Майкапар “Маленький командир”, Г.В. Свиридов “Марш” из музыки к к/ф “Метель”, Д. Верди Марш из оперы “Аида”, Н.А. Римский-Корсаков “Шествие царя Берендея” из оперы “Снегурочка”, Л. ван Бетховен 2-я часть сонаты № 12 (или траурный марш из 2-ой сонаты Ф. Шопена), Ж. Бизе Увертюра к опере “Кармен”.

П.И. Чайковский “Камаринская”, Э. Григ “Норвежский танец” ля мажор, И. Брамс “Венгерский танец” (на выбор педагога), А. Дворжак “Славянский танец” (на выбор педагога), К.М.Вебер Вальс из оперы “Волшебный стрелок”, вальсы И. Штрауса-сына и Ф.Шопена (на выбор педагога), Ж.Б. Люлли Гавот ре минор, И.С. Бах Аллеманда из “Французской сюиты” соль мажор, И. Падеревский “Менуэт”, С.С.Прокофьев Гавот из “Классической симфонии”, П.И. Чайковский Полонез из оперы “Евгений Онегин”, А.И. Хачатурян “Танец с саблями” из балета “Гаянэ”.

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мир музыки»

Педагог \_\_\_\_\_

#### 1 год обучения

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Темы занятий (раздела)   | Тематика теоретической и практической части  | Теория (мин) | Практика (мин) | Всего часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|--------------|----------------|-------------|----------------|
| 1         |                          |                          | Комплектование. Ведение: музыка вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые. | <p><b>Теория:</b><br/> <b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения.<br/>           2. Составление расписания занятий<br/>           3. <b>Введение в предмет</b><br/> <b>О чем рассказывает музыка.</b><br/>           Композитор, исполнитель, слушатель - роль каждого в создании музыки.<br/>           Что такое “слушать” и “слышать” музыки.</p> <p><b>Практика:</b><br/> <b>Анкетирование.</b></p> | 45           | 45             | 2           | Наблюдение     |

|   |  |  |  |  |    |    |   |   |
|---|--|--|--|--|----|----|---|---|
|   |  |  |  | <p><b>Звуки музыкальные и шумовые.</b><br/>Подбор эпитетов к звукам, озвучивание шумовыми звуками сказки “Курочка Ряба”.</p> <p>Запись словарика для определения характера музыки.</p>   |    |    |   |   |
| 2 |  |  | <p>Язык музыки:<br/>средства музыкальной выразительности.<br/>Музыкальный образ.<br/>Методы развития темы.</p> | <p><b>Теория:</b><br/>Способность музыки выражать мысли и чувства человека.<br/><b>Мелодия</b> - это мысль, выраженная в звуках.<br/><b>Практика:</b><br/>Мелодии вокальные и инструментальные, кантиленные и речитативные – определение на слух .<br/><b>Строение мелодии</b>, понятие «кульминация», нахождение кульминации и каданса в нотном тексте.<br/>Прослушивание примеров.<br/>Работа с пособием</p> | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, опрос   |
| 3 |  |  | <p>Язык музыки:<br/>средства музыкальной выразительности.<br/>Музыкальный образ.<br/>Методы развития темы.</p> | <p><b>Теория:</b><br/><b>Гармония</b> в мире и музыке. Гармония как средство музыкальной выразительности. <b>Выразительная роль ритма и метра.</b><br/><b>Практика:</b><br/>Гармония как последовательность аккордов. <b>Виды аккомпанемента.</b><br/>Прослушивание примеров. Разбор на выразительную роль метро-ритма.<br/>Работа с пособием</p>  | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания |

|   |  |  |  |   |    |    |   |   |
|---|--|--|--|---|----|----|---|---|
| 4 |  |  | Язык музыки:<br>средства музыкальной<br>выразительности.<br>Музыкальный образ.<br>Методы развития<br>темы. | <b>Теория:</b><br>Основные элементы музыкальной речи:<br><b>выразительная роль темпа, лада и<br/>штрихов.</b><br><b>Практика:</b><br>Разбор, прослушивание примеров на<br>выразительную роль различных темпов,<br>ладов и штрихов.<br>Работа с пособием.  | 38 | 52 | 2 | наблюдение,<br>опрос,<br>выставление<br>отметок                       |
| 5 |  |  | Язык музыки:<br>средства музыкальной<br>выразительности.<br>Музыкальный образ.<br>Методы развития<br>темы. | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br>Основные элементы музыкальной речи:<br><b>выразительная роль различных<br/>регистров, динамических оттенков.</b><br>Понятие « диапазон».<br><b>Практика:</b><br>Разбор, прослушивание примеров на<br>выразительную роль динамических<br>оттенков, регистров и диапазона.<br>Работа с пособием. | 38 | 52 | 2 | Опрос,<br>выставление<br>отметок,<br>проверка<br>домашнего<br>задания |
| 6 |  |  | Язык музыки:<br>средства музыкальной<br>выразительности.<br>Музыкальный образ.<br>Методы развития<br>темы. | <b>Теория:</b><br>Основные элементы музыкальной речи:<br>выразительная роль фактуры.<br><b>Виды фактуры</b><br><b>Практика:</b><br>Разбор, прослушивание примеров на<br>выразительную роль фактуры.<br>Работа с пособием.   | 38 | 52 | 2 | Наблюдение,<br>опрос,<br>выставление<br>отметок                       |
| 7 |  |  | Язык музыки:<br>средства музыкальной<br>выразительности.   | <b>Теория:</b><br><b>Музыкальный образ и методы его<br/>воплощения. Методы развития<br/>музыкальной темы.</b>   | 38 | 52 | 2 | Наблюдение,<br>Опрос,<br>выставление<br>отметок,                      |

|    |  |  |   |   |    |    |   |  |
|----|--|--|---|---|----|----|---|--|
|    |  |  | Музыкальный образ.<br>Методы развития<br>темы.    | <b>Практика:</b><br>Разбор, прослушивание примеров на<br>определение музыкального образа, его<br>видов, методов развития музыкальной<br>темы.<br>Работа с пособием  |    |    |   | проверка<br>домашнего<br>задания   |
| 8  |  |  | Основные<br>музыкальные формы                     | <b>Теория:</b><br>Членение музыкальной речи. <b>Понятия<br/>мотив, фраза, предложение, период.</b><br>Основные формы вокальной музыки -<br>куплетная и строфическая. Период и его<br>виды<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Определение на слух и в записи.<br>Работа с пособием | 45 | 45 | 2 | Наблюдение,<br>опрос,<br>выставление<br>отметок,<br>проверка<br>домашнего<br>задания |
| 9  |  |  | Основные<br>музыкальные формы                     | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br><b>Строение музыкальных<br/>произведений. Простые 2-х и 3-<br/>хчастные формы. Рондо,<br/>вариационная форма.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Определение на слух и в записи.<br>Работа с пособием         | 45 | 45 | 2 | Наблюдение,<br>самостоятель<br>ная работа,<br>викторина,<br>выставление<br>отметок   |
| 10 |  |  | Тембры. Инструменты<br>симфонического<br>оркестра | <b>Теория:</b><br><b>Понятие «тембр».</b> Происхождение<br>музыкальных инструментов. Мифы и<br>легенды.<br><b>Практика:</b><br><b>Прослушивание мифов и сказок.</b>   | 38 | 52 | 2 | Наблюдение   |

|    |  |  |   |  |    |    |   |   |
|----|--|--|---|--|----|----|---|---|
|    |  |  |   | Работа с пособием  |    |    |   |   |
| 11 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Струнные смычковые инструменты</b> – характеристика группы, конструктивные особенности, характеристика отдельных инструментов.</p> <p><b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор тембров.<br/> Определение на слух.<br/> Просмотр видеофильма о скрипке.<br/> Работа с пособием</p>                    | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина |
| 12 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Струнные щипковые оркестровые инструменты.</b><br/> <b>Деревянные духовые инструменты.</b><br/> Характеристика особенностей группы.</p> <p><b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор тембров.<br/> Создание рисунков к легенде о Пане и Сиринге.<br/> Определение на слух.<br/> Работа с пособием</p> | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина |
| 13 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Отличительные особенности флейты, гобоя, кларнета, фагота и их разновидностей.</b></p> <p><b>Практика:</b><br/> <b>Прослушивание</b> и разбор тембров деревянных духовых инструментов.<br/> Определение на слух.<br/> Просмотр видеофильма о флейте<br/> Работа с пособием</p>                           | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина                             |

|    |  |  |   |  |    |    |   |  |
|----|--|--|---|--|----|----|---|--|
| 14 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br/> <b>Медные духовые инструменты</b> – характеристика группы, конструктивные особенности.<br/> <b>Ударные инструменты с определенной высотой звучания.</b><br/> <b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор тембров.<br/> Определение на слух.<br/> Работа с пособием</p> | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок |
| 15 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> Ударные инструменты (легенды и сказки). <b>Ударные инструменты без определенной высоты звучания.</b><br/> <b>Прокофьев «Петя и Волк»</b><br/> <b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор тембров.<br/> Определение на слух.<br/> Прослушивание сказки Прокофьева, определение персонажей.<br/> Работа с пособием</p>  | 38 | 52 | 2 | самостоятельная работа, викторина      |
| 16 |  |  | Тембры. Инструменты симфонического оркестра | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Посадка оркестра. Роль дирижера.</b><br/> <b>Партитура, клавиш, партии.</b><br/> Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов.<br/> <b>Практика:</b><br/> Прослушивание сказки про дирижерскую палочку. Просмотр диафильма «Играй, мой баян».</p>   | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, проверка д/з               |

|    |  |  |                                   |   |    |    |   |  |
|----|--|--|-----------------------------------|---|----|----|---|--|
|    |  |  |                                   | Адлер «В стране музыкальных волшебников» («Чудесные краски»)<br>Работа с пособием   |    |    |   |  |
| 17 |  |  | Программно-изобразительная музыка | <b>Теория:</b><br><b>Музыка программная и непрограммная</b> - основное отличие между ними.<br>Отражение программности произведения в его названии или в развернутом литературном комментарии. Конкретность и образность программной музыки<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Звуковые импровизации.<br>Работа с пособием | 45 | 45 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания |
| 18 |  |  | Программно-изобразительная музыка | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br>Звукоподражание, звукоизобразительность, звуковыразительность в музыке.<br><b>«Карнавал животных» Сен-Санса</b> как пример программно-изобразительной музыки<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Определение на слух.<br>Работа с пособием                 | 45 | 45 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа, викторина          |
| 19 |  |  | Программно-изобразительная музыка | <b>Теория:</b><br><b>Виды программности.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров:  | 45 | 45 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина,   |



|    |  |  |                |   |    |    |   |  |
|----|--|--|----------------|---|----|----|---|--|
|    |  |  |                | <b>Лядов «Кикимора», Дюка «Ученик чародея».</b> Определение на слух.<br>Работа с пособием<br>Викторина  |    |    |   | контрольная работа   |
| 20 |  |  | Пение и речь   | <b>Теория:</b><br>Слова в музыке - проза и стихи, понятие рифмы. <b>Основные жанры вокальной музыки: песня и романс.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием   | 45 | 45 | 2 | Наблюдение   |
| 21 |  |  | Пение и речь   | <b>Теория:</b><br><b>Певческие голоса и их тембровое своеобразие.</b><br>Песенные интонации в инструментальной музыке, опере, кантате<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Определение на слух.<br>Сочинение песни на стихи.<br>Работа с пособием   | 45 | 45 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина, самостоятельная работа, викторина |
| 22 |  |  | Россия в песня | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br><b>Народная песня</b> - один из видов фольклора, древнейший вид искусства. Отражение в русской народной музыке жизни и характера русского народа, его стремлений и дум, его многовековой истории. <b>Характерные особенности русской народной песни.</b><br><b>Практика:</b> | 45 | 45 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания                                   |

|    |  |  |                        |  |    |    |   |   |
|----|--|--|------------------------|--|----|----|---|---|
|    |  |  |                        | Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием  |    |    |   |   |
| 23 |  |  | Россия в песня         | <b>Теория:</b><br><b>Краткая характеристика жанров РНП:</b><br>прибауток и детских песен, плясовых, хороводных, трудовых песен. Краткая характеристика жанров: обрядовых (календарных и бытовых), эпических песен.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием              | 45 | 45 | 2 | Самостоятельная работа, выставление отметок, проверка домашнего задания |
| 24 |  |  | Россия в песня         | <b>Теория:</b><br><b>Протяжная песня - высшая форма народной лирики.</b> Русские народные музыкальные инструменты.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Просмотр д/ф «Песня – душа народа»<br>Работа с пособием. Определение по нотной записи жанра незнакомых русских народных песен. | 45 | 45 | 2 | Наблюдение, контрольная работа, выставление отметок                     |
| 25 |  |  | Россия в песня         | <b>Теория:</b><br><b>РНП в творчестве русских композиторов.</b><br>Балакирев «Увертюра на 3 РНП»,<br>Аренский «Фантазия на темы Рябинина»<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием   | 45 | 45 | 2 | проверка домашнего задания  |
| 26 |  |  | Музыка в театре и кино | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b>  | 45 | 45 | 2 | Наблюдение, опрос   |

|    |  |  |                            |  |    |    |   |  |
|----|--|--|----------------------------|--|----|----|---|--|
|    |  |  |                            | <p>Место и значение музыки в театре и кино.<br/>         Понятия: образ, сюжет, звуковой фон.<br/>         Использование музыки в качестве звукового фона и эмоционально - психологического начала, помогающего раскрытию образов и выражающего скрытое течение сюжета.</p> <p>Практика:<br/> <b>Э.Григ “Пер Гюнт”.</b><br/> <b>Г.В.Свиридов музыка в к/ф “Метель”.</b><br/>         Прослушивание и разбор примеров.<br/>         Работа с пособием</p> |    |    |   |  |
| 27 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Сказки о музыке</b><br/> <b>Практика:</b><br/>         Казахская сказка “Мастер Али”,<br/>         Д.Родари “Война колоколов”.<br/>         Прослушивание и разбор примеров:<br/>         Сказка в вокальной и инструментальной музыке.<br/>         Работа с пособием</p>   | 38 | 52 | 2 | Проверка домашнего задания, выставление отметок    |
| 28 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Сказка в опере.</b> Краткое знакомство с историей развития и основными оперными формами (ария, ариозо, речитатив).<br/> <b>Сказочная опера М.Глинки «Руслан и Людмила»</b>- краткая характеристика.<br/>         Практика:</p>   | 38 | 52 | 2 | Опрос, выставление отметок, самостоятельная работа |

|    |  |  |                            |   |    |    |   |   |
|----|--|--|----------------------------|---|----|----|---|---|
|    |  |  |                            | Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием   |    |    |   |   |
| 29 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <b>Теория:</b><br><b>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - 1- 2 действия.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 1 – 2 актов.<br>Работа с пособием  | 38 | 52 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа                  |
| 30 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности. М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - 3 – 4 действия.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 3-4 актов.<br>Работа с пособием                                   | 38 | 52 | 2 | Самостоятельная работа                              |
| 31 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <b>Теория:</b><br><b>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - 5 действие.</b><br>Как сочинить фрагмент оперы.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 5 акта.<br>Разбор фрагментов либретто оперы «Репка».<br>Работа с пособием | 38 | 52 | 2 | Проверка домашнего задания                          |
| 32 |  |  | Сказки о музыке и в музыке | <b>Теория:</b><br>Опрос по терминам, относящимся к оперному искусству. <b>Итоговый опрос по теме.</b><br><b>Практика:</b>   | 38 | 52 | 2 | контрольная работа, викторина, выставление отметок, |

|    |  |  |  |  |    |    |   |  |
|----|--|--|--|--|----|----|---|--|
|    |  |  |  | самостоятельная импровизация на сюжет “Репки”: сочинение на заданный текст речитатива, арии, хора к “Репке». Викторина и контрольная работа по теме.   |    |    |   | проверка д/з, самостоятельная работа                             |
| 33 |  |  | Инструментальная музыка. Музыка и движение | <b>Теория:</b><br><b>Марши:</b> их назначение, виды и особенности, многообразие характера. Марш в разных жанрах классической музыки.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров. Разбор примеров из сонаты, симфонии, оперы.<br>Работа с пособием                      | 34 | 56 | 2 | Наблюдение, контрольная работа                                   |
| 34 |  |  | Инструментальная музыка. Музыка и движение | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br><b>Танцы:</b> возникновение, особенности развития, отличительные интонационные и метроритмические черты. <b>Танцы разных народов.</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров.<br>Работа с пособием | 34 | 56 | 2 | Проверка д/з   |
| 35 |  |  | Инструментальная музыка. Музыка и движение | <b>Теория:</b><br><b>Старинные танцы</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров танцев 16-18 веков.<br>Работа с пособием   | 34 | 56 | 2 | опрос, выставление отметок, проверка д/з, самостоятельная работа |

|    |  |  |  |  |                |                |                |  |
|----|--|--|--|--|----------------|----------------|----------------|--|
| 36 |  |  | Инструментальная музыка. Музыка и движение | <b>Теория:</b><br><b>Танцы 19 века.</b><br><b>Практика:</b><br><b>Танец в классической музыке</b><br>(симфония, опера, балет).<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор примеров танца в симфонии, опере, балете.<br>Работа с пособием, итоговые задания, тесты викторина | 34             | 56             | 2              | Наблюдение, контрольная работа, викторина, выставление отметок |
|    |  |  | <b>ИТОГО:</b>                              |  | 1440<br>мин.   | 1800<br>мин.   |                |  |
|    |  |  |  |  | <b>32 час.</b> | <b>40 час.</b> | <b>72 час.</b> |  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2 год обучения

Данная программа «Мир музыки» (музыкальная литература), художественной направленности, для 2-го года обучения является рабочей к дополнительной, общеразвивающей программе «Мир музыки» (музыкальная литература), рассчитанной на 5 лет обучения и входящей в комплекс музыкально-теоретических предметов, осваиваемых учащимися отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

**Цель** программы - формирование теоретической базы и практических умений в познании основ музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

**Задачи программы** для группы 2 года обучения

Обучающие:

- развить и закрепить знания, умения и навыки, полученные на 1 году обучения
- овладеть умением грамотного анализа и рассказа о произведениях соответствующей сложности,
- суметь определять различные стили и основные жанры музыки

Развивающие:

- развить способность активного осознанного восприятия музыки,
- развить интерес к музыкальному искусству разных стран,
- развить умения логично излагать свои впечатления о музыке, наблюдать по нотам за звучащей музыкой

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке, художественного вкуса и эстетических чувств;
- формирование нравственных качеств личности, чувства национального самосознания
- формирование устойчивой потребности к овладению знаниями.

**Режим работы и комплектование группы**

Комплектование группы 2 года обучения проводится из учащихся, занимающихся игрой на фортепиано, баяне/аккордеоне с разным уровнем подготовки (2-4 года занятий на инструменте) и освоивших программу первого года обучения данной программы.

Группа состоит из 12 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год)

**Планируемые результаты:**

Предметные- по окончании 2-го года обучения учащийся

- будет знать необходимый минимум теоретических сведений, специальную терминологию;
- углубит навыки внимательного слушания музыки;
- приобретет навыки эмоционального восприятия произведения, рассказа о своем впечатлении о музыке.
- получит представление о развитии музыкального искусства не по вертикали (смена эпох и стилей), а по горизонтали, что приведет к осознанному пониманию процесса развития музыки в определенную историческую эпоху в разных странах.

Метапредметные – учащиеся

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление,
- приобретут опыт работы самостоятельно и в группе

Личностные – учащиеся

- разовьют нравственно-эстетические нормы поведения в общении,
- приобретут стойкий интерес к восприятию музыкальных произведений

- разовьют свои музыкальные способности
- разовьют нравственно-эстетические нормы поведения в общении

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 раздел «По страницам музыкальных знаний»**

#### 11. Музыка и движение. “Путешествие в “Танцград”.

Балет. П.И.Чайковский “Щелкунчик”.

Теория: Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий разные виды искусства. Термины: вариации, па-де-де, кордебалет, дивертисмент, апофеоз.

Музыка 2-го действия балета П.И.Чайковского “Щелкунчик” - дивертисмента, основанного на контрастном чередовании фантастических танцев.

Практика:

*Прослушивание музыкального материала к теме 11:*

Сказка Е.Адлер “Путешествие в Танцград”, Дивертисмент из 2-го действия балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”, Вальс цветов.

*Творческое задание к теме 11:*

Определение фрагментов балета “Щелкунчик” после просмотра мультфильма Дисней.

#### 12. Циклические формы инструментальной музыки

Теория: Цикл как последовательность частей различного характера, объединенных общим замыслом и образующих связное целое.

Знакомство с циклическими формами: сюитой, вариационным циклом, сонатой, симфонией, увертюрой, концертом.

Сонатно-симфонический цикл.

Характеристика сонаты в целом. Строение цикла, основанного на контрастом чередовании частей. Изучение строения 1-ой части сонатного аллегро (основные разделы, суть названий главной и побочной партий и их образный смысл).

Уяснение сути сонатной формы в сопоставлении двух различных по характеру и тональности тем в экспозиции и тональное единство этих тем в репризе.

Симфония - отличительные особенности строения и идейного содержания.

Практика:

*Прослушивание и анализ музыкального материала к теме 12:*

И.С.Бах Сюита си минор для оркестра, Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями, М.И. Глинка “Камаринская” (или Д.Кабалевский “Вариации ре мажор”), И.Гайдн Соната ми минор, В.А. Моцарт Соната №15, Л. ван Бетховен Симфония №5, Увертюра “Эгмонт”, П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор.

*Творческое задание к теме 12:*

проанализировать сонаты, изучаемые в классе индивидуального обучения.

### **2 РАЗДЕЛ “По странам Европы. великие имена”**

#### 1. Музыкальная культура Австрии.

Теория: Краткое знакомство с музыкальной культурой страны.

Практика:

И.Гайдн (творческий портрет, прослушивание произведений: фрагментов “Детской симфонии”, финала “Прощальной симфонии”, “Менуэта” из Симфонии Ми-бемоль мажор, Серенады для струнного оркестра).

В.А.Моцарт (творческий портрет, прослушивание произведений: “Маленькая ночная серенада”(1 и 4 части), фантазия ре минор, 3-я часть сонаты №11 Ля мажор, экспозиция 1-ой части симфонии №40, Ария Папагено из оперы “Волшебная флейта”, Увертюра из оперы “Свадьба Фигаро”, 7-я часть “Реквиема”).



Ф.Шуберт (творческий портрет, прослушивание произведений: песен “Форель”, “В путь”, “Аве Мария”, “Лесной царь”, Экспромта Соль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, 2-ой части “Неоконченной симфонии”).

## 2. Развитие музыки в Германии.

Теория: Краткое знакомство с музыкальной культурой страны и ее великими композиторами.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 2:*

Г.Ф.Гендель “Пассакалья” и Ария из кантаты “Те деум”, К.М.Вебер “Приглашение к танцу”, Р.Шуман “Порыв” и повторение пьес из “Альбома для юношества”, Мендельсон Песня без слов (на выбор педагога) и Скерцо из музыки к комедии “Сон в летнюю ночь”, Р.Вагнер “Свадебный марш” из оперы “Лоэнгрин”.

И.С.Бах (творческий портрет, просмотр фрагментов звукового диафильма или видеофильма, прослушивание произведений: органной хоральной прелюдии (или одной из “Восьми маленьких прелюдий и фуг для органа”) на выбор педагога, “Симфонии” из Второй партиты, Прелюдии и фуги из “Хорошо темперированного клавира” на выбор педагога, фрагмента “Итальянского концерта”, Арии альты из “Страстей по Матфею”, Арии из оркестровой сюиты ре мажор).

Л.ван Бетховен (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- или видеофильмов, прослушивание произведений: Экосезы ми-б мажор, “Элизе”, “Сурок”, соната №14, “Ярость по поводу потерянного гроша”, Фрагменты симфонии №6).

## 3. Музыкальная культура Италии.

Теория: Краткий обзор развития оперного искусства в стране.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 3:*

В.Беллини “Каватина” из оперы “Норма”, Д.Россини “Севильский цирюльник”( Увертюра, Ария Фигаро или Каватина Розины), Д.Верди отрывок из опер “Травиата” или Риголетто”, Фрагмент из оперы Д.Пуччини (на выбор педагога), Р.Леонкавалло Ариозо Канио из оперы “Паяцы”.

## 4. Музыкальная культура Франции

Теория: Краткий обзор развития музыкального искусства в стране.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 4:*

Ж.-Б.Люлли Гавот, Ш.Гуно фрагмент из оперы “Фауст”, Делиб Пищикато из балета “Сильвия” или фрагмент из балета “Коппелия”, Ж.Бизе фрагмент из оперы “Кармен”, К.Сен-Санс Ария Далилы из оперы “Самсон и Далила”, Ж.Массне “Медитация” из оперы “Таис”, Ж.Оффенбах “Баркарола” из “Сказок Гофмана”.

## 5. Композиторы Скандинавских стран

Теория: Развитие музыкального искусства в Норвегии. Творчество Э.Грига - основоположника

классической музыки в стране. Тема родины в его творчестве, тесная связь музыки с народным творчеством.

Я. Сибелиус - первый музыкальный классик Финляндии, отличительные черты музыки.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 5:*

Э.Григ “Ноктюрн”, “Шествие гномов”.

Я.Сибелиус “Трустный вальс”, Марш из симфонической сюиты “Карелия” или фрагмент из симфонической поэмы “Финляндия”.

## 6. Развитие музыки в Польше

Теория: Краткая характеристика развития музыкальной культуры в стране.

Практика:

Ф.Шопен (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: мазурки ( 2-3 на выбор педагога), Вальс до диез минор, Ноктюрн ми-ь мажор, Этюды Ми мажор и до минор, Прелюдии №4,7,15, Полонез Ля мажор, Первый фортепианный концерт (фрагмент).

М.К.Огиньский “Полонез”, С.Моношюшко Ария Йонтека из оперы “Галька”.

## 7. Великие композиторы России

Теория: знакомство с музыкальной культурой России 19-20 веков.

Практика:

**М.И.Глинка** (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: романсы “Жаворонок” и “Попутная песня”, Фрагмент “Арагонской хоты”, Сцена Сусанина с поляками, Ария Сусанина из 4-го действия оперы.

**М.П.Мусоргский** (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: песни “Сиротка” и “Блоха”, “Рассвет на Москва-реке” “Гадания Марфы” из оперы “Хованщина”, 2-ой картины оперы “Борис Годунов”.

**А.П.Бородин** (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: “Песня темного леса”, “Ноктюрн” из струнного квартета, Ария князя Игоря и половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”, 2-я часть симфонии си минор.

**Н.А.Римский-Корсаков** (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: Песня Садко из 2-ой картины оперы, Ария Марфы из оперы “Царская невеста”, симфонический антракт “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”, “Сеча при Керженце” из оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии”, романс “На холмах Грузии”, часть из сюиты “Шехеразада” (на выбор).

**П.И.Чайковский** (творческий портрет, просмотр фрагментов диа- и видеофильмов, прослушивание произведений: романсы “Я ли в поле-то не травушка была”, “День ли царит”, опера “Пиковая дама” ( Ариозо Германа, Сцена Лизы у канавки), 2-ой части Пятой симфонии, Увертюры “Ромео и Джульетта”, отрывка из балета “Лебединое озеро” (на выбор).

Изучение вышеперечисленных тем данного раздела предусматривает наличие творческих практических заданий, направленных на формирование умения самостоятельно найти литературу к теме, грамотно составить хронологические таблицы жизни и творчества композиторов, логично выстроить свой рассказ об отдельном композиторе или развитии музыкальной культуры в отдельной стране.

СОГЛАСОВАНО:  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мир музыки»

Педагог \_\_\_\_\_

#### 2 год обучения

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Темы занятий (раздела)   | Тематика теоретической и практической части   | Теория (час) | Практика (час) | Всего часов | Формы контроля  |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|---|--------------|----------------|-------------|---|
| 1         |                          |                          | Музыка и движение.<br>“Путешествие в Танцград”<br>Балет. Чайковский<br>“Щелкунчик” | <b>Теория:</b><br>1. Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения.<br>2. Составление расписания занятий<br>3. Повторение танцев.<br><b>Практика:</b><br><b>Прослушивание сказки Е.Адлер «Путешествие в Танцград.»</b><br>Таблица танцев по векам. | 1            | 1              | 2           | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка домашнего задания, викторина |

|   |  |   |   |     |     |   |   |
|---|--|---|---|-----|-----|---|---|
| 2 |  | Музыка и движение. “Путешествие в Танцград” Балет. Чайковский “Щелкунчик” | <p><b>Теория:</b><br/>Опрос по сказке Адлер.<br/><b>Балет</b> как сложный синтетический жанр, объединяющий разные виды искусства. История балета.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Викторина по персонажам-танцам сказки.<br/><b>Музыка 2-го действия балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”</b> - дивертисмента, основанного на контрастном чередовании фантастических танцев.<br/>Работа с пособием.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина |
| 3 |  | Циклические формы инструментальной музыки.                                | <p><b>Теория:</b><br/>Циклические формы. <b>Старинная сюита</b></p> <p><b>Практика:</b><br/><b>Прослушивание и разбор фрагментов Сюиты И.С.Баха си минор.</b><br/>Работа с пособием.</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | Проверка д/з  |
| 4 |  | Циклические формы инструментальной музыки.                                | <p><b>Теория:</b><br/><b>Вариационный цикл</b></p> <p><b>Практика:</b><br/><b>Прослушивание и разбор произведений:</b> Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями, М.И.Глинка “Камаринская” (или Д.Кабалевский “Вариации ре мажор”).<br/>Работа с пособием</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, проверка д/з,           |

|   |  |  |  |  |     |     |   |   |
|---|--|--|--|--|-----|-----|---|---|
| 5 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br><b>Сонатно-симфонический цикл.</b><br><b>Соната. Сонатное аллегро</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор <b>Моцарт соната №15</b><br>Работа с пособием | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, выставление отметок, контрольная работа            |
| 6 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | <b>Теория:</b><br><b>Сонатный цикл</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор <b>Гайдн Соната ми минор (1-3 части)</b><br>Работа с пособием   | 0,5 | 1,5 | 2 | Проверка д/з, выставление отметок, самостоятельная работа |
| 7 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | <b>Теория:</b><br><b>Симфония</b> - строение цикла<br><b>Практика:</b><br><b>Прослушивание и разбор Бетховен симфония №5 до минор (фрагменты)</b><br>Работа с пособием   | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка д/з                  |
| 8 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | <b>Теория:</b><br><b>Увертюра</b> – как пример полного сонатного аллегро.<br><b>Практика:</b><br><b>Прослушивание и разбор увертюры Бетховена «Эгмонт»</b><br>Работа с пособием  | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, самостоятельная работа                             |
| 9 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | <b>Теория:</b><br><b>Концерт</b> как пример сонатно-симфонического цикла<br><b>Практика:</b>   | 0,5 | 1,5 | 2 | проверка домашнего задания, викторина                     |

|    |  |  |                               |  |   |   |   |  |
|----|--|--|-------------------------------|--|---|---|---|--|
|    |  |  |                               | Прослушивание и анализ <b>Чайковский Концерт №1 си-ь минор для фортепиано с оркестром</b><br>Работа с пособием   |   |   |   |  |
| 10 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br>Краткое знакомство с музыкальной культурой Австрии<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание фрагментов произведений австрийских композиторов.<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | опрос  |
| 11 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Й.Гайдн</b> – творческий портрет композитора<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием  | 1 | 1 | 2 | викторина  |
| 12 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Творческий портрет В.А.Моцарта</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием  | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>викторина                  |
| 13 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Творческий портрет В.А.Моцарта</b><br>(продолжение)<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.  | 1 | 1 | 2 | опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка д/з,<br>викторина |

|    |  |  |                               |   |   |   |   |   |
|----|--|--|-------------------------------|---|---|---|---|---|
|    |  |  |                               | Работа с пособием   |   |   |   |   |
| 14 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br><b>Творческий портрет Ф.Шуберта</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа,<br>викторина                                      |
| 15 |  |  | Музыкальная культура Австрии. | <b>Теория:</b><br><b>Творческий портрет Ф.Шуберта</b><br>(продолжение)<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием                              | 1 | 1 | 2 | выставление отметок,<br>проверка д/з,<br>викторина,<br>контрольная работа |
| 16 |  |  | Развитие музыки в Германии.   | <b>Теория:</b><br>Краткое знакомство с музыкальной культурой Германии<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений немецких композиторов.<br>Работа с пособием                     | 1 | 1 | 2 | проверка домашнего задания,<br>викторина                                  |
| 17 |  |  | Развитие музыки в Германии.   | <b>Теория:</b><br><b>Творческий портрет И.С.Баха</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием  | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка д/з,<br>викторина              |
| 18 |  |  | Развитие музыки в Германии.   | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b>  | 1 | 1 | 2 | проверка домашнего  |

|    |  |  |                              |   |   |   |   |   |
|----|--|--|------------------------------|---|---|---|---|---|
|    |  |  |                              | <p><b>Творческий портрет И.С.Баха</b><br/>(продолжение)<br/><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br/>Работа с пособием</p>  |   |   |   | задания, викторина  |
| 19 |  |  | Развитие музыки в Германии.  | <p><b>Теория:</b><br/><b>Творческий портрет Л. ван Бетховена</b><br/><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br/>Работа с пособием</p>   | 1 | 1 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                               |
| 20 |  |  | Развитие музыки в Германии.  | <p><b>Теория:</b><br/><b>Творческий портрет Л. ван Бетховена</b> (продолжение)<br/><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br/>Работа с пособием</p>   | 1 | 1 | 2 | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа           |
| 21 |  |  | Музыкальная культура Италии. | <p><b>Теория:</b><br/><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br/>Краткий обзор развития искусства в Италии.<br/><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композиторов Италии.<br/>Работа с пособием.</p> | 1 | 1 | 2 | выставление отметок, проверка домашнего задания самостоятельная работа, викторина |
| 22 |  |  | Музыкальная культура Италии. | <p><b>Теория:</b><br/><b>Итальянские композиторы 19 века</b><br/><b>Практика:</b></p>   | 1 | 1 | 2 | Опрос, выставление отметок,   |



|    |  |  |                                 |   |   |   |   |  |
|----|--|--|---------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |                                 | Прослушивание и анализ фрагментов опер итальянских композиторов.<br>Работа с пособием   |   |   |   | проверка д/з,<br>викторина   |
| 23 |  |  | Музыкальная культура Франции    | <b>Теория:</b><br>Краткий обзор развития музыкального искусства Франции.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композиторов Франции.<br>Работа с пособием   | 1 | 1 | 2 | проверка домашнего задания,<br>викторина                                   |
| 24 |  |  | Музыкальная культура Франции    | <b>Теория:</b><br>Краткий обзор развития музыкального искусства Франции (продолжение).<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композиторов Франции.<br>Работа с пособием                                 | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего задания,<br>викторина |
| 25 |  |  | Композиторы Скандинавских стран | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br>Развитие музыкальной культуры в Норвегии и Финляндии.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений Э.Грига и Я.Сибелиуса.<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего задания,<br>викторина |
| 26 |  |  | Развитие музыки в Польше        | <b>Теория:</b><br>Краткая характеристика развития музыкальной культуры в Польше.<br><b>Практика:</b>  | 1 | 1 | 2 | опрос,<br>выставление отметок,   |

|    |  |  |                            |  |   |   |   |  |
|----|--|--|----------------------------|--|---|---|---|--|
|    |  |  |                            | Прослушивание и анализ фрагментов произведений польских композиторов.<br>Работа с пособием   |   |   |   | проверка домашнего задания   |
| 27 |  |  | Развитие музыки в Польше   | <b>Теория:</b><br><b>Творческий портрет Ф.Шопена</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием   | 1 | 1 | 2 | выставление отметок,<br>проверка д/з,<br>викторина,<br>контрольная работа  |
| 28 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет М.И.Глинки</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием  | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего задания,<br>викторина |
| 29 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет М.И. Глинки (продолжение)</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | проверка домашнего задания,<br>викторина,<br>контрольная работа            |
| 30 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет А.П. Бородина</b><br><b>Практика:</b>   | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего                       |

|    |  |  |                            |   |   |   |   |  |
|----|--|--|----------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |                            | Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием  |   |   |   | задания,<br>викторина  |
| 31 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет М.П.Мусоргского</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием                          | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка д/з,<br>викторина               |
| 32 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием                  | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего задания,<br>викторина |
| 33 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова</b><br>(продолжение)<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,<br>проверка домашнего задания,<br>викторина |
| 34 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b>  | 1 | 1 | 2 | Опрос,<br>выставление отметок,   |

|    |  |  |                            |  |           |           |           |   |
|----|--|--|----------------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
|    |  |  |                            | Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет П.И.Чайковского</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием                                 |           |           |           | проверка домашнего задания, викторина                                   |
| 35 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет П.И.Чайковского</b> (продолжение)<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием | 1         | 1         | 2         | Опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, контрольная работа |
| 36 |  |  | Великие композиторы России | <b>Теория:</b><br>Знакомство с музыкальной культурой России 19 века. <b>Творческий портрет С.В.Рахманинова</b><br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и анализ фрагментов произведений композитора.<br>Работа с пособием               | 1         | 1         | 2         | выставление отметок, проверка домашнего задания,                        |
|    |  |  | <b>ИТОГО:</b>              |  | <b>32</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |   |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 год обучения

Данная программа «Мир музыки» (музыкальная литература), художественной направленности, для 3-го года обучения является рабочей к дополнительной, общеразвивающей программе «Мир музыки» (музыкальная литература), рассчитанной на 5 лет обучения и входящей в комплекс музыкально-теоретических предметов, осваиваемых учащимися отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

**Цель** программы - формирование теоретической базы и практических умений в познании основ музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

В течение 3-го года обучения учащиеся смогут:

- развить и закрепить знания, умения и навыки, полученные на 2 году обучения;
- сформировать навыки углубленного познания музыкальных произведений;
- получить ясное представление об эволюции музыкального искусства в России, о творчестве русских композиторов;
- овладеть умением выражать свое мнение о музыкальном произведении; овладеть навыками изложения фактов, умением рассказывать об истории создания произведения, анализировать его, иллюстрируя свой рассказ простейшими нотными примерами.

##### Развивающие:

- развить способность активного осознанного восприятия музыки,
- развить интерес к русскому музыкальному искусству,
- развить умения логично излагать свои впечатления о музыке, наблюдать по нотам за звучащей музыкой

##### Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать нравственных качеств личности, чувства национального самосознания

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные – учащиеся к концу 3 года обучения

- овладеют необходимыми знаниями о музыкальной литературе, специальной терминологией,
- овладеют умением грамотного разбора и связного рассказа об изучаемых произведениях;
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- научатся слуховому контролю

##### Метапредметные – учащиеся

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление
- научатся работать самостоятельно и в группе
- начнут формировать ключевые компетенции (ценностно-смысловую, общекультурную, информационную)

##### Личностные - учащиеся

- сформируют навыки слухового восприятия музыки.
- приобретут стойкий интерес к восприятию музыкальных произведений разных жанров,
- разовьют свои музыкальные способности,
- заложат основы музыкальной культуры личности,
- сформируют эстетический вкус

### **Режим работы и комплектование группы**

Комплектование группы 3 года обучения проводится из учащихся, занимающихся игрой на фортепиано, баяне/аккордеоне с разным уровнем подготовки (3-5 лет занятий на инструменте) и освоивших программу второго года обучения данной программы.

Группа состоит из 10 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **“История русской музыки”**

1. Развитие русской музыки до 18 века.

Теория: Периодизация. Русская культура раннего средневековья (до 13 века): народное искусство, инструменты, церковная музыка (знаменное пение, игра на колоколах).

Русская музыка в 17 веке: вытеснение крюковой записи нотной, возникновение партесного концерта и его лучшие образцы в творчестве Н. Дилецкого и Вас. Титова. Зарождение к концу 17 в. русского музыкального театра (из “пещного действия” и вертепного кукольного театра).

Практика:

*Музыкальный материал к теме 1:*

Ф. Крестьянин Распев, фрагмент партесного концерта В. Титова.

2. Русская музыкальная культура 18 века.

Теория: 18 век - “век разума и просвещения”. Глубокие преобразования в общественной и культурной жизни России в эпоху Петра Великого. Широкое распространение музыки в быту, образование первых хоровых капелл, оркестров, оперных трупп.

Гастроли в России в 30-х годах итальянских оперных трупп.

Демократизация музыкальной жизни России к концу 18 века: открытие общедоступных театров, организация платных концертов, расцвет домашнего музицирования.

Изучение русской народной песни. Появление первых сборников русских народных песен и их особенности.

Главное достижение 18 века - формирование национальной композиторской школы.

Комическая опера, состоящая из чередования музыкальных номеров с разговорными диалогами, - главный жанр этого времени.

Расцвет комической оперы в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина.

Развитие “русской песни” в творчестве Ф. Дубянского и О. Козловского.

Расцвет инструментальной музыки в творчестве Д. Бортнянского и И. Хандошкина.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 2.:*

кант “Буря море раздымает”, Е. Фомин “Увертюра и хор “Высоко сокол” из оперы “Ямщики на подставе”, женский хор из оперы В. Пашкевича “Санкт-Петербургский гостиный двор”, М. Березовский “Не отвержи мене”, Д. Бортнянский “Концерт для клавира” ре мажор, Ф. Дубянский “Стонет сизый голубочек”.

3. Развитие музыкального искусства в первой половине 19 века.

Музыкальный Санкт-Петербург.

Теория: Влияние Отечественной войны 1812 года и движения декабристов.

Расцвет литературно-художественных кружков и домашнего музицирования.

Открытие в Санкт-Петербурге филармонического общества.

Появление новых жанров: героико-патриотических сочинений, сказочных опер и балетов, фортепианной миниатюры.

Формирование русской исполнительской школы (А. Д. Жилин, Д. Н. Кашин, И. М. Ге-

ништа, М. Виельгорский).

Расцвет камерной вокальной лирики в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Достижения в музыкальном театре. Творчество А. Верстовского и его опера “Аскольдова могила”.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 3:*

А.Грибоедов “Вальс” (на выбор педагога), Д.Фильд “Ноктюрн” си-бемоль мажор. А.Алябьев романсы “Соловей”, “Иртыш”, “Нищая”; А.Варламов романсы “Красный сарафан”, “На заре ты ее не буди”, “Белеет парус”; А.Гурилев романсы “Колокольчик”, “Разлука”; А.Верстовский фрагменты из оперы “Аскольдова могила” (хор рыбаков, баллада Торопа “Близко города Славянска”).

4. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки.

Теория: Характеристика творчества. Разносторонность таланта (композитор, певец, литератор).

Глинка и Пушкин - духовная и творческая близость двух гениев русской культуры.

Ведущие творческие принципы Глинки - реализм, оптимизм, национальная определенность. Народные истоки музыки Глинки. Богатство содержания творчества.

Создание Глинкой двух типов оперы: первой в истории музыки сказочно-эпической оперы “Руслан и Людмила” и воплощение исторической темы в опере “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”) через сочетание эпического, драматического и лирического начал.

Романсы Глинки - классический пример воплощения поэтических образов в музыке.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 4:*

Опера “Жизнь за царя” (Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио “Не томи”, танцы из 2-го действия, Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида, Сцена Вани у посада, 3-я картина 4-го действия. Эпилог).

Романсы “Не искушай”, “Сомнение”, “Я помню чудное мгновенье”.

“Вальс-фантазия”, “Камаринская”.

5. Творчество А.С. Даргомыжского

Теория: Связь творчества А.С. Даргомыжского с русской литературой и изобразительным искусством 40-50-х годов 19 века.

Социальная тема в творчестве, появление нового героя - “маленького человека”.

Реалистически точная речевая интонация - новое в музыкальном языке композитора.

Создание нового типа русской оперы - бытовой психологической драмы. оперная реформа Даргомыжского на примере оперы “Русалка”.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 5:*

романсы “Мельник”, “Титулярный советник”, “Шестнадцать лет”, “Старый капрал”, “Мне грустно”, “И скучно, и грустно”.

Опера “Русалка”: Ария Мельника, Терцет “Ах прошло”, Сцена Наташи и Князя из 1 д., Хор “Сватушка” и Песня Наташи за сценой из 2 д., Каватина Князя и Сцена Князя и Мельника из 3 действия.

6. Развитие русской культуры в 60-е годы 19 века.

Теория: Общественно-социальная жизнь России. Рост национального самосознания.

Расцвет русской науки и культуры. Широкая концертная деятельность РМО.

Открытие братьями Рубинштейн консерваторий в Петербурге и Москве.

“Новая русская музыкальная школа” и ее борьба за национальное развитие русской

музыки. Продолжение и развитие реалистических традиций Глинки и Даргомыжского композиторами “Могучей кучки”. Правдивое изображение простого человека, внимание к его внутреннему миру, глубокое изучение народной жизни и народной песни - как русской, так и других народов - отличительные черты творчества композиторов “Могучей кучки”.

Практика: *Просмотр звукового диафильма “Передвижники и “Могучая кучка”*.

7. Оперное творчество композиторов “Могучей кучки”.

Теория: Традиции и новаторство в оперном творчестве композиторов “Могучей кучки”.

Значительность идей, содержательность сюжетов, демократическая направленность, поиски новых средств и форм оперного письма.

Практика: Воплощение творческих принципов на примере опер “Борис Годунов” М.П. Мусоргского, “Князь Игорь” А.П. Бородина, “Снегурочка” Римского-Корсакова.

8. Симфоническое творчество композиторов “Могучей кучки”.

Теория: Создание композиторами ярких самобытных образцов симфонической музыки.

А.П. Бородин - автор первой русской эпической симфонии.

Тяготение к программной конкретности, яркость образов симфонической музыки

Н.А. Римского-Корсакова.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 8:*

А.П. Бородин Симфония № 2 си минор, Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”.

9. Песня и романс в творчестве композиторов “Могучей кучки”.

Теория: Разнообразие тем, глубина в отражении жизни и передаче чувств человека, искренность - характерные черты романсов и песен “кучкистов”. Создание новых типов, расширение привычных рамок романса.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 9:*

А.П. Бородин “Спящая княжна”, “Морская царевна”, “Для берегов отчизны дальней”, “У людей-то в дому”;

М.П. Мусоргский “Сиротка”, “Светик Саввишна”, “Колыбельная Еремушке”, «По-над Доном»;

Н.А. Римский-Корсаков “На холмах Грузии”, “Не ветер вея с высоты”, “Редает облаков летучая гряда”.

10. Фортепианная музыка композиторов “Могучей кучки”.

Теория: развитие фортепианной музыки в России во второй половине 19 века.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 10:*

М.П. Мусоргский “Картинки с выставки”, М.А. Балакирев “Исламей”.

11. Творчество П.И. Чайковского.

Теория: П.И. Чайковский - великий русский композитор, составивший целую эпоху в истории мировой музыки.

Общая характеристика творчества. многогранность таланта (композитор, педагог, дирижер, критик). Ярко национальный характер, демократичность и психологическая глубина музыки Чайковского, ее идейная содержательность, гуманистическая направленность, неисчерпаемое мелодическое богатство, теплота высказывания. Лирическая природа дарования композитора.

Краткая характеристика оперного творчества на примере оперы “Евгений Онегин”.



Чайковский - создатель симфоний - волнующих психологических драм, насыщенных глубоким содержанием. Конфликтность развития, страстность высказывания. Краткое знакомство с лирико-драматической Четвертой и лирико-трагедийной Шестой симфониями.

Романсы Чайковского - как подтверждение непревзойденного мастерства автора в отображении душевного мира человека.

Углубленный психологизм, яркая драматическая выразительность, простота, правдивость и искренность высказывания. Разнообразие тем, единство слова и музыки, вокального и инструментального начал, приближение романса к оперной арии с широким симфоническим развитием ("День ли царит").

Практика:

*Музыкальный материал к теме 11:*

романсы "Отчего?", "Хотел бы в единое слово", "Нет, только тот", "Средь шумного бала", "Благославляю вас, леса", "Снова, как прежде. один", "День ли царит"; опера "Евгений Онегин"; Симфонии № 4 и № 6.

12. Музыка в последней четверти - начале 20 веков.

Теория: Общественно-политическая жизнь России. Концертная жизнь.

Расцвет оперного театра. Роль частной оперы С. Мамонтова. Беляевский кружок и его значение для развития русской музыки.

Развитие русской музыкальной критики и науки (В.В. Стасов, Г. Ларош, С.И. Танеев).

Выдвижение новой плеяды композиторов - учеников Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского - А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева, А. Аренского, позже А. Скрябина и С. Рахманинова. Продолжение ими лучших традиций русской музыки.

Краткий обзор наиболее значительных имен и произведений.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 12:*

А.Лядов Прелюдия (на выбор педагога), С. Танеев фрагмент симфонии до-минор или романс (на выбор педагога), А.Глазунов фрагмент из балета "Раймонда".

13. Творчество А.Н. Скрябина.

Теория: А.Н. Скрябин - гениальный композитор и пианист. Вера композитора в безграничные возможности человеческого духа.

Романтическая взволнованность, страстность, сочетание бурного драматизма и героического пафоса с тонким лиризмом и задушевностью - характерные черты музыки Скрябина.

Художественное своеобразие, ярко новаторский характер музыки и одновременно связь с русской и западно-европейской классикой.

Мечта Скрябина о синтезе искусств и воплощение идеи светомузыки в "Поэме огня".

Скрябин - мастер фортепианной миниатюры. Обостренность и импульсивность музыки в сочетании с утонченностью и хрупкостью. Ритмическая свобода, красочность гармонического языка, сочетание импровизационности и четких музыкальных форм.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 13:*

Прелюдии соч.11 №4, 5, 10; две Поэмы соч. 32, фрагмент из "Поэмы экстаза".

14. Творчество С.В. Рахманинова - великого композитора, пианиста, дирижера первой половины 20 века.

Теория: Продолжение и развитие традиций русской классической школы в творчестве С. Рахманинова.

Глубокая жизненная правдивость, общительность, необычайная эмоциональность,

искренность и лиризм в сочетании с мужественной силой, главенство мелодического начала - отличительные черты музыки Рахманинова.

Сложность творческого пути композитора. Рахманинов - лирик, певец русской природы.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 14:*

романсы “Сирень”, ”Здесь хорошо”, “У моего окна”, “Вчера мы встретились”, “В молчаньи ночи тайной”, ”Не пой красавица”;

Прелюдии соль минор, соль диез минор (или на выбор педагога и повторение пройденных ранее); Этюд-картина или Музыкальный момент (на выбор педагога);

Второй концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты).

15. Контрольная работа.

СОГЛАСОВАНО:  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_  
 ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мир музыки»

Педагог

**3 год обучения**

| заня-тия | Планируема я дата занятия | Факти ческа я дата заняти я | Темы занятий (раздела)               | Тематика теоретической и практической части   | Тео-рия (час.) | Прак-тика (час.) | Все-го ча-сов | Формы контроля |
|----------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|---|----------------|------------------|---------------|----------------|
| 1        |                           |                             | Развитие русской музыки до 18 века   | <b>Теория:</b><br>1. Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения.<br>2. Составление расписания занятий<br>Периодизация. Русская культура раннего средневековья (до 13 века): народное искусство, инструменты, церковная музыка (знаменное пение, игра на колоколах).<br>Русская музыка в 17 веке | 1              | 1                | 2             | Наблюдение     |
| 2        |                           |                             | Русская музыкальная культура 18 века | <b>Теория:</b><br>Русская музыкальная культура 18 века<br><b>Практика:</b>  | 1              | 1                | 2             | Наблюдение,    |

|   |  |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
|   |  |  |   | Работа с пособием.   |   |   |   | проверка домашнего задания                                     |
| 3 |  |  | Развитие музыкального искусства в первой половине 19 века | <p><b>Теория:</b><br/>Влияние Отечественной войны 1812 года и движения декабристов. Расцвет литературно-художественных кружков и домашнего музицирования. Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева</p> <p><b>Практика:</b><br/><b>Прослушивание и разбор романсов</b> Алябьева, Варламова, Гурилева<br/>Работа с пособием.</p>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение   |
| 4 |  |  | Музыкальный Санкт-Петербург                               | <p><b>Теория:</b><br/>Открытие в Санкт-Петербурге филармонического общества. Появление новых жанров: героико-патриотических сочинений, сказочных опер и балетов, фортепианной миниатюры. Формирование русской исполнительской школы. Творчество А.Верстовского</p> <p><b>Практика:</b><br/><b>Прослушивание и разбор фрагментов оперы Верстовского «Аскольдова могила»</b></p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, самостоятельная работа |
| 5 |  |  | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки   | <p><b>Теория:</b><br/><b>Инструктаж по технике безопасности</b></p>  | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок,                                    |

|   |  |  |   |   |     |     |   |   |
|---|--|--|---|---|-----|-----|---|---|
|   |  |  |   | М.И.Глинка: характеристика творчества. Разносторонность таланта (композитор, певец, литератор).<br><b>Практика:</b><br><b>Просмотр видеофильма, фрагментов х/ф.</b><br>Работа с пособием  |     |     |   | проверка домашнего задания                                |
| 6 |  |  | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки | <b>Теория:</b><br>воплощение исторической темы в опере “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”) через сочетание эпического, драматического и лирического начал.<br><b>Практика:</b> прослушивание и разбор фрагментов интродукции и 1 действия. | 1   | 1   | 2 | опрос, выставление отметок                                |
| 7 |  |  | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки | <b>Теория:</b><br>Характеристика врагов-поляков в опере «Жизнь за царя».<br><b>Практика:</b> прослушивание и разбор фрагментов 2 действия.  | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                     |
| 8 |  |  | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки | <b>Теория:</b><br>Развитие образов героев оперы в 3 и 4 действиях.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 3 и 4 действий.   | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                     |
| 9 |  |  | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки | <b>Теория:</b><br>Романсы Глинки - классический пример воплощения поэтических образов в музыке.<br><b>Практика:</b><br>Романсы “Не искушай”, “Сомнение”, “Я помню чудное мгновенье”.  | 1   | 1   | 2 | опрос, выставление отметок, контрольная работа, викторина |

|    |  |  |   |   |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|---|---|
|    |  |  |   | Прослушивание и разбор “Вальс-фантазия”, “Камаринская”.   |   |   |   |   |
| 10 |  |  | Творчество А.С.Даргомыжского                  | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Инструктаж по технике безопасности</b><br/> Связь творчества А.С. Даргомыжского с русской литературой и изобразительным искусством 40-50-х годов 19 века.<br/> Социальная тема в творчестве, появление нового героя - “маленького человека”.<br/> Реалистически точная речевая интонация в романсах композитора.<br/> <b>Прослушивание и разбор</b><br/> романсы “Мельник”, “Титулярный советник”, “Шестнадцать лет”, “Старый капрал”, “Мне грустно”, “И скучно, и грустно”.<br/> Работа с пособием</p> | 1 | 1 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок            |
| 11 |  |  | Творчество А.С.Даргомыжского                  | <p><b>Теория:</b><br/> Создание нового типа русской оперы - бытовой психологической драмы. оперная реформа Даргомыжского на примере оперы “Русалка”.<br/> <b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор фрагментов оперы.<br/> Работа с пособием.</p>  | 1 | 1 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок, викторина |
| 12 |  |  | Развитие русской культуры в 60-е годы 19 века | <p><b>Теория:</b><br/> Общественно-социальная жизнь России. Рост национального</p>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос                                   |

|    |  |  |   |   |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|---|---|--|
|    |  |  |   | самосознания. Расцвет русской науки и культуры. Широкая концертная деятельность РМО. Открытие братьями Рубинштейн консерваторий в Петербурге и Москве.<br>“Новая русская музыкальная школа” и ее борьба за национальное развитие русской музыки.<br><b>Практика:</b><br>Просмотр видео- или диафильма.<br>Работа с пособием                           |   |   |   |  |
| 13 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <b>Теория:</b><br>Традиции и новаторство в оперном творчестве композиторов “Могучей кучки”. Значительность идей, содержательность сюжетов, демократическая направленность, поиски новых средств и форм оперного письма.<br><b>Практика: А.П. Бородин «Князь Игорь»</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов оперы (пролог, 1д.).<br>Работа с пособием | 1 | 1 | 2 | Опрос, проверка д/з, викторина           |
| 14 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br>Воплощение творческих принципов кучкистов на примере оперы «Князь Игорь»<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов оперы (2 и 4 действия)   | 1 | 1 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок |

|    |  |  |   |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|---|---|
| 15 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <p><b>Теория:</b><br/>Традиции и новаторство в оперном творчестве М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов»: значительность идей, новый тип оперы, поиски новых средств и форм оперного письма</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор фрагментов оперы «Борис Годунов» (пролог)</p> | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, контрольная работа            |
| 16 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <p><b>Теория:</b><br/>Характеристика двух главных героев.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор фрагментов оперы «Борис Годунов» (образы народа и царя)</p>   | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                     |
| 17 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <p><b>Теория:</b><br/>Традиции и новаторство в оперном творчестве Н.А.Римского-Корсакова. «Снегурочка» - весенняя сказка.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор фрагментов оперы «Снегурочка» (пролог, массовые сцены).</p>   | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                     |
| 18 |  |  | Оперное творчество композиторов “Могучей кучки” | <p><b>Теория:</b><br/><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br/><b>Характеристика персонажей оперы</b> (Снегурочка, Лель, Купава, Берендей)</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор фрагментов оперы. Работа с пособием.</p>  | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа |



|    |  |  |  |   |     |     |   |   |
|----|--|--|--|---|-----|-----|---|---|
| 19 |  |  | Симфоническое творчество композиторов “Могучей кучки”    | <p><b>Теория:</b><br/>Создание композиторами ярких самобытных образцов симфонической музыки.<br/>А.П. Бородин - автор первой русской эпической симфонии.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание фрагментов «Богатырской симфонии» Бородина.<br/>Работа с пособием</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания |
| 20 |  |  | Симфоническое творчество композиторов “Могучей кучки”    | <p><b>Теория:</b><br/>Создание композиторами ярких самобытных образцов симфонической музыки. Тяготение к программной конкретности, яркость образов симфонической музыки Н.А. Римского - Корсакова.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание фрагментов симфонической сюиты Римского-Корсакова «Шехеразада»</p>                                     | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                           |
| 21 |  |  | Песня и романс в творчестве композиторов “Могучей кучки” | <p><b>Теория:</b><br/>Разнообразие тем, глубина в отражении жизни и передаче чувств человека, искренность - характерные черты романсов и песен “кучкистов”. Создание новых типов, расширение привычных рамок романса.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ романсов А.П. Бородин “Спящая княжна”, “Морская царевна”, “Для берегов</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок, викторина             |

|    |  |  |  |  |     |     |   |  |
|----|--|--|--|--|-----|-----|---|--|
|    |  |  |  | отчизны дальней”, “У людей-то в дому»; М.П. Мусоргский «По-над Доном».<br>Работа с пособием  |     |     |   |  |
| 22 |  |  | Песня и романс в творчестве композиторов “Могучей кучки” | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br>Разнообразие тем, глубина в отражении жизни и передаче чувств человека, искренность - характерные черты романсов и песен “кучкистов”. Создание новых типов, расширение привычных рамок романса.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание романсов М.П. Мусоргский “Сиротка”, “Светик Саввишна”, “Колыбельная Еремушке”, Н.А. Римский-Корсаков “На холмах Грузии”, “Не ветер вея с высоты”, “Редеет облаков летучая гряда”.<br>Работа с пособием | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания, викторина |
| 23 |  |  | Фортепианная музыка композиторов “Могучей кучки”         | <b>Теория:</b> развитие фортепианной музыки в России во 2 половине 19века.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание пьес М.П. Мусоргский “Картинки с выставки”, М.А.Балакирев “Исламей”.   | 1   | 1   | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина                          |
| 24 |  |  | Творчество П.И.Чайковского                               | <b>Теория:</b><br>П.И. Чайковский - великий русский композитор, составивший целую эпоху в истории мировой музыки. Общая характеристика творчества.   | 1   | 1   | 2 | опрос, выставление отметок   |

|    |  |  |                            |   |   |   |   |   |
|----|--|--|----------------------------|---|---|---|---|---|
|    |  |  |                            | <p>Многогранность таланта (композитор, педагог, дирижер, критик). Ярко национальный характер, демократичность и психологическая глубина музыки Чайковского, ее идейная содержательность, гуманистическая направленность, неисчерпаемое мелодическое богатство, теплота высказывания. Лирическая природа дарования композитора.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Просмотр видеофильма о творчестве.</p> |   |   |   |   |
| 25 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <p><b>Теория:</b><br/>Краткая характеристика оперного творчества на примере оперы “Евгений Онегин”.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ 1 и 2 картин оперы.<br/>Работа с пособием</p>  | 1 | 1 | 2 | Опрос, выставление отметок, викторина               |
| 26 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <p><b>Теория:</b><br/><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br/>«Евгений Онегин» - образ Ленского</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ 3 и 4 картин<br/>Работа с пособием</p>   | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина |
| 27 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <p><b>Теория:</b><br/>«Евгений Онегин» - образ Онегина</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и анализ 5 и 6 картин</p>  | 1 | 1 | 2 | викторина   |

|    |  |  |                            |   |     |     |   |   |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 28 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <b>Теория:</b><br>Обобщающее занятие по опере «Евгений Онегин»<br><b>Практика:</b><br>Просмотр видеофильма «Евгений Онегин»   | -   | 2   | 2 | Опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа                   |
| 29 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <b>Теория:</b><br>Чайковский - создатель симфоний - волнующих психологических драм, насыщенных глубоким содержанием. Конфликтность развития, страстность высказывания.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 4 симфонии.<br>Работа с пособием                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос,  |
| 30 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br>Чайковский - создатель симфоний - волнующих психологических драм, насыщенных глубоким содержанием. Конфликтность развития, страстность высказывания<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор фрагментов 6 симфонии. | 1   | .1  | 2 | Наблюдение, опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания |
| 31 |  |  | Творчество П.И.Чайковского | <b>Теория:</b><br>Романсы Чайковского - как подтверждение непревзойденного мастерства автора в отображении душевного мира человека. Углуб-  | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление поурочных баллов,                            |

|    |  |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|---|---|---|--|
|    |  |  | <p>ленный психологизм, яркая выразительность, простота, правдивость и искренность высказывания. Разнообразие тем, единство слова и музыки, приближение романса к оперной арии</p> <p><b>Практика:</b><br/>         Прослушивание и разбор романсов Отчего?”, “Хотел бы в единое слово”, “Нет, только тот”, “Средь шумного бала”, “Благославляю вас, леса”, “Снова, как прежде, один”, “День ли царит»<br/>         Работа с пособием.</p>  |   |   |   | <p>проверка домашнего задания, контрольная работа<br/>         викторина</p> |
| 32 |  | Музыка в последней четверти 19 – начале 20 веков | <p><b>Теория:</b><br/>         Общественно-политическая жизнь России. Концертная жизнь. Расцвет оперного театра. Роль частной оперы С. Мамонтова. Беляевский кружок и его значение для развития русской музыки. Развитие русской музыкальной критики и науки (В.В. Стасов, Г. Ларош, С.И. Танеев).<br/>         Выдвижение новой плеяды композиторов - учеников Н.А. Римского-Корсакова и П.И.Чайковского - А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева, А. Аренского, позже А. Скрябина и С. Рахманинова. Продолжение ими лучших традиций русской музыки.<br/>         Краткий обзор наиболее значительных имен и произведений.</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение,  |

|    |  |  |                             |   |   |   |   |  |
|----|--|--|-----------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |                             | <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание А.Лядов Прелюдия Ре ь мажор, С. Танеев романс «Бьется сердце беспокойное», А.Глазунов фрагмент из балета “Раймонда”.</p>  |   |   |   |  |
| 33 |  |  | Творчество А.Н.Скрябина     | <p><b>Теория:</b><br/>А.Н. Скрябин - гениальный композитор и пианист. Романтическая взволнованность, страстность, сочетание бурного драматизма и героического пафоса с тонким лиризмом и задушевностью - характерные черты музыки Скрябина. Скрябин - мастер фортепианной миниатюры. Обостренность и импульсивность музыки в сочетании с утонченностью и хрупкостью.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание Прелюдии соч.11 №4, 5, 10; две Поэмы соч. 32, фрагмент из “Поэмы экстаза”.</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, викторина  |
| 34 |  |  | Творчество С.В. Рахманинова | <p><b>Теория:</b><br/>Продолжение и развитие традиций русской классической школы в творчестве С. Рахманинова. Глубокая жизненная правдивость, необычайная эмоциональность, искренность и лиризм в сочетании с мужественной силой, главенство мелодического начала - отличительные черты музыки Рахманинова.</p> <p><b>Практика:</b></p>   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания, викторина |

|    |  |  |                                    |   |                       |                       |                       |  |
|----|--|--|------------------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|
|    |  |  |                                    | <p>Прослушивание и анализ романсов “Сирень”, ”Здесь хорошо”, “У моего окна”, “Вчера мы встретились”, “В молчаньи ночи тайной”, ”Не пой красавица».</p> <p>Работа с пособием.</p>  |                       |                       |                       |  |
| 35 |  |  | <p>Творчество С.В. Рахманинова</p> | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Инструктаж по технике безопасности</b><br/> Сложность творческого пути композитора. Рахманинов - лирик, певец русской природы.<br/> <b>Практика:</b><br/> Прослушивание Прелюдии соль минор, соль диэз минор; Этюд-картина ми ь мажор, Музыкальный момент си минор. Второй концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты).<br/> Работа с пособием</p> | 1                     | 1                     | 2                     | <p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания</p> |
| 36 |  |  | <p>Контрольная работа</p>          | <p><b>Теория:</b><br/> Ответы на теоретические вопросы<br/> <b>Практика:</b>Игра тем, викторины</p>   | 1                     | 1                     | 2                     | <p>Наблюдение, выставление отметок</p>               |
|    |  |  | <p><b>ИТОГО:</b></p>               |   | <p><b>31 час.</b></p> | <p><b>41 час.</b></p> | <p><b>72 час.</b></p> |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 год обучения

Данная программа «Мир музыки» (музыкальная литература), художественной направленности, для 4-го года обучения является рабочей к дополнительной, общеразвивающей программе «Мир музыки» (музыкальная литература), рассчитанной на 5 лет обучения и входящей в комплекс музыкально-теоретических предметов, осваиваемых учащимися отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

**Цель** программы - формирование теоретической базы и практических умений в познании основ музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

В течение 4-го года обучения учащиеся смогут:

- развить и закрепить знания, умения и навыки, полученные на 3 году обучения;
- сформировать навыки углубленного познания музыкальных произведений;
- получить ясное представление об эволюции музыкального искусства в странах Западной Европы, о творчестве зарубежных композиторов до 19 века;
- овладеть умением аргументировано выразить свое мнение о музыкальном произведении; навыками литературного изложения фактов, умением рассказывать об истории создания произведения, анализировать его, иллюстрируя свой рассказ простейшими нотными примерами.

##### Развивающие:

- развить способность активного осознанного восприятия музыки,
- развить интерес к западно- европейскому музыкальному искусству,
- развить умение излагать свои впечатления о музыке, наблюдать по нотам за звучащей музыкой

##### Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать нравственных качеств личности, чувства национального самосознания

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные – учащиеся к концу 4 года обучения

- овладеют необходимыми знаниями о музыкальной литературе, специальной терминологией,
- продолжают овладевать умением грамотного анализа и связного рассказа об изучаемых произведениях;
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- научатся слуховому контролю

##### Метапредметные – учащиеся

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление
- приобретут навыки работы самостоятельно и в группе
- продолжают формировать ключевые компетенции (ценностно-смысловую, общекультурную, информационную)

##### Личностные - учащиеся

- сформируют навыки слухового восприятия музыки.
- приобретут стойкий интерес к восприятию музыкальных произведений разных стилей и жанров,
- разовьют свои музыкальные способности,
- заложат основы музыкальной культуры личности,



- продолжают формировать эстетический вкус

### **Режим работы и комплектование группы**

Комплектование группы 4 года обучения проводится из учащихся, занимающихся игрой на фортепиано, баяне/аккордеоне с разным уровнем подготовки (4-5 лет занятий на инструменте) и освоивших программу третьего года обучения данной программы.

Группа состоит из 10 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1. Музыка в первобытном обществе.

Теория: Зарождение музыкальной культуры. понятие синкретичности искусства. Две линии развития музыкальной культуры: народное и профессиональное творчество.

Практика: Видеоматериал: диафильм “Как родилось искусство?”

### 2. Музыка в Древней Греции.

Теория: Высокий уровень музыкальной культуры в стране. Пифийские игры. Музыка в трагедии и комедии. Лира, авлос, кифара - наиболее распространенные инструменты.

Музыкальные термины, простейшие лады, зародившиеся в Древней Греции.

Музыкальные открытия Пифагора.

Древнегреческие мифы и трагедии и их роль в дальнейшем развитии музыки.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 2:*

Песнь Сейкиля, Гимн, Отрывок Оды Пиндара.

*Видеоматериал к теме 2:*

диафильмы “Классическое искусство Греции” (“Культура Древней Греции”, “Искусство эллинизма” - на выбор педагога).

### 3. Музыкальная культура средневековья.

Теория: Музыка в замках и соборах. Основа музыкального быта - искусство странствующих артистов (жонглеров, менестрелей, шпильманов), песни трубадуров, труверов, миннезингеров.

Противопоставление народной и церковной музыки.

Постепенное обогащение интонационного строя музыки. Григорианский хорал.

Изобретение нотации. Возникновение простейшего многоголосья. Органум.

Ландино и Г. де Машо - величайшие представители музыки средних веков.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 3:*

Григорианский хорал (1-2 примера), Органум (1 - 2 примера), Перотин Великий “Органный пункт на три голоса”.

### 4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Теория: Общая характеристика эпохи гуманизма. Отказ от церковного аскетизма, воспевание красоты и могущества человека.

Вокальная музыка: опора на светские жанры, развитие многоголосной светской песни (фроттолы, виланеллы, вильянсико - их характерные черты, связь с родной народной песней).

Мадригал, мотет, месса - ведущие жанры многоголосной музыки эпохи Возрождения, их отличительные черты.

Формирование национальных музыкальных школ: нидерландской (Дюфаи, Жанекен, Жоскен Дебре, Лассо), итальянской (Палестрина), испанской (Де Виктория).

Зарождение оперы.

Инструментальная музыка: широкое распространение лютни, появление клавишных инструментов (клавесин, клавикорд) и их особенности.

Зарождение жанров светской органной музыки.

Характерные жанры инструментальной музыки: прелюдия, токката, ричеркар, фантазия.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 4:*

неизвестный автор “Э ла дон, дон”, “Пасторальное вильянско”, Да Веноза “Аве Регина”, Палестрина “Дух любви”, Де Виктория “О великая тайна”, Лассо “Майский рассвет”, Пери “Сцена оплакивания Эвридики”, Нигрино “Ричеркар”, Фрескобальди “Токката”, Ортис “Ричеркар для виолы с сопровождением”.

5. Музыкальная культура 17 - первой половины 18 века.

Теория: Общая характеристика эпохи. Характерные черты стиля барокко: отражение в музыке сложного и богатого внутреннего мира человека, тяготение к драматической патетике, конфликтности в музыке. Развитие оперы. Творчество К.Монтеверди и А. Скарлатти. Стиль бельканто. Возникновение в Неаполе оперы-серии и оперы-буффа.

Опера Г.Перселла “Дидона и Эней” - замечательный образец оперы 17 века.

Повторение основных особенностей кантаты и духовной оратории, появившихся в эпоху барокко.

17 век в истории инструментальной музыки - век поисков новых жанров и форм.

Развитие скрипки (кремонская школа мастеров Амати, Гварнери, Страдивари) и скрипичной музыки (творчество А.Корелли, Д.Тартини, А.Вивальди. Становление в их творчестве жанров трио-сонаты, концерто гроссо, сольного концерта).

Развитие клавирной музыки: возникновение жанра старинной сонаты в творчестве Д.Скарлатти. Развитие танцевальных и песенных жанров в сюитах французских клавесинистов.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 5:*

К. Монтеверди “Плач Ариадны”, А. Скарлатти “Ария”, Г. Перселл “Ария Дидоны” из оперы “Дидона и Эней”, А. Скарлатти фрагмент кантаты для сопрано и баса, (или Перголезе “Стабат матер”), Д. Тартини Соната “Трели дьявола” (одна часть), А. Вивальди “Времена года” (одна часть на выбор педагога), Д. Скарлатти Соната (на выбор педагога), Дандрие “Щебетанье птиц”, Ф. Куперен “Маленькие ветряные мельницы”.

6. Творчество Г.Ф. Генделя и И.С. Баха.

Теория: Творчество Генделя и Баха - вершина эпохи барокко.

И.С.Бах - величайший композитор, музыкант-мыслитель, гуманист, смелый новатор, в творчестве которого обобщены достижения предшествующего времени в области развития полифонии и открыта новая эпоха в истории мировой музыкальной культуры, связанная с формированием гомофонно-гармонического стиля.

Высокое профессиональное мастерство, глубокая человечность, нравственная чистота, красота, величавость, правдивость - черты, присущие огромному творческому наследию Баха.

Клавирная музыка Баха: сведения об устройстве инструмента, разнообразие жанров и настроений.

Органная музыка: сведения об устройстве инструмента, богатство тембров, широкий звуковой диапазон, сочетание полифонической строгости и импровизационности.

Особенности вокально-драматической музыки Баха.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 6:*

Г.Ф. Гендель “Ария” из кантаты “Те деум”, фрагменты из сюиты Фа мажор и “Музыки на воде”.

И.С. Бах “Хоральная прелюдия” (на выбор педагога), “Органная токката и fuga ре минор”, “Маленькие прелюдии и фуги”, “Инвенции” (на выбор педагога), “Хорошо темперированный клавир” Прелюдия и fuga соль минор, Месса си минор № 1,4, 15,16,17. Видеоматериал к теме 3.40: фрагменты из фильмов о Генделе и Бахе.

7. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.

Теория: Общая характеристика эпохи Просвещения.

Венская классическая школа. Идейная связь творчества Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на их творчество.

Практика:

*Видеоматериал к теме 7:*

диафильм “Литература и искусства Западной Европы 18-19 веков”.

8. Оперная реформа К.В.Глюка.

Теория: Творческий портрет композитора.

Реформирование Глюком оперы - серия, основанное на подчинении музыки драме, отказе от внешней развлекательности, запутанных сюжетов, излишней виртуозности. Создание композитором оперы больших и правдиво выраженных чувств, ясной по структуре и глубоко человеческой по музыке оперы - музыкальной драмы.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 8:*

опера К.В. Глюка “Орфей и Эвридика” (хор “О, если в роще сей унылой”, Сцена Орфея с фуриями, мелодия флейты, Ария Орфея “Потерял я Эвридику”).

9. Соната в творчестве венских классиков.

Теория: Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты. Оптимизм музыки, отсутствие резкого контраста между темами, ясность письма, стройность формы характерные черты большинства сонат Й. Гайдна.

Практика: Повторение сонаты ми минор, изучение сонаты Ре мажор.

Теория: Развитие сонатного цикла в творчестве В.А. Моцарта. Преобладание светлого характера, проникновенность, поэтичность и изящество музыки, неистощимое мелодическое богатство.

Практика:

Соната №11 - простота и ясность музыкального языка, своеобразие построения, разбор всех частей.

Соната № 14 Моцарта (слушание 1-ой части), своим драматизмом, резкой контрастностью тем, напряженностью развития предвосхищающая сонаты Л. ван Бетховена.

Теория: Глубина содержания, драматизм. Огромная эмоциональная сила воздействия, отражение сложного, конфликтного многогранного мира человеческих чувств в Сонатах Бетховена.

Практика: прослушивание сонат №8 и №23.

10. Симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Теория: Отделение в 18 веке симфонии от вокальной музыки и превращение ее в самостоятельный концертный жанр. Строение симфонии из четырех контрастных частей, образующих единое целое, установление характера и формы каждой части.

Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, состав оркестра симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 10:*

Й. Гайдн Симфония ми-бемоль мажор. В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор, Л. ван Бетховен Симфония №5 (повторения) и Симфония №9 (фрагменты 1-ой части и финала).

11. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве венских классиков.

Теория: Непосредственная радость бытия людей-тружеников, их связь с жизнью природы выражение сердечных чувств простых людей в оратории Й. Гайдна “Времена года”.

История создания “Реквиема” В.А. Моцарта. Общая характеристика музыки. Отражение в ней глубокого мира человеческих переживаний и преобладанием скорбной лирики.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 11:*

Й. Гайдн “Времена года” (хор землепашцев, Ария Симона, Ария Луки, Ария Ганны, Хор грозы, заключительный хор).

В.А. Моцарт “Реквием” №1,2,7,9.

12. Реформирование оперы В.А.Моцартом

Теория: Отношение композитора к опере, внутреннее обновление в его творчестве сложившихся норм оперного пения, слияние музыки с драмой при ведущей роли музыки, мастерство музыкальных характеристик героев.

Знакомство с оперой “Свадьба Фигаро”: общее представление о сюжете, социально-обличите-

льная направленность этой оперы-буффа. Основные действующие лица и их музыкальные характеристики. Стремительность развития действия, обилие веселых ситуаций (роль ансамблей в их показе и в выяснении взаимоотношений действующих лиц).

Практика:

*Музыкальный материал к теме 12:*

Опера “Свадьба Фигаро”: Увертюра, Дуэт Фигаро и Сюзанны, Каватина Фигаро, Ария Фигаро, две Арии Керубино, Ария Графини из 2-го действия, финал 2-го действия, Хор крестьянок, Ария Барбарини, Финал.

13. Контрольные работы и викторины.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мир музыки»

Педагог

4 год обучения

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Темы занятий (раздела)             | Тематика теоретической и практической части   | Теория (час.) | Практика (час.) | Всего часов | Формы контроля                         |
|-----------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|---|---------------|-----------------|-------------|--|
| 1         |                          |                          | Музыка в первобытном обществе      | <b>Теория:</b><br>1. Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения.<br>2. Составление расписания занятий<br>3. Музыка в первобытном обществе | 2             | -               | 2           | Наблюдение                             |
| 2         |                          |                          | Музыка в Древней Греции            | <b>Теория:</b><br>Музыка в Древней Греции<br><br><b>Практика:</b><br>Работа с пособием.   | 1             | 1               | 2           | Наблюдение, проверка домашнего задания |
| 3         |                          |                          | Музыкальная культура средневековья | <b>Теория:</b><br>Пифийские игры. Музыка в трагедии и комедии. Лира, авлос, кифара - наиболее   | 1             | 1               | 2           | Наблюдение                             |

|   |  |  |  |  |   |   |   |  |
|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
|   |  |  |  | <p>распространенные инструменты.</p> <p>Музыкальные термины, простейшие лады, зародившиеся в Древней Греции.</p> <p>Музыкальные открытия Пифагора.</p> <p>Древнегреческие мифы и трагедии и их роль в дальнейшем развитии музыки.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Песнь Сейкиля, Гимн, Отрывок Оды Пиндара.<br/>диафильмы “Классическое искусство Греции” Алябьева, Варламова, Гурилева<br/>Работа с пособием.</p> |   |   |   |  |
| 4 |  |  | Музыкальная культура эпохи Возрождения | <p><b>Теория:</b><br/>Общая характеристика эпохи гуманизма. Отказ от церковного аскетизма, воспевание красоты и могущества человека.</p> <p>Вокальная музыка: опора на светские жанры, развитие многоголосной светской песни (фроттолы. виланеллы, вильянсико - их характерные черты, связь с родной народной песней).</p> <p>Зарождение оперы.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор</p>         | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка д/з самостоятельная работа |

|   |  |  |  |  |   |   |   |                                   |
|---|--|--|--|--|---|---|---|-----------------------------------|
|   |  |  |  | <p>неизвестный автор “Э ла дон, дон”, “Пасторальное вильянсико”, Да Веноза “Аве Регина”, Палестрина “Дух любви”, Де Виктория “О великая тайна”, Лассо “Майский рассвет».</p> <p>Работа с пособием</p>  |   |   |   |                                   |
| 5 |  |  | Музыкальная культура эпохи Возрождения | <p><b>Теория:</b><br/>Мадригал, мотет, месса - ведущие жанры многоголосной музыки эпохи Возрождения, их отличительные черты.<br/>Формирование национальных музыкальных школ: нидерландской (Дюфай, Жанекен, Жоскен Дебре, Лассо), итальянской (Палестрина), испанской (Де Виктория).</p> <p><b>Практика:</b><br/>прослушивание неизвестный автор “Э ла дон, дон”, “Пасторальное вильянсико”, Да Веноза “Аве Регина”, Палестрина “Дух любви”, Де Виктория “О великая тайна”, Лассо “Майский рассвет”, Пери “Сцена оплакивания Эвридики”, Нигрино “Ричеркар”, Фрескобальди “Токката”, Ортис “Ричеркар для виолы с сопровождением”.</p> | 1 | 1 | 2 | опрос, проверка домашнего задания |

|   |  |  |   |  |     |     |   |                                       |
|---|--|--|---|--|-----|-----|---|---------------------------------------|
|   |  |  |   | Работа с пособием  |     |     |   |                                       |
| 6 |  |  | Музыкальная культура эпохи Возрождения            | <p><b>Теория:</b><br/>Инструктаж по технике безопасности<br/>Зарождение оперы.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание фрагментов ранних опер, Пери “Сцена оплакивания Эвридики”.</p> <p>Работа с пособием</p>   | 1   | 1   | 2 | опрос, проверка д/з                   |
| 7 |  |  | Музыкальная культура эпохи Возрождения            | <p><b>Теория:</b><br/>Инструментальная музыка: широкое распространение лютни, появление клавишных инструментов (клавесин, клавикорд) и их особенности.<br/>Зарождение жанров светской органной музыки.<br/>Характерные жанры инструментальной музыки: прелюдия, токката, ричеркар, фантазия.</p> <p><b>Практика:</b><br/>прослушивание Нигрино “Ричеркар”, Фрескобальди “Токката”, Ортис “Ричеркар для виолы с сопровождением”.</p> <p>Работа с пособием</p> | 1   | 1   | 2 | опрос, проверка д/з<br>викторина      |
| 8 |  |  | Музыкальная культура 17 – первой половины 18 века | <p><b>Теория:</b><br/>Общая характеристика эпохи.<br/>Характерные черты стиля барокко: отражение в</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина |



|   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
|   |  |  |   | <p>музыке сложного и богатого внутреннего мира человека, тяготение к драматической патетике, конфликтности в музыке. Развитие оперы. Творчество К.Монтеверди и А. Скарлатти. Стиль бельканто. Возникновение в Неаполе оперы-серия и оперы-буффа.</p> <p>Опера Г.Перселла “Дидона и Эней” - замечательный образец оперы 17 века.</p> <p>Повторение основных особенностей кантаты и духовной оратории, появившихся в эпоху барокко.</p> <p><b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор К. Монтеверди “Плач Ариадны”, А. Скарлатти “Ария”, Г. Перселл “Ария Дидоны” из оперы “Дидона и Эней”, А. Скарлатти фрагмент кантаты для сопрано и баса, (или Перголезе “Стабат матер”)<br/> Работа с пособием</p> |   |   |   |   |
| 9 |  |  | Музыкальная культура 17 – первой половины 18 века | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Инструктаж по технике безопасности</b></p>  | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, контрольная работа, |

|    |  |  |   |   |     |     |   |  |
|----|--|--|---|---|-----|-----|---|--|
|    |  |  |   | <p>17 век в истории инструментальной музыки - век поисков новых жанров и форм. Развитие скрипки (кремонская школа мастеров Амати, Гварнери, Страдива-ри) и скрипичной музыки (творчество А.Корелли, Д.Тартини, А.Вивальди. Становление в их творчестве жанров трио-сонаты, концерто гроссо, сольного концерта).</p> <p><b>Практика:</b><br/> Прослушивание и разбор Д. Тартини Соната “Трели дьявола” (одна часть), А. Вивальди “Времена года” (одна часть на выбор педагога) Работа с пособием</p> |     |     |   | викторина                                |
| 10 |  |  | Музыкальная культура 17 – первой половины 18 века | <p><b>Теория:</b><br/> Развитие клавирной музыки: возникновение жанра старинной сонаты в творчестве Д.Скарлатти. Развитие танцевальных и песенных жанров в сюитах французских клавесинистов.</p> <p><b>Прослушивание и разбор</b><br/> Дандрие “Щебетанье птиц”, Ф. Куперен “Маленькие ветряные мельницы”. Д.Скарлатти сонаты (на выбор педагога)<br/> Работа с пособием</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок |

|    |  |  |                                 |   |   |   |   |   |
|----|--|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| 11 |  |  | Творчество Г.Генделя и И.С.Баха | <p><b>Теория:</b><br/>Творчество Г.Ф. Генделя - вершина эпохи барокко. Краткая характери-стика жизни и творчества</p> <p><b>Практика:</b><br/>Прослушивание и разбор Г.Ф. Гендель “Ария” из кантаты “Те деум”, фрагменты из сюиты Фа мажор и “Музыки на воде”. фрагменты из фильмов о Генделе.<br/>Работа с пособием.</p>   | 1 | 1 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок, викторина |
| 12 |  |  | Творчество Г.Генделя и И.С.Баха | <p><b>Теория:</b><br/>Творчество И.С. Баха - вершина эпохи барокко.<br/>И.С.Бах - величайший композитор, музыкант-мыслитель, гуманист, смелый новатор, в творчестве которого обобщены достижения предшествующего времени в области развития полифонии и открыта новая эпоха в истории мировой музыкальной культуры, связанная с формированием гомофонно-гармонического стиля.<br/>Высокое профессиональное мастерство, глубокая человечность, нравственная чистота, красота, величавость, правдивость - черты, присущие</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос                                   |

|    |  |  |                                 |  |     |     |   |  |
|----|--|--|---------------------------------|--|-----|-----|---|--|
|    |  |  |                                 | огромному творческому наследию Баха.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и просмотр фрагментов из в/ф о Бахе (на выбор педагога)<br>Работа с пособием   |     |     |   |  |
| 13 |  |  | Творчество Г.Генделя и И.С.Баха | <b>Теория:</b><br>Клавирная музыка Баха: сведения об устройстве инструмента, разнообразие жанров и настроений.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор “Маленькие прелюдии и фуги”, “Инвенции” (на выбор педагога), “Хорошо темперированный клавир”<br>Прелюдия и фуга соль минор<br>Работа с пособием | 1   | 1   | 2 | Опрос, проверка д/з, викторина           |
| 14 |  |  | Творчество Г.Генделя и И.С.Баха | <b>Теория:</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности</b><br>Творчество И.С.Баха.<br>Органная музыка Баха: сведения об устройстве инструмента, богатство тембров, широкий звуковой диапазон, сочетание полифонической строгости и импровизационности.<br><b>Практика:</b><br>Прослушивание и разбор        | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок |

|    |  |  |   |  |     |     |   |  |
|----|--|--|---|--|-----|-----|---|--|
|    |  |  |   | И.С. Бах “Хоральная прелюдия” (на выбор педагога), “Органная токката и фуга ре минор. Работа с пособием.   |     |     |   |  |
| 15 |  |  | Творчество Г.Генделя и И.С.Баха                 | <b>Теория:</b><br>Особенности вокально-драматической музыки Баха.<br><b>Практика:</b><br>Высокая Месса си минор № 1,4, 15,16,17.<br>Работа с пособием  | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, контрольная работа |
| 16 |  |  | Классицизм в музыке. Венская классическая школа | <b>Теория:</b><br>Общая характеристика эпохи Просвещения. Венская классическая школа. Идеиная связь творчества Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на их творчество.<br><b>Практика:</b><br>Просмотр презентации, диафильма “Литература и искусства Западной Европы 18-19 веков”. | 1   | 1   | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа             |
| 17 |  |  | Оперная реформа К.В.Глюка                       | <b>Теория:</b><br>Творческий портрет композитора. Реформирование Глюком оперы - серия, основанное на подчинении музыки драме,  | 1   | 1   | 2 | опрос, наблюдение                              |

|    |  |  |  |   |   |   |   |   |
|----|--|--|--|---|---|---|---|---|
|    |  |  |  | <p>отказе от внешней развлекательности, запутанных сюжетов, излишней виртуозности. Создание композитором оперы больших и правдиво выраженных чувств, ясной по структуре и глубоко человеческой по музыке оперы - музыкальной драмы.</p> <p><b>Практика:</b><br/>         Прослушивание и разбор опера К.В. Глюка “Орфей и Эвридика” (хор “О, если в роще сей унылой”, Сцена Орфея с фуриями, мелодия флейты, Ария Орфея “Потерял я Эвридику”).<br/>         Работа с пособием</p> |   |   |   |   |
| 18 |  |  | Соната в творчестве венских классиков. | <p><b>Теория:</b><br/> <b>Инструктаж по технике безопасности</b><br/>         Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты. Оптимизм музыки, отсутствие резкого контраста между темами, ясность письма, стройность формы характерные черты большинства сонат Й. Гайдна.</p> <p><b>Практика:</b> соната ми минор, изучение сонаты Ре мажор.<br/>         Работа с пособием.</p>   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, выставление отметок, проверка домашнего задания |

|    |  |  |                                       |   |     |     |   |   |
|----|--|--|---------------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 19 |  |  | Соната в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b><br/>Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты. Оптимизм музыки, отсутствие резкого контраста между темами, ясность письма, стройность формы характерные черты большинства сонат Й. Гайдна.</p> <p><b>Практика:</b> изучение сонаты Ре мажор.<br/>Работа с пособием и нотами.</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания |
| 20 |  |  | Соната в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b><br/>Теория: Развитие сонатного цикла в творчестве В.А. Моцарта. Преобладание светлого характера, проникновенность, поэтичность и изящество музыки, неистощимое мелодическое богатство.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Соната №11 - простота и ясность музыкального языка, своеобразие построения, разбор всех частей.<br/>Работа с пособием и нотным текстом</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | опрос, выставление отметок, викторина                           |
| 21 |  |  | Соната в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b><br/>Теория: Развитие сонатного цикла в творчестве В.А. Моцарта. Преобладание светлого характера,</p>  | 1   | 1   | 2 | опрос, проверка д/з, выставление отметок, викторина             |

|    |  |  |                                       |   |   |   |   |  |
|----|--|--|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |                                       | <p>проникновенность, поэтичность и изящество музыки, неистощимое мелодическое богатство.</p> <p>Практика:<br/>Соната № 14 Моцарта (слушание 1-ой части), своим драматизмом, резкой контрастностью тем, напряженностью развития предвосхищающая сонаты Л. ван Бетховена.<br/>Работа с пособием</p>                                   |   |   |   |  |
| 22 |  |  | Соната в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b><br/><b>Инструктаж по технике безопасности .</b><br/>Сонатное творчество Бетховена. Глубина содержания, драматизм. Огромная эмоциональная сила воздействия, отражение сложного, конфликтного многогранного мира человеческих чувств в Сонатах Бетховена.<br/><b>Практика:</b> прослушивание и разбор сонаты №8</p> | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания, викторина |
| 23 |  |  | Соната в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b><br/>Сонатное творчество Бетховена. Глубина содержания, драматизм. Огромная эмоциональная сила воздействия, отражение</p>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина,                         |



|    |  |  |   |  |     |     |   |   |
|----|--|--|---|--|-----|-----|---|---|
|    |  |  |   | сложного, конфликтного многогранного мира человеческих чувств в Сонатах Бетховена.<br><b>Практика:</b> прослушивание и разбор фрагментов сонат №14 и №23<br>Работа с пособием.   |     |     |   | контрольная работа  |
| 24 |  |  | Контрольное занятие по теме: «Соната в творчестве венских классиков». | <b>Контрольная работа по сонатному творчеству венских классиков</b><br>Ответы на вопросы, игра тем, викторины.<br>Работа с пособием  | -   | 2   | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа |
| 25 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков.                    | <b>Теория:</b> Отделение в 18 веке симфонии от вокальной музыки и превращение ее в самостоятельный концертный жанр. Строение симфонии из четырех контрастных частей, образующих единое целое, установление характера и формы каждой части.<br>Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, состав оркестра симфоний Гайдна<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i><br>Й. Гайдн Симфония ми-бемоль мажор 1 часть | 1,5 | 0,5 | 2 | опрос, выставление отметок  |

|    |  |  |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|
|    |  |  |  | Работа с пособием.   |   |   |   |   |
| 26 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков. | <b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b><br>Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, состав оркестра симфоний Гайдна<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i><br>Й. Гайдн Симфония ми-бемоль мажор. (2-4части),<br>Работа с пособием. | 1 | 1 | 2 | Опрос, выставление отметок, викторина   |
| 27 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков. | <b>Теория:</b> Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты симфоний Моцарта<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i><br>Моцарт Симфония №40 соль минор (1 часть,<br>Работа с пособием.   | 1 | 1 | 2 | опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина                                     |
| 28 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков. | <b>Теория:</b> Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, симфоний Моцарта<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания , викторина |

|    |  |  |   |   |     |     |   |   |
|----|--|--|---|---|-----|-----|---|---|
|    |  |  |   | Моцарт Симфония №40 соль минор (2-4 части).<br>Работа с пособием.   |     |     |   |   |
| 29 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков.                                | <b>Теория:</b> Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, симфоний Бетховена<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i><br>Л. ван Бетховен Симфония №5 (повторения)<br>Работа с пособием.   | -   | 2   | 2 |   |
| 30 |  |  | Симфонический цикл в творчестве венских классиков.                                | <b>Теория: Инструктаж по технике безопасности</b><br>Краткий обзор симфонического творчества венских классиков: отличительные черты, состав оркестра симфоний Бетховена<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 10:</i><br>Симфония №9 (фрагменты 1-ой части и финала).<br>Работа с пособием. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос,  |
| 31 |  |  | Контрольное занятие по теме: «Симфонический цикл в творчестве венских классиков». | <b>Контрольная работа по симфоническому творчеству венских классиков</b><br>Ответы на вопросы, игра тем, викторины.<br>Работа с пособием  | -   | 2   | 2 | Опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа |

|    |  |  |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 32 |  |  | Кантатно-ораториальный жанр в творчестве венских классиков | <p><b>Теория:</b> Непосредственная радость бытия людей-тружеников, их связь с жизнью природы</p> <p>выражение сердечных чувств простых людей в оратории Й. Гайдна “Времена года”.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме II:</i><br/>Й. Гайдн “Времена года” (хор землепашцев, Ария Симона, Ария Луки, Ария Ганны, Хор грозы, заключительный хор).<br/>Работа с пособием</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания, викторина |
| 33 |  |  | Кантатно-ораториальный жанр в творчестве венских классиков | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности .</b><br/>История создания “Реквиема” В.А. Моцарта. Общая характеристика музыки.<br/>Отражение в ней глубокого мира человеческих переживаний и преобладанием скорбной лирики.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме II:</i><br/>В.А. Моцарт “Реквием” №1,2,7,9.<br/>Работа с пособием</p>                                  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, проверка домашнего задания  |
| 34 |  |  | Реформирование оперы В.А.Моцартом                          | <p><b>Теория:</b> Отношение композитора к опере, внутреннее обновление в его творчестве сложившихся норм</p>   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос   |

|    |  |  |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
|    |  |  |  | <p>оперного пения, слияние музыки с драмой при ведущей роли музыки, мастерство музыкальных характеристик героев.</p> <p>Знакомство с оперой “Свадьба Фигаро”: общее представление о сюжете, социально-обличительная направленность этой оперы-буффа. <b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме 12:</i></p> <p>Опера “Свадьба Фигаро”:<br/>Увертюра, Дуэт Фигаро и Сюзанны, Каватина Фигаро, Ария Фигаро, две Арии Керубино.<br/>Работа с пособием.</p> |   |   |   |  |
| 35 |  |  | <p>Реформирование оперы В.А.Моцартом</p> | <p><b>Теория:</b> продолжение знакомства с оперой “Свадьба Фигаро». Основные действующие лица и их музыкальные характеристики.</p> <p>Стремительность развития действия, обилие веселых ситуаций (роль ансамблей в их показе и в выяснении взаимоотношений действующих лиц).</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме 12:</i></p>  | 1 | 1 | 2 | <p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания</p> |

|    |  |  |                    |   |                |                |                |                                 |
|----|--|--|--------------------|---|----------------|----------------|----------------|---------------------------------|
|    |  |  |                    | Опера “Свадьба Фигаро”: Ария Графини из 2-го действия, Хор крестьянок, Ария Барбарини, Финал.<br>Работа с пособием. |                |                |                |                                 |
| 36 |  |  | Контрольная работа | <b>Теория:</b><br>Ответы на теоретические вопросы<br><b>Практика:</b> игра тем, викторины                           | 1              | 1              | 2              | Наблюдение, выставление отметок |
|    |  |  | <b>ИТОГО:</b>      |   | <b>30 час.</b> | <b>42 час.</b> | <b>72 час.</b> |                                 |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 год обучения

Данная программа «Мир музыки» (музыкальная литература), художественной направленности, для 5-го года обучения является рабочей к дополнительной, общеразвивающей программе «Мир музыки» (музыкальная литература), рассчитанной на 5 лет обучения и входящей в комплекс музыкально-теоретических предметов, осваиваемых учащимися отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

**Цель** программы - формирование теоретической базы и практических умений в познании основ музыкальной литературы, развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

В течение 5-го года обучения учащиеся смогут:

- развить и закрепить знания, умения и навыки, полученные на 4 году обучения;
- сформировать навыки углубленного познания музыкальных произведений;
- получить ясное представление об эволюции музыкального искусства в странах Западной Европы и США, о стилевом разнообразии музыки XX века, о творчестве зарубежных композиторов и музыке в СССР;
- овладеть умением аргументировано выразить свое мнение о музыкальном произведении; навыками литературного изложения фактов, умением рассказывать об истории создания произведения, анализировать его, иллюстрируя свой рассказ простейшими нотными примерами.

##### Развивающие:

- развить способность активного осознанного восприятия музыки,
- развить умение логично излагать свои впечатления о музыке, наблюдать по нотам за звучащей музыкой

##### Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать нравственных качеств личности, чувства национального самосознания

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные – учащиеся к концу 5 года обучения

- овладеют всем необходимым объемом знаний о музыкальной литературе, специальной терминологией,
- овладеют умением грамотного анализа и связного рассказа об изучаемых произведениях;
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- научатся слуховому контролю

##### Метапредметные – учащиеся

- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление
- приобретут навыки работы самостоятельно и в группе
- сформируют ключевые компетенции (ценностно-смысловую, общекультурную, информационную)

##### Личностные - учащиеся

- сформируют навыки слухового восприятия музыки.
- приобретут стойкий интерес к восприятию музыкальных произведений разных стилей и жанров,
- разовьют свои музыкальные способности,
- заложат основы музыкальной культуры личности,
- сформируют эстетический вкус

### **Режим работы и комплектование группы**

Комплектование группы 5 года обучения проводится из учащихся, занимающихся игрой на фортепиано, баяне/аккордеоне с разным уровнем подготовки (5-7 лет занятий на инструменте) и освоивших программу третьего года обучения данной программы.

Группа состоит из 10 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Романтизм в музыке.**

Теория: Характерные черты эпохи романтизма: внутренняя противоречивость, интерес к внутреннему миру человека, жизни и культуре своей страны и других народов. Расцвет программной музыки, миниатюры. Огромный подъем фортепианного творчества. Становление романтических жанров ноктюрна, баллады, экспромта, прелюдии.

Практика:

*Видеоматериал к теме 1:*

диафильм “Литература и искусство Западной Европы 18-19 веков”.

### **2. Вокальная музыка в творчестве романтиков.**

Теория:

Расцвет вокальной лирики. Углубление синтеза искусств. Превращение романса из бытового в высокохудожественный жанр. Чуткое, тонкое и глубокое отображение внутреннего мира человека, его переживаний. Объединение романсов в вокальные циклы на основе единства сюжета, круга образов или общности замысла. Детализация мелодии.

Ведущая роль песни в творчестве Ф. Шуберта. Задушевность и искренность - основные черты вокального творчества Шуберта. Герой его песен - простой человек с богатым внутренним миром. Разнообразие жанров. Значение мелодии (простой и ясной) и роль партии фортепиано. Мотивы трагического одиночества в песнях последних лет.

Глубокий психологизм вокальной лирики Р. Шумана. Интонационные основы мелодии. Роль партии фортепиано (постлюдии).

Своеобразие песен и романсов Э. Грига.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 2:*

Ф. Шуберт “Лесной царь”, “Серенада”, “Маргарита за прялкой”, “Баркарола”, цикл “Прекрасная мельничиха” ( “В путь”, “Нетерпение”, “Моя”, “Охотник”, “Ревность и гордость”, “Мельник и ручей”), цикл “Зимний путь” ( “Спокойно спи”, “Оцепенение”, “Липа”, “Весенний сон”, “Ворон”, “Шарманщик”).

Р. Шуман цикл “Любовь поэта” (обзорно).

Э. Григ “Избушка”, “Заход солнца”, “Люблю тебя”.

### **3. Фортепианная музыка романтиков.**

Теория: Доступность, лиризм и импровизационность - характерные черты фортепианной музыки Ф. Шуберта, выступавшего против легковесности и банальности венской музыки того времени (на примере “Экспромта Ми- бемоль мажор”, “Вальса си минор”, “Музыкального момента фа минор”).



Становление романтической миниатюры в творчестве композиторов разных стран. Появление новых жанров - песни без слов, баллады, ноктюрна, экспромта, прелюдии как самостоятельного произведения. Превращение этюда в концертный жанр.

Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Шопена. Национальный характер всего творчества. Шопен - поэт фортепиано. Многогранность и разнообразие художественных образов. Исключительная мелодичность и вокальность музыки Шопена. Мазурка - излюбленный жанр в творчестве Ф. Шопена. Разнообразие мазурок, национальные черты музыки (народные лады и народные обороты в мелодии, подражание звучанию народных инструментов). Полонезы Шопена - развернутые концертные пьесы, повествующие о прошлом величии Польши. Новое понимание жанра прелюдии. Разнообразие настроений при лаконизме форм. Шопен как один из создателей романтического ноктюрна, характерные черты этого жанра.

Программность - ведущий принцип творчества Ф. Листа - мастера фортепианных циклов и программных серий пьес. Романтическая направленность, глубина содержания. Создание нового исполнительского стиля.

Мятежный порыв, бунтарский дух и одновременно поэтическая мечтательность - характерные черты музыки Р. Шумана. Создание нового стиля в фортепианной музыке. Своеобразное преломление старых форм (циклы вариаций, миниатюры).

Отображение сцен народной жизни, картин природы, внутреннего мира человека в фортепианной музыке Э. Грига. Программность, лиризм, богатство мелодии, новаторство в гармонии - отличительные черты фортепианного стиля Э. Грига.

Практика:

*Прослушивание музыкального материала к теме 3:*

Ф. Шуберт Экспромт ми-б мажор, Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор; Ф.

Шопен Мазурки соч. 7 №1, 5 №2, 17 №1, 33 №1, Полонез (на выбор педагога или повторение

Полонеза Ля мажор), Ноктюрны до минор и Ми-б мажор, Прелюдии №4,6,7,15,20, Этюд до минор;

Ф. Лист “Кампанелла”, “Забытый вальс” или “Сонет Петрарки № 123”, 1 часть фортепианного концерта; Р. Шуман “Карнавал” (миниатюры на выбор педагога); Э. Григ 2-3 “Лирические пьесы” (на выбор педагога), Фортепианный концерт (1 часть)

4. Симфоническая музыка в творчестве романтиков.

Теория: Лиризация симфонии в творчестве романтиков. Создание лирико-романтической симфонии и ее характерные особенности.

«Неоконченная симфония» Шуберта – первая романтическая симфония, противоположность героическим симфониям Бетховена.

Становление программной симфонии. Сочетание в романтической программной симфонии музыки и драмы на примере «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.

Программный симфонизм Ф. Листа. Создание Листом жанра симфонической поэмы.

Особенности симфонии в творчестве А. Дворжака.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 4:*

Шуберт «Неоконченная симфония» (1 часть), Лист Симфоническая поэма «Прелюды», Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты), Дворжак «Симфония из Нового Света» (1 часть).

## 5. Развитие оперы в 19 веке.

Теория: Появление новых направлений в развитии оперного жанра, усиление связи музыки, слова, драматического действия, большая гибкость оперных форм, разработка речевых интонаций, расширение роли оркестра.

Оперная реформа Р. Вагнера: симфонизация оперы. Преобладание в его музыкальных драмах речитативных мелодий, непрерывного тематического развития музыки, сложной системы лейтмотивов, возрастание функций оркестра. “Кольцо нибелунга” Вагнера и его особенности.

Д. Верди - классик итальянской оперной музыки, мастер реалистической оперы, отразивший в своем творчестве идеи освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Преодоление недостатков итальянской оперы, обновление музыкального языка (индивидуализация мелодий, их речевая выразительность). Коренное отличие творческих принципов Р. Вагнера и Д. Верди.

Опера Ж. Бизе “Кармен” - вершина французского оперного реализма. Обращение Ж. Бизе к бытовому сюжету, отображение в музыке жизни простых людей, жизнеутверждающий характер музыки, яркий сочный народно-жанровый колорит.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 5:*

Р. Вагнер фрагменты из тетралогии “Кольцо нибелунга” (“Весенняя песня Зигмунда”, “Полет валькирий”, “Путешествие Зигфрида по Рейну”, “Траурный марш”), “Смерть Изольды” из оперы “Тристан и Изольда”.

Д. Верди фрагменты из опер “Травиата”, “Аида”, “Риголетто” (на выбор педагога).

Ж. Бизе фрагменты из оперы “Кармен” (на выбор педагога).

## 6. Импрессионизм в живописи и музыке.

Теория: Возникновение направления во Франции. Содержание термина. Отличительные особенности направления: предельно утонченное и смутно волнующее отражение оттенков человеческих чувств и явлений природы, стремление к фиксации мимолетных впечатлений, едва уловимых душевных состояний, созерцательность, любование природой.

Творчество К. Дебюсси - яркое проявление импрессионизма в музыке.

Тяготение к танцевальным ритмам, ясность и четкость мелодического рисунка - отличительные черты музыки М. Равеля.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 6:*

К. Дебюсси “Лунный свет”, “Девушка с волосами цвета льна”, “Сады под дождем”, “Послеполуденный отдых фавна”; М. Равель “Павана на смерть инфанты”, “Вальс”, “Болеро”.

*Видеоматериал к теме 6:*

просмотр репродукций картин художников-импрессионистов (на выбор педагога)

*Творческое задание к теме 6:* передача настроения музыки при помощи цвета.

## 7. Стилиевое разнообразие музыки 20 века.

Теория: Политические преобразования в мире. Общая характеристика развития музыки. Особенности развития музыкального искусства. Борьба различных направлений, стилей, школ.

## 8. Музыка в Германии. Творчество К. Орфа и П. Хиндемита.

Теория: П. Хиндемит - художник - гуманист, активно борющийся за широкое распространение серьезной музыки и содержательность музыкального искусства. Сложный творческий путь композитора, отдавшего дань модернизму, экспрессионизму,

конструктивизму и пришедшего к пониманию воспитательного значения музыки и ее способностей утвердить всеобщую гармонию мира в человеческой жизни. Черты неоклассицизма в его творчестве, проявившиеся в особом интересе к приемам и формам старинной музыки, трактованным с позиций современного композитора. Полифонический характер мышления, сосредоточенность музыки К. Орфа как реформатор оперного театра, создатель нового жанра сценической кантаты, сочетающей декламацию, пение, пантомиму, танцы и музыку. Оптимизм, умение добиться выразительности самыми простыми средствами - характерные черты музыки.

Практика:

*Прослушивание:* Хиндемит “Пассакалья” из 3-ей части симфонии “Гармония мира”, К. Орф кантата “Кармина Бурана”: введение, части 1,2.

9. Музыка в Англии. Творчество Б. Бриттена.

Теория: Б. Бриттен - выдающийся английский композитор 20 века, гуманист, продолжатель реалистических традиций, своей музыкой зовущий к миру и справедливости, осуждающий милитаризм. Собираение и претворение в творчестве Б. Бриттена английского фольклора.

Практика: слушание фрагмента из “Военного реквиема”, “Рождественских песен”.

10. Музыкальная культура США. Д. Гершвин.

Теория: Д. Гершвин - создатель первой национальной оперы в США. Органическое слияние в его музыке традиций джаза и афро-американского фольклора. “Рапсодия в стиле блюз” - яркий пример симфонизации джаза. Оригинальность музыки Д. Гершвина (своеобразие мелодии, ритма, гармонии).

Практика:

*Музыкальный материал к теме 10:* Симфоническая картина “Порги и Бесс”, сюиты “Американец в Париже” и “Рапсодия в стиле блюз”.

11. Творчество И.Ф. Стравинского.

Теория: И.Ф. Стравинский - крупнейший композитор 20 века, чье творчество оказало огромное влияние на развитие музыки во всем мире, смелый первооткрыватель, зачинатель новых идей, постоянно ищущий новые выразительные средства. Национальные истоки творчества. Оригинальность замыслов. Обобщение в творчестве стилей разных эпох и национальностей. Сложность и противоречивость творческого пути, резкие изменения манеры письма в течение жизни. Разнообразие жанров при ведущем значении музыкально-сценических произведений.

Практика:

*Музыкальный материал к теме 11:*

Балет “Жар-птица” (Пляс Жар-птицы, Хоровод царевен, Поганый пляс Кощеева царства), Балет “Петрушка” (“Народные гуляния на масленной”, “Фокус”, “Русская”), Балет “Весна священная” (фрагмент балета на выбор педагога или просмотр фрагмента мультфильма Дисней с музыкой балета Стравинского).

12. Советский период развития русской музыки.

Теория: Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века.

Сложность творческого пути. Создание Прокофьевым музыки большой духовной мощи и веры в будущее. Универсальность творчества, жанровое богатство. Необыкновенно острое ощущение времени и отражение его в музыке. Характерные для творчества С.С. Прокофьева оптимизм, энергия, динамизм. сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции. Самобытность, оригинальность стиля. Тема величия и могущества России в творчестве (кантата “Александр Невский”, опера “Война и мир”).

Практика:

*Музыкальный материал:* Опера “Война и мир” (дуэт Сони и Наташи, Ариозо князя Андрея, Вальс из 2 -ой картины, Хор ополченцев из 8-ой картины, Ария Кутузова из 10-ой картины); балет “Ромео и Джульетта” (“Монтеки и Капулетти”, “Джульетта-девочка”, “Патер Лоренцо”, “Танец антильских девушек”, “Ромео и Джульетта перед разлукой” - фрагменты из сюиты), симфонии №1 и №7. кантата «Александр Невский».

*Видеоматериал:* диафильм “Музыка театра С. Прокофьева”.

Д.Д. Шостакович - композитор-классик 20 века, крупнейший симфонист, художник -симфонист, художник-гуманист, мыслитель и гражданин.

Теория: Актуальность, публицистичность, постановка важных нравственных проблем - характерные черты творчества Д.Д. Шостаковича. Симфония - ведущий жанр творчества композитора, представляющая собой своеобразную летопись нашей сложной эпохи. Драматический пафос музыки, элементы трагедийности и утверждение оптимистического начала, особенности музыкального языка.

Практика:

*Прослушивание:* 1-ая часть Симфонии №5 и 1-ая часть Симфонии №7, фрагмент Симфонии №14.

*Видеоматериал:* в/фильм “Д.Д. Шостакович”.

А.И. Хачатурян - классик армянской инструментальной музыки.

Теория: Жизненная сила, оптимизм, эмоциональность, характерная выразительность, красочность - отличительные черты стиля Хачатуряна. Сочетание в его музыке характерных особенностей армянской народной музыкальной культуры и достижений мировой музыкальной классики. Жанровое разнообразие творчества. Оригинальность, богатство творческой фантазии, мелодическая щедрость, своеобразие выразительных средств.

Практика:

*Музыкальный материал:* Скрипичный концерт, балет “Гаянэ” (Колыбельная, Танец розовых девушек, Танец с саблями), балет “Спартак” (2 - 3 фрагмента на выбор педагога).

Г.В. Свиридов - крупнейший русский композитор современности, ярко самобытный талант.

Теория: Главная сфера творчества Свиридова - музыка связанная со словом (сольная и хоровая). Отражение в музыке Г. В. Свиридова жизни народа, его истории, воспевание духовной красоты народа и богатства внутреннего мира человека.

Практика:

*Музыкальный материал:* “Время, вперед”, “Тройка” ( из музыки к к/ф “Метель”), “Поэма памяти Сергея Есенина” (“Край ты мой”, “Поэт зима”), цикл песен на слова Р. Бернса, фрагменты из “Курских песен” (на выбор педагога) и “Патетической оратории”.

*Видеоматериал:* в/фильм “Мир музыки Свиридова”.

13. Итоговые контрольные работы и викторины.

Изучение 3 раздела Программы предусматривает наличие следующих творческих практических заданий для учащихся:

- 1) подбор литературы к теме,
- 2) выступление на занятиях с самостоятельным анализом произведений,
- 3) написание рефератов по отдельным темам, участие в концертной деятельности отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мир музыки»

Педагог \_\_\_\_\_

**5 год обучения**

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Темы занятий (раздела) | Тематика теоретической и практической части  | Теория (час.) | Практика (час.) | Всего часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|------------------------|--|---------------|-----------------|-------------|----------------|
| 1         |                          |                          | Романтизм в музыке     | <b>Теория:</b><br>1. Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения.<br>2. Составление расписания занятий<br>3. Теория: Характерные черты эпохи романтизма: внутренняя противоречивость, интерес к внутреннему миру человека, жизни и культуре своей страны и других народов. Расцвет программной музыки, миниатюры. Огромный подъем фортепианного творчества. Становление романтических | 1             | 1               | 2           | Наблюдение     |

|   |  |  |  |  |   |   |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|---|---|
|   |  |  |  | жанров ноктурна, баллады, экспромта, прелюдии.<br><b>Практика:</b><br><i>Видеоматериал к теме 1:</i><br>диафильм “Литература и искусство Западной Европы 18-19 веков”.   |   |   |   |   |
| 2 |  |  | Вокальная музыка в творчестве романтиков | <b>Теория:</b><br>Расцвет вокальной лирики. Углубление синтеза искусств. Превращение романса из бытового в высокохудожественный жанр. Чуткое, тонкое и глубокое отображение внутреннего мира человека, его переживаний. Объединение романсов в вокальные циклы на основе единства сюжета, круга образов или общности замысла. Детализация мелодии.<br><br>Ведущая роль песни в творчестве Ф. Шуберта. Задушевность и искренность - основные черты вокального творчества Шуберта. Герой его песен - простой человек с богатым внутренним миром. Разнообразие жанров. Значение мелодии (простой и ясной) и роль партии фортепиано.<br><b>Практика:</b> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |

|   |  |  |  |  |     |     |   |   |
|---|--|--|--|--|-----|-----|---|---|
|   |  |  |  | Музыкальный материал к теме 2:<br>Ф. Шуберт “Лесной царь”, “Серенада”, “Маргарита за прялкой”, “Баркарола”, цикл “Прекрасная мельничиха” ( “В путь”, “Нетерпение”, “Моя”, “Охотник”, “Ревность и гордость”, “Мельник и ручей”).  |     |     |   |   |
| 3 |  |  | Вокальная музыка в творчестве романтиков | <p><b>Теория:</b></p> <p>Объединение романсов в вокальные циклы на основе единства сюжета, круга образов или общности замысла. Детализация мелодии.</p> <p>Герой его песен - простой человек с богатым внутренним миром. Разнообразие жанров. Значение мелодии (простой и ясной) и роль партии фортепиано. Мотивы трагического одиночества в песнях последних лет.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Музыкальный материал к теме 2:<br/>цикл “Прекрасная мельничиха” ( “В путь”, “Нетерпение”, “Моя”, “Охотник”), цикл “Зимний путь” ( “Спокойно спи”, “Оцепенение”, “Липа”, “Весенний сон”, “Ворон”, “Шарманщик”).</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |

|   |  |  |  |  |     |     |   |   |
|---|--|--|--|--|-----|-----|---|---|
| 4 |  |  | Вокальная музыка в творчестве романтиков | <p><b>Теория:</b><br/>Расцвет вокальной лирики.<br/>Глубокий психологизм вокальной лирики Р. Шумана. Интонационные основы мелодии. Роль партии фортепиано (постлюдии).<br/>Своеобразие песен и романсов Э. Грига.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме 2:</i><br/>Р. Шуман цикл “Любовь поэта” (обзорно).<br/>Э. Григ “Избушка”, “Заход солнца”, “Люблю тебя”.</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |
| 5 |  |  | Фортепианная музыка романтиков           | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b><br/>Доступность, лиризм и импровизационность - характерные черты фортепианной музыки Ф. Шуберта, выступавшего против легковесности и банальности венской музыки того времени (на примере “Экспромта Ми- бемоль мажор”, “Вальса си минор”, “Музыкального момента фа минор”).<br/>Становление романтической миниатюры в творчестве</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |



|   |  |  |                                |  |   |   |   |   |
|---|--|--|--------------------------------|--|---|---|---|---|
|   |  |  |                                | <p>композиторов разных стран. Появление новых жанров - баллады, ноктюрна, экспромта, прелюдии как самостоятельного произведения. Превращение этюда в концертный жанр.</p> <p>Мятежный порыв, бунтарский дух и одновременно поэтическая мечтательность - характерные черты музыки Р. Шумана. Создание нового стиля в фортепианной музыке. Своеобразное преломление старых форм (циклы вариаций, миниатюры).</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание музыкального материала к теме 3:</i><br/> Ф. Шуберт Экспромт ми-ъ мажор, Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор<br/> Р. Шуман “Карнавал” (миниатюры на выбор педагога);<br/> Работа с пособием</p> |   |   |   |   |
| 6 |  |  | Фортепианная музыка романтиков | <p><b>Теория:</b> Становление романтической миниатюры в творчестве композиторов разных стран. Появление новых жанров - песни без слов, баллады, ноктюрна, экспромта, прелюдии как самостоятельного произведения. Превращение этюда в концертный жанр.</p>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Шопена. Национальный характер всего творчества. Шопен - поэт фортепиано. Многогранность и разнообразие художественных образов. Исключительная мелодичность и вокальность музыки Шопена. Мазурка - любимый жанр в творчестве Ф. Шопена. Разнообразие мазурок, национальные черты музыки (народные лады и народные обороты в мелодии, подражание звучанию народных инструментов). Полонезы Шопена - развернутые концертные пьесы, повествующие о прошлом величии Польши. Новое понимание жанра прелюдии. Разнообразие настроений при лаконизме форм. Шопен как один из создателей романтического ноктюрна, характерные черты этого жанра.</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание музыкального материала к теме 3:</i><br/> Ф. Шопен Мазурки соч.7 №1, 5 №2, 17 №1, 33 №1, Полонез (на выбор педагога или повторение</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |  |  |                                |  |     |     |   |   |
|---|--|--|--------------------------------|--|-----|-----|---|---|
|   |  |  |                                | Полонеза Ля мажор), Ноктюрны до минор и Ми-ь мажор, Прелюдии №4,6,7,15,20, Этюд до минор.<br>Работа с пособием   |     |     |   |   |
| 7 |  |  | Фортепианная музыка романтиков | <p><b>Теория:</b> Программность - ведущий принцип творчества Ф. Листа - мастера фортепианных циклов и программных серий пьес. Романтическая направленность, глубина содержания. Создание нового исполнительского стиля.</p> <p>Отображение сцен народной жизни, картин природы, внутреннего мира человека в фортепианной музыке Э. Грига. Программность, лиризм, богатство мелодии, новаторство в гармонии - отличительные черты фортепианного стиля Э. Грига.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Прослушивание музыкального материала к теме 3:</i><br/>Ф.Лист “Кампанелла”, “Забытый вальс” , 1 часть фортепианного концерта;<br/>Э. Григ 2-3 “Лирические пьесы” (на выбор педагога),<br/>Фортепианный концерт (1 часть)<br/>Работа с пособием</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |

|    |  |  |  |  |     |     |   |   |
|----|--|--|--|--|-----|-----|---|---|
| 8  |  |  | Симфоническая музыка в творчестве романтиков             | <p><b>Теория:</b> Лиризация симфонии в творчестве романтиков. Создание лирико-романтической симфонии и ее характерные особенности. «Неоконченная симфония» Шуберта – первая романтическая симфония, противоположность героическим симфониям Бетховена.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал к теме 4:<br/>Шуберт «Неоконченная симфония» (1 часть)<br/>Работа с пособием</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |
| 9  |  |  | Симфоническая музыка в творчестве романтиков             | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b> Программный симфонизм Ф. Листа. Создание Листом жанра симфонической поэмы. Особенности симфонии в творчестве А. Дворжака.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал к теме 4:<br/>Лист Симфоническая поэма «Прелюды», Дворжак Симфония «Из Нового света» (1 часть)<br/>Работа с пособием</p>                                | 1   | 1   | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |
| 10 |  |  | Симфоническая музыка в становлении программной симфонии. | <p><b>Теория:</b> становление программной симфонии.</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос,  |

|    |  |  |                          |  |   |   |   |   |
|----|--|--|--------------------------|--|---|---|---|---|
|    |  |  | творчестве романтиков    | Сочетание в романтической программной симфонии музыки и драмы на примере «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 4:</i><br>Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты).<br>Работа с пособием  |   |   |   | проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина                    |
| 11 |  |  | Развитие оперы в 19 веке | <b>Теория:</b> Появление новых направлений в развитии оперного жанра, усиление связи музыки, слова, драматического действия, большая гибкость оперных форм, разработка речевых интонаций, расширение роли оркестра.<br>Оперная реформа Р. Вагнера: симфонизация оперы. Преобладание в его музыкальных драмах речитативных мелодий, непрерывного тематического развития музыки, сложной системы лейтмотивов, возрастание функций оркестра. «Кольцо нибелунга» Вагнера и его особенности.<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме 5:</i> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |

|    |  |  |                                 |   |     |     |   |  |
|----|--|--|---------------------------------|---|-----|-----|---|--|
|    |  |  |                                 | <p>Р. Вагнер фрагменты из тетралогии “Кольцо нибелунга” (“Весенняя песня Зигмунда”, “Полет валькирий”, “Путешествие Зигфрида по Рейну”, “Траурный марш”), “Смерть Изольды” из оперы “Тристан и Изольда”.</p> <p>Работа с пособием</p>   |     |     |   |  |
| 12 |  |  | <p>Развитие оперы в 19 веке</p> | <p><b>Теория:</b> появление новых направлений в развитии оперного жанра, усиление связи музыки, слова, драматического действия, большая гибкость оперных форм, разработка речевых интонаций, расширение роли оркестра.</p> <p>Д. Верди - классик итальянской оперной музыки, мастер реалистической оперы, отразивший в своем творчестве идеи освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Преодоление недостатков итальянской оперы, обновление музыкального языка (индивидуализация мелодий, их речевая выразительность). Коренное отличие творческих принципов Р. Вагнера и Д. Верди.</p> <p><b>Практика:</b></p> | 0,5 | 1,5 | 2 | <p>Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина</p> |

|    |  |  |                                   |  |     |     |   |   |
|----|--|--|-----------------------------------|--|-----|-----|---|---|
|    |  |  |                                   | Музыкальный материал к теме 5:<br>Д. Верди фрагменты из опер “Травиата”, “Аида”, “Риголетто” (на выбор педагога).<br>Работа с пособием   |     |     |   |   |
| 13 |  |  | Развитие оперы в 19 веке          | <b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b><br>Появление новых направлений в развитии оперного жанра, усиление связи музыки, слова, драматического действия, большая гибкость оперных форм, разработка речевых интонаций.<br>Опера Ж. Бизе “Кармен” - вершина французского оперного реализма. Обращение Ж. Бизе к бытовому сюжету, отображение в музыке жизни простых людей, жизнеутверждающий характер музыки, яркий сочный народно-жанровый колорит.<br><b>Практика:</b><br>Музыкальный материал к теме 5:<br>Ж. Бизе фрагменты из оперы “Кармен” (на выбор педагога).<br>Работа с пособием | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, проверка домашнего задания, выставление отметок, викторина |
| 14 |  |  | Импрессионизм в живописи и музыке | <b>Теория:</b> Возникновение направления во Франции.<br>Содержание термина.<br>Отличительные особенности   | 1   | 1   | 2 | Наблюдение, опрос, викторина  |

|    |  |  |                                   |   |   |   |   |                                 |
|----|--|--|-----------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------|
|    |  |  |                                   | <p>направления: предельно<br/> утонченное и смутно волнующее<br/> отражение оттенков<br/> человеческих чувств и явлений<br/> природы, стремление к<br/> фиксации мимолетных<br/> впечатлений, едва уловимых<br/> душевных состояний,<br/> созерцательность, любование<br/> приро-дой.</p> <p>Творчество К. Дебюсси -<br/> яркое проявление<br/> импрессионизма в музыке.</p> <p><b>Практика:</b><br/> Музыкальный материал к<br/> теме б:<br/> К. Дебюсси “Лунный свет”,<br/> “Девушка с волосами цвета<br/> льна”, “Сады под дождем”,<br/> “Послеполуденный отдых фавна<br/> ”.</p> <p><i>Видеоматериал к теме б:</i><br/> просмотр репродукций картин<br/> художников-импрессионистов<br/> (на выбор педагога)</p> <p><i>Творческое задание к теме б:</i><br/> передача настроения музыки<br/> при помощи цвета.<br/> Работа с пособием</p> |   |   |   |                                 |
| 15 |  |  | Импрессионизм в живописи и музыке | <p><b>Теория:</b><br/> Тяготение к танцевальным<br/> ритмам, ясность и четкость<br/> мелодического рисунка -</p>  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение,<br>опрос, викторина |



|    |  |  |   |   |     |     |   |                                    |
|----|--|--|---|---|-----|-----|---|------------------------------------|
|    |  |  |   | отличительные черты музыки М. Равеля.<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал к теме б:</i><br>М. Равель “Павана на смерть инфанты”, “Вальс”, “Болеро”.<br>Работа с пособием   |     |     |   |                                    |
| 16 |  |  | Контрольное занятие по западно-европейской музыке 19 века | <b>Практика:</b><br>Работа с пособием, ответы на вопросы, викторины   | -   | 2   | 2 | Наблюдение, опрос, викторина       |
| 17 |  |  | Стилевое разнообразие музыки 20 века                      | <b>ТТеория:</b> политические преобразования в мире. Общая характеристика развития музыки. Особенности развития музыкального искусства. Борьба различных направлений, стилей, школ.  | 2   | -   | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 18 |  |  | Музыка в Германии.<br>Творчество К. Орфа                  | <b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b><br>П. Хиндемит - художник - гуманист, активно боровшийся за широкое распространение серьезной музыки и содержательность музыкального искусства. Сложный творческий путь композитора, отдавшего дань модернизму, экспрессионизму, конструктивизму и пришедшего к пониманию воспитательного значения музыки и ее | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, викторина       |

|    |  |  |                                       |   |     |     |   |                              |
|----|--|--|---------------------------------------|---|-----|-----|---|------------------------------|
|    |  |  |                                       | <p>способностей утвердить всеобщую гармонию мира в человеческой жизни. Черты неоклассицизма в его творчестве, проявившиеся в особом интересе к приемам и формам старинной музыки, трактованным с позиций современного композитора. Полифонический характер мышления, сосредоточенность музыки</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание:</i> Хиндемит “Пассакалья” из 3-ей части симфонии “Гармония мира, Работа с пособием</p> |     |     |   |                              |
| 19 |  |  | Музыка в Германии. Творчество К. Орфа | <p><b>Теория:</b> К. Орф как реформатор оперного театра, создатель нового жанра сценической кантаты, сочетающей декламацию, пение, пантомиму, танцы и музыку. Оптимизм, умение добиться выразительности самыми простыми средствами - характерные черты музыки.</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание:</i> К. Орф кантата “Кармина Бурана”: введение, части 1,2.<br/> Работа с пособием</p>                                  | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, викторина |

|    |  |  |  |   |   |   |   |                              |
|----|--|--|--|---|---|---|---|------------------------------|
| 20 |  |  | Музыка в Англии.<br>Творчество<br>Б.Бриттена | <p><b>Теория:</b> Б. Бриттен - выдающийся английский композитор 20 века, гуманист, продолжатель реалистических традиций, своей музыкой зовущий к миру и справедливости, осуждающий милитаризм. Собрание и претворение в творчестве Б. Бриттена английского фольклора.</p> <p><b>Практика:</b> слушание фрагмента из “Военного реквиема”, “Рождественских песен”.</p> <p>Работа с пособием</p>   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, викторина |
| 21 |  |  | Музыкальная культура США.<br>Д.Гершвин       | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b></p> <p>Д. Гершвин - создатель первой национальной оперы в США. Органическое слияние в его музыке традиций джаза и афро-американского фольклора. “Рапсодия в стиле блюз” - яркий пример симфонизации джаза. Оригинальность музыки Д. Гершвина (своеобразие мелодии, ритма, гармонии).</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме 10:</i> Симфоническая картина “Порги и Бесс”, сюиты “Американец в</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, викторина |

|    |  |  |                              |   |   |   |   |                              |
|----|--|--|------------------------------|---|---|---|---|------------------------------|
|    |  |  |                              | Париже” и “Рапсодия в стиле блюз”.<br>Работа с пособием   |   |   |   |                              |
| 22 |  |  | Творчество И.Ф. Стравинского | <p><b>Теория:</b> И.Ф.Стравинский - крупнейший композитор 20 века, чье творчество оказало огромное влияние на развитие музыки во всем мире, смелый первооткрыватель, зачинатель новых идей, постоянно ищущий новые выразительные средства. Национальные истоки творчества. Оригинальность замыслов. Обобщение в творчестве стилей разных эпох и национальностей. Сложность и противоречивость творческого пути, резкие изменения манеры письма в течение жизни.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал к теме 11:</i><br/>Балет “Жар-птица” (Пляс Жар-птицы, Хоровод царевен, Поганый пляс Кощеева царства), Балет “Петрушка” (“Народные гуляния на масляной”, “Фокус”, “Русская”), Балет “Весна священная” (фрагмент балета на выбор педагога или просмотр фрагмента мультфильма Диснея с музыкой балета Стравинского).<br/>Работа с пособием</p> | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, викторина |

|    |  |  |   |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|---|---|
| 23 |  |  | Контрольное занятие по западно-европейской музыке 20 века | <b>Практика:</b> викторины, ответы на вопросы, узнавание тем по записи   | - | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина, контрольная работа |
| 24 |  |  | Советский период развития русской музыки                  | <b>Теория:</b> Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века. Сложность творческого пути. Создание Прокофьевым музыки большой духовной мощи и веры в будущее. Универсальность творчества, жанровое богатство. Необыкновенно острое ощущение времени и отражение его в музыке. Характерные для творчества С.С. Прокофьева оптимизм, энергия, динамизм. сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции. Самобытность, оригинальность стиля. Тема величия и могущества России в творчестве (кантата “Александр Невский”, опера “Война и мир”).<br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал:</i> кантата «Александр Невский»<br><i>Видеоматериал:</i> диафильм “Музыка театра С. Прокофьева”. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок,                               |

|    |  |  |  |   |     |     |   |   |
|----|--|--|--|---|-----|-----|---|---|
| 25 |  |  | Советский период развития русской музыки | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b><br/>Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века.<br/>Тема величия и могущества России в творчестве в опере “Война и мир”.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал:</i> Опера “Война и мир” (дуэт Сони и Наташи, Ариозо князя Андрея, Вальс из 2 -ой картины, Хор ополченцев из 8-ой картины, Ария Кутузова из 10-ой картины).<br/>Работа с пособием</p> | 1   | 1   | 2 | Наблюдение, проверка д/з,                             |
| 26 |  |  | Советский период развития русской музыки | <p><b>Теория:</b> Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века.<br/>Характерные для творчества С.С. Прокофьева оптимизм, энергия, динамизм, сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции на примере симфонии №1.</p> <p><b>Практика:</b><br/><i>Музыкальный материал:</i> симфония №1<br/>Работа с пособием.</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок,               |
| 27 |  |  | Советский период развития русской музыки | <p><b>Теория:</b> Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века.<br/>Необыкновенно острое ощущение времени и отражение его в музыке. Характерные для творчества С.С. Прокофьева</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, |

|    |  |  |   |   |     |     |   |   |
|----|--|--|---|---|-----|-----|---|---|
|    |  |  |   | <p>оптимизм, энергия, динамизм. сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции на примере симфонии №7..</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал: симфония №7.<br/>Работа с пособием.</p>   |     |     |   |   |
| 28 |  |  | <p>Советский период развития русской музыки</p> | <p><b>Теория:</b> Творчество С.С. Прокофьева - классика 20 века. Универсальность творчества, жанровое богатство. Сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции. Самобытность, оригинальность стиля на примере балета «Ромео и Джульетта».</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта» («Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка», «Патер Лоренцо», «Танец антильских девушек», «Ромео и Джульетта перед разлукой» - фрагменты из сюиты).<br/>Работа с пособием</p> | 1   | 2   | 2 | Наблюдение, проверка д/з, викторина,                  |
| 29 |  |  | <p>Советский период развития русской музыки</p> | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b><br/>Д.Д. Шостакович - композитор-классик 20 века, крупнейший симфонист, художник-гуманист, мыслитель и гражданин.</p>   | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, |

|    |  |  |   |  |   |    |   |   |
|----|--|--|---|--|---|----|---|---|
|    |  |  |   | <p>Симфония - ведущий жанр творчества композитора, представляющая собой своеобразную летопись нашей сложной эпохи. Особенности музыкального языка.</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание:</i> 1-ая часть Симфонии №5<br/> <i>Видеоматериал:</i> в/фильм “Д.Д. Шостакович”.<br/>         Работа с пособием.</p>   |   |    |   |   |
| 30 |  |  | <p>Советский период развития русской музыки</p> | <p><b>Теория:</b> Д.Д. Шостакович - композитор-классик 20 века, крупнейший симфонист.</p> <p>Актуальность, публицистичность, постановка важных нравственных проблем - характерные черты творчества Д.Д. Шостаковича. Симфония №7 , представляющая собой своеобразную летопись нашей сложной эпохи. Драматический пафос музыки, элементы трагедийности и утверждение оптимистического начала, особенности музыкального языка.</p> <p><b>Практика:</b><br/> <i>Прослушивание:</i> и 1-ая часть Симфонии №7</p> | 1 | .1 | 2 | Наблюдение, ,<br>выставление<br>отметок,<br>проверка д/з, |



|    |  |  |  |   |     |     |   |  |
|----|--|--|--|---|-----|-----|---|--|
|    |  |  |  | Работа с пособием   |     |     |   |  |
| 31 |  |  | Советский период развития русской музыки | <p><b>Теория:</b> Д.Д. Шостакович - композитор-классик 20 века, крупнейший симфонист, художник-гуманист, мыслитель и гражданин.</p> <p>Актуальность, публицистичность, постановка важных нравственных проблем - характерные черты творчества Д.Д. Шостаковича. особенности музыкального языка на примере симфонии №14.</p> <p>Практика:</p> <p><i>Прослушивание:</i> фрагменты Симфонии №14.</p> <p>Работа с пособием</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, |
| 32 |  |  | Советский период развития русской музыки | <p><b>Теория: Инструктаж по технике безопасности.</b></p> <p>А.И. Хачатурян - классик армянской инструментальной музыки.</p> <p>Жизненная сила, оптимизм, эмоциональность, характерная выразительность, красочность - отличительные черты стиля Хачатуряна. Сочетание в его музыке характерных особенностей армянской народной музыкальной культуры и достижений мировой музыкальной классики.</p>                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з, викторина, |

|    |  |  |   |  |     |     |   |   |
|----|--|--|---|--|-----|-----|---|---|
|    |  |  |   | <p>Жанровое разнообразие творчества.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал:<br/>Скрипичный концерт<br/>Работа с пособием</p>  |     |     |   |   |
| 33 |  |  | <p>Советский период развития русской музыки</p> | <p><b>Теория:</b> А.И. Хачатурян - классик армянской инструментальной музыки.<br/>Жанровое разнообразие творчества. Оригинальность, богатство творческой фантазии, мелодическая щедрость, своеобразие выразительных средств.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал: балет “Гаянэ” (Колыбельная, Танец розовых девушек, Танец с саблями), балет “Спартак” (2 - 3 фрагмента на выбор педагога).<br/>Работа с пособием</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | <p>Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з,</p>                                  |
| 34 |  |  | <p>Советский период развития русской музыки</p> | <p><b>Теория:</b> Г.В. Свиридов - крупнейший русский композитор современности, ярко самобытный талант.<br/>Главная сфера творчества Свиридова - музыка связанная со словом (сольная и хоровая).</p> <p><b>Практика:</b><br/>Музыкальный материал:<br/>“Время, вперед”, “Тройка” ( из музыки к к/ф “Метель”), цикл</p>  | 0,5 | 1,5 | 2 | <p>Наблюдение, опрос, выставление поурочных баллов, проверка домашнего задания, викторина</p> |

|    |  |  |  |  |           |           |           |  |
|----|--|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
|    |  |  |  | песен на слова Р. Бернса, “Патетической оратории”.<br><i>Видеоматериал:</i> в/фильм “Мир музыки Свиридова”.  |           |           |           |  |
| 35 |  |  | Советский период развития русской музыки | <b>Теория:</b> Г.В. Свиридов - крупнейший русский композитор современности,<br><br>Главная сфера творчества Свиридова - музыка связанная со словом (сольная и хоровая). Отражение в музыке Г. В. Свиридова жизни народа, его истории, воспевание духовной красоты народа и богатства внутреннего мира человека.<br><br><b>Практика:</b><br><i>Музыкальный материал:</i> “Поэма памяти Сергея Есенина” (“Край ты мой”, “Поет зима”), фрагменты из “Курских песен” (на выбор педагога) и “Патетической оратории”.<br>Работа с пособием | 0,5       | 1,5       | 2         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, проверка д/з,      |
| 36 |  |  | Контрольная работа                       | <b>Теория:</b><br>Ответы на теоретические вопросы<br><b>Практика:</b> игра тем, викторины  | 1         | 1         | 2         | Наблюдение, опрос, выставление отметок, викторина, экзамен |
|    |  |  | <b>ИТОГО:</b>                            |  | <b>25</b> | <b>47</b> | <b>72</b> |  |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

### 3. Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

### Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
- Информационно коммуникативные технологии

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- самостоятельная работа;
- итоговый экзамен;
- контрольная работа
- экзамен
- викторина

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно

общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

#### **Наглядные средства обучения**

- таблицы, карта, портреты композиторов,
- книги по искусству, иллюстрации картин художников,
- аудио- и видеоматериалы,
- разнообразная нотная литература и книги о музыке

#### **Пособия для обучающихся**

1. «Мир музыки». Вводный курс, пособие к 1 разделу программы
2. Вопросы и задания к 1 разделу Программы «Мир музыки»
3. «По странам Европы. Великие имена». Пособие ко 2 разделу программы «Мир музыки»
4. «По странам Европы. Великие имена». Вопросы ко 2 разделу программы «Мир музыки»
5. «История русской музыки». Пособие к 3 разделу программы «Мир музыки»
6. Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» («История русской музыки. Музыкальные стили»)
7. «История зарубежной музыки. Музыкальные стили». Пособие к 3 разделу программы «Мир музыки»
8. Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» («История зарубежной музыки. Музыкальные стили»)
9. Вопросы и задания к 3 разделу программы «Мир музыки» («Музыка XX века»)
10. «Угадай мелодию» - нотные приложения к программе «Мир музыки» (части 1,2,3)
11. Словарик терминов и понятий – приложение к программе «Мир музыки»
12. «По странам Европы. Великие имена» (элективный курс). Пособие для учащихся

13. «По странам Европы. Великие имена» (элективный курс). Вопросы и задания.

#### РАЗРАБОТКИ КОНЦЕРТОВ, СЦЕНАРИИ:

- «Все о вальсе»
- «Ребятам о зверятах», музыкальная гостиная
- «Детская музыка Чайковского», музыкальная гостиная
- «Друг детворы», музыкальная гостиная к юбилею Д.Б. Кабалевского
- «Летописец эпохи», музыкальная гостиная к юбилею Д.Д. Шостаковича
- «В стране гномов и троллей. Творчество Э. Грига», муз. гостиная
- сценарии интеллектуальных игр для учащихся отдела в 310-летию Санкт-Петербурга,
- «Такая разная песня», муз. гостиная,
- «Музыкальные картинки», муз. гостиная
- «Сказка в музыке», муз.гостиная
- «Музыка народов мира», муз. гостиная
- сценарии праздников для учащихся класса и отдела «Папа, мама, я – музыкальная семья»

#### МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Статья в журнале РОСТ «Нас подружила музыка и Петербург»
- Видеозапись игры Папа, мама, я – музыкальная семья»
- Видеозапись занятия с учащимися 1 года обучения

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1 Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240

6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Литература, используемая при реализации программы**

#### **в адрес для педагогов**

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1978. – 208 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. – 232 с.
3. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. - М.: Советский композитор, 1971
4. Ивановский Ю. А. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, ребусы, музыкальные игры. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005 – 104 с.
5. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западно-европейская музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 170 с.
6. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 203 с.
7. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. / авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.: Эксмо, 2010 – 544с.
8. Кабалецкий д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.: Советский композитор, 1977
9. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до/ Пер. с англ. Т.Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000 - 288с.
10. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982
11. Мархасев Л.С. В легком жанре. Очерки и заметки. - Л.: Советский композитор, 1984
12. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М.: Советская энциклопедия, 1973-1982
13. Рассказы о музыке и музыкантах. Вып. 1,2. - М., Л.: Советский композитор, 1973, 1977
14. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.



– Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 - 140 с.

15. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб.: Композитор, 2006 – 58с.
16. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк истории музыки до 19 века. - М.: Музыка, 1968
17. Штейнпресс Б.С. Музыка 19 века: Популярный очерк. - М.: Советский композитор, 1968
18. Энтелис Л.А. Силуэты композиторов XX века. - Л.: Музыка, 1971. – 216 с.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика, 1985

### **3.4 в адрес для учащихся**

1. Абрамян Г.В. Мастер Триоль. - М.: Детская литература, 1981
2. Абрамян Г.В. Солнечный круг. - М.: Малыш, 1985
3. Ауэрбах Л.Д. Рассказы о вальсе. - М.: Советский композитор, 1980
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.П. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л.: Музыка, 1977
5. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988
6. Великович Э.И. Концерт для оркестра. - Л.: Детская литература, 1988
7. Владыкина-Бачинская Н.М. П.И.Чайковский. - М.: Музыка, 1975
8. Вульфийус Г.А. Франц Шуберт. - М.: Музыка, 1983
9. Гингольд Л.Д. В поединке с судьбой: Героические дни Людвиг ван Бетховена. - М.: Детская литература, 1973
10. Гульянц Е.И. Три сказки. - М.: Советский композитор, 1991
11. Дулова Е.В. А.П.Бородин. - М.: Детская литература, 1990
12. Зильберквит М.А. Великий музыкант из Рорау. - М.: Музыка, 1977
13. Зильберквит М.А. Рассказы о симфонии. - М.: Советский композитор, 1977
14. Зорина А.П. А.П. Бородин. - М.: Музыка, 1987
15. Илешин Б.И. ...И голубые небеса. - М.: Советская Россия, 1981
16. Канн-Новикова Е.И. Хочу правды: Повесть об Александре Даргомыжском. - М.: Музыка, 1976
17. Кац Б.А. времена - люди - музыка: Документальные повести о музыке и музыкантах. Сыновья И.С.Баха. Отец и сын Моцарты. - Л.: Музыка, 1983
18. Кленов А.В. Там, где музыка живет. - М.: Педагогика, 1985
19. Кунин И.Д. Николай Андреевич Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 1979
20. Мархасев Л.С. Серенада на все времена. - Л.: Советский композитор, 1988
21. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988
22. Музыка и ты: Альманах для школьников, вып.1-9. - М.: Советский композитор, 1978 - 1990
23. Островская Я., Фролова Л., Цес Н Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных школ. 2 год обучения. – СПб.: Композитор, 2004
24. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2007
25. Россихина В.П. Беседы о классической музыке. - М.: Просвещение, 1980
26. Скудина Г.С. Рассказы о И.С. Бахе. - М.: Музыка, 1978
27. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы истории. - М.: Музыка, 1980
28. Стендаль Жизнеописание Гайдна. Моцарта и Метастазиио. - М.: Музыка, 1988
29. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2010

30. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. – СПб.: Композитор, 2010
31. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями. - Л.: Советский композитор, 1991
32. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 1990
33. Хопрова Т.А., Крюков А.Н., Василенко С.В. Очерки по истории русской музыки 19 века. - Л.: Просвещение, 1965

### **3.5 Список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы**

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,

- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музеееды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

---

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

|                              | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>   | <i>Критерии</i>  | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>  | <i>Возможное кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i>                         |
|------------------------------|---|--|--|--------------------------------|---|
| <b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> |   |  |  |                                |   |
| 1                            | <b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>  |  |  |                                |   |
| 1.1                          | <b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b><br><br><i>Учебно-познавательная компетенция</i> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям                        | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);                          | <b>3</b>                       | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|                              |   |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);  | <b>4</b>                       |   |
|                              |   |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | <b>5</b>                       |   |
| 1.2.                         | <b>Владение специальной терминологией</b><br><br><i>Учебно-познавательная компетенция</i>   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии                      | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                 | <b>3</b>                       | собеседование                                     |
|                              |   |  | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | <b>4</b>                       |   |
|                              |   |  | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)             | <b>5</b>                       |   |
| 2                            | <b>Практическая подготовка ребенка:</b>   |  |  |                                |   |
| 2.1                          | <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b><br><br>• <i>Учебно-познавательная</i>                                   | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);                                   | <b>3</b>                       | контрольное задание                               |
|                              |   |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);  | <b>4</b>                       |   |
|                              |   |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми   | <b>5</b>                       |   |

|      |   |  |  |          |                     |
|------|---|--|--|----------|---------------------|
|      | <b>компетенция</b><br>• <b>Социально-трудовая компетенция</b> | учебно-тематического плана программы)  | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).  |          |                     |
| 2.2. | <b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>        | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                     | <b>3</b> | контрольное задание |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                         |  | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);  | <b>4</b> |                     |
|      |   |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).                                      | <b>5</b> |                     |
| 2.3. | <b>Творческие навыки</b>                                      | Креативность в выполнении практических заданий                               | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | <b>3</b> | контрольное задание |
|      | <b>Общекультурная компетенция</b>                             |  | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);  | <b>4</b> |                     |
|      |   |  | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).  | <b>5</b> |                     |

|     |  |  |  |          |                      |
|-----|--|--|--|----------|----------------------|
|     | <b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                               |  |  |          |                      |
| 3   | <b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>                    |  |  |          |                      |
| 3.1 | <b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>                         |  |  |          |                      |
| А   | <b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b> | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b> | анализ исслед работы |
|     | <b>Учебно-познавательная компетенция</b>                       |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b> |                      |
|     |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b> |                      |



|      |  |  |  |  |                      |
|------|--|--|--|--|----------------------|
| Б    | <b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>  | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b>   | анализ исслед работы |
|      | <b>Информационная компетенция</b>  |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b>   |                      |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b>   |                      |
| В    | <b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>                   | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе                    | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b>   | анализ исслед работы |
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебно-познавательная компетенция</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul> |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b>   |                      |
|      |  |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |                      |
| 3.2. | <b>Учебно-коммуникативные умения:</b>  |  |  |  |                      |
| А    | <b>Умение слушать и слышать педагога</b>   | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                 | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b>   | наблюдение           |
|      | <b>Коммуникативная компетенция</b>   |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b>   |                      |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b>   |                      |
| Б    | <b>Умение выступать перед аудиторией</b>   | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации        | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b>   | наблюдение           |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b>   |                      |

|      |  |  |  |          |            |
|------|--|--|--|----------|------------|
|      | <b>Коммуникативная компетенция</b>                                   |  | педагога или родителей)  |          |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b> |            |
| В    | <b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>                | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b> | наблюдение |
|      | <b>Коммуникативная компетенция</b>                                   |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b> |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b> |            |
| 3.3. | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>                       |  |  |          |            |
| А    | <b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>              | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b> | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)   | <b>4</b> |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | <b>5</b> |            |
| Б    | <b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b> | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);                        | <b>3</b> | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);   | <b>4</b> |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).                              | <b>5</b> |            |
| В    | <b>Умение аккуратно выполнять работу</b>                             | Аккуратность и ответственность в работе  | удовл. – хорошо – отлично  |          | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |  |  |          |            |

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

|                              | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>   | <i>Критерии</i>   | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>              | <i>Возможно<br/>е кол-во<br/>баллов</i> | <i>Методы<br/>диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|--|---|-------------------------------|
| <b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> |   |   |  |   |                               |
| <b>1</b>                     | <b>Организационно-волевые качества:</b>   |   |  |   |                               |
| 1.1                          | <b>Терпение</b><br><br><i>Компетенция личностного<br/>самосовершенствования</i>   | Способность<br>переносить<br>(выдерживать)<br>известные нагрузки в<br>течение определённого<br>времени, преодолевать<br>трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия                            | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|                              |   |   | терпения хватает > чем на ½ занятия                            | <b>4</b>                                |                               |
|                              |   |   | терпения хватает на все занятие                                | <b>5</b>                                |                               |
| 1.2                          | <b>Воля</b><br><br><i>Компетенция личностного<br/>самосовершенствования</i>   | Способность активно<br>побуждать себя к<br>практическим<br>действиям  | волевые усилия ребёнка побуждаются извне                       | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|                              |   |   | иногда – самим ребёнком  | <b>4</b>                                |                               |
|                              |   |   | всегда – самим ребёнком  | <b>5</b>                                |                               |
| 1.3                          | <b>Самоконтроль</b><br><br>• <i>Компетенция<br/>личностного<br/>самосовершенствования</i><br><br>• <i>Ценностно-смысловая<br/>компетенция</i> | Умение контролировать<br>свои поступки<br>(приводить к должному<br>свои действия)   | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля<br>извне | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|                              |   |   | периодически контролирует себя сам                             | <b>4</b>                                |                               |
|                              |   |   | постоянно контролирует себя сам                                | <b>5</b>                                |                               |

|          |  |   |  |          |  |
|----------|--|---|--|----------|--|
| <b>2</b> | <b>Ориентационные качества:</b>  |   |  |          |  |
| 2.1      | <b>Самооценка</b><br><br>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i><br>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>                                    | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | завышенная   | <b>3</b> | анкетирование                                  |
|          |  |   | заниженная   | <b>4</b> |  |
|          |  |   | нормальная   | <b>5</b> |  |
| 2.2      | <b>Интерес к занятиям в детском объединении</b><br><br>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i><br>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>      | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне             | <b>3</b> | тестирование                                   |
|          |  |   | интерес периодически поддерживается самим ребёнком       | <b>4</b> |  |
|          |  |   | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | <b>5</b> |  |
| <b>3</b> | <b>Поведенческие качества:</b>   |   |  |          |  |
| 3.1      | <b>Конфликтность</b><br>(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)<br><i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации  | периодически провоцирует конфликты                       | <b>0</b> | тестирование, метод незаконченного предложения |
|          |  |   | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать     | <b>4</b> |  |
|          |  |   | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты    | <b>5</b> |  |
| 3.2      | <b>Тип сотрудничества</b><br>(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)<br><i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | избегает участия в общих делах                           | <b>0</b> | наблюдение                                     |
|          |  |   | участвует при побуждении извне                           | <b>4</b> |  |
|          |  |   | инициативен в общих делах                                | <b>5</b> |  |

**Входящая диагностика**

Группы могут докомплектовываться в начале каждого учебного года после собеседования, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

**Критерии для зачисления в группу 2 года обучения.**

Учащийся должен продемонстрировать

- знания по темам программы 1 года обучения,
- владение терминологией
- знание музыки (минимальная викторина)
- начальные навыки внимательного слушания музыки;

**Критерии для зачисления в группу 3 года обучения.**

Учащийся должен продемонстрировать

- необходимый минимум теоретических сведений, специальную терминологию для 2 года обучения;
- навыки внимательного слушания музыки;
- навыки эмоционального восприятия произведения, рассказа о своем впечатлении о музыке.

**Критерии для зачисления в группу 4 года обучения**

Учащийся должен продемонстрировать

- владение необходимыми знаниями о музыкальной литературе, специальной терминологией по темам 3 года обучения,
- владение умением грамотного разбора и связного рассказа об изучаемых произведениях;

**Критерии для зачисления в группу 5 года обучения**

Учащийся должен продемонстрировать

- глубокое владение необходимыми знаниями о музыкальной литературе, специальной терминологией по темам 4 года обучения,
- умение определять различные стили и основные жанры музыки,
- владение умением грамотного анализа и рассказа о произведениях соответствующей сложности

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  | РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
|-------|----------------------------|----------------------------------|--|-------------------------|--|--------------------------------|--|-------------------------------|--|--|--|-----------------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|--|-------------------------|--|------------------------|--|-----------|--|
|       |                            | Предметные                       |  |                         |  | Метапредметные                 |  |                               |  |  |  |                       |  | Личностные                      |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
|       |                            | Теоретическая подготовка         |  | Практическая подготовка |  | Учебно-интеллектуальные умения |  | Учебно-коммуникативные умения |  | Учебно-организационные умения и навыки |  | Предметные достижения |  | Итого %                         |  | Организационно-волевые качества |  | Ориентационные качества |  | Поведенческие качества |  | Итого %   |  |
|       |                            | полугодие                        |  | полугодие               |  | полугодие                      |  | полугодие                     |  | полугодие                              |  | полугодие             |  | полугодие                       |  | полугодие                       |  | полугодие               |  | полугодие              |  | полугодие |  |
| 1 2   |                            | 1 2                              |  | 1 2                     |  | 1 2                            |  | 1 2                           |  | 1 2                                    |  | 1 2                   |  | 1 2                             |  | 1 2                             |  | 1 2                     |  | 1 2                    |  |           |  |
| 1.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 2.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 3.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 4.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 5.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 6.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 7.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 8.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 9.    |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 10.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 11.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 12.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 13.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 14.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
| 15.   |                            |                                  |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
|       |                            | %                                |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |
|       |                            | ИТОГО                            |  |                         |  |                                |  |                               |  |  |  |                       |  |                                 |  |                                 |  |                         |  |                        |  |           |  |

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы  
объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к работе по Программе, педагог должен осознать, что изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения.

В настоящее время необходимо дать детям более полное общее музыкальное образование, эстетически воспитывать их; определить критерии, позволяющие ориентироваться в сложном мире музыки 21 века.

Начинать эту большую работу лучше со 2-го (или 3-его года обучения игре на инструменте), так как темы первого раздела легко воспринимаются детьми 8-9 лет и учитывают психо-физиологические особенности детей данного возраста.

Основное время на занятиях музыкальной литературой следует отводить на слушание музыки, слуховой анализ и характеристику произведений (их содержания и выразительных средств).

В процессе слушания музыки педагогу необходимо развивать:

- слуховую наблюдательность детей (при сосредоточенном внимании);
- устойчивость и активность произвольного внимания (через яркое образное слово педагога перед прослушиванием и систему специальных вопросов и заданий для учащихся);
- эмоциональную отзывчивость на музыку, так как переживание музыки - это есть проникновения в ее содержание.

Во всех разделах и темах Программы самое пристальное внимание следует уделять развитию восприятия.

Так, в течение 1-го и частично 2-го годов обучения происходит формирование обобщенного восприятия звучащей музыки с непосредственной эмоциональной реакцией на нее. В дальнейшем обобщенное восприятие более дифференцируется. У учащихся происходит более глубокое проникновение в суть музыки, и лишь к концу освоения Программы можно добиться истинного понимания музыки (через осознание ее закономерностей и внутренней структуры).

Восприятие музыки, ее анализ и узнавание невозможны без напряженного слухового внимания. Мобилизации ресурсов музыкальной памяти и мышления, а развитие этих способностей пробуждает в ребенке желание узнать и услышать новое, повышает его познавательную активность и интерес к предмету.

При реализации Программы «Мир музыки» педагогу следует постоянно помнить, что только изучение музыки посредством разбора отдельных произведений обеспечивает ее настоящее знание и прочное запоминание. Поэтому анализу музыкальных произведений следует уделять пристальное внимание, начиная с первого года обучения.

Желательно давать детям самостоятельные творческие задания по разбору произведений, изучаемых в классе фортепиано (баяна, аккордеона), знакомого музыкального материала (музыка быта) и незнакомых музыкальных произведений в процессе их слухового восприятия, так и по нотной записи.

Наличие в Программе практических творческих заданий позволяет сделать занятия более интересными и разнообразными, помогает глубже усвоить изучаемый материал.

Освоение Программы требует прочных знаний, поэтому работа с учебными пособиями является необходимой составной частью занятий учащихся. В этой работе акцент следует делать на понимании сути изучаемых тем, избегать механического заучивания. При повторении и опросе педагог должен ставить вопросы, требующие умения сопоставить, осмыслить, а не просто пересказать содержания учебных пособий.



При изучении Программы педагог может внести коррективы в выборе музыкальных произведений и изложении содержания тем (в зависимости от степени подготовленности обучающихся, наличия музыкального материала и т.п.)

Особое внимание педагогу следует обратить на первый раздел Программы, в котором закладываются основы музыкальной грамотности, формируются разнообразные умения, пробуждается интерес к музыке.

На занятиях целесообразно применять:

- разнообразные игровые моменты,
- импровизации,
- сочинение сказок, рассказов, музыкальных тем,
- наглядное изображение по слуховому и зрительному впечатлению.