

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фортепиано с азов и до...»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Кустош Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано с азов и до» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района
- анализе детского и родительского спроса
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями
- воспитании не профессионала-музыканта узкой направленности, а привитии культуры и музыкальной компетенции детям
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 6 до 16 летнего возраста.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 7 лет обучения (минимальное количество учебных часов, запланированных на весь период обучения- 1008, максимальное-2520)

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры; развить творческие основы и исполнительские способности ребенка

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки;
- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины);
- владение различными музыкально-исполнительскими приёмам
- овладение средствами музыкальной выразительности
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров

Развивающие:

- развитие различных приёмов музыкальной техники;
- развитие интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки,

- развитие внимания, воображения;
 - развития самостоятельности и креативности мышления,
- Воспитательные:
- воспитание художественного мышления;
 - воспитание исполнительской и слушательской культуры;
 - воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
 - воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
 - воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
 - формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив.

В 5-6-летнем возрасте дети по желанию принимаются в отдел музыкального воспитания на занятия по первому году обучения по программе «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио). По итогам контрольных занятий и желанию детей в конце учебного года производится перевод на второй год обучения по данной программе. Так же группы формируются после прослушивания детей, определяющего степень готовности к освоению программы определённого года

Условие формирования групп.

Группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек, 3-го и последующих годов обучения в количестве не менее 10 человек. Занятия проходят в группах, малых группах (1-2 учащихся). Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Фортепиано с азов и до» делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I ЭТАП – 2 - 4 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию.

В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.

II ЭТАП - 5-ий – 7-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара.

III ЭТАП - 8-ой обучения:

- значительное углубление знаний о музыкальном искусстве,
- повышение музыкально-исполнительского мастерства через:
- совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков,
- усложнение музыкально-художественного материала,

- углубленное понимание музыкального произведения с осмыслением его художественной сущности,
- выработку оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям,
- углубление и закрепление навыков самостоятельной работы, самоконтроля, планирования и организации своего труда,
- подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения (для некоторых учащихся).

Форма проведения занятий.

Занятие включает в себя различные виды активной творческой деятельности детей: практическое занятие, олимпиада, праздник, конкурс, творческая встреча, концерт.

Занятие может быть следующих типов: комплексное, тематическое. С целью расширения кругозора учащихся, приобщения их к духовным традициям города, Программой предусмотрены досуговые воспитательно-познавательные формы занятий: посещение залов Филармонии и Капеллы, театров, концертов, проведение экскурсий и др. Учебно-воспитательный процесс на протяжении всех лет обучения строится с учетом возрастных, психофизических особенностей развития личности ребенка и умелого применения принципов дидактики: последовательности, преемственности, наглядности, от простого к сложному, спирального развития и др.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оснащённый фортепиано
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- различными музыкально-исполнительскими приёмам;
- средствами музыкальной выразительности
- навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров
- навыком исполнения популярной музыки в переложении для фортепиано.

Метапредметные:

У детей разовьются:

- различные приёмы музыкальной техники;
- комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- музыкальная память, способность активного осознанного восприятия и исполнения музыки;

- приобретение навыка подбора и исполнения аккомпанемента, подбора мелодии по слуху;
- развития навыка подбора и исполнения аккомпанемента, подбора мелодии по слуху.

Личностные:

У учащихся начнут развиваться:

- внимание, воображение, самостоятельности и креативности мышления;
- основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений
- творческая индивидуальность;
- сформируется рациональная система приёмов работы над техническими трудностями.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 2 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	22	7	15	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	24	6	18	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	68	8	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	1	-	1	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	26	118	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 3 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	20	4	16	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	25	5	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	68	8	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	22	122	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 4 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	24	6	18	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	20	4	16	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	69	8	61	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 5 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	20	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	69	8	61	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 6 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	28	4	24	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	69	7	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	18	126	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 7 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	20	2	18	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	28	4	24	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	72	6	66	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	5	-	5	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-х часовой группы, 8 год обучения -1 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	16	-	16	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	32	4	28	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	72	6	66	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	5	-	5	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	144	13	131	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 2 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	38	8	30	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	34	8	26	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	12	52	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	72	12	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	3	-	3	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	4	-	4	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	41	175	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 3 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	32	6	26	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	36	6	30	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	10	54	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	74	10	64	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	3	-	3	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	6	-	6	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	33	183	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 4 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	26	4	22	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	36	4	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	10	54	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	79	10	69	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	6	-	6	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	29	187	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 5 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	24	4	20	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	36	4	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	8	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	81	8	73	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	6	-	6	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	25	191	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 6 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	22	3	19	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	36	4	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	8	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	83	8	75	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	6	-	6	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	24	192	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 7 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	20	3	17	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	34	4	30	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	6	58	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	85	8	77	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	22	193	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-ти часовой группы, 8 год обучения -2 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	18	2	16	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	34	2	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	64	4	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	87	8	79	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	216	17	199	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 2 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	58	20	38	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	38	12	26	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	74	12	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	106	12	94	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	3	-	3	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	57	231	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 3 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	52	12	40	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	38	12	26	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	76	10	66	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	110	10	100	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	3	-	3	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	45	243	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 4 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	47	12	35	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	38	12	26	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	10	68	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	112	10	102	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	45	243	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 5 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	45	10	35	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	38	8	30	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	8	70	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	114	8	106	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	35	253	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8 -ми часовой группы, 6 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	45	10	35	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	36	4	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	8	70	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	116	8	108	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	31	257	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 7 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	44	8	36	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	35	4	31	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	8	70	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	116	8	108	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	10	-	10	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	29	259	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8-ми часовой группы, 8 год обучения -3 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	41	6	35	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	34	2	32	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	80	6	74	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	118	8	110	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	10	-	10	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	288	21	267	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 2 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	88	42	46	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	22	36	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	74	24	50	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	126	36	96	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	125	235	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 3 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	88	32	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	18	40	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	76	20	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	28	96	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	99	261	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 4 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	86	30	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	16	42	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	18	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	24	100	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	89	271	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 5 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	86	30	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	16	42	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	16	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	24	100	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	87	273	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 6 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	85	26	59	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	14	44	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	16	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	22	102	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	6	-	6	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	79	281	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 7 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	84	24	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	57	12	45	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	14	64	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	20	104	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	6	-	6	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	10	-	10	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	71	289	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10-ти часовой группы, 8 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	82	24	58	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	57	12	45	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	80	12	68	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	20	104	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	6	-	6	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	10	-	10	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	69	287	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга

/ _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИ

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
3 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
4 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
5 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
6 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
7 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час
8 год 1 вариант	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа; 2 раза в неделю: 1 занятие - 3 часа, 2 занятие-1 час

2 год 2 вариант	01.09.	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
3 год 2 вариант	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
4 год 2 вариант	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

5 год 2 вариант	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
6 год 2 вариант	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
7 год 2 вариант	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
8 год 2 вариант	01.09.	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

2 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 часа или 3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
3 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
4 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
5 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
6 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю: 1 занятие-3час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
7 год 3 вариант	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю:

					1 занятие-3 час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа
8 год 3 вариант	01.09.	25.05.	36	288	2 раза в неделю по 4 час или 3 раза в неделю: 1 занятие-3 час, 2 занятие-3 час, 3 занятие- 2 час; 4 раза в неделю по 2 часа

2 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.;
3 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа.
4 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.;
5 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа
4 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.;
5 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа
4 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.;
5 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа

					2 занятия по 2 часа
6 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.; 3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа
7 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.; 3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа
8 год 4 вариант	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю: 1 занятие-4 часа, 2 занятие-6 час; или 2 раза в неделю по 5 час.; 3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 занятие -4 часа; или 4 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 2 занятия по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год (Вариант 4)

Программа «Фортепиано с азов и до» для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 2-го года обучения дети переходят на 3-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

- - учащиеся полностью будут знать устройство музыкального инструмента, -
- - учащиеся познакомятся с основными способами звукоизвлечения
- - учащиеся познакомятся с общими аппликатурными закономерностями
- - учащиеся научатся, научатся грамотно разбирать текст
- - в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы

Метапредметные:

- учащиеся разовьют основные исполнительские приёмы
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление;

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность
- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	практика	
1. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение.
2. Организация исполнительского аппарата.	88	32	56	Педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания, концерт, конкурс.
3. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	58	18	40	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, проверка домашнего задания, опрос
4. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	76	20	56	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	124	28	96	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, беседа, зачёт, экзамен, концерт, конкурс.
6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия.	5	-	5	Педагогическое наблюдение, экзамен, зачет, показательные занятия для родителей.
7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	8	-	8	Беседа, конкурс, концерт, праздник, творческие встречи.
ИТОГО:	360	99	261	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на втором году обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: организация и совершенствование игровых движений.

Отработка навыков ориентировки в нотном тексте.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.

Гамма До мажор, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма – на 2 октавы. Формирование основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато. Представление об исполнительской технике (игра упражнений разными способами извлечения звуков).

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.

Знание формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.

Развитие навыков разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.

Формирование навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

Исполнение репертуара.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ.

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных.

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."
Год обучения 3, вариант 4 (360 учебных часов)
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	45мин.		5ч.	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика		-		
			2. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		70мин.		

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с репертуаром первого полугодия.	30мин.			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		70мин.		
2			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес.		80мин.		
3			1. Работа над игровыми приёмами т упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	30мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		80мин.		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	30мин.						
	Практика Разбор полифонического произведения.		60мин.					
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний. творческие
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	5мин.			задания
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	30мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		60мин.		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		110мин.		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		выполнения заданий.
		2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	15мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.			110мин.		
8		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.		
		2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.			60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.			70мин.		

9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		70мин.		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей,	10мин.			

			арпеджио.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.						
	Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.					
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		выполнения заданий.
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.		10мин.			
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.			60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.		15мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.		
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых	15мин.				

			жанров и стилей концертного плана.	обозначений. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
15		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.			
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.			
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.			
16		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.								
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.							
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.								
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		25мин.							
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.								
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.							
			17			1.Организация исполнительского аппарата.			Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
									Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
						2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.			Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
									Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		25мин.		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
19			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		

		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>	25мин.			
					90мин.		
20		1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	5мин.			
			<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p>	5мин.			
			<p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.</p>		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о</p>	25мин.			

		концертного плана.	характере.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
21		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
22		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.			

23			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.		
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.		
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.	

24			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.		
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.		
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.	

25			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
26			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		выполнения задний, опрос, самостоятельная работа.
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.		5мин.			
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.			25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.		25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.		
27		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
29			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		25мин.		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.			90мин.	
30			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.			25мин.	

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.</p>	25мин.			
						90мин.		
31			1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.</p>		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.</p>	25мин.			
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.</p> <p>Практика Репетиция к экзамену.</p>	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, экзамен.
						135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	<p>Теория</p> <p>Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.</p>	-	60мин.		
33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.</p> <p>Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.</p>	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник.
						135мин.		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	<p>Теория</p> <p>Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.</p>	-	60мин.		

34			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, беседа.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		165мин.		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		75мин.		
			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		90мин.		
36			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		75мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	30мин.			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		90мин.		
37			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Способы звукоизвлечения- штрихи - legato, nonlegato, staccato.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Упражнения на мелкую технику.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
38			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Пояснение знаковых обозначений, повторение длительностей.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества

			Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		25мин.		выполнения заданий.	
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.			
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.				
			Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.			
39		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности – штрихи.	25мин.		5ч		Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Чтение нот с листа.		25мин.			
		2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.			
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				

			арпеджио.	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		90мин.		
40.			1. Организация исполнительского аппарата	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		

41			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
42			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			упражнениями.	Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии,крупной форме и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику,		25мин.		

				отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.						
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.					
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.				
45			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.		
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.					
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.				
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.				
				4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.				

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
46			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
47			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения

				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		заданий, опрос.	
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.					
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.				
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.					
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.				
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.					
			Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.				
48		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.				5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.				
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.					
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.				

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		90мин.		
49			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		90мин.		
50			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.</p>	25мин.			
						90мин.		
51		1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	25мин.		25мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
			<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>					
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	5мин.				
			<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p>	5мин.				
			<p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.</p>		25мин.			

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.</p>	25мин.			
						90мин.		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.</p>			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.</p>				
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.</p>	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Правила поведения и работы на сцене.</p>	25мин.			
						110мин.		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	<p>Теория</p> <p>Практика Выступление на конкурсе.</p>	-			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс.
						60мин.		
54			1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.</p> <p>Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.</p>	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
						25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Пояснение технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.</p>	5мин.			
						25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Объяснение технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.</p>	5мин.			
						25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
55			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		

56			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
57			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория Показ и объяснение приёмов игровых	5мин.			

			упражнениями.	упражнений.					
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.			
58			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к экзамену.		90мин.		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	45мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт.
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		120мин.		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория Практика Участие в творческой встречи коллективов.	-	60мин.		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль

			жанров и стилей концертного плана.	полугодие.				качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену.		165мин.		
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		165мин.		
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен.
				Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		105мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-			
				Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		60мин.		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		165мин.		

65.			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.	165мин.		Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.	195мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле				
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.	135мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление в Капелле.		60мин.		

68			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		195мин.		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна"		60мин.		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на концерте для родителей		60мин.		

71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год..	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		135мин.		
			2. Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Праздник. Исполнение всех произведений выученных за год. Подведение итогов.		60мин.		
72			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Слушание музыкальных произведений.	60мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Выбор программы на следующий учебный год. Разбор новых произведений.		165мин.		
			ИТОГО:		99ч.	261ч.	360ч.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год (Вариант 4)

Программа «Фортепиано с азов и до» для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 3-го года обучения дети переходят на 4-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

- - учащиеся познакомятся с основными способами звукоизвлечения
- - учащиеся познакомятся с общими аппликатурными закономерностями
- - учащиеся научатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре, научатся грамотно разбирать текст
- - в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы

Метапредметные:

учащиеся у учащихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность

- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план 10-ти часовой группы, 4 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	86	30	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	16	42	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	18	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	24	100	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	89	271	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на третьем году обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: организация и совершенствование игровых движений.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и клавиатуре фортепиано.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.

Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма .
Формирование основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато.
Представление об исполнительской технике (игра упражнений разными способами извлечения звуков).

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, педализация

Знание формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.

Формирование навыков разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.

Формирование навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

Исполнение репертуара.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

Практика: Проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.
Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

 ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 4 , вариант (360 учебных часов)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	45мин.		5ч.	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика		-		
			2. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		70мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с репертуаром первого полугодия.	30мин.			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		70мин.		
2			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес.		80мин.		
3			1. Работа над игровыми приёмами упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		

			2.Изучение гамм, арпеджио. этюдов, аккордов,	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		80мин.		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
		2.Изучение гамм, арпеджио. этюдов, аккордов,	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.			
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	30мин.				
			Практика		60мин.			

			концертного плана.	Разбор полифонического произведения.				
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний. творческие задания
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мерную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	30мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		60мин.		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.</p> <p>Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.</p>	15мин.			
						110мин.		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		110мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.</p>	15мин.			
				<p>Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.</p>		110мин.		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		60мин.		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.</p>	10мин.				
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.</p>	15мин.				
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p> <p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>	10мин.		60мин.	5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.</p>	10мин.				

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		70мин.		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
11		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
		2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.		Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.		Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
12		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества	

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		выполнения заданий.
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над этюдами в темпе.			60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.		
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику в			60мин.		

				темпе.				
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.	
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.	
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.			60мин.	
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.	

15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	5мин.			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.		25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.		
19		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей,		5мин.			

		арпеджио.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
20		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
25			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
29			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, экзамен.
				Практика Репетиция к экзамену.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		60мин.		

33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		60мин.		
34			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, беседа.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		165мин.		
35			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		75мин.		

			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		90мин.		
36			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		75мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		90мин.		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Способы звукоизвлечения- штрихи - legato, nonlegato, staccato.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Упражнения на мелкую технику.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Пояснение знаковых обозначений, повторение длительностей.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			арпеджио.	Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
39			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности – штрихи.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Чтение нот с листа.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	25мин.			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		90мин.		
40.			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		25мин.		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
41			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи,	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль

				динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.			качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.	
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
42		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии,крупной форме и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			упражнениями.	Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов,	Теория	5мин.			

			гамм, аккордов, арпеджио.	Объяснение технических особенностей. Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.	25мин.		90мин.		
46		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.			
3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.						
	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.					

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
47			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
48		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.						

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		90мин.		
49			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		90мин.		
50			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		90мин.		
51			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.			

			концертного плана.	Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		90мин.		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.				
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио				

				этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Правила поведения и работы на сцене.		110мин.		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на конкурсе.		60мин.		Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс.
54			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и		25мин.		

				темпом.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
56			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
57		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
58			1. Организация исполнительского аппарата	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о	25мин.			

			концертного плана	характере.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
59			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к экзамену.		90мин.		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	45мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт.
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		120мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		60мин.		
61			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену.		165мин.		

62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		165мин.		
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен.
				Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		105мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-			
				Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		60мин.		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		165мин.		
65.			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.			Педагогическое наблюдение, контроль

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		165мин.		качества выполнения задания.
			ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ					
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле		195мин.		
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление в Капелле.		60мин.		

68			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		195мин.		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна"		60мин.		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		135мин.		
			2. Концертная	Теория		-		

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление на концерте для родителей		60мин.		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год..	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		135мин.		
				Теория	-			
			2. Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Практика Праздник. Исполнение всех произведений выученных за год. Подведение итогов.		60мин.		
72			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Слушание музыкальных произведений.	60мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Выбор программы на следующий учебный год. Разбор новых произведений.		165мин.		
			ИТОГО:		89ч.	271ч.	360ч.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год (Вариант 4)

Программа «Фортепиано с азов и до» для 5 года обучения является рабочей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 4-го года обучения дети переходят на 5-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие навыка подбора мелодии и аккомпанемента по слуху, исполнения аккомпанемента
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

- - учащиеся узнают устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- - учащиеся будут знать правила посадки и постановки рук
- - учащиеся познакомятся с основными способами звукоизвлечения
- - учащиеся познакомятся с общими аппликатурными закономерностями
- - учащиеся научатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре, научатся грамотно разбирать текст
- - в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы

Метапредметные:

учащиеся у учащихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность
- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
10-ти часовой группы, 5 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	86	30	56	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	16	42	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	16	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	24	100	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	87	273	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год (Вариант 4)

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на четвёртом году обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: организация и совершенствование игровых движений.

Отработка навыков грамотного разбора нотного текста, способов звукоизвлечения

Работа над педализацией;

Развитием технических приемов игры на фортепиано -беглость пальцев, работа над развитием крупной техники.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.

Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма .

Развитие основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато. Игра упражнений разными способами извлечения звуков).

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, педализация

Знание формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.

Формирование навыков грамотного разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.

Формирование навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

Исполнение репертуара.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

Практика: Проведение полугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 5, вариант 4 (360 учебных часов)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	45мин.		5ч.	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика		-		
			2. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		70мин.			
			3. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Знакомство с репертуаром первого полугодия.	30мин.			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		70мин.		
2			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес.		80мин.		
3			1. Работа над игровыми приёмами т упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	30мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		80мин.		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	30мин.						
	Практика Разбор полифонического произведения.		60мин.					
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		выполнения задний. творческие задания	
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	5мин.					
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.			60мин.			
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	30мин.					
			Практика Разбор полифонического произведения по голосам.			60мин.			
6		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			110мин.			
		2. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	15мин.					

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		110мин.		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		110мин.		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		70мин.		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.</p>	15мин.			
						70мин.		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p>	10мин.			
				<p>Практика Работа над этюдами в темпе.</p>		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.</p>	15мин.			
				<p>Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.</p>		70мин.		

11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.								
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.							
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.								
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.							
			13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.			Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
									Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.											
	Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.										
			3. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.								

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.		
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.						
	Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.					
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		качества выполнения заданий, опрос.	
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.					
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.			60мин.			
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.					
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.			
16		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.					
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.			

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	5мин.			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.		
19		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей,	5мин.				

		арпеджио.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
20		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
25			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
29			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, экзамен.
				Практика Репетиция к экзамену.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		60мин.		

33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		60мин.		
34			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, беседа.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		165мин.		
35			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		75мин.		

			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		90мин.		
36			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		75мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		90мин.		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Способы звукоизвлечения- штрихи - legato, nonlegato, staccato.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Упражнения на мелкую технику.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Пояснение знаковых обозначений, повторение длительностей.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио.		25мин.		

				Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
39			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности – штрихи.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Чтение нот с листа.		25мин.		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		90мин.		

40.			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.					25мин.
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				25мин.
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.					
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				25мин.
				Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.					
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	25мин.				90мин.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.					
41			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии,крупной форме и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			упражнениями.	Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов,	Теория	5мин.			

			гамм, аккордов, арпеджио.	Объяснение технических особенностей. Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.	25мин.		90мин.		
46		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.			
3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.						
	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.					

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
47			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
48		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.						

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		90мин.		
49			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		90мин.		
50		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.				

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		90мин.		
51		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.				

			концертного плана.	Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		90мин.		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.				
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Правила поведения и работы на сцене.</p>	25мин.			
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	<p>Теория</p> <p>Практика Выступление на конкурсе.</p>	-			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс.
54			1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.</p>	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				<p>Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.</p>		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Пояснение технических особенностей.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.</p>		25мин.		
3. Изучение этюдов, гамм, аккордов,	<p>Теория Объяснение технических особенностей.</p>	5мин.						

			арпеджио.	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
55			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
56			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика		90мин.		

				Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.				
57			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		

58			1. Организация исполнительского аппарата	<p>Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.</p>		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p>	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
59			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к экзамену.		90мин.		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	45мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт.
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		120мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		60мин.		
61			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену.		165мин.		
62			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория .			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие		225мин.		

				произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.				
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен.
				Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-			
				Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		60мин.		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		165мин.		
65.			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		165мин.		
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле		195мин.		задания.
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление в Капелле.		60мин.		
68			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		195мин.		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания,
				Практика Повторение всех выученных за год		135мин.		

				произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».				концерт.
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна"		60мин.		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на концерте для родителей		60мин.		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год..	30мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		135мин.		
			2. Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Праздник. Исполнение всех произведений выученных за год. Подведение итогов.		60мин.		

72			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Слушание музыкальных произведений.	60мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Выбор программы на следующий учебный год. Разбор новых произведений.		165мин.		
			ИТОГО:		87ч.	273ч.	360ч.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год (Вариант 4)

Программа «Фортепиано с азов и до» для 6 года обучения является рабочей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 5-го года обучения дети переходят на 6-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

- - овладение основными способами звукоизвлечения
- -овладение навыком грамотного разбора текста
- -учащиеся научатся грамотно исполнять несложные музыкальные произведения

Метапредметные:

учащиеся у учащихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность
- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
10-ти часовой группы, 6 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	85	26	59	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	58	14	44	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	16	62	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	22	102	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	6	-	6	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	8	-	8	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	79	281	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год (Вариант 4)

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на пятом году обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: организация и совершенствование игровых движений.

Отработка навыков грамотного ориентирования в нотном тексте

Работа над развитием технических приемов-беглость пальцев, педаль

Развитие навыков игры аккомпанемента

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.

Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма .

Формирование основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато.

Представление об исполнительской технике (игра упражнений разными способами извлечения звуков).

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: повторение штрихов, динамических оттенков, педализации

Знание формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.

Формирование навыков разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.

Формирование навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

Исполнение репертуара.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

Практика: Проведение полуугодового и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 6, вариант 4

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	45мин.		5ч.	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика		-		
			2. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		70мин.		

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с репертуаром первого полугодия.	30мин.			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		70мин.		
2			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес.		80мин.		
3			1. Работа над игровыми приёмами т упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение	30мин.			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		80мин.		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	30мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения.		60мин.		

5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний. творческие задания
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мерковую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	30мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		60мин.		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		110мин.		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		110мин.		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение	10мин.			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		70мин.		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		70мин.		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
11		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
		2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.		Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.		Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
12		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества	

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		выполнения заданий.
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над этюдами в темпе.			60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.		
		2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику в			60мин.		

				темпе.				
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.	
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.	
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.			60мин.	
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.			70мин.	

15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	5мин.			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.		25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.		
19		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.		5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.		
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей,		5мин.			

		арпеджио.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
20		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.</p>	5мин.			
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>	25мин.			
						90мин.		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p>	5мин.			
				<p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
25			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
29			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, экзамен.
				Практика Репетиция к экзамену.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		60мин.		

33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		60мин.		
34			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, беседа.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		165мин.		
35			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		75мин.		

			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		90мин.		
36			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		75мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		90мин.		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Способы звукоизвлечения- штрихи - legato, nonlegato, staccato.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Упражнения на мелкую технику.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Пояснение знаковых обозначений, повторение длительностей.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			арпеджио.	Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
39			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности – штрихи.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Чтение нот с листа.		25мин.		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	25мин.			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		90мин.		
40.			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		25мин.		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
41			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи,	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль

				динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.			качества выполнения заданий.	
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.			30мин.		
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.		5мин.			
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.			25мин.		
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.		25мин.			
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.			90мин.		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.		25мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория .				
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория .	.				
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.			
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.			
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.			
44			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии,крупной форме и пьесах.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.			
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория					

			упражнениями.	Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов,	Теория	5мин.			

			гамм, аккордов, арпеджио.	Объяснение технических особенностей. Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.	25мин.		90мин.			
46			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.			
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория .					
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.			
3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.							
	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.						

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
47			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
48		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.						

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		90мин.		
49			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка		90мин.		

				точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.				
50			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом		90мин.		

				Дню 8 марта.				
51			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		90мин.		

				Выступление на конкурсе.				
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.				
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	25мин.			

			концертного плана.	Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Правила поведения и работы на сцене.		110мин.		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-		Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, конкурс.	
				Практика Выступление на конкурсе.		60мин.		
54			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория .			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
55			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		

56			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория	.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
57			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория	.			

			упражнениями.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
58			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория				

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30 мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.			
				Практика Работа над игровыми приёмами,		30мин.		

				упражнениями.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к экзамену.		90мин.		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	45мин.			5ч
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		120мин.		Педагогическое наблюдение, концерт.
			2.Концертная	Теория	-			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Участие в творческой встречи коллективов.		60мин.		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену.		165мин.		
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория .			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		225мин.		
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен.
				Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		135мин.		
				Теория	-			
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		60мин.		

64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
65.			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	60мин.			Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле				
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
			2. Концертная	Теория	-			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление в Капелле.		60мин.		
68			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		195мин.		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна"		60мин.		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания,
				Практика Повторение всех выученных за год		100мин.		

				произведений. Подготовка к концерту для родителей				концерт.
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на концерте для родителей			95мин.	
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория				5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.			165мин.	
			2. Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Повторение всех произведений выученных за год Подведение итогов.			15мин.	
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Праздник. Исполнение всех произведений выученных за год			45	
72			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория	.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Выбор программы на следующий учебный год. Слушание музыкальных произведений. Разбор новых произведений.			225мин.	

		ИТОГО:		79ч.	281ч.	360ч.	
--	--	---------------	--	-------------	--------------	--------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 год (Вариант 4)

Программа «Фортепиано с азов и до» для 7 года обучения является рабочей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 6-го года обучения дети переходят на 7-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

- - учащиеся научатся основным способам звукоизвлечения
- - учащиеся будут знать с общими аппликатурными закономерностями
- учащиеся будут уметь исполнять с листа несложные музыкальные произведения
- - будут уметь играть и выразительно произведения более сложного репертуара пьесы

Метапредметные:

учащиеся у учащихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность
- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
10-ти часовой группы, 7 год обучения -4 вариант

№, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2. Организация исполнительского аппарата	84	24	60	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	57	12	45	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	78	14	64	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, технический зачет
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	124	20	104	Наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, экзамен (полугодовой, переводной или итоговый), концерт разного типа, конкурс, праздник.
6. Итоговое занятие	6	-	6	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7. Концертная деятельность	10	-	10	Праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
ИТОГО:	360	71	289	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 год (Вариант 4)

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на шестом году обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: совершенствование игровых движений.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.

Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма .
Отработка основных приемов звукоизвлечения: стакато, нон легато, легато. Игра упражнений разными способами извлечения звуков).

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, педализация

Знание формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика. Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.

Формирование навыков разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.

Формирование навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.

Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

Исполнение сложного репертуара.

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

Практика: Проведение полугодического и переводного экзаменов и отчета перед родителями в форме концерта.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Воспитание заинтересованности и ответственности за качество своей работы.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до"
Год обучения 7, вариант 4 (360 учебных часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (минуты)	Практика (минуты)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	45мин.		5ч.	Беседа, Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
			Практика		-			
			2. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			
Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		70мин.						

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с репертуаром первого полугодия.	30мин.			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		70мин.		
2			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	30мин.			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес.		80мин.		
3			1. Работа над игровыми приёмами т упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		80мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	30мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		80мин.		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	30мин.						
	Практика Разбор полифонического произведения.		60мин.					
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний. творческие
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	5мин.			задания
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	30мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		60мин.		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	15мин.			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		110мин.		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		110мин.		выполнения заданий.
		2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	15мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.			110мин.		
8		1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			60мин.		
		2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.			60мин.		
		3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.				
			Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.			70мин.		

9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		70мин.		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов,	Теория Пояснение технических особенностей,	10мин.			

			арпеджио.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.								
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.							
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	15мин.								
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.							
			14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.			Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос
									Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.											
	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.					60мин.							
3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.											

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	10мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		60мин.		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	10мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		60мин.		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	15мин.			
Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		70мин.						
16			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.		
18			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание	25мин.			

			жанров и стилей концертного плана.	музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
19			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
20		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.			

21			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.					
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.							
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.								
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.							
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.								
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.							
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.								
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.							
			22			1. Организация исполнительского аппарата.			Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
									Практика Работа над игровыми приёмами,		25мин.		

				упражнениями.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.	
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.			25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.	
23			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.			5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			25мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.		
25			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос, самостоятельная работа.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
27			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности. Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p> <p>Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.</p>	25мин.			
						90мин.		
28			1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p> <p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий,
						25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.</p> <p>Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.</p>	5мин.			
						25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.</p> <p>Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.</p>	5мин.			
						25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.</p>	25мин.			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
29		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос, самостоятельная работа.	
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.				
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		90мин.			

30			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.		
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.		
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.		
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.	

31			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	5мин.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила работы и поведения на сцене. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к экзамену.		90мин.		

32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, экзамен.
				Практика Репетиция к экзамену.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		60мин.		
33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт, праздник.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		135мин.		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		60мин.		
34			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, беседа.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		165мин.		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				домашнего задания.				выполнения заданий.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		75мин.		
			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		90мин.		
36			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		75мин.		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	30мин.			
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		90мин.		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Способы звукоизвлечения- штрихи - legato, nonlegato, staccato.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			

			упражнениями.	Практика Упражнения на мелкую технику.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		90мин.		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Пояснение знаковых обозначений, повторение длительностей.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		25мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной		25мин.		

				пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	25мин.			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.			90мин.	
39			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности – штрихи.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Чтение нот с листа.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.				
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.				
40.			1. Организация исполнительского аппарата	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		25мин.		выполнения заданий.
		2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.			
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.				
			Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		25мин.			
		4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.			
41		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
			Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
			Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.			

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория .				
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.</p> <p>Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.</p>	25мин.			
						90мин.		
43			1. Организация исполнительского аппарата.	<p>Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.</p> <p>Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.</p>	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
						25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	<p>Теория .</p> <p>Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.</p>	.		30мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	<p>Теория Пояснение технических особенностей.</p> <p>Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.</p>	5мин.		25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	<p>Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.</p> <p>Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения</p>	25мин.		90мин.	

				Отработка точных штрихов и динамических оттенков.				
44			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		25мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		90мин.		
45			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов,	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества

			арпеджио.				выполнения заданий, опрос.
			Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.			25мин.	
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
			Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.			30мин.	
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.			25мин.	
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
			Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.			90мин.	
46		1.Организация исполнительского аппарата.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах. Повторение интервалов. аккордов, арпеджио.	25мин.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.			25мин.	
		2. Работа над игровыми приёмами и	Теория .				

			упражнениями.	Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
47			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория				5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		25мин.		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	25мин.			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		90мин.		
48		1. Организация исполнительского аппарата.	Теория				5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.			
		2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
			Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.			
		3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.				
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.			
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	25мин.				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		90мин.			

				Работа над педалью и темпом и характером.				
49			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория Беседа по технике безопасности	5мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задний, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		90мин.		
50			1. Организация исполнительского	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение,

			аппарата.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		контроль качества выполнения заданий, концерт.
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		90мин.		
51			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория	.		5ч	
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория				

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		90мин.		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.				

			концертного плана.	Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.				
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	25мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Правила поведения и работы на сцене.		110мин.		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на конкурсе.		60мин.		
54			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория .			5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
				Практика Построение интервальных и аккордовых		50мин.		

				цепочек.							
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория							
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.			30мин.				
		3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.		Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.						
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.			25мин.				
		4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.		Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.						
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.			90мин.				
55			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория					5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.			50мин.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.						
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.			30мин.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.		Теория Объяснение технических особенностей.	5мин.					
					Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.			25мин.			

				Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.			90мин.	
56			1. Организация исполнительского аппарата.	Теория	.			5ч Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. зачёт.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.			50мин.	
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория	.			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.			30мин.	
			3. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория		5мин.		
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.			25мин.	
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	25мин.			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.			90мин.	
57			1. Организация исполнительского	Теория			5ч	Педагогическое наблюдение,

			аппарата.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		50мин.		контроль качества выполнения заданий, опрос.
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория .				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		30мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		90мин.		
58			1.Организация исполнительского аппарата	Теория Беседа по технике безопасности Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	25мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		25мин.		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	Теория					
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			30 мин.		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.		5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.			25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.		25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.			90мин.		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	Теория				5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			50мин.		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	Теория					
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.			30мин.		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	5мин.			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		25мин.		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	25мин.			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к экзамену.		90мин.		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	45мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, концерт.
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		120мин.		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		60мин.		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	60мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль

			жанров и стилей концертного плана.	полугодие.				качества выполнения заданий, опрос, зачёт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к экзамену.		165мин.		
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория .			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Подготовка к экзамену. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		225мин.		
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	30мин.		5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, экзамен.
				Практика Подготовка к экзамену. Репетиция на сцене.		135мин.		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	Теория	-			
				Практика Экзамен - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		60мин.		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана				5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		225мин.		

65.			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	30мин.	195мин.	5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.	195мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле				
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.	135мин.	5ч	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление в Капелле.		60мин.		
68			Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	30мин.	195мин.	5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"				

69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		135мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна		60мин.		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	30мин.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		100мин.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	-			
				Практика Выступление на концерте для родителей		95мин.		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Теория			5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		165мин.		
			2. Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	Теория	-			
				Практика Повторение всех произведений выученных за год		15мин.		

			Подведение итогов.				
		3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
			Практика Праздник. Исполнение всех произведений выученных за год		45		
72		1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	Теория	.		5ч.	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения задания.
			Практика Выбор программы на следующий учебный год. Слушание музыкальных произведений. Разбор новых произведений		135мин.		
		2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория				
			Практика Посещение концерта в БКЗ Филармонии		90мин.		
		ИТОГО:		71ч.	289ч.	360ч.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, обсуждение	Словесные: устное изложение, обсуждение
2.	2) организация исполнительского аппарата, 3) работа над игровыми приемами и упражнениями, развитие мастерства. 4) изучение этюдов, гамм, арпеджио	Практикум, обсуждение, разбор, репетиция	Словесные: устное изложение, анализ текста.1 Наглядные: показ педагога, наблюдение, работа по примеру. Практические: Упражнения, тренинг
3.	5) Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров	Практикум, обсуждение, разбор	Словесные: устное изложение, анализ текста. Наглядные: показ педагога, наблюдение, работа по примеру. Практические: упражнения, тренинг
4.	6) Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Конкурс, концерт,	Словесные: устное изложение. Практические: выступление
	7) Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Игра, конкурс, викторина, экскурсия, творческая встреча, праздник, концерт, фестиваль	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение. Практические: дидактические игры

Методические материалы

Волошина А.А. «Начальный период развития учащегося-пианиста» (методические рекомендации)

Волошина А.А. «Развитие музыкально-слуховых способностей в процессе обучения игре на фортепиано» (методическая разработка)

Волошина А.А. «Основные способы звукоизвлечения» (методическая разработка)

Давиденко Л.Е. «Развитие двигательного-моторных умений и навыков у учащихся (фортепиано)» – методическая разработка

Давиденко Л.Е. «Методическое руководство для развития опорно-двигательной системы у детей младшего возраста и упражнения для выявления и профилактики профессиональных заболеваний в будущем»

Кириенко Е.В. «Организация работы ученика над пьесами» (методические материалы)

- Кириенко Е.В. «Организация игровых движений начинающих учеников-пианистов» (методическая разработка)
- Кириенко Е.В. «Чайковский «Старинная французская песенка» (методическая разработка)
- Терещенко И.В. «Планирование занятия по фортепиано» (методические материалы)
- Терещенко И.В. «Формирование навыка разбора и чтения нот у начинающих» (методические материалы)
- Терещенко И.В. «Работа над произведением в классе фортепиано» (методические материалы)
- Терещенко И.В. «Начальное освоение музыки И.С. Баха в классе фортепиано» (методические рекомендации)
- Терещенко И.В. «Педализация в обучении юного пианиста» (методическая разработка)
- Терещенко И.В. «Развитие музыкальной памяти при игре на фортепиано» (методическая разработка)
- Терещенко И.В. «Подготовка учащегося к выступлению» (методические материалы)
- Терещенко И.В. «Формирование технических навыков ученика-пианиста» (методические материалы)
- Терещенко И.В. «Развитие навыков творческого музицирования учащихся-пианистов» (методическая разработка)
- Терещенко И.В. «Обучение игре на фортепиано: освоение нотации на начальном этапе работы с дошкольниками» (методические рекомендации)
- Терещенко И.В. «Фортепианная техника учащегося-пианиста» (методические материалы)
- Чечетина О.А. «Начальное обучение игре на фортепиано» (методическая разработка)
- Чечетина О.А. Открытое занятие «Работа над выразительным исполнением музыкального произведения»
- Чечетина О.А. «Работа над выразительным исполнением. Звукоизвлечение» (методическая разработка)
- Чечетина О.А. «Развитие техники» (методические рекомендации)
- Чечетина О.А. «Организация работы учащегося-пианиста на занятии» (методические материалы)

Памятки юным пианистам

1. Терещенко И.В. «Педализация»
2. Терещенко И.В. «Как учить нотный текст наизусть (этюды, крупная форма, пьесы)»
3. Терещенко И.В. «Аппликатурный принцип построения гамм, аккордов, арпеджио»

Наглядные средства обучения

1. Терещенко И.В. «Пособие для начинающих пианистов на основе «Нотной азбуки» Е.Гнесиной с подтекстовками и картинками».
2. Разработки концертов, сценарии:
 - Терещенко И.В. «Все о вальсе»
 - Терещенко И.В. «Ребятам о зверятах», музыкальная гостиная
 - Терещенко И.В. «Детская музыка Чайковского», музыкальная гостиная
 - Терещенко И.В. «Друг детворы», муз. гостиная к 100-летию Д.Б. Кабалевского
 - Терещенко И.В. «Летописец эпохи», муз. гостиная к 100-летию Д.Д. Шостаковича
 - Терещенко И.В. «В стране гномов и троллей. Музыка Э. Грига», музыкальная гостиная
 - Терещенко И.В. «Детская музыка С.С. Прокофьева»
 - Терещенко И.В. Досуговая программа «Три века Санкт-Петербурга»
 - Терещенко И.В. Досуговая программа «Папа, мама, я – музыкальная семья»

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,

- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
- Информационно коммуникативные технологии

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных

общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.

7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

2. Литература используемая при реализации программ

1. Альбом для домашнего музицирования. Сост. Мовчан. Вып. 1. – М.: Музыка, 1988
2. Альбом для домашнего музицирования. Сост. Мовчан. Вып. 2. – М.: Музыка, 1997
3. Андреева, Конорова Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979
4. Артоблевская Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985
5. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста – М.: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм, Перунова Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988
7. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1978
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1972
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1987
10. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано, сост. Браудо. – Л.: Музыка, 1964
11. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1972
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир - Киев: Музычна Украина, 1966
13. Беренс Этюды ор. 61,88. – М.: Музыка, 1980
14. Бертини 28 избранных этюдов для фортепиано. – Баку, 1960
15. Бетховен Л. ван Сонаты для фортепиано. 1 том, 2 том, 3 том. – Лейпциг: Петерс
16. Бородин А.П. Маленькая сюита. – М.: Музыка, 1981
17. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Тетради 1,2,3. - СПб.: Композитор, 1999
18. Бургмюллер соч. 100 «25 этюдов», Шитте соч. 95 «Легкие характерные этюды». - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
19. Бургмюллер Этюды соч. 107, 109. – Лейпциг: Петерс
20. В легком жанре: играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Коробейникова Л, Сирина Е. – СПб.: Композитор, 2010

21. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано Фиртича. Выпуски 1-5.- СПб. Композитор, 2007-2009
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1, том 2. – М.: Музыка, 1970, 1971
23. Ганон Упражнения. – Будапешт
24. Геллер соч. 45,46,47 Избранные этюды. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
25. Геталова В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1998
26. Глинка М.И. Сочинения. – Л.: Музыка, 1981
27. Глиэр Р.М. Пьесы. – М.: Музыка, 1974
28. Григ Э. Избранные произведения. Том 1. – Л.: Музыка, 1971
29. Дебюсси К. «Детский уголок и другие фортепианные пьесы» Средние классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
30. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1979
31. Золотая лира. Том 1, том 2. – М.: Советский композитор, 1987, 1992
32. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 4 (6 – 7 классы) – М.: Музгиз, 1961
33. Кабалевский Д.Б. 24 прелюдии. – М.: Музыка, 1972
34. Кабалевский Д.Б. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1982
35. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1978
36. Крамер Этюды (ред. Фон Бюлова), тетради 1,2. – М.: Музыка, 1978
37. Кулау Шесть сонатин. – М.: Музыка, 1967
38. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. – СПб.: Композитор, 2008
39. Лешгорн ор. 65 Этюды. – М. Музгиз, 1960
40. Лещинская, Пороцкий Малыш за роялем. – М.: Советский композитор», 1983
41. Любимые пьесы. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986
42. Любимые пьесы. Вып. 2. Сост. Мовчан. – М.: Музыка, 1997
43. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1981
44. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 1975
45. Металлиди Ж, Перцовская А. Играем, сочиняем, поем. 1 – 7 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 2009
46. Милич «Фортепиано. 5 класс. Часть 1». – Киев: Музычна Украина, 1983
47. Милич «Фортепиано. 5 класс. Часть 2». – Киев: Музычна Украина, 1983
48. Милич «Фортепиано. 6 класс. Часть 1». – Киев: Музычна Украина, 1984
49. Милич «Фортепиано. 6 класс. Часть 2». – Киев: Музычна Украина, 1984
50. Милич «Фортепиано. 7 класс. Часть 1». – Киев: Музычна Украина, 1987
51. Милич Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 1998
52. Милич Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 1997
53. Милич Фортепиано 2 класс. – Киев: Музычна Украина, 1978
54. Милич Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музычна Украина, 1989
55. Милич Фортепиано. 4 класс. – Киев: Музычна Украина, 1980.
56. Милич Фортепиано. 7 класс. Часть 2». – Киев: Музычна Украина, 1987
57. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы 1 – 4 годы обучения, сост. Полозова. – СПб.: Композитор, 1998
58. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсен, Вайсман). – М.: Музыка, 1968
59. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 1964
60. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. – СПб.: Союз художников, 1999

61. Музыкальная мозаика для фортепиано 2 – 3 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
62. Ностальжи. Переложения Фиртича. Вып. 1 – 13. – СПб.: Композитор 1997 – 1999
63. Орфей. Альбом популярных произведений зарубежных композиторов. Сост. Сорокин. – М.: Музыка, 1981
64. Подвала Давайте сочинять музыку 3 – 4 классы. - Киев: Музычна Украина, 1989
65. Популярная музыка из мультфильмов для фортепиано. – Л.: Музыка, 1979
66. Произведения французских композиторов 19 века. Сост. Юмаева. Для 4 – 7 класса ДМШ. Фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2002
67. Прокофьев С.С., Шостакович Д.Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. – М.: Музыка, 1980
68. Пьесы западно-европейских композиторов. 5–7 классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
69. Рябов Гаммы, трезвучия, аккорды. - Киев: Музычна Украина, 1986
70. С песней весело шагать. Вып. 2 . - М.: Музыка, 1990
71. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2,3. – М.: Крипто-логос, 1992
72. Советская фортепианная классика для детей, 1 – 4 классы, сост. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980
73. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематический курс из 16 уроков. – СПб.: Композитор, 2010
74. Фортепианная игра под ред. Николаева. – М.: Музыка, 1991
75. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 1, сост. Глушенко. – М.: Советский композитор, 1988
76. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 2, сост. Глушенко. – М.: Советский композитор, 1989
77. Фортепианная техника. Сост. Натансон, Дельнова, Малинников. – М.: Музыка, 1982
78. Хереско Музыкальные картинки. – Л.: Советский композитор, 1988
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. - М.: Музыка, 1985
80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Крупная форма, вып. 2. - М.: Музыка, 1988
81. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы, вып. 2. - М.: Музыка, 1985
82. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Вып. 2. - М.: Музыка, 1990
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. - М.: Музыка, 1992
84. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы, вып. 2. - М.: Музыка, 1997
85. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы русских композиторов, вып. 2. - М.: Музыка, 1966
86. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов, вып. 1. - М.: Музыка, 1968
87. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Мекалина. – М.: Музыка, 1985
88. Хрестоматия фортепиано 5 класс. Пьесы, вып. 1. – М.: Музыка, 1984
89. Хрестоматия фортепиано 6 класс. Пьесы, вып. 2. – М.: Музыка, 1988
90. Хромушин О.П. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Старшие классы. – СПб.: Северный олень, 1997
91. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 1999
92. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Сост. Руббах, Дельнова. – М.: Музыка, 1967

93. Черни – Гермер Избранные этюды. - Киев: Музыка Украина, 1978
94. Черни Искусство беглости пальцев ор. 740. – Будапешт
95. Черни Школа беглости ор. 299. – М.: Музыка», 1973
96. Шитте 50 этюдов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
97. Шопен Ф. Альбом. Том 1, том 2. – Будапешт
98. Шульгина, Маркевич Юным пианистам. – Киев: Музыка Украина, 1985
99. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972
100. Этюды. 5 – 7 классы. Сост. Сорокин, Комалькова. - М.: Кифара, 1994
101. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5. – СПб.: Композитор, 2001-2006
102. Юный пианист, вып. 2, сост. Ройзман, Натансон. – М.: Советский композитор, 1962
103. Юным пианистам 2 класс, сост. Шульгина, Маркевич. – Киев: Музыка Украина, 1988
104. Юным пианистам. 3 класс, сост. Шульгина. – Киев: Музыка Украина, 1989

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеведы».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	

2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				

3.1 Учебно-интеллектуальные умения:					
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	учебные исследования)		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				

3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

При поступлении на 3 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа, лад),
- знание простых жанров и форм музыкальных произведений,
- знание приёмов и способов достижения выразительной игры на фортепиано,
- умение читать с листа несложный нотный текст и исполнять музыкальные произведения соответствующей степени трудности,
- умение грамотно разбирать музыкальное произведение, владеть темпами, динамическими оттенками, штрихами, музыкальными терминами.
- уметь играть гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, ля минор, ре минор, ми минор, соль минор на 4 октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды, хроматическую гамму.

Критерии оценки освоения программы 4-го года обучения

При поступлении на 5 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание итальянских обозначений терминов, основные музыкальные формы, штрихи
- знание исполнительских приёмов игры на фортепиано (пальцевое и кистевое стаккато)
- знание особенностей звукообразования
- знание приёмов достижения выразительного исполнения, средства музыкальной выразительности
- умение играть гаммы До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор, Си мажор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор, соль минор, ля минор, си минор
- знание латинских буквенных обозначений нот и тональностей
- умение исполнять произведения соответствующего уровня сложности осмысленно и выразительно,

- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте,
- умение различать многообразие средств музыкальной выразительности (темп, регистр, лад, штрихи, метр и ритм, динамика и агогика).

Критерии оценки освоения программы 5-го года обучения

При поступлении на 6 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте
- исполнительские приёмы игры на фортепиано
- виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная),
- гаммы (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические)
- буквенные обозначения нот и тональностей
- свободно разбираться в нотном тексте соответствующего уровня трудности
- играть мажорные гаммы до 4 знаков в подвижном темпе со всеми видами, включая длинное арпеджио с Д7
- играть минорные гаммы до 4 знаков минорные – гармонические, мелодические, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, Д7, хроматическую гамму
- определять форму произведения
- выразительно исполнить произведение
- самостоятельно разобрать музыкальный текст
- самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями

Критерии оценки освоения программы 6-го года обучения

При поступлении на 7 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте
- исполнительские приёмы игры на инструменте (различные виды фигураций, тремоло, триоль)
- гаммы (до 5 знаков, хроматические, мажорные и минорные – гармонические, мелодические)
- буквенные обозначения нот и тональностей - играть в ансамбле произведения повышенной сложности
- играть мажорные гаммы (до 5 знаков) в более быстром темпе
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями)
- играть расходящиеся хроматические гаммы
- пользоваться средствами выразительности, техническими навыками
- исполнять украшения
- играть аккомпанемент к песне
- характеризовать исполняемое музыкальное произведение
- владеть навыками самоконтроля и самостоятельной работы
- самостоятельно сочинить музыкальный текст (8 – 16 тактов) на заданный текст.

Критерии оценки освоения программы 7-го года обучения

При поступлении на 8 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- закономерности построения музыкальных форм, строение крупных музыкальных форм,
- различные жанры музыкальных произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки,

- буквенное обозначение тональностей, термины,
- теоретические основы музыки, свободно владеть музыкальной терминологией и умело ее использовать в самостоятельной работе,
- особенности звукообразования на фортепиано,
- гамму возможных динамических оттенков,
- исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями,
- играть в ансамбле,
- исполнять аккомпанемент по цифровке,
- владеть техническими и исполнительскими навыками игры на фортепиано в пределах программы,
- исполнять произведения соответствующего уровня трудности,
- играть гаммы со всеми видами до 6 знаков,
- уметь разбираться в жанрах, форме произведений, анализировать гармонию,
- уметь исполнять все штрихи, владеть тонкостью динамики, грамотно строить пальцевую аппликатуру,
- самостоятельно разбирать музыкальный текст,
- свободно держаться и выступать на публике,
- уметь хорошо читать с листа,
- овладеть собственной манерой исполнения музыкальных произведений,
- уметь излагать свое видение музыкальной пьесы, раскрывать характер и музыкальный образ.

Критерии оценки освоения программы 8-го года обучения

При поступлении на 9 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- теоретические основы музыки, свободно владеть музыкальной терминологией и умело ее использовать в самостоятельной работе;
- выразительно, грамотно, эмоционально исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм соответствующей степени сложности,
- играть все мажорные и минорные гаммы - в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, хроматическую - в прямом и противоположном движении,
- бегло читать с листа музыкальный текст, подбирать мелодию и аккомпанемент,
- приобрести опыт концертной деятельности.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения образовательной программы учащимися объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения диагностики:

Текущей _____ Итоговой _____

Форма проведения диагностики _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты текущей диагностики**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итоговой диагностики

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к экзамену

Полугодовой – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,

Переводной – исполнение полифонического произведения и пьесы

Критерии выставлении баллов на экзаменах.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставаются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.