

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Воспитание вокалиста (хор)»*

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Разработчик:

Лашин Даниил Евгеньевич,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности у детей - обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем (дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие), важно, чтобы голосообразование было правильным и организованным. Так ребенок будет чувствовать себя комфортно, петь легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают положительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Дополнительная общеразвивающая программа «Воспитание вокалиста» имеет **художественную** направленность.

### **Актуальность**

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

### **Адресат программы.**

Программа адресована обучающимся от 13 до 18 лет

### **Отличительная особенность программы**

Упор на развитие индивидуальных способностей участников хора. Увеличено время на индивидуальную работу, что позволяет кропотливо и планомерно заниматься вопросами постановки голоса. В зависимости от степени готовности обучающихся к освоению программы реализуется рабочая программа 1 или 2 варианта. Первая программа (144 учебных часа в год) реализуется для детей после 1 года обучения в кандидатском хоре. Вторая программа (72 учебных часа в год) реализуется для детей, только перешедших в кандидатский хор.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа реализуется за 1 год в объеме 144 учебных часа в год или 72 учебных часа в год.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

**Цель программы** Развитие вокально-технических навыков, музыкального слуха (гармонического и мелодического), творческих способностей. Повышение качества звучания хора и ансамбля. Формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокально-технических навыков,
- осваивание различных видов многоголосия, совершенствование навыков пения а capella,
- расширение спектра динамических оттенков и штрихов.

Развивающие:

- развитие вокальных способностей каждого учащегося,
- развитие умения думать, общаться,
- развитие памяти, в том числе музыкальной,
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар,
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса,
- развитие и укрепление интереса к музыке,
- знакомство с духовной музыкой,
- воспитание чувства товарищества и доброжелательности к окружающим,
- воспитание речевой культуры.

### **Планируемые результаты**

- **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют вокально–технические навыки,
- освоят различные виды многоголосия с совершенствованием навыков пения а capella
- разовьют нижне-реберное, диафрагмальное дыхание, закрепят навык цепного дыхания
- приобретут яркую тембровую окраску голоса;
- разовьют различные виды музыкальной артикуляции.

- **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение;
- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- расширят свой кругозор, знакомясь с творчеством композиторов разных эпох.

- **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют интерес к сольному исполнительству
- разовьют интерес к хоровому пению
- ознакомятся с правилами гигиены голосового аппарата,
- изучат нотной грамоты,
- воспитают речевую культуру.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне учреждения.  
Уровень освоения программы **общекультурный**.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Условия набора в коллектив**

Коллектив комплектуется после прохождения собеседования и прослушивания

### **Условия формирования групп**

В зависимости от степени готовности обучающихся к освоению программы реализуется рабочая программа 1 или 2 варианта. Первая программа реализуется для детей, после 1 года обучения в кандидатском хоре. Вторая реализуется для детей, только перешедших в кандидатский хор.

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** освоение вокально-технических навыков на индивидуальных занятиях и занятиях ансамблем; Применение приобретенных навыков учащимися на хоре.

**Формы проведения занятий:** тренинг, репетиция, концерты и др.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

*фронтальная* (беседа, показ, объяснение),

*коллективная* (репетиция, концерт),

*индивидуальная* (отработка вокально-технических навыков, работа с солистами)

### **Материально-техническое оснащение:**

- наличие хорового класса
- наличие фортепиано
- наличие доски.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год вариант 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
1 год вариант 2			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (вариант 1)**

№	Наименование тем или разделов	Групповое занятие			Ансамбль			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа:										
	1.1. учебно-тренировочный материал										
	работа над дыханием	4	2	2	2	-	2	2	-	2	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
	работа над звукообразованием	4	1	3	2	-	2	2	-	2	
	работа над артикуляцией и дикцией	4	1	3	2	-	2	2	-	2	
	работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	4	1	3	2	-	2	2	-	2	
	1.2. пение произведений										

	работа над дыханием	8	1	7	4	1	3	4	1	3	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
	работа над звукообразованием	8	2	6	4	1	3	4	1	3	
	работа над артикуляцией и дикцией	7	1	6	5	1	4	2	-	2	
	работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	10	1	9	10	1	9	-	-	-	
2.	Развитие вокально-технических навыков:										
	Гигиена голосового аппарата	2	2	-	-	-	-	2	2	-	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
	Распевание	2	-	2	-	-	-	2	-	2	
	Постановка голоса и дыхания	6	1	5	-	-	-	6	1	5	
	Сольное исполнение	5	-	5	-	-	-	5	-	5	
3	Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	3	3	-	2	2	-	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4	Мероприятия воспитательного значения	5	-	5	3	-	3	2	-	2	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
		<b>72</b>	16	56	<b>36</b>	6	30	<b>36</b>	6	30	

		Всего	теория	практика	
		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН (вариант 2)

№	Наименование тем или разделов	Групповое занятие			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа:							
	1.1. учебно-тренировочный материал							
	работа над дыханием	2	1	1	2	-	2	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
	работа над звукообразованием	2	1	1	2	-	2	
	работа над артикуляцией и дикцией	2	1	1	2	-	2	
	работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	2	1	1	2	-	2	
	1.2. пение произведений							
	работа над дыханием	4	1	3	4	1	3	
	работа над звукообразованием	4	1	3	4	1	3	
	работа над артикуляцией и дикцией	5	1	4	2	-	2	
	работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)	7	1	6	-	-	-	
2	Развитие вокально-технических навыков:							
	Гигиена голосового аппарата	-	-	-	2	2	-	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
	Распевание	-	-	-	2	-	2	
	Постановка голоса и дыхания	-	-	-	6	1	5	
	Сольное исполнение	-	-	-	5	-	5	
3	Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	3	3	-	1	1	-	Педагогическое наблюдение

4	Мероприятия воспитательного значения	5	-	5	2	-	2	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
		<b>36</b>	11	25	<b>36</b>	6	30	

		Всего	теория	практика	
		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### вариант 1

Данный вариант программы основан на совершенствовании всех ранее приобретенных знаний, умений и навыков за все время обучения вокально-хоровым пением. Занятия предполагают расширение жанров и стилевых направлений исполняемых произведений, значительное усложнение вокального и хорового материала, работу в ансамбле и сольные выступления. Содержание работы в двух вариантах программ - аналогичны. Разница лишь в наличии занятий с ансамблем, разного количества часов, отводимых на разные виды деятельности и в сложности исполняемого репертуара.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вокально-хоровая работа:

##### 1.1. Учебно-тренировочный материал

- работа над дыханием

Теория: рассказ об органах дыхания, понятие - опорное дыхание, виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, техника выполнения правильного дыхания.

Практика: формирование опорного дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания.

- работа над звукообразованием

Теория: показ приемов исполнения, певческая установка, свободная вокальная позиция, формирование гласных.

Практика: формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, упражнения на гласные звуки (у, ю), формирование свободной позиции артикуляционного аппарата, упражнения на гласные звуки (о, а).

- работа над артикуляцией и дикцией

Теория: состав артикуляционного аппарата, правила дикции, правила произношения согласных звуков, объяснение незнакомых слов.

Практика: чтение текста, упражнение на развитие подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти), распевание на сложных сочетаниях звуков, скороговорках, распевание на освобождение артикуляционного аппарата.

- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)

Теория: понятие строя, понятие ансамбля, виды ансамбля (фактурный, динамический, метроритмический, темповой, тембральный).

Практика: упражнения на унисон, гармонические упражнения на распевание, упражнения на штрихи, работа над хоровым строем.

## 1.2. Пение произведений

- работа над дыханием

Теория: виды дыхания в хоре, термины – цепное дыхание, фермата, цезура, опорное дыхание, техника выполнения певческого дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений, отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato).

- работа над звукообразованием

Теория: беседа о характере музыки, понятие – кантилена, певческая установка, свободная вокальная позиция, формирование гласных.

Практика: формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях.

- работа над артикуляцией и дикцией

Теория: разбор текста, перевод зарубежного текста, объяснение незнакомых слов.

Практика: четкое и быстрое произношение согласных, утрированный звук «р», использование правил дикции в произведениях, замыкание слова.

- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)  
Теория: разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях.

Практика: выстраивание вертикали, работа над диссонансами внутри партий и между партиями, динамический баланс в сложных фрагментах произведений, работа над интонацией.

## **2. Развитие вокально-технических навыков**

- гигиена голосового аппарата  
Теория: строение голосового аппарата, пищевые привычки вокалиста, уход за голосовым аппаратом, консультация у фоониатора, режим голоса.
- распевание  
Практика: упражнения на разогрев связок, упражнения на развитие кантилены, упражнения на развитие дикции, упражнения на развитие и укрепление диапазона, упражнения на штрихи, раскрытие тембральных красок голоса.
- постановка голоса и дыхания  
Теория: знакомство с вокальными школами, знакомство с вокальными голосами, понятие – вокальная позиция, понятие – опорное дыхание.  
Практика: техника пения, работа над правильным звукоизвлечением, соединение регистров, упражнения на укрепление певческого дыхания, три этапа дыхания.
- сольное исполнение  
Практика: выбор двух произведений, беседа о характере произведений, разбор поэтического текста, разучивание произведения, отработка сложных фрагментов, исполнение произведений, внедрение актерских приемов в исполнение вокального произведения.

## **3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой**

Теория: знакомство с барочной музыкой, знакомство с зарубежными классиками, знакомство с композиторами эпохи романтизма, советские композиторы. Особенности исполнения духовной музыки.

## **4. Мероприятия воспитательного значения**

Практика: концерты, конкурсы, мастер-классы, открытые уроки.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (вариант 1)**

Педагог \_\_\_\_\_, Наименование программы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество мин.	Формы контроля
1.			1.1 Вокально-хоровая работа. 1.1 Учебно-тренировочный материал. 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Звукообразование – повторение основных правил пения: певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной	10 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям		80 мин.		
2.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> 1. Звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласного и согласного звука 2. Свобода артикуляционного аппарата 3. Понятие- опорное дыхание. 4. Кантелена, ровное ведение звука на всём диапазоне.	20 мин.		90 мин.	

			1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков					
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука. Вокальный разбор произведений по партитурам		70 мин..		
3.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание - формирование диафрагмального дыхания. Понятие о резонаторах - грудной, головной.	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата. Пение произведений – закрепление разобранного материала, продолжение разбора произведений по партитурам. Работа с интонацией, вокальная работа: цепное дыхание, кантилена. Развитие вокально-технических навыков – работа над дыханием, работа над освобождением артикуляционного аппарата.		80 мин.		
4.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание. Развитие гармонического слуха.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Упражнения на распевание. Работа над опорным дыханием, ровным звуком при скачкообразном ведении мелодической линии, кантиленой, чистотой интонации в сложных распевках.		70 мин.		

5.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие мелодического и гармонического слуха. Дыхание.	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на формирование опорного дыхания, проточного звуковедения, интонации. Пение произведений – разбор новой партитуры, закрепление пройденного музыкального материала, работа над чистотой интонации в произведениях а capella, работа над цепным дыханием. Развитие вокально-технических навыков – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном.		80 мин.		
6.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Артикуляция. Дикция. Хоровой строй	20 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами, вокальная работа над фрагментами произведений в виде секвенционных распевов. Развитие вокально-технических навыков – освобождение артикуляционного аппарата.		70 мин.		
7.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-	<i>Теория:</i> Хоровой ансамбль. Хоровой строй	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с четырёхголосными секвенциями с целью развития гармонического слуха. Пение произведений – Вокальная работа над духовными произведениями, кантилена, цепное дыхание. Ансамбль дикционный, интонационный, динамический.		80 мин.		

			технических навыков	Развитие вокально-технических навыков – работа над единой певческой манерой, над тембровой окраской голосов				
8.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Дыхание	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово. Развитие вокально-технических навыков – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением		70 мин.		
9.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание. Хоровой ансамбль	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата. Пение произведений – разучивание вокальных особенностей в новом произведении, работа с интонацией. Вокальная работа над произведениями, находящимися в работе, работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. Развитие вокально-технических навыков – работа с сольными эпизодами над звуком, динамикой, фразировкой		80 мин.		
10.								

			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой строй. Развитие гармонического слуха	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи – закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений. Работа над хоровым строем, над чистотой интонации в четырёхголосных эпизодах. Развитие вокально-технических навыков – работа с дуэтом.		70 мин.		
11.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке. Певческое дыхание	10 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Распевание – вокальные упражнения на legato, non legato, staccato. Пение произведений – разбор вокальных особенностей партитуры нового произведения, пение 3-4х голосных эпизодов по партиям. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над звуком - над кантиленой., работа над музыкальной формой разобранных произведений. Развитие вокально-технических навыков – работа над кантиленой в звуке, работа с солистами.		80 мин.		
12.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке, Работа над звуковедением, длинным дыханием, интонационные		70 мин.		

			технических навыков	упражнения. Развитие вокально-технических навыков – кантилена в звуке, работа с солистами.				
13.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Развитие гармонического слуха	10 мин.	80 мин.	90 мин.	<i>опрос</i>
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на разные штрихи. Пение произведений – вокальная отработка нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над многоголосными эпизодами – развитие гармонического слуха. Работа с произведениями программы – динамикой, нюансами, фразировкой. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умение услышать и оценить правильность пения друг друга – опрос уч-ся.				
14.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Вокально-хоровой ансамбль.	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.				
15.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Звукообразование – выравнивание гласных. Артикуляция, дикция	10 мин.	80 мин.	90 мин.	<i>опрос</i>
				<i>Практика:</i> Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений. Пение произведений – закрепление				

			2.Развитие вокально-технических навыков	разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, проточностью звука. Работа над чистотой интонации в произведениях а capella. Развитие вокально-технических навыков – сдача выученных партий.				
16.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Артикуляция, дикция. Вокально-хоровой ансамбль	20 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
			2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание - опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевов, четырёхголосные цепочки, в виде секвенций, чистка интонации. Развитие вокально-технических навыков - работа с квартетами -ансамблями сопрано1, сопрано2, альт1, альт2.		70 мин.		
17.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Вокально-хоровой ансамбль.	10 мин.		90 мин.	
			1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. Пение произведений - работа над художественной формой в 3х произведениях - духовного, народного и современного направления, тонкости вокального исполнения, продолжение разбора новых партитур. Развитие вокально-технических навыков - соединение в ансамбли дуэты, трио, квартеты.		80 мин.		
18.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Дыхание. Артикуляция, дикция	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата,		70 мин.		

			2.Развитие вокально-технических навыков	дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора. Развитие вокально-технических навыков – работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарата.				
19.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание. Развитие гармонического слуха	10 мин.	80 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор 4хголосного канона. Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание нового музыкального материала.(современная хоровая музыка) работа по партиям. Выстраивание хорового строя и вокально-хорового ансамбля. Развитие вокально-технических навыков – активизация дыхания, работа над интонацией в многоголосных эпизодах.				
20.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Звукообразование в распевках на различные штрихи.	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки.				
21.			1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Кантиленное пение	10 мин.		90 мин.	

			1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на legato. Пение произведений – закрепление разобранного в современном произведении и продолжение разбора. Работа над диссонансами в хоровой партитуре, выстраивание аккордов по вертикале. Вокальная работа в трёх разучиваемых произведениях. Работа с чистой интонации в унисонном и многоголосном пении, фразировка. Развитие вокально-технических навыков – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке		80 мин.		
22.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Активизация дыхания. Кантилена в звуке	50 мин.	40 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
			3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на legato, исполнение фрагментов из учебных произведений. Интонационная работа, работа над словом. Разбор произведений П. Чеснокова. Развитие вокально-технических навыков - активизация вдоха, работа над яркостью звука.				
23.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Хоровой строй. Вокально-хоровой ансамбль	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			1.2 Пение произведений	<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона. Пение произведений – закрепление интонации и текста в современной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, вокально-хоровым ансамблем –				

			2.Развитие вокально-технических навыков	интонационным, ритмическим, динамическим. Развитие вокально-технических навыков – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.				
24.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Активизация дыхания. Развитие вокального слуха	10 мин.	90 мин.		
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона. Продолжение вокальной работы над хоровыми фрагментами Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.	80 мин.			
25.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Развитие гармонического слуха	20 мин.	90 мин.		
				<i>Практика:</i> Распевание – разучивание канона. Пение произведений – вокальная работа над тремя произведениями различных направлений - духовная, народная, классическая хоровая музыка, находящихся в работе: ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.	70 мин.			
26.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Звукообразование – пение в единой певческой манере	10 мин.	90 мин.		Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание,
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с канонам. Упражнение повышенной сложности на длинное дыхание.	80 мин.			

			2.Развитие вокально-технических навыков	Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.				опрос
27.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Звукообразование – пение в единой певческой манере. Артикуляция, дикция	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скаженок – работа с артикуляционным аппаратом, работа с канонами. Пение произведений – вокальная работа выученных произведений программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый. Развитие вокально-технических навыков – работа с артикуляционным аппаратом, его активизация, работа с солистами.		70 мин.		
28.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Активизация дыхания. Артикуляция, дикция	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона, пение многоголосных гармонических цифровок. Развитие вокально-технических навыков – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами и вокализом.		80 мин.		
29.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Хоровой строй	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений.		70 мин.		

			1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.				
30.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха. Хоровой строй	10 мин.	90 мин.		
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений выстраивание современного многоголосия в виде цепочки цифровок. Вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.	80 мин.			
31.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дикция. Активность артикуляционного аппарата	20 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата Пение произведений - вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. Развитие вокально-технических навыков – работа над дикцией и артикуляцией с солистами.	70 мин.			
32.			1. Вокальная работа	<i>Теория:</i> Дикция. Активизация дыхания. Образное исполнение произведений, артистизм певцов	10 мин.	90 мин.		

		1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела Развитие вокально-технических навыков – активизация дыхания, артикуляционного аппарата.		80 мин.		
33.		Мероприятие воспитательного значения «Отчетный концерт «Зимняя фантазия» 1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Эмоциональность, артистизм исполнения программы	20 мин.		90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. Развитие вокально-технических навыков – активизация каждого исполнителя.		70 мин.		
34.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-	<i>Теория:</i> Дыхание – овладение навыком длинного дыхания	10 мин.		90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки. Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка		80 мин.		

			технических навыков	каждого. Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников хоровой группы. Развитие вокально-технических навыков – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.				
35.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков 3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория:</i> Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука Дыхание – повторение правил	50 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. Беседа о композиторах новых 4х произведений (русская духовная музыка, зарубежная классика, народная музыка, современная музыка.), Развитие вокально-технических навыков – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.		40 мин.		
36.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием, разбор канона – развитие гармонического слуха. Пение произведений – Начало вокального разбора партитур новых хоровых произведений. Работа над дикцией – выразительным произношением текста, над строем, звуковедением.		70 мин.		

				Развитие вокально-технических навыков – работа над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.				
37.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков 3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата	50 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона, многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона. Беседа о композиторе - классике зарубежной музыки. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.		40 <i>мин.</i>		
38.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Освоение ровного соединения скачкообразных мелодий.	10 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание,

		1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. Пение произведений – вокальный разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческого дыхания.		80 мин.		опрос
39.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Работа над строем в дуэте	20 мин.	90 мин.		
			<i>Практика:</i> Распевание – работа над ансамблевым звучанием, работа в малых группах дуэты, трио и квартеты Развитие вокально-технических навыков – освоение ансамблевого пения – умение слышать себя и другие партии в квартете.	70 мин.			
40.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Работа над строем и ансамблем	10 мин.	90 мин.		
			<i>Практика:</i> Распевание – работа с каноном, ансамбль интонационный, динамический, ритмический. Пение произведений – Разбор партитур до конца. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль Развитие вокально-технических навыков – пение по голосам.	80 мин.			

41.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Работа над строем и ансамблем	20 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение сложных гармонических фрагментов в рабочих произведениях в виде секвенций, чистка интонации. Развитие вокально-технических навыков – работа над единой певческой манерой, трио, квартеты.	70 мин.		
42.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата	10 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией Пение произведений – вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата	80 мин.		
43.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание – экономное расходование воздуха	20 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата. Чистка интонации в цифровых секвенциях	70 мин.		

				Развитие вокально-технических навыков – интонация в четырехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.				
44.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха.	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. Пение произведений – Работа над художественным образом, нюансами, словом. Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем. Развитие вокально-технических навыков – работа по формированию дыхания		80 мин.		
45.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, Развитие вокально-технических навыков – работа над яркостью образа произведений, над раскрепощением каждого певца.		70 мин.		

46.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Артистизм в исполнении произведений	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. Пение произведений – работа над духовным произведением, кантилена, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. Развитие вокально-технических навыков – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.		80 мин.		
47.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой строй. Вокально-хоровой ансамбль	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.		70 мин.		
48.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Хоровой строй. Вокально-хоровой ансамбль	10 мин.		90 мин.	<i>опрос</i>

			1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Пение произведения – работа над строем, ансамблем. Вокальная работа в двух произведениях программы. -русская духовная классика, современная музыка. Пение произведений первого полугодия. Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.		80 мин.		
49.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой строй, ансамбль. Образ произведения	20 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос	
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов упражнениями Развитие вокально-технических навыков – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	70 мин.			
50.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Сценическое исполнение произведения	10 мин.	90 мин.		
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. Пение произведений - сдача хоровых партий ансамблями для отбора и дальнейшего участия в городском конкурсе старших хоров, совместно с камерным составом хора Развитие вокально-технических навыков – эмоциональный настрой перед сдачей партий.	80 мин.			
51.			1. Вокальная работа	<i>Теория:</i> -				

		1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Практика: Распевание. Сдача партий</i>		90 мин.	90 мин.	
52.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков 3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория: Звукообразование – кантилена в звуке</i>	50 мин.		90 мин.	
			<i>Практика: Распевание – пение упражнений на legato, разучивание канона. Пение произведений по голосам и ансамблями. Работа с интонацией по партиям. Вокальная работа в произведениях – работа над строем, ансамблем ритма, динамики, над образом. Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, работа над кантиленой в звуке</i>		40 мин.		
53.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория: Развитие вокального слуха</i>	20 мин.		90 мин.	
			<i>Практика: Распевание – разучивание канона. Пение произведений – закрепление народной хоровой партитуры и зарубежной классики. Вокальная работа в произведениях программы, развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха</i>		70 мин.		

54.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	10 мин.		90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.		80 мин.		
55.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	20 мин.		90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato Пение произведений – вокальный разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.		70 мин.		
56.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	10 мин.		90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим.		80 мин.		

				Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата				
57.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков 3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория:</i> Вокально-хоровой ансамбль – работа над трио.	50 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Пение произведений – начало разбора произведений для сводного хора ко Дню Победы Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте. Развитие вокально-технических навыков – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.		40 <i>мин.</i>		
58.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие гармонического слуха. Развитие вокального слуха	20 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. Пение произведений – продолжение разбора песен для сводного хора. Вокальная подготовка к Отчётному концерту. Работа над строем, ансамблем, музыкальным образом. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.		70 <i>мин.</i>		
59.			1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Артистизм в исполнении произведений.	10 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	

		1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Практика:</i> Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами. Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.		80 мин.		
60.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Вокально-хоровой ансамбль. Строй	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом., чистотой интонации. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
61.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Преодоление вокально-интонационных трудностей.	10 мин.	80 мин.	90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансами.				
62.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных и интонационных трудностей	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации. Развитие вокально-технических навыков – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.				

			технических навыков					
63.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	10 мин.		90 мин.	<i>опрос</i>
				<i>Практика:</i> Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. Пение произведений- Подготовка к концерту. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. Развитие вокально-технических навыков – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.		80 мин.		
64.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. Пение произведений – повторение произведений ко Дню Победы, Праздника выпускников. Работа над интонацией. Развитие вокально-технических навыков – разбор выступления на Отчётном концерте.		70 мин.		
65.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – Работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью. Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям. Песни для сводного хора ко Дню Победы		80 мин.		
66.			1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке. Активизация дыхания	50 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение,

		<p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-технических навыков</p> <p>3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой</p>	<p><i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.</p> <p>Беседа о композиторе нового произведения. Пение произведений – вокальный разбор новой партитуры.</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – работа над дыханием и кантиленой в звуке</p>		40 мин.		контрольное прослушивание, опрос
67.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-технических навыков</p>	<p><i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей</p>	10 мин.	80 мин.	90 мин.	
			<p><i>Практика:</i> Распевание – работа с канонам.</p> <p>Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом. Работа над текстом в новом произведении</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – работа по освобождению артикуляционного аппарата, активизация дыхания.</p>				
68.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-</p>	<p><i>Теория:</i> Строй ансамбля</p>	20 мин.	70 мин.	90 мин.	опрос
			<p><i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. Отдела</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений.</p> <p>Выявление и исправление ошибок.</p>				

			технических навыков					
69.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Эмоциональное исполнение произведения	10 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов. Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. Развитие вокально-технических навыков – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения		80 мин.		
70.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Строй, эмоциональное исполнение произведения.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов. Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. Развитие вокально-технических навыков – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения		70 мин.		
71.			Мероприятие воспитательного значения «Праздник выпускников муз.отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов. 1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Строй, эмоциональное исполнение произведения.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов упражнениями. Пение произведений – повторение концертного номера в классе, сполнение его на празднике, участие в концерте. Развитие вокально-технических навыков – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену.		70 мин.		

			1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков					
72.			Итоговое занятие 1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Урок – концерт. Исполнение сольных произведений учащимися. Разбор предложенного репертуара на будущий учебный год. Подведение итогов года.	-		90 мин.	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
						90 мин.		
<b>ИТОГО:</b>					<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### вариант 2

За время обучения в среднем хоре учащиеся овладевают определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в кандидатском, а далее и в камерном хоре.

В возрасте от 13 до 15 лет элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса. Это обуславливает многогранность решаемых на данном этапе работ задач:

- совершенствование вокально-хоровых навыков,
- освоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения с сопровождением и без сопровождения,
- накопление концертного репертуара, формирование навыков многоголосного пения
- совершенствование навыков сольного пения

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вокально-хоровая работа:

#### 1.1 Учебно-тренировочный материал

- работа над дыханием

Теория: рассказ об органах дыхания, понятие опорного дыхания, виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, техника выполнения правильного дыхания.

Практика: формирование опорного дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания.

- работа над звукообразованием

Теория: показ приемов исполнения, певческая установка, свободная вокальная позиция, формирование гласных.

Практика: формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, упражнения на гласные звуки (у, ю), формирование свободной позиции артикуляционного аппарата, упражнения на гласные звуки (о, а).

- работа над артикуляцией и дикцией

Теория: состав артикуляционного аппарата, правила дикции, правила произношения согласных звуков, объяснение незнакомых слов.

Практика: чтение текста, упражнение на развитие подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти), распевание на сложных сочетаниях звуков, скороговорках, распевание на освобождение артикуляционного аппарата.

- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)

Теория: понятие строя, понятие ансамбля, виды ансамбля (фактурный, динамический, метроритмический, темповой, тембральный).

Практика: упражнения на унисон, гармонические упражнения на распевание, упражнения на штрихи, работа над хоровым строем.

#### 1.2 Пение произведений

- работа над дыханием

Теория: виды дыхания в хоре, термины – цепное дыхание, фермата, цезура, опорное дыхание, техника выполнения певческого дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений, отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato).

- работа над звукообразованием

Теория: беседа о характере музыки, понятие – кантилена, певческая установка, свободная вокальная позиция, формирование гласных.

Практика: формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях.

- работа над артикуляцией и дикцией

Теория: разбор текста, перевод зарубежного текста, объяснение незнакомых слов.

Практика: четкое и быстрое произношение согласных, утрированный звук «р», использование правил дикции в произведениях, замыкание слова.

- работа над элементами хоровой звучности (хоровым ансамблем и строем)

Теория: разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях.

Практика: выстраивание вертикали, работа над диссонансами внутри партий и между партиями, динамический баланс в сложных фрагментах произведений, работа над интонацией.

## 2. Развитие вокально-технических навыков

- гигиена голосового аппарата

Теория: строение голосового аппарата, пищевые привычки вокалиста, уход за голосовым аппаратом, консультация у фоониатора, режим голоса.

- распевание

Практика: упражнения на разогрев связок, упражнения на развитие кантилены, упражнения на развитие дикции, упражнения на развитие и укрепление диапазона, упражнения на штрихи, раскрытие тембральных красок голоса.

- постановка голоса и дыхания

Теория: знакомство с вокальными школами, знакомство с вокальными голосами, понятие – вокальная позиция, понятие – опорное дыхание.

Практика: техника пения, работа над правильным звукоизвлечением, соединение регистров, упражнения на укрепление певческого дыхания, три этапа дыхания.

- сольное исполнение

Практика: выбор двух произведений, беседа о характере произведений, разбор поэтического текста, разучивание произведения, отработка сложных фрагментов, исполнение произведений, внедрение актерских приемов в исполнение вокального произведения.

### **3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой**

Теория: знакомство с барочной музыкой, знакомство с зарубежными классиками, знакомство с композиторами эпохи романтизма, советские композиторы. Особенности исполнения духовной музыки.

### **4. Мероприятия воспитательного значения**

Практика: концерты, конкурсы, мастер-классы, открытые уроки.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (вариант 1)**

Педагог \_\_\_\_\_, Наименование программы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	мин. (теория)	мин. (практика)	Всего количество мин.	Формы контроля
1.			1.1 Вокально-хоровая работа. 1.1 Учебно-тренировочный материал. 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Звукообразование – повторение основных правил пения: певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной  <i>Практика:</i> Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям	15 мин.	75 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос

2.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков 3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата	50 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона, многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона. Беседа о композиторе - классике зарубежной музыки. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.		40 мин.		
3.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Освоение ровного соединения скачкообразных мелодий.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. Пение произведений – вокальный разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческого дыхания.		70 мин.		

4.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Дыхание. Развитие гармонического слуха.	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Упражнения на распевание. Работа над опорным дыханием, ровным звуком при скачкообразном ведении мелодической линии, кантиленой, чистотой интонации в сложных распевках.		70 мин.		
5.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие мелодического и гармонического слуха. Дыхание.	20 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на формирование опорного дыхания, проточного звуковедения, интонации. Пение произведений – разбор новой партитуры, закрепление пройденного музыкального материала, работа над чистотой интонации в произведениях а capella, работа над цепным дыханием. Развитие вокально-технических навыков – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном.		70 мин.		
6.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Артикуляция. Дикция. Хоровой строй	20 мин.		90 мин.	

			2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами, вокальная работа над фрагментами произведений в виде секвенционных распевов. Развитие вокально-технических навыков – освобождение артикуляционного аппарата.		70 мин.		
7.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата	15 мин.	75 мин.	90 мин.	
			2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией Пение произведений – вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. Развитие вокально-технических навыков – освобождение вокального аппарата				
8.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Дыхание – экономное расходование воздуха	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата. Чистка интонации в цифровых секвенциях Развитие вокально-технических навыков – интонация в четырехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.				

9.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Дыхание	15 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово. Развитие вокально-технических навыков – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением			
10.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений	20 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, Развитие вокально-технических навыков – работа над яркостью образа произведений, над раскрепощением каждого певца.			
11.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> Артистизм в исполнении произведений	20 мин.	90 мин.	

		1.2 Пение произведений 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. Пение произведений – работа над духовным произведением, кантилена, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. Развитие вокально-технических навыков – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.		70 мин.		
12.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Хоровой строй. Вокально-хоровой ансамбль	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.				
13.		1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных.	20 мин.	80 мин.	90 мин.	<i>опрос</i>
		2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке, Работа над звуковедением, длинным дыханием, интонационные упражнения. Развитие вокально-технических навыков – кантилена в звуке, работа с солистами.				

14.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Артикуляция, дикция. Вокально-хоровой ансамбль	20 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание - опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевок, четырёхголосные цепочки, в виде секвенций, чистка интонации. Развитие вокально-технических навыков - работа с квартетами -ансамблями сопрано1, сопрано2, альт1, альт2.	70 мин.		
15.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Сценическое исполнение произведения	15 мин.	90 мин.	<i>опрос</i>
				<i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. Пение произведений - сдача хоровых партий ансамблями для отбора и дальнейшего участия в городском конкурсе старших хоров, совместно с камерным составом хора Развитие вокально-технических навыков – эмоциональный настрой перед сдачей партий.	75 мин.		
16.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал	<i>Теория:</i> -		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание. Сдача партий	90 мин.		

17.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке	50 мин.		90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
			3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato, разучивание канона. Пение произведений по голосам и ансамблями. Работа с интонацией по партиям. Вокальная работа в произведениях – работа над строем, ансамблем ритма, динамики, над образом. Развитие вокально-технических навыков – пение в единой певческой манере, работа над кантиленой в звуке	40 мин.			
18.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие вокального слуха	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – разучивание канона. Пение произведений – закрепление народной хоровой партитуры и зарубежной классики. Вокальная работа в произведениях программы, развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха	70 мин.			

19.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	15 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato. Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.		75 <i>мин.</i>		
20.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	20 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato Пение произведений – вокальный разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.		70 <i>мин.</i>		
21.		1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей	20 <i>мин.</i>		90 <i>мин.</i>	
			<i>Практика:</i> Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим.		80 <i>мин.</i>		

				Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата				
22.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков 3.Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой	<i>Теория:</i> Дыхание. Развитие гармонического слуха	50 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор 4хголосного канона. Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание нового музыкального материала.(современная хоровая музыка) работа по партиям. Выстраивание хорового строя и вокально-хорового ансамбля. Пение произведений – начало разбора произведений для сводного хора ко Дню Победы Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте. Развитие вокально-технических навыков – активизация дыхания, работа над интонацией в многоголосных эпизодах.		40 мин.		
23.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Развитие гармонического слуха. Развитие вокального слуха	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на развитие гармонического слуха.Пение произведений – продолжение разбора песен для сводного хора. Вокальная подготовка к Отчётному концерту. Работа над строем, ансамблем, музыкальным образом. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.		70 мин.		
24.			1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Артистизм в исполнении произведений.	20 мин.		90 мин.	

			1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Практика:</i> Распевание – пение многоголосных упражнений. Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.		70 мин.		
25.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Вокально-хоровой ансамбль. Строй	20 мин.	70 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос
			2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Распевание – пение двухголосных упражнений дуэтами. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом., чистотой интонации. Развитие вокально-технических навыков – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
26.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Преодоление вокально-интонационных трудностей.	15 мин.	75 мин.	90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансами.				
27.			1. Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Преодоление вокальных и интонационных трудностей	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
			2. Развитие вокально-	<i>Практика:</i> Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации. Развитие вокально-технических навыков – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.				

			технических навыков					
28.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	15 мин.		90 мин.	<i>Опрос</i>
				<i>Практика:</i> Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. Пение произведений- Подготовка к концерту. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. Развитие вокально-технических навыков – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.		75 мин.		
29.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. Пение произведений – повторение произведений ко Дню Победы, Праздника выпускников. Работа над интонацией. Развитие вокально-технических навыков – разбор выступления на Отчётном концерте.		70 мин.		
30.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений	<i>Теория:</i> Ансамбль интонационный, динамический, ритмический	20 мин.		90 мин.	
				<i>Практика:</i> Распевание – Работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью. Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям. Песни для сводного хора ко Дню Победы		70 мин.		
31.			1.Вокальная работа	<i>Теория:</i> Звукообразование – кантилена в звуке. Активизация дыхания	50 мин.		90 мин.	

		<p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-технических навыков</p> <p>3. Творчество композиторов разных эпох, знакомство с духовной музыкой</p>	<p><i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.</p> <p>Беседа о композиторе нового произведения. Пение произведений – вокальный разбор новой партитуры.</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – работа над дыханием и кантиленой в звуке</p>		40 мин.		
32.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-технических навыков</p>	<p><i>Теория:</i> Преодоление вокальных трудностей</p>	20 мин.		90 мин.	
			<p><i>Практика:</i> Распевание – работа с каноном.</p> <p>Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом. Работа над текстом в новом произведении</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – преодоление вокальных трудностей – работа по освобождению артикуляционного аппарата, активизация дыхания.</p>		70 мин.		
33.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал</p> <p>1.2 Пение произведений</p> <p>2. Развитие вокально-</p>	<p><i>Теория:</i> Строй ансамбля</p>	20 мин.		90 мин.	опрос
			<p><i>Практика:</i> Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. Отдела</p> <p>Развитие вокально-технических навыков – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений.</p> <p>Выявление и исправление ошибок.</p>		70 мин.		

			технических навыков					
34.			1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Строй, эмоциональное исполнение произведения.  <i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов. Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. Развитие вокально-технических навыков – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения	20 мин.	70 мин.	90 мин.	
35.			Мероприятие воспитательного значения «Праздник выпускников муз.отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов. 1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Теория:</i> Строй, эмоциональное исполнение произведения.  <i>Практика:</i> Распевание – разогрев голосов упражнениями. Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. Развитие вокально-технических навыков – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену.	20 мин.	70 мин.	90 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, опрос

36.			Итоговое занятие 1.Вокальная работа 1.1 Учебно-тренировочный материал 1.2 Пение произведений 2.Развитие вокально-технических навыков	<i>Практика:</i> Урок – концерт. Исполнение сольных произведений учащимися. Разбор предложенного репертуара на будущий учебный год. Подведение итогов года.	-		90 мин.	Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях, мониторинг результативности
						90 мин.		
<b>ИТОГО:</b>					<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

### 2. Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный: объяснение, рассказ, беседа,

Наглядный: наглядный показ, наблюдение за исполнением упражнений.

Практический.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

### Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

**2. Технология обучения в сотрудничестве** и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**4. Технология здоровые сберегающего обучения.** «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**5. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

**6.** Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения **дистанционного обучения** методики синхронного, асинхронного

и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

### **Педагогические методики и технологии, дидактические**

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, нотных партитур

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств

Методические материалы:

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский « Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио
- печатные партитуры и партии

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,

- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1 Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Литература, используемая при реализации программы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1972
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
4. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования.- М.: Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000
5. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977
6. Соколов В. Работа с хором. – М.: 1983
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Анисеева Н. «Воспитание игрой». – М., 1997
2. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - М.. 1961 –1982
3. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981

#### **Репертуар хора:**

#### **НАРОДНАЯ МУЗЫКА**

РНП «Дороженька»

РНП в обр. Екимова «Реченька»

РНП «Уж ты прямица»

РНП «Как у дедушки Петра»

Латышская народная песня «Засверкал веночек мой»

Украинская народная песня «Ой чий кинь стоить» в обр. Кикты

Украинская народная песня «Щедрик» в обр. Леонтовича

Белорусская народная песня «Косил Ясь конюшину»

Еврейская народная песня «Хаве нагила»

Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Тум балалайка»

Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Бай мир бис ту шейн»

Голландская народная песня «Сивая кобыла»

Румынская народная песня в обр. Я. Дубравина «Дона, Дона»

Фантазия на темы еврейских народных песен в обр. Хромушина

Фантазия на темы русских песен и романсов в обр. Хромушина

#### **ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**

Березовский «Тебе поем»

Перголезе «Стабат Матер» №1 - 13

Поляков Вл. «Приидите»

Поляков Вл. «Отче Святой»

Чесноков «Ангел вопияше»

Чесноков «Тебе поем»

Чесноков «Радуйся, Совет превечный»  
Чесноков «Да исправится молитва моя»  
Чесноков «Приидите, убожите Иосифа»  
Чесноков «Трисвятое»  
Флегмонтов «Благослови душе моя Господа»

## **КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

Гершвин «The man I love»  
Дуранте «Танец»  
Римский-Корсаков «Рождественская колядка»  
Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»  
Чайковский «Без поры да без времени»  
Свиридов «Балаганчик»

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

Гаврилин В. «Город спит»  
Екимов А. «Кенгуру»  
Кузнецов «Серп луны»  
Плешак В. «Неповторимый Петербург»

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,

- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музеееды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков)	<b>4</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-познавательная компетенция</li> <li>Социально-трудовая компетенция</li> </ul>	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	<b>3</b>	наблюдение

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	подготовленной информации	в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>4</b>	
				<b>5</b>	

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

	<b><i>Социально-трудовая компетенция</i></b>				
--	--	--	--	--	--

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>		периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная  нормальная	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	анкетирование	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком  интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>		тестирование

<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>0</b> <b>4</b> <b>5</b>	тестирование, метод незаконченного предложения	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне  инициативен в общих делах	<b>0</b> <b>4</b> <b>5</b>		наблюдение



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы  
объединения

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %

### Примерная структура занятий и контроля.

1. Организационный момент: Приветствие, мотивация на работу, концентрация внимания. Определение и разъяснение цели занятия
2. Проверочный этап: Проверка ранее изученного материала.
3. Подготовительный этап: Объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.
4. Этап работы по новому материалу: Процесс усвоения учащимися новых знаний и способов действий.
5. Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков: Знакомство с новым материалом завершается этапом его первичного усвоения.
6. Этап повторения изученного материала: Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Проводится краткий обзор предыдущего занятия, детям предлагается вспомнить тему и основную мысль предыдущего занятия.
7. Этап обобщения пройденного материала: На обобщающем этапе детям предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.
8. Этап закрепления новых знаний, умений и навыков: Теоретический материал закрепляется в ходе выполнения практической творческой работы или проведения игровых моментов. В процессе закрепления (повторения, запоминания) обучающиеся действуют по образцу, алгоритму.
9. Физкультминутка или этап релаксации: С целью сохранения здоровья детей необходимо проводить комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (например, дыхательную гимнастику и общую ритмическую зарядку), а так же упражнения для глаз. Проведение релаксационных пауз повышает активность детей, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.
10. Контрольный этап: Контрольные вопросы задаются по ходу всего занятия, но на контрольном этапе педагог может выявить уровень усвоения учащимися темы или раздела образовательной программы и уровень выполнения поставленных вначале занятия целей и задач.
11. Итоговый этап: Проводится анализ деятельности детей, педагог направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы.
12. Этап рефлексии: На рефлексивном этапе педагог мобилизует обучающихся на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.
13. Информационный этап: На информационном этапе детям сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие иметь и т.д.