

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Оркестр и мы»*

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Манкевич Антон Геннадьевич,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа «Оркестр и мы» имеет художественную направленность и рассчитана на четыре года обучения для детей 8-16 лет.

Оркестры баянистов и аккордеонистов в последнее время завоёвывают всё большую популярность и признание у многочисленной аудитории слушателей. Актуальность их в том, что они объединяют большую армию юных музыкантов нашего города, которые, занимаясь коллективным творчеством, развивают свои музыкальные способности, воспитывают в себе духовность, гражданственность, понимание прекрасного, являясь в то же время активными пропагандистами музыкального наследия всех эпох и времён.

Современный оркестр баянистов и аккордеонистов включает в себя помимо баянов и аккордеонов современную электронику (синтезаторы, электрогитары и ударные инструменты), позволяющую приблизить звучание оркестра в тембровом отношении к звучанию симфонического оркестра.

Достаточно указать на оркестровый состав по вертикали, что бы убедиться в богатстве тембровых красок и оркестровых возможностях реализации различных оркестровых программ.

### **Актуальность программы**

Коллектив оркестр баянистов и аккордеонистов существует в доме творчества уже 40 лет. Среди оркестров баянистов Санкт-Петербурга нет двух одинаковых. Разные составы, разная техническая база, разные традиции. Актуальность образовательной программы заключается в необходимости создания программы, адаптированной для коллектива оркестра баянистов, аккордеонистов ГБУ ДО «ПДДТ», отвечающей современным требованиям.

Занятия в оркестре дают возможности для поддержки одарённых детей с особыми образовательными потребностями.

### **Отличительные особенности программы:**

Многолетняя практика существования в Доме творчества оркестра баянистов и аккордеонистов сформировала определенный состав исполнителей.

Программа рассчитана на следующий исполнительский состав:

### **Состав оркестра:**

- Партии 1 аккордеонов
- Партии 2 аккордеонов
- Партии 1 баянов
- Партии 2 баянов
- Партия 1 органа (клавишные)
- Партия 2 органа (клавишные)
- Партия 3 органа (клавишные)
- Партия 4 органа (клавишные)
- Партия бас гитары
- Партия фортепиано

Обучение в оркестр баянистов и аккордеонистов осуществляется по трём ступеням: первая ступень - младшая группа оркестра (1-ый год обучения), вторая ступень - старшая группа оркестра (2-ой, 3-ий, 4-ый год обучения), третья ступень - концертная группа оркестра (2-ой, 3-ий, 4-ый год обучения). Младшая группа оркестра (первый этап) - знакомство с навыками игры в ансамбле, оркестре. В младшей группе оркестра учащиеся учатся играть по дирижёрскому жесту, разучивают партии основного оркестра.

В старшей группе оркестра учащиеся совершенствуют свои практические и навыки игры на инструменте, углубляют теоретические знания.

В концертной группе оркестра одарённые учащиеся оттачивают своё мастерство.

Дублирование оркестровых партий осуществляется на следующих инструментах: синтезаторы, бас гитара и фортепиано. Присутствие электроники расширяет исполнительские возможности оркестра, делает доступным исполнение произведений русской и зарубежной классики и современной музыки, позволяет делать переложение симфонических партитур.

#### **Адресат программы:**

- Дети 8-16 лет, второго года обучения освоившие программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми».
- Дети умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, собеседование на степень готовности к освоению программы конкретного года обучения).
- наличие определенной теоретической и практической подготовки.
- наличие специальных способностей в данной предметной области (для концертной группы оркестра)
- физическое здоровье детей (наличие или отсутствие противопоказаний).

#### **Цель программы:**

«Создание условий для активной творческой деятельности детей»

- формирование и развитие музыкальных способностей в художественной сфере, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Научится играть в ансамбле и оркестре.
- Расширить кругозор и накопить музыкальные впечатления.
- Увеличить багаж музыкальных знаний.
- Сформировать музыкальный вкус.

##### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческого воображения.
- Развитие памяти, логического мышления.
- Развитие внутреннего музыкального слуха.
- Развитие навыков самостоятельной деятельности в данной области.

##### **Воспитательные:**

- Формирование общей культуры.
- Воспитание трудолюбия.
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.
- Воспитание патриотических чувств через прикосновение к культурному наследию своего народа.

#### **Условия реализации программы.**

##### Условия набора и формирования групп:

Приём в оркестр баянистов проводится каждый учебный год из числа учащихся второго года обучения на баяне и аккордеоне по итогам переводных экзаменов, а так же всех желающих детей умеющих играть на баяне, аккордеоне фортепиано, гитаре, ударных инструментах и отвечающим уровню подготовки конкретного года обучения.

Набор в коллектив производится на основании прослушивания, тестирования, на наличие базовых знаний в данной области деятельности. Возраст учащихся - 8-16 лет, (в соответствии с локальными актами образовательной организации).

**Формирование групп:**

В младшую группу оркестра принимаются дети 8-9 лет второго года обучения по классу баяна, аккордеона и фортепиано.

В старшую и концертную группу оркестра принимаются дети 9-16 лет, прошедшие обучение в младшей группе оркестра.

Допускается дополнительный набор учащихся на каждый год обучения после прослушивания, определяющего степень готовности к освоению программы конкретного года обучения.

**Количество детей в группах:**

Младшая группа оркестра – не менее 15 человек. Возраст 8-9 лет.

Старшая группа оркестра – не менее 12 человек. Возраст 9-16 лет.

Концертная группа оркестра – не менее 10 человек. Возраст 9-16 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия оркестра проводятся в группах и по партиям:

- Младшая группа оркестра - 2 часа в неделю (игра по партиям).
- Младшая группа оркестра - 2 часа в неделю (сводная репетиция).
- Старшая группа оркестра - 6 часов в неделю (репетиции по 3 часа, 2 раза в неделю).
- Концертная группа оркестра - 4 часа в неделю (репетиции по 2 часа, 2 раза в неделю).

**Построение занятий:**

- Подготовка рабочего места.
- Проверка выполнения домашнего задания (проигрывание репертуара с учётом замечаний руководителя).
- Освоение нового материала (работа над техническими трудностями в произведениях, отработка ансамблевого звучания в оркестре).
- Закрепление пройденного материала (контрольное проигрывание).
- Постановка новых задач (домашнее задание).

**Формы обучения:**

- Групповые занятия - по партиям: занятия индивидуальные и групповые.
- Коллективная (ансамблевая) организация творческого взаимодействия между группами (партиями) в оркестре.
- Сводные репетиции. Взаимодействие всех групп оркестра (сводный оркестр).
- Индивидуальные занятия: проводятся для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции и отработки отдельных навыков исполнения на инструменте.

**Виды деятельности на занятиях оркестра:**

- Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту.
- Чтение нот с листа.
- Разбор нотного текста.
- Работа над ансамблевым звучанием в оркестре.
- Работа над культурой звука.
- Работа над художественными образами в произведениях.
- Повторение старого репертуара (закрепление полученных навыков).
- Культурно-воспитательная деятельность (посещение концертов и фестивалей).
- Концертная деятельность.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие оборудованного помещения для репетиций.
- Музыкальные инструменты - баяны, аккордеоны, фортепиано, синтезаторы.
- Пюпитры - пульта для нот.
- Наличие нотной литературы, партий и партитур.
- Мультимедийный компьютер для создания партитур.
- Наличие множительная техника (сканер, принтер, ксерокс).
- Наличие звуковоспроизводящей и видео аппаратуры.
- Наглядные пособия (макеты инструментов, портреты композиторов, аудио, видео записи и тд.).

#### **Кадровое обеспечение:**

- Наличие концертмейстера во всех группах оркестра.

Выполнение программы возможно при взаимодействии руководителя оркестра, концертмейстера и

педагогов дополнительного образования по классу баяна, аккордеона и фортепиано в подготовке учащихся оркестра при разборе и заучивании оркестровых партий.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Предметные:**

Освоив программу учащиеся:

- овладеют определённой системой музыкально – теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- разовьют комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- овладеют средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- приобретут навык исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей;
- научатся играть в ансамбле и оркестре;
- приобретут сценический опыт.

##### **Метапредметные:**

Освоив программу у учащихся:

- разовьётся память, способность активного осознанного восприятия информации;
- разовьётся внимание, воображение;
- разовьётся самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно.

##### **Личностные:**

Освоив программу учащиеся:

- разовьют нравственно-эстетические нормы поведения в коллективе и в общении среди детей и взрослых;
- разовьют интерес к занятиям и восприятию музыкальной культуры;
- научатся работать самостоятельно и в коллективе;
- воспитают чувство патриотизма через прикосновение к культурному наследию своего народа.

В результате освоения программы учащиеся воспитают в себе гражданские патриотические чувства, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическую ориентацию

**Уровень освоения программы - углубленный.**

Срок реализации программы «Оркестр и мы» 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **1224** учебных часа.

В соответствии с углублённым уровнем, программа направлена на подготовку и участие учащихся в городских, региональных и Всероссийских конкурсах исполнительского мастерства, а также на профессиональное ориентирование учащихся для поступления в средние учебные заведения и получение профессионального музыкального образования.

Программой «Оркестр и мы» совместно с программами («Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», «Играем вместе» и «Музыкальное развитие» предусмотрена презентация результатов которая происходит на Городском учебном методическом объединении, а так же в виде творческих встреч с другими коллективами города, открытых занятий, участия в городских конкурсах. Одарённые учащиеся смогут поступать в средние специальные учреждения для продолжения профессионального обучения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«ОРКЕСТР И МЫ» 2-х часовая группа оркестра (по партиям)**  
**1-й год обучения в оркестре баянистов**

№	Название деятельности	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводная часть занятия по теме занятия.	4	0	4	Беседа
2	Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	10	20	30	Беседы, опрос теоретических знаний, выявление практических навыков у обучающихся.
3	Разучивание репертуара по партиям	8	25	33	Опрос теоретических знаний, зачёт по партиям, контрольное прослушивание.
4	Зачёт по партиям Концертная деятельность	1	4	5	Выступление на концертах, обсуждение, анализ выступления
<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«ОРКЕСТР И МЫ» 2-х часовая группа оркестра (сводная репетиция)**  
**1-й год обучения в оркестре баянистов**

№	Название деятельности	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение по темам занятия.	6	0	6	Беседа, опрос.
2	Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	9	20	29	Педагогическое наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	8	26	34	Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
4	Концертная деятельность	2	1	3	Выступление на концертах, обсуждение выступления
<b>Итого:</b>		<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	

**«ОРКЕСТР И МЫ» СТАРШАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**  
**2 год обучения**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**6-и часовая группа оркестра**

№	Название деятельности	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводная часть занятия	2	0	2	Беседа, обсуждение
2	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	1	14	15	Педагогическое наблюдение.
3	Разбор нотного текста	2	64	66	Педагогическое наблюдение
4	Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	1	42	43	Педагогическое наблюдение, игра по группам
5	Работа над художественными образами в произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение
6	Работа над культурой звука	2	38	40	Педагогическое наблюдение
7	Повторение пройденного репертуара	0	8	8	Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание

8	Зачёт по оркестровым партиям	0	1	1	Контрольное занятие, зачёт.
9	Чтение с листа	0	15	15	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
10	Культурно-воспитательная работа	1	4	5	Опрос, обсуждение, самоанализ
11	Концертная деятельность	1	4	5	Выступление на сцене, обсуждение выступления.
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>	<b>204 час</b>	<b>216 часов</b>	

**«ОРКЕСТР И МЫ» СТАРШАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**  
3 год обучения

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**6-и часовая группа оркестра**

№	Название деятельности	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводная часть занятия	2	0	2	Беседа, обсуждение
2	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	1	14	15	Педагогическое наблюдение.
3	Разбор нотного текста	2	64	66	Педагогическое наблюдение
4	Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	1	42	43	Педагогическое наблюдение, игра по группам
5	Работа над художественными образами в произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение
6	Работа над культурой звука	2	38	40	Педагогическое наблюдение
7	Повторение пройденного репертуара	0	8	8	Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание
8	Зачёт по оркестровым партиям	0	1	1	Контрольное занятие, зачёт.
9	Чтение с листа	0	15	15	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
10	Культурно-воспитательная работа	1	4	5	Опрос, обсуждение, самоанализ



<b>11</b>	Концертная деятельность	1	4	5	Выступление на сцене, обсуждение выступления.
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>	<b>204 час</b>	<b>216 часов</b>	

**«ОРКЕСТР И МЫ» СТАРШАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**  
**4 год обучения**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**6-и часовая группа оркестра**

<b>№</b>	<b>Название деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Вводная часть занятия	2	0	2	Беседа, обсуждение
<b>2</b>	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	1	14	15	Педагогическое наблюдение.
<b>3</b>	Разбор нотного текста	2	64	66	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	1	42	43	Педагогическое наблюдение, игра по группам
<b>5</b>	Работа над художественными образами в произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	Работа над культурой звука	2	38	40	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	Повторение пройденного репертуара	0	8	8	Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание
<b>8</b>	Зачёт по оркестровым партиям	0	1	1	Контрольное занятие, зачёт.
<b>9</b>	Чтение с листа	0	15	15	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
<b>10</b>	Культурно-воспитательная работа	1	4	5	Опрос, обсуждение, самоанализ
<b>11</b>	Концертная деятельность	1	4	5	Выступление на сцене, обсуждение выступления.
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>	<b>204 час</b>	<b>216 часов</b>	

**«ОРКЕСТР И МЫ» КОНЦЕРТНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**

**2 год обучения:  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4-х часовая группа оркестра**

<b>№</b>	<b>Название деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Вводная часть по теме занятия, (беседа по технике безопасности)	4	0	4	Опрос, выявление знаний по теме занятия
<b>2</b>	Разучивание репертуара	20	87	107	Педагогическое наблюдение, проверка-проигрывание по париям
<b>3</b>	Работа по партиям	10	15	25	Педагогическое наблюдение, Проверка аппликатуры
<b>4</b>	Зачёт по оркестровым партиям	1	5	6	Контрольное занятие, зачёт по партиям
<b>5</b>	Концертная деятельность	1	1	2	Выступление на концертах, обсуждение с анализом проигрывания пьес.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

**«ОРКЕСТР И МЫ» КОНЦЕРТНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**

**3 год обучения:  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4-х часовая группа оркестра**

<b>№</b>	<b>Название деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Вводная часть по теме занятия, (беседа по технике безопасности)	4	0	4	Опрос, выявление знаний по теме занятия
<b>2</b>	Разучивание репертуара	20	87	107	Педагогическое наблюдение, проверка-проигрывание по париям
<b>3</b>	Работа по партиям	10	15	25	Педагогическое наблюдение, Проверка аппликатуры
<b>4</b>	Зачёт по оркестровым партиям	1	5	6	Контрольное занятие, зачёт по партиям
<b>5</b>	Концертная деятельность	1	1	2	Выступление на концертах, обсуждение с анализом проигрывания пьес.

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	
---------------	-----------	------------	------------	--

**«ОРКЕСТР И МЫ» КОНЦЕРТНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА**

**4 год обучения:  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4-х часовая группа оркестра**

<b>№</b>	<b>Название деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Вводная часть по теме занятия, (беседа по технике безопасности)	4	0	4	Опрос, выявление знаний по теме занятия
<b>2</b>	Разучивание репертуара	20	87	107	Педагогическое наблюдение, проверка-проигрывание по парням
<b>3</b>	Работа по партиям	10	15	25	Педагогическое наблюдение, Проверка аппликатуры
<b>4</b>	Зачёт по оркестровым партиям	1	5	6	Контрольное занятие, зачёт по партиям
<b>5</b>	Концертная деятельность	1	1	2	Выступление на концертах, обсуждение с анализом проигрывания пес.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ С.П. Куприна

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год Младшая группа оркестра (по партиям)			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часу

Младшая группа оркестра (сводная)						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

2 год обучения Старшая группа ор- кестра			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения Концертная группа ор- кестра			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения Старшая группа ор- кестра			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения Концертная группа ор- кестра			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения Старшая группа ор- кестра			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения Концертная группа ор- кестра			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**младшая группа оркестра (работа по партиям)**

**1 год обучения**

**Цель:**

Научить юных оркестрантов самостоятельной работе с нотным материалом - оркестровыми партиями для более качественного освоения программы.

**Задачи:**

**Педагогические:**

Создание благоприятного рабочего микроклимата на занятиях.

Создание условий, побуждающих к активному участию каждого участника оркестра в совместной работе.

**Обучающие:**

Развитие музыкальных способностей, кругозора через изучаемый репертуар.  
Овладение техникой распознавания динамики и штрихов при игре по дирижёрскому жесту.

Обучение детей игре в оркестре.

Постепенное разучивание оркестровых партий основного состава оркестра.

Дальнейшее расширение и закрепление теоретических и практических знаний и умений, полученных на занятиях индивидуального обучения на баяне, аккордеоне.

#### **Развивающие:**

Развитие творческого воображения.

Привитие внимательного, вдумчивого отношения к работе над музыкальными произведениями, Развитие памяти, логического мышления.

Развитие внутреннего слуха.

#### **Воспитательные:**

Подготовка достойной смены концертной группе оркестра.

Воспитание чувства ответственности за коллективное дело.

#### **Отличительные особенности:**

Индивидуальный подход в обучении.

Использование репертуара индивидуального обучения в работе оркестра.

Использование партитур ансамблей малых форм в работе оркестра.

Разучивание оркестровых партий в классах индивидуального обучения с наиболее слабыми учащиеся.

Выставление при необходимости аппликатуры в партиях.

Отработка особо трудных мест.

#### **Условия реализации:**

Программа в младшей группе оркестра рассчитана на один год обучения.

Приём в группу младшего оркестра производится из числа обучающихся второго года обучения на баяне и аккордеоне, а также обучающиеся класса фортепиано 3-5 классов для исполнения партий органов. (Возраст обучающихся детей на инструментах фортепиано 8 – 16 лет.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Формы деятельности на занятиях:**

Игра в ансамбле по партиям.

Чтение нот с листа.

Игра упражнений по дирижёрскому жесту.

#### **Строение занятий:**

Подготовка рабочего места.

Проверка выполнения домашнего задания (проигрывание репертуара с учётом замечаний руководителя).

Освоение нового материала (разбор технически трудных мест в произведениях, отработка ансамблевого звучания в оркестре).

Закрепление пройденного материала (контрольное проигрывание).

Постановка новых задач (домашнее задание).

#### **Методы обучения:**

1. Словесный:

- Рассказ о композиторах;
- исторические справки;
- объяснение музыкальных понятий и терминов.

Наглядный:

- показ педагогом на инструменте;
- прослушивание записей концертов;

- просмотр видео материалов;
- посещение концертов.

Практический:

- игра по группам;
- игра по партиям.

#### **Виды деятельности на занятиях оркестра:**

- Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту.
- Чтение с листа.
- Разбор нотного текста.
- Работа над ансамблевым звучанием в оркестре.
- Работа над культурой звука.
- Работа над художественными образами в произведениях.
- Повторение старого репертуара (закрепление полученных навыков).

#### **Формы контроля усвоения учебного материала.**

- Устный опрос знаний.
- Контрольное проигрывание.
- Проверка по партиям и по группам.
- Зачёт.

В процессе обучения на каждом занятии проверяется усвоение учащиеся текущего и пройденного материала, а также проводятся проверки оркестровых партий, как индивидуально, так и по партиям. Зачёт по исполнению оркестровых партий в марте.

В конце года обязательно проводится концертное выступление перед родителями.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Предметные:**

##### **Теоретические:**

- уметь распознавать дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти;
- знать жесты различных штрихов и динамики.

##### **Практические:**

- учиться играть в ансамбле, оркестре;
- учиться исполнять простейшие музыкальные произведения по дирижёрскому жесту, уметь делать вступление на различные доли в тактах, делать снятия, крещендо, диминуэндо, ритенуто и т.д.
- исполнять произведения по дирижёрскому жесту, выучить 2,3 произведения для младшего состава оркестра.
- разобрать оркестровые партии основного состава оркестра.
- осуществлять концертную деятельность в составе старшего оркестра.

##### **Метапредметные:**

- развитие памяти, способности активного осознанного восприятия информации;
- развитие внимания, воображения;
- умение оценивать себя самостоятельно.

##### **Личностные:**

- воспитание усидчивости и трудолюбия;
- повышение общей культуры, расширение кругозора;
- приобретение сценического навыка.

На конец учебного года при условии дисциплинированного посещения занятий и добросовестного выполнения домашних заданий дети смогут научиться: самостоятельно, грамотно разбирать оркестровые партии, научиться игре в ансамбле, оркестре, повысить свои исполнительские способности на инструменте, исполнять произведения по дирижёрскому жесту, разобрать партии основного состава оркестра, повысить общую культуру, расширить свой кругозор.

Форма подведения итогов:

В конце каждого месяца подводятся промежуточные итоги освоения программы, проводятся сводные репетиции со старшим оркестром. В конце года исполнение выученного репертуара в концертах оркестра.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Введение по темам занятия.**

Теоретические:

- Знакомство с учащимися, распределение по партиям. Техника безопасности на занятиях
  - Распределение исполнителей по партиям.
- Грамотный подход к вопросу распределения оркестровых партий (по итогам переводных экзаменов классов индивидуального обучения).

### **2. Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту.**

Теоретические:

- Отработка понятия «ауфтакт» - дыхание, а также одновременного снятия звучания.
- Знакомство с сетками тактирования.
- Отличительные особенности показа жестом дирижёра штрихов и динамики звука.
- Знакомство с функциями каждой партии в оркестре, понятие ансамбля в оркестровой игре (мелодия, бас, аккомпанемент, педаль, и так далее...).

Практические:

- Исполнение упражнений на вступление, снятия звучания на различные доли в такте по жесту дирижёра.
- Игра упражнений на вступление форте и пиано, крещендо и диминуэндо по жесту дирижёра
- Игра упражнений на исполнение штрихов по жесту дирижёра.
- Исполнение лёгких пьес из репертуара основного оркестра, простых переложений классической, народной музыки специально подготовленных для данного состава.
- Овладение навыком понимания дирижёрского жеста.
- Достижение исполнения штрихов легато и стаккато в единой манере (игра гаммы до - мажор в унисон).
- Достижение ансамблевого единства при исполнении в оркестре.
- Отработка приёмов игры по жесту дирижёра: снятие звучания на различные доли в такте, «акценты», «сфорцандо», «ритенуто», динамические оттенки и т.д. применяя различные сетки тактирования (на 2/4, 3/4, 4/4 ).

На этапе знакомства с принципами игры в ансамбле, оркестре (примерно 1-2 месяца) разучивание коллективом несложных произведений в аккордовом изложении, например, И.С.Бах «Ария», Кригер «Менуэт», пьесы для ансамбля баянистов выпуск №1 под редакцией Ю.Лихачёва и т.д.

### **3. Разучивание оркестрового репертуара.**



Разучивания облегчённых оркестровых партий старшего оркестра:

Теоретические:

- Понятие - тональность произведения, характера, темпа, стиля.
- Понятия: рабочий темп, концертный темп в произведениях.
- Способы облегчения нотного текста.
- Способы отработки нотного текста при разучивании произведений.

Практические:

- Разбор и разучивание нового репертуара.
- Отработка технически сложных фрагментов в произведениях.
- Работа над аппликатурой.
- Работа над штрихами.
- Освоение необходимых в каждом конкретном произведении приёмов игры. Достижение единой манеры игры.
- Работа над темпом и динамикой.
- Работа над беглостью пальцев (на тренировочном материале в наиболее технически трудных эпизодах изучаемых произведений).
- Освоение всего разнообразия динамической палитры.
- Игра произведений в различных темпах.
- Разучивание оркестровых партий в не сложных технически по партитуре произведениях для старшего оркестра.
- Работа над выразительностью, чистотой исполнения, ансамблем, строем, динамическим и тембровым развитием.
- Формирование умения самостоятельного разбора нотного текста оркестровых партий в медленном и умеренном темпе.

#### 4. Зачёт по партиям Концертная деятельность

Практика:

- Проверка знаний оркестровых партий в форме зачёта.
- Исполнение оркестровых партий наизусть индивидуально и по группам.
- Исполнение произведений наизусть.
- Тренинги для развития музыкальной памяти.
- Отработка наиболее сложных для запоминания фрагментов в произведениях.

#### Концертная деятельность

Теоретические:

- Беседы по технике безопасности, правилах поведения на сцене

Практические:

- участие в составе сводного оркестра во на концертах, музыкальных гостиных, проходящих в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ».

Участие младшей группы оркестра вместе с концертной группой оркестра в концертах (со второго полугодия и по мере освоения репертуара старшего оркестра).

СОГЛАСОВАННО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы «Оркестр, и мы» младшая группа оркестра (работа по партиям) 1 од обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана.	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1			Введение по темам занятия. Беседа по технике безопасности	Организационное собрание учащихся, распределение по оркестровым партиям, введение в мир оркестровой игры на инструментах, беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение

			Концертная деятельность	Концертные выступления, зачёт по партиям.				Выступление на концертах, обсуждение выступления
2			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность	Концертные выступления, зачёт по партиям.				Выступление на концертах, обсуждение выступления
3			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
4			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
5			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
6			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
7			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
8			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
9			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
10			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
11			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
12			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
13			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
14			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
15			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
16			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
17			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
18			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).				Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	5		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Зачёт по партиям		25	45		Выступление на концертах, обсуждение выступления
19			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение



			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	5		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность		25	45		Выступление на концертах, обсуждение выступления
20			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
21			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
22			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
23			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
24			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
25			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
26			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
27			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
28			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
29			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
30			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
31			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
32			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).	15	30		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
33			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	75		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
34			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	75		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
35			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.	10	30		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Зачёт по партиям	Игра партий наизусть		45		Выступление на концертах, обсуждение выступления
36			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях. Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		15		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность	Концерт для родителей.	25	45		Выступление на концертах, обсуждение выступления
				<b>ИТОГО</b>	<b>23 час</b>	<b>49 час</b>	<b>72 часа</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**младшая группа**  
**1 год обучения (сводное занятие)**

**Цель:**

Создание условий для активной творческой деятельности, развития способностей и эмоционального мира детей.

Подготовка оркестрантов для пополнения исполнителей в старшей группе оркестра.

**Задачи:**

Этот этап программы предусматривает решение целого комплекса задач - педагогического, обучающего, развивающего и воспитательного характера.

**Педагогические задачи:**

- Создание благоприятного рабочего микроклимата на занятиях.
- Создание условий, побуждающих к активному участию каждого участника оркестра в совместной работе.

**Обучающие задачи:**

- Развитие музыкальных способностей, кругозора через изучаемый репертуар.
- Овладение техникой распознавания динамики и штрихов при игре по дирижёрскому жесту.
- Обучение детей игре в оркестре, развитие слуховых навыков.
- Постепенное разучивание оркестровых партий основного, старшего состава оркестра.
- Дальнейшее расширение и закрепление теоретических и практических знаний и умений, полученных на занятиях индивидуального обучения на баяне, аккордеоне.

**Развивающие:**

- Развитие творческого воображения.
- Привитие внимательного, вдумчивого отношения к работе над музыкальными произведениями, памяти, логического мышления.
- Развитие внутреннего слуха.

**Воспитательные задачи:**

- Подготовка достойной смены концертной группы оркестра.
- Воспитание чувства ответственности за коллективное дело.
- Работа над культурой звука
- Работа над художественными образами в произведениях
- Повторение старого репертуара (закрепление полученных навыков)
- Культурно-воспитательная деятельность (посещение концертов и фестивалей)
- Концертная деятельность

**Формы контроля усвоения учебного материала.**

- Устный опрос знаний
- Контрольное проигрывание
- Проверка по партиям и по группам
- Зачёт

В процессе обучения на каждом занятии проверяется усвоение учащиеся текущего и пройденного материала, а также проводятся проверки оркестровых партий, как индивидуально, так и по партиям. Один раз в год, в марте, проводится зачёт и в конце года концертное выступление перед родителями.

**Ожидаемый результат:**

На конец учебного года при условии дисциплинированного посещения занятий и добросовестного выполнения домашних заданий, а также при разучивании оркестровых партий на занятиях индивидуального обучения на инструменте, дети смогут научиться:

**Предметные:****Теоретические:**

- Уметь распознавать дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти.
- Знать жесты различных штрихов и динамики.

**Практические:**

- Играть в ансамбле, оркестре
- Исполнять простейшие музыкальные произведения по дирижёрскому жесту: делать вступление на различные доли в тактах, делать снятия, крещендо, диминуэндо, ритенуто и т.д.
- Выучить 2,3 произведения для младшего состава оркестра.
- Разобрать оркестровые партии основного (старшего) состава оркестра.
- Осуществлять концертную деятельность в составе старшего оркестра.

**Метапредметные:**

- Развить память, способность активного осознанного восприятия информации.
- Развитие внимание, воображение;
- Уметь оценивать себя самостоятельно.

**Личностные:**

- Воспитать усидчивость и трудолюбие.
- Повысить общую культуру, расширить свой кругозор.
- Научиться сценическому поведению.

**Форма подведения итогов:**

Итогом каждого года обучения является концертное выступление оркестра на концерте для родителей, фестивале, конкурсе, отчётном концерте музыкального отдела в Капелле, где оркестр баянистов и аккордеонистов исполняет программу из 3-5 произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Введение по темам занятия.****Теоретические:**

- Знакомство с учащиеся, распределение по партиям. Техника безопасности на занятиях
- Распределение исполнителей по партиям
- Грамотный подход к вопросу распределения оркестровых партий (по итогам переводных экзаменов классов индивидуального обучения).

Главный критерий - степень подготовленности (более сильных нужно определить на сольные партии, менее подготовленных - на второстепенные (аккомпанемент, подголоски и т. д)).

**2. Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту.****Теоретические:**

- Отработка понятия «ауфтакт» - дыхание, а также одновременного снятия звучания.
- Знакомство с сетками тактирования.
- Отличительные особенности показа жестом дирижёра штрихов и динамики звука.
- Знакомство с функциями каждой партии в оркестре, понятие ансамбля в оркестровой игре ( мелодия, бас, аккомпанемент, педаль, итак далее...).

**Практические:**

- Исполнение лёгких пьес из репертуара основного оркестра, простых переложений классической, народной музыки специально подготовленных для данного состава.
- Овладение навыком понимания дирижёрского жеста.



- Достижение исполнения штрихов легато и стакато в единой манере (игра гаммы до мажора в унисон).
- Достижение ансамблевого единства при исполнении в оркестре.
- Отработка приёмов игры по жесту дирижёра: снятие звучания на различные доли в такте, «акценты», «сфорцандо», «ритенуто», динамические оттенки и т.д. применяя различные сетки тактирования (на 2/4, 3/4, 4/4).
- Овладение репертуаром старшего состава оркестра, формирования умения самостоятельного разбора в умеренном темпе текст партий.

На этапе знакомства с принципами игры в ансамбле, оркестре (примерно 1-2 месяца) разучивание коллективом несложных произведений в аккордовом изложении, например, И.С. Бах «Ария», Кригер «Менуэт», «Ода к радости» из 9 симфонии Бетховена и т.д.

### **3. Разучивание оркестрового репертуара.**

Отработка следующих вариантов разучивания оркестровых партий старшего оркестра:

#### Теоретические:

- Понятие - тональность произведения, характера, темпа, стиля...
- Понятия: рабочий темп, концертный темп в произведениях
- Способы облегчения нотного текста
- Способы отработки нотного текста при разучивании произведений

#### Практические:

- Разучивать произведения полностью, но в посильных темпах;
- Разучивать не сложные произведения по партитуре для старшего оркестра.
- Работа над выразительностью, чистотой исполнения, ансамблем, строем, динамическим и тембровым развитием.

### **4. Концертная деятельность.**

Участие младшей группы оркестра вместе с концертной группой оркестра в концертах (со второго полугодия и по мере освоения репертуара старшего оркестра).

По окончании обучения, обучающиеся могут приобрести следующие знания и умения:

#### Теоретические:

- Уметь распознавать дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти.
- Знать жесты различных штрихов и динамики.

#### Практические:

- Уметь исполнять простейшие музыкальные произведения по дирижёрскому жесту, уметь делать вступление на различные доли в тактах, делать снятия, крещендо, diminuэндо, ритенуто и т.д.
- Разобрать оркестровые партии основного состава оркестра.
- Осуществлять концертную деятельность в составе старшего оркестра.

#### Формы контроля усвоения учебного материала.

В процессе обучения на каждом занятии проверяется усвоение учащимися текущего и пройденного материала, а также проводятся проверки оркестровых партий, как индивидуально, так и по партиям. В конце года обязательно проводится концертное выступление перед родителями. Концертная деятельность включает в себя выступления на концертах в ГБУ ДО «ПДДТ», а также на конкурсах и фестивалях в составе основного оркестра.

СОГЛАСОВАННО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района

Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_,

Наименование программы «Оркестр, и мы»

младшая группа 1 год обучения (сводное занятие)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая	Раздел (или тема) учебно-тематического плана.	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1			Введение по темам занятия. Беседа по технике безопасности	Организационное собрание учащихся, распределение по оркестровым партиям, введение в мир оркестровой игры на инструментах, беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов по жесту дирижёра	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность	Подготовка, репетиция к концерту, концерт.				Выступление на концертах, обсуждение выступления

2			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов по жесту дирижёра	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	20	26		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
3			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов по жесту дирижёра.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
4			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов по жесту дирижёра.	12	27		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
5			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
6			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления

7			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
8			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
9			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
10			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	5		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов .	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
11			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	36		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления

12			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
13			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
14			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение

			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
15			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
16			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение



			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
17			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
18			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.		13		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность	Подготовка, репетиция к концерту, концерт.	45	22		Выступление на концертах, обсуждение выступления
19			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.

			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
20			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
21			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	20	21		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение

			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
22			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
23			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
24			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.

			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
25			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	10		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	31		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
26			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение

			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
27			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
28			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
29			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.

			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
30			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
31			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение

			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
32			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	12	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
33			Введение по темам занятия.	Подготовка рабочего места, тема занятия. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях.	7		90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	10	27		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	34		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
34			Введение по темам занятия.	Подготовка к концерту	14		90 Мин.	Беседа, опрос.

			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Игра упражнений по жесту дирижёра. Исполнение упражнений на ансамблевое вступление, снятие, динамики и штрихов.	10	18		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Разбор нотного текста. Исполнение произведений по группам, партиям. Отработка трудных фрагментов. Заучивание произведений наизусть. Работа над выразительностью.	10	38		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
35			Введение по темам занятия.				90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Подготовка к концерту	10	18		Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Исполнение произведений наизусть. Работа над выразительностью. Отработка штрихов.	10	52		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность					Выступление на концертах, обсуждение выступления
36			Введение по темам занятия.				90 Мин.	Беседа, опрос.
			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту					Педагогическое наблюдение
			Разучивание оркестрового репертуара	Исполнение произведений наизусть. Работа над выразительностью. Отработка штрихов..	15	7		Самостоятельная работа, опрос, зачёт, контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение



			Концертная деятельность	Отчётный концерт для родителей	45	23		Выступление на концертах, обсуждение выступления
				<b>ИТОГО</b>	<b>25 час</b>	<b>47 час</b>	<b>72 часа</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

концертная группа №4

2, 3, 4 год обучения

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся концертной группы 2, 3, 4 года обучения с учётом изменения репертуара на каждый учебный год.

Список репертуара прилагается.

### **Цель программы:**

Создание условий для активной творческой деятельности, развития способностей и эмоционального мира обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Расширение кругозора и накопление музыкальных впечатлений.
- Освоение музыкальных знаний.
- Формирование музыкального вкуса.

#### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческого воображения.
- Развитие памяти, логического мышления.
- Развитие внутреннего музыкального слуха.
- Развитие навыков самостоятельной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Формирование общей культуры.
- Воспитание патриотических чувств через прикосновение к культурному наследию своего народа.
- Воспитание трудолюбия.
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

##### Теоретические:

- Умение определять дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти.
- Понимание жестов дирижёра и умение различать показ различных штрихов и динамики.
- Знакомство с краткими сведениями о композиторах исполняемых произведений.
- Расширение кругозора через знакомство с различными жанрами и стилями в произведениях различных композиторов.
- Умение определять различные стили (полифония, народная музыка, современная музыка) и основные жанры в произведениях различных композиторов.

##### Практические:

- Научатся играть в ансамбле, оркестре.
- Научатся исполнять музыкальные произведения по дирижёрскому жесту.
- Выучат концертную программу из 5-6 произведений.
- Научатся играть по жесту дирижёра.
- Научатся играть в ансамблях различных составов.
- Овладеют репертуаром оркестра и научатся играть оркестровые партии с пульта.
- Научатся более тонко и выразительно исполнять оркестровые партии.
- Научатся следить во время исполнения за всеми составляющими оркестрового звучания.
- Овладеют средствами выразительности на инструменте.

- Овладеют навыками звукоизвлечения на инструменте.
- Пополнят технический арсенал игры на баяне, аккордеоне.
- Сформируют творческий почерк коллектива.
- Смогут использовать современные приёмы игры на инструменте.
- Получат навык игры на сцене.

#### **Метапредметные:**

- Разовьют память, способность активного осознанного восприятия информации.
- Разовьют внимание, воображение.
- Разовьют самостоятельность и креативность мышления.
- Будут уметь оценивать себя самостоятельно.

#### **Личностные:**

- Повысят свои исполнительские способности на инструменте.
- Воспитают усидчивость и трудолюбие.
- Повысят общую культуру, расширят свой кругозор.
- Научатся сценическому поведению.
- Сформируют из наиболее способных обучающихся, группы лидеров, способных вести за собой товарищей.

#### **Формы контроля:**

- В каждом месяце проводится зачёт по партиям.
- В конце каждого полугодия планируется концертное выступление на отчётном концерте музыкального отдела с программой из двух или трёх произведений.
- Проверка полученных знаний и умений проводится на открытых занятиях, концертах, фестивалях.
- Выступление коллектива на конкурсах и фестивалях.

#### **К концу 3-го года обучения предполагается по мере надобности, исходя из репертуара, формирование концертных ансамблей из состава оркестра:**

- ансамблей малых форм (дуэты, трио)
- эстрадного квартета в произведениях танцевальной и народной музыки;
- камерного оркестра для исполнения произведений классической музыки.

Наряду со сложными произведениями в репертуаре 3-го этапа развития коллектива должны присутствовать произведения среднего уровня сложности. Это делается для того, чтобы учащиеся 1-го года обучения могли выступать со своими старшими товарищами

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводная часть занятия:**

#### Теория:

- Беседа по технике безопасности.
- Подготовка рабочего места.
- Озвучивание темы занятия.
- Постановка задачи и способы решения.

### **2. Разучивание нового репертуара.**

#### Теория:

- Знакомство с различными стилями в музыке.
- Знакомство с различными жанрами в музыке.

#### Практика:

- Овладение навыком самостоятельного разбора произведений.
- Постоянное накопление репертуара.
- Знакомство с произведениями различных композиторов.

- Отработка и преодоление технических трудностей в произведениях.
- Закрепление и совершенствование навыков игры на инструменте.
- Игра упражнений на развитие различных видов техники.
- Развитие аппликатурных навыков игры на инструменте.
- Достижение виртуозности в исполнении.

### **3. Отработка ансамблевого звучания.**

#### Теория:

- Знакомство с принципами ансамблевой игры.
- Знакомство с полифоническим звучанием.
- Знакомство с различными формами в произведениях.
- Прослушивание и обсуждение записей различных исполнителей.
- Определение динамического диапазона каждой партии.
- Знакомство с принципами слухового и визуального контакта при игре в ансамбле.

#### Практика:

- Игра по партиям.
- Игра в медленном темпе.
- Игра различными штрихами.
- Оттачивание и шлифовка единой манеры игры штрихов и оттенков.

### **4. Работа над выразительностью в произведениях.**

#### Теория:

- Раскрытие замысла композиторов в произведениях.
- Дыхание, фразировка и техника ведения меха.
- Знакомство со средствами выразительности игры штрихами мехом.
- Знакомство со средствами динамики при исполнении на инструменте.
- Работа над темпом исполнения музыкальных произведений, как средстве выразительности.
- Агогика в произведениях.
- Зависимость динамики и штрихов от стиля и жанра произведений.
- Музыкальная терминология в рамках исполняемых произведений.

#### Практика:

- Отработка выразительного исполнения произведений
- Работа над динамикой звука
- Работа над штрихами (стаккато, легато, акцентом и так далее)
- Отработка приёмов игры мехом.
- Отработка техники ведения меха
- Отработка туше (работа над техникой звукоизвлечения)

### **3. Работа по партиям.**

#### Теория:

- Определение тональности в произведениях.
- Прочтение нотного текста при игре с листа.
- Знакомство с тональностями до 5-х знаков в ключе.
- Знакомство с принципами грамотного прочтения нотного текста.
- Знакомство с музыкальной терминологией в рамках исполняемых произведений.

#### Практика:

- Закрепление теоретических знаний на практике.
- Чтение произведений с листа.

#### **4. Зачёт по оркестровым партиям.**

##### Практика:

- Проверка знаний оркестровых партий в форме зачёта.
- Исполнение партий наизусть индивидуально и по группам.

#### **5. Концертная деятельность.**

##### Теория:

- Психологический настрой на удачное выступление.
- Артистизм на сцене.
- Коллективное обсуждение прослушанных концертов.

##### Практика:

- Участие в концертах для родителей.
- Участие в домашних отчётных концертах.
- Участие в абонементных концертах.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Участие в творческих встречах.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог \_\_\_\_\_, Наименование программы" Оркестр и мы"  
 2, 3, 4 год обучения, концертная группа

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятий	Количество часов			Формы контроля
					Теория	Практика	Всего	
1			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	5		135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
2							Беседа	

4			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
5			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

6			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
7			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта



8			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
9			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

10			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
11			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

12			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
13			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

14			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
15			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

16			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
17			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

18			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
19			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

20			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
21			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

22			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
23			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
24			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа



		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
25		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.				Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

26			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
27			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
28							Беседа	

32			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
33			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
30			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа

34			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	5		45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	15		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.				Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...	10	30		Просмотр записи концерта
35			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

36	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
	Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
	Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
37	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
	Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
	Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
	Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
38	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа

		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
39		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.				Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.				Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
40		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение

		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
41		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
42		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение

		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
43		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.				Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта



46			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
47			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
			ятельность	дителей...				писи концерта

48			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
49			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
50			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа

		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
51		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.				Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

52		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
53		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
54						Беседа	

58			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
59			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

60			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
61			Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
			Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
			Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
			Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
			Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

70		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	5		45 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...	10	30		Просмотр записи концерта
71		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
64		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа

		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
65		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.				Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5		135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.	10		45 мин		Беседа
66	Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение	



		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.		10		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
67		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
68		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение

		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
69		Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
		Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
		Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
		Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
		Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта

72	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			45 мин	Беседа
	Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.				Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	15		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
	Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
73	Техника безопасности	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и правилах дорожного движения для пешеходов.			135 мин	Беседа
	Вводная часть занятия	Подготовка рабочего места, тема занятия, распределение по партиям, озвучивание темы занятия, постановка задач.	5			Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара	Чтение с листа нотного текста, проигрывание упражнений, освоение приёмов игры на инструменте.	5	100		Педагогическое наблюдение
	Работа по партиям	Разбор оркестровых партий, выявление трудных мест, расстановка аппликатуры, определение формы произведения, проигрывание по партиям и по группам, зачёт по партиям.	5	20		Педагогическое наблюдение, беседа, зачёт
	Концертная деятельность	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных концертах для родителей...				Просмотр записи концерта
		<b>ИТОГО:</b>			144 часа	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2, 3, 4 год (старший оркестр)**

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся старшей группы оркестра 2, 3, 4 года обучения с учётом изменения репертуара на каждый учебный год.

Список репертуара прилагается.

### **Цель программы:**

Создание условий для активной творческой деятельности, развития способностей и эмоционального мира обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Расширение кругозора и накопление музыкальных впечатлений.
- Освоение музыкальных знаний.
- Формирование музыкального вкуса

#### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческого воображения.
- Развитие памяти, логического мышления.
- Развитие внутреннего музыкального слуха.

#### **Воспитательные:**

- Формирование общей культуры.
- Воспитание патриотических чувств через прикосновение к культурному наследию своего народа.
- воспитание трудолюбия
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
- развитие навыков самостоятельной деятельности
- пропаганда русских народных инструментов

### **Прогнозируемый результат на конец года.**

В конце 3 года обучения по программе учащиеся смогут овладеть следующими знаниями и умениями:

#### **Предметные:**

##### Теоретические:

- Сумеют распознавать дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти.
- Узнают жесты дирижёра и научатся различать показ различных штрихов и динамики.
- Узнают краткие сведения о композиторах исполняемых произведений.

##### Практические:

- Научатся играть в ансамбле, оркестре.
- Научатся исполнять музыкальные произведения по дирижёрскому жесту.
- Выучат концертную программу из 5-6 произведений.
- Научатся играть по жесту дирижёра.
- Научатся играть в ансамблях различных составов.
- Овладеют репертуаром оркестра и научатся играть оркестровые партии с пульта.
- Научатся более тонко и выразительно исполнять оркестровые партии.
- Научатся следить во время исполнения за всеми составляющими оркестрового звучания.
- Овладеют средствами выразительности на инструменте.

- Овладеют навыками звукоизвлечения на инструменте.
- Пополнят технический арсенал игры на баяне, аккордеоне.
- Получат навык игры на сцене.

#### **Метапредметные:**

- Разовьют память, способность активного осознанного восприятия информации.
- Разовьют внимание, воображение.
- Разовьют самостоятельность и креативность мышления.
- Будут уметь оценивать себя самостоятельно.

#### **Личностные:**

- Повысят свои исполнительские способности на инструменте.
- Воспитают усидчивость и трудолюбие.
- Повысят общую культуру, расширят свой кругозор.
- Научатся сценическому поведению.

Форма подведения итогов:

Итогом каждого года обучения является концертное выступление оркестра на концерте для родителей, фестивале, конкурсе, отчётном концерте музыкального отдела в Капелле, где оркестр баянистов и аккордеонистов исполняет программу из 3-5 произведений.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводная часть занятия.**

##### Теория:

- Беседа по технике безопасности.
- Подготовка рабочего места.
- Распределение по партиям.
- Озвучивание темы занятия.
- Постановка задачи и способов достижения.

#### **2. Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту.**

Совершенствование и оттачивание умений и навыков игры в процессе репетиций на оркестре.

Отработка игры по жесту:

##### Теория:

- Виды сеток тактирования.
- Динамика звука в жестах дирижёра.
- Показ штрихов с помощью жестов.

##### Практика:

- Вступление и снятие на различные доли в тактах.
- Игра в разных размерах тактах.
- Игра на разную динамику звука.
- Игра разными штрихами.
- Ньюансировка звука.
- Снятие звука на различные доли в такте.

Каждый вид техники игры отрабатывается исходя из конкретных примеров нотного текста.

### **3. Разбор нотного текста.**

#### Теория:

- Продолжение формирования навыка грамотного, точного разбора текста произведений на более сложном и разнообразном репертуаре.
- Более точный и глубокий разбор произведений (историческая справка о композиторе и его творениях (с прослушиванием фонограмм произведений), всех составляющих музыкальной фактуры, жанра).

#### Практика:

- Проверка нотного текста на наличие ошибок как индивидуально, так и по партиям и группам инструментов. разбор ведётся параллельно с дублирующими партиями, что ведет к привыканию к тембру общего звучания.
- Работа над аппликатурой и динамикой, разбор трудных мест в партиях на занятиях по группам.

### **4. Работа над ансамблевым звучанием в оркестре.**

#### Теория:

- Понятие - ансамблевая сыгранность.
- Способы достижения ансамблевой игры.

#### Практика:

- Отработка элементов ансамблевого звучания, как в исполнении групп, так и всего оркестра.
- Отработка приёмов общего вступления, общего снятия в звучании, работа над выравниванием звучности оркестра, балансом партий.

### **5. Работа над художественными образами в произведениях.**

#### Теория:

- Достижение художественной выразительности исполняемых произведений.
- Раскрытие образа каждого произведения. показ замысла автора через глубокое знание всех средств музыкальной выразительности.
- Формирование умения применить свои познания и умения исполнения на инструменте в зависимости от стиля, жанра, характера произведений.

#### Практика:

- Освоение многообразия игры штрихов и динамических оттенков, мелизмов.
- Владение приёмами игры мехом, как средством выразительности.
- Закрепление понятий стилей и жанров в музыке.

### **6. Работа над культурой звука.**

#### Практика:

- Работа по достижению высокой культуры звука, оправданной стилем, жанром и характером исполняемых произведений.
- Отработка динамики звука, динамических волн (оркестровых крещендо и диминуэндо), приёмов игры с различными замедлениями и ускорениями.
- Выработка единой манеры исполнения штрихов, мелизмов в музыке.

### **7. Повторение старого репертуара.**

#### Практика:

- Накапливание репертуара.
- Развитие памяти обучающихся, как средство постоянного накопления репертуара.

- Обязательное исполнение на каждой репетиции произведений из старого репертуара.

#### **8. Зачёт по оркестровым партиям.**

##### Практика:

- Проверка знаний оркестровых партий в форме зачёта
- Исполнение партий наизусть индивидуально и по группам

#### **9. Чтение с листа.**

##### Практика:

- Формирования и совершенствование навыка чтения с листа через:
- Проигрывание более сложных произведений,
- эскизное исполнение произведений, которые в будущем будут изучаться в оркестре.

#### **10. Культурно-воспитательная деятельность (посещение концертов и фестивалей).**

##### Теория:

- Обсуждение исполнения программы оркестром на концертах
- Беседы о музыкальной культуре Санкт-Петербурга

##### Практика:

- систематическое посещения концертов и фестивалей для повышения культурного уровня обучающихся.
- Проведение традиционных встреч с различными коллективами города для обмена опытом среди педагогов и обучающихся.

#### **11. Концертная деятельность.**

##### Теория:

- Беседа по технике безопасности.
- Беседа о артистичном поведении на сцене.

##### Практика:

- Участие во всех концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, музыкальных гостиных, проходящих в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ», районе, городе.
- Воспитание артистизма, исполнительской воли, самообладания.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_,

Наименование программы: "Оркестр и мы"

2, 3, 4 год обучения, старшая группа оркестра

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Беседа

2			Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
---	--	--	--	--	---	----	---------	---------------------------



			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
3			Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение

			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
4			Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
5		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
6		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
7		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
8		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
9		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение



		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
10		Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Беседа
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
11		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
12		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
13		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
14		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
15		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
16		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
17		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение



		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта

18		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)			135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.				Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре				Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.				Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.				Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.				Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Наблюдение педагога
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Отчётный концерт для родителей	45	90		Обсуждение концерта
19		Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Беседа

			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
20			Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение

		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
21		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
22		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
23		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
24		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
25		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение



		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
26		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)		5	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	3	27		Педагогическое наблюдение

			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	20		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	2	23		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.				Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.				Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.		45		Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Зачёт по оркестровым партиям.	Сдача оркестровых партий наизусть				Зачёт по партиям
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Наблюдение педагога
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
27			Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Наблюдение педагога
			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
28		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)		10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.		20		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре		10		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.				Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.		5		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.				Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть		90		Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
29		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
30		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
31		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
32		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)		10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.		20		Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре		10		Педагогическое наблюдение

		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.				Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.		5		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара					Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность					Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть		90		Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
33		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)			135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.				Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре				Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.				Педагогическое наблюдение



		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.				Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.				Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Наблюдение педагога
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Отчётный концерт для родителей	45	90		Обсуждение концерта
34		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение

		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5	Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.			Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть			Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5	Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта

35	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта

36		Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
37				5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение

	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)			Наблюдение педагога
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40	Наблюдение педагога
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25	Педагогическое наблюдение
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5	Педагогическое наблюдение
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20	Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5	Педагогическое наблюдение
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.			Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть			Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5	Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта

38	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта

39	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта

40	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
41			5	10		



		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)				Педагогическое наблюдение	
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение	
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение	
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение	
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20	135 мин	Педагогическое наблюдение	
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение	
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...	
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям	
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение	
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта	
42		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10		135 мин	Педагогическое наблюдение

			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Педагогическое наблюдение
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Педагогическое наблюдение
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
43			Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Педагогическое наблюдение

		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Педагогическое наблюдение
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Педагогическое наблюдение
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
44		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение

		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
45		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
46		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
47		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25	Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5	Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20	Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5	Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.			Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть			Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5	Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта

48	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
	Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Педагогическое наблюдение
	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Педагогическое наблюдение
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
49	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)			135 мин	Беседа



			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.				Наблюдение педагога
			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре				Наблюдение педагога
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.				Наблюдение педагога
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.				Наблюдение педагога
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.				Наблюдение педагога
			Культурно воспитательная деятельность					Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Наблюдение педагога
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Концертная деятельность.	Отчётный концерт для родителей	45	90		Обсуждение концерта
50			Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Наблюдение педагога
			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
51		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)		5	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста		3	27		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	20		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	2	23		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.				Педагогическое наблюдение
		Повторение старого репертуара					Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность			45		Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Сдача оркестровых партий наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста				Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
52		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
53		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
54		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
55		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
56		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
57		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога



		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
58		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Беседа
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

			Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
			Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
			Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
			Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
			Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
			Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
			Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
			Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
59			Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Наблюдение педагога
			Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
60		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25	Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5	Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20	Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5	Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.			Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть			Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5	Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта

61		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта		
62		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога

		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога
		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
63		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
64		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
65		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Наблюдение педагога
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога



		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Педагогическое наблюдение
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
66		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
67		Беседа по технике безопасности.	Беседа по правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения	10		135 мин	Беседа
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	3	27		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	10		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	2	23		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. Д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Наблюдение педагога
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
68		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
69		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Беседа
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
70		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Беседа
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
71		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

		Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25		Наблюдение педагога
		Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5		Наблюдение педагога
		Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20		Наблюдение педагога
		Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5		Наблюдение педагога
		Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.				Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
		Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть				Зачёт по партиям
		Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5		Педагогическое наблюдение
		Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива				Обсуждение концерта
72		Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие игры, штрихи, динамика...)	5	10	135 мин	Педагогическое наблюдение
		Разбор нотного текста	Разбор нотного текста, отработка технически трудных мест в произведениях.	5	40		Наблюдение педагога

	Работа над ансамблевым звучанием	Отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестре	5	25	Наблюдение педагога
	Работа над художественными образами в произведениях	Раскрытие с помощью средств выразительности замысла композитора.	5	5	Наблюдение педагога
	Работа над культурой звука	Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха и т. д.	5	20	Наблюдение педагога
	Повторение старого репертуара	Проигрывание старых произведений по нотам, отработка штрихов и динамики.		5	Наблюдение педагога
	Культурно воспитательная деятельность	Посещение концертов, музеев, пропаганда народных инструментов, и т. д.			Посещение и обсуждение концертов, выставок, фестивалей...
	Зачёт по оркестровым партиям.	Проигрывание партии наизусть			Наблюдение педагога
	Чтение с листа	Проигрывание нотного текста		5	Педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность.	Подготовка сцены, репетиция, выступление коллектива			Обсуждение концерта
	<b>ИТОГО</b>			<b>216 часов</b>	



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

### ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММУ

#### Методические материалы

«Штрихи – как средство выразительности» - конспект открытого занятия  
Конспекты открытых занятий

#### Наглядные средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- буклеты о коллективах;
- партитуры произведений репертуара с партиями для участников оркестра.

#### Материалы из опыта работы:

- фотографии выступления учащихся коллектива;
- видеозаписи праздников и концертов;
- видео и аудиозаписи мастеров баянного и аккордеонного искусства.

#### Работа с родителями

Успешная реализация данной программы невозможна без тесного контакта с родителями. Наиболее приемлемы следующие формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- родительские собрания;

- концерты и праздники для родителей;
- открытые занятия;
- совместное проведение концертов, творческих встреч, огоньков;
- помощь родителей в выездах концертах.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В своей педагогической деятельности каждый педагог руководствуется своими знаниями, опытом работы, методами и приёмами для достижения поставленных задач. На мой взгляд, в работе с младшей группой оркестра нужно обратить внимание на следующие моменты:

- грамотно подойти к вопросу распределения оркестровых партий. Лучше всего это делать по итогам переводных экзаменов и руководствоваться степенью подготовленности обучающихся. Более сильных участников оркестра нужно определить на сольные партии, менее подготовленных - на второстепенные (аккомпанемент, подголоски и т. д.).
- каждого участника оркестра нужно довести до уровня понимания важности каждой партии.

Исполнение посильного репертуара на начальном этапе игры в оркестре позволяет учащимся чувствовать себя увереннее в работе над репертуаром.

Важнейшая задача педагога – руководителя оркестра - научить оучащихся понимать дирижёрский жест. На начальном этапе (игра гаммы домажор в унисон) достигается исполнение в единой манере «легато» и «стаккато». При отработке данного упражнения заостряется внимание оучащихся на понятии «ауфтакт» - дыхание, а также на одновременном снятии звучания.

При разучивании оркестровых произведений в младшей группе оркестра рекомендуется использовать следующие варианты разучивания оркестровых партий старшего оркестра:

- учить в унисон места (tutti) в произведениях;
- учить произведения полностью, но в посильных темпах;
- учить облегчённый вариант партитуры, используя педальные гармонические звуки;
- учить не сложные произведения по партитуре для старшего оркестра.

При работе над репертуаром по данной программе младшего оркестра предпочтение отдаётся следующим вариантам разучивания репертуара:

- учить произведения полностью, но в посильных темпах;
- учить не сложные произведения по партитуре для старшего оркестра.

Дело в том, что в других вариантах учащимся придётся в спешном порядке разучивать репертуар при переходе в старший оркестр, а освоить большое количество партий за короткое время не реально. Для работы старшего оркестра лучше, когда исполнитель, переходящий из младшей группы оркестра, приходит в коллектив с разобранным репертуаром и ему остаётся лишь совершенствовать своё мастерство.

Самый большой раздел в работе на репетиции как младшей, так и старшей группы оркестра это разбор текста произведений. Обязательно определяется жанр произведения, даётся историческая справка о композиторе, прослушиваются другие произведения автора. На этом этапе проверяется нотный текст на наличие ошибок как индивидуально, так и по партиям и группам инструментов. Разучивание пьесы лучше начинать с тугойных мест в партитуре, а затем переходить к остальному материалу. Разбор ведётся параллельно с дублирующими партиями. Тем самым идёт привыкание к тембру общего звучания. На занятиях по группам

инструментов, если нужно, проставляется аппликатура и разбираются трудные места в партиях.

У каждого коллектива должен быть готовый репертуар. Для того, чтобы он накапливался, а не забывался, на каждой репетиции нужно проигрывать старые произведения. Как показывает практика повторить легче, чем выучить заново. Через повторение путём простого проигрывания нотного текста всегда будет легче и проще восстановить перед концертом или сохранить в репертуаре.

**Каждое концертное выступление – это веха в работе коллектива, шаг в музыкальном развитии каждого участника.**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1.	Игра нот с листа.	Практикум, обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру), практические (тренинг)	Музыкальные инструменты, Нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов	Наблюдение, поощрение, опрос, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
2.	Разучивание нового репертуара.	Практикум, Обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, Нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура и диски и кассеты для прослушивания	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания
3.	Отработка и преодоление технически трудных фрагментов в произведениях.	Практикум, Обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, Нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

4.	Отработка ансамблевого звучания.	Практикум, разбор, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивные, словесные (устное изложение), наглядные (наблюдение, работа по примеру), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, Нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов	Наблюдение, поощрение, опрос
5.	Работа над выразительностью в произведениях.	Практикум, Обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, показ педагога, работа по примеру), практические (упражнения, тренинг, активный слуховой контроль)	Музыкальные инструменты, Нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов, аудио- и видеоаппаратура, диски и кассеты для прослушивания.	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, концерт, показательное занятие для родителей
6.	Культурно воспитательная деятельность	Обсуждение, Разбор, творческая встреча, экскурсия, игра	словесные (устное изложение, беседа), наглядные (наблюдение), показ видеоматериалов и иллюстраций), практические (активный слуховой контроль)	Специальное помещение, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура, диски и кассеты для прослушивания.	Наблюдение, поощрение Праздник, Конкурс, фестиваль, концерт, творческая встреча
7.	Концертная деятельность	Конкурс, концерт, праздник, фестиваль, творческая встреча	словесные (рассказ, беседа), наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций), практические (активный слуховой контроль)	Специально подготовленное помещение, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура, диски и кассеты для прослушивания.	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, творческая встреча

## Методические материалы и разработки

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч. I/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998
7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.
12. Пономарев А.А. «Методические рекомендации к программе индивидуального обучения на баяне и аккордеоне. Первые шаги»
13. Пономарев А.А. Контрольные вопросы к программе индивидуального обучения
14. Пономарев А.А. «Упражнения и методические рекомендации к программе индивидуального обучения «Баян: практическое освоение детьми »
15. Пономарев А.А. Конспекты открытых занятий:
16. «Исполнение полифонических произведений на баяне на начальном этапе обучения»
17. «Штрихи как средство выразительности»
18. Пономарев А.А. Методическая разработка проведения конкурса по чтению с листа в коллективе оркестра баянистов-аккордеонистов
19. Сухаревская Г.М.«Развитие беглости баяниста на начальном этапе обучения»
20. Сухаревская Г.М «Работа над развитием музыкального слуха»
21. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Пасодобль «Рио-рита»
22. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Родригес танго «Кумпарсита»
23. Сухаревская Г.М Конспект открытого занятия на тему: «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением музыкального произведения.

### Наглядные средства обучения.

Плакаты и стенды по темам:

- «итальянские обозначения темпов»,
- «обозначение динамических оттенков»,
- «обозначение знаков альтерации»,
- «длительности нот»

Портреты композиторов

### Материалы из опыта работы

- фотоальбомы,
- видеозаписи концертов, фестивалей, конкурсов
- отзывы родителей

## Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- здоровьесберегающие
- технологии коллективного творчества
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
- информационно-коммуникативные технологии

## **2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (*Приложение 3*).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (*Приложение 4*) и оформляются в информационной справке (*Приложение 5*).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

### **Формы контроля:**

- Проверка знания партий (индивидуально и в групповой форме)
- Концерты для родителей
- Отчётные концерты
- Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях
- Зачёты по партиям.

(*Приложение 6*)

- проверка домашнего задания
- опрос для проверки теоретических знаний (*приложение 7*)
- прослушивание на репетициях
- зачет по оркестровым партиям (*приложение 8*)
- экзамен по полугодиям и итоговый (*приложение 9*)
- отчетные концерты, концерты для родителей

- смотр, конкурс, фестиваль районного, городского, всероссийского уровней (*приложение 10*)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816



### **3.2. Литература, используемая для реализации программы**

#### **Литература для учащихся**

1. Аккордеон, ансамбли 3-5 классы детской музыкальной школы. - М.:Кифара, 1999
2. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 1. Составитель В.Розанов. - М.: Музыка,1969
3. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении Михаила Пав-ловича Попова для ансамблей и оркестров. - М.: Крипто-логос», 1996
4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «ретро» для баяна или аккордеона Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. -СПб.: «Дет-ство», 1993
5. Максимов Б. Ансамбли и оркестры баянистов. - М.: Музыка, 1966
6. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание,1984
7. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуск 16. - М.: Советский композитор, 1987
8. Хрестоматия для ансамблей баянов. Составитель Зиновьев В. Для средних и стар-ших клас- сов детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 1984

#### **Литература для педагогов**

1. Баян и аккордеон
2. Аверин В.А. «Психология детей и подростков» изд.С.Пб. 1994
3. АкимовЮ «Баян и баянисты» /сборник статей/.
4. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре». Начальный курс. «Советский композитор». 1978
5. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Составление и общая редак-ция Ю.Т.Акимова. - М.: Советский композитор, 1970
6. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. - М.: Советский композитор, 1977
7. Браславский Д. «Аранжировка музыки для танцев» М. 1977
8. Варфоломос З.А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Выпуск 1-У. «Ладовая организация звуков, интервалов, аккордов». «Музыка». 1990
9. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М.: Советский ком-позитор. 1980
10. Карин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М. 1982
11. Клаин В.А. «Как готовить ребёнка к жизни» М.Л. .«Прогресс». «Антарес». 1991
12. Карчия А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов».
13. Клебанов Д. «Искусство инструментовки»
14. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 1981
15. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных ин-струментов. О работе с оркестром в первый год обучения. - М.: Музыка, 1966
16. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М. «Музыка». 1985
17. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов». – М.: Музыка, 1962
18. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. - М. Советский композитор, 1986
19. Розанов В. «Инструментоведение». Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. «Советский композитор». 1981
20. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». - «Сов. Композитор» 1986
21. Н.Шахматов «Оркестровка для оркестра русских народных инструментов».- СПб.1994
22. Синтезатор
23. Важев С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998
24. Волошин И.,Федорчук Л. Электромusикальные инструменты.- М.: Энегррия,1971

25. Ударные инструменты, гитара
26. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.- М.: Музыка, 1994
27. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч.1 – М.: Музыка, 1979
28. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре).- М.: Музыка, 1979

### **3.3. Интернет источники.**

<http://www.akuratnov.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://imslp.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://classic-online.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://www.goldaccordion.com> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://accordionplus.blogspot.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://www.abbia.by> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://metodcentrespb.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<http://маба.пф> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
<https://www.youtube.com> (последнее посещение сайта 09.05.2018)  
Сайт фестиваля. Ноты. <http://akkordeonfest.ru> (последнее посещение сайта 09.05.2018)

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

### **Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и группо- вые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);			<b>4</b>		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			<b>5</b>		
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);			<b>4</b>		
<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			<b>5</b>		
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);			<b>4</b>		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).			<b>5</b>		

2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
3	<b>Обще учебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы

	рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незавершенного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



## Входящий контроль

### Критерии и требования, предъявляемые к детям, поступающим в младшую группу оркестра (1 год обучения) по программе Оркестр и мы».

**Тестирование** для детей желающих заниматься в младшей группе оркестра баянистов.

1. Необходимо начать с вопросов ученику (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал, какой инструмент ему больше нравится и прочее). Это дает возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.

2. Для определения слуховых данных дается задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии, также при выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребенка. Также для выявления гармонического слуха дается задание определить количество звуков при игре интервалов и аккордов.

3. Для определения чувства метроритма дается задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши. Задания строятся по принципу «от простого – к сложному».

4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, дается задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.

5. Для определения эмоционального отношения ребенка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.

6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо обратить внимание на степень физической зажатости – раскрепощенности ребенка, попросив его для этого сделать простые упражнения (поднять руки вверх – опустить, взмах рукой, движение одним пальцем и разными и пр.

К обучению приглашаются дети, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Для учащихся, которые занимались в ГБУ ДО «ПДДТ» на инструменте баян, аккордеон, фортепиано критерием оценки являются итоги первого года обучения на инструменте (переводные экзамены)

#### Критерии выставления баллов на экзаменах.

##### 1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена

##### 2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста

- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
  - Непрерывность и завершенность исполнения
  - Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)
3. Степень сложности исполняемой программы

### **Критерии и требования, предъявляемые к учащимся, поступающим в старшую группу оркестра (2-4 год обучения).**

Для выявления степени готовности к освоению программы, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

#### Знание:

- устройства изучаемого инструмента;
- строения его правой и левой клавиатуры;
- правил посадки и постановки рук;
- основ нотной грамоты;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

#### Умение:

- понимать нотную запись;
- ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- психологически настраиваться к выступлению.

#### Владение:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребенка) произведений на инструменте.

**Для детей обучающихся в младшей группе оркестра критерием перехода в старший оркестр являются- итоги обучения 1 года в оркестре.**

### **Критерии и требования, предъявляемые к учащимся, поступающим в концертную группу оркестра (3-4 год обучения).**

#### Знание:

- обозначений музыкальных терминов в исполняемых произведениях,
- обозначений регистров, расположенных на инструменте (фагот, гобой, флейта, кларнет тугги, фисгармония, скрипка, челеста и др.),
- исполнительских приёмов игры на инструменте (пальцевое и кистевое стаккато),
- особенностей звукообразования на инструменте,
- ключевых знаков в тональностях (до 3 знаков мажорные и минорные),
- буквенного обозначения нот и тональностей

#### Умение:

- свободно играть гаммы (до 3 знаков мажорные и минорные), арпеджио и трезвучия с обращениями,

- различать многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и пр.)
- самостоятельно работать над разбором музыкального текста и техническими трудностями,
- играть в составе ансамбля малых форм.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 \_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_ дополнительной \_\_\_\_\_ общеобразовательной \_\_\_\_\_ программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Показатель качества обучения  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

### **Формы контроля «Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».**

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровье-сберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя оркестра для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе игры музыкальных произведений
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение при игре на инструменте.
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры исполнения штрихов и динамики в партиях.

Приложение 7.

### **Требования к зачёту по партиям**

Критерии оценки знаний и умений учащихся на зачёте по оркестровым партиям:

Младший оркестр

- Зачёт по оркестровым партиям проводится не реже одного раза в учебный год.
- Проверяется грамотность и удобство аппликатуры.
- Оценивается беглость и выразительность исполнения.
- Игра партий наизусть.

Старший оркестр и концертная группа оркестра.

- В первую очередь оцениваются трудные или сольные места в партии.
- Проверяется грамотность и удобство аппликатуры.
- Партии принимаются, если учащийся может исполнять оркестровую партию в темпах близких к концертному исполнению в оркестре.
- Партии исполняются наизусть.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### Репертуар для учащихся по программе «Оркестр и мы» (младшая группа оркестра оркестра)

#### 1 год обучения

1. Б.н.п. «Перепелочка» (школа игры на баяне А.Иванова)
2. Бетховен «12 контрдансов»
3. Бетховен «Немецкие танцы»
4. Бетховен Хор «Ода к радости» из 9-й симфонии
5. Вебер «Хор охотников»
6. Глиэр «Гимн великому городу»
7. Доренский «Весёлое настроение»
8. Кригер «Менуэт» (Хрестоматия 1-2 класс для аккордеона)
9. Люлли «В танце кружитесь»
10. Моцарт «Немецкие танцы»
11. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
12. Паулс «Колыбельная»
13. Ризоль «Полька»
14. Свиридов «Романс»
15. Укр.н.п. «Через речку»
16. Хренников «Колыбельная Светланы»
17. Цветков «Интермеццо»
18. Эшпай «Песня о Криницах»

На этом репертуарный список не исчерпывается, каждый год с приходом новых учащихся репертуар корректируется с учётом возможностей конкретных исполнителей.

### Репертуар для учащихся старшего оркестра и концертной группы оркестра (Переложения указанных ниже произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов ГБУ ДО «ПДДТ» сделаны руководителями оркестра Михайловым А.И. и Пономаревым А.А.

#### 2 год обучения

1. Андерсен Л. «Вальсирующий кот»
2. Бах-Гуно «Ave Maria»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Григ Э. «Песня Сольвейг»
5. Дербенко Е. «Казачок»
6. Дербенко Е. «Россияночка»
7. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
8. К. Сен-Санс «Лебедь»
9. Кузнецов Е. «Припевки»
10. Купревич В. «Тульский самовар»
11. Никифоров А. «Модный рок»
12. Новиков А. «Эх, дороги»
13. Паулс Р. «Колыбельная»
14. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
15. Р.Н.П. «Лебедушка»

16. Р.Н.П. «Вейсякапустка»
17. Романюха В. «Пионерская походная»
18. Русская народная хороводная «Окунечек»
19. Свиридов Г. «Романс»
20. Скулте А. «Ариетта»
21. Тамарин И. «Старинный гобелен»
22. Тамарин И. Музыкальный привет
23. Тухманов Д. «День Победы»
24. Фибих З. «Поэма»
25. Финский танец «Казачок»
26. Цветков И. «Интермеццо»
27. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
28. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
29. Шостакович Д. «Вальс»
30. Шостакович Д. «Гавот»
31. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
32. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
33. Штраус И. «Персидский марш»
34. Штраус И. «Полька-пиццикато»
35. Шуберт Ф. «Ave Maria»
36. Е.Дербенко «Классики улыбаются»
37. Е.Дербенко «Пасодобль»
38. И.Паницкий «Ой да ты калинушка»
39. А.Смольский «Кадриль»

### 3 год обучения

1. Андерсен Б.«Танцующая королева»
2. Биберган «Ария»
3. Бородин А.П. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
4. Бородин А.П.Хор и пляска девушек из оперы «Князь Игорь»
5. Вахромеев И. Фантазия о мире
6. Гаврилин В.«Фантазия на темы революционных песен»
7. Глебов «Танец»
8. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р.«Яблочко»
10. Григ Э. «Норвежский танец №2»
11. Григ Э. «Песня Сольвейг»
12. Дербенко Е.«Гармонист играет твист»
13. Дербенко Е. «Россияночка»
14. Дога Е. «Парижский каскад»
15. Еремин В. Фантазия к 50-летию Победы
16. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
17. К. Сен-Санс «Лебедь»
18. Караев К.«Танец девушки»
19. Кузнецов Е. «Припевки»
20. Львов-Компанеец «Гармонист играет»
21. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке» вступление к опере «Хованщина»
22. Пиццигони Р. Вальс «Свет и тень»
23. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
24. Репникова А.Фантазия на темы песен о мире
25. Рождествин Обработка Р.Н.П. «Кольцо души-девицы»
26. Свиридов Г. «Романс»



27. Свиридов Г. «Вальс»
28. Свиридов Г. «Военный марш»
29. Свиридов Г. «Тройка»
30. Тамарин И. «Старая афиша»
31. Тихонов Б. Е «Выходной марш»
32. Тихонов Б. Е «Уоколицы, плясовая»
33. Трофимов В. «Утушкалуговая в Латинской Америке»
34. Хапёрский В. «Ярославская кадрили»
35. Хачатурян А. Вальс из музыки к «Маскараду»
36. Хачатурян А. Танец из балета «Гаянэ»
37. Цветков И. «Интермеццо»
38. Чайкин Н. «Фантазия на русские темы»
39. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
40. Шендерев Г. «Ария из сюиты в классическом стиле»
41. Шостакович Д. «Гавот»
42. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
43. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
44. Штраус И. «Персидский марш»
45. Штраус И. «Полька-пиццикато»

#### 4 год обучения

1. Глиэр Р. «Яблочко»
2. Григ Э. «Норвежский танец №2»
3. Дербенко Е. «Сельские гармонисты»
4. Дербенко Е. «Юмористическое интермеццо»
5. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
6. Дога Е. «Парижский каскад»
7. Еремин В. Фантазия к 50-летию Победы
8. Караев К. «Танец девушки»
9. Кулик К. «Плясовая»
10. Львов-Компанеец «Гармонист играет»
11. Моцарт В.А. Менуэт из 40-й симфонии
12. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке» вступление к опере «Хованщина»
13. Мусоргский М.П. «Скерцо»
14. Петербургский Парафраз на тему песни «Синий платочек»
15. Петров А. Румба из к/ф «Человек амфибия»
16. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
17. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
18. Рождествин Обработка Р.Н.П. «Кольцо души-девицы»
19. Свиридов Г. «Романс»
20. Свиридов Г. «Вальс»
21. Свиридов Г. «Военный марш»
22. Свиридов Г. «Тройка»
23. Тамарин И. «Старая афиша»
24. Тамарин И. «Старинный гобелен»
25. Тихонов Б. Е «Выходной марш»
26. Тихонов Б. Е «Уоколицы, плясовая»
27. Трофимов В. «Утушкалуговая в Латинской Америке»
28. Хапёрский В. «Ярославская кадрили»
29. Хачатурян А. Вальс из музыки к «Маскараду»
30. Хачатурян А. Танец из балета «Гаянэ»
31. Цветков И. «Прощальный вальс»

32. Чайкин Н. «Фантазия на русские темы»
33. Чайкин Н. «Гвардии солдат»
34. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
35. Чайковский П.И. Адажио из балета «Лебединое озеро»
36. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
37. Шостакович Д. «Вальс»
38. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
39. Тихонов Б. Концертная полька до мажор
40. Дербенко Е. «Сельские гармонисты»
41. Паницкий И. «Ой да ты калинушка»
42. Крылатов «Воспоминание»
43. Мотов «Во сыром бору тропинка»
44. Смольский А. «Кадриль»
45. Дмитриев В. «Лошадки»
46. Дербенко Е. «Музыканты улыбаются»
47. Френкель Я. «Калина красная»
48. Дмитриев В. «Заводной слонёнок»

**Учащиеся младших групп исполняют облегчённые партии данных пьес. Список переложений для оркестра пополняется каждый год.**

*Приложение 9*

### **Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.**

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов являются:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.