

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Сухаревская Галина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» художественной направленности создана на основе многолетнего опыта педагогов баянистов-аккордеонистов отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы

Заключается в приоритетном внимании к воспитательной деятельности, повышению культурного уровня детей через занятия музыкой на баяне и аккордеоне с целью сохранения самобытной русской музыкальной традиции. Обучение игре на русских народных инструментах пользуется спросом у родителей и учащихся, необходимо детям для творческого и всестороннего развития личности.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы: индивидуальный подход к каждому учащемуся в освоении программы, тесная связь программы с программой оркестра баянистов, аккордеонистов ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Адресат программы – дети в возрасте от 7 до 16 лет,

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 6 лет обучения. В зависимости от социального заказа, потенциальных творческих способностей обучающихся и возможностей учреждения используются рабочие программы объемом 216, 288, 360 учебных часов в год. Таким образом общее количество часов на весь период обучения по программе составит:

минимальное количество часов на 6 лет: 1296
максимальное количество часов на 6 лет: 2160

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы - гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкально – теоретических знаний;
- овладение различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладение средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретение навыка исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

Развивающие:

- развитие различных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развитие самостоятельности и креативности мышления.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- овладеют определённой системой музыкально–теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладеют средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретут навык исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут умение выступать на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся:

- разовьют терпение, волю, самоконтроль и т.д.
- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве;
- разовьют творческую индивидуальность, способность занимать определённую позицию в процессе взаимодействия детей в коллективе.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; продолжают обучение по профилю.

Уровень освоения программы - **углубленный**.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив.

Первый год обучения дети занимаются по программе: «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио). По итогам контрольных занятий и желанию детей в конце учебного года производится перевод на второй год обучения, на котором и начинается обучение игре на баяне и аккордеоне по программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми». Перед зачислением дети проходят контрольное прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей, на котором проверяется:

- наличие музыкального слуха,
- чувство ритма,
- интонирование мелодии,
- музыкальная память.

На контрольном занятии определяются музыкальные задатки ребенка. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Условие формирования групп.

Группы 2 года обучения комплектуются после собеседования, где определяется степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения в количестве не менее 12 человек, 3 год и последующие годы обучения – не менее 10 человек. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе

1 год не менее 15 человек

2 год не менее 12 человек

3 год и последующие не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся в группах делятся на подгруппы и обучение проводится ячейками по два, три человека и индивидуально.

Программа «Баян аккордеон» делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I ЭТАП – 2 - 4 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию.

В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.

II ЭТАП - 5-ий – 6-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара.

III ЭТАП - 7-ой год обучения:

- значительное углубление знаний о музыкальном искусстве,
- повышение музыкально-исполнительского мастерства через:
- совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков,
- усложнение музыкально-художественного материала,
- углубленное понимание музыкального произведения с осмыслением его художественной сущности,
- выработку оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям,
- углубление и закрепление навыков самостоятельной работы, самоконтроля, планирования и организации своего труда,
- подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения (для некоторых учащихся).

Формы организации занятий:

- аудиторные
- внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие –встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях

Материально–техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимы:

- просторное помещение;
- музыкальные инструменты: баяны и аккордеоны разного размера с готовой и готово-выборной клавиатурой;
- стулья разные по высоте для правильной посадки детей в зависимости от роста;
- подставки, пюпитры;
- стол для выполнения заданий;
- шкаф для размещения нотного материала и методических пособий;
- разнообразная нотная и методическая литература;
- аудио-, видео- и компьютерная техника;
- стенд для оформления информации.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой

медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	30	12	18	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	17	6	11	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	34	6	28	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	52	7	45	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	32	112	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	30	10	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	17	5	12	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	34	6	28	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	52	7	96	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	29	115	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	20	8	40	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	19	5	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	36	6	72	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	58	8	98	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	16	6	10	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	19	4	15	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	36	6	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	62	8	54	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	12	4	8	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	21	4	17	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	38	6	32	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	62	8	54	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	8	4	4	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	23	4	19	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	38	6	32	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	64	8	56	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	40	18	22	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	30	12	18	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	46	16	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	90	18	72	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	65	151	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	36	16	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	30	10	20	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	48	16	32	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	90	14	76	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	57	159	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	34	14	20	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	30	10	20	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	48	14	34	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	92	14	78	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	53	163	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	32	12	30	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	32	8	24	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	48	12	36	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	92	12	80	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	45	171	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	32	10	22	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	32	8	24	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	46	10	36	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	94	10	84	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	39	177	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата	30	8	22	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	36	8	28	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	44	8	36	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	94	8	86	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
ИТОГО:		216	33	183	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	60	24	36	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	36	12	24	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	72	12	60	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	108	14	94	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	63	225	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	54	12	42	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	36	8	28	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	76	10	66	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	112	16	96	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	47	241	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	48	8	40	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	38	8	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	80	8	72	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	110	12	98	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	37	251	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	44	8	36	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	40	6	34	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	80	8	72	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	110	12	98	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	35	253	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	42	4	38	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	42	4	38	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	86	8	78	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	106	8	98	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	25	263	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация исполнительского аппарата. Освоение инструмента	36	4	32	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	42	4	38	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	88	6	82	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	110	8	102	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	23	265	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	72	24	48	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	48	12	36	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	86	12	74	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	142	18	124	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	67	293	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	48	12	36	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	62	12	50	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	88	14	74	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	150	18	124	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	57	303	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	42	10	32	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	64	12	54	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	90	14	76	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	150	16	134	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	53	307	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	40	8	32	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	64	10	54	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	90	14	78	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	150	14	136	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	10	-	10	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	47	313	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	40	8	32	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	64	8	56	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	88	12	76	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	150	14	136	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	43	317	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Организация игрового аппарата	38	6	32	Наблюдение, поощрение (словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
3.	Работа над оркестровыми партиями	64	8	56	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
4.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами	88	8	80	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
5.	Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров	152	14	138	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, показательное занятие для родителей
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	12	-	12	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	41	319	

При реализации дополнительной общеразвивающей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

/ _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»
на 20 ____ /20 ____ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
5 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
6 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
7 год 2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы: гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- освоение клавиатур баяна, аккордеона;
- приобретение навыка правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- освоение способов звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная программа разработана для обучения детей 7 или 8 летнего возраста, прошедших подготовку по программе «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио), а также детей, прошедших контрольное прослушивание и собеседование, на котором были выявлены их стартовые возможности для освоения данной программы. Программа подразумевает как коллективные занятия, так и индивидуальный подход к каждому учащемуся в освоении программы. Группы комплектуются в количестве не менее 12 человек. Для наиболее эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и обучение проводится по два, три человека и индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения учащиеся:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- освоят строение клавиатур баяна и аккордеона;
- приобретут навык правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- освоят основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне;

- приобретут технические навыки, необходимые для исполнения простых этюдов и пьес.

Метапредметные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут умение выступать на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- разовьют терпение, волю, самоконтроль и т.д.
- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация игрового аппарата

Теория:

- знакомство с устройством инструмента, его основных частей,
- посадка учащегося и положение инструмента при игре,
- постановка рук, положение пальцев.

Практика:

- освоение частей инструмента, роли клавиатур, работа с плечевыми ремнями и ремнем для движения меха,
- отработка трех компонентов организации игрового аппарата: посадки, установки инструмента, положения рук. Закрепление трех основных точек опоры при посадке (стул, ноги, поясничный отдел позвоночника), правильное расположение инструмента.
- воспитание свободы игровых движений через правильную, удобную постановку рук.
- двигательная гимнастика без инструмента, направленная на формирование предварительных игровых навыков и снятие ненужного сопутствующего напряжения в мышцах всего организма, приводящего к быстрой утомляемости учащегося.
- выработка правильного звукоизвлечения через выполнение упражнений на расслабление руки, выработку кистевого «дыхания».
- отработка упражнений, гамм, этюдов, пьес в спокойном темпе и неяркой динамикой.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:
перевод терминов
определение тональности
выявление ключевых и случайных знаков
определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры
- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой

- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Исполнение технических упражнений, гамм, этюдов.

Игра левой рукой: упражнения с использованием клапана для спуска воздуха.

Игра басов «фа», «до», «соль», «ре» – целыми, половинными, четвертными длительностями со счетом.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направления меха (быстро, мягко, без толчков).

Чередование басов и готовых аккордов в мажорном и минорном ряду.

Освоение простейшего аккомпанемента с использованием басов «фа», «до», «соль» в основном ряду и мажорные аккорды.

Исполнение учащимися различных видов аккомпанемента применительно к некоторым жанрам музыки:

песня (бас – аккорд, бас – три аккорда),

танец (бас - аккорд), вальс (бас – два аккорда)

марш (бас с аккордом вместе)

Разучивание гаммы До мажор целыми, половинными, четвертными длительностями со счетом. Отработка на упражнениях грамотного исполнения штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо) При этом учащимся рекомендовано следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног.

Постоянный слуховой контроль (за качеством звучания, ведением меха, снятием звуков в конце счета, за дыханием, снятием звуков при смене меха)

Освоение расположения звуков на левой клавиатуре и функции аккомпанемента левой рукой (тоника, доминанта, субдоминанта).

Игра правой рукой: выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на правой клавиатуре инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения: совместное движение меха и нажатие, удар клавишей до «дна», без усилия, добиваясь при этом свободы, незажатости игрового аппарата, правильности положения рук и удержания пальцев в полусогнутом состоянии.

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями применительно для баяна или аккордеона.

Разучивание гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).

Упражнения на выполнение штрихов (легато, нон легато, стаккато) и динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо)

В этом разделе важно добиться свободы (ненапряженности) исполнительского аппарата, приучить ученика контролировать свои движения рук и пальцев, следить за посадкой и постановкой инструмента, вслушиваться в звучание, концентрировать свое внимание на задании.

Игра двумя руками. Исполнение двумя руками в медленном темпе с синхронным звучанием партий обеих рук. Упражнения на постепенное укорачивание звучания в партии левой руки с одновременной певучестью звука в правой.

Отработка умения правильно распределять свое внимание на различные виды деятельности (нажатие нужных клавиш, ведение меха).

Слуховой контроль за исполнением мелодии, аккомпанемента и длительностью звучания нот.

Исполнение гаммы До мажор в медленном темпе (целыми, половинными, четвертными длительностями), отработка штрихов (легато, нон легато, стакато).

Разучивание этюдов на различные виды техники, включая восьмые и шестнадцатые длительности.

При игре двумя руками обучающийся сможет:

- активно вести мех и слушать мелодию,
- готовить исполнение очередного баса на паузу, которая возникает при отрывистом звучании,
- выдерживать ноты в мелодии точно по счету – играть певуче,
- не задерживать в нажатом состоянии клавишу в момент смены меха, брать дыхание,
- не давить чрезмерно на клавишу,
- следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног и не смотреть на клавиатуру.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- знание обозначений одноголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- закрепление и углубление полученных умений и навыков выразительного исполнения изучаемых произведений,
- разучивание миниатюр различных жанров по частям, соответствующим его настроению, форме (предложения, фразы, мотивы),

6. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Теория:

- подготовка к контрольным вопросам по теории музыки в рамках пройденного материала.

Практика:

- применение навыков и использование теоретических знаний в рамках исполняемых произведений.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Концертную практику проходят все обучающиеся на любой ступени обучения.

Чтобы начать концертную деятельность, необходимо прежде всего накопить определенный репертуар, умея уверенно играть несколько разнохарактерных произведений.

На первых концертных выступлениях обучающиеся приобретают:

- умение держаться на сцене и психологически настраиваться к публичному выступлению.

Первый этап обучения по данной программе открывает детям мир музыки, они осваивают инструмент, участвуют в музыкальных конкурсах, викторинах, впервые попадают в концертный зал, на творческие встречи, что расширяет их кругозор и круг общения. Важно, чтобы информация, которую получают дети и музыкальный материал был им доступен и интересен.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 2, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы до, соль мажор правой. левой рукой Этюд-разбор левой, правой рукой Разбор отдельно правой, левой рукой б.н.п. «Перепелочка»	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы до, соль мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком Работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком в б.н.п. «Перепелочка»	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Короткие, длинные арпеджио до, соль мажор, аккорды	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Перепелочка» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами				проверка домашнего задания
5		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук Работа над оркестровыми партиями Этюд– игра 2 руками, Гамма до , соль мажор различными штрихами «Перепелочка» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма ре мажор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки «Перепелочка» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7		Организация исполнительского аппарата	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры Работа над оркестровыми партиями	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма Ля минор 3 вида правой рукой Этюд – игра 2 руками «Перепелочка» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками				проверка домашнего задания
8			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями Гамма ля минор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки «Перепелочка» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	<u>Инструктаж по технике безопасности.</u> Повторение основных правил дорожного движения Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма ля минор, аккорды, арпеджио Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами,	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Перепелочка» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками				
10			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гаммы правой рукой : до, соль .фа, ре мажор штрих деташе. Этюд на штрих деташе- разбор левой рукой «Перепелочка» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями «Перепелочка» - игра 2 руками, работа над мелизмами. «Менуэт» - полифония, канон, работа над голосоведением	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма до. соль мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику Этюд разбор отдельно правой, левой рукой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Менуэт» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки				
13			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями «Ты, кукушечка, лесная» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, До, соль, фа мажор- аккорды, работа над кистевым стаккато «Ты, кукушечка» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание
15			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями До, соль, фа мажор- аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями «Кукушечка» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров					
16			<p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного обращения с электричеством.</p> <p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма ля, ре минор(3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками «Кукушечка» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание</p>
17			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Перепелочка», «Кукушечка» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
18			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок") Работа над оркестровыми партиями</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	зачет «Менуэт», «Кукушечка» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	41	94	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания . зачет
19			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Контрольное задание Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой «Перепелочка», «Менуэт», «Кукушечка» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
20			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой Технический зачет «Перепелочка», «Менуэт», «Кукушечка» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Показательное занятие для родителей	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Технический зачет

21			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне,</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью</p> <p>«Кукушечка»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
22			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма В- dur, арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями</p> <p>«Менуэт» -работа над штрихами, фразировкой</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
23			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Работа над техникой ведения меха, правильной посадки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Хроматическая гамма правой рукой. С-dur, G-dur 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Перепелочка» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками				
24			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила безопасного использования пиротехники</p> <p>Упражнения на расслабление кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова</p>	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
25			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)</p>	41	94	135	Педагогическое наблюдение, \ Опрос, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Переплочка», «Менуэт», «Кукушечка» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения				
26			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Гамма C-dur, G-dur 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио Кабалевский «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Гамма C-dur, G-dur 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой				проверка домашнего задания
29			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Перепелочка», «Кукушечка» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами Народная песня, особенности, виды. Разбор р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» правой, левой рукой	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
31			Организация исполнительского аппарата	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Этюд-работа над динамикой, темпом</p> <p>Гамма до, соль, фа, ре мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений</p>	41	94	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания Экзамен за 1 полугодие
32			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Гамма до, соль мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками «Кукушечка» - работа над художественным образом произведения</p> <p>Отчетный концерт для родителей</p>	41	94	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Отчетный концерт</p>
33			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма a-moll, d- moll,(3 вида) .Этюд- работа над темпом</p>	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

		Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Полька» , «Из-под дуба, из-под вяза» - игра 2 руками				
34		Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Праздник с родителями " Зимние забавы"	41	94	135	Педагогическое наблюдение Классный праздник
35		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над штрихами «Кукушечка», «менуэт» - работа над художественным образом произведения	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами	Смена меха, слуховой контроль смены меха. Подбор по слуху новогодних песен Работа над оркестровыми партиями Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) Повторение изученных произведений.	41	94	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Латышев А. «Емеля на печи» - разбор отдельно правой, левой рукой				
37			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) «Емеля на печи» - разбор отдельно правой, левой рукой	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос
38			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гамма, d- moll, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки Вариации на тему р.н.п. «Как под горкой» - разбор отдельно правой, левой рукой	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Как под горкой», «Емеля на печи» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком				проверка домашнего задания
40			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного нахождения на улице во время схода снега и наледи с крыш. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом. Арпеджио ля, ре минор «Как под горкой», «Емеля на печи» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
41			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Гаммы до, соль, фа. ре, ля мажор, арпеджио, аккорды Этюд- игра 2 руками «Как под горкой», «Емеля на печи» -работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
42			Организация исполнительского аппарата	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча				Педагогическое наблюдение,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Зачет Гаммы до, соль, фа. ре, ля мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками Р.Н.П. «Лебедушка» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	40	95	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, зачет
43			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Как под горкой», «Емеля на печи» - игра 2 руками, работа над метроритмом	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Как под горкой», «Емеля на печи» - игра 2 руками, работа над метроритмом	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Организация исполнительского аппарата	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча				Педагогическое наблюдение,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями А. Коробейников «Снежинка» - разбор отдельно правой, левой рукой. «Как под горкой», «Емеля на печи» - игра 2 руками, работа над метроритмом	40	95	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Как под горкой», «Емеля на печи» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями «Как под горкой» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48			Организация исполнительского аппарата	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми. Работа над различными видами туше	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом.</p> <p>«Емеля на печи» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением.</p> <p>«Лебедушка» - аккомпанемент</p>				<p>проверка домашнего задания</p>
49			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над различными видами туше</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями</p> <p>«Снежинка» - игра 2 руками, работа над штрихами, паузами.</p>	40	95	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
50			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды ля, ре минор</p> <p>«Как под горкой», «Емеля на печи» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами</p>	40	95	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров					
51			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?" - задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне Работа над оркестровыми партиями «Емеля на печи», «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами . «Снежинка» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
52			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими трудностями Гаммы C,G,F-dur деташе, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стаккато) «Снежинка»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
53			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Емеля на печи», «Лебедушка» -игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения				проверка домашнего задания
54			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над концертным исполнением Работа над оркестровыми партиями Гаммы ля ре минор в подвижном темпе (3 вида) Работа над концертным исполнением Творческая встреча в клубе "Гармоника"	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча
55			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «Емеля на печи», «Лебедушка», «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
56			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Противопожарная безопасность. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки.	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд - работа над динамикой , штрихами «Емеля на печи», «Лебедушка», «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения				проверка домашнего задания.
57			Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше «Емеля на печи», «Лебедушка», «Как под горкой», «Снежинка» - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
58			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Этюд- 2 руками работа над штрихами «Емеля на печи», «Лебедушка», «Как под горкой», «Снежинка» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
59			Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча «Снежинка»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
60			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом				Педагогическое наблюдение, опрос,

			этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Лебедушка», «Снежинка» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	40	95	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями «Лебедушка», «Снежинка» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Емеля на печи», «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Лебедушка», «Снежинка» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями				домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «Емеля на печи», «Как под горкой» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

67			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями . Фа, ре, ми мажор- гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами «На горе-то калина» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Отчетный концерт для родителей	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «На горе-то калина» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	40	95	135	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

71		Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	40	95	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72		Итоговое занятие Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	40	95	135	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. концерт для родителей
Итого:				65 час	151 час	216 час	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы:

«Гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне».

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты;
- освоение клавиатур баяна, аккордеона;
- овладение основными способами звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная рабочая программа разработана для обучения детей, освоивших программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 2 года обучения, а также детей, прошедших собеседование и прослушивание с целью выявления их возможностей для освоения данной программы 3 года обучения. Группы комплектуются в количестве не менее 10 человек, а также для более эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и занятия могут проводиться по два, три человека или индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- освоят строение клавиатур баяна и аккордеона;
- освоят технику ведения меха на динамике: пиано, меццо форте, форте;
- овладеют навыками чтения с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;
- смогут самостоятельно проставлять аппликатуру в несложных фрагментах произведений;
- приобретут навык игры в ансамбле, оркестре.

Метапредметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;

- приобретут умение выступать на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу;
- разовьют внимание, воображение.

Личностные:

Освоив программу данного года, обучающиеся разовьют:

- волевые качества личности: трудолюбие, ответственность, выносливость и т.д.;
- культуру межличностных отношений;
- заинтересованность в коллективном творчестве;
- смогут находить приёмы работы над техническими трудностями в музыкальных произведениях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория:

- закрепление знаний и навыков правильной посадки, постановки инструмента,
- выработка аппликатурной дисциплины, правильной постановки пальцев обеих рук,

Практика:

- упражнения для организации исполнительского аппарата,
- упражнения для гибкости пальцев, укрепления ногтевой фаланги пальцев, приводящие к четкой и упругой технике,
- отработка навыков правильного ведения меха,
- отработка рационально нажатия.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:
- перевод терминов
определение тональности
выявление ключевых и случайных знаков
определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры
- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой
- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Теория:

- освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.

Практика:

- исполнение технических упражнений, гамм, этюдов,

- разучивание гамм: до, соль, фа мажор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями) в одну октаву в восходящем и нисходящем движении отдельными руками,
- исполнение трезвучий, арпеджио правой рукой,
- работа над этюдами и упражнениями.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- закрепление полученных знаний, необходимых для выразительного исполнения изучаемых произведений,
- знание многоголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- разучивание произведений разных жанров, произведений полифонии,
- формирование навыка слухового контроля за игровыми движениями, звучанием и аппликатурой.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

Развитие творческой инициативы, исполнительской культуры.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Подготовка к публичному выступлению, экзамену.

Отработка навыков поведения на сцене, психологический настрой.

Экзаменационные выступления, концерты для родителей

Ежемесячное проведение контрольных занятий, на которых учащиеся демонстрируют свои достижения за месяц (форма репетиции к экзамену).

Посещение традиционных концертов и фестивалей вместе с родителями.

Проведение творческих вечеров в коллективе.

Беседы об основных жанрах музыки, для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 3, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы фа, ля мажор правой. левой рукой Этюд-разбор левой, правой рукой Коробейников А. «Веселая капель» - разбор отдельно правой, левой рукой.	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы фа, ля мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком «Веселая капель» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком.	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Короткие, длинные арпеджио фа, ля мажор, аккорды «Веселая капель» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами	35	100	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
5			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук Работа над оркестровыми партиями Этюд– игра 2 руками, Гамма фа, ля мажор различными штрихами «Веселая капель» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма фа мажор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Веселая капель» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки				
7			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры Работа над оркестровыми партиями Гамма ми минор 3 вида правой рукой Этюд – игра 2 руками «Веселая капель» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Повторение основных правил дорожного движения. Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями Гамма ми минор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки «Веселая капель» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

9		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма ми минор, аккорды, арпеджио</p> <p>Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами,</p> <p>«Веселая капель» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
10		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гаммы правой рукой : фа, ля мажор штрих детаще. Этюд на штрих детаще- разбор левой рукой</p> <p>«Веселая капель» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
11		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Веселая капель» - игра 2 руками, работа над мелизмами.</p> <p>«Менуэт» - полифония, канон, работа над голосоведением</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

12		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма фа, ля мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику</p> <p>Этюд разбор отдельно правой, левой рукой «Менуэт» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
13		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Колыбельная» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
14		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками, Фа, ля - аккорды, работа над кистевым стаккато</p> <p>«Колыбельная» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание</p>

15			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Фа, ля мажор- аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p> <p>«Колыбельная» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
16			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма ми минор(3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками</p> <p>«Колыбельная» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Контрольное задание</p>
17			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила безопасного обращения с электричеством.</p> <p>Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Веселая капель», «Колыбельная» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками				
18			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок") Работа над оркестровыми партиями зачет «Менуэт», «Колыбельная» -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания . зачет
19			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Контрольное задание Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой «Веселая капель», «Менуэт», «Колыбельная» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
20			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма ми минор 3 вида различными штрихами правой рукой Технический зачет «Веселая капель», «Менуэт», «Колыбельная» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Показательное занятие для родителей				задания Технический зачет
21			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне, Работа над оркестровыми партиями Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью «Колыбельная»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы Работа над оркестровыми партиями Гамма Фа мажор арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями «Менуэт» - работа над штрихами, фразировкой	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров					
23			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над техникой ведения меха, правильной посадки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Хроматическая гамма правой рукой. Фа, ля мажор 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>«Веселая капель» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p> <p>проверка домашнего задания</p>
24			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Упражнения на расслабление кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
25				<u>Инструктаж по технике безопасности</u>				Педагогическое наблюдение,\

		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Правила безопасного использования пиротехники.</p> <p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)</p> <p>«Веселая капель», «Менуэт», «Колыбельная» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения</p>	35	100	135	Опрос, проверка домашнего задания
26		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев)</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками</p> <p>Гамма Фа, Ля мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио</p> <p>Иванов «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой</p>	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27		<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма Фа, Ля мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой				проверка домашнего задания
28			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом «Полька» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
29			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Веселая капель», «Колыбельная» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	35	100	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

30			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев)</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками</p> <p>Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами</p> <p>Народная песня, особенности, виды. Разбор р.н.п. «Барыня» правой, левой рукой</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
31			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над динамикой, темпом</p> <p>Гамма фа, ля мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Экзамен за 1 полугодие</p>
32			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Гамма до, соль мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками</p> <p>«Колыбельная» - работа над художественным образом произведения</p> <p>Отчетный концерт для родителей</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Отчетный концерт</p>

33		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района</p> <p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма ми минор.Этюд- работа над темпом</p> <p>«Полька» , «Барыня» - игра 2 руками</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
34		<p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением</p> <p>Праздник с родителями " Зимние забавы"</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Классный праздник</p>
35		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над штрихами</p> <p>«Колыбельная», «Менуэт» - работа над художественным образом произведения</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

36			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха.</p> <p>Подбор по слуху новогодних песен</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли)</p> <p>Повторение изученных произведений.</p> <p>Шилова О. «Веселое путешествие» - разбор отдельно правой, левой рукой</p>	35	100	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
37			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой</p> <p>Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли)</p> <p>«Веселое путешествие» - разбор отдельно правой, левой рукой</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос</p>
38			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма, ми минор, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай» - разбор отдельно правой, левой рукой				
39			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
40			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом. Арпеджио ля, ре минор «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
41			Организация исполнительского аппарата	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного нахождения на улице в период схода снега и наледи с крыш. Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гаммы до, соль, фа. ре, ля мажор, арпеджио, аккорды Этюд- игра 2 руками «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» -работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями				проверка домашнего задания
42			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Зачет Гаммы до, соль, фа. ре, ля мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками Р.Н.П. «Полянка» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, зачет
43			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над метроритмом	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над метроритмом	36	99	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями А. Самойленко «Машина полька» - разбор отдельно правой, левой рукой. «Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над метроритмом	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Организация исполнительского аппарата	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Полянка» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	36	99	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом. «Веселое путешествие» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением. «Полянка» - аккомпанемент	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
49			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми. Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями Спадавеккиа «Добрый жук» - разбор, работа над штрихами, паузами.	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

50			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды ля, ре минор</p> <p>«Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
51			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Полянка», «Веселое путешествие» -игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами .</p> <p>«Добрый жук» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
52			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над техническими трудностями</p> <p>Гаммы C,G,F-dur деташе, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стаккато)</p> <p>«Добрый жук»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Полянка» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

53		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев),</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Ехал казак за Дунай», «Полянка» -игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
54		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гаммы ля ре минор в подвижном темпе (3 вида)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча в клубе "Гармоника"</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча</p>
55		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Ехал казак за Дунай», «Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>

56			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки.</p> <p>Этюд - работа над динамикой , штрихами</p> <p>«Ехал казак за Дунай», «Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
57			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа над различными видами туше</p> <p>«Ехал казак за Дунай», «Полянка», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
58			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила противопожарной безопасности</p> <p>Работа над различными видами туше</p> <p>Этюд- 2 руками работа над штрихами</p> <p>«Ехал казак за Дунай», «Полянка», «Веселое путешествие», «Добрый жук» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
59			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча</p> <p>«Добрый жук»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки</p>	36	99	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка</p>

								домашнего задания.
60			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Полянка», «Добрый жук» -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями «Полянка», «Добрый жук» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Полянка», «Добрый жук» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	36	99	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «Ехал казак за Дунай», «Веселое путешествие» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

67			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Работа над оркестровыми партиями Фа, ля мажор- гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами б.н.т. «Янка» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Отчетный концерт для родителей	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Янка» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями.	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

				Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений				проверка домашнего задания.
71			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72			Итоговое занятие Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	36	99	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Показательное занятие. Учебный концерт для родителей
Итого:					57 час	159 час	216 час	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы:

«Гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне».

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки;
- овладение различными приемами звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники на инструменте;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная рабочая программа разработана для обучения детей, освоивших программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 3 года обучения, а также детей, прошедших собеседование и прослушивание с целью выявления их возможностей для освоения данной программы 4 года обучения. Группы комплектуются в количестве не менее 10 человек, а также для более эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и занятия могут проводиться по два, три человека или индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- познакомятся с основами теории музыки;
- освоят различные приёмы музыкальной техники на инструменте;
- приобретут исполнительские навыки, необходимые для исполнения этюдов и пьес, соответствующих данному году обучения;
- овладеют навыками чтения с листа легчайших произведений двумя руками в медленном темпе;
- смогут самостоятельно находить удобную аппликатуру в несложных фрагментах произведений;
- закрепят навык игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре).

Метапредметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;

- приобретут умение выступать на публике;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу данного года, обучающиеся разовьют:

- волевые качества личности: упорство, умение добиваться хорошего результата;
- музыкально эстетический вкус и культуру межличностных отношений,
- приобретут творческую индивидуальность;
- выработают систему приёмов работы над техническими трудностями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория:

- закрепление знаний и навыков правильной посадки, постановки инструмента,
- выработка аппликатурной дисциплины, правильной постановки пальцев обеих рук,

Практика:

- упражнения для организации исполнительского аппарата,
- упражнения для гибкости пальцев, укрепления ногтевой фаланги пальцев, приводящие к четкой и упругой технике,
- отработка навыков правильного ведения меха,
- отработка рационально нажатия.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:

перевод терминов

определение тональности

выявление ключевых и случайных знаков

определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры
- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой
- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Теория: освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.

Практика:

исполнение технических упражнений, гамм, этюдов.

Разучивание гамм: си-бемоль, ре мажор, соль, си минор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями) в одну октаву в восходящем и нисходящем движении отдельными руками.

Трезвучия, арпеджио правой рукой. Работа над этюдами и упражнениями.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- закрепление полученных знаний, необходимых для выразительного исполнения изучаемых произведений,
- знание многоголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- разучивание произведений разных жанров, произведений полифонии,
- формирование навыка слухового контроля за игровыми движениями, звучанием и аппликатурой.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

Развитие творческой инициативы, исполнительской культуры.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Подготовка к публичному выступлению, экзамену.

Отработка навыков поведения на сцене, психологический настрой.

Экзаменационные выступления, концерты для родителей

Ежемесячное проведение контрольных занятий, на которых учащиеся демонстрируют свои достижения за месяц (форма репетиции к экзамену).

Посещение традиционных концертов и фестивалей вместе с родителями.

Проведение творческих вечеров в коллективе.

Беседы об основных жанрах музыки, для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 4, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы ре, си-бемоль мажор правой. левой рукой Этюд-разбор левой, правой рукой Дмитриева Н. «Сонатина» - разбор отдельно правой, левой рукой.	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гаммы ре, си-бемоль мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком «Сонатина» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком.	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Короткие, длинные арпеджио ре, си-бемоль мажор, аккорды «Сонатина» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами	33	102	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
5			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук Работа над оркестровыми партиями Этюд– игра 2 руками, Гамма ре, си-бемоль мажор различными штрихами «Сонатина» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма ре, си-бемоль мажор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки «Сонатина» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

7		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма си минор 3 вида правой рукой Этюд – игра 2 руками</p> <p>«Сонатина» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
8		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма си минор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки «Сонатина» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
9		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма си минор, аккорды, арпеджио Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами,</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Сонатина» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками				
10			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Инструктаж по технике безопасности Повторение основных правил дорожного движения. Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гаммы правой рукой : ре, си-бемоль мажор штрих деташе. Этюд на штрих деташе- разбор левой рукой «Сонатина» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями «Сонатина» - игра 2 руками, работа над мелизмами. «Аллегретто» - полифония, канон, работа над голосоведением	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	Гамма ре, си-бемоль мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику Этюд разбор отдельно правой, левой рукой «Аллегретто» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки				проверка домашнего задания
13			Организация испол- нительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями «Танец» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятель- ная работа, проверка домашнего задания
14			Организация испол- нительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, ре, си-бемоль мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато «Танец» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятель- ная работа, проверка домашнего задания,конт- рольное задание
15			Организация испол- нительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями ре, си-бемоль мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятель- ная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями «Танец» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха				проверка домашнего задания
16			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Гамма си минор(3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками «Танец» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
17			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Сонатина», «Танец» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18				<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного обращения с электричеством.				Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок")</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>зачет</p> <p>«Аллергретто», «Танец» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения</p>	33	102	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания . зачет
19			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>«Сонатина», «Аллергретто», «Танец» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p>	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
20			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма си минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>Технический зачет</p> <p>«Сонатина», «Аллергретто», «Танец» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.</p>	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Показательное занятие для родителей				
21			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне, Работа над оркестровыми партиями Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью «Танец»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы Работа над оркестровыми партиями Гамма Ре мажор арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями «Аллегретто» - работа над штрихами, фразировкой	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

23			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа над техникой ведения меха, правильной посадки Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Хроматическая гамма правой рукой. Ре, си-бамоль мажор 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>«Сонатина» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
24			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Упражнения на расслабление кисти рук Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
25			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями</p>				<p>Педагогическое наблюдение, \ Опрос, проверка</p>

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд-работа над техническими трудностями Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) «Сонатина», «Аллегретто», «Танец» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	33	102	135	домашнего задания
26			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного использования пиротехники. Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Гамма ре, Си-бемоль мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио Р.н.т. «Яблочко» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Гамма Ре, Си-бемоль мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Яблочко» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой				
28			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом «Яблочко» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
29			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Сонатина», «Танец» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			<p>этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами</p> <p>Народная песня, особенности, виды. Разбор р.н.п. «Ой, Иван-то ты, Иван»» правой, левой рукой</p>				<p>проверка домашнего задания</p>
31			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над динамикой, темпом</p> <p>Гамма фа, ля мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Экзамен за 1 полугодие</p>
32			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Гамма Ре, си-бемоль мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками «Танец» - работа над художественным образом произведения</p> <p>Отчетный концерт для родителей</p>	33	102	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Отчетный концерт</p>
33			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма ми минор.Этюд- работа над темпом «Яблочко» , «Ой, Иван» - игра 2 руками	33	102	135	проверка домашнего задания
34			Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Праздник с родителями " Зимние забавы"	33	102	135	Педагогическое наблюдение Классный праздник
35			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над штрихами «Танец», «Аллегретто» - работа над художественным образом произведения	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Смена меха, слуховой контроль смены меха. Подбор по слуху новогодних песен Работа над оркестровыми партиями Кварто - квинтовый круг тональностей	33	102	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	(основной ряд левой клавиатуры, бемоли) Повторение изученных произведений. Д. Самойлов «Миниатюра» - разбор отдельно правой, левой рукой				проверка домашнего задания
37			Организация испол- нительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) «Миниатюра» - разбор отдельно правой, левой рукой	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятель- ная работа, проверка домашнего задания опрос
38			Организация испол- нительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разу- чивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гамма, соль минор, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки Б.н.т. «Крыжачок» - разбор отдельно правой, левой рукой	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятель- ная работа, проверка домашнего задания
39			Организация испол- нительского аппарата	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Крыжачок», «Миниатюра» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком	34	101	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
40			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом. Арпеджио ля, ре минор «Крыжачок», «Миниатюра» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
41			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного нахождения на улице во время схода снега и наледи с крыш. Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма соль минор - арпеджио, аккорды Этюд- игра 2 руками	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

				«Крыжачок», «Миниатюра» - работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями				
42			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Зачет Гаммы ре, си-бемоль мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками В. Моцарт «Менуэт» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, зачет
43			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Крыжачок», «Миниатюра» - игра 2 руками, работа над метроритмом	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Крыжачок», «Миниатюра» - игра 2 руками, работа над метроритмом	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров					
45			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями В. Моцарт «Менуэт» - разбор отдельно правой, левой рукой. «Миниатюра», «Крыжачок» - игра 2 руками, работа над метроритмом	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Миниатюра», «Крыжачок» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями «Менуэт» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

48			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа над различными видами туше</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом.</p> <p>«Миниатюра» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением.</p> <p>«Менуэт» - аккомпанемент</p>	34	101	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
49			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми.</p> <p>Работа над различными видами туше</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями</p> <p>Штейбельт «Сонатина»- разбор, работа над штрихами, паузами.</p>	34	101	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
50			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды ля, ре минор</p>	34	101	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Менуэт», «Миниатюра» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами				проверка домашнего задания
51			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне Работа над оркестровыми партиями «Менуэт», «Миниатюра» -игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами . «Сонатина» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
52			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими трудностями Гаммы C,G,F-dur деташе, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стакато) «Сонатина»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Менуэт» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
53			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Миниатюра», «Менуэт» -игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения				проверка домашнего задания
54			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над концертным исполнением Работа над оркестровыми партиями Гаммы соль минор в подвижном темпе (3 вида) Работа над концертным исполнением Творческая встреча в клубе "Гармоника"	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча
55			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «Миниатюра», «Менуэт», «Крыжачок» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
56			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Этюд - работа над динамикой , штрихами	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Миниатюра», «Менуэт», «Крыжачок» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения				проверка домашнего задания.
57		Организация исполнительского аппарата Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше «Миниатюра», «Менуэт», «Крыжачок»- игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
58		Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> <u>Правила противопожарной безопасности</u> Работа над различными видами туше Этюд- 2 руками работа над штрихами «Миниатюра», «Менуэт», «Крыжачок», «Сонatina» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
59		Организация исполнительского аппарата Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча «Сонatina»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
60		Организация исполнительского аппарата	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча				Педагогическое наблюдение,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Миниатюра», «Менуэт», -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	34	101	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями «Крыжачок», «Сонатина» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Миниатюра», «Менуэт»- игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Крыжачок», «Сонатина» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров					проверка домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «Миниатюра», «Менуэт» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

67			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Фа, ля мажор- гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами, штрихами Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами, штрихами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Отчетный концерт для родителей	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	34	101	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Во саду ли, в огороде» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	34	101	135	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания.

71			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	34	101	135	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72			Итоговое занятие Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	34	101	135	проверка домашнего задания. Показательное занятие. Учебный концерт для родителей
				Итого:	53	163	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 года обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы: гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки;
- овладение различными приемами звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная рабочая программа разработана для обучения детей, освоивших программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 4 года обучения, а также детей, прошедших собеседование и прослушивание с целью выявления их возможностей для освоения данной программы 5 года обучения. Группы комплектуются в количестве не менее 10 человек, а также для более эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и занятия могут проводиться по два, три человека или индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- познакомятся с основами теории музыки;
- освоят различные приёмы музыкальной техники на музыкальном инструменте;
- приобретут исполнительские навыки, необходимые для исполнения этюдов и пьес, соответствующих данному году обучения;
- овладеют навыками чтения с листа произведений двумя руками в медленном темпе, выполняя динамические оттенки и штрихи.
- смогут самостоятельно находить удобную аппликатуру и проставлять в несложных фрагментах произведений;
- закрепят навык игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре).

Метапредметные:

Освоив программу данного года, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- закрепят навык выступления на публике, выработают чувство эстрады;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу данного года, обучающиеся выработают:

- волевые качества личности: упорство, умение добиваться хорошего результата;
- культуру межличностных отношений;
- приобретут творческую индивидуальность;
- выработают систему приёмов работы над техническими трудностями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация игрового аппарата

Теория:

- посадка обучающегося и положение инструмента при отработке различных приёмов игры,
- объяснение и показ педагога постановки рук, положения пальцев при игре различными штрихами.

Практика:

- отработка трех компонентов организации игрового аппарата: посадки, установки инструмента, положения рук при игре различными штрихами. Закрепление трех основных точек опоры при посадке (стул, ноги, поясничный отдел позвоночника), правильное расположение инструмента при исполнении различных приёмов игры,
- воспитание свободы игровых движений через правильную, удобную постановку рук,
- двигательная гимнастика без инструмента, направленная на формирование предварительных игровых навыков и снятие ненужного сопутствующего напряжения в мышцах всего организма, приводящего к быстрой утомляемости обучающегося,
- выработка правильного звукоизвлечения через выполнение упражнений на расслабление руки, выработку кистевого «дыхания»,
- отработка упражнений, гамм, этюдов, пьес в разных темпах и неяркой динамикой.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:
перевод терминов
определение тональности
выявление ключевых и случайных знаков
определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры

- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой
- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Исполнение технических упражнений, гамм, этюдов.

Игра левой рукой:

Формирование технологически точных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), упражнения направленные на качество смены направления меха (быстро, мягко, без толчков).

Разучивание гаммы Ля мажор и Ми-бемоль мажор различными ритмическими и штриховыми приемами целыми, половинными, четвертными длительностями со счетом. Отработка на упражнениях грамотного исполнения штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо) При этом обучающимся рекомендовано следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног.

Постоянный слуховой контроль (за качеством звучания, ведением меха, снятием звуков в конце счета, за дыханием, снятием звуков при смене меха)

Освоение расположения звуков на выборной левой клавиатуре

Игра правой рукой: отработка навыков ориентирования в нотном тексте и на правой клавиатуре инструмента.

Приобретение умений качественного звукоизвлечения, видов туше и артикуляции: совместное движение меха и нажатие, нажим клавиши до «дна», с помощью веса руки без усилия, добиваясь при этом свободы, незажатости игрового аппарата, правильности положения рук и удержания пальцев в полусогнутом состоянии.

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями применительно для баяна или аккордеона.

Разучивание гамм Ля мажор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор и до-минор (гармонический и мелодический), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).

Упражнения на выполнение штрихов (легато, нон легато, стаккато) и динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо)

В этом разделе важно добиться свободы (ненапряженности) исполнительского аппарата, приучить ученика контролировать свои движения рук и пальцев, следить за посадкой и постановкой инструмента, вслушиваться в звучание, концентрировать свое внимание на задании.

Игра двумя руками. Исполнение двумя руками в медленном темпе с синхронным звучанием партий обеих рук. Упражнения на постепенное укорачивание звучания в партии левой руки с одновременной певучестью звука в правой.

Отработка умения правильно распределять свое внимание на различные виды деятельности (нажатие нужных клавиш, ведение меха).

Слуховой контроль за исполнением мелодии, аккомпанемента и длительностью звучания нот.

Разучивание этюдов на различные виды техники, включая восьмые и шестнадцатые длительности.

При игре двумя руками учащиеся смогут:

- активно вести мех и слушать мелодию,
- готовить исполнение очередного баса на паузу, которая возникает при отрывистом звучании,
- выдерживать ноты в мелодии точно по счету – играть певуче,
- не задерживать в нажатом состоянии клавишу в момент смены меха, брать дыхание,
- не давить чрезмерно на клавишу,
- следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног и не смотреть на клавиатуру.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- знание обозначений одноголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- закрепление и углубление полученных умений и навыков выразительного исполнения изучаемых произведений,
- разучивание миниатюр различных жанров по частям, соответствующим его настроению, форме (предложения, фразы, мотивы),

6. Итоговое занятие и отчётные мероприятия

Теория: Подготовка к контрольным вопросам по теории музыки в рамках пройденного материала

Практика: Применение навыков использования теоретических знаний в рамках исполняемых произведений.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Концертную практику должен проходить каждый учащийся на любой ступени обучения.

Чтобы начать концертную деятельность, необходимо прежде всего накопить определенный репертуар. Каждый учащийся должен иметь в запасе ряд разнохарактерных произведений.

На первых концертных выступлениях учащиеся приобретают:

- чувство эстрады,
- умение держаться на сцене,
- психологически настраиваться к публичному выступлению.
- Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 5, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Ля мажор правой. левой рукой Этюд-разбор левой, правой рукой Бухвостов В. «Разминка» - разбор отдельно правой, левой рукой.	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Ля мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком «Разминка» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком.	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Короткие, длинные арпеджио в Ля Мажоре, аккорды	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			<p>этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>«Разминка» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами</p>				<p>проверка домашнего задания</p>
5			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд– игра 2 руками, Гамма Ля мажор различными штрихами</p> <p>«Разминка» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой</p>	28	107	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
6			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма Ля мажор - аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки</p> <p>«Разминка» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки</p>	28	107	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
7			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки.</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма фа-диез минор 3 вида правой рукой</p> <p>Этюд – игра 2 руками</p> <p>«Разминка» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками</p>	28	107	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки.</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма фа-диез минор, аккорды, арпеджио.</p> <p>Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки</p> <p>«Разминка» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками</p>	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма фа-диез минор, аккорды, арпеджио</p> <p>Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами,</p>	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Разминка» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками				
10			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Повторение основных правил дорожного движения. Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гаммы правой рукой : Ля мажор, фа-диез минор штрих деташе. Этюд на штрих деташе-разбор левой рукой «Разминка» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями «Разминка» - игра 2 руками, работа над мелизмами. «Чакона» - полифония, канон, работа над голосоведением	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма Ля мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику Этюд разбор отдельно правой, левой рукой «Чакона» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки	28	107	135	проверка домашнего задания
13			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Жиро «Вальс» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, Ля мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато «Вальс» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание
15			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Ля мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями «Вальс» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха				проверка домашнего задания
16			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Гамма фа-диез минор (3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками «Вальс» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
17			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Разминка», «Вальс» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Организация исполнительского аппарата	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного обращения с электричеством.				Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок") Работа над оркестровыми партиями зачет «Разминка», «Вальс» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	28	107	135	проверка домашнего задания . зачет
19			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Контрольное задание Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой «Разминка», «Вальс», «Чакона» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
20			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма фа-диез минор 3 вида различными штрихами правой рукой Технический зачет «Разминка», «Вальс», «Чакона» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Технический зачет

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Показательное занятие для родителей				
21			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне,</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью</p> <p>«Вальс»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами</p>	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
22			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма Ля мажор арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями</p> <p>«Чакона» - работа над штрихами, фразировкой</p>	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
23			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Работа над техникой ведения меха, правильной посадки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Хроматическая гамма правой рукой. Ля мажор 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями «Разминка» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками				проверка домашнего задания
24			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Упражнения на расслабление кисти рук Работа над оркестровыми партиями Квартетно - квинтовый круг тоналностей (основной ряд левой клавиатуры) Работа над концертным исполнением Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
25			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями Квартетно - квинтовый круг тоналностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)	28	107	135	Педагогическое наблюдение, \ Опрос, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Чакона», «Разминка», «Вальс» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения				
26			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного использования пиротехники. Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Гамма Ля мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио У.н.п. «Сусидка» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Гамма Ля мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами «Сусидка» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28			Организация исполнительского аппарата	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом «Сусидка» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой	28	107	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
29			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Разминка», «Вальс» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами Народная песня, особенности, виды. Разбор у.н.п. «Сусидка»» правой, левой рукой	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

31			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над динамикой, темпом</p> <p>Гамма Ля мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений</p>	28	107	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Экзамен за 1 полугодие</p>
32			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Гамма Ля мажор в подвижном темпе, разными штрихами</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками «Вальс» - работа над художественным образом произведения</p> <p>Отчетный концерт для родителей</p>	28	107	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Отчетный концерт</p>
33			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма ми минор.Этюд- работа над темпом</p> <p>«Сусидка» - игра 2 руками</p>	28	107	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

34		Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Праздник с родителями " Зимние забавы"	28	107	135	Педагогическое наблюдение Классный праздник
35		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над штрихами «Вальс», «Чакона» - работа над художественным образом произведения	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха. Подбор по слуху новогодних песен Работа над оркестровыми партиями Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) Повторение изученных произведений. Купревич «У Баха в Томаскирхе» - разбор отдельно правой, левой рукой	28	107	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

37			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой</p> <p>Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли)</p> <p>«Миниатюра» - разбор отдельно правой, левой рукой</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос</p>
38			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма, до минор, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки</p> <p>Джоплин С. «Артист эстрады» - разбор отдельно правой, левой рукой</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
39			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев),</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Артист эстрады», «У Баха...» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

40			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над аккомпанементом.</p> <p>Арпеджио до, фа-диез минор</p> <p>«У Баха...», «Артист эстрады» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
41			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила безопасного нахождения на улице во время схода снега и наледи с крыш.</p> <p>Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиям</p> <p>Гамма до минор - арпеджио, аккорды</p> <p>Этюд- игра 2 руками</p> <p>«У Баха...», «Артист эстрады» - работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
42			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Зачет</p>	29	106	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гаммы Ми-бемоль мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками Мокроусов «Раскинулось море широко» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями				проверка домашнего задания, зачет
43			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «У Баха...», «Артист эстрады» - игра 2 руками, работа над метроритмом	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Крыжачок», «Миниатюра» - игра 2 руками, работа над метроритмом	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Ракинулось море широко» - разбор отдельно правой, левой рукой. «У Баха...», «Артист эстрады» - игра 2 руками, работа над метроритмом				проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «У Баха...», «Артист эстрады» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями «Раскинулось море широко» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом.	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Артист эстрады» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением. «Раскинулось море» - аккомпанемент				
49			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми. Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями Р.н.п. «Ах, ты, береза» - разбор, работа над штрихами, паузами.	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
50			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды ля, ре минор «Раскинулось море широко», «У Баха...» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров					
51			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне Работа над оркестровыми партиями «Раскинулось море широко», «У Баха...» -игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами . «Ах, ты, береза» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
52			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими трудностями Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор детаще, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стаккато) «Ах, ты, береза»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Артист эстрады» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
53			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«У Баха...», «Артист эстрады» - игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения				проверка домашнего задания
54			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над концертным исполнением Работа над оркестровыми партиями Гаммы до минор в подвижном темпе (3 вида) Работа над концертным исполнением Творческая встреча в клубе "Гармоника"	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча
55			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «У Баха...», «Артист эстрады», «Ах, ты, береза» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
56			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Этюд - работа над динамикой , штрихами	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«У Баха...», «Артист эстрады», «Раскинулось море широко» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения				проверка домашнего задания.
57		Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше «У Баха...», «Артист эстрады», «Раскинулось море широко» - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.	29	106	135	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания.
58		Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила противопожарной безопасности Работа над различными видами туше Этюд- 2 руками работа над штрихами «У Баха...», «Артист эстрады», «Раскинулось море широко», «Ах, ты, береза» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
59		Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча «Ах, ты, береза»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
60		Организация исполнительского аппарата	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«У Баха...», «Артист этрады», -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	29	106	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями «Ракинулось море», «Ах, ты, береза» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «У Баха...», «Артист этрады» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Ракинулось море», «Ах, ты, береза» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями				проверка домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «У Баха...», «Артист этрады» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
67			Работа над оркестровыми партиями	Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Ля мажор, Ми-бемоль мажор - гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами, штрихами Р.н.п. «Полосонька» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	29	106	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами, штрихами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Отчетный концерт для родителей	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Полосонька» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

71			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72			Итоговое занятие Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	29	106	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Показательное занятие. Учебный концерт для родителей
Итого:					45 час	171 час	216 час	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 года обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы:

«Гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне».

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки;
- овладение различными приемами звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная рабочая программа разработана для обучения детей, освоивших программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 5 года обучения, а также детей, прошедших собеседование и прослушивание с целью выявления их возможностей для освоения данной программы 6 года обучения. Группы комплектуются в количестве не менее 10 человек, а также для более эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и занятия могут проводиться по два, три человека или индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- приобретут навык правильной посадки и постановки инструмента при исполнении различными штрихами и приёмами игры на музыкальном инструменте;
- освоят гибкую технику ведения меха, используя различные виды звукоизвлечения на баяне, аккордеоне;
- разовьют комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- освоят исполнение различных приёмов техники на музыкальном инструменте;

- приобретут исполнительские навыки, необходимые для исполнения этюдов и пьес, соответствующих данному году обучения;
- овладеют навыками чтения с листа произведений двумя руками в медленном темпе;
- смогут самостоятельно находить удобную аппликатуру в произведениях;
- выработают хороший навык игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре).

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут умение выступать на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- разовьют терпение, волю, самоконтроль и т.д.
- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве;
- разовьют творческую индивидуальность, способность занимать определённую позицию в процессе взаимодействия детей в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория:

- закрепление знаний и навыков правильной посадки, постановки инструмента,
- выработка аппикатурной дисциплины, правильной постановки пальцев обеих рук,

Практика:

- упражнения для организации исполнительского аппарата,
- упражнения для гибкости пальцев, укрепления ногтевой фаланги пальцев, приводящие к четкой и упругой технике,
- отработка навыков правильного ведения меха,
- отработка рационально нажатия.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:
- перевод терминов
определение тональности
выявление ключевых и случайных знаков
определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры
- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой
- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Теория: освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.

Практика:

исполнение технических упражнений, гамм, этюдов.

Разучивание гамм: Ми, Ля-бемоль мажор, до-диез, фа минор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями) в одну октаву в восходящем и нисходящем движении отдельными руками.

Трезвучия, арпеджио правой рукой. Работа над этюдами и упражнениями.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- закрепление полученных знаний, необходимых для выразительного исполнения изучаемых произведений,
- знание многоголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- разучивание произведений разных жанров, произведений полифонии,
- формирование навыка слухового контроля за игровыми движениями, звучанием и аппликатурой.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

Развитие творческой инициативы, исполнительской культуры.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Подготовка к публичному выступлению, экзамену.

Отработка навыков поведения на сцене, психологический настрой.

Экзаменационные выступления, концерты для родителей.

Ежемесячное проведение контрольных занятий, на которых обучающиеся демонстрируют свои достижения за месяц (форма репетиции к экзамену).

Посещение традиционных концертов и фестивалей вместе с родителями.

Проведение творческих вечеров в коллективе.

Беседы об основных жанрах музыки, для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

 ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 6, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Ми мажор правой. левой рукой Этюд- разбор левой, правой рукой В. Лондонов «Русский напев»- разбор отдельно правой, левой рукой.	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Ми мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком «Русский напев» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком.	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Короткие, длинные арпеджио в Ми Мажоре, аккорды	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Русский напев» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами				проверка домашнего задания
5			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук Работа над оркестровыми партиями Этюд– игра 2 руками, Гамма Ми мажор различными штрихами «Русский напев» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма Ми мажор - аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки «Русский напев» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры Работа над оркестровыми партиями	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма до-диез минор 3 вида правой рукой Этюд – игра 2 руками «Русский напев» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками				проверка домашнего задания
8			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями Гамма до-диез минор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки «Русский напев» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма до-диез минор, аккорды, арпеджио Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами, «Русский напев» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
10				<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Повторение основных правил дорожного движения.				Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гаммы правой рукой : Ми мажор, до-диез минор штрих деташе. Этюд на штрих деташе- разбор левой рукой «Русский напев» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки</p>	24	111	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Русский напев» - игра 2 руками, работа над мелизмами. Циполли «Менуэт» - полифония, канон, работа над голосоведением</p>	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
12			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма Ми мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику Этюд разбор отдельно правой, левой рукой «Менуэт» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки</p>	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

13			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Дога «Вальс» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
14			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками, Ми мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато</p> <p>«Вальс» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание</p>
15			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Ми мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p> <p>«Вальс» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
16			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p>				<p>Педагогическое наблюдение,</p>

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Гамма до-диез минор (3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками «Вальс» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками	24	111	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
17			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Русский напев», «Вальс» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного обращения с электричеством. Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок") Работа над оркестровыми партиями зачет «Русский напев», «Вальс» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания . зачет
19			Организация исполнительского аппарата	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи				Педагогическое наблюдение,

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма ля, ре минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>«Русский напев», «Вальс», «Менуэт» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p>	24	111	135	<p>опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Контрольное задание</p>
20			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма до-диез минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>Технический зачет</p> <p>«Русский напев», «Вальс», «Менуэт» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.</p> <p>Показательное занятие для родителей</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Технический зачет</p>
21			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне,</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью «Вальс»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами				
22			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы Работа над оркестровыми партиями Гамма Мимажор арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями «Менуэт» - работа над штрихами, фразировкой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
23			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над техникой ведения меха, правильной посадки Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Мимажор 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями «Русский напев» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
24			Организация исполнительского аппарата	Упражнения на расслабление кисти рук Работа над оркестровыми партиями Квартово - квинтовый круг тональностей				Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>(основной ряд левой клавиатуры)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова</p>	24	111	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
25			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)</p> <p>«Менуэт», «Русский напев», «Вальс» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения</p>	24	111	135	Педагогическое наблюдение, \ Опрос, проверка домашнего задания
26			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила безопасного использования пиротехники.</p> <p>Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев)</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- работа над динамическими оттенками Гамма Ми мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио Вебер «Сонатина» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой				проверка домашнего задания
27			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Гамма Мимажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами «Сонатина» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом «Сонатина» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
29			Организация исполнительского аппарата	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха				Педагогическое наблюдение,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Русский напев», «Вальс» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	24	111	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами Народная песня, особенности, виды. Разбор у.н.п. «Сусидка»» правой, левой рукой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
31			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над динамикой, темпом Гамма Ми мажор в подвижном темпе, разными штрихами Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Экзамен за 1 полугодие

32		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Работа над концертным исполнением Гамма Ми мажор в подвижном темпе, разными штрихами Этюд- работа над динамическими оттенками «Вальс» - работа над художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Отчетный концерт</p>
33		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Гамма до-диез минор. Этюд- работа над темпом «Сонатина» - игра 2 руками</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
34		<p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Праздник с родителями " Зимние забавы"</p>	24	111	135	<p>Педагогическое наблюдение Классный праздник</p>
35		<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района.</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над штрихами «Вальс», «Менуэт» - работа над художественным образом произведения	24	111	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха. Подбор по слуху новогодних песен Работа над оркестровыми партиями Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) Повторение изученных произведений. И.С. Бах «Ария»- разбор отдельно правой, левой рукой	24	111	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
37			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами	Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли)	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Джуллиани «Тарантелла» - разбор отдельно правой, левой рукой				
38			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гамма, фа минор, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки Мотов В. «В низенькой светелке»- разбор отдельно правой, левой рукой	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями «Тарантелла», «Ария» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
40			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над аккомпанементом. Арпеджио до,фа-диез минор	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Ария», «Гарантелла» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями				
41			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного нахождения на улице во время схода снега и наледи с крыш. Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма до минор - арпеджио, аккорды Этюд- игра 2 руками «Ария», «Гарантелла» - работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
42			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Зачет Гаммы Ми-бемоль мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками «В низенькой светелке» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, зачет
43			Организация исполнительского аппарата	Работа над различными видами туше				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Ария», «Тарантелла» - игра 2 руками, работа над метроритмом	25	110	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Ария», «Тарантелла» - игра 2 руками, работа над метроритмом	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «В низенькой светелке» - разбор отдельно правой, левой рукой. «Ария», «Тарантелла» - игра 2 руками, работа над метроритмом	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Ария», «Тарантелла» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком				проверка домашнего задания
47		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями «В низенькой светелке» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом. «Тарантелла» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением. «В низенькой светелке» - аккомпанемент	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
49		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми. Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями Коробейников В. «Сонатина» - разбор, работа над штрихами, паузами.				проверка домашнего задания
50			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды ля, ре минор «В низенькой светелке», «Ария» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
51			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне Работа над оркестровыми партиями «В низенькой светелке», «Ария» -игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами . «Сонатина» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
52			Организация исполнительского аппарата	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- работа над техническими трудностями Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор (деташе, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стаккато) «Сонатина»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Гарантелла» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	25	110	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
53			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями «Ария», «Гарантелла» -игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
54			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Работа над концертным исполнением Работа над оркестровыми партиями Гаммы до минор в подвижном темпе (3 вида) Работа над концертным исполнением Творческая встреча в клубе "Гармоника"	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча

55		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Ария», «Гарантелла», «В низенькой светелке» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями</p>	25	110	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p> <p>проверка домашнего задания.</p>
56		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки.</p> <p>Этюд - работа над динамикой , штрихами</p> <p>«Ария», «Гарантелла», «В низенькой светелке» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения</p>	25	110	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
57		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над различными видами туше</p> <p>«Ария», «Гарантелла», «В низенькой светелке» - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.</p>	25	110	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
58		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над гаммами .</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила противопожарной безопасности</p> <p>Работа над различными видами туше</p> <p>Этюд- 2 руками работа над штрихами</p>	25	110	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Ария», «Тарантелла», «В низенькой светелке», «Сонатина» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки				проверка домашнего задания.
59			Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча «Сонатина»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
60			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Ария», «Тарантелла», -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями «В низенькой светелке», «Сонатина» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Ария», «Гарантелла»- игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	25	110	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «В низенькой светлке», «Сонатина» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «Ария», «Гарантелла» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего за-

								дания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
67			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на улице и на общественном транспорте Работа над оркестровыми партиями . Ми мажор, Ля-бемоль мажор - гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами Р.н.п. «Светит месяц» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Отчетный концерт для родителей				задания.Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Светит месяц» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
71			Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	25	110	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72			Итоговое занятие					Педагогическое наблюдение,

		Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Итоговое занятие, показательное занятие для родителей	25	110	135	Показательное занятие. Учебный концерт для родителей
			Итого:	39	177	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 год обучения

Данная рабочая программа вариант 2 (216 часов) разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», художественной направленности.

Цель программы:

«Гармоничное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне».

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки;
- овладение различными приемами звукоизвлечения;
- умение исполнять на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Особенности программы:

Данная рабочая программа разработана для обучения детей, освоивших программу «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 6 года обучения, а также детей, прошедших собеседование и прослушивание с целью выявления их возможностей для освоения данной программы 7 года обучения. Группы комплектуются в количестве не менее 10 человек, а также для более эффективного обучения учащиеся делятся на малые группы и занятия могут проводиться по два, три человека или индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- приобретут навык правильной посадки и постановки инструмента при исполнении различными штрихами и приёмами игры на музыкальном инструменте;
- освоят гибкую технику ведения меха, используя различные виды звукоизвлечения на баяне, аккордеоне;
- разовьют комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- освоят исполнение различных приёмов техники на музыкальном инструменте;

- приобретут исполнительские навыки, необходимые для исполнения этюдов и пьес, соответствующих данному году обучения;
- овладеют навыками чтения с листа произведений двумя руками в медленном темпе;
- смогут самостоятельно находить удобную аппликатуру в произведениях;
- выработают хороший навык игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре).

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут навык выступления на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу, быть ответственными;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве;
- разовьют творческую индивидуальность, способность занимать определённую позицию в процессе взаимодействия детей в коллективе;
- волевые качества личности такие как терпение, трудолюбие, самоконтроль, ответственность и т.д.;
- музыкально эстетический вкус и культуру межличностных отношений; заинтересованность в коллективном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория:

- закрепление знаний и навыков правильной посадки, постановки инструмента,
- выработка аппликатурной дисциплины, правильной постановки пальцев обеих рук,

Практика:

- упражнения для организации исполнительского аппарата,
- упражнения для гибкости пальцев, укрепления ногтевой фаланги пальцев, приводящие к четкой и упругой технике,
- отработка навыков правильного ведения меха,
- отработка рационально нажатия.

3. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

- разбор всех теоретических составляющих партий:
- перевод терминов
определение тональности
выявление ключевых и случайных знаков

определение темпов

Практика:

- практическое освоение партий
- расстановка аппликатуры
- выбор штрихов
- ознакомление с нотным текстом
- детальная проработка технически сложных элементов
- работа над динамикой и фразировкой
- работа над формой
- выучивание наизусть
- совместное исполнение партий

4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

Теория: освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.

Практика:

исполнение технических упражнений, гамм, этюдов.

Разучивание гамм: Ми, Ля-бемоль мажор, до-диез, фа минор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями) в одну октаву в восходящем и нисходящем движении отдельными руками.

Трезвучия, арпеджио правой рукой. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.

5. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория:

- закрепление полученных знаний, необходимых для выразительного исполнения изучаемых произведений,
- знание многоголосных регистров,
- изучение обозначений музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов.

Практика:

- разучивание произведений разных жанров, произведений полифонии,
- формирование навыка слухового контроля за игровыми движениями, звучанием и аппликатурой.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

Развитие творческой инициативы, исполнительской культуры.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы формы работы.

Подготовка к публичному выступлению, экзамену.

Отработка навыков поведения на сцене, психологический настрой.

Экзаменационные выступления, концерты для родителей

Ежемесячное проведение контрольных занятий, на которых учащиеся демонстрируют свои достижения за месяц (форма репетиции к экзамену).

Посещение традиционных концертов и фестивалей вместе с родителями.

Проведение творческих вечеров в коллективе.

Беседы об основных жанрах музыки, для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог: _____

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»

Год обучения 7, вариант 2, (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Обсуждение плана мероприятий. концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Посадка, постановка рук Работа над оркестровыми партиями	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
2			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Си мажор правой. левой рукой Этюд-разбор левой, правой рукой В. Моцарт «Турецкий марш»- разбор отдельно правой, левой рукой.	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Посадка, постановка рук, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Гамма Си мажор 2 руками Короткие арпеджио. Этюд- работа над ритмическим рисунком «Турецкий марш» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком.	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио,	Постановка левой руки, техника ведения меха Работа над оркестровыми партиями Короткие, длинные арпеджио в Си Мажоре, аккорды	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

		этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Турецкий марш» - работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами				проверка домашнего задания
5		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук Работа над оркестровыми партиями Этюд– игра 2 руками, Гамма Си мажор различными штрихами «Турецкий марш» - работа над партией правой, левой руки, техническими трудностями, аппликатурой	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6		Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма Си мажор - аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком партии правой руки «Турецкий марш» - работа техническими трудностями, ритмическим рисунком партии левой руки	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7		Организация исполнительского аппарата	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Вспомогательный ряд, освоение диапазона левой клавиатуры Работа над оркестровыми партиями				Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Гамма соль-диез минор 3 вида правой рукой Этюд – игра 2 руками «Турецкий марш» - работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками	20	115	135	проверка домашнего задания
8			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями Гамма соль-диез минор, аккорды, арпеджио. Этюд – игра 2 руками. работа над аккордами партии правой руки «Турецкий марш» - работа техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
9			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма соль-диез минор, аккорды, арпеджио Этюд – игра 2 руками, работа над штрихами, «Турецкий марш» - работа техническими трудностями партии правой руки, ритмическим рисунком. Игра 2 руками	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

10			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Повторение основных правил дорожного движения. Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гаммы правой рукой : Си мажор, соль-диез минор штрих деташе. Этюд на штрих деташе-разбор левой рукой «Турецкий марш» - игра 2 руками, работа над мелизмами, работа над партией правой руки</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
11			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на развитие мизинца правой , левой руки, упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Турецкий марш» - игра 2 руками, работа над мелизмами. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» - полифония, канон, работа над голосоведением</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
12			<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма Си мажор деташе. Упражнения на аккордовую технику Этюд разбор отдельно правой, левой рукой «Маленькая прелюдия» - игра 2 руками, работа над голосоведением, над партией правой ,левой руки</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>

13			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>К. Черни «Этюд» - разбор кантилены, работа над аккомпанементом, звукоизвлечением</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
14			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнения на координацию рук, расслабление мышц кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками, Си мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато</p> <p>«Этюд» - работа над аккомпанементом, звукоизвлечением , партией правой руки</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание</p>
15			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Си мажор - аккорды, работа над кистевым стаккато, маркато .Этюд- игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p> <p>«Этюд» - работа над фразировкой, звукоизвлечением , сменой меха</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
16			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на правильное ведение меха</p>				<p>Педагогическое наблюдение,</p>

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Гамма соль-диез минор (3 вида), короткие арпеджио. Этюд- игра 2 руками «Этюд» -игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками	20	115	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
17			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями «Турецкий марш», «Этюд» - игра 2 руками, работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного обращения с электричеством. Посадка, упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев ("Паучок") Работа над оркестровыми партиями зачет «Турецкий марш», «Этюд» - игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания . зачет

19			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями. Гамма соль-диез минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>«Турецкий марш», «Этюд», «Маленькая прелюдия» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Контрольное задание</p>
20			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p> <p>Итоговое занятие и отчетные мероприятия</p>	<p>Посадка , упражнения на правильное положение кисти рук и пальцев("Паучок"), упражнения на координацию рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- игра 2 руками, работа над динамическими оттенками.. Гамма соль-диез минор 3 вида различными штрихами правой рукой</p> <p>Технический зачет</p> <p>«Турецкий марш», «Этюд», «Маленькая прелюдия» - игра 2 руками работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.</p> <p>Показательное занятие для родителей</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p> <p>Технический зачет</p>
21			<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p>"У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне,</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд работа над темпом, динамическими оттенками, художественной выразительностью «Этюд»-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами	20	115	135	проверка домашнего задания
22			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Анализ правильности посадки и постановки рук у учащихся группы Работа над оркестровыми партиями Гамма Си мажор арпеджио, аккорды. Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями «Маленькая прелюдия» - работа над штрихами, фразировкой	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
23			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над техникой ведения меха, правильной посадки Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Ми мажор 2 руками. Этюд-работа над техническими трудностями «Турецкий марш» - работа над техническими трудностями партии правой руки, игра 2 руками	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

24		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p> <p>Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы</p>	<p>Упражнения на расслабление кисти рук</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры)</p> <p>Работа над концертным исполнением</p> <p>Творческая встреча со студентами музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания</p>
25		<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями</p> <p>Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы)</p> <p>«Турецкий марш», «Этюд», «Маленькая прелюдия» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения</p>	20	115	135	<p>Педагогическое наблюдение, \</p> <p>Опрос, проверка домашнего задания</p>
26		<p>Организация исполнительского аппарата</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u></p> <p>Правила безопасного использования пиротехники.</p>				<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>

			<p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Упражнение на интервал- октава (развитие 1,5 пальцев)</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками</p> <p>Гамма Си мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио</p> <p>Р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой</p>	20	115	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Гамма Си мажор 2 руками триоли, короткие, длинные арпеджио .Этюд- работа над штрихами</p> <p>«Ах, ты, зимушка» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой</p>	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над динамическими оттенками, темпом</p>	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Ах, ты, зимушка» - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой, работа над фразировкой, динамикой				
29			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха , ровное ведение меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими сложностями «Турецкий марш», «Этюд» - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев) Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над динамическими оттенками Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами Народная песня, особенности, виды. Разбор р.н.п. «Ах, ты, зимушка»» правой, левой рукой	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
31			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над динамикой, темпом	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Гамма Си мажор в подвижном темпе, разными штрихами Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений				проверка домашнего задания Экзамен за 1 полугодие
32			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над концертным исполнением Гамма Си мажор в подвижном темпе, разными штрихами Этюд- работа над динамическими оттенками «Маленькая прелюдия» - работа над художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Отчетный концерт
33			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук Работа над оркестровыми партиями Гамма соль-диез минор. Этюд- работа над темпом «Ах, ты, зимушка» - игра 2 руками	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
34			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые вос-	Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Праздник с родителями " Зимние забавы"	20	115	135	Педагогическое наблюдение Классный праздник

			питательно-познавательные формы работы					
35			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района. Посадка, упражнения на расслабление мышц спины и шеи, упражнения на ведение меха Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над штрихами</p> <p>«Маленькая прелюдия», «Этюд» - работа над художественным образом произведения</p>	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
36			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха. Подбор по слуху новогодних песен Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли)</p> <p>Повторение изученных произведений. А. Коробейников «Прелюдия»- разбор отдельно правой, левой рукой</p>	20	115	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
37			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Упражнение на основном ряду левой клавиатуры для правильной постановки левой руки</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, бемоли) Л. Бетховен «Рондо» - разбор отдельно правой, левой рукой				проверка домашнего задания опрос
38			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнения на координацию рук Работа над оркестровыми партиями Гамма, си-бемоль минор, (3 вида) , аккорды Этюд- работа над партией правой, левой руки Мотов В. «Возле речки, воцле моста»- разбор отдельно правой, левой рукой	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями «Рондо», «Прелюдия» - Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
40			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки Работа над оркестровыми партиями	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, Этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Этюд- работа над аккомпанементом. Арпеджио си-бемоль минор «Прелюдия», «Рондо» - работа над партиями правой, левой руки, техническими сложностями				проверка домашнего задания
41			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила безопасного нахождения на улице во время схода снега и наледи с крыш. Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Гамма си-бемоль минор - арпеджио, аккорды Этюд- игра 2 руками «Прелюдия», «Рондо» - работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
42			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями Зачет Гаммы Ре-бемоль мажор, арпеджио, аккорды. зачет Этюд- игра 2 руками «Возле речки, возле моста» - разбор, работа над партиями правой, левой рукой,	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, зачет

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	техническими сложностями				
43			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками, работа над метроритмом	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками, работа над метроритмом	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «Возле речки, возле моста» - разбор отдельно правой, левой рукой. «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками, работа над метроритмом	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
46			Организация исполнительского аппарата	Работа на выработку умения концентрировать внимание и расслаблять мышцы рук				Педагогическое наблюдение,

			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Этюд- игра 2 руками. Мажорные длинные арпеджио «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком	21	114	135	опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Работа над оркестровыми партиями «Возле речки, возле моста» - работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом. «Рондо» - работа над партиями правой, левой рукой, аккомпанементом, голосоведением. «Возле речки, возле моста» - аккомпанемент	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
49				<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения при встрече с незнакомыми людьми.				Педагогическое наблюдение, опрос,

			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Работа над различными видами туше</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд- работа над аккомпанементом, техническими сложностями</p> <p>Ф. Бургмюллер «Этюд» - разбор, работа над штрихами, паузами.</p>	21	114	135	самостоятельная работа, проверка домашнего задания
50			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами</p> <p>Индивидуальное разучивание произведений различных жанров</p>	<p>Смена меха, слуховой контроль смены меха</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Этюд-работа над техническими трудностями, Аккорды в миноре.</p> <p>«Возле речки, возле моста», «Прелюдия» - игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами</p>	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
51			<p>Организация исполнительского аппарата</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Посадка, постановка рук. "У исполнителя правильная посадка за инструментом?"- задание для учащихся, просмотр фото исполнителей на баяне, аккордеоне</p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>«Возле речки, возле моста», «Прелюдия» -игра 2 руками, работа над ритмом ,штрихами .</p>	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

			Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	«Этюд» - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом				
52			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Смена меха, слуховой контроль смены меха Работа над оркестровыми партиями Этюд- работа над техническими трудностями Гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор деташе, чередование штрихов :2 ноты – легато, 2 стаккато) «Этюд»- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. «Рондо» - игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
53			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное разучивание произведений различных жанров	Упражнение на интервал- октава(развитие 1,5 пальцев), Работа над оркестровыми партиями «Прелюдия», «Рондо» -игра 2 руками, работа над аккомпанементом, фразировкой, художественным образом произведения	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
54			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Работа над концертным исполнением Работа над оркестровыми партиями Гаммы до минор в подвижном темпе (3 вида) Работа над концертным исполнением	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Творческая встреча в клубе "Гармоника"				Творческая встреча
55			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Техника исполнения тремоло мехом, упражнение на расслабление мышц предплечья и плеча Работа над оркестровыми партиями «Прелюдия», «Рондо», «Возле речки, возле моста» - игра 2 руками, работа над техническими сложностями	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
56			Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), упражнение на развитие мизинца левой руки. Этюд - работа над динамикой , штрихами «Прелюдия», «Рондо», «Возле речки, возле моста» - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
57			Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше «Прелюдия», «Рондо», «Возле речки, возле моста» - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами.	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

58		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила противопожарной безопасности Работа над различными видами туше</p> <p>Этюд- 2 руками работа над штрихами</p> <p>«Прелюдия», «Рондо», «Возле речки, возле моста», «Этюд» Игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии правой руки</p>	21	114	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
59		<p>Организация исполнительского аппарата Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча «Этюд»-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки</p>	21	114	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
60		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров</p>	<p>Посадка, постановка рук , упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи и плеча Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом</p> <p>«Прелюдия», «Рондо», -игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения</p>	21	114	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.</p>
61		<p>Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями</p>	<p>Упражнения на расслабление кистей рук , правильную постановку правой руки. Работа над оркестровыми партиями</p>	21	114	135	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,</p>

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров	«Возле речки, возле моста», «Этюд» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками				проверка домашнего задания.
62			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над различными видами туше Работа над оркестровыми партиями «Возле речки, возле моста», «Этюд» - игра 2 руками, работа над техническими трудностями	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
64			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами «Прелюдия», «Рондо» - игра 2 руками, работа над темпом, динамическими оттенками ,художественным образом произведения	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

65			Организация исполнительского аппарата Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа концертным исполнением произведений Работа над оркестровыми партиями Экзамен за 2 полугодие	21	114	135	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	<u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила поведения на воде в летний период. Работа над оркестровыми партиями Хроматическая гамма правой рукой. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
67			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Ми мажор, Ля-бемоль мажор - гамма, арпеджио. аккорды. Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» - разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Работа над оркестровыми партиями Работа над гаммами . аккордами, арпеджио, этюдами	Работа над оркестровыми партиями Этюд - игра 2 руками, работа над темпом,agogическими нюансами, штрихами	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Индивидуальное изучение произведений различных жанров Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Отчетный концерт для родителей				проверка домашнего задания. Концерт
69			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями Работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70			Работа над оркестровыми партиями Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Работа над оркестровыми партиями «Ой, да ты, калинушка» - работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, техническими трудностями. Повторение ранее изученных произведений Разбор новых произведений	21	114	135	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
71			Индивидуальное изучение произведений различных жанров Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	21	114	135	Педагогическое наблюдение, Праздник с родителями
72			Итоговое занятие Индивидуальное изучение произведений различных жанров	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественной образностью произведений	21	114	135	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие.

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Итоговое занятие, показательное занятие для родителей				Учебный концерт для родителей
				Итого:	33	183	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Методы обучения:

словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;

практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
- Информационно коммуникативные технологии

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- самостоятельная работа;
- итоговый экзамен;

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается

самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические материалы и разработки

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч. I/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998
7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.
12. Пономарев А.А. «Методические рекомендации к программе индивидуального обучения на баяне и аккордеоне. Первые шаги»
13. Пономарев А.А. Контрольные вопросы к программе индивидуального обучения

14. Пономарев А.А. «Упражнения и методические рекомендации к программе индивидуального обучения «Баян: практическое освоение детьми»»
15. Пономарев А.А. Конспекты открытых занятий:
16. «Исполнение полифонических произведений на баяне на начальном этапе обучения»
17. «Штрихи как средство выразительности»
18. Пономарев А.А. Методическая разработка проведения конкурса по чтению с листа в коллективе оркестра баянистов-аккордеонистов
19. Сухаревская Г.М.«Развитие беглости баяниста на начальном этапе обучения»
20. Сухаревская Г.М «Работа над развитием музыкального слуха»
21. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Пасодобль «Рио-рита»
22. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Родригес танго «Кумпарсита»
23. Сухаревская Г.М Конспект открытого занятия на тему: «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением музыкального произведения»

Наглядные средства обучения.

Плакаты и стенды по темам:

- «итальянские обозначения темпов»;
- «обозначение динамических оттенков»;
- «обозначение знаков альтерации»;
- «длительности нот».
- портреты композиторов

Материалы из опыта работы

- фотоальбомы,
- видеозаписи концертов, фестивалей, конкурсов
- отзывы родителей

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративные:

- устное изложение;
- объяснение;
- рассказ;
- показ педагогом исполнительских приемов игры на инструменте;
- исполнение педагогом произведений из репертуара учащихся;
- показ видеоматериалов, иллюстраций.

Репродуктивные:

- анализ текста, структуры музыкального произведения;
- упражнения;
- тренинг (отработка навыков игры);
- исполнение произведений;
- разучивание нового музыкального материала.

Частично–поисковые:

- беседа;
- работа над художественным образом произведения.

Исследовательские:

- самостоятельный разбор и анализ музыкального произведения;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением (разбор и отработка).

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- здоровьесберегающие;
- технологии коллективного творчества;
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»);
- информационно-коммуникативные технологии.

Виды деятельности на занятии:

- упражнения для освоения приемов игры на инструменте;
- упражнения для развития техники исполнения (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды);
- чтение с листа;
- разбор нотного текста;
- работа над звуком (техника ведения меха);
- теоретические знания, биографические справки;

Также занятия могут проходить в форме беседы, конкурса, репетиции, концерта, открытого занятия, творческой встречи, фестиваля, экзамена, мастер-класса, экскурсий и др.

Методическое обеспечение

№	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, обсуждение	Словесные: устное изложение, обсуждение	Инструкции
2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов.
3	Работа над оркестровыми партиями	Практикум, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов.
4	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	Практикум, обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное работа над образным восприятием произведения, концерт,	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, беседа, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, таблица темпов, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура и диски и кассеты для прослушивания

		конкурс		
5	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Практикум, обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное работа над образным восприятием произведения,	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, беседа, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, таблица темпов, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура и диски и кассеты для прослушивания
6	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Конкурс, концерт,	Словесные: устное изложение. Практические: выступление	Подготовленное помещение (театральный зал, конференц-зал, кабинет, концертный зал города)
7	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Конкурс, концерт, праздник, фестиваль, смотр, творческая встреча, вечер,	словесные (рассказ, беседа), наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций), практические (активный слуховой контроль)	Специально подготовленное помещение, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура, диски и кассеты для прослушивания. Музеи, театры и концертные залы города

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

3.2. Литература, используемая для реализации программы.

литература для обучающихся 1 этап

2 год обучения

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеон» 2-ое изд. – М.: 2004
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-ое переработанное. Изд.: В. Катанского, 2002
3. Баян. Хрестоматия. 1-3 кл. Д.М.Ш. под ред. Д.Самойлова. - М: «Кифара», 2003
4. Баян. Этюды 1-3 классы Д.М.Ш. под ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1998
5. Бойцов Ю. Юный аккордеонист. ч. II – М: Музыка, 1997
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М: «Кифара», 2002
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне под ред. А. Басурманова. - М: Советский композитор, 1975
8. Народные мелодии для баяна (аккордеона), составители: В. Артюгин, Н.Скуматова, И. Сперанский. - СПб.: Композитор, 1999
9. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов. ч I, под ред. П. Артюхова, А. Басурманова. - М: Композитор, 1999
10. Учебное пособие для баянов и аккордеонов. ч I под ред. П. М. Артюхова, А.П. Басурманова. - М: Композитор, 1999
11. Хрестоматия баяниста. 1-3 кл. Д.М.Ш., составитель и редактор Д. Самойлова. - М: «Кифара», 2003

3 год обучения

1. Артюхов П., Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов. ч I, - М: Композитор, 1999
2. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М: Советский композитор, 1986
3. Баян. Хрестоматия 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова - М: Кифара, 2003
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. II. - М.: Музыка, 1997
5. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. Этюды для баяна. М: Ростов-на-Дону, 2000
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975
8. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М: Советский композитор, 1978
9. Народные мелодии для баяна (аккордеона), составители В. Артюгин, Н. Суматов, И. Сперанский. - СПб.: Композитор, 1998
10. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
11. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
12. Педагогический репертуар баяниста. А. Доренский Музыка для детей, вып.2. – М., 1978
13. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. А. Талакин. – М.: Музыка, 1998
14. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 кл. 3-е изд. - Киев: Музычна Украина, 1979
15. Этюды. 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1997

4 год обучения

1. Альбом начинающего баяниста вып. 1, сост. Ю. Акимов, А.Талакин. – М., 1974

2. Артюхов П., Басурманов А. «Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов», ч.1. - М: Композитор, 1999
3. Бажилин Г. Школа игры на аккордеоне, изд. 2-ое переработанное. – М.: изд. В. Катанского, 2004
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М: Советский композитор, 1986
5. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д.Самойлова. - М: Кифара, 1998
6. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 кл. Д.М.Ш., под ред. Д. Самойлова-М: Кифара, 1997
7. Баян. Сонатины и вариации 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. Д. Самойлова-М: Кифара, 1998
8. Баян. Учебный репертуар для Д.М.Ш. 2 кл, сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1972
9. Баян. Хрестоматия. 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д.Самойлова-М: Кифара, 2003
10. Баян. Этюды 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова - М: Кифара, 1998
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. II. - М: Музыка, 1997
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона, вып. 1. - СПб: Детство, 1993
13. Говорушко П. Школа игры на баяне, ч. 1. – М: Музыка, 1965
14. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, вып. 3, сост. Л. Скуматова. - СПб, Композитор, 2003
15. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
16. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М: Кифара, 2002
17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
18. Народные мелодии для баяна (аккордеона), сост. В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. – СПб.: Композитор, 1998
19. Шахов Г. Чудесный месяц, песни народов мира, в обр. для баяна (аккордеона). -М: Кифара, 1998

2 этап

5 год обучения

1. HARMONIKA ATIRATOK BACH ES HANDEL EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1962
2. Аккордеон Хрестоматия, 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотова, Г. Шахова. - М: Кифара, 2003
3. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотов, Г.Шахов. - М: Кифара, 1999
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». – М.:2004
5. Баян Хрестоматия, 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлов. - М: Кифара, 2003
6. Баян. 3 кл. Д.М.Ш. сост. Н. Алексеев, Н. Корецкий. Киев: Музычна Україна, 1988
7. Баян. Народные пьесы 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1999
8. Баян. Полифонические пьесы 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова-М: Кифара, 1998
9. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона. - СПб: Детство, 1993
11. Легкие пьесы для баяна, вып. 2. – М.: Советский композитор, 1983 Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
12. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М: Кифара, 2002
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне». - М: Советский композитор, 1975
14. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей, вып. 2, 2-3 кл., сост. А. Доренский. – М.: Музыка, 1992
15. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. Д.М.Ш. Пьесы, сост. В. Грачев. - М: Музыка, 1994
16. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира, в обработке для баяна и аккордеона. - М: Кифара, 1999

17. Этюды для баяна, вып. 8, сост. Цибулин. - М: Советский композитор, 1979

6-7 годы обучения

1. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. В. Мотова, Г. Шахова-М: Кифара, 1999
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотова и Г. Шахова. – М: Кифара, 2003
3. Альбом баяниста, вып. 7, сост. В. Розанов, П. Шашкин. – М.: 1976
4. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, ред. А. Чинякова. - М: Советский композитор, 1975
5. Баян. 4 кл., сост. А. Денисов, В. Угринович. - Киев: Музыка Украина, 1988
6. Баян. Хрестоматия 3-5 кл. Д. М. Ш., ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 2003
7. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В.П. Соловьева-Седого, облегченное переложение. - М: Советский композитор, 1990
8. Гармоника. Бах и Гендель. Музыка. - Будапешт
9. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
10. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990
11. Лондонов П. , Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. - М.: 1977
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975
14. Мелодии прошлых лет. - М: Музыка, 1987
15. Народные мелодии для баяна и аккордеона, сост. В. Артюгин, И. Сперанский. - С-Пб: Композитор, 1998
16. Начинающему баянисту, вып. 1. - М: Музыка, 1969
17. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
18. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 4, сост. А. Крылузов, П.Шашкин. - М.: 1974
19. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 5 , сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. – М.: 1975
20. Педагогический репертуар баяниста, сост.А. Онегин. – М.:1978
21. Песни народов мира в обработке для баяна и аккордеона, сост. Г. Шахов. - М. Кифара, 1998
22. Полифонические пьесы в переложении для баяна, сост. Б. Бенъяминов, С. Лисин. – М.: 1986
23. Пьесы и этюды для баяна, вып. 2, сост. П. Говорушко. – М.: 1978
24. Сборник педагогических пьес для баяна, перел. В. Рожкова. – М.: 1969
25. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. Д.М.Ш., ред. А. Сударикова, изд. 2. - М: Музыка, 1990
26. Хрестоматия баяниста 5 кл. Д.М.Ш. Пьесы, 2-ое изд., ред. В.Грачева. - М: Музыка, 1996
27. Этюды для аккордеона, вып. 9, сост. М. Двилянский. – М.: 1976

Литература для педагогов

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч.1/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998

7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.

3. Интернет источники.

<http://www.akuratnov.ru> (последнее посещение сайта 01.06.2017)
<http://imslp.ru> (последнее посещение сайта 30.04.2017)
<http://classic-online.ru> (последнее посещение сайта 05.06.2017)
<http://www.goldaccordion.com> (последнее посещение сайта 01.06.2017)
<http://accordionplus.blogspot.ru> (последнее посещение сайта 20.05.2017)
<http://www.abbia.by> (последнее посещение сайта 30.04.2017)
<http://metodcentrespb.ru> (последнее посещение сайта 31.05.2017)
<http://маба.рф> (последнее посещение сайта 15.06.2017)
<https://www.youtube.com> (последнее посещение сайта 15.06.2017)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми	5	

	познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	учебно-тематического плана программы)	умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция	<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5		
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследовательской работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>				

Входящая диагностика.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 2 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 2 года обучения предоставляется следующий перечень заданий, которые дети выполняют на собеседовании

1. Необходимо начать с вопросов ученику (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал, какой инструмент ему больше нравится и прочее). Это дает возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.

2. Для определения слуховых данных дается задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии, также при выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребенка. Также для выявления гармонического слуха дается задание определить количество звуков при игре интервалов и аккордов.

3. Для определения чувства метроритма дается задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши. Задания строятся по принципу «от простого – к сложному».

4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, дается задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.

5. Для определения эмоционального отношения ребенка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.

6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо обратить внимание на степень физической зажатости – раскрепощенности ребенка, попросив его для этого сделать простые упражнения (поднять руки вверх – опустить, взмах рукой, движение одним пальцем и разными и пр.

К обучению приглашаются дети, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 3 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 3 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- устройства изучаемого инструмента;
- строения его правой и левой клавиатуры;
- правил посадки и постановки рук;
- основ нотной грамоты;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Умение:

- понимать нотную запись;
- ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- психологически настраиваться к выступлению.

Владение:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребенка) произведений на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 4 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 4 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- азов нотной грамоты и теоретического материала;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Владение:

- техникой ведения меха на динамике пиано, меццо форте, форте;
- навыками чтения с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;
- начальными техническими и технологическими приемами игры на инструменте.

Умение играть в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре).

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 5 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 5 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание

- основных средств музыкальной выразительности;
- наиболее простых форм построения музыкальных произведений;
- некоторых видов многоголосия.

Умение:

- более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- более свободно разбираться в нотном тексте;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа легкие пьесы двумя руками в медленном темпе;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- играть гаммы (до 2-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями правой рукой,
- простые формы музыкальных произведений (марш, песня, танец)

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 6 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 6 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- обозначений музыкальных терминов в исполняемых произведениях;
- обозначений регистров ,расположенных на инструменте (фагот, гобой, флейта, кларнет тугги, фисгармония, скрипка, челеста и др.);
- исполнительских приёмов игры на инструменте (пальцевое и кистевое стаккато);
- особенностей звукообразования на инструменте;
- ключевых знаков в тональностях (до 3 знаков мажорные и минорные);
- буквенного обозначения нот и тональностей.

Умение:

- свободно играть гаммы (до 3 знаков мажорные и минорные), арпеджио и трезвучия с обращениями;
- различать многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и пр.);
- самостоятельно работать над разбором музыкального текста и техническими трудностями;
- играть в составе ансамбля малых форм.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 7 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 6 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- особенностей звукообразования на баяне и аккордеоне;
- гаммы возможных динамических оттенков;
- видов различного туше;
- закономерности построения музыкальной формы (схемы), правила построения крупных музыкальных форм;
- всех обозначений терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- всех исполнительских приёмов игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- гамм (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические);
- всех встречающихся в партитурах буквенных обозначений нот и тональностей многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, агогика, тембр и пр.);
- различных жанров и видов музыкального искусства.

Умение:

- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно оценивать и проводить анализ;
- свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
- читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
- самостоятельно разбирать музыкальный текст;
- легко включаться в работу любого состава ансамбля;
- играть мажорные гаммы в терцию сексту, октаву (до 5 знаков);
- играть полифонические произведения и произведения крупной формы (цикл, соната, рондо и пр.);
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями);
- свободно держаться и выступать на публике.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

20 ___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название _____ дополнительной _____ общеобразовательной _____ программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Форма текущей диагностики
«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей);
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения);
- правильной постановкой исполнительского аппарата;
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий обучающимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время занятий контроль направлен на:

- понимание и осознание обучающимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.);
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия обучающихся.

**Опрос для проверки теоретических знаний
(контрольные вопросы)
2 год обучения**

1. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных(шумовых)?
2. Что такое нотный стан, какое его второе название?
3. Что называется основным музыкальным звукорядом?
4. Назовите октавы музыкального звукоряда.
5. Как высчитываются целые, половинные и четвертные ноты?
6. Как высчитываются четвертные, восьмые ноты?
7. Как восьмые ноты объединяются в группы?
8. Как пишется штиль у ноты?
9. Как исполняются одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой?
10. Как высчитывается половинная нота с точкой? Четвертная нота с точкой? и.т.д.
11. Какое второе название имеет скрипичный ключ?
12. На какой линейке нотного стана пишется басовый ключ и какую ноту он обозначает?
13. Напишите ноты (нотный диктант) в скрипичном, басовом ключе.
14. Что такое доля и метр?
15. Какие способы выявления сильных долей такта вы знаете?
16. Что такое тактовая черта, такт?
17. Какие вы знаете размеры тактов?
18. Что означает верхняя, нижняя цифра в размере такта?
19. Какой размер обозначается буквой «С»?
20. Что такое «затакт»?
21. Как высчитываются ноты затакта?
22. Что называется паузой?
23. Какие бывают паузы?
24. Что такое полутон? Целый тон?
25. Какое действие оказывают на ноты знаки альтерации: диез, бемоль и бекар?
26. Каково действие не ключевых знаков альтерации?
27. Как действуют ключевые знаки альтерации?
28. Что называется штрихом?
29. Как отмечается в нотах и исполняется легато?
30. Как отмечается в нотах и исполняется стаккато?
31. Как исполняется нон легато?
32. Что означает • над или под нотой?
33. Что такое нюансы?
34. Перечислите какие бывают динамические оттенки и как они выполняются на баяне?
35. Как достигается при игре на баяне постепенное усиление и постепенное ослабление звучания?
36. Что такое реприза?
37. Что обозначают вольты?
38. Объясните , что такое «лад», «тональность», «тоника»?
39. Как называется движение звуков лада по порядку от 1 ступени до ее повторения?
40. Что обозначает фермата?
41. Что такое «аккорд»?
42. Как записывается в нотах обозначение поперечного(косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
43. Сколько звуков извлекается при нажатии одной басовой клавиши?
44. Что означает буква «В» у басовой ноты?

3 год обучения

1. Как действует знак октавы (8-----)?
2. Какие бывают знаки сокращённого письма?
3. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков?
4. Какой ритм называется пунктирным?
5. Что такое синкопа?
6. Что обозначает фермата?
7. Что означает >над нотой или под нотой?
8. Что такое мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении?
9. Что такое триоль?
10. Что означает реприза, сеньо?
11. Как обозначается в нотах штрих деташе?
12. Как исполняется на баяне штрих деташе?
13. Что такое «аппликатура»?
14. Назови главные ступени звукоряда.
15. Как строится мажорная гамма?
16. Построй гамму фа мажор.
17. Построй гамму соль мажор.
18. Как называются тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, все звуки, но разные тоники и лады?
19. Как строится минорная гамма?
20. Назови 3 вида минорной гаммы.
21. Что такое вводные звуки?
22. Как называются 2 звука, взятые вместе или поочередно?
23. Какие виды интервалов вы знаете?
24. Как называется созвучие 3 или более звуков?
25. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
26. Как называется наименьшее музыкальное построение, состоящее из нескольких нот, одна из которых ударная(сильная доля)?
27. Что такое «фраза» в музыкальном произведении?
28. Как называется музыкальное построение, состоящее из 2 или более фраз, завершённое каким-либо кадансом?
29. Как называется музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль?
30. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
31. Что нужно учитывать, чтобы правильно установить места смены движения меха в пьесе?
32. Что означают динамические оттенки: sf., Sub.f, sub.p, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo?
33. Что означает знак сокращения нотного письма Da Capo al Fine?
34. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
35. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизменённых повторений?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Как называется ансамбль, когда играют 2, 3, 4 исполнителя?
38. Как следует играть звуки аккорда в арпеджио?

4 год обучения

1. Что такое форшлаг?
2. Какие бывают форшлагги?
3. За счет, какой длительности исполняются форшлагги?

4. Как исполняются ноты форшлагов по сравнению с основными звуками мелодии?
5. Что называется двухголосием?
6. Как записываются ноты верхнего и нижнего голосов?
7. Как исполняются одинаковые по высоте ноты со штилями вверх и вниз, записанные рядом?
8. Что важно соблюдать при исполнении двухголосной мелодии?
9. Что такое триоль?
10. Как записывается и исполняется триоль?
11. Как действует знак октавы (8-----)?
12. Какие бывают знаки сокращённого письма?
13. Назовите порядок записи при ключе диэзов.
14. Каков порядок записи при ключе бемолей?
15. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков.
16. Назовите порядок записи при ключе диэзов.
17. Каков порядок записи при ключе бемолей?
18. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
19. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
20. Как исполняется трель?
21. Как обозначается штрих деташе?
22. Как исполняется на баяне штрих деташе?
23. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные , быстрые
24. Что такое «агогические нюансы»?
25. Какие вы знаете агогические нюансы?
26. Как строится мажорная гамма?
27. Как строится минорная гамма?
28. Назови 3 вида минорной гаммы.
29. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
30. Найди пример секвенции в данном .произведении
31. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы , части)
32. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
33. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
34. Назови обращения трезвучий.
35. Что такое синкопа?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу , мотив.
37. Что такое мелодия и кульминация в мелодии? Определи в данном произведении кульминацию мелодии.
38. Что называется главной кульминацией?
39. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
40. Чем отличается септаккорд от трезвучия?
41. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
42. Построй доминантсептаккорд в До мажоре и До миноре (гармоническом)
43. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
44. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?
45. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторений?
46. В чем отличие одноголосной и многоголосной музыкальной фактуры?
47. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии

5 год обучения

1. Назовите порядок записи при ключе диэзов.

2. Каков порядок записи при ключе бемолей?
3. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
4. Приведите примеры знаков сокращения нотного письма.
5. Как пишется знак повторения такта?
6. Как пишется знак тремоло?
7. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
8. Что называется главной кульминацией?
9. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
10. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
11. Как исполняется арпеджио?
12. Как исполняется вибрато?
13. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
14. Что такое «агогические нюансы»?
15. Какие вы знаете агогические нюансы?
16. Назови 3 вида минорной гаммы.
17. Как строится минорная гамма?
18. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
19. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
20. Найди пример секвенции в данном произведении
21. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
22. Что такое мелизм?
23. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
24. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
25. Как исполняется трель?
26. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
27. Как обозначается штрих деташе?
28. Как исполняется на баяне штрих деташе?
29. Как называется многократное повторение какого-либо звука, мелодической или ритмической фигуры?
30. Найди пример остинато в данном произведении
31. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
32. Назови обращения трезвучий.
33. Что такое синкопа?
34. Найди пример секвенции в данном произведении
35. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
37. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
38. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
39. Построй доминантсептаккорд в Ре мажоре и Ре миноре(гармоническом)
40. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
41. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
42. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?
43. Чем отличается простая простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
44. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторений?
45. Что означает термин «импровизация»?
46. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

6 год обучения

1. Назови 3 вида минорной гаммы.
2. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
3. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
4. Что называется главной кульминацией?
5. Что такое «агогические нюансы»?
6. Какие вы знаете агогические нюансы?
7. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные, быстрые
8. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
9. Назови 3 вида минорной гаммы.
10. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
11. Найди пример секвенции в данном. Произведении
12. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
13. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
14. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
15. Какими терминами обозначается характер звучания: нежно, певуче, решительно, торжественно
16. Назови латинские обозначения нот
17. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
18. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
19. Какие ты знаешь виды транспозиции?
20. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в C-dur и C- moll
21. Как называется переход из одной тональности в другую?
22. Какие существуют 3 вида модуляции?
23. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
24. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
25. Как называются обращения доминантсептаккорда?
26. Построй доминантсептаккорд и его обращения в D –dur, D moll (гармоническом)
27. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
28. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
29. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
30. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
31. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
32. Приведи пример агогических нюансов.
33. Чем отличается простая простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
34. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
35. Что означают термины ««аранжировка», «гармонизация»?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Назовите 3 основные разновидности полифонии
38. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
39. Как называется форма полифонического произведения, когда второй голос в точности повторяет первый?

7 год обучения

1. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные, быстрые

2. Какие вы знаете агогические нюансы?
3. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
4. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
5. Найди пример секвенции в данном произведении
6. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
7. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
8. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
9. Назови латинские обозначения нот
10. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
11. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
12. Какие ты знаешь виды транспозиции?
13. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в E-dur и E- moll
14. Как называется переход из одной тональности в другую?
15. Какие существуют 3 вида модуляции?
16. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
17. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
18. Как называются обращения доминантсептаккорда?
19. Построй доминантсептаккорд и его обращения в E –dur, E moll (гармоническом)
20. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
21. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
22. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
23. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
24. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними
25. Чем отличается простая простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
26. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
27. Что означают термины «импровизация», «аранжировка», «гармонизация»?
28. Какую пьесу можно назвать кантиленой?
29. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
30. Назовите 3 основные разновидности полифонии
31. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
32. Расскажите о строении фуги - одной из полифонических форм
33. Расскажите о форме музыкального произведения – сонатное аллегро

Критерии выставления баллов на экзаменах.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения обучающихся к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения).
- Сценическая свобода и артистичность.
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена.
-

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста.
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий.
- Непрерывность и завершенность исполнение.
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.).

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР НА КАЖДЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

2 год обучения

Гаммы До и Соль мажор в комплексе. Ля минор (гармонический и мелодический виды)

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд
2. Левидова Д. Этюд
3. Евдокимов А. Этюд
4. Егоров Б. Этюд
5. Литовко Ю. Этюд

Пьесы:

1. БНП «Перепелочка»
2. РНП «Ты, кукушечка лесная»
3. РНП «Как под горкой»
4. Кабалеvский Д. «Маленькая полька»
5. Филлипенко М. «Мы на луг ходили»
6. РНП «Во поле береза стояла»
7. Коробейников А. «Снежинка»
8. Дмитриева Н. «До свидания, дружок»
9. РНП «Из-под дуба, из-под вяза»
10. РНП На горе-то калина»
11. Лондонов П. «Этюд»
12. Рнп «Лебедушка»
13. РНП «Как пошли наши подружки»
14. РНП «Пойду ль я, выйду лья»
15. Латышев А. «Емеля на печи»
16. ПНП «Шла девица за водой»
17. Коробейников А. «Грустный котенок».

3 год обучения

Гаммы: Фа, Ля мажор двумя руками; ми-минор (гармонический и мелодический) правой рукой и их обращения - каждой рукой;

Этюды:

1. Пятигорский В. Этюд
2. Вильчик Л. Этюд
3. Власов В. Этюд
4. Евдокимов А. Этюд

Пьесы:

1. Коробейников А. «Веселая капель»
2. РНП «Позарастали стежки-дорожки».
3. Иванов Аз. «Полька»
4. Шилова О. «Веселое путешествие»
5. УНП «Ехал казак за Дунай»
6. Люлли Ж. «Менуэт»
7. РНП «Полька-кадриль»

8. Самойленко Б. «Машина полька»
9. Паулс Р. «Колыбельная»
10. Спадавецкиа А. «Добрый жук».
11. РНП «Полянка»
12. Глинка М. «Полька»
13. Коробейников А. «А ну-ка, догони»
14. Бах И.С. «Ария»



4 год обучения

Гаммы:

си-бемоль мажор, Ре мажор, двумя руками; си минор, соль минор (гармонический и мелодический) правой рукой и их обращения - каждой рукой

Этюды:

1. Черни К. Этюд
2. Самойленко А. Этюд
3. Зубарев В. Этюд

Пьесы:

1. Нефе Х. «Андантино»
2. Дмитриева Н. «Сонатина»
3. РНП «Ой, ты Иван-то, ты, Иван»
4. Самойлов Д. Миниатюра №1
5. Шуберт Ф. «Лендлер»
6. БНТ «Янка»
7. БНТ «Крыжачок»
8. Гедике А. «Сарабанда».
9. Гайдн Й. «Банец».
10. Моцарт В. «Менуэт»
11. Штейбельт Д. «Сонатина»
12. РНП «Во саду ли, в огороде», обр. Бойцовой Г.
13. Коробейников А. «Веселая кадриль».
14. Доренский А. «Баллада».

5 год обучения

Гаммы:

Ля мажор и Ми-бемоль мажор, фа-диез минор двумя руками различными штриховыми и ритмическими сочетаниями; фа-диез и до минор (гармонический и мелодический) двумя руками.

Этюды:

1. Евдокимов А. Этюд «Маленькая пчелка»
2. Гамаюно О. Этюд
3. Ризоль Н. Этюд

Пьесы:

1. Гендель Г. «Чакона».
2. Бухвостов В. «Разминка»
3. УНП «Сусидка»
4. Купревич В. «У Бааха в Томаскирхе»

5. РНП «Ах, ты, береза», обр. Корецкого
6. Джоуплин С. «Артист эстрады»
7. Бах И.С. «Хорал»
8. Ванхаль И. «Сонатина»
9. Жиро Д. «Вальс»
10. Черни К. «Этюд»
11. Мокроусов В. «Ракинулось море широко»
12. Бах И.С. «Прелюдия»
13. Доренский А. «Рэгтайм».
14. Прокудин В. «Грустный паровозик»

6 год обучения

Гаммы: мажорные и минорные до 4 знаков различными ритмическими и метрическими сочетаниями.

Этюды:

1. Ризоль Н. Этюд
2. Мунтян О. Этюд
3. Черни К. Этюд

Пьесы:

1. Лондонов П. «Русский напев»
2. Вебер К.М. «Сонатина».
3. Ваше Э. Полька «Развлечение»
4. Бах И.С. «Ария»
5. Джуллиани А. «Гарантелла»
6. Дога Е. «Вальс»
7. Коробейников А. «Хоровод»
8. Циполи Д. «Миниатюра»
9. Хаслинггер Д. «Сонатина»
10. Гендель Г. «Прелюдия»
11. Коробейников А. «Сонатина»
12. Мотов В. «В низенькой светелке»
13. Товпеко М. «Чижик-пыжик»
14. Доренский А. «Блюз»

7 год обучения

Гаммы: мажорные и минорные до 5 знаков в различных ритмических и метрических сочетаниях

Этюды:

1. Бургмюллер Ф. Этюд
2. Черни К. Этюд оп. 299
3. Лондонов П. Этюд

Пьесы:

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
2. Моцарт В. «Турецкий марш»
3. РНП «Ах, ты, зимушка-зима», обр. Ризоля Н.
4. Коробейников А. «Прелюдия» ми минор
5. Бетховен Л. «Рондо»

6. РНП «Возле речки, возле моста»
7. УНП «Ехал казак за Дунай», обр. Товпеко М.
8. Коробейников А. Сюита №1
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. семенов В. Детская сюита №2
11. Золотарев В. Детская сюита №1.