

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Играем вместе (баян, аккордеон)»

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Чучуева Надежда Борисовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем вместе» (баян, аккордеон) имеет **художественную** направленность, создана на основе многолетнего опыта педагогов баянистов, аккордеонистов отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы базируется:

- на социальном заказе семьи;
- на приоритетном внимании к воспитательной деятельности, повышению культурного уровня детей через ансамблевые занятия на баяне и аккордеоне с целью сохранения самобытной русской музыкальной традиции;
- на важности популяризации исполнительства на баяне и аккордеоне;
- на необходимости подготовки учащихся к исполнительской деятельности в оркестре баянистов-аккордеонистов.

Отличительные особенности данной программы

- индивидуальный подход к каждому учащемуся в освоении программы;
- тесная связь программы с программой оркестра баянистов, аккордеонистов Дома творчества «Оркестр и мы», а также с программой «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио).
- педагогическая целесообразность данной программы заключается в дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными стартовыми способностями.

Адресат программы: дети в возрасте с 7 до 16 лет, готовые к освоению предполагаемой программы или успешно освоившие программу «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио).

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 6 лет обучения. В зависимости от социального заказа, потенциальных творческих способностей обучающихся и возможностей учреждения используются рабочие программы объемом 216, 288, 360 учебных часов в год. Таким образом общее количество часов на весь период обучения по программе составит минимально на 6 лет: 1296 учебных часов, максимально на 6 лет: 2160 учебных часов.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель:

Формирование у детей устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, развитие творческой индивидуальности и музыкальных способностей ребенка через ансамблевые занятия на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- освоение музыкальных знаний;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;

- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу учащиеся:

- научатся играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), пользоваться его выразительными средствами;
- будут знать основы музыкальной грамоты, смогут владеть специальной музыкальной терминологией;
- приобретут навык самостоятельного разбора и анализа музыкального произведения;
- овладеют искусством игры в ансамбле;
- освоят навык чтения нот с листа;
- приобретут опыт выступления на публике;
- смогут подбирать знакомую мелодию по слуху;
- научатся разбираться в музыкальных жанрах, будут иметь представление о творчестве русских и зарубежных композиторов;
- получат навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор и отработка).

Метапредметные

Освоив программу учащиеся:

- научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- освоят навыки организации своего учебного места;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- приобщатся к русскому музыкальному наследию;
- выработают навык свободного поведения на сцене, научатся правилам выступления перед публикой;
- повысят свой общекультурный уровень.

Личностные

Освоив программу учащиеся:

- смогут развить в себе такие организационно - волевые качества как терпение, воля и самоконтроль, а также трудолюбие, целеустремленность, инициативность, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- научатся понимать и любить народную музыку, чтить русское музыкальное наследие;
- занимаясь музицированием на баяне (аккордеоне), дети знакомятся с музыкальной культурой своего народа, у них развивается гражданская позиция и патриотизм,
- усилится интерес учащихся к занятиям в детском коллективе, и они смогут воспринимать общие дела как свои собственные.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; продолжают обучение по профилю. Уровень освоения программы - углубленный.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

В 5-6-летнем возрасте дети по желанию принимаются в отдел музыкального воспитания на занятия по первому году обучения с изучением предмета «Хоровое сольфеджио». По итогам контрольных занятий и желанию детей в конце учебного года производится перевод на второй год обучения, на котором и начинается обучение ансамблевой игре на баяне и аккордеоне по данной программе. Перед зачислением дети проходят контрольное прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей, на котором проверяется:

- наличие музыкального слуха;
- чувство ритма;
- интонирование мелодии;
- музыкальная память.

На контрольном занятии определяются музыкальные задатки ребенка. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Условие формирования групп и количество обучающихся в группе.

Группы 2 года обучения комплектуются после собеседования, где определяется степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения в количестве не менее 12 человек, 3 год и последующие годы обучения – не менее 10 человек. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Играем вместе» (баян, аккордеон) делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I ЭТАП – 2 - 3 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию.

В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.

II ЭТАП - 4-ий – 5-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара
- игра в ансамбле

III ЭТАП - 6 - 7-ой годы обучения:

- значительное углубление знаний о музыкальном искусстве,
- повышение музыкально-исполнительского мастерства через:
- совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков,
- усложнение музыкально-художественного материала, усложнение ансамблевых партий
- углубленное понимание музыкального произведения с осмыслением его художественной сущности,
- выработку оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям,
- углубление и закрепление навыков самостоятельной работы, самоконтроля, планирования и организации своего труда,
- подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения (для некоторых учащихся).

Формы организации занятий:

- аудиторные
- внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие – встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник,
- экскурсии

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий и успешного освоения программы необходимо:

- просторное помещение;
- музыкальные инструменты: баяны и аккордеоны разного размера с готовой и готово-выборной клавиатурой;
- стулья, разные по высоте для правильной посадки детей в зависимости от роста;
- подставки для ног, пюпитры;
- стол для выполнения заданий;
- метроном;
- шкаф для размещения нотного материала и методических пособий;
- разнообразная нотная и методическая литература;
- аудио-, видео- и компьютерная техника;
- стенд для оформления информации.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	52	22	30	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	18	6	12	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	50	6	44	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен

5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	60	8	52	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	27	6	21	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	49	167	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	42	16	26	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	20	4	16	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	54	6	48	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен

5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	61	10	51	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	30	6	24	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	43	173	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	20	8	12	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	20	4	16	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	62	6	56	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен

5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	73	10	63	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	32	6	26	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	35	181	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	16	6	10	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	20	2	18	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	64	6	58	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен

5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	75	8	67	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	32	6	26	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	29	187	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения (216 часов)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	12	4	8	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	20	2	18	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	66	4	62	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен

5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	76	8	68	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	33	4	29	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	23	223	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	8	4	4	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	20	2	18	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	70	4	66	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	76	6	70	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет,

					самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	33	4	29	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	21	195	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	40	20	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	18	6	12	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	68	8	60	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	114	22	92	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей

6.	Чтение нот с листа индивидуально	30	8	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		288	65	223	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (288 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	40	18	22	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	18	6	12	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	68	8	60	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	114	18	96	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	30	6	24	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт

7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		288	57	231	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения(288 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	36	16	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	20	4	16	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	74	6	68	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	106	16	90	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	34	6	28	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты

8.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		288	49	239	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения (288 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	32	12	16	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	22	4	18	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	76	6	70	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	108	16	92	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	32	4	28	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты

8.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	43	245	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения (288 часов)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	28	12	12	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	24	4	20	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	76	6	72	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	108	16	92	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	34	4	30	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и воспитательно-	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча

	познавательные формы работы				
	ИТОГО:	288	43	245	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения (288 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты и музыкально-теоретических понятий. Обучение чтению нот	24	10	16	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху	26	4	24	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	76	6	72	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров. Освоение инструментов.	108	12	96	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	36	4	32	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	37	251	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	70	30	40	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	26	8	18	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	86	8	78	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	120	12	108	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	44	8	36	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		360	67	293	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты , теоретических понятий. Обучение чтению нот.	64	22	42	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	26	4	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	88	6	82	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	122	12	110	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	46	8	38	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		360	53	307	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	34	14	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	26	4	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	98	6	92	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	138	12	126	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	50	8	42	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	45	315	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты , теоретических понятий. Обучение чтению нот.	30	12	18	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	24	2	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	98	4	94	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	142	12	130	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	52	6	46	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	37	323	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты , теоретических понятий. Обучение чтению нот.	26	10	16	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	24	2	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	98	4	94	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	146	12	134	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	52	6	46	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	35	325	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Изучение нотной грамоты , теоретических понятий. Обучение чтению нот.	22	8	14	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	24	2	22	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
4.	Игра в ансамбле	102	2	100	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт, экзамен
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	146	12	134	Наблюдение, поощрение, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Чтение нот с листа индивидуально	52	4	48	Наблюдение, поощрение, конкурс, концерт
7.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
8.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	29	331	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

/ _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играем вместе» (баян, аккордеон) (360 часов)
на 20 ____ /20 ____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час
3 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час
4 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час
5 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час
6 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час
7 год 4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 час 1 занятие - 6 час

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем вместе» (баян, аккордеон) (216 часов)
на 20 ____ /20 ____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
6 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
7 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем вместе» (баян, аккордеон) (288 часов)
на 20____/20____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
			36	108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.
3 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
			36	108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.
4 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
			36	108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.
5 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
			36	108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час,

						2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.
6 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
				108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.
7 год 3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
				108	288	3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **3 года обучения (вариант 4)**

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- освоение музыкальных знаний;
- обучение основам игры в ансамбле;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху несложной мелодии и чтения нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Особенности:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет освоивших программу «Играем вместе» (баян) 2 года обучения и детей, прошедших входящую диагностику с целью выявления степени готовности к освоению данной программы 3 года обучения.

Группы 3 года обучения комплектуются в количестве – не менее 10 человек, занятия могут проводиться и малыми группами по два, три человека, и индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу 3 года обучения учащиеся

- ✓ будут знать устройство изучаемого инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- ✓ приобретут навык правильной посадки и постановки рук;
- ✓ научатся основам нотной грамоты;
- ✓ освоят способы звукоизвлечения;
- ✓ смогут исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- ✓ овладеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 3 года обучения;
- ✓ овладеют основами игры в ансамбле;
- ✓ освоят навык чтения нот с листа;
- ✓ приобретут опыт выступления на публике;
- ✓ смогут подбирать знакомую несложную мелодию по слуху;
- ✓ познакомятся с музыкальными жанрами;
- ✓ получат навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Метапредметные

Освоив программу 3 года обучения учащиеся

- ✓ научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- ✓ освоят навыки организации своего учебного места;
- ✓ приобщатся к русскому музыкальному наследию;
- ✓ познакомятся с правилами выступления перед публикой;
- ✓ научатся различать характер музыки;
- ✓ смогут психологически настраиваться к выступлению;
- ✓ расширят свой кругозор и круг общения.

Личностные

Освоив программу 3 года обучения учащиеся

- ✓ смогут развить в себе такие организационно - волевые качества как самоконтроль, трудолюбие, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- ✓ научатся слушать и понимать характер музыки, ее настроение;

- ✓ познакомятся с русской народной музыкой и образцами зарубежной классической музыки;
- ✓ почувствуют себя частью детского коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с планом и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания занятий.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

дальнейшее изучение нотной грамоты в пределах изучаемых произведений: знаки альтерации, размер такта, штрихи, динамика, характер, аппликатура, знаки сокращения нотного письма

Практика:

Применение полученных знаний на практике.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение клавиш этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш.

Практика:

Подбор мелодий и аккомпанемента.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

Понятие дуэт, трио, квартет в ансамбле баянистов, аккордеонистов. Знакомство с основными дирижерскими жестами..

Практика:

Разучивание переложений произведений классики, народной и эстрадной музыки. Работа над ансамблевым звучанием партий, единством штрихов, равновесия в динамике.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

Разбор теоретических понятий, терминов в пьесах. Определение тональности, характера, темпа. Разбор средств выразительности в музыке. Заучивание музыкальных терминов.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы и подголосочной полифонии. Заучивание произведений наизусть.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ...

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения в тональностях до трёх ключевых знаков.

7. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Практика:

Сдача партий индивидуально и по группам.

Открытые занятия для родителей.

Экзамены проводятся 2 раза в год.

I полугодие (декабрь)

II полугодие (май)

8. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика:

Выступление перед родителями на классных концертах Посещение концертов и мероприятий Дома творчества, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях, творческих встречах с музыкальными коллективами города.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга

/ _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе» (баян-аккордеон)

Год обучения -3 , Вариант 4 (360 часов)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО « ПДДТ» Обсуждение плана мероприятий, концертов на учебный год.	45		6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Историческая справка об истории создания инструмента</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur</p> <p>Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес</p> <p>Чтение нот с листов C-dur</p>	10	30		самостоятельная работа
					15	115		
					10	45		
2			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p>	<p>Обозначения темпа. Агогические нюансы</p> <p>Исполнение мелодии в унисон в ансамбле</p>	30	60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
					10	80		
3			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Аккомпанемент в 2, 3 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом</p> <p>Исполнение мелодии в унисон в ансамбле</p> <p>Песня , куплетная форма, разбор партии правой ,левой руки</p> <p>Чтение нот с листов C-dur</p>		30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
					15	120		
					10	45		
4			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p>	<p>Простые музыкальные формы. Период, простая 2,3 частная форма</p> <p>Работа над аппикатурой, штрихами</p>	30	60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
					10	80		

5			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Аккомпанемент в 2, 3 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Работа техническими трудностями Игра 2 руками, работа техническими трудностями Чтение нот с листов C-dur, 2 октава	10 15 10	30 50 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Мелизмы: трель, форшлаг, мордент Обучение чтению нот Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Игра в ансамбле. Работа над метроритмом Разбор правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листов C-dur, 2 октава	10 15 10	30 50 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто Работа над голосоведением, ритмическим рисунком	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

9			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Работа над техникой ведения меха Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком. Чтение нот с листа тональности с 1 ключевым знаком	15	30 50 120	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
10			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Трезвучия. обращения трезвучий. Обучение чтению нот. Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Работа в дуэте, работа над метро ритмом Работа над партией левой , правой руки . техническими трудностями Чтение нот с листа тональности с 1 ключевым знаком	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Знаки сокращения нотного письма Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерским жестом(вступление, окончание произведения , пауза)Игра в ансамбле	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

13			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Знакомство с дирижерским жестом(вступление, окончание произведения , пауза)Игра в ансамбле Чтение нот с листа(тональность с 2 ключевыми знаками)	10 15 10	30 50 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Трезвучия. обращения трезвучий Знаки сокращения нотного письма. контрольное задание Марш-работа над ритмическим рисунком	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. контрольное задание
15			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха Чтение нот с листа- двойные ноты, ноты 2 октавы	 15 10	30 50 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
16			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Работа над голосоведением, динамическими оттенками	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

17			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре Работа над ритмическим рисунком Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением, сменой меха Чтение нот с листа. ноты малой октавы	10 15 10	30 50 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Контрольное задание Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерскими жестами(нюансы), упражнения на динамику. Работа над пьесами-динамические оттенки	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Контрольное задание
19			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на сцене Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни Зачет на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле Марш-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа- ноты 2,3 октавы	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет

20			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Обозначения темпа, агогические нюансы Обучение чтению нот. Работа над фразировкой , динамикой Показательное занятие для родителей	30 10	60 35 45	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Показательное занятие для родителей
21			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни Работа над фразировкой , динамикой Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Кантилена-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами Чтение нот с листа(басовый ключ)	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Обозначения темпа, агогические нюансы Контрольное задание Работа над техникой ведения меха, сменой меха	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
23			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни Работа над техническими трудностями Марш, кантилена- работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа(басовый ключ)	 15 10	30 50 120 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

24		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Штрихи: тремоло. вибрато. глиссандо Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"	30 10	60 35 45	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Творческая встреча
25		Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента ("Катюша") Работа над художественным образом произведения Игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа - пунктирный ритм	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, \ Опрос, проверка домашнего задания
26		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Квартово -квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Обучение чтению нот. Работа над штрихами, ритмическим рисунком	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27		Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни. Конкурс Работа над метроритмом Полька- ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа -пунктирный ритм	 10 15 10	 30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс

			Чтение нот с листа индивидуально					
28			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Септаккорд Игра в ансамбле . работа по партиям	30 10	60 80	4 час (180 мин) 	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
29			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Работа над фразировкой Работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой Чтение нот с листа- аккорды	 15 10	30 50 120 45	6 час (270 мин) 	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Септаккорд .Контрольное задание Обучение чтению нот. Работа над динамикой ,темпом, работа по партиям	30 10	60 80	4 час (180 мин) 	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание
31			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Работа над партиями Экзамен за 1 полугодие . Концертное исполнение произведений Чтение нот с листа- аккорды	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин) 	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Экзамен за 1 полугодие
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Обращения септаккорда Обучение чтению нот	30	60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

			Игра в ансамбле Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над концертным исполнением художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	10	35 45		самостоятельная работа, Отчетный концерт
33			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Контрольное задание на знание дирижерских жестов Полька ,народная песня- игра правой , левой рукой отдельно руками Чтение нот с листа- басовый ключ		30 50 15 120 10 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание
34			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Концертная деятельность и	Обращения септаккорда Обучение чтению нот. Праздник с родителями " Зимние забавы"	30	60 90	4 час (180 мин)	Проверка домашнего задания, праздник
35			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Обращения септаккорда Обучение чтению нот. Работа над художественным образом произведения		30 60 10 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни)Конкурс Работа над партиями Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10	30 50 15 110	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Чтение нот с листа индивидуально	Чтение нот с листа	10	45		проверка домашнего задания ,конкурс
37			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Знаки сокращения нотного письма Обучение чтению нот. Разбор партий новых произведений	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос
38			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа	10 15 10	30 50 110 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Интервалы Обучение чтению нот Игра в ансамбле, работа над ритмическим рисунком	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
40			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями , игра в ансамбле Полифония , работа над голосоведением, игра 2 руками Чтение нот с листа(ноты 1 ,2 октавы)	 15 10	30 50 120 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
41			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Работа над партиями , игра в ансамбле	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

								домашнего задания. опрос
42			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на сцене Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Игра в ансамбле, работа над метроритмом Форма рондо, разбор правой левой рукой произведения Чтение нот с листа (аккорды)	10 15 10	30 25 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
43			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
44			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Полифония , работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа (аккорды)	10 15 10	30 160 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
45			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Интервалы. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
46			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Подбор по слуху мелодии (песни военных лет)	15	30 170	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение,

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Полифония , работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа (аккорды)	10	45		самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
47			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Работа над ритмическим рисунком, пассажами	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
48			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Конкурс песен , подобранных по слуху (песни военных лет) Полифония -работа над партиями правой, левой рукой, голосоведением. Игра 2 руками. Чтение нот с листа	10 15 10	30 160 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
49			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложные музыкальные формы Вариации. Рондо Игра в ансамбле, работа над динамикой. фразировкой	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
50			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения , концертным исполнением Чтение нот с листа(ноты 2 октавы)	 15 10	 30 125 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Концерт для родителей " Мамин праздник"		45		Концерт для родителей
51			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сонатное аллегро. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
52			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Вальс- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. Вариации, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа(басовый ключ)	10 15 10	30 160 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
53			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Разбор новых произведений , работа над партиями	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
54			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Работа над художественным образом произведения , концертным исполнением Чтение нот с листа(ноты 2 октавы) Творческая встреча в клубе "Гармоника"	15 10	110 45 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Творческая встреча

55			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Разбор новых произведений , работа над партиями	30 10	60 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
56			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Вальс -игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа(басовый ключ)	10 15 10	30 160 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
57			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Обучение чтению нот. Работа над партиями, игра в ансамбле	30	60 90	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
58			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Вальс -игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Сонатина- разбор , правой , левой рукой Чтение нот с листа(басовый ключ)	15 10	30 170 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
59			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом	30	60 90	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего

								задания, опрос
60			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Сонатина- работа над мелизмами, игра 2 руками. Вальс -игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	15 10	30 170 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
61			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Сонатина- работа над штрихами, игра 2 руками. Вальс -игра 2 руками, работа над фразировкой, штрихами	15 60	15 90 60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Пьесы- игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами Чтение нот с листа(игра 2 руками)	15 10	30 155 60	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Септаккорд, обращения септаккорда Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Вальс, этюд-игра 2 руками, работа над техническими трудностями. Сонатина- работа над фразировкой, штрихами	15 60	15 90 60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Зачет

64		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Сонатина- работа над фразировкой, штрихами, художественным образом произведения</p> <p>Чтение нот с листа(игра 2 руками)</p>	15	30 155	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
65		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Септаккорд, обращения септаккорда</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле, работа над динамикой,художественным образом произведения</p> <p>Работа концертным исполнением произведений</p> <p>Экзамен за 2 полугодие</p>	15	15 90 60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии</p> <p>Повторение ранее изученных произведений. Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес</p> <p>Чтение нот с листа</p>	15	30 155	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
67		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Правила поведения на улице и на общественном транспорте</p> <p>Интервалы(повторение)</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением</p> <p>Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес</p>	15	15 90 60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

68		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа Отчетный концерт для родителей	15 10	140 60 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа Отчетный концерт
69		Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Конкурс песен , подобранных по слуху " Моя любимая песня" Повторение ранее изученных произведений . Танго- разбор правой рукой , работа над ритмическим рисунком Кантилена- разбор правой рукой , работа над штрихами Чтение нот с листа	15 10	30 155 60	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
70		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Обозначение темпа (повторение) Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Кантилена- разбор правой , левой рукой , работа над штрихами. Полька - разбор правой , левой рукой	15 10	15 90 60	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
71		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Конкурс чтения нот с листа Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	15 10	95 60 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, Конкурс. Праздник с родителями

72		Итоговое занятие Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле.	Знаки сокращения нотного письма(повторение) Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	15	15	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей
		Итоговое занятие и отчетные мероприятия					
			Итого часов:	53	307	360	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **4 года обучения (4 вариант)**

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- освоение музыкальных знаний;
- обучение основам игры в ансамбле;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху несложной мелодии и чтения нот с листа 2 руками.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Особенности:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, готовых к освоению предполагаемой программы 4 года обучения, освоившие программу «Играем вместе» (баян) 3 года обучения или успешно выполнившие задания входящей диагностики, где ребенок демонстрирует свои умения и навыки, исполняя на инструменте произведения разных стилей, жанров и технической сложности.

Группы 4 года обучения комплектуются в количестве – не менее 10 человек.

Планируемые результаты:

Предметные.

Освоив программу 4 года обучения учащиеся

будут знать

- ✓ основы музыкальной грамоты, смогут владеть специальной музыкальной терминологией;
- ✓ основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ наиболее простые формы построения музыкальных произведений;
- ✓ некоторые виды многоголосия.

смогут

- ✓ более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- ✓ осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- ✓ владеть основами ансамблевого исполнительства;
- ✓ разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- ✓ более свободно разбираться в нотном тексте;
- ✓ играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

- ✓ читать с листа легкие пьесы двумя руками в медленном темпе;
- ✓ играть простые формы музыкальных произведений (марш, песня, танец).

Метапредметные.

Освоив программу 4 года обучения учащиеся

- ✓ научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- ✓ освоят навыки организации своего учебного места;
- ✓ приобщатся к русскому музыкальному наследию;
- ✓ познакомятся с правилами выступления перед публикой;
- ✓ смогут психологически настраиваться к выступлению;
- ✓ расширят свой кругозор и круг общения.

Личностные .

Освоив программу 4 года обучения учащиеся

- ✓ смогут развить в себе такие организационно - волевые качества как самоконтроль, трудолюбие, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- ✓ научатся слушать и понимать характер музыки, ее настроение;
- ✓ познакомятся с русской народной музыкой и образцами зарубежной классической музыки;
- ✓ почувствуют себя частью детского коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром.

Определение сроков реализации новой программы.

2 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Изучение нотной грамоты в рамках разучиваемых произведений.

Освоение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе.

Дальнейшее изучение обозначения темпа, характера и нюансов.

Практика:

Разбор музыкальной терминологии: обозначение темпа, динамика звука, штрихи.

Освоение приёмов игры на инструменте средств выразительности.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение кнопок этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце.

Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш.

Практика:

подбор мелодий и аккомпанемента. Игра подобранных мелодий в разных октавах.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр.

Практика:

Освоение навыков игры в ансамбле. Подголосочная полифония в русской народной музыке. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль и так далее. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.

Оттачивание навыка совместного исполнения (унисонное звучание, вступление, окончание, паузы, ферматы, единая выразительная линия и т.д.)

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Закрепление, углубление и совершенствование умений и навыков выразительного исполнения изучаемых произведений.

Теория:

знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов. Освоение основ музыкальной грамоты, штрихов, динамических оттенков: sforzando, diminuendo, fortissimo и др.

Звуковысотные и временные свойства мелодии (лад, мелодическая линия, метр, ритм), понятие хроматизма. Основные средства музыкальной выразительности

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы и подголосочной полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Пополнение арсенала средств выразительности: освоение динамического диапазона, штрихов – стаккато, легато, нон легато, акцент.

Совершенствование исполнительского аппарата.

Совершенствование техники ведения меха.

Формирование умения работы над качеством и выразительностью звука.

Ознакомление с основами многоголосия, исполнение простых полифонических пьес

Осуществление слухового контроля над технической точностью, ритмичностью и выразительностью игры.

Привитие интереса к процессу обучения, активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Воспитание воли, трудолюбия и дисциплинированности.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ...

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до трёх ключевых знаков.

7. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Практика: сдача партий индивидуально и по группам.

Открытые занятия для родителей.

8. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению на сцене. Выступление перед родителями, посещение концертов, фестивалей, обсуждение. Участие в конкурсах и фестивалях.

Учащиеся 4 года обучения в течение года выучат: 4 этюда, 10-12 разнохарактерных пьес, включая 2 произведения с элементами полифонии и 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля.

Примерная программа на конец учебного года

Баян

- Аз.Иванов «Пойду ль, выйду ль я»
- Гедике «Сарабанда»
- Полька «Пчелка»
- Р.Фрике «Веселая кукушка»

Аккордеон

- Шишаков «Этюд»
- Свиридов «Парень с гармошкой»
- РНП «Ах, зачем мне было по горам ходить»
- А.Хачатурян «О чем мечтают дети»

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе» (баян, аккордеон)

Год обучения -4 , Вариант 4 (360 часов)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия				Формы контроля
					час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Обсуждение плана мероприятий, концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа в C-dur	5 10 20	 30 140	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Чтение нот с листа индивидуально		20	45		
2			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Ноты малой, большой , 2,3 октавы. Повторение. Нотный диктант Исполнение мелодии в унисон в ансамбле	20 10	45 105	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Аккомпанемент в 2, 3 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Песня, куплетная форма, разбор партии правой, левой руки Чтение нот с листа в в тональности с 2 знаками	10 20 20	20 170 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Длительности нот, размер такта (Повторение). Ритмические упражнения, ритмический диктант Работа над аппикатурой, штрихами	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
5			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Аккомпанемент в 2, 3,4 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Игра 2 руками, работа техническими трудностями Чтение нот с листа в C-dur,2 октава	10 20 20	20 170 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Знаки сокращения нотного письма. Практическое задание. Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком	20 10	45 105	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

								домашнего задания
7			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Разбор правой , левой рукой новых пьес Чтение нот с листа ноты 2 октавы	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто Работа над голосоведением, ритмическим рисунком	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента от заданной ноты Работа над техникой ведения меха Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком. Чтение нот с листа тональности с 1 ключевым знаком	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
10			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности Обучение чтению нот. Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами	5 20 10	20 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

11			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Работа над метро ритмом Работа над партией левой , правой руки . техническими трудностями Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Итальянские обозначения темпа. Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерским жестом(вступление, окончание произведения , пауза) Игра в ансамбле	20 10	 150	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
13			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком Чтение нот с листа в басовом ключе	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Трезвучия. Обращения трезвучий Знаки сокращения нотного письма. контрольное задание Работа над голосоведением, вступлением и кодой	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. контрольное задание
15			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением, сменой меха Чтение нот с листа- двойные ноты, ноты 2 октавы	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

16			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант Работа над голосоведением, динамическими оттенками	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
17			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением, сменой меха Чтение нот с листа. ноты малой октавы	10 20 10	20 180 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы), упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Контрольное задание
19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на сцене Обозначения темпа, агогические нюансы Обучение чтению нот. Работа над художественным образом произведения Работа над художественным образом произведения Показательное занятие для родителей	5 20 10 10	50 130 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Показательное занятие для родителей

20			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни</p> <p>Работа над фразировкой , динамикой</p> <p>Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Кантилена-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами</p> <p>Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	10	20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
21			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров</p>	<p>Трезвучие и его обращения.</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой</p> <p>Кантилена-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами</p>	20	25	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
22			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента - русские народные песни</p> <p>Работа над техническими трудностями</p> <p>Марш, кантилена - работа над фразировкой, художественным образом произведения</p> <p>Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	10	20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
23			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы</p>	<p>Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо.</p> <p>Обозначение, способ исполнения.</p> <p>Ритмический диктант</p> <p>Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"</p>	20	25	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Творческая встреча
24			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (" Катюша")</p>	10	20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Работа над художественным образом произведения Игра 2 руками Чтение нот с листа - пунктирный ритм	10 10	100 30	мин)	Опрос, проверка домашнего задания
25			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Обучение чтению нот. Работа над штрихами, ритмическим рисунком Игра 2 руками Синкопы, пунктирный ритм	20 20 10	25 125 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
26			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента- русские народные песни. Конкурс Работа над метроритмом Полька - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа - пунктирный ритм	10 10 10	20 100 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания Конкурс
27			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Септаккорд, его обращения. Игра в ансамбле. работа по партиям, работа над техническими сложностями Работа над мелкой техникой правой, левой руки	5 20 20 10	25 125 65	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
28			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	10 10	20 100	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой Чтение нот с листа- аккорды	10	30		опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
29			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот. Работа над динамикой, темпом, работа по партиям Работа над мелкой техникой правой, левой руки	20 20 10	25 125 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание
30			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений	10 20	20 130	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Экзамен за 1 полугодие
31			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Септаккорд, его обращения. Контрольное задание Обучение чтению нот Работа над концертным исполнением художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	20 10	25 125 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, Отчетный концерт
32			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Задание на знание дирижерских жестов Полька, народная песня - игра правой , левой рукой отдельно руками Чтение нот с листа - басовый ключ	10 10 10 10	20 80 40	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

33			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Концертная деятельность и Воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Простые музыкальные формы. Каданс. Обучение чтению нот. Работа над концертным исполнением произведения Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!"	20 10	45 105	6 час (270 мин)	Проверка домашнего задания, праздник
34			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Конкурс Работа над партиями Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10 10 10	40 40 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, конкурс
35			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Чтение нот с листа индивидуально	Простые музыкальные формы .Каданс. Разбор произведений по форме. Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком Чтение нот с листа 2 руками	20 10 30	25 125 60	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос
36			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	5 10 10 10	 35 90 110	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

37			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Интервалы. Понятие: консонанс, диссонанс. Обучение чтению нот Игра в ансамбле, работа над ритмическим рисунком	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
38			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, игра в ансамбле Полифония, работа над голосоведением, игра 2 руками Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)	10 20	40 90 60 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
39			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
40			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Игра в ансамбле, работа над метроритмом Форма рондо, разбор правой левой рукой произведения Чтение нот с листа (аккорды)	10 20	40 90 60 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа проверка домашнего задания. опрос
41			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами	20	20 140	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос

42			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Полифония, работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа (аккорды)	5 10 10	40 120 85	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
43			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Интервалы. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками	20 20	20 110 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
44			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Полифония, работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа (аккорды)	 20 20	40 120 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
45			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Полифония, работа над голосоведением, штрихами	20 20	20 110 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
46			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет)	 20	40 120	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

			Чтение нот с листа индивидуально	Полифония - работа над партиями правой, левой рукой, голосоведением. Игра 2 руками. Чтение нот с листа	20	70		домашнего задания. Конкурс
47			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Сложные музыкальные формы Вариации. Рондо. Определение формы произведения Игра в ансамбле, работа над динамикой. Фразировкой, художественным образом произведения Работа над динамикой, художественным образом произведения	20	20 110 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
48			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа (ноты 2 октавы) Концерт для родителей " Мамин праздник"	20 20	40 120 25 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Концерт для родителей
49			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Виды септккордов, уменьшенные, увеличенные. Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Разбор правой левой рукой новых произведений	20	15 115 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
50			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на транспорте и улице Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	5	40	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Вальс - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. Вариации, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа (басовый ключ)	20 20	120 65		домашнего задания. опрос
51			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Разбор новых произведений, работа по партиями Работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой	20	40 90 30	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
52			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа (ноты 2 октавы) Творческая встреча в клубе "Гармоника"	20 10	120 30 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Творческая встреча
53			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Ноты малой, большой ,2,3октавы. Контрольное задание Разбор новых произведений, работа по партиями	20	40 120	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания. Контрольное задание
54			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Вальс -игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	20	40 120	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Чтение нот с листа индивидуально	Чтение нот с листа (басовый ключ)	10	80		проверка домашнего задания.
55			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Обучение чтению нот. Работа над штрихами, игра в ансамбле	20	40 120	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
56			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Сонатина - разбор, правой , левой рукой Чтение нот с листа (басовый ключ)	20	30 200 20	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
57			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения Работа над басовой партией ,штрихи, ритмический рисунок	20 10	40 30 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
58			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Сонатина- работа над мелизмами, игра 2 руками. Вальс -игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)		30 200 40	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
59				Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности	5		4 час (180)	Педагогическое наблюдение,

			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Анализ произведений, практическое задание. Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Сонатина- работа над штрихами, игра 2 руками. Вальс -игра 2 руками, работа над фразировкой, штрихами	20	40 30 85	мин)	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
60			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами Чтение нот с листа (игра 2 руками)		30 200 40	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия ,септаккорд Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Вальс, этюд-игра 2 руками, работа над техническими трудностями. Сонатина- работа над фразировкой, штрихами	30	50 30 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, Контрольное задание Зачет
62			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Сонатина- работа над фразировкой, штрихами, художественным образом произведения Чтение нот с листа(игра 2 руками)		30 70 100 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

63			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие		30 150	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
64			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес Чтение нот с листа		30 100 20 120	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
65			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа 2 руками. Зачет		30 50 100	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Зачет
66			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Танго- разбор правой рукой , работа над ритмическим		100 25	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего

			Чтение нот с листа индивидуально Итоговое занятие и отчетные мероприятия	рисунком Кантилена- разбор правой рукой работа над штрихами Чтение нот с листа Отчетный концерт для родителей		100 45		задания Отчетный концерт
67			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента - русские народные песни Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Марш-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа индивидуально Зачет		60 30 35 55	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
68			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Конкурс песен, подобранных по слуху " Моя любимая песня" Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)	5	55 100 20 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
69			Игра в ансамбле Чтение нот с листа индивидуально	Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Конкурс чтения нот с листа		30 150	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

70			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Праздник с родителями " Ура, каникулы!"		80 145 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Праздник с родителями	
71			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Работа над художественным образом произведения Сонатина, полифония-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения		30 150	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания	
72			Итоговое занятие Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Чтение нот с листа индивидуально Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Марш-игра 2 руками, работа над фразировкой, образом произведения Работа над концертным исполнением Чтение нот с листа индивидуально Итоговое занятие, показательное занятие для родителей		90 45 45	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей	
Итого часов:						45	315	360	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 года обучения (4 вариант)

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- освоение музыкальных знаний;
- обучение основам игры в ансамбле;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху несложной мелодии и чтения нот с листа 2 руками.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Особенности:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, готовых к освоению предполагаемой программы 5 года обучения, освоившие программу «Играем вместе» (баян) 4 года обучения или успешно выполнившие задания входящей диагностики, где ребенок демонстрирует свои умения и навыки, исполняя на инструменте произведения разных стилей, жанров и технической сложности.

Группы 5 года обучения комплектуются в количестве – не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные.

Освоив программу 5 года обучения обучающиеся

будут знать:

- ✓ обозначение музыкальных терминов исполняемых произведениях;
- ✓ обозначение регистров (фагот, гобой, флейта, кларнет тугги, фисгармония, скрипка, челеста и др.);
- ✓ исполнительские приёмы игры на инструменте (пальцевое и кистевое стаккато);
- ✓ особенности звукообразования на инструменте;
- ✓ ключевые знаки в тональностях (до 3 знаков мажорные и минорные);
- ✓ буквенное обозначение нот и тональностей.

Смогут:

- ✓ более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- ✓ осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- ✓ владеть основами ансамблевого исполнительства;

- ✓ разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- ✓ играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- ✓ различать многообразие средств музыкального языка (темп, регистр, лад, тембр);
- ✓ самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- ✓ играть в составе ансамбля малых форм.

Метапредметные.

Освоив программу 5 года обучения учащиеся:

- ✓ научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- ✓ освоят навыки организации своего учебного места;
- ✓ приобщатся к русскому музыкальному наследию;
- ✓ сформируют эмоционально-сознательное отношение к музыке;
- ✓ расширят свой кругозор и круг общения.

Личностные .

Освоив программу 5 года обучения учащиеся смогут:

- ✓ развить в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;
- ✓ воспитать в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения.

Учащиеся 5 года обучения в течение года выучат 10–16 произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 6 пьес различного характера, произведения крупной формы, 2-3 ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Знакомство с новыми музыкальными терминами и понятиями, освоение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе. Знакомство с синкопированным ритмом, триолями, мелизмами и их обозначениями в нотном тексте. Расширение знаний о штрихах (комбинированный штрих).

Дальнейшее изучение обозначения темпа, характера и нюансов.

Практика:

Чтение и применение багажа знаний на практике, при игре на инструменте в ансамбле, освоение всех теоретических знаний на примерах произведений разных жанров.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение кнопок этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Освоение буквенного обозначения гармонии, аккомпанемента. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш.

Практика:

Подбор мелодий и аккомпанемента. Игра левой рукой по буквенному обозначению.
Знакомство с различными ритмами при игре левой рукой.

4. Игра в ансамбле.

Совершенствование навыков игры в ансамбле. Для этого в классе из числа учащихся создаются ансамбли малых форм. На занятиях разбираются партии, проводятся пробные исполнения выученных произведений, проверяются и анализируются общее звучание. Необходимость в этих занятиях заключается в том, что на 5-м году обучения все учащиеся посещают оркестр баянистов, и всё навыки игры на инструменте нужны учащемуся для качественного исполнения оркестровых партий.

Теория:

Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр.

Практика:

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подголосочная полифония в русской народной музыке. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль и так далее. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Создание концертной группы из числа учащихся в ансамбле. Игра переложений симфонических произведений русской и зарубежной классики.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Закрепление, углубление и совершенствование умений и навыков выразительного исполнения изучаемых произведений.

Теория:

обозначения одноголосных регистров - (фагот, гобой, флейта, кларнет и др.),

обозначения многоголосных регистров - (тутти, скрипка, челеста и др.)

обозначения музыкальных терминов - (*sforzando*, *morendo*, *cantabile* и др.),

обозначения всей гаммы динамических оттенков, штрихов.

Освоение музыкальной терминологией - темпы, регистры, лады.

Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности.

Знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов. Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации), полифоническими произведениями, особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы и подголосочной полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Освоение новых жанров полифонии на примерах танцевальной музыки 17–18 веков.

Развитие музыкальности, интонационного и ладового чувства.

Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.

Развитие слухового контроля над звучанием, навыков самостоятельного разбора нотного текста.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ...

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до четырёх ключевых знаков.

7. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Практика:

сдача партий индивидуально и по группам.

Открытые занятия для родителей.

8. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика:

Выступление перед родителями, посещение концертов, фестивалей, дальнейшее обсуждение. Участие в конкурсах и фестивалях.

Примерная программа на конец учебного года 5 год обучения

Баян

- В. Бухвостов «Разминка»
- А. Лядов «Прелюдия» (ансамбль)
- А. Мирек « Шалунья» (ансамбль)
- В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»
- Р.н.п. обр В. Мотова « Лучинушка» (ансамбль)
- Обр. В. Прокудина « Ливенская полька» (ансамбль)

Аккордеон

- И.С.Бах «Хорал»
- Р.н.п. в обр. Прокудина В. «Улица широкая» (ансамбль)
- В. Андреев « Вальс « Грезы» (ансамбль)
- И.С. Бах «Прелюдия»
- Латыш.н.п. в обр Коробейникова А. « Вей ветерок» (ансамбль)
- А. Бородин « Грезы» (ансамбль)

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе» (баян-аккордеон)

Год обучения -5, (4 вариант -360)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час		Всего количество часов	Формы контроля
					(теория)	(практика)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Ознакомление с содержанием программы на год. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год. Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр. Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	5 10 20	 80 65	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

2			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение кнопок этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (русская народная песня)	10	30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	20	150		
			Чтение нот с листа индивидуально	Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ... Чтение нот с листа в C,D,F-dur	10	50		
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Названия октав, виды нотных ключей	20	25	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
			Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Повторение. Нотный диктант Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром	10	125		
4			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Подбор аккомпанемента в марше	10	30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Песня, куплетная форма, разбор партии правой, левой руки. Работа над штрихами	20	150		
			Чтение нот с листа индивидуально	Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Чтение нот с листа в тональности с 2 знаками	10	50		
5			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Длительности нот, размер такта (Повторение). Ритмические упражнения, ритмический диктант	20	25	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,
			Обучение чтению нот. Игра в ансамбле		10	125		

				Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа по партиям над аппликатурой, штрихами				опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Аккомпанемент в 2, 3,4 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации)Сонатина- разбор правой ,левой рукой Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Чтение нот с листа ноты 2 октавы	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9				Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Мелизмы: трель, форшлаг, мордент,	5 20		4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	группетто Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа над голосоведением, фразировкой	10	120		опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
10			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Сонатина - работа над мелизмами Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности Обучение чтению нот. Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Освоение буквенного обозначения гармонии, аккомпанемента Работа над метроритмом Работа над партией левой, правой руки . техническими трудностями Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

13			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Итальянские обозначения темпа. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента. (вальс) Знакомство с крупной формой в произведениях. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком Чтение нот с листа в басовом ключе	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
15			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Трезвучия. обращения трезвучий Знаки сокращения нотного письма. контрольное задание Работа над голосоведением, вступлением и кодой	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. контрольное задание
16			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре Обработка народной песни, вариации. Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками Чтение нот с листа - двойные ноты, трезвучия	10 20 10	30 150 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

17			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль. Игра по партиям и в ансамбле	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на сцене Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре(песни о Родине) Обработка народной песни, вариации. Работа над техническими трудностями, отработка мелкой техники. Сонатина - игра 2 руками, работа над сменой меха, фразировкой Чтение нот с листа (ноты малой октавы)	5 10 20 10	 30 145 50	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Латинские обозначения нот. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы), упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки	20 10	25 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Контрольное задание
20			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Обозначения темпа, агогические нюансы Обучение чтению нот. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности	20 10	25 125	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Показательное

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Итоговые занятия и отчетные мероприятия	в звучании ансамбля. Работа над художественным образом произведения Сонатина - работа над художественным образом произведения Показательное занятие для родителей	20	25 45		занятие для родителей
21			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Обработка русской народной песни- работа над фразировкой, динамикой Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Сонатина- работа над голосоведением, мелизмами, штрихами Чтение нот с листа (басовый ключ)	20 10	30 100 20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Трезвучие и его обращения. Контрольное задание Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой Знакомство с крупной формой в произведениях - форма рондо. Рондо - разбор правой , левой рукой. Сонатина - работа над сменой меха, динамикой	20 10 20	25 125 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
23			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техническими трудностями , ритмическим рисунком Чтение нот с листа 2 руками	20 10	30 100 20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

24		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения. Ритмический диктант Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"	20 10	25 125 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Творческая встреча
25		Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Пьесы - игра 2 руками, работа над метроритмом, динамикой Чтение нот с листа -пунктирный ритм	20 10	30 100 20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, Опрос, проверка домашнего задания
26		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Обучение чтению нот. Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий Игра 2 руками Синкопы, пунктирный ритм	20 10 20	25 125 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27		Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(песни из мультфильмов). Конкурс Полифония особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Менуэт – разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа - пунктирный ритм	5 20 10	30 95 20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания Конкурс

			Чтение нот с листа индивидуально				
28			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Септаккорд, его обращения. Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий, игра в ансамбле, работа над техническими сложностями Менуэт – разбор правой, левой рукой, работа над голосоведением и штрихами	20 10 20	25 125 70	6 час (270 мин) Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
29			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Сонатина , вариации-работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой Чтение нот с листа - аккорды	20 10	30 100 20	4 час (180 мин) Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот. Работа над динамикой, темпом, работа по партиям Работа над мелкой техникой правой, левой руки. Менуэт – игра 2 руками	20 10 20	25 125 70	6 час (270 мин) Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание
31			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений	10	30 140	4 час (180 мин) Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

								Экзамен за 1 полугодие
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Септаккорд, его обращения. Контрольное задание Обучение чтению нот Работа над концертным исполнением художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	20 10	25 125 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, Отчетный концерт
33			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента(новогодние песни) Задание на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле Полифония - особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Полонез, сарабанда- разбор партии правой левой руки Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками	10 10 10	30 50 50 20	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
34			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Простые музыкальные формы. Каданс. Обучение чтению нот. Работа над концертным исполнением произведения Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!»	20 10	25 125 90	6 час (270 мин)	Проверка домашнего задания, праздник
35				Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в общественных местах	5	30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10	95 130		домашнего задания
36			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Интервалы. Понятие : консонанс ,диссонанс. Обучение чтению нот Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	20	25 135	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
37			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, игра в ансамбле Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)		30 100 100 20	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
38			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле (дуэты, трио)	20	25 135	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
39			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.		30 50 150	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Работа над метроритмом Чтение нот с листа (аккорды)	10	20		
40			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами	20	25 135	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
41			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, художественным образом произведения игра 2 руками Чтение нот с листа (аккорды)	5 10 10	 30 135 80	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
42			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Интервалы. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке, работа над ритмическим рисунком Вальс- разбор правой , левой рукой	20 10	30 50 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Контрольное задание
43			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Вальс, Латина - разбор правой ,левой рукой, работа над аккомпанементом Чтение нот с листа (аккорды)	 10 10	30 140 80	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

			Чтение нот с листа индивидуально					домашнего задания. опрос
44			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо. Анализ произведений. Контрольное задание Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Полифония, работа над голосоведением, штрихами	20 10	30 50 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание
45			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет) Вальс, Латина - разбор правой ,левой рукой, работа над аккомпанементом, ритмический рисунок Чтение нот с листа 2 руками	10 10	30 140 80	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
46			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Триоли, синкопы , пунктирный ритм. Игра в ансамбле, работа над динамикой. Фразировкой, художественным образом произведения Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения	20 10	30 50 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
47			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа (ноты 2 октавы)	10 10	30 140 35	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Концерт для родителей " Мамин праздник"		45		проверка домашнего задания Концерт для родителей
48			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Виды септаккордов , уменьшенные, увеличенные. Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями	20 10	30 50 70	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
49			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения . Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа(басовый ключ)	10	30 140 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
50			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на транспорте и улице Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой	5 20	30 45 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
51			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа(ноты 2 октавы)	10	140 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

			Чтение нот с листа индивидуально Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Творческая встреча в клубе "Гармоника"		90		самостоятельная работа, Творческая встреча
52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Ноты малой, большой ,2,3октавы. Контрольное задание Разбор новых произведений, работа по партиями, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия.	20	30 130	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания. Контрольное задание
53			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (басовый ключ)		30 140	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
54			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Обучение чтению нот. Работа над штрихами, сменой меха .Игра в ансамбле	20	30 130	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. опрос
55			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Вальс, полька - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами		30 140	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
					10	90		

			Чтение нот с листа индивидуально	Чтение нот с листа пьесы с 3 ключевыми знаками				
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения Вальс, полька - работа над басовой партией - штрихи, ритмический рисунок		30 100 50	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
57			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Сонатина, Вальс - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	10	30 140 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
58			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Анализ произведений, практическое задание. Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Повторение ранее изученных произведений, работа над фразировкой, художественным образом произведения		30 50 100	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
59			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Пьесы- игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	5 10	30 135 90	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

			Чтение нот с листа индивидуально	Чтение нот с листа (игра 2 руками) Контрольное задание				Контрольное задание
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия, септаккорд Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на мелкую и аккордовую технику- игра, работа над техническими трудностями.	40 50 90	4 час (180 мин)		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, Контрольное задание Зачет
61			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на гаммообразное движение- работа над техническими трудностями. Чтение нот с листа(игра 2 руками)	30 100 50 90	6 час (270 мин)		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
62			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие	50 130	4 час (180 мин)		Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Экзамен за 2 полугодие
63			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес Чтение нот с листа	30 100 50 90	6 час (270 мин)		Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально				
64			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, этюдов Чтение нот с листа 2 руками. Зачет	50 50 80	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Зачет
65			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Танго- разбор правой рукой , работа над ритмическим рисунком Кантилена- разбор правой рукой работа над штрихами Чтение нот с листа Отчетный концерт для родителей	100 50 75 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Отчетный концерт
66			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Танго-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа индивидуально Зачет	30 50 50 50	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
67				Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Конкурс песен, подобранных по слуху	5 30	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально	" Моя любимая песня" Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)	95 50 90		самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
68			Игра в ансамбле Чтение нот с листа индивидуально	Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Конкурс чтения нот с листа	55 125	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Конкурс
69			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни о лете) Конкурс Работа над партиями Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	30 50 100	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, конкурс
70			Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Чтение нот с листа индивидуально	Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа 2 руками	50 150 70	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос
71			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров Чтение нот с листа индивидуально	Вальс, Латина, Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Работа над концертным исполнением Чтение нот с листа индивидуально Праздник с родителями " Ура, каникулы	100 35	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Праздник с родителями

			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы		45		
72			Итоговое занятие Игра в ансамбле Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Итоговое занятие, показательное занятие для родителей.	50 175 45	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей
Итого часов:					37	323	360

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения (4 вариант)

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства, осознанному и эмоциональному восприятию музыки, ее содержания;
- освоение музыкальных знаний;
- обучение основам игры в ансамбле, оркестре;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху несложной мелодии и чтения нот с листа 2 руками;
- обучение основам самостоятельной работы над музыкальным текстом и техническими трудностями.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

3. Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Особенности:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, готовых к освоению предполагаемой программы 6 года обучения, освоившие программу «Играем вместе» (баян) 5 года обучения или успешно выполнившие задания входящей диагностики, где ребенок демонстрирует свои умения и навыки, исполняя на инструменте произведения разных стилей, жанров и технической сложности.

Группы 6 года обучения комплектуются в количестве – не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные.

Освоив программу 6 года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ особенности звукообразования на баяне и аккордеоне;
- ✓ гамму возможных динамических оттенков;
- ✓ приемы различного туше;
- ✓ закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм;
- ✓ все обозначения терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- ✓ все исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);

- ✓ все встречающиеся в партитурах буквенные обозначения нот и тональностей;
 - ✓ многообразие средств музыкального языка (многоголосие, полифонический строй, ритмические, темповые и динамические нюансы);
 - ✓ различные жанры и виды музыкального искусства;
- смогут:
- ✓ более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
 - ✓ осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
 - ✓ играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
 - ✓ самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
 - ✓ осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно оценивать и проводить анализ;
 - ✓ свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
 - ✓ читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
 - ✓ свободно держаться и выступать на публике.

Метапредметные.

Освоив программу 6 года обучения учащиеся:

- ✓ научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- ✓ освоят навыки организации своего учебного места;
- ✓ приобщатся к русскому и зарубежному музыкальному наследию;
- ✓ сформируют эмоционально-сознательное отношение к музыке;
- ✓ смогут свободно держаться и выступать на публике;
- ✓ расширят свой кругозор и круг общения.

Личностные .

Освоив программу 6 года обучения учащиеся смогут:

- ✓ развить в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;
- ✓ воспитать в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения.

Учащиеся 6 года обучения в течение года выучат:

- ✓ 10-12 произведений различного характера: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы различного характера (одно произведение разучивается самостоятельно);
- ✓ 2-3 ансамбля;
- ✓ чтение с листа - из репертуара 2-го этапа обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Изучение новых терминов и понятий в музыке, повторение пройденного материала. Знание ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Определение тональности по ключевым знакам.

Усложнение и углубление познания теоретического материала. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме построения музыкальных произведений.

Практика:

Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке. Грамотное их прочтение и реализация с их помощью замыслов композитора.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих этапах обучения и дальнейшее их развитие.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение кнопок этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Ритмическое оформление пьес различных жанров. Понятие кульминации в произведении. Способы достижения кульминации в музыке. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Игра с различным аккомпанементом. Гармонизация мелодии. Использование подголосков, педалей для украшения звучания. Эстрадные, джазовые гармонии и ритмы.

Практика:

практический подбор мелодий и аккомпанемента.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

Концертная группа - как основа коллектива. Принцип дублирования партий в ансамбле. Знакомство с новыми композиторами, стилями и жанрами в музыке. Значимость в подготовке смены.

Практика:

Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание концертных произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Взаимопомощь в ансамбле. Значимость облегчённой партии в составе концертной группы ансамбля.

Отработка многоголосного звучания, исполнение разными ритмическими, темповыми и динамическими нюансами. Постепенное усложнение музыкального ансамблевого материала.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

формы исполняемых произведений (сонатная форма, рондо, вариации, 2-х и 3-х частная, свободная форма).

Направления и жанры в музыке. Творческие самостоятельные домашние задания - самостоятельный разбор произведения.

Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе).

Пополнение знаний по музыкальной терминологии.

Дальнейшее знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов.

Исполнение полифонических произведений, дальнейшее знакомство с особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Разучивание произведений полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений.

Формирование умения не только грамотно, технично и выразительно исполнять музыкальные произведения, но и понимать стилевые особенности композиторов, учитывая эпоху, национальность и индивидуальность композиторов.

Включение в репертуар произведений крупной формы.

Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания, самоуправления.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ...

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до четырёх ключевых знаков.

Данный год обучения предусматривает систематическое чтение с листа несложных песен и пьес двумя руками вместе, учитывая темп, характер, штрихи и динамические оттенки (сложность 2 этапа обучения).

7. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Практика: сдача партий индивидуально и по группам. Открытые занятия для родителей.

8. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика: Выступление перед родителями, посещение концертов, фестивалей, обсуждение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях.

Примерная программа на конец 6-го года обучения

Баян

1. Ф. Кулау «Сонатина»
2. П. Нечипоренко «Этюд»
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. П. Чайковский «Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Аккордеон

1. М. Клементи «Сонатина»
2. Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»
3. И.С. Бах «Песня» ми минор
4. Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера»

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе» (баян-аккордеон)

Год обучения- 6 год обучения, 4 вариант-360 ч.

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ». Ознакомление с содержанием программы на год. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год. Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр.	5 25 мин	 150 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа				
2			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Повторение пройденного материала Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (русская народная песня) Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ... Чтение нот с листа в C,D,F-dur	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Названия октав, виды нотных ключей Повторение. Нотный диктант Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром Совершенствование понятий о метро-ритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Чтение нот с листа	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.	Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Подбор аккомпанемента в марше	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Песня, куплетная форма, разбор партии правой, левой руки. Работа над штрихами Чтение нот с листа в тональности с 2 знаками				проверка домашнего задания
5			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Определение тональности по ключевым знакам. Ритмический диктант Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Разучивание новых произведений по партиям Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа по партиям над аппикатурой, штрихами. Чтение нот с листа	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Аккомпанемент в 2, 3,4 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Работа над партиями, ритмический рисунок Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации) Сонатина- разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально.					
7			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Работа над партиями(штрихи), игра в ансамбле Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком Чтение нот с листа	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
8			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Чтение нот с листа ноты 2 октавы	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
9				Инструктаж по технике безопасности	5 Мин		4 час (180)	Педагогическое наблюдение,

		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Правила поведения на массовых мероприятиях Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа над голосоведением, фразировкой Чтение нот с листа</p>	25 мин	150 мин	мин)	самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
10		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Нотный диктант</p> <p>Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Игра в ансамбле Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Сонатина - работа над мелизмами Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками</p>	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
11		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.</p>	<p>Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности Обучение чтению нот.</p>	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами Сонатина - работа над фразировкой, сменой меха Чтение нот с листа</p>				самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Освоение буквенного обозначения гармонии, аккомпанемента</p> <p>Подбор по слуху мелодии в заданной тональности Работа над метроритмом, ритмическим рисунком Работа над партией левой, правой руки . техническими трудностями Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками</p>	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
13		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Итальянские обозначения темпа. Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии в заданной тональности Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям Разбор новых произведений, работа над аккордами. Чтение нот с листа</p>	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

14		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности. Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента. (вальс) Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям. Работа над динамикой Знакомство с крупной формой в произведениях. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком Чтение нот с листа в басовом ключе</p>	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
15		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Трезвучия. Обращения трезвучий Знаки сокращения нотного письма. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанемента. (марш) Работа над голосоведением, вступлением и кодой, динамикой Этюд на аккордовую технику- разбор правой рукой .Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками Чтение нот с листа</p>	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос. контрольное задание
16		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Итальянские обозначения темпа.</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре</p>	25 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			<p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Работа над голосоведением, вступлением и кодой, динамикой</p> <p>Обработка народной песни, вариации.</p> <p>Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками, Работа над динамикой</p> <p>Чтение нот с листа - двойные ноты, трезвучия</p>				
17			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре</p> <p>Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль. Игра по партиям и в ансамбле</p> <p>Этюд на аккордовую технику- разбор правой рукой . Игра 2 руками Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато.</p> <p>Чтение нот с листа</p>	25 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
18			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Правила поведения на сцене</p> <p>Нотный диктант</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре (песни о Родине)</p> <p>Работа над техническими трудностями, отработка мелкой техники.</p>	5 Мин 25 мин	240 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сонатина - игра 2 руками, работа над сменой меха, фразировкой Чтение нот с листа (ноты малой октавы)				
19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Латинские обозначения нот. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы), упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Контрольное задание
20			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Обозначения темпа, агогические нюансы Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии (песни о Родине) Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Работа над художественным образом произведения Сонатина - работа над художественным образом произведения.Этюд- работа над штрихами. Чтение нот с листа Показательное занятие для родителей	20 мин	205 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Показательное занятие для родителей

21		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, построение от заданной ноты</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Обработка русской народной песни - работа над фразировкой, динамикой Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Сонатина-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Трезвучие и его обращения. Контрольное задание</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой Знакомство с крупной формой в произведениях - форма рондо. Рондо - разбор правой, левой рукой. Сонатина - работа над сменой меха, динамикой Чтение нот с листа индивидуально.</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Контрольное задание
23		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.</p>	<p>Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений</p> <p>Подбор по слуху мелодии и</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком Рондо - разбор правой, левой рукой, 2 руками Чтение нот с листа 2 руками</p>				домашнего задания, опрос
24		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы</p>	<p>Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения. Ритмический диктант Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа</p> <p>Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"</p>	20 мин	160 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Творческая встреча
25		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над слаженностью исполнения в ансамбле Пьесы - игра 2 руками, работа над метроритмом, динамикой Чтение нот с листа - пунктирный ритм</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, Опрос, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально.						
26			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий. Этюд- игра 2 руками, работа над кистевым стаккато Синкопы, пунктирный ритм Чтение нот с листа	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос	
27			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов). Конкурс Работа над слаженностью исполнения в ансамбле Полифония. Особенности средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Менуэт – разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа - пунктирный ритм	5 Мин	20 мин	155 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания Конкурс

28		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Септаккорд, его обращения. Виды септаккордов.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий, игра в ансамбле, работа над техническими сложностями Менуэт – разбор правой, левой рукой, работа над голосоведением и штрихами Чтение нот с листа</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
29		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями Сонатина , вариации-работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой Чтение нот с листа - аккорды</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
30		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Работа над динамикой, темпом, работа по партиям Работа над мелкой техникой правой, левой руки. Менуэт – игра 2 руками Чтение нот с листа				
31			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Нотный диктант Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Работа над динамикой, темпом, фразировкой Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Экзамен за 1 полугодие
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Септаккорд, его обращения. Контрольное задание Обучение чтению нот Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Работа над концертным исполнением художественным образом произведения Работа над концертным исполнением художественным образом произведения Чтение нот с листа Отчетный концерт для родителей	20 мин	160 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, Отчетный концерт
33			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Интервалы. Контрольное задание.	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Задание на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле Полифония - особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Полонез, сарабанда- разбор партии правой левой руки Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками</p>				самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
34		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы</p>	<p>Простые музыкальные формы. Каданс. Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Работа над концертным исполнением произведения Работа над концертным исполнением произведения Чтение нот с листа</p> <p>Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!»</p>	20 мин	160 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос праздник
35		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в общественных местах Виды штрихов, обозначения в нотах, способы исполнения</p>	5 Мин	20 мин	245 мин	6 час (270 мин) Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа</p>				
36			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы. Понятие: консонанс, диссонанс. Обучение чтению нот Подбор по слуху заданной мелодии</p> <p>Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Этюд на мелкую технику, работа над техническими сложностями Чтение нот с листа индивидуально.</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
37			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...)</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, игра в ансамбле Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

38		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Имитация, секвенция. Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле (дуэты, трио) Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками, Этюд на мелкую технику, работа над техническими сложностями Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
39		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...)</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Работа над метроритмом</p> <p>Чтение нот с листа (аккорды)</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
40		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p>	<p>Имитация, секвенция. Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка

			Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Разбор новых произведений Чтение нот с листа (аккорды)				домашнего задания, опрос
41			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...) Контрольное задание Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над фразировкой, динамикой Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, художественным образом произведения игра 2 руками Чтение нот с листа (аккорды)	5 мин 20 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
42			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Интервалы. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами Эстрадные ритмы в танцевальной музыке, работа над ритмическим рисунком Вальс - разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание

43			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Нотный диктант Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над фразировкой, динамикой Вальс, Латина - разбор правой ,левой рукой, работа над аккомпанементом Чтение нот с листа (аккорды)	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
44			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо. Анализ произведений. Контрольное задание Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Полифония, работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Контрольное задание
45			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет) Подбор по слуху заданной мелодии Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Вальс, Латина - разбор правой ,левой рукой, работа над аккомпанементом, ритмический рисунок Чтение нот с листа 2 руками	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос Конкурс

			Чтение нот с листа индивидуально.					
46			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Триоли, синкопы, пунктирный ритм. Подбор по слуху заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над динамикой. Фразировкой, художественным образом произведения Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения Чтение нот с листа 2 руками	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
47			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Знаки сокращения нотного письма Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа (ноты 2 октавы) Концерт для родителей " Мамин праздник"	20 мин	205 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Концерт для родителей
48			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные.	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,

			<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа 2 руками</p>				<p>проверка домашнего задания. опрос</p>
49			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над фразировкой, динамическими оттенками Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения . Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	<p>Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос</p>
50			<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на транспорте и улице Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса)</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.</p>	5 Мин 20 мин	155 мин	4 час (180 мин)	<p>Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос</p>

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Этюд-работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой Чтение нот с листа (басовый ключ)				
51			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Ритмический диктант Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа(ноты 2 октавы) Творческая встреча в клубе "Гармоника"	20 мин	160 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Творческая встреча
52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Ноты малой, большой ,2,3октавы. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии Разбор новых произведений, работа по партиями, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Пьесы – работа над штрихами, мелизмами Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания. Контрольное задание

53		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, трезвучия, контрольное задание Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Разбор новых произведений, работа по партиями, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание
54		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Работа над штрихами, сменой меха. Игра в ансамбле Пьесы – работа над штрихами, мелизмами</p> <p>Пьесы – работа над штрихами , мелизмами</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
55		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Разбор новых произведений .Работа над штрихами, сменой меха. Игра в ансамбле.</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Вальс, полька - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Чтение нот с листа пьесы с 3 ключевыми знаками				
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения Вальс, полька - работа над басовой партией -штрихи, ритмический рисунок Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
57			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор новых произведений, работа по партиям. Сонатина, Вальс - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
58			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.	Анализ произведений, практическое задание. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Повторение ранее изученных произведений, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)				проверка домашнего задания.
59			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами Чтение нот с листа (игра 2 руками) Контрольное задание	5 Мин 20 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия, септаккорд Подбор по слуху заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на мелкую и аккордовую технику- работа над техническими трудностями. Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, Контрольное задание Зачет

			Чтение нот с листа индивидуально.					
61			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Обозначения темпа. Контрольное задание Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на гаммообразное движение- работа над техническими трудностями. Чтение нот с листа(игра 2 руками)	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
62			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Нотный диктант. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Экзамен за 2 полугодие
63			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Ритмический диктант Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес Чтение нот с листа				
64			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Регистры. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, этюдов Чтение нот с листа 2 руками. Зачет	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Зачет
65			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Анализ музыкального произведения. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Танго- разбор правой рукой , работа над ритмическим рисунком Кантилена- разбор правой рукой работа над штрихами Чтение нот с листа	20 мин	205 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Отчетный концерт
						45		

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Отчетный концерт для родителей		мин		
66			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Анализ музыкального произведения. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Танго-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа индивидуально Зачет	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
67			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Анализ музыкального произведения Конкурс песен, подобранных по слуху "Моя любимая песня" Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)	5 Мин 20 мин	245 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
68			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Буквенные обозначения басов.	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Конкурс чтения нот с листа</p>				самостоятельная работа. Конкурс
69		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Способы достижения кульминации в музыке.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни о лете) Работа над партиями Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа индивидуально.</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
70		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Опрос по теме «Интервалы, трезвучия»</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа 2 руками</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос

71		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы</p>	<p>Опрос по теме «Септаккорд»</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком, штрихами Вальс, Латина, Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Работа над концертным исполнением Чтение нот с листа индивидуально</p> <p>Праздник с родителями " Ура, каникулы!»</p>	20 мин	115 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Праздник с родителями
72		<p>Итоговое занятие Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Музыкальная викторина.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Повторение ранее изученных произведений. Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Чтение нот с листа Итоговое занятие, показательное занятие для родителей.</p>	20 мин	205 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей
Итого часов:				35	325	360	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **7 год обучения (4 вариант)**

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства, осознанному и эмоциональному восприятию музыки, ее содержания;
- освоение музыкальных знаний;
- обучение основам игры в ансамбле, оркестре;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху мелодии и чтения нот с листа 2 руками;
- обучение основам самостоятельной работы над музыкальным текстом и техническими трудностями.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Особенности:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, готовых к освоению предполагаемой программы 6 года обучения, освоившие программу «Играем вместе» (баян) 6 года обучения или успешно выполнившие задания входящей диагностики, где ребенок демонстрирует свои умения и навыки, исполняя на инструменте произведения разных стилей, жанров и технической сложности.

Группы 7 года обучения комплектуются в количестве – не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные.

Освоив программу 7 года обучения учащиеся

будут знать:

- ✓ особенности звукообразования на баяне и аккордеоне;
- ✓ гамму возможных динамических оттенков;
- ✓ приемы различного туше;
- ✓ закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм;
- ✓ все обозначения терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- ✓ все исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- ✓ все встречающиеся в партитурах буквенные обозначения нот и тональностей;
- ✓ многообразие средств музыкального языка (многоголосие, полифонический строй, ритмические, темповые и динамические нюансы);

✓ различные жанры и виды музыкального искусства; смогут:

✓ осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно оценивать и проводить анализ;

✓ свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре, читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;

✓ осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;

✓ играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

✓ самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;

✓ обладать расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего периода обучения;

✓ сформировать собственную манеру исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные.

Освоив программу 7 года обучения учащиеся:

✓ научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;

✓ освоят навыки организации своего учебного места;

✓ приобщатся к русскому и зарубежному музыкальному наследию;

✓ сформируют эмоционально-сознательное отношение к музыке;

✓ смогут свободно держаться и выступать на публике;

✓ расширят свой кругозор и круг общения.

Личностные .

Освоив программу 7 года обучения учащиеся смогут:

✓ развить в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;

✓ воспитать в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения;

✓ понимать и любить народную музыку, чтить русское музыкальное наследие, стать достойными приемниками и продолжателями в области исполнительского искусства на русских народных инструментах.

В течение года учащийся 7-го года обучения выучит:

- 2 этюда на различные виды техники;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение народного, танцевального или эстрадного жанра;
- произведение для ансамбля малых форм.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этот год подытоживает и обобщает все навыки и умения учащегося, полученные за время обучения. Занятия ведутся по 2-м уровням обучения, в зависимости от способностей учащегося: углублённый и профессионально ориентированный (для желающих продолжить свое музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях). К концу года учащийся должен подготовить программу, состоящую из произведений различных жанров, стилей и композиторов.

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.

Теория:

Знакомство с новыми музыкальными терминами и понятиями. Систематизация багажа теоретических знаний.

Знание ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Определение тональности по ключевым знакам.

Усложнение и углубление познания теоретического материала. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме построения музыкальных произведений.

Закрепление теоретических знаний и умений, полученных на предыдущих этапах обучения и дальнейшее их развитие.

Практика:

Чтение и применение багажа знаний на практике, при игре на инструменте в ансамбле.

Анализ произведения.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение кнопок этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Основы гармонии.

Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Гармоническое оформление мелодии и аккомпанемента, ритмическое оформление мелодии и аккомпанемента

Практика:

подбор мелодий и аккомпанемента соответствующей степени сложности.

4. Игра в ансамбле

Теория: Завершение формирования концертной группы в ансамбле. Знакомство с новыми композиторами, стилями и жанрами в музыке. Подготовка смены исполнителей в коллективе.

Практика:

постепенное усложнение музыкального ансамблевого материала.

Отработка исполнения разными ритмическими, темповыми и динамическими нюансами.

Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание концертных произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Взаимопомощь в ансамбле.

Подготовка дублирующего состава.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

Дальнейшее знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов.

Исполнение полифонических произведений, дальнейшее знакомство с особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Разучивание произведений полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку, понимания выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и других средств музыкальной выразительности.

Развитие эстетического восприятия музыкального образа.

Формирование умения рационально строить работу над музыкальным произведением, преодолевать технические трудности.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы, кульминация, смена тональностей ...

Практика: Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до пяти ключевых знаков.

7. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Практика: Сдача партий индивидуально и по группам.

Открытые занятия для родителей.

8. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика:

Выступление перед родителями, посещение концертов, фестивалей, обсуждение выступлений. Участие в конкурсах и фестивалях.

Примерная программа на конец 7-го года обучения

Баян

1. Самойлов РНП «А я по лугу»
2. Г. Гендель «Чакона»
3. Мотов «Стоит орешина кудрявая»
4. К. Черни соч. 299 Этюд
5. Г. Родригес «Кумпарсита»
6. Дербенко «Пасодобль» - ансамбль

Аккордеон

1. И. Паницкий «Полосонька»
2. Бургмюллер Этюд
3. Д. Шостакович «Испанский танец»
4. Яшкевич «Сонатина»
5. А. Петров «Вальс»
6. И. Тамарин «Старая афиша» - ансамбль

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе» (баян-аккордеон)

Год обучения- 7, 4 вариант – 360 ч.

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			<p>Вводное занятие</p> <p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ».</p> <p>Ознакомление с содержанием программы на год. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.</p> <p>Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр.</p> <p>Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес</p>	5 мин 15 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Чтение нот с листа индивидуально.	Чтение нот с листа				
2			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Повторение пройденного материала Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (русская народная песня) Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ... Чтение нот с листа в C,D,F-dur	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Названия октав, виды нотных ключей Повторение. Нотный диктант Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром Совершенствование понятий о метро-ритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Подбор аккомпанемента в марше Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Песня, куплетная форма, разбор партии правой, левой руки. Работа над штрихами Чтение нот с листа в тональности с 2 знаками				
5		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Определение тональности по ключевым знакам. Ритмический диктант Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Разучивание новых произведений по партиям Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа по партиям над аппликатурой, штрихами. Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Аккомпанемент в 2, 3,4 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Работа над партиями, ритмический рисунок Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации) Сонатина- разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	20 мин	250 мин	6 час (270 мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо	20 мин	160 мин	4 час (180 мин)	Педагогическое наблюдение,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Ритмическое оформление пьес различных жанров. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.</p> <p>Работа над партиями(штрихи), игра в ансамбле</p> <p>Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком</p> <p>Чтение нот с листа</p>				самостоятельная работа, проверка домашнего задания	
8		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll</p> <p>Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком.</p> <p>Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком.</p> <p>Чтение нот с листа ноты 2 октавы</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания	
9		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Правила поведения на массовых мероприятиях</p> <p>Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll</p>	5 Мин	15 мин	160 Мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

		<p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком.</p> <p>Подголосочная полифония в русской народной музыке. Работа над голосоведением, фразировкой</p> <p>Чтение нот с листа</p>				
10		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Нотный диктант</p> <p>Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху</p> <p>Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком. Игра в ансамбле</p> <p>Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации. Сонатина - работа над мелизмами</p> <p>Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху</p> <p>Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами</p> <p>Сонатина - работа над фразировкой, сменой меха</p> <p>Чтение нот с листа</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

12		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Освоение буквенного обозначения гармонии, аккомпанемента</p> <p>Подбор по слуху мелодии в заданной тональности Работа над метроритмом, ритмическим рисунком Работа над партией левой, правой руки . техническими трудностями Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
13		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Итальянские обозначения темпа. Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии в заданной тональности Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям Разбор новых произведений, работа над аккордами. Чтение нот с листа</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Интервалы, построение интервалов от ноты и в тональности Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента. (вальс) Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям. Работа над динамикой Знакомство с крупной формой в произведениях. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально.	Чтение нот с листа в басовом ключе				
15			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Трезвучия. Обращения трезвучий Знаки сокращения нотного письма. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанемента. (марш) Работа над голосоведением, вступлением и кодой, динамикой Этюд на аккордовую технику- разбор правой рукой .Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания контрольное задание
16			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Итальянские обозначения темпа. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре Работа над голосоведением, вступлением и кодой, динамикой Обработка народной песни, вариации. Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками, Работа над динамикой Чтение нот с листа - двойные ноты, трезвучия	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
17			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.	Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		<p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль. Игра по партиям и в ансамбле</p> <p>Этюд на аккордовую технику- разбор правой рукой . Игра 2 руками Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато.</p> <p>Чтение нот с листа</p>				<p>проверка домашнего задания</p>
18		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Правила поведения на сцене</p> <p>Нотный диктант</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре (песни о Родине)</p> <p>Работа над техническими трудностями, отработка мелкой техники.</p> <p>Сонатина - игра 2 руками, работа над сменой меха, фразировкой</p> <p>Чтение нот с листа (ноты малой октавы)</p>	5 Мин 15 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
19		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Латинские обозначения нот. Контрольное задание.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы), упражнения на динамику.</p> <p>Работа над пьесами - динамические оттенки</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

20		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально. Итоговые занятия и отчетные мероприятия</p>	<p>Обозначения темпа, агогические нюансы Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии (песни о Родине) Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Работа над художественным образом произведения Сонатина - работа над художественным образом произведения.Этюд- работа над штрихами. Чтение нот с листа</p> <p>Показательное занятие для родителей</p>	20 мин	205 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Показательное занятие для родителей
21		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, построение от заданной ноты</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Обработка русской народной песни - работа над фразировкой, динамикой Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Сонатина-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

22		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Трезвучие и его обращения. Контрольное задание</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой Знакомство с крупной формой в произведениях - форма рондо. Рондо - разбор правой, левой рукой. Сонатина - работа над сменой меха, динамикой Чтение нот с листа индивидуально.</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
23		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком Рондо - разбор правой, левой рукой, 2 руками Чтение нот с листа 2 руками</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
24		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения. Ритмический диктант Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением</p>	20 мин	160 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, проверка домашнего задания. Творческая встреча

			Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"		90 мин		
25			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над слаженностью исполнения в ансамбле Пьесы - игра 2 руками, работа над метроритмом, динамикой Чтение нот с листа - пунктирный ритм	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, Опрос, проверка домашнего задания
26			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий. Этюд- игра 2 руками, работа над кистевым стаккато Синкопы, пунктирный ритм Чтение нот с листа	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27				Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях	5 Мин		4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение,

		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов). Конкурс Работа над слаженностью исполнения в ансамбле</p> <p>Полифония. Особенности средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Менуэт – разбор правой, левой рукой</p> <p>Чтение нот с листа - пунктирный ритм</p>	15 мин	160 Мин		проверка домашнего задания Конкурс
28		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Септаккорд, его обращения. Виды септаккордов.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Разбор партий, игра в ансамбле, работа над техническими сложностями</p> <p>Менуэт – разбор правой, левой рукой, работа над голосоведением и штрихами</p> <p>Чтение нот с листа</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
29		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Простая, сложная 2,3 частная форма, разбор произведений</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями Сонатина , вариации-работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой Чтение нот с листа - аккорды				домашнего задания
30			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Работа над динамикой, темпом, работа по партиям Работа над мелкой техникой правой, левой руки. Менуэт – игра 2 руками Чтение нот с листа	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания контроль-ное задание
31			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Нотный диктант Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни) Работа над динамикой, темпом, фразировкой Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.	Септаккорд, его обращения. Контрольное задание Обучение чтению нот Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	20 мин	160 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,

		<p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Работа над концертным исполнением художественным образом произведения</p> <p>Работа над концертным исполнением художественным образом произведения</p> <p>Чтение нот с листа</p> <p>Отчетный концерт для родителей</p>		90 мин		Отчетный концерт
33		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы. Контрольное задание.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)</p> <p>Задание на знание дирижерских жестов.</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>Полифония - особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Полонез, сарабанда- разбор партии правой левой руки</p> <p>Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
34		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Простые музыкальные формы. Каданс.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)</p> <p>Работа над концертным исполнением произведения</p> <p>Работа над концертным исполнением произведения</p> <p>Чтение нот с листа</p>	20 мин	160 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания праздник

		Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!»		90 мин		
35		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в общественных местах Виды штрихов, обозначения в нотах, способы исполнения Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа	5 Мин 15 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Интервалы. Понятие: консонанс, диссонанс. Обучение чтению нот Подбор по слуху заданной мелодии Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Этюд на мелкую технику, работа над техническими сложностями Чтение нот с листа индивидуально.	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания
37		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...)	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, игра в ансамбле Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)</p>				самостоятельная работа, проверка домашнего задания
38		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле (дуэты, трио) Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками, Этюд на мелкую технику, работа над техническими сложностями Чтение нот с листа (ноты 1 ,2 октавы)</p>	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...) Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Работа над метроритмом</p>	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально.	Чтение нот с листа (аккорды)				
40			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Имитация, секвенция. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Разбор новых произведений Чтение нот с листа (аккорды)	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
41			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе Анализ музыкального произведения (жанр, форма, тональность...) Контрольное задание Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над фразировкой, динамикой Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, художественным образом произведения игра 2 руками Чтение нот с листа (аккорды)	5 мин 15 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
42			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Интервалы. Контрольное задание. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка

		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами Эстрадные ритмы в танцевальной музыке, работа над ритмическим рисунком Вальс - разбор правой, левой рукой Чтение нот с листа				домашнего задания, Контрольное задание
43		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Нотный диктант Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над фразировкой, динамикой Вальс, Латина - разбор правой, левой рукой, работа над аккомпанементом Чтение нот с листа (аккорды)	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо. Анализ произведений. Контрольное задание Подбор по слуху мелодии (песни военных лет) Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Полифония, работа над голосоведением, штрихами Чтение нот с листа	20 мин	160 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
45		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет) Подбор по слуху заданной мелодии	20 мин	250 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка

		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой Вальс, Латина - разбор правой ,левой рукой, работа над аккомпанементом, ритмический рисунок Чтение нот с листа 2 руками				домашнего задания Конкурс
46		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Триоли, синкопы, пунктирный ритм. Подбор по слуху заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над динамикой. Фразировкой, художественным образом произведения Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения Чтение нот с листа 2 руками	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Знаки сокращения нотного письма Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа (ноты 2 октавы) Концерт для родителей " Мамин праздник"	15 мин	210 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Концерт для родителей
					45 мин		

48		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные.</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа 2 руками</p>	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
49		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над фразировкой, динамическими оттенками Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения . Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
50		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на транспорте и улице Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса)</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии</p>	5 Мин 10 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Этюд-работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой Чтение нот с листа (басовый ключ)				
51			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Ритмический диктант Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Чтение нот с листа(ноты 2 октавы) Творческая встреча в клубе "Гармоника"	15 мин	165 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Творческая встреча
52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Ноты малой, большой ,2,3октавы. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор новых произведений, работа по партиями, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Пьесы – работа над штрихами, мелизмами Чтение нот с листа	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание

53		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Интервалы, трезвучия, контрольное задание Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Разбор новых произведений, работа по партиями, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (басовый ключ)</p>	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание
54		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Работа над штрихами, сменой меха. Игра в ансамбле Пьесы – работа над штрихами, мелизмами Пьесы – работа над штрихами , мелизмами</p>	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
55		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Разбор новых произведений .Работа над штрихами, сменой меха. Игра в ансамбле. Вальс, полька - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами</p>	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос

			Чтение нот с листа индивидуально.	Чтение нот с листа пьесы с 3 ключевыми знаками				
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Сложная трехчастная форма. Анализ произведений Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня») Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения Вальс, полька - работа над басовой партией - штрихи, ритмический рисунок Чтение нот с листа	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
57			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Разбор новых произведений, работа по партиям. Сонатина, Вальс - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
58			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Анализ произведений, практическое задание. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Повторение ранее изученных произведений, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)				
59			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Контрольное задание Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами Чтение нот с листа (игра 2 руками) Контрольное задание	5 Мин 10 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия, септаккорд Подбор по слуху заданной мелодии Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на мелкую и аккордовую технику- работа над техническими трудностями. Чтение нот с листа	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, Контрольное задание Зачет

61		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Обозначения темпа. Контрольное задание</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов Этюд на гаммообразное движение- работа над техническими трудностями.</p> <p>Чтение нот с листа(игра 2 руками)</p>	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, опрос
62		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Нотный диктант.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие Чтение нот с листа</p>	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Экзамен за 2 полугодие
63		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p>	<p>Ритмический диктант</p> <p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес</p>	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Чтение нот с листа индивидуально.	Чтение нот с листа				
64			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Регистры. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, этюдов Чтение нот с листа 2 руками. Зачет	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Зачет
65			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально. Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Анализ музыкального произведения. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Танго- разбор правой рукой , работа над ритмическим рисунком Кантилена- разбор правой рукой работа над штрихами Чтение нот с листа Отчетный концерт для родителей	15 мин	210 мин 45 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Отчетный концерт
66			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Анализ музыкального произведения.	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

		<p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Танго-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Чтение нот с листа индивидуально Зачет</p>				самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет	
67		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Анализ музыкального произведения</p> <p>Конкурс песен, подобранных по слуху "Моя любимая песня" Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Повторение ранее изученных произведений Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)</p>	5 Мин	10 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Конкурс
68		<p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.</p>	<p>Буквенные обозначения басов.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением Повторение ранее изученных</p>	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Конкурс	

		Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	произведений. Работа над концертным исполнением Конкурс чтения нот с листа				
69		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Способы достижения кульминации в музыке. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни о лете) Работа над партиями Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа индивидуально.	15 мин	165 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
70		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров. Чтение нот с листа индивидуально.	Опрос по теме «Интервалы, трезвучия» Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов) Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Чтение нот с листа 2 руками	15 мин	255 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
71		Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле.	Опрос по теме «Септаккорд» Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)	15 мин	120 мин	4 час (180 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Праздник с родителями

		<p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p> <p>Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы</p>	<p>Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком, штрихами Вальс, Латина, Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально</p> <p>Праздник с родителями " Ура, каникулы! »</p>		45 мин		
72		<p>Итоговое занятие</p> <p>Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.</p> <p>Обучение чтению нот.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.</p> <p>Чтение нот с листа индивидуально.</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Музыкальная викторина.</p> <p>Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)</p> <p>Повторение ранее изученных произведений. Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением</p> <p>Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением</p> <p>Чтение нот с листа</p> <p>Итоговое занятие, показательное занятие для родителей.</p>	15 мин	210 мин	6 час (270 Мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей
Итого часов:				29	331	360	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
- Информационно коммуникативные технологии

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- самостоятельная работа;
- итоговый экзамен;

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за

прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

3.2 Методические материалы и разработки

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

1. Аверин В.А. «Психология детей и подростков» изд.С.Пб. 1994
2. Акимов Ю «Баян и баянисты» /сборник статей/..- М.: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю «Баян и баянисты» /сборник статей/..- М.: Советский композитор, 1970
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.: Музгиз.,1960
5. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Начальный курс. «Советский композитор». 1978
6. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
7. Беляев А. «Я вспоминаю сердцем посветлев....» Москва издательство «Народная музыка» 2012
8. Браславский Д. «Аранжировка музыки для танцев» М. 1977
9. Варфоломос З.А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Выпуск 1-У. «Ладовая организация звуков, интервалов, аккордов». «Музыка». 1990
10. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб.: Союз художников, 1998
11. Журнал «Народник» 2010-2013 год
12. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М.: Советский композитор. 1980
13. Кара А.Ф. «Секреты виртуозной игры. Баян, аккордеон, гармонь». СПб Композитор 2012
14. Карин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М. 1982
15. Клаин В.А. «Как готовить ребёнка к жизни» М.Л. .«Прогресс». «Антарес». 1991

16. Клебанов Д. «Искусство инструментовки» М.: Музыка, 1981
17. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями». - М.: Музыка, 1981
18. Кушнер Г. «Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов. О работе с оркестром в первый год обучения» - М.: Музыка, 1966
19. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».-М. «Музыка». 1985
20. Лихачев Ю.Я «Авторская школа: Современная методика обучения детей музыке». - СПб Композитор 2012
21. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986
22. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов» Киевской филармонии. - М. Советский композитор, 1986
23. Розанов В. «Инструментоведение». Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. -«Советский композитор». 1981
24. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева. - С-Пб, 1999
25. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». - «Советский Композитор» 1986
26. Сурков А. «Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне».- М.: «Советский композитор,» 1979
27. Тряпицина А.П.Образовательная программа. «Маршрут ученика»: ч.1 /– СПб.: ЮИПК, 1998
28. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне». - М.: Музыка, 1982
29. Шахматов Н.«Оркестровка для оркестра русских народных инструментов».- СПб.1994
30. Шахов Г.И. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование(баян, аккордеон)»:М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2004
31. Ястребов Ю «Владимир Бесфамильнов» Тернополь Навчальна книга-Богдан 2006
32. Пономарев А.А. «Методические рекомендации к программе индивидуального обучения на баяне и аккордеоне. Первые шаги»
33. Пономарев А.А. Контрольные вопросы к программе индивидуального обучения
34. Пономарев А.А. «Упражнения и методические рекомендации к программе индивидуального обучения «Баян: практическое освоение детьми »
35. Пономарев А.А. «Исполнение полифонических произведений на баяне на начальном этапе обучения» Конспект открытого занятия
36. Пономарев А.А. «Штрихи как средство выразительности» Конспект открытого занятия
37. Пономарев А.А. Методическая разработка проведения конкурса по чтению с листа в коллективе оркестра баянистов-аккордеонистов
38. Сухаревская Г.М.«Развитие беглости баяниста на начальном этапе обучения»
39. Сухаревская Г.М «Роль педагога в воспитании юного пианиста на начальном этапе обучения»
40. Сухаревская Г.М «Работа над развитием музыкального слуха»
41. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Пасодобль «Рио-рита»
42. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Родригес танго «Кумпарсита»
43. Сухаревская Г.М Конспект открытого занятия на тему: «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением музыкального произведения
44. Чучуева Н.Б. «Роль упражнения на начальном этапе развития технических навыков в классе аккордеона» Реферат

Наглядные средства обучения.

1. Журнал «Коллекционные музыкальные инструменты» 1-11 выпуск (ООО «Ашет- Коллекция)
2. Портреты композиторов.
3. Плакаты и стенды по темам:
 - «Итальянские обозначения темпов»;
 - «Обозначение динамических оттенков»;
 - «Обозначение знаков альтерации»;
 - «Длительности нот»;
 - «Знаки сокращения нотного письма»;
 - «Обозначения штрихов».

Материалы из опыта работы

- фотоальбомы;
- видеозаписи концертов, фестивалей, конкурсов.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации

программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2 . Литература, используемая для реализации программы.

Литература для детей

2 год обучения

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеон» 2-ое изд. – М.: 2004
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-ое переработанное. Изд.: В. Катанского, 2002
3. Баян. Хрестоматия. 1-3 кл. Д.М.Ш. под ред. Д.Самойлова. - М: «Кифара», 2003
4. Баян. Этюды 1-3 классы Д.М.Ш. под ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1998
5. Бойцов Ю. Юный аккордеонист. ч.II –М: Музыка, 1997
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М: «Кифара», 2002
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне под ред. А. Басурманова. - М: Советский композитор, 1975
8. Народные мелодии для баяна (аккордеона), составители: В. Артюгин, Н.Скуматова, И. Сперанский. - СПб.: Композитор, 1999
9. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов. ч I, под ред. П. Артюхова, А. Басурманова. - М: Композитор, 1999
10. Учебное пособие для баянов и аккордеонов. ч I под ред. П. М. Артюхова, А.П. Басурманова. - М: Композитор, 1999
11. Хрестоматия баяниста. 1-3 кл. Д.М.Ш., составитель и редактор Д. Самойлова. - М: «Кифара», 2003

3 год обучения

1. Артюхов П., Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов.ч I, - М: Композитор, 1999
2. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М: Советский композитор, 1986
3. Баян. Хрестоматия 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова - М: Кифара, 2003
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. II. - М.: Музыка, 1997
5. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. Этюды для баяна. М: Ростов-на-Дону, 2000

6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975
8. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М: Советский композитор, 1978
9. Народные мелодии для баяна (аккордеона), составители Артюгин В, Суматов Н., Сперанский И. - СПб.: Композитор, 1998
10. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
11. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А Музыка для детей, вып.2. – М., 1978
12. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. Талакин А. – М.: Музыка, 1998
13. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 кл. 3-е изд. - Киев: Музычна Украина, 1979
14. Этюды. 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Самойлова Д. - М: Кифара, 1997

4 год обучения

1. Альбом начинающего баяниста вып. 1, сост. Акимов Ю, Талакин А. – М., 1974
2. Артюхов П., Басурманов А. «Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов», ч.1. - М: Композитор, 1999
3. Бажилин Г. Школа игры на аккордеоне, изд. 2-ое переработанное. – М.: изд. В. Катанского, 2004
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М: Советский композитор, 1986
5. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлова Д. - М: Кифара, 1998
6. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 кл. Д.М.Ш., под ред. Самойлова Д-М: Кифара, 1997
7. Баян. Сонатины и вариации 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. Самойлов Д-М: Кифара, 1998
8. Баян. Учебный репертуар для Д.М.Ш. 2 кл, сост. Алексеев И, Корецкий Н. – М., 1972
9. Баян. Хрестоматия. 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлова Д-М: Кифара, 2003
10. Баян. Этюды 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлова Д - М: Кифара, 1998
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. II. - М: Музыка, 1997
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона, вып. 1. - СПб: Детство, 1993
13. Говорушко П. Школа игры на баяне, ч. 1. – М: Музыка, 1965
14. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, вып. 3, сост. Скуматова Л.-СПб, Композитор, 2003
15. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
16. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М: Кифара, 2002
17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
18. Народные мелодии для баяна (аккордеона), сост.Артюгин В., Скуматова Л, Сперанский И. – СПб.: Композитор, 1998
19. Шахов Г. Чудесный месяц, песни народов мира, в обр. для баяна (аккордеона). -М: Кифара, 1998

5 год обучения

1. HARMONIKA ATIRATOK BACH ES HANDEL EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1962
2. Аккордеон Хрестоматия, 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. Мотов В, Шахов Г. - М: Кифара, 2003
3. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. Мотов В, Шахов Г. - М: Кифара, 1999
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». – М.:2004
5. Баян Хрестоматия, 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлов Д. - М: Кифара, 2003
6. Баян. 3 кл. Д.М.Ш. сост. Алексеев Н, Корецкий Н. Киев: Музычна Україна, 1988
7. Баян. Народные пьесы 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлова Д. - М: Кифара, 1999
8. Баян. Полифонические пьесы 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Самойлова Д-М: Кифара, 1998

9. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона. - СПб: Детство, 1993
10. Легкие пьесы для баяна, вып. 2. – М.: Советский композитор, 1983
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
12. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М: Кифара, 2002
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне». - М: Советский композитор, 1975
14. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей, вып. 2, 2-3 кл., сост. Доренский А. – М.: Музыка, 1992
15. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. Д.М.Ш. Пьесы, сост. Грачев В. - М: Музыка, 1994
16. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира, в обработке для баяна и аккордеона. - М: Кифара, 1999
17. Этюды для баяна, вып. 8, сост. Цибулин. - М: Советский композитор, 1979

6-7 годы обучения

1. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. Мотова В, Шахова Г-М: Кифара, 1999
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. Мотов В, Шахов Г. – М: Кифара, 2003
3. Альбом баяниста, вып. 7, сост. Розанов В, Шашкин П – М.: 1976
4. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, ред. Чинякова А - М: Советский композитор, 1975
5. Баян. 4 кл., сост. Денисов А, Угринович В. - Киев: Музычна Украина, 1988
6. Баян. Хрестоматия 3-5 кл. Д. М. Ш., ред. Самойлова Д. – М.: Кифара, 2003
7. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В.П. Соловьева-Седого, облегченное переложение. - М: Советский композитор, 1990
8. Гармоника. Бах и Гендель. Музыка. - Будапешт
9. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
10. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990
11. Лондонов П. , Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. - М.: 1977
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975
14. Мелодии прошлых лет. - М: Музыка, 1987
15. Народные мелодии для баяна и аккордеона, сост. Артюгин В, Сперанский И. - С-Пб: Композитор, 1998
16. Начинающему баянисту, вып. 1. - М: Музыка, 1969
17. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
18. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 4, сост. Крылусов А, Шашкин П. - М.: 1974 Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 5 , сост. Бушуев Ф, Чиняков А. – М.: 1975
19. Педагогический репертуар баяниста, сост. Онегин А. – М.:1978
20. Песни народов мира в обработке для баяна и аккордеона, сост. Шахов Г. - М. Кифара, 1998
21. Полифонические пьесы в переложении для баяна, сост. Беньяминов, Б Лисин С. – М.: 1986
22. Пьесы и этюды для баяна, вып. 2, сост. П. Говорушко. – М.: 1978
23. Сборник педагогических пьес для баяна, перел. Рожкова В. – М.: 1969
24. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. Д.М.Ш., ред. Сударикова А, изд. 2. - М: Музыка, 1990
25. Хрестоматия баяниста 5 кл. Д.М.Ш. Пьесы, 2-ое изд., ред. Грачева В. - М: Музыка, 1996
26. Этюды для аккордеона, вып. 9, сост. Двилянский М – М.: 1976

Литература для педагогов

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч.I/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998
7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.

Интернет источники.

Сайты баянистов и аккордеонистов

www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/ (последнее посещение сайта 21.06.2017г)
novoselovorkestr.ru/(последнее посещение сайта 15.06.2017)
Boristikhonov.ru/ (последнее посещение сайта 15.06.2017)
souzgarmonika.ru/(последнее посещение сайта 31.05.2017)
a-v-belousov.narod.ru/(последнее посещение сайта 31.05.2017)
masterclass.ru/(последнее посещение сайта 31.05.2017)
www.forumklassika.ru музыка для народных инструментов(последнее посещение сайта 01.06.2017)
mirbajana.com/(последнее посещение сайта 11.06.2017)
<http://www.goldaccordion.com> (последнее посещение сайта 01.06.2017)

Нотные архивы

notes.tarakanov.net/ (последнее посещение сайта 30.04.2017)
www.classicalmusiclinks.ru > (последнее посещение сайта 30.04.2017)
musstudent.ru > /(последнее посещение сайта 31.05.2017)
scores.at.ua/(последнее посещение сайта 31.05.2017)
notoboz.ru (последнее посещение сайта 21.06.2017г)

Сайты для педагогов дополнительного образования

<http://2beregа.spb.ru/>(последнее посещение сайта 21.06.2017г)
anichkov.ru/(последнее посещение сайта 21.06.2017г)
<http://dumspb.ru/>(последнее посещение сайта 24.06.2017г)
<http://pravoberezh.wmsite.ru/> (последнее посещение сайта 26.06.2017г)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой <i>Учебно-познавательная компетенция</i> <i>Социально-трудовая</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	в <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция	и <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5		
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	в <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
	Общекультурная компетенция		<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы

	Информационная компетенция	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятия	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>				

Входящая диагностика (контроль).

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 2 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 2 года обучения предоставляется следующий перечень заданий, которые дети выполняют на собеседовании

1. Необходимо начать с вопросов ученику (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал, какой инструмент ему больше нравится и прочее). Это дает возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.
2. Для определения слуховых данных дается задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии, также при выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребенка. Также для выявления гармонического слуха дается задание определить количество звуков при игре интервалов и аккордов.
3. Для определения чувства метроритма дается задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши. Задания строятся по принципу «от простого – к сложному».
4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, дается задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.
5. Для определения эмоционального отношения ребенка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.
6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо обратить внимание на степень физической зажатости – раскрепощенности ребенка, попросив его для этого сделать простые упражнения (поднять руки вверх – опустить, взмах рукой, движение одним пальцем и разными и пр.

К обучению приглашаются дети, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 3 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 3 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- устройства изучаемого инструмента;
- строения его правой и левой клавиатуры;
- правил посадки и постановки рук;
- основ нотной грамоты;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Умение:

- понимать нотную запись;

- ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- психологически настраиваться к выступлению.

Владение:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребенка) произведений на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 4 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 4 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- азов нотной грамоты и теоретического материала
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе

Владение:

- техникой ведения меха на динамике пиано, меццо форте, форте,
- навыками чтения с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно
- начальными техническими и технологическими приемами игры на инструменте

Умение играть в музыкальном коллективе (ансамбле).

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 5 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 5 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание

- основных средств музыкальной выразительности;
- наиболее простых форм построения музыкальных произведений;
- некоторых видов многоголосия.

Умение:

- более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- более свободно разбираться в нотном тексте;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа легкие пьесы двумя руками в медленном темпе;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;

- играть гаммы (до 2-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио,
- тонические аккорды с обращениями правой рукой,
- простые формы музыкальных произведений (марш, песня, танец).

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 6 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 6 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- обозначений музыкальных терминов в исполняемых произведениях;
- обозначений регистров, расположенных на инструменте (фагот, гобой, флейта, кларнет тугги, фисгармония, скрипка, челеста и др.);
- исполнительских приёмов игры на инструменте (пальцевое и кистевое стаккато);
- особенностей звукообразования на инструменте;
- ключевых знаков в тональностях (до 3 знаков мажорные и минорные);
- буквенного обозначения нот и тональностей.

Умение:

- свободно играть гаммы (до 3 знаков мажорные и минорные), арпеджио и трезвучия с обращениями;
- различать многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и пр.);
- самостоятельно работать над разбором музыкального текста и техническими трудностями;
- играть в составе ансамбля малых форм.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 7 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 6 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- особенностей звукообразования на баяне и аккордеоне;
- гаммы возможных динамических оттенков;
- видов различного туше;
- закономерности построения музыкальной формы (схемы), правила построения;
- крупных музыкальных форм;
- всех обозначений терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- всех исполнительских приёмов игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- гамм (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические);
- всех встречающихся в партитурах буквенных обозначений нот и тональностей;
- многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, агогика, тембр и пр.);
- различных жанров и видов музыкального искусства.

Умение:

- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание;
- раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно;
- оценивать и проводить анализ исполняемых произведений;
- свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
- читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
- самостоятельно разбирать музыкальный текст;
- легко включаться в работу любого состава ансамбля;
- играть мажорные гаммы в терцию сексту, октаву (до 5 знаков);
- играть полифонические произведения и произведения крупной формы (цикл, соната, рондо и пр.);
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями);
- свободно держаться и выступать на публике.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название _____ дополнительной _____ общеобразовательной _____ программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Форма текущей диагностики
«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей);
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения);
- правильной постановкой исполнительского аппарата;
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.);
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия обучающихся.

**Опрос для проверки теоретических знаний
(контрольные вопросы)
2 год обучения**

1. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных(шумовых)?
2. Что такое нотный стан, какое его второе название?
3. Что называется основным музыкальным звукорядом?
4. Назвать октавы музыкального звукоряда?
5. Как высчитываются целые, половинные и четвертные ноты?
6. Как высчитываются четвертные, восьмые ноты?
7. Как восьмые ноты объединяются в группы?
8. Как пишется штиль у ноты?
9. Как исполняются одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой?
10. Как высчитывается половинная нота с точкой? Четвертная нота с точкой? и.т.д.
11. Какое второе название имеет скрипичный ключ?
12. На какой линейке нотного стана пишется басовый ключ и какую ноту он обозначает?
13. Напишите ноты (нотный диктант) в скрипичном, басовом ключе.
14. Что такое доля и метр?
15. Какие способы выявления сильных долей такта вы знаете?
16. Что такое тактовая черта, такт?
17. Какие вы знаете размеры тактов?
18. Что означает верхняя, нижняя цифра в размере такта?
19. Какой размер обозначается буквой «С»?
20. Что такое «затакт»?
21. Как высчитываются ноты затакта?
22. Что называется паузой?
23. Какие бывают паузы?
24. Что такое полутон? Целый тон?
25. Какое действие оказывают на ноты знаки альтерации: диез, бемоль и бекар?
26. Каково действие не ключевых знаков альтерации?
27. Как действуют ключевые знаки альтерации?
28. Что называется штрихом?
29. Как отмечается в нотах и исполняется легато?
30. Как отмечается в нотах и исполняется стаккато?
31. Как исполняется нон легато?
32. Что означает • над или под нотой?
33. Что такое нюансы?
34. Перечислить какие бывают динамические оттенки и как они выполняются на баяне?
35. Как достигается при игре на баяне постепенное усиление и постепенное ослабление звучания?
36. Что такое реприза?
37. Что обозначают вольты?
38. Объясните , что такое «лад», «тональность», «тоника»?
39. Как называется движение звуков лада по порядку от 1 ступени до ее повторения?
40. Что обозначает фермата?
41. Что такое «аккорд»?
42. Как записывается в нотах обозначение поперечного(косого) ряда, в котором следует взять аккорд?

43. Сколько звуков извлекается при нажатии одной басовой клавиши?
44. Что означает буква «В» у басовой ноты?

3 год обучения

1. Как действует знак октавы (8-----)?
2. Какие бывают знаки сокращённого письма?
3. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков?
4. Какой ритм называется пунктирным?
5. Что такое синкопа?
6. Что обозначает фермата?
7. Что означает >над нотой или под нотой?
8. Что такое мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении?
9. Что такое триоль?
10. Что означает реприза, сеньо?
11. Как обозначается в нотах штрих деташе?
12. Как исполняется на баяне штрих деташе?
13. Что такое «аппликатура»?
14. Назови главные ступени звукоряда.
15. Как строится мажорная гамма?
16. Построй гамму фа мажор.
17. Построй гамму соль мажор.
18. Как называются тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, все звуки, но разные тоники и лады?
19. Как строится минорная гамма?
20. Назови 3 вида минорной гаммы.
21. Что такое вводные звуки?
22. Как называются 2 звука, взятые вместе или поочередно?
23. Какие виды интервалов вы знаете?
24. Как называется созвучие 3 или более звуков?
25. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
26. Как называется наименьшее музыкальное построение, состоящее из нескольких нот, одна из которых ударная (сильная доля)?
27. Что такое «фраза» в музыкальном произведении?
28. Как называется музыкальное построение, состоящее из 2 или более фраз, завершённое каким-либо кадансом?
29. Как называется музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль?
30. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
31. Что нужно учитывать, чтобы правильно установить места смены движения меха в пьесе?
32. Что означают динамические оттенки: sf., Sub.f, sub.p, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo?
33. Что означает знак сокращения нотного письма Da Capo al Fine?
34. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
35. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизменённых повторений?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Как называется ансамбль, когда играют 2, 3, 4 исполнителя?
38. Как следует играть звуки аккорда в арпеджио?

4 год обучения

1. Что такое форшлаг?
2. Какие бывают форшлагги?
3. За счет, какой длительности исполняются форшлагги?
4. Как исполняются ноты форшлаггов по сравнению с основными звуками мелодии?
5. Что называется двухголосием?
6. Как записываются ноты верхнего и нижнего голосов?
7. Как исполняются одинаковые по высоте ноты со штилями вверх и вниз, записанные рядом?
8. Что важно соблюдать при исполнении двухголосной мелодии?
9. Что такое триоль?
10. Как записывается и исполняется триоль?
11. Как действует знак октавы (8-----)?
12. Какие бывают знаки сокращённого письма?
13. Назовите порядок записи при ключе диезов.
14. Каков порядок записи при ключе бемолей?
15. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков.
16. Назовите порядок записи при ключе диезов.
17. Каков порядок записи при ключе бемолей?
18. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
19. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
20. Как исполняется трель?
21. Как обозначается штрих деташе?
22. Как исполняется на баяне штрих деташе?
23. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные , быстрые
24. Что такое «агогические нюансы»?
25. Какие вы знаете агогические нюансы?
26. Как строится мажорная гамма?
27. Как строится минорная гамма?
28. Назови 3 вида минорной гаммы.
29. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
30. Найди пример секвенции в данном .произведении
31. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы , части)
32. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
33. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
34. Назови обращения трезвучий.
35. Что такое синкопа?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу , мотив.
37. Что такое мелодия и кульминация в мелодии? Определи в данном произведении кульминацию мелодии.
38. Что называется главной кульминацией?
39. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
40. Чем отличается септаккорд от трезвучия?
41. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
42. Построй доминантсептаккорд в До мажоре и До миноре (гармоническом)
43. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
44. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?
45. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторений?

46. В чем отличие одноголосной и многоголосной музыкальной фактуры?
47. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

5 год обучения

1. Назовите порядок записи при ключе диезов.
2. Каков порядок записи при ключе бемолей?
3. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
4. Приведите примеры знаков сокращения нотного письма.
5. Как пишется знак повторения такта?
6. Как пишется знак тремоло?
7. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
8. Что называется главной кульминацией?
9. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
10. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
11. Как исполняется арпеджио?
12. Как исполняется вибрато?
13. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
14. Что такое «агогические нюансы»?
15. Какие вы знаете агогические нюансы?
16. Назови 3 вида минорной гаммы.
17. Как строится минорная гамма?
18. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
19. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
20. Найди пример секвенции в данном произведении
21. Как называется заключение музыкальной мысли (фраза, части)
22. Что такое мелизм?
23. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
24. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
25. Как исполняется трель?
26. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
27. Как обозначается штрих деташе?
28. Как исполняется на баяне штрих деташе?
29. Как называется многократное повторение какого-либо звука, мелодической или ритмической фигуры?
30. Найди пример остинато в данном произведении
31. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
32. Назови обращения трезвучий.
33. Что такое синкопа?
34. Найди пример секвенции в данном произведении
35. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
37. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
38. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
39. Построй доминантсептаккорд в Ре мажоре и Ре миноре (гармоническом)
40. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
41. Как называется гамма, состоящая из полутонов?

42. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?
43. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
44. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторов?
45. Что означает термин «импровизация»?
46. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

6 год обучения

1. Назови 3 вида минорной гаммы.
2. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
3. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
4. Что называется главной кульминацией?
5. Что такое «агогические нюансы»?
6. Какие вы знаете агогические нюансы?
7. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные , быстрые
8. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
9. Назови 3 вида минорной гаммы.
10. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
11. Найди пример секвенции в данном. Произведении
12. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы , части)
13. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
14. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
15. Какими терминами обозначается характер звучания: нежно, певуче, решительно, торжественно
16. Назови латинские обозначения нот
17. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
18. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
19. Какие ты знаешь виды транспозиции?
20. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в C-dur и C- moll
21. Как называется переход из одной тональности в другую?
22. Какие существуют 3 вида модуляции?
23. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
24. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
25. Как называются обращения доминантсептаккорда?
26. Построй доминантсептаккорд и его обращения в D –dur ,D moll (гармоническом)
27. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
28. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
29. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
30. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
31. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
32. Приведи пример агогических нюансов.
33. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
34. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
35. Что означают термины ««аранжировка», «гармонизация»?

36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Назовите 3 основные разновидности полифонии
38. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
39. Как называется форма полифонического произведения, когда второй голос в точности повторяет первый?

7 год обучения

1. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные, быстрые
2. Какие вы знаете агогические нюансы?
3. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
4. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
5. Найди пример секвенции в данном произведении
6. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
7. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
8. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
9. Назови латинские обозначения нот
10. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
11. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
12. Какие ты знаешь виды транспозиции?
13. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в E-dur и E- moll
14. Как называется переход из одной тональности в другую?
15. Какие существуют 3 вида модуляции?
16. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
17. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
18. Как называются обращения доминантсептаккорда?
19. Построй доминантсептаккорд и его обращения в E –dur, E moll (гармоническом)
20. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
21. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
22. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
23. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
24. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними
25. Чем отличается простая простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
26. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
27. Что означают термины «импровизация», «аранжировка», «гармонизация»?
28. Какую пьесу можно назвать кантиленой?
29. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
30. Назовите 3 основные разновидности полифонии
31. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
32. Расскажите о строении фуги - одной из полифонических форм
33. Расскажите о форме музыкального произведения – сонатное аллегро

**Требования к экзаменам по полугодиям и итоговым экзаменам.
Примерные репертуарные требования.**

Экзамены проводятся 2 раза в год.

I полугодие -декабрь, II полугодие -май.

Требования к полугодовому экзамену: исполнение 1 произведения соло и 2-х разнохарактерных произведений – ансамбль.

Требования к переводному экзамену: исполнение 1 произведения соло и 2-х разнохарактерных произведений – ансамбль.

2 год обучения.

Баян 1-ое полугодие	Баян 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ БНП. «Перепелочка» ■ РНП. «Маки,маки»(ансамбль) ■ РНП «Ах вы , сени» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Филиппенко «Мы на луг ходили» ■ Бел.Н.П. «Янка» (ансамбль) ■ Польский нар. танец «Мазурка» (ансамбль)
Аkkордеон 1-ое полугодие	Аkkордеон 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза» ■ Р.Н.П.«Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль) ■ Калининков « Тень ,тень» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» ■ Нем.нар.пес. «Ах,мой милый Августин» (ансамбль) ■ Жилинский А. «Латышская полька» (ансамбль)

3 год обучения

Баян 1-ое полугодие	Баян 2 полугодие
А.Коробейников «Веселая капель» Укр. нар хоровод «Марина» (ансамбль) Шуман Р. «Смелый наездник» (ансамбль)	О.Шилова «Веселое путешествие» Бах И.С. «Ария» (ансамбль) Паулс Р. «Колыбельная» (ансамбль)
Аккордеон 1-ое полугодие	Аккордеон 2 полугодие
Р.Н.П. «Полька кадрили» Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»(ансамбль) Гречанинов А. «Мазурка» » (ансамбль)	Глинка «Полька» Укр.нар.пес. «Ой, варил голубь лебеду» (ансамбль) Гедике А. «Сарабанда» (ансамбль)

4 год обучения

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Х.-Н. Нефе «Аллегретто» ■ Чайковский П. « Песня без слов» (ансамбль) ■ Ярнфельд А. «Колыбельная» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Д.Самойлов. Миниатюра №1 ■ Чайковский «Старинная французская песенка» (ансамбль) ■ Самойлов Д. «Гармонист»
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
<ul style="list-style-type: none"> ■ А. Гедике «Сарабанда» ■ Доренский А. « Веселое настроение» (ансамбль) ■ Р.н.п. в обр Онегина А. «Ах ты, ноченька» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор ■ Тихонов Б. « Разговор» (ансамбль) ■ Глинка М. « Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)

5 год обучения

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Бухвостов «Разминка» ■ Лядов А. «Прелюдия» (ансамбль) ■ Мирек А. « Шалунья» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ В.Купревич «У Баха в Томаскирхе» ■ Р,н.п. обр Мотова В « Лучинушка» (ансамбль) ■ Обр. Прокудина В.« Ливенская полька» (ансамбль)
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
<ul style="list-style-type: none"> ■ И.С.Бах «Хорал» ■ Р.н.п. в обр. Прокудина В. «Улица широкая» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Бах «Прелюдия» ■ Латыш.н.п. в обр Коробейникова А. « Вей ветерок» (ансамбль)

■ Андреев В « Вальс « Грезы» (ансамбль)	■ Бородин А « Грезы» (ансамбль)
---	---------------------------------

6 год обучения.

Баян 1-ое полугодие	Баян 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ Хаслингер «Сонатина» ■ Листов К. в обр Шахова Г «В землянке» (ансамбль) ■ Свиридов Г «Романс» из муз. Иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Мотов «В низенькой светелке» ■ Дунаевский И. обр Мотова В «Дальняя сторожка» (ансамбль) ■ Бах И.С « Скерцо» из сюиты № 2 (ансамбль)
Аккордеон 1-ое полугодие	Аккордеон 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ К.М.Вебер «Сонатина» ля минор ■ Бах И. С. «Бурре» (ансамбль) ■ Р.н.п. « Уж ты Ваня, Ванюша» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Е.Дога «Вальс» ■ Киселев Б. « Хоровод» (ансамбль) ■ Рахманинов С. « Итальянская полька» (ансамбль)

7 год обучения.

Баян 1-ое полугодие	Баян 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ Моцарт «Турецкий марш» из сонаты №11 ■ Бах И.С. « Прелюдия» из 1 тома ХТК(ансамбль) ■ Львов – Компанеец Д. « За околицей» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Л. Бетховен «Рондо» ■ Шуберт Ф. « Музыкальный момент» ■ Таривердиев М. «Воспоминание из музыки к к/ф « Семнадцать мгновений весны» (ансамбль) ■ Сенс- Санс « Цыганский танец» из оперы « Генрих 8» (ансамбль)
Аккордеон 1-ое полугодие	Аккордеон 2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> ■ Бах «Прелюдия» до мажор ■ Бизе Ж. « Волчок» экспромт(ансамбль) ■ Моцарт В. «LACRIMOSA» (ансамбль) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Й. Гайдн. Финал из Сонаты ре мажор ■ Глинка М « Патриотическая песня» (ансамбль) ■ Кюи Ц. «Восточная мелодия» (ансамбль)

В первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание программы к экзамену (одно произведение наизусть, два- по нотам).

Во втором полугодии в марте проводится прослушивание всей программы наизусть.

В мае проводится экзамен, на котором исполняется

Критерии выставления баллов на экзаменах.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставяемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения).
- Сценическая свобода и артистичность.
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена.
-

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста.
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий.
- Непрерывность и завершенность исполнение.
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)

Приложение 9

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы).
- Стилистическая точность исполнения.
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость).
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования).
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставяются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.