

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»*

Срок освоения: 6 лет  
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик:  
Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

В наше время, когда в обществе (особенно среди молодежи) царит бездуховность, безверие, разобщенность, хоровое пение, как никакой другой вид искусства, имеет огромное значение для подрастающего поколения.

Прежде всего, потому что хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях работоспособность, чувство долга, ответственность за общее дело. Это, так сказать, - нравственная сторона хорового воспитания. С другой стороны, хоровое искусство формирует духовную культуру, развивает музыкальные способности, художественно эстетический вкус.

Овладение вокально-хоровыми, метроритмическими и эстетическими навыками помогут детям развить и реализовать свой творческий потенциал, дадут возможность полнее раскрыть себя в будущем. Отсюда следует, что данная программа включает в себя комплексный подход в овладении всеми видами и формами хорового искусства, что является педагогически целесообразным.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Ли́ра» **художественной** направленности является обобщением многолетнего опыта работы педагога.

**Отличительные особенности программы** в необходимости для ее реализации наличия кандидатского хора, являющегося базой для старшего и камерного хора, количеством времени, отведенного на индивидуальную работу и иными расписаниями на разные виды работы.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся от 13 до 18 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 5 лет, необходимых для освоения программы – 1080. Уровень освоения программы – **углубленный**. Результаты освоения программы презентуются на уровне города. Коллектив участвует в мероприятиях городского и всероссийского уровня. Выпускники продолжают обучение по профилю.

**ЦЕЛЬ программы:** обеспечить необходимые оптимальные условия для: развития музыкальных способностей учащихся, формирования музыкального вкуса, профессионального ориентирования тех обучающихся, которые имеют соответствующие способности и желание, формирования общей культуры, гармонического развития личности.

### **ЗАДАЧИ программы**

#### **Обучающие:**

- знакомство с лучшими образцами народной, духовной, классической и современной музыки,
- начальное вокальное воспитание и дальнейшее его совершенствование,
- овладение всеми видами вокально-хоровых навыков, пение с сопровождением и без него, накопление концертного репертуара.
- расширение кругозора.

#### **Развивающие:**

- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера,
- постепенное усвоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения,

- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар,
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии.
- развитие памяти, в том числе музыкальной,
- развитие умения думать, общаться,
- развитие вокальных способностей каждого обучающегося.
- совершенствование навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции,
- сформированное чувство строя, ансамбля, свободной фразировки.

#### **Воспитательные:**

- воспитание речевой культуры.
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.
- воспитание эстетического вкуса,
- привитие детям любви к окружающей природе,
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре,
- развитие и укрепление интереса к музыке.

#### **Условия реализации программы**

В коллективе «Лиры» осуществляется переходная система, при которой учащиеся с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Программа рассчитана на **5 лет** и включает **3 этапа освоения:**

- **кандидатский хор** – 1 учебный год,
- **старший хор** – 3 учебных года,
- **камерный хор** – 1 учебный год.

#### **Наполняемость в группах**

В коллектив принимаются обучающиеся с 13 лет. Часть из них переходит из среднего хора и имеет опыт хорового пения. Они становятся основой кандидатского хора. Остальные набираются после обязательного прослушивания с целью выяснения следующих данных обучающихся: проверки чувства ритма, музыкальной памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса (сопрано, альт), эмоциональности, музыкальности.

группа 1 года обучения не менее 15 человек

группа 2 года обучения не менее 12 человек

группа 3 года обучения не менее 10 человек

#### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг, репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра.

#### **Построение занятий:**

- Кандидатский хор (4-х часовая группа – 144 часа в год) – занятия с новыми участниками коллектива проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- 1,2,3 год обучения в старшем хоре (6-ти часовая группа – 216 часов в год) – группа занимается 2 раза в неделю: 1 раз – индивидуально-групповое занятие малыми группами (4 часа), 1 раз – сводный хор (2 часа).
- Камерный хор (8-ми часовая группа – 288 часов в год) – один раз в неделю 4 часа (сводное занятие), 1 раз в неделю (2 часа) – индивидуально-групповые занятия, 2 раза в неделю по 1 часу - занятия с солистами.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

#### *– Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

#### *– Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### *– Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

#### *– Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её части (модуля) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

### **Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут тембровую окраску голоса;
- научатся петь без сопровождения;
- обретут навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- освоят различные виды музыкальной артикуляции.
- приобретут музыкальные навыки, необходимые для пения чисто в унисон и с элементами двухголосья;
- разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений. разовьют вокально–хоровые навыки в условиях овладения основами многоголосной музыки;
- разовьют музыкальную память;
- разовьют нижнегрудное, диафрагмальное дыхание, овладеют цепным дыханием;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- расширят свой кругозор, знакомясь с творчеством композиторов разных эпох.

## ЛИЧНОСТНЫЕ

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру.
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоют нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу **1 этапа (кандидатский хор)** обучающиеся смогут овладеть следующими навыками:

#### **ВОКАЛЬНЫМИ:**

- свободно петь в диапазоне ЛЯ малой – ФА# 2-й октавы,
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальный тембр, ровный на всем диапазоне,
- соблюдать певческую установку и голосовой режим в связи с мутационными изменениями,
- пользоваться цепным, коротким, задержанным дыханием,
- петь длинные фразы на одном дыхании,
- петь на опоре, способствующей слитности звучания унисона в хоровой партии и чистоте интонации, в зависимости от произведения уметь пользоваться как мягкой, так и твердой атакой при звукообразовании.

#### **ХОРОВЫМИ:**

- свободно владеть трехголосием и элементами четырехголосия,
- ориентироваться в хоровых партитурах,
- петь 3-х и 4-хголосные каноны,
- петь произведения духовные, классические, народные и современные,
- выполнять по руке дирижера штрихи, динамику и агогику,
- дальнейшее развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции,
- углубить ладогармонические и метроритмические навыки в процессе работы над хоровыми произведениями (переменный размер, полилады, неаккордовые звуки, полиритмия),
- уметь сольфеджировать с листа в тональностях мажора и минора до 4-х знаков включительно,
- освоить разнообразные элементы многоголосной хоровой музыки (метроритм, агогика, темп, артикуляция, фразировка, штрихи, динамика, диапазон голоса, голосоведение) при пении без сопровождения и с сопровождением.

### **2-3 этапы – старший и камерный хор**

У обучающихся 15 лет и старше наступает послемутационный период.

В результате освоения данного этапа программы:

- обучающиеся смогут петь в диапазоне сопрано – ЛЯ малой – СИ 2-ой октавы, альты – ФА малой - ФА 2-ой октавы,
- соблюдать певческую установку,
- петь естественно, мягко, с вибрато, прикрытым звуком с хорошей дикцией,
- дыхание свободное, длинное, экономное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков,
- петь произведения любой сложности эмоционально, выразительно, понимая исполняемые произведения,
- владеть всеми певческими навыками, голосом в целом,
- свободно импровизировать индивидуально и в хоре,
- знать основы музыкальной грамоты,
- петь по нотам весь репертуар хора.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН КАНДИДАТСКИЙ ХОР

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Вокально-хоровая работа:	136	26	110	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над дыханием и опорой	8	2	6	
	2. работа над кантиленой	12	2	10	
	3. работа над звуком	8	2	6	
	4. работа над дикцией и артикуляцией	8	1	7	
	5. работа над строем	12	1	11	
2.2.	Пение произведений	<b>90</b>	<b>19</b>	<b>71</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над кантиленой	25	5	20	
	2. работа над дикцией и артикуляцией	20	3	17	
	3. работа над строем	25	5	20	
	4 работа над штрихами и фразировкой	26	6	20	
3	Мероприятия воспитательного значения. Итоговое занятие	6	-	6	Анкетирование. Подведение итогов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРШИЙ ХОР

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Вокально-хоровая работа:	<b>142</b>	<b>26</b>	<b>116</b>	
2.1.	Пение учебно-тренировочного	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Опрос, зачёт,

	материала				показательное занятие, экзамен.
	1. работа над дыханием и опорой	8	2	6	
	2. работа над кантиленой	12	2	10	
	3. работа над звуком	8	2	6	
	4. работа над дикцией и артикуляцией	8	1	7	
	5. работа над строем	12	1	11	
2.2.	Пение произведений	<b>94</b>	<b>18</b>	<b>76</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над кантиленой	25	5	20	
	2. работа над дикцией и артикуляцией	20	3	17	
	3. работа над строем	25	5	20	
	4. работа над штрихами и фразировкой	26	6	20	
3	Индивидуально-групповая работа:	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен
	1. работа над дыханием и опорой	31	10	21	
	2. работа над звуком	31	10	21	
4	Концертная деятельность Итоговое занятие	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Анализ. Подведение итогов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН КАМЕРНЫЙ ХОР

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анкетирование
2.	Вокально-хоровая работа:	<b>190</b>	<b>30</b>	<b>162</b>	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над дыханием и опорой	12	-	12	
	2. работа над кантиленой	12	-	12	
	3. работа над звуком	8	2	6	
	4. работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6	
	5. работа над строем	8	2	6	
2.2.	Пение произведений	<b>142</b>	<b>23</b>	<b>119</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над кантиленой	36	6	30	
	2. работа над дикцией и артикуляцией	36	6	30	
	3. работа над строем	36	6	30	
	4. работа над штрихами и фразировкой	36	6	30	

2.	Индивидуальная работа с солистами	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	Опрос, зачёт, показательное занятие, экзамен.
	1. работа над дыханием	36	10	26	
	2. работа над звуком	36	10	26	
3.	Концертная деятельность. Гастрольные поездки. Итоговое занятие.	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Анкетирование. Анализ. Подведение итогов.
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>50</b>	<b>238</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»

на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занят
1 год Кандидатский хор			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
			36	72	144	2 раза в неделю: 1 раз - 3 часа и 1 раз – 1 час
1 год Старший хор			36	72	216	2 раза в неделю: 1 раз - 4 часа и 1 раз – 2 часа
2 год Старший хор			36	72	216	2 раза в неделю: 1 раз - 4 часа и 1 раз – 2 часа
3 год Старший хор			36	72	216	2 раза в неделю: 1 раз - 4 часа и 1 раз – 2 часа



1 год Камерный хор			36	144	288	4 раза в неделю: 1 раз - 4 часа, 1 раз – 2 часа, 2 раза – 1 час
--------------------------	--	--	----	-----	-----	---

Программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» делится этапы.

### 1 ЭТАП – КАНДИДАТСКИЙ ХОР

За время обучения в среднем хоре обучающиеся овладевают определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в кандидатском, а далее и в камерном хоре.

В возрасте от 13 до 15 лет элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса. Это обуславливает многогранность решаемых на данном этапе работа задач:

- совершенствование вокально-хоровых навыков,
- освоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения с сопровождением и без сопровождения,
- накопление концертного репертуара,
- формирование навыков многоголосного пения.

### 2 и 3 ЭТАП – СТАРШИЙ И КАМЕРНЫЙ ХОР

Данный этап основан на совершенствовании всех ранее приобретенных знаний, умений и навыков за все время обучения хоровым пением. Занятия в камерном хоре предполагают расширение жанров и стилевых направлений исполняемых произведений, значительное усложнение хорового материала, более разнообразную и регулярную концертную деятельность обучающихся (как в составе хора, так и в ансамблях малых форм и сольно).

Содержание работы в кандидатском и камерном хорах аналогичны. Разница лишь в введении раздела «Индивидуально-групповая работа», наличия гастрольных поездок в камерном хоре, разного количества часов, отводимых на разные виды деятельности и в сложности исполняемого репертуара.

Выпускники хорового коллектива «Лира», завершив обучение по программе, объединились в «Хор выпускников» и участвуют в совместных концертах и праздниках любимого коллектива.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 20 20 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»»**

*(кандидатский хор)*

144 часа

Год обучения 1

Автор-составитель:  
Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Каширина Ольга Григорьевна,  
концертмейстер

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКИЙ ХОР

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для кандидатского хора создана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»

#### **Задачи:**

##### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- изучение нотной грамоты,
- расширение кругозора,
- знакомство с лучшими образцами народной, духовной, классической и современной музыки,
- овладение всеми видами вокально-хоровых навыков, пение с сопровождением и без него, накопление концертного репертуара.

##### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- совершенствование навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции,
- постепенное усвоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения,
- сформированное чувство строя, ансамбля, свободной фразировки,
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера,
- развитие вокальных способностей каждого обучающихся.

##### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке,
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре,
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу **1 этапа (кандидатский хор)** обучающиеся смогут овладеть следующими навыками:

##### **ВОКАЛЬНЫМИ:**

- свободно петь в диапазоне ЛЯ малой – ФА# 2-й октавы,
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальный тембр, ровный на всем диапазоне,
- соблюдать певческую установку и голосовой режим в связи с мутационными изменениями,
- пользоваться цепным, коротким, задержанным дыханием,
- петь длинные фразы на одном дыхании,
- петь на опоре, способствующей слитности звучания унисона в хоровой партии и чистоте интонации, в зависимости от произведения уметь пользоваться как мягкой, так и твердой атакой при звукообразовании.

##### **ХОРОВЫМИ:**

- свободно владеть трехголосием и элементами четырехголосия,
- ориентироваться в хоровых партитурах,
- петь 3-х и 4-хголосные каноны,
- петь произведения духовные, классические, народные и современные,
- выполнять по руке дирижера штрихи, динамику и агогику,

- дальнейшее развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции,
- углубить ладогармонические и метроритмические навыки в процессе работы над хоровыми произведениями (переменный размер, полилады, неаккордовые звуки, полиритмия),
- уметь сольфеджировать с листа в тональностях мажора и минора до 4-х знаков включительно,
- освоить разнообразные элементы многоголосной хоровой музыки (метроритм, агогика, темп, артикуляция, фразировка, штрихи, динамика, диапазон голоса, голосоведение) при пении без сопровождения и с сопровождением.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

##### текущие:

- педагогическое наблюдение,
- индивидуальный опрос на каждом занятии,
- сдача партий по голосам,
- показательное занятие,
- открытое занятие,
- дифференцированный зачет,
- переводной экзамен из кандидатского в камерный хор;

##### итоговые:

- отчетный концерт,
- районный и городской смотр,
- фестиваль,
- концерты на площадках ГБОУ ДОД ПДДТ, района, города, страны.
- углубить ладогармонические и метроритмические навыки в процессе работы над хоровыми произведениями (переменный размер, полилады, неаккордовые звуки, полиритмия),
- уметь сольфеджировать с листа в тональностях мажора и минора до 4-х знаков включительно,
- освоить разнообразные элементы многоголосной хоровой музыки (метроритм, агогика, темп, артикуляция, фразировка, штрихи, динамика, диапазон голоса, голосоведение) при пении без сопровождения и с сопровождением.

#### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- текущие (по учебным четвертям),
- итоговая (май),
- диагностика,
- карта оценки результативности освоения программы;
- успешное участие коллектива «Лира» в концертной деятельности (международные, всероссийские, городские смотры, конкурсы, фестивали),
- продолжение занятий обучающихся хоровым пением после освоения данной программы,
- поступление обучающихся в специальные учебные музыкальные заведения.



Single



Эти первоначальные упражнения дают возможность понять, что значит брать звук на опоре. Если в последующих упражнениях ощущение опоры теряется, звук становится вялым, следует тут же повторить упражнение с «вз» - и так в течение занятия повторять по 5-6 раз.

## 2. Упражнения на staccato и поп legato.

Первое упражнение закрепляется последующими, с использованием различных слогов, и более подвижной мелодией.

Single



Single



Single



Single



Single



Single



Single



Single

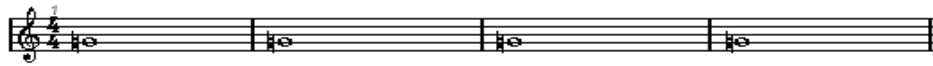


Слоги в распевках все время варьируются. Начинать с распевок на стаккато и поп legato для детей значительно легче, чем на legato. Прежде всего, они активизируют дыхание, опору, слог. Использование различных слогов дает возможность поработать над артикуляцией, округлым произношением гласных.

Каждую распевку необходимо пропевать с разными нюансами, динамикой. Причем чем тише звук, тем активнее должно быть дыхание и опора. При пении staccato принцип отнесения согласных к последующему слову (если согласные не стоят в конце слога) становятся абсолютно обязательным. Это наглядно видно в произведении «Доктор Фостер»:



Single



5. Следующий цикл распевок включает в себя **смешанные приемы** звуковедения, где используются разные штрихи.

Что касается согласных, то у Огородного они разделены на сонорные (**Л,Н,М,Р**) в которых голос преобладает над шумом и шумовые. Сонорные гласные в сочетании с согласными звучат вокально, как в начале, так и в конце слова (ма-ам, на-ан, ри-ир).

Речевой тренинг согласных, разработанный Емельяновым, хорошо известен всем хоровикам. Мы им пользуемся на каждом занятии. Вокальная и дикционная работа тесно связана между собой, так как образование певческого слова решается на базе правильного певческого звука. Поэтому не обязательно прибегать к искусственным приемам развития дикции на речевом материале, на скороговорках, на проговаривании текста произведений. Всю работу над дикцией необходимо тесно связывать с вокально-интонационной работой. Чтобы ни пелось, постоянно следует напоминать об округлости гласных, о правильном, четком произнесении согласных.

**Ожидаемый результат:** формирование умения ровного спокойно-активного экономичного длинного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса.

#### 2.1.2. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

- а) формирование «проточного» звучания голоса на любом участке диапазона
- б) формирование цепного дыхания (пение ровных одноголосных музыкальных фраз на цепном дыхании от 3-х до 5 минут длительности):
  - до 3 минут в кандидатском хоре,
  - до 4 минут – на 2-ом году обучения (камерный хор),
  - до 5 минут – на 3-5-ом годах обучения (камерный хор)
- в) формирование ровного движения звука при любых мелодических оборотах (скачкообразном движении вверх и вниз, непрерывной длинной музыкальной фразе)
- г) формирование певческого «вibrato» на любом участке диапазона.

#### 2.1.3. РАБОТА НАД ЗВУКОМ.

- а) работа по привитию ощущения близкого легкого звука
- б) формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона
- в) формирование ощущений «вертикальной» позиции голоса
- г) развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона
- д) работа по формированию ровных «близких» гласных на всех участках диапазона

#### 2.1.4. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

- а) продолжение формирования округлых гласных
- б) привитие ощущений свободного открытого неба
- в) отработка навыков исполнения каждой согласной, замыкающей слово в фразах музыкальных произведений
- г) работа над артикуляцией с помощью:
  - музыкальных скороговорок,
  - артикуляционных распевов,
  - пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевов на всех участках диапазона
- д) продолжение формирования навыков сочетания гласной с согласной при необходимости соединения двух или нескольких фраз на цепном дыхании.



### 2.1.5. РАБОТА НАД СТРОЕМ

- а) формирование навыков трехголосного и четырехголосного (1 год обучения), пяти-шестиголосного (2 – 5-ый годы обучения) пения в виде цифровок, отрывков из исполняемых произведений в виде распевов
- б) совершенствование навыков исполнения классического многоголосия
- в) формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия
- г) совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащих в независимости от типа его голоса.

Для совершенствования вокально-хоровых навыков программа предусматривает следующий учебно-тренировочный материал:

## 2.2. Пение произведений.

### 2.2.1. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

Совершенствование умения использования певческого выдоха в произведениях разного характера:

- в духовных произведениях – длинное цепное дыхание, ровный непрерывный звук, постоянное ощущение движения звука вперед в независимости от мелодии с любыми скачкообразными оборотами, использование певческого «вibrато», умение максимально распевать гласные, использование близкого легкого звука на всех участках диапазона, владение во время движения звука динамикой (от ppp до ff), умение объединять по двух или несколько музыкальных фраз одним певческим выдохом
- умение применять кантилену в произведениях различного жанра – народной, классической и современной хоровой музыке, используя разнообразные штрихи (стаккато, легато, маркато) с внутренним ощущением движения звука вперед.

### 2.2.2. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

Совершенствование умения в каждом конкретном произведении использовать дикционные навыки:

- а) в исполнении духовной православной музыки округлять гласные, освоить псалмодическое речитатирование, работать над точностью исполняемых старославянских текстов.

В европейской духовной музыке, где одна-две музыкальные фразы распеваются на протяжении всего произведения – работать над сочетанием длинных распевных гласных с четкими согласными, замыкающими слово.

- б) в работе над произведениями народной музыки совершенствовать правильное произношение на языке оригинала, использовать как распевные, так и быстро произносимые тексты близким четким словом, не «шлепающими» губами, твердой атакой, окончательно сформировать умение замыкать окончание любой музыкальной фразы.

- в) в исполняемых современных произведениях совершенствовать умение произносить слово выразительно и эмоционально, четко и внятно, используя все приемы работы с дикцией при пении учебно-тренировочного материала.

### 2.2.3. РАБОТА НАД СТРОЕМ

Совершенствование умения использовать все вокально-хоровые навыки как главный источник чистой интонации. Работа над приобретением умения слышать хоровую фактуру, хоровую вертикаль, пропевая каждый отдельно взятый аккорд.

Совершенствование умения использовать divizi во всех хоровых партитурах.

Работа над произведениями без сопровождения (что составляет большую часть репертуара): воспитание навыка ощущения и слышания основной тональности, отклонения от нее, модуляции.

Совершенствование умения при работе над произведениями с ярким мелодическим началом слышать ведущую роль сопрано, подвижность 2-х альтов, как гармонической основы всей партитуры, свободное количество голосов. Знать и умело пользоваться приемами подготовки и разрешения диссонансов, интервальных соотношений между голосами, ощущать формообразующую роль унисона.

#### 2.2.4. РАБОТА НАД ШТРИХАМИ И ФРАЗИРОВКОЙ

- а) совершенствование умения понимать и чувствовать форму исполняемого произведения,
- б) использование в работе всех видов певческих штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*,
- в) совершенствование умения владеть всей амплитудой динамических оттенков от *ppp* до *fff*.
- г) умелое использование различных приемов хорового тембра в зависимости от исполняемого произведения,
- д) работа над соответствием скорости движения и внутренней силы исполняемых произведений,
- е) совершенствование умения использования в нюансировке ритмических особенностей и отклонений в различных произведениях.

### 3. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Анализ работы. Анкетирование

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Рабинович Елена Доновна

Наименование программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (КАНДИДАТСКИЙ ХОР) 1 год обучения, группа №

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Индивидуальное прослушивание Новых хористов	Упражнения на проверку вокальных, тембральных возможностей, определение диапазона певческих голосов, распределение хористов по хоровым партиям				Наблюдение, опрос.
1. .			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1.Вокальная работа Учебно-тренировочный материал 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице 2.Задачи на предстоящий учебный год 3.Звукообразование – повторение основных правил пения: певческая установка, свобода вокального аппарата, формирование певческой гласной и согласной <b>Практика:</b>	45	90	3ч	Наблюдение, опрос

				1..Индивидуальная работа- прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям				
2.			1.Вокальная работа А)учебно-тренировочный материал Б)пение произведений 2.Беседа о композиторе 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласного и согласного звука 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Понятие- опорное дыхание. 4.Кантелена,ровное ведение звука на всём диапазоне. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука 2.Беседа о композиторах новых произведений. 3.Разбор произведений по партиту	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
3.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Понятие о резонаторах -грудной, головной. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала, продолжение разбора произведений по партитурам. Работа с интонацией, вокальная работа: цепное дыхание, кантилена 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием, над освобождением артикуляционного аппарата	15	120	3ч	Наблюдение, опрос
4.			1.Вокальная работа Учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика</b> 1.Распевание.Работа над опорным дыханием, ровным звуком при скачкообразном ведении мелодической линии, кантиленой, чистотой интонации в сложный	10	35	45	Наблюдение, опрос

				распевках.				
5.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие мелодического и гармонического слуха</p> <p>2.Дыхание</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на формирование опорного дыхания, проточного звуковедения, интонации.</p> <p>2.Пение произведений – разбор новой партитуры, закрепление пройденного музыкального материала, работа над чистотой интонации в произведениях а/capella, работа над цепным дыханием.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном.</p>	10	125	3ч	Наблюдение, опрос
6.			<p>1.Вокальная работа</p> <p>Учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Артикуляция</p> <p>2.Дикция</p> <p>3.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами, вокальная работа над фрагментами произведений в виде секвенционных распевок.</p> <p>3.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата</p>	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
7.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой ансамбль</p> <p>2.Хоровой строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с четырёхголосными секвенциями с целью развития гармонического слуха.</p> <p>2.Пение произведений – Вокальная работа над</p>	15	120	3ч	Наблюдение, опрос

				духовными произведениями, кантилена, цепное дыхание, Ансамбль дикционный, интонационный, динамический 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, над тембровой окраской голосов				
8.			1.Вокальная работа Учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
9.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 2.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 3.Пение произведений – разучивание нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 4.Индивидуальная работа – работа с сольными эпизодами над звуком, динамикой, фразировкой	15	120	3ч	
10.			1.Вокальная работа Учебно-	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй	10	35	1ч	Наблюдение, опрос

			<p>тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>2. Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи – закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений. Работа над хоровым строем, над чистотой интонации в четырёхголосных эпизодах.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа с дуэтом.</p>				
11.			<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Звукообразование – кантилена в звуке</p> <p>2. Певческое дыхание</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – вокальные упражнения на legato, non legato, stakatto, .</p> <p>2. Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, пение 3-4х голосных эпизодов по партиям. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над звуком - над кантиленой., работа над музыкальной формой разобранных произведений.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке, работа с солистами</p>	15	125	3ч	Наблюдение, опрос
12.			<p>1. Вокальная работа</p> <p>учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке, Работа над звуковедением, длинным дыханием, интонационные упражнения</p> <p>2. Индивидуальная работа – кантилена в звуке, работа с солистами</p>	10	125	3ч	Наблюдение.
13.			<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-</li> </ul>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие вокального слуха</p>	15	125	3ч	Опрос.

			<p>тренировочный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>2. Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на разные штрихи</p> <p>2. Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над многоголосными эпизодами – развитие гармонического слуха. Работа с произведениями программы – динамикой нюансами, фразировкой..</p> <p>3. индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умение услышать и оценить правильность пения друг друга – опрос уч-ся</p>				
14.			<p>1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие вокального слуха</p> <p>2. Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв.</p> <p>3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.</p>	10	35	1ч	Наблюдение.
15.			<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Звукообразование – выравнивание гласных</p> <p>2. Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений</p> <p>2. Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, проточностью звука. Работа над чистотой интонации в произведениях a/capella.</p> <p>3. Индивидуальная работа – сдача выученных партий.</p>	15	125	3ч	Опрос.



16.		1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция, дикция 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание-Опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевок, четырёхголосные цепочки, в виде секвенций, чистка интонации в них. 2.Индивидуальная работа-.работа с квартетами-ансамблями сопрано1, сопрано2, альт1, альт2.	10	35	1ч15	
17.		1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками 2.Пение произведений- Работа над художественной формой в3х произведениях-духовного, народного и современного направления продолжение разбора новых партитур. Индивидуальная работа-Соединение в ансамбли дуэты, трио,.квартеты.	15	125	3ч	Наблюдение, опрос
18.		1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата, .дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора. 2..индивидуальная работа – работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарата.	10	35	1ч	
19.		1.Вокальная работа ▪ учебно-	<b>Теория:</b> 1.Дыхание	15	125	3ч	Наблюдение, опрос

		<p>тренировочный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>2. Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор 4хголосного канона</p> <p>2. Пение произведения: закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание нового музыкального материала. (современная хоровая музыка) работа по партиям. Выстраивание хорового строя и хорового ансамбля.</p> <p>3. Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в многоголосных эпизодах.</p>				
20.		<p>1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. беседа о построении гармонии в современной хоровой музыке.</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие вокального слуха</p> <p>2. Звукообразование в распевках на различные штрихи.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки.</p>	15	30	1ч	Наблюдение, опрос
21.		<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие вокального слуха</p> <p>2. Кантиленное пение</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на legato в звуке</p> <p>2. Пение произведений – закрепление разобранного в современном произведении и продолжение разбора. Работа над диссонансами в хоровой партитуре, выстраивание аккордов по вертикале. Вокальная работа в трёх разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и многоголосном пении, фразировка.</p>	15	125	3ч	Наблюдение, опрос

				3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке				
22.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2 Беседа о духовной музыке 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке .Пение распевов в виде фрагментов из учебных произведений. Интонационная работа, работа над словом. 2.Разбор произведений П. Чеснокова. .3.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.	15	30	1ч	Наблюдение, опрос
23.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона. 2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в современной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.	15	125	3ч	Наблюдение, опрос
24.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона. Продолжение работы над хоровыми фрагментами 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха	10	35	1ч	Зачёт.

				– умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.				
25.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p>2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разучивание канона.</p> <p>2.Пение произведений –Работа над тремя произведениями различных направлений-духовная, народная, классическая хоровая музыка, находящихся в работе: ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.</p>	15	120	3ч	Наблюдение
26.			<p>1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – пение в единой певческой манере</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с канонам .Упражнение повышенной сложности на длинное дыхание.</p> <p>3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.</p>	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
27.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере.</p> <p>2.Артикуляция, дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа с артикуляционным аппаратом, работа с канонам.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа выученных произведений программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый.</p> <p>3.индивидуальная работа – работа с артикуляционным</p>	15	120	3ч	Наблюдение, опрос

				аппаратом, его активизация, работа с солистами.				
28.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.артикуляция, дикция <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона, пение многоголосных гармонических цифровок. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами и вокализом.	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
29.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.	15	120	3ч	Наблюдение, опрос
30.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений выстраивание современного многоголосия в виде цепочки цифровок вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха,	10	35	1ч	Наблюдение, опрос

				работа с солистами и вокализом в народной песне.				
31.			<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Дикция</p> <p>2. Активность артикуляционного аппарата</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата</p> <p>2. Пение произведений - вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над дикцией и артикуляцией с солистами.</p>	10	125	3ч	Наблюдение, опрос
32.			<p>1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Дикция</p> <p>2. Активизация дыхания</p> <p>3. Образное исполнение произведений, артистизм певцов</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями.</p> <p>2. пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела</p> <p>3. Индивидуальная работа – активизация дыхания, артикуляционного аппарата.</p>	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
33.			<p>Мероприятие воспитательного значения «Отчетный концерт «Зимняя фантазия»</p> <p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-</li> </ul>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Эмоциональность, артистизм исполнения программы</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.</p> <p>2. Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально.</p> <p>3. индивидуальная работа – активизация каждого</p>	15	120	3ч	Концерт

		<p>тренировочный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	исполнителя.				
34.		<p>1.Вокальная работа Учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Дыхание – овладение навыком длинного дыхания</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки</p> <p>2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого.</p> <p>3.Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников хоровой группы.</p> <p>4.Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.</p>	10	35	1ч	Наблюдение, опрос
35.		<p>1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2.Беседа о композиторах</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука</p> <p>2.Дыхание – повторение правил</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи</p> <p>2.Беседа о композиторах новых 4х произведений (русская духовная музыка, зарубежная классика, народная музыка, современная музыка.),</p> <p>4.Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.</p>	15	30	1ч	Наблюдение
36.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	15	120	3ч	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1. Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием, разбор канона – развитие гармонического слуха</p> <p>2. Пение произведений – Начало разбора партитур новых хоровых произведений. Работа над дикцией – выразительным произношением текста, над строем, звуковедением.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.</p>				
37.		<p>1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона, многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона</p> <p>2. Беседа о композиторе-классике зарубежной музыки.</p> <p>4. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.</p>	15	30	1ч	Наблюдение
38.		<p>1. Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата.</p> <p>2. Освоение ровного соединения скачкообразных распевочных мелодий.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном.</p> <p>2. Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.</p>	10	125	3ч	Наблюдение



				3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческим дыханием.				
39.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем в дуэте <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах дуэты, трио и квартеты 3.Индивидуальная работа – освоение ансамблевого пения – умение слышать себя и другие партии в квартете.	10	35	1ч	Наблюдение
40.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с каноном – ансамбль интонационный, динамический, ритмический. 2.Пение произведений – Разбор партитур до конца. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль 4.Индивидуальная работа – пение по голосам.	10	125	3ч	Наблюдение
41.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение сложных гармонических фрагментов в рабочих произведениях в виде секвенций, чистка интонации. .2.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, трио, квартеты.	10	35	1ч	Наблюдение
42.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа	10	125	3ч	Наблюдение

		произведений 2. Индивидуальная работа	над артикуляцией 2. Пение произведений – Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата				
43.		1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – экономное расходование воздуха <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата Чистка интонации в цифровых секвенциях 2. Индивидуальная работа – интонация в четырехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.	10	35	1ч	Наблюдение
44.		1. Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2. Пение произведений – Работа над художественным образом, нюансами, словом, Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем . 3. индивидуальная работа – работа по формированию дыхания	15	120	3ч	Опрос.
45.		1. Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом	10	35	1ч	Наблюдение

				исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере, 3.индивидуальная работа – работа над яркостью образа произведений, над раскрепощением каждого певца.				
46.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над духовным произведением, кантилена, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	10	125	3ч	Наблюдение
47.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.	10	35	1ч	Наблюдение
48.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.пение произведения – работа над строем, ансамблем Вокальная работа в двух произведениях программы. - русская духовная классика, современная музыка. Пение	10	125	3ч	Опрос.

				произведений первого полугодия. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.				
49.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй, ансамбль 2.Образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями 3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	10	35	1ч	Наблюдение
50.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Сценическое исполнение произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений-сдача хоровых партий ансамблями для отбора и дальнейшего участия в городском конкурсе старших хоров, совместно с камерным составом хора 3.Индивидуальная работа – эмоциональный настрой перед сдачей партий.	15	120	3ч	Наблюдение
51.			1.Вокальная работа, 2.Учебно – тренировочный материал	1.распевание 2 сдача партий				
52.			1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2.Беседа о композиторе	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разучивание канона 3.Пение произведений – Продолжение отбора на конкурс .Пение по голосам и ансамблями. работа с интонацией по партиям. Вокальная работа в	15	120	3ч	Наблюдение

			3. Индивидуальная работа	произведениях – работа над строем, ансамблем ритма, динамики, над образом. 4.индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа над кантиленой в звуке				
53.			1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.пение произведений – закрепление народной хоровой партитуры и зарубежной классики! Вокальная работа в произведениях программы развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха	10	135	1ч	Наблюдение
54.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений – разучивание народной песни, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.	15	135	3ч	Наблюдение
55.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	10	35	1ч	Наблюдение

		учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений –Разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.				
56.		1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. – вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата	15	120	3ч	опрос
57.		1.Вокальная работа ▪ учебно-тренировочный материал ▪ пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над трио <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений –начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле 26.04 4.Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание	10	35	1ч	Наблюдение

				интонационного ансамбля.				
58.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие гармонического слуха</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами.</p> <p>2.Пение произведений – продолжение разбора песен для сводного хора. Подготовка к Отчётному концерту.. Работа над строем, ансамблем, музыкальным образом.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.</p>	15	120	3ч	Наблюдение
59.			<p>1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2.Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Артистизм в исполнении произведений.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами.</p> <p>2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.</p>	10	35	1ч	Наблюдение
60.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой ансамбль</p> <p>2.Строй</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом., чистотой интонации.</p> <p>3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении –</p>	15	120	3ч	Опрос.

				пение соло и дуэтами.				
61.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul>	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией 2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансировкой,	10	35	1ч	Наблюдение
62.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> 2.индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией 2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации.. 3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.	15	120	3ч	Наблюдение
63.			1.Вокальная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul>	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений-Подготовка к концерту в Капелле. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3.индивидуальная работа – раскрепощение певцов,	10	35	1ч	Опрос.



				репетиция дуэтами, трио – опрос.				
64.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический</p> <p><b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведений для Дня Победы ,Праздника выпускников. Работа над интонацией. Текстом 3.индивидуальная работа –разбор выступления на Отчётном концерте.</p>	15	120	3ч	Наблюдение, контрольное занятие.
65.			<p>1.Вокальная работа учебно-тренировочный материал</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.ансамбль звука, динамики, интонации</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – Работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям Песни для сводного хора к Дню Победы ансамбле.</p>	10	35	1ч	Наблюдение, зачёт
66.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.пение произведений –разбор новой партитуры 4.индивидуальная работа – работа над дыханием и кантиленой в звуке</p>	15	120	3ч	Наблюдение

67.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с канонем. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом .Работа над текстом в новом произведении 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – работа по освобождению артикуляционного аппарата, активизация дыхания.</p>	15	120	3ч	Наблюдение
68.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. Отдела 3.Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.</p>	15	120	3ч	Опрос.
69.			<p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.</p>	10	35	1ч	Наблюдение
70.			Мероприятие	<b>Теория:</b>	15	120	3ч	Наблюдение,

			<p>воспитательного значения «Праздник выпускников муз.отдела», награждение победителей фестивалей и конкурсов.</p> <p>1.Вокальная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебно-тренировочный материал</li> <li>▪ пение произведений</li> </ul> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p>1.строй, эмоциональное исполнение произведения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – разогрев голосов упражнениями.</p> <p>2.Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте.</p> <p>3.Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену.</p>				концерт.
71.			<p>Итоговые занятия</p> <p>Вокальная работа</p> <p>2.Индивидуальная работа</p>	<p><b>Практика</b></p> <p>Урок импровизация .Сочинение хоровой музыки на заданную тему</p> <p>Разбор предложенного репертуара на Будущий учебный год</p> <p>Подведение итогов года.</p>	10	35	1ч	Наблюдение, Зачёт, мониторинг результативности.
72.			Праздник коллектива	Музыкальные игры, импровизации	15	120	3ч	Наблюдение, праздничное мероприятие.
					<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
*«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»»*

*(старший хор)*

216 часов

Год обучения 2

Автор-составитель:

Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования

Каширина Ольга Григорьевна,  
концертмейстер

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТАРШИЙ ХОР

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для старшего хора, создана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»

**Цель программы** - обеспечить необходимые оптимальные условия для:

- развития музыкальных способностей обучающихся,
- формирования музыкального вкуса,
- профессионального ориентирования тех обучающихся, которые имеют соответствующие способности и желание,
- формирования общей культуры, гармонического развития личности.

**Задачи:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- изучение нотной грамоты,
- расширение кругозора,
- знакомство с лучшими образцами народной, духовной, классической и современной музыки,
- овладение всеми видами вокально-хоровых навыков, пение с сопровождением и без него, накопление концертного репертуара.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- совершенствование навыков хорового пения:  
звукообразования,  
дыхания и дикции,
- постепенное усвоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения,
- сформированное чувство строя, ансамбля, свободной фразировки,
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера,
- развитие вокальных способностей каждого учащегося.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке,
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре,
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

текущие:

- педагогическое наблюдение,
- индивидуальный опрос на каждом занятии,
- сдача партий по голосам,
- показательное занятие,
- открытое занятие,
- дифференцированный зачет,
- переводной экзамен из кандидатского в камерный хор;

итоговые:

- отчетный концерт,
- районный и городской смотр,
- фестиваль,
- концерты на площадках ПДДТ, района, города, страны.

## **Ожидаемые результаты.**

### 2 этап – старший хор

Обучающихся 15 лет и старше наступает послемутационный период.

В результате освоения данного этапа программы:

- обучающиеся смогут петь в диапазоне сопрано – ЛЯ малой – СИ 2-ой октавы, альты – ФА малой - ФА 2-ой октавы,
- соблюдать певческую установку,
- петь естественно, мягко, с вибрато, прикрытым звуком с хорошей дикцией,
- дыхание свободное, длинное, экономное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков,
- петь произведения любой сложности эмоционально, выразительно, понимая исполняемые произведения,
- владеть всеми певческими навыками, голосом в целом,
- свободно импровизировать индивидуально и в хоре,
- знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

### **2. Вокально-хоровая работа**

Вокально-хоровая работа. Ее правильное построение самый важный аспект в работе любого хорового коллектива. От этого зависит конечный результат - то есть непосредственно исполнение произведений. Каждый педагог - хоровик проходит тернистый путь для нахождения своих методов, приемов в работе над звукообразованием, звуковедением, дикцией, строем средствами художественной выразительности. Существует множество различных хоровых школ - Струве, Огородного, Яковлева, Соколова, Емельянова, знакомство с каждой из них несомненно обогащает работу каждого хоровика.

Но главное - это личный опыт, личная практика, свои собственные ощущения, интуиция.

Я не сторонница того, чтобы брать за основу какую-либо конкретную школу и слепо идти за ней.

Очень популярная ныне система Емельянова помогает раскрепощению аппарата, раскрывает рот, дает плотную основу, сочный, сильный звук, но на мой взгляд, ей не хватает певучести, мягкости, „проточности„ в звуковедении. Некоторые коллективы сегодня полностью строят свои распевки на емельяновской системе. Мы же используем ее лишь фрагментарно, на распевание у меня уходит не менее 40-45 минут на каждом занятии.

ПЕРВУЮ ЧАСТЬ из них я отвожу вокальной работе: звукообразованию, звуковедению, дикции, дыханию.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ отводится интонационно-ладовым упражнениям - сольфеджио.

### **2.1. Пение учебно-тренировочного материала**

#### **2.1.1. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И ОПОРОЙ**

а) формирование ровного длинного выдоха на счет:

от 10 до 40 – на 1-ом и 2- ом году обучения (кандидатский хор)

до 50 – на 3-м году обучения (камерный хор)

до 70 – 4 и 5-ый годы обучения в камерном хоре

б) формирование ощущения опоры при выдохе

в) ощущение движения звука вперед при ровном выдохе

- г) формирование прерывистого выдоха на опоре на слоги ВЗ, С
- д) формирование ощущений движения звука при прерывистом выдохе (певческое стаккато с ощущением легато)

#### 2.1.2. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

- а) формирование «проточного» звучания голоса на любом участке диапазона
- б) формирование цепного дыхания (пение ровных одноголосных музыкальных фраз на цепном дыхании от 3-х до 5 минут длительности):
  - до 3 минут в кандидатском хоре,
  - до 4 минут – на 2-ом году обучения (камерный хор),
  - до 5 минут – на 3-5-ом годах обучения (камерный хор)
- в) формирование ровного движения звука при любых мелодических оборотах (скачкообразном движении вверх и вниз, непрерывной длинной музыкальной фразе)
- г) формирование певческого «вибрато» на любом участке диапазона.

#### 2.1.3. РАБОТА НАД ЗВУКОМ.

- а) работа по привитию ощущения близкого легкого звука
- б) формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона
- в) формирование ощущений «вертикальной» позиции голоса
- г) развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона
- д) работа по формированию ровных «близких» гласных на всех участках диапазона

#### 2.1.4. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

- а) продолжение формирования округлых гласных
- б) привитие ощущений свободного открытого неба
- в) отработка навыков исполнения каждой согласной, замыкающей слово в фразах музыкальных произведений
- г) работа над артикуляцией с помощью:
  - музыкальных скороговорок,
  - артикуляционных распевов,
  - пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевов на всех участках диапазона
- д) продолжение формирования навыков сочетания гласной с согласной при необходимости соединения двух или нескольких фраз на цепном дыхании.

#### 2.1.5. РАБОТА НАД СТРОЕМ

- а) формирование навыков трехголосного и четырехголосного (1 год обучения), пятишестиголосного (2 – 5-ый годы обучения) пения в виде цифровок, отрывков из исполняемых произведений в виде распевов
- б) совершенствование навыков исполнения классического многоголосия
- в) формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия
- г) совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащих в независимости от типа его голоса.

Для совершенствования вокально-хоровых навыков программа предусматривает следующий учебно-тренировочный материал:

### 2.2. Пение произведений.

#### 2.2.1. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

Совершенствование умения использования певческого выдоха в произведениях разного характера:

- в духовных произведениях – длинное цепное дыхание, ровный непрерывный звук, постоянное ощущение движения звука вперед в независимости от мелодии с любыми скачкообразными оборотами, использование певческого «вibrато», умение максимально распевать гласные, использование близкого легкого звука на всех участках диапазона, владение во время движения звука динамикой (от ppp до ff), умение объединять по двух или несколько музыкальных фраз одним певческим выдохом
- умение применять кантилену в произведениях различного жанра – народной, классической и современной хоровой музыке, используя разнообразные штрихи (стаккато, легато, маркато) с внутренним ощущением движения звука вперед.

### 2.2.2. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

Совершенствование умения в каждом конкретном произведении использовать дикционные навыки:

а) в исполнении духовной православной музыки округлять гласные, освоить псалмодическое речитатирование, работать над точностью исполняемых старославянских текстов.

В европейской духовной музыке, где одна-две музыкальные фразы распеваются на протяжении всего произведения – работать над сочетанием длинных распевных гласных с четкими согласными, замыкающими слово.

б) в работе над произведениями народной музыки совершенствовать правильное произношение на языке оригинала, использовать как распевные, так и быстро произносимые тексты близким четким словом, не «шлепающими» губами, твердой атакой, окончательно сформировать умение замыкать окончание любой музыкальной фразы.

в) в исполняемых современных произведениях совершенствовать умение произносить слово выразительно и эмоционально, четко и внятно, используя все приемы работы с дикцией при пении учебно-тренировочного материала.

### 2.2.3. РАБОТА НАД СТРОЕМ

Совершенствование умения использовать все вокально-хоровые навыки как главный источник чистой интонации. Работа над приобретением умения слышать хоровую фактуру, хоровую вертикаль, пропевая каждый отдельно взятый аккорд.

Совершенствование умения использовать *divisi* во всех хоровых партитурах. Работа над произведениями без сопровождения (что составляет большую часть репертуара): воспитание навыка ощущения и слышания основной тональности, отклонения от нее, модуляции.

Совершенствование умения при работе над произведениями с ярким мелодическим началом слышать ведущую роль сопрано, подвижность 2-х альтов, как гармонической основы всей партитуры, свободное количество голосов. Знать и умело пользоваться приемами подготовки и разрешения диссонансов, интервальных соотношений между голосами, ощущать формообразующую роль унисона.

### 2.2.4. РАБОТА НАД ШТРИХАМИ И ФРАЗИРОВКОЙ

а) совершенствование умения понимать и чувствовать форму исполняемого произведения,  
б) использование в работе всех видов певческих штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*,

в) совершенствование умения владеть всей амплитудой динамических оттенков от ppp до fff.



- г) умелое использование различных приемов хорового тембра в зависимости от исполняемого произведения,
- д) работа над соответствием скорости движения и внутренней силы исполняемых произведений,
- е) совершенствование умения использования в нюансировке ритмических особенностей и отклонений в различных произведениях.

### **3. Индивидуально-групповая работа**

#### **3.1. Работа над дыханием и опорой**

#### **3.2. Работа над звуком**

Формирование вокальных навыков:

- работа над дыханием и опорой звука,
- кропотливая работа над кантиленой,
- индивидуальная работа над тембром голоса, звуком,
- работа над произведениями не входящими в хоровой репертуар в составе малых групп (дуэтов, трио, квартетов) и сольно с целью:
  - а) придать ощущение уверенности каждому поющему участнику хора,
  - б) усовершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция),
  - в) развить гармонический слух каждого учащегося,
  - г) привить навык умелого использования разнообразными штрихами, фразировкой и нюансировкой участниками хора в индивидуальном порядке,
  - д) воспитать чувство самостоятельности и ответственности за свою индивидуальную партию,
  - е) за счет индивидуальных занятий выработать единый звук хора, окрашенный обертонами каждого члена коллектива.

### **4. Концертная деятельность. Гастрольные поездки. Итоговое занятие**

Программа предусматривает разные виды концертов: учебные, отчетные, тематические.

Обязательно участие в районных и городских смотрах, конкурсах, фестивалях. Сложность репертуара и качество исполнения позволяет успешно участвовать и в международных конкурсах и фестивалях.

Концерты и гастроли коллектива – это итоги реализации данной программы, демонстрация уровня исполнительского мастерства, это творчество девушек, приносящее радость и удовлетворение как самим участникам коллектива, так и всем любителям хорового пения, проходящим на наши концерты.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Рабинович Елена Доновна

Наименование программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (СТАРШИЙ ХОР) 1 год обучения (2),

группа №

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Инструкция по технике безопасности.	Индивидуальная проверка голосов. Распределение хористов по партиям.	45	45	2	Опрос.
2.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.повторение основ артикуляции. 2.Задачи на предстоящий учебный год. Составление расписания. 3.Звукообразование – повторение основ звуковедения, дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на опорное	15 +1 5	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.

		3.Беседа о композиторах новой программы	дыхание, чередование штрихов- legato,stakatto.Свобода артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Повтор партий, соединение партитуры. Повторение штрихов, динамики, фразировки. Показ новых произведений 3.Индивидуальная работа- прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов; рассадка учащихся по партиям				
3.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – правила пения распевов в православной духовной музыке. 2.Основные правила певческой установки <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения: разбор 2х новых произведений-духовного и народного направления по партиям. Выстраивание сложных гармонических фрагментов из новых произведений. Работа над чистотой интонации, дыхание, дикция	10	80	2	
4.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе русской классической школы 3.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Артикуляция, дикция <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на цепное дыхание, кантилену, проточность звуковедения. 2.Пение произведений – разбор произведений по голосам, повторение материала прошлого урока, закрепление, разбор двух новых произведений до конца. Повторение материала прошлого года 3.Беседа о композиторах-классиках.	10 + 10	80+ 80	4	наблюдение

				5.Индивидуальная работа – работа над освобождением артикуляционного аппарата – нижней челюсти, губ, языка.				
5.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – цепное дыхание 2.Артикуляция <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания., упражнение на расширение диапазона 2.Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа освобождение аппарата, освоение навыков цепного дыхания при соединении двух согласных	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
6.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о современной хоровой музыке. 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, шестиголосные гармонические цифровки, строй ,интонация, активизация дыхания и певческого аппарата на высокой тесситуре. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в многоголосных эпизодах. Разбор произведения современного автора. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга, пение разобранных партий дуэтами-1,2 сопрано;1,2 альты.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
7.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1Проточность звучания 2.Дыхание при скачкообразном движении мелодии. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, Пение фрагментов из рабочих произведений в виде секвенций. 2.Пение произведений – закрепление разобранного	10	80	2	Педагогическое наблюдение.

				материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в новом разобранном произведении. Фразировка, нюансировка ранее разобранных произведений.				
8.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о народном творчестве, народной песне 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с грудным и головным резонаторами. 2.Беседа о народной песне 3.Пение произведений – работа по партиям в 3х разбираемых произведениях – классическом и современном, народным. Разбор современного произведения до конца. Выстраивание гармонии в сложных фрагментах произведений. Повторение репертуара прошлого года. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука. 4.Инд. работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
9.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с артикуляцией, согласными, соединением слов при проточном звучании голоса. 2.Пение произведений – разучивание народной песни – работа в трёх разбираемых произведениях – классическом, народном и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука, формообразованием. Репертуар прошлого года. Работа над художественным	10	80	2	Педагогическое наблюдение.

			образом произведений.				
10.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализов на расширение диапазона.. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. Произв. Русской классики. Разбор партитуры по голосам. 4.Инд. работа над дыханием, разным характером звука.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
11.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений .	<b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализов. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала. Соединение голосов в произв. русской классики. Работа над чистотой интонации. Духовная музыка-кантилена, строй, фразировка. Вокальная работа в двух произведениях-народной и современной музыки. Работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. дыханием, разным характером звука.	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
12.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений <b>Практика:</b>	15 + 15	75+ 75	4	опрос

		произведений 2. Индивидуальная работа	1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа в 3х других произведениях: работа над общим ансамблем звука и образом произведений. Работа по голосам, соединение их в дуэты. Сдача партий в произведении духовной музыки. 3.Индивидуальная работа – работа над тембрами голосов, разным характером звука; пение соло, дуэтами – обсуждение пения друг друга.				
13.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры русской классики. работа над строем, характером звука. Вокальная работа в 3х других произведениях: работа над общим ансамблем звука и образом произведений.	10	80	2	
14.		1.Вокальная работа: А) учебно-тренировочный материал. Б) пение произведений. 2. Индивидуальная работа.	<b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Хоровой ансамбль 3.Образ произведений – артистизм исполнителей <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке, секвенции, как распевки из исполняемых произведений. 2.Пение произведений – разбор новой партитуры – народная зарубежная музыка. Показ произведения, разбор гармонических особенностей. Повторение произведений	20	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

			<p>прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение рабочих партитур, характер звука, образ произведений. Сдача партий в произведении современного композитора.</p> <p>3. индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над активным словом, чистотой интонации, пением.</p>				
15.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Кантилена в звуке</p> <p>2. Хоровой ансамбль</p> <p>3. Образ произведений – артистизм исполнителей</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.</p> <p>2. Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.</p>	15	75	2	Педагогическое наблюдение.
16.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Единая манера звукообразования</p> <p>2. Хоровой ансамбль</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на округление гласных для единого звучания коллектива, пение на различные штрихи.</p> <p>2. Пение произведений продолжение работы с произведением зарубежной народной музыки. Разбор партитур до конца по голосам. Повторение программы к хоровому празднику. Начало подготовки к хоровому концерту в Капелле, посвящённому творчеству Санкт-Петербургских композиторов. Пение в единой певческой</p>	15 + 15	75+ 75	4	опрос



			манере, работа над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы. 3.Индивидуальная работа – опрос учащихся по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.				
17.		Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамикой, ритмом, интонацией, работа над художественным образом программы. Повторение произведений для концерта в Капелле. 3.Индивидуальная работа – опрос детей по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.	15	75	2	Педагогическое наблюдение.
18.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Артистизм в исполнении произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализов, дыхание, опора, артикуляция. Пение вокальных упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – повторение программы для праздника «Посвящение в хористы». Продолжение работы по голосам всей новой программы (5 произведений) Работа над фразировкой, формой, образом произведений 3.Индивидуальная работа – освобождение, аппарата, свободное проточное звукоизвлечение.	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

19.		<p>Мероприятие воспитательного значения – хоровой праздник «Посвящение в хористы»</p> <p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Хоровой строй ансамбля, общий ансамбль исполнителей, образ произведений</p> <p><b>Практика</b></p> <p>1.Распевание - разогрев голосов упражнениями.</p> <p>2.пение произведения – повторение программы выступления в классе и исполнение ее на концерте; участие детей в празднике.</p> <p>3.индивидуальная работа – активизация певцов, настрой их на яркое, эмоциональное исполнение.</p>	10	80	2	опрос
20.		<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2.Беседа о композиторе</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык</p> <p>2.Голосовое резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного резонирования); переход на гласные «А» с «перегородкой» с последующем выходом на открытый звук «А» – наиболее резонирующий. 2.Беседа о средневековой хоровой западной музыке. Разбор новой хоровой партитуры.</p> <p>3.Пение произведений: разбор нового материала, повторение программы 1 четверти по желанию учащихся, подготовка к Концерту в Капелле.3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.</p>	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
21.		<p>1.Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение</p>	<p><b>Теория:</b> умение настроить себя перед выходом на сцену.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – упражнения на одном звуке – пение закрытым ртом); Кантилена упражнение на расширение диапазона вверх и вниз, , длинный звук на опоре</p>	0	90	2	Педагогическое наблюдение.

		произведений Концерт в Капелле.	2Пение произв: на концерте в Капелле.				
22.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование 3.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа 2.Пение произведений – работа над программой - формообразование, дыхание, нюансировка, активизация дыхания - цепного и прерывистого, работа над строем, характером звука. Разучивание нового произведения. 3.Инд. работа – работа над ощущением головного и грудного резонирования.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
23.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 3.Пение произведений – подготовка к Рождественскому фестивалю в Капелле. Разбор произведений сводного хора по партитурам. Показ программы для сводных хоров. Разбор выступления на концерте в Капелле	15	75	2	опрос
24.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнение на опорное дыхание, умение владеть длинным, проточным звуком.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.

		2. Индивидуальная работа	2. Пение произведений - разбор по голосам двух новых партитур современной музыки зарубежного автора и духовной современной музыки. Обсуждение характера и стиля новых произведений. Повторение программы ранее выученной. Интонационная чистка отдельных фрагментов произведений. 3. Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции звука, следить, чтобы звук не был подавленным, гортанным.				
25.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование: формирование высокой певческой позиции <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2. Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Соединение голосов в разобранных частях новых произведений. Вокальная работа с произведениями, выученными ранее.	15	75	2	Опрос.
26.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование: формирование высокой певческой позиции <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа – секвенции из новых произведений в виде распевов, ощущение зевка, свободная импровизация. 2. Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Продолжение разбора двух новых партитур. Подготовка к Рождественскому фестивалю. Звуковедение, интонационные сложности, дыхание, дикция. 3. Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позиции.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.

27.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. 2.Хоровой ансамбль. 3.Вокальный слух. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – легкость, проточность звука. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Соединение голосов в двух разобранных произведениях. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение всего выученного материала народной песни.	11 5	75	2ч	Педагогическое наблюдение.
28.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. 2.Хоровой ансамбль. 3.Вокальный слух. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – легкость, проточность звука. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Подготовка к Рождественскому фестивалю. Выбор произведений для сольного выступления. Работа с партитурами для сводного хора. .3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
29.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона., вокализа, многоголосной	15	75	2	Педагогическое наблюдение.

		произведений	цифровки в виде секвенций. 2. Пение произведений – вокальная работа в произведениях сводного хора Рождественского фестиваля. Работа вокальная и фразировочная над сольными произведениями Концерта в капелле. Работа над эмоциональным их исполнением.				
30.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Активизация дыхания 2. Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение канона. 2. Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Фестивалю и Отчетному концерту музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Сводная репетиция рождественских песнопений. 3. Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)	10 +1 0	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
31.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Активизация дыхания 2. Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение канона, вокализов, секвенций 2. Пение произведений – Рождественский концерт в Капелле. Выступление в сводном хоре и сольно.	10	80	2	зачёт
32.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1. Исполнительское творчество. <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов	10 + 10	80+ 80	4	зачёт

		Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	2. Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту. Работа по голосам в произведениях нового репертуара. Сдача партий в двух произведениях - народная зарубежная музыка и современная духовная. Пение в дуэтах - 1,2 сопрано, 1,2 альты. 3. Индивидуальная работа – разбор качества во время опроса.				
33.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Концертное выступление – настрой на образ произведения <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2. пение произведений – пение двух новых произведений. Прослушивание многоголосной вертикали на фермато. Чистка интонации. Подготовка к Отчётному концерту музыкального отдела.	10	80	2	Концертное выступление
34.		Отчётный концерт музыкального отдела 1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука) <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокализа (мягкая, твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. 2. Пение произведений – отчётный концерт музыкального отдела 3. Индивидуальная работа – дифференцированный опрос учащихся.	15 + 15	75+ 75	4	Концерт, педагогическое наблюдение.
35.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1. Повторение основных правил звукообразования и дыхания. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений, используя	10	80	2	Опрос

		произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	«зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия.				
36.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания.  <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. 3. Индивидуальная работа - встречаем Новый год. Музыкальные игры, импровизации.	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение
37.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Головное резонирование. 2.Грудное резонирование. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Беседа о композиторах новых произведений. Духовной православной музыки, русской классики, еврейской народной песни, русской народной песни, современной хоровой композиции. Разбор по партиям двух партитур. Работа над интонационными и ритмическими сложностями.. 4.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.	15	75	2	Опрос.
38.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	10	80+	4	



		<p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p>1. Головное резонирование</p> <p>2. Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. Секвенции из новых произведений.</p> <p>2. Пение произведений – соединение голосов в разобранных частях новых двух произведений. Вертикальное прослушивание каждого аккорда. разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям.</p>	+ 10	80		
39.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на разные штрихи.</p> <p>2. Пение произведений – продолжение разбора по партиям двух произведений, Чтение хоровой партитуры нового современного автора. разучивание интонации и текста в двух новых произведениях. Соединение многоголосья в закрепленных эпизодах – работа над строем работа над грудным звучанием. Повторение произведений 1 полугодия.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над тембровой окраской голосов с помощью резонаторов.</p>	15	75	2	Педагогическое наблюдение
40.		<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Грудное резонирование</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – упражнения на разные Педагогическое наблюдение штрихи.</p> <p>2. Пение произведений – разучивание интонации и текста в двух новых произведениях. Соединение многоголосья в закрепленных эпизодах – работа над строем работа над</p>	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

			грудным звучанием. Соединение голосов в разобранной части современного автора.				
41.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – сдача партий в 2х новых произведениях. Работа в дуэтах. Разбор нового произведения до конца. 3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.	10	80	2	Педагогическое наблюдение
42.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.	15 + 15	75+ 75	4	
43.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 3.Пение произведений – разбор нового произведения, соединение голосов разобранных партий. Начало работы над художественным образом, нюансами, дыханием в двух предыдущих произведениях, работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.	15	75	2	опрос

			4.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке.				
44.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 2.Пение произведений: работа с диссонансами, выстраивание диссонансирующих аккордов и последующее их разрешение в произведении современного автора., Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
45.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – разбор по партиям нового произведения духовная православная музыка. Работа с новой хоровой программой по голосам, интонационные трудности, их преодоление. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование. 3.Индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.	15	75	2ч	Сдача партий.
46.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата. 2.Выразительное произношение текста. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа. 2.Пение произведений – закрепление нового разобранныго произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в четырёх других произведениях	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

			программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование.				
47.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в во всех произведениях выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.	10	80	2	Опрос.
48.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях, в народной песне, в современной музыке – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.	10 + 80	80+	4	Педагогическое наблюдение.
49.		1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция	15	75	2	

			<p>тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений современного композитора</p> <p>3. Индивидуальная работа</p>	<p>2. Дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.</p> <p>3. Пение произведения – разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>4. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>				
50.			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Артикуляция</p> <p>2. Дикция</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Пение произведения – Подготовка к районному городскому конкурсу старших хоров. Разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.</p>	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
51.			<p>1. Вокальная работа</p> <p>А) учебно-тренировочный материал</p> <p>Б) пение произведений</p> <p>2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Развитие гармонического слуха</p> <p>2. Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – разучивание вокализа</p> <p>2. Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, разбор произведений, посвящённых Дню победы. Работа по партиям над интонацией, разучивание</p>	15	75	2	Педагогическое наблюдение.

			<p>партитуры современного зарубежного композитора          Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения.          3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга</p>				
52.		<p>1.Вокальная работа          А) учебно-тренировочный материал          Б) пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Развитие гармонического слуха          2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b>          1.Распевание – разучивание вокализа          2.Пение произведений – соединение голосов в произведении современного зарубежного автора. Подготовка к городскому конкурсу старших хоров.          Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, звуковедением, цепным дыханием, художественным образом произведений..</p>	10	80	2	
53.		<p>1.Вокальная работа          А) учебно-тренировочный материал          Б) пение произведений          2. Индивидуальная работа</p>	<p><b>Теория:</b>          1.Кантилена в звуке          2.Развитие вокального слуха  <b>Практика:</b>          1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке.          2.Пение произведений – разбор партитуры современного зарубежного автора до конца. Работа над ритмическими и интонационными трудностями. Продолжение разбора песен для сводного хора ко Дню победы. Подготовка к городскому конкурсу хоров.          Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями.          3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.</p>	10 + 10	80+ 80	4	Опрос.
54.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	10	80	2	

		А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – соединение голосов и разбор партитуры произведения зарубежного автора до конца. Подготовка к городскому конкурсу хоров. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями.				
55.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений - подготовка к городскому конкурсу хоров, разбор песен и текста ко Дню Победы. Новое произведение – работа над чистотой интонации, ритмические упражнения, дикция, работа с текстом. Конкурсная программа - работа над художественным образом, цельностью, лёгкостью произведений, кантилена, строй. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха. Сдача партий в разобранном произведении.	10 +1 0	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
56.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Исполнительские качества певцов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений Генеральная репетиция к хоровому конкурсу. Ньюансировка конкурсной программы.	10	80	2	

			В программе 4 произведения – духовного, народного, классического и современного направления.				
57.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного) <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений для разогрева голосов. 2.Пение произведений. Участие в городском конкурсе. Конкурсное выступление. 3.Индивидуальная работа – настрой всех певцов перед конкурсом.	10 + 10	80+ 80	4	
58.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе	<b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного) <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование грудного звучания. 2.Пение произведений – Подробный разбор конкурсного выступления. Произведение современного зарубежного композитора – медленный разбор всех фрагментов со сложной гармонией, чистка интонации.	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
59.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – разбор произведений для сводного хора ко Дню победы до конца. Подготовка к концерту «Апрельская капель» в капелле. Вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
60.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	10	80	2	Сдача партий.



		А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	1.Звукообразование – единая манера пения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, пение песен ко Дню Победы.				
61.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции – повторение. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка». 2.Пение произведений – подготовка к концерту в Капелле, работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.	15 + 15	75+ 75	4	Педагогическое наблюдение.
62.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции – повторение <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка» 2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. Подготовка к концерту в Капелле.	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
63.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

		произведений 2.Индивидуальная работа	ощущением «зевка», округленной гласной. Разогрев голосов перед концертом. 2.Пение произведений – концертное выступление в Капелле «Апрельская капель». 3.Индивидуальная работа. Настрой каждого певца.				
64.		Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с пятью произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле (26.04). Работа над общим ансамблем, строем, образом произведений.	10	80	2	опрос
65.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2.Пение произведений – выбор программы для отчётного концерта в Капелле. Пение произведений, выученных за весь учебный год. Частичная сдача партий. 3.Индивидуальная работа – работа в дуэтах и трио программных произведений.	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.
66.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму для Праздника выпускников (22.05).Работа над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над	10	80	2	Педагогическое наблюдение.

			программой ко Дню Победы. 3.Индивидуальная работа – пение малыми ансамблями.				
67.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования 2.Беседа о композиторе нового произведения (для будущего учебного года). 3.Пение произведений – разбор новой партитуры, работа с интонацией. Подготовка к сводной репетиции ко Дню Победы. 4.индивидуальная работа – пение дуэтами, трио – оценка детьми друг друга.	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
68.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования 2.Пение произведений – разбор новой партитуры, работа с интонацией, вокальная работа с произведением к Празднику выпускников. Сводная репетиция ко Дню Победы. 3.индивидуальная работа – пение дуэтами, трио – оценка учащимися друг друга.	10	80	2	Педагогическое наблюдение.
69.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – концерт в концертном зале «Октябрьский»	10 + 10	80+ 80	4	Педагогическое наблюдение.

		Концерт ко Дню Победы.					
70.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Цепное дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – формирование программы на будущий учебный год. Разбор двух новых произведений. Чтение новых хоровых партитур. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – пение сольно, дуэтами, трио – умение услышать ошибки, оценить пение друг друга.	15	75	2	Опрос.
71.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – закрепление нового материала, работа дальше. Подготовка к концерту выпускников.	10 + 10	80+ 80	4	Экзамен.
72.		Итоговое занятие	Подведение итогов года. Анализ работы.	15	75	2	Анкетирование
		<b>Итого:</b>		<b>47</b>	<b>169</b>	<b>216</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от 31 августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
*«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»»*

*(старший хор)*

216 часов

Год обучения 3

Автор-составитель:  
Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Каширина Ольга Григорьевна,  
концертмейстер

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от 31 августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
*«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»»*

*(старший хор)*

216 часов

Год обучения 4

Автор-составитель:  
Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Каширина Ольга Григорьевна,  
концертмейстер

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 31 от 31.08 2020 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
*«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»»*

*(камерный хор)*

288 часов

Год обучения 5

Автор-составитель:  
Рабинович Елена Донатовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Каширина Ольга Григорьевна,  
концертмейстер

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КАМЕРНЫЙ ХОР

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для камерного хора разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Ли́ра».

Программа художественной направленности является обобщением многолетнего опыта работы педагога, рассчитана на 3 года.

**Цель программы** - обеспечить необходимые оптимальные условия для:

- развития музыкальных способностей обучающихся,
- формирования музыкального вкуса,
- профессионального ориентирования тех обучающихся, которые имеют соответствующие способности и желание,
- формирования общей культуры, гармонического развития личности.

**Задачи:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- изучение нотной грамоты,
- расширение кругозора,
- знакомство с лучшими образцами народной, духовной, классической и современной музыки,
- овладение всеми видами вокально-хоровых навыков, пение с сопровождением и без него, накопление концертного репертуара.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- совершенствование навыков хорового пения:  
звукообразования,  
дыхания и дикции,
- постепенное усвоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения,
- сформированное чувство строя, ансамбля, свободной фразировки,
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера,
- развитие вокальных способностей каждого обучающегося.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке,
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре,
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

текущие:

- педагогическое наблюдение,
- индивидуальный опрос на каждом занятии,
- сдача партий по голосам,
- показательное занятие,
- открытое занятие,
- дифференцированный зачет,
- экзамен

итоговые:

- отчетный концерт,
- районный и городской смотр,

- фестиваль,
- концерты на площадках ПДДТ, района, города, страны.

### **Ожидаемые результаты**

#### Этап – камерный хор

Обучающихся 15 лет и старше наступает послемутационный период.

В результате освоения данного этапа программы:

- обучающиеся смогут петь в диапазоне сопрано – ЛЯ малой – СИ 2-ой октавы, альты – ФА малой - ФА 2-ой октавы,
- соблюдать певческую установку,
- петь естественно, мягко, с вибрато, прикрытым звуком с хорошей дикцией,
- дыхание свободное, длинное, экономное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков,
- петь произведения любой сложности эмоционально, выразительно, понимая исполняемые произведения,
- владеть всеми певческими навыками, голосом в целом,
- свободно импровизировать индивидуально и в хоре,
- знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие**

#### **2. Вокально-хоровая работа**

Вокально-хоровая работа. Ее правильное построение самый важный аспект в работе любого хорового коллектива. От этого зависит конечный результат - то есть непосредственно исполнение произведений. Каждый педагог - хоровик проходит тернистый путь для нахождения своих методов, приемов в работе над звукообразованием, звуковедением, дикцией, строем средствами художественной выразительности. Существует множество различных хоровых школ - Струве, Огородного, Яковлева, Соколова, Емельянова, знакомство с каждой из них несомненно обогащает работу каждого хоровика.

Но главное - это личный опыт, личная практика, свои собственные ощущения, интуиция. Я не сторонница того, чтобы брать за основу какую-либо конкретную школу и слепо идти за ней.

Очень популярная ныне система Емельянова помогает раскрепощению аппарата, раскрывает рот, дает плотную основу, сочный, сильный звук, но на мой взгляд, ей не хватает певучести, мягкости, „проточности„ в звуковедении. Некоторые коллективы сегодня полностью строят свои распевки на емельяновской системе. Мы же используем ее лишь фрагментарно, на распевание у меня уходит не менее 40-45 минут на каждом занятии.

ПЕРВУЮ ЧАСТЬ из них я отвожу вокальной работе: звукообразованию, звуковедению, дикции, дыханию.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ отводится интонационно-ладовым упражнениям - сольфеджио.

#### **2.2. Пение учебно-тренировочного материала**

##### **2.1.1. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И ОПОРОЙ**

а) формирование ровного длинного выдоха на счет:

от 10 до 40 – на 1-ом и 2-ом году обучения (кандидатский хор)

до 50 – на 3-м году обучения (камерный хор)

до 70 – 4 и 5-ый годы обучения в камерном хоре



- б) формирование ощущения опоры при выдохе
- в) ощущение движения звука вперед при ровном выдохе
- г) формирование прерывистого выдоха на опоре на слоги ВЗ, С
- д) формирование ощущений движения звука при прерывистом выдохе (певческое стаккато с ощущением легато)

#### 2.2.2. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

- а) формирование «проточного» звучания голоса на любом участке диапазона
- б) формирование цепного дыхания (пение ровных одноголосных музыкальных фраз на цепном дыхании от 3-х до 5 минут длительности):
  - до 3 минут в кандидатском хоре,
  - до 4 минут – на 2-ом году обучения (камерный хор),
  - до 5 минут – на 3-5-ом годах обучения (камерный хор)
- в) формирование ровного движения звука при любых мелодических оборотах (скачкообразном движении вверх и вниз, непрерывной длинной музыкальной фразе)
- г) формирование певческого «вibrato» на любом участке диапазона.

#### 2.2.3. РАБОТА НАД ЗВУКОМ.

- а) работа по привитию ощущения близкого легкого звука
- б) формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона
- в) формирование ощущений «вертикальной» позиции голоса
- г) развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона
- д) работа по формированию ровных «близких» гласных на всех участках диапазона

#### 2.2.4. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

- а) продолжение формирования округлых гласных
- б) привитие ощущений свободного открытого неба
- в) отработка навыков исполнения каждой согласной, замыкающей слово в фразах музыкальных произведений
- г) работа над артикуляцией с помощью:
  - музыкальных скороговорок,
  - артикуляционных распевок,
  - пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона
- д) продолжение формирования навыков сочетания гласной с согласной при необходимости соединения двух или нескольких фраз на цепном дыхании.

#### 2.2.5. РАБОТА НАД СТРОЕМ

- а) формирование навыков трехголосного и четырехголосного (1 год обучения), пяти-шестиголосного (2 – 5-ый годы обучения) пения в виде цифровок, отрывков из исполняемых произведений в виде распевок
- б) совершенствование навыков исполнения классического многоголосия
- в) формирование навыков исполнения современного диссонансирующего многоголосия
- г) совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащих в независимости от типа его голоса.

Для совершенствования вокально-хоровых навыков программа предусматривает следующий учебно-тренировочный материал:

### 2.3. Пение произведений.

#### 2.2.4. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

Совершенствование умения использования певческого выдоха в произведениях разного характера:

- в духовных произведениях – длинное цепное дыхание, ровный непрерывный звук, постоянное ощущение движения звука вперед в независимости от мелодии с любыми скачкообразными оборотами, использование певческого «вibrато», умение максимально распевать гласные, использование близкого легкого звука на всех участках диапазона, владение во время движения звука динамикой (от ppp до ff), умение объединять по двух или несколько музыкальных фраз одним певческим выдохом
- умение применять кантилену в произведениях различного жанра – народной, классической и современной хоровой музыке, используя разнообразные штрихи (стаккато, легато, маркато) с внутренним ощущением движения звука вперед.

#### 2.2.5. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

Совершенствование умения в каждом конкретном произведении использовать дикционные навыки:

а) в исполнении духовной православной музыки округлять гласные, освоить псалмодическое речитатирование, работать над точностью исполняемых старославянских текстов.

В европейской духовной музыке, где одна-две музыкальные фразы распеваются на протяжении всего произведения – работать над сочетанием длинных распевных гласных с четкими согласными, замыкающими слово.

б) в работе над произведениями народной музыки совершенствовать правильное произношение на языке оригинала, использовать как распевные, так и быстро произносимые тексты близким четким словом, не «шлепающими» губами, твердой атакой, окончательно сформировать умение замыкать окончание любой музыкальной фразы.

в) в исполняемых современных произведениях совершенствовать умение произносить слово выразительно и эмоционально, четко и внятно, используя все приемы работы с дикцией при пении учебно-тренировочного материала.

#### 2.2.6. РАБОТА НАД СТРОЕМ

Совершенствование умения использовать все вокально-хоровые навыки как главный источник чистой интонации. Работа над приобретением умения слышать хоровую фактуру, хоровую вертикаль, пропевая каждый отдельно взятый аккорд.

Совершенствование умения использовать *divizi* во всех хоровых партитурах.

Работа над произведениями без сопровождения (что составляет большую часть репертуара): воспитание навыка ощущения и слышания основной тональности, отклонения от нее, модуляции.

Совершенствование умения при работе над произведениями с ярким мелодическим началом слышать ведущую роль сопрано, подвижность 2-х альтов, как гармонической основы всей партитуры, свободное количество голосов. Знать и умело пользоваться приемами подготовки и разрешения диссонансов, интервальных соотношений между голосами, ощущать формообразующую роль унисона.

#### 2.2.4. РАБОТА НАД ШТРИХАМИ И ФРАЗИРОВКОЙ

а) совершенствование умения понимать и чувствовать форму исполняемого произведения,  
б) использование в работе всех видов певческих штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*,

в) совершенствование умения владеть всей амплитудой динамических оттенков от ppp до fff.

- г) умелое использование различных приемов хорового тембра в зависимости от исполняемого произведения,
- д) работа над соответствием скорости движения и внутренней силы исполняемых произведений,
- е) совершенствование умения использования в нюансировке ритмических особенностей и отклонений в различных произведениях.

### **3. Индивидуально-групповая работа**

#### **3.1. Работа над дыханием и опорой**

#### **3.2. Работа над звуком**

Формирование вокальных навыков:

- работа над дыханием и опорой звука,
- кропотливая работа над кантиленой,
- индивидуальная работа над тембром голоса, звуком,
- работа над произведениями не входящими в хоровой репертуар в составе малых групп (дуэтов, трио, квартетов) и сольно с целью:
  - а) придать ощущение уверенности каждому поющему участнику хора,
  - б) усовершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция),
  - в) развить гармонический слух каждого учащегося,
  - г) привить навык умелого использования разнообразными штрихами, фразировкой и нюансировкой участниками хора в индивидуальном порядке,
  - д) воспитать чувство самостоятельности и ответственности за свою индивидуальную партию,
  - е) за счет индивидуальных занятий выработать единый звук хора, окрашенный обертонами каждого члена коллектива.

### **4. Концертная деятельность. Гастрольные поездки. Итоговое занятие**

Программа предусматривает разные виды концертов: учебные, отчетные, тематические.

Обязательно участие в районных и городских смотрах, конкурсах, фестивалях. Сложность репертуара и качество исполнения позволяет успешно участвовать и в международных конкурсах и фестивалях.

Концерты и гастроли коллектива – это итоги реализации данной программы, демонстрация уровня исполнительского мастерства, это творчество девушек, приносящее радость и удовлетворение как самим участникам коллектива, так и всем любителям хорового пения, проходящим на наши концерты.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Рабинович Елена Доновна

Наименование программы «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» **КАМЕРНЫЙ ХОР) 1 год обучения (5),**  
 группа №

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. Работа с солистами. Вокальная работа	Программа кандидатского хора. Инструктаж по технике безопасности. Работа над дыханием. Понятие - цепное дыхание. Вокальные упражнения на длину дыхания.	30	15	1	Наблюдение
2.			Работа с солистами Вокальная работа	Работа над кантиленой и проточностью звука,	30	15	1	наблюдение
3.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, шестиголосные гармонические цифровки, строй ,интонация,	30	150	4	наблюдение

		2.Беседа о композиторе русской классической школы 3.Индивидуальная работа	активизация дыхания и певческого аппарата на высокой tessiture. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в многоголосных эпизодах. Разбор произведения современного автора. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга, пение разобранных партий дуэтами-1,2 сопрано;1,2 альты.				
4.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – правила пения распевов в православной духовной музыке. 2.Основные правила певческой установки <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения: разбор 2х новых произведений-духовного и народного направления по партиям. Выстраивание сложных гармонических фрагментов из новых произведений. Работа над чистотой интонации, дыхание, дикция	20	70	2	наблюдение
5.		Работа с солистами Вокальная работа	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	наблюдение
6.		Работа с солистами Ансамбль в дуэте	Выстраивание голосов в дуэте. Слитность тембров, интонации, дыхания	30	15	1	
7.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе русской	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Артикуляция, дикция <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на цепное дыхание, кантилену, проточность звуковедения. 2.Пение произведений – разбор произведений по голосам, повторение материала прошлого урока,	30	150	4	наблюдение

		классической школы 3.Индивидуальная работа	закрепление, разбор двух новых произведений до конца. Повторение материала прошлого года 3.Беседа о композиторах-классиках. 5.Индивидуальная работа – работа над освобождением артикуляционного аппарата – нижней челюсти, губ, языка.				
8.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – цепное дыхание 2.Артикуляция <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания., упражнение на расширение диапазона 2.Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа освобождение аппарата, освоение навыков цепного дыхания при соединении двух .согласных	20	70	2	наблюдение
9.		Работа с солистами Вокальная работа	Работа над шириной певческого диапазона.	30	15	1	наблюдение
10.		Работа с солистами Вокальная работа с дуэтом	Работа дуэтом над ровным звуком на всём диапазоне.	30	15	1	наблюдение
11.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о современной хоровой музыке. 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, шестиголосные гармонические цифровки, строй ,интонация, активизация дыхания и певческого аппарата на высокой тесситуре. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в многоголосных эпизодах. Разбор	15+ 15	75+ 75	4	наблюдение

				произведения современного автора. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга, пение разобранных партий дуэтами-1,2 сопрано;1,2 альты.				
12.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1Проточность звучания 2.Дыхание при скачкообразном движении мелодии. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, Пение фрагментов из рабочих произведений в виде секвенций. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией, соединение голосов в новом разобранном произведении. Фразировка, нюансировка ранее разобранных произведений.	10	80	2	опрос
13.			Работа с солистами. Вокальная работа	Упражнения на дикцию, интонацию, кантилену.	30	15	1	
14.			Работа с дуэтом.	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений.	30	15	1	
15.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о народном творчестве, народной песне 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с грудным и головным резонаторами. 2.Беседа о народной песне 3.Пение произведений – работа по партиям в 3х разбираемых произведениях – классическом и современном, народным. Разбор современного произведения до конца. Выстраивание гармонии в сложных фрагментах произведений. Повторение репертуара прошлого года. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука.	10+ 10	80+ 80	4	

				4.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха: пение соло, дуэтами, трио.				
16.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на дыхание, работа с артикуляцией, согласными, соединением слов при проточном звучании голоса. 2.Пение произведений – разучивание народной песни – работа в трёх разбираемых произведениях – классическом, народном и современном. Работа над строем – соединение голосов, работа над характером звука, формообразованием. Репертуар прошлого года. Работа над художественным образом произведений.	10	80	2	
17.			Работа с солистами. Пение произведений	Работа над кантиленой, чистотой интонации, вокализы.	30	15	1	
18.			Работа с квартетом. солистов	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
19.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализов на расширение диапазона.. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. Произведение русской классики. Разбор партитуры по голосам..	15+ 15	75+ 75	4	



				4.Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.				
20.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений .	<b>Теория:</b> 1.Активизация вдоха, что способствует выработке опоры. 2.Хоровой ансамбль и строй  <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализов. 2.Пение произведений – закрепление разобранного материала. Соединение голосов в произведении русской классики. Работа над чистотой интонации. Духовная музыка-кантилена, строй, фразировка. Вокальная работа в двух произведениях-народной и современной музыки. Работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой. дыханием, разным характером звука.	10	80	2ч	
21.			Работа с солистами. Пение вокализов.	Работа над кантиленой, динамикой, штрихами. Ровное дыхание на всю вокальную фразу.	30	15	1	опрос
22.			Работа с солистами. Пение произведений из хорового репертуара	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
23.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа в 3х	15+ 15	75+ 75	4	

			других произведениях: работа над общим ансамблем звука и образом произведений. Работа по голосам, соединение их в дуэты. Сдача партий в произведении духовной музыки. 3.Индивидуальная работа – работа над тембрами голосов, разным характером звука; пение соло, дуэтами – обсуждение пения друг друга.				
24.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Развитие вокального слуха 3.Работа над образом произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат. 2.Пение произведений – соединение партитуры русской классики. работа над строем, характером звука. Вокальная работа в 3х других произведениях: работа над общим ансамблем звука и образом произведений.	10	80	2	
25.		Работа с солистами. Вокальная работа	Упражнения на дикцию, интонацию, кантилену.	30	15	1	опрос
26.		Работа с дуэтом	Выравнивание голосов в дуэте. Слитность тембров, интонации, дыхания	30	15	1	
27.		1.Вокальная работа: А) учебно-тренировочный материал. Б) пение произведений. 2. Индивидуальная работа.	<b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Хоровой ансамбль 3.Образ произведений – артистизм исполнителей <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке, секвенции, как распевки из исполняемых произведений. 2.Пение произведений – разбор новой партитуры – народная зарубежная музыка. Показ произведения, разбор гармонических особенностей. Повторение	20	80+ 80	4	опрос

			произведений прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение рабочих партитур, характер звука, образ произведений. Сдача партий в произведении современного композитора. 3.индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над активным словом, чистотой интонации, пением.				
28.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Хоровой ансамбль 3.Образ произведений – артистизм исполнителей <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке. 2.Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения прошлого сезона для праздника «Посвящение в хористы»: повторение партитуры, характер звука, образ произведений.	15	75	2	
29.		Работа с солистами Вокально тренировочный материал	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
30.		Работа с дуэтом	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	39	15	1	
31.		Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений В)Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Единая манера звукообразования 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере. 2.Пение произведений – работа с произведением	15	75	4	

		работа	программы к хоровому празднику. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамикой, ритмом, интонацией, работа над художественным образом программы. Повторение произведений для концерта в Капелле. 3.Индивидуальная работа – опрос уч-ся по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.				
2.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Артистизм в исполнении произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализов, дыхание, опора, артикуляция. Пение вокальных упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – повторение программы для праздника «Посвящение в хористы». Продолжение работы по голосам всей новой программы (5 произведений) Работа над фразировкой, формой, образом произведений 3.Индивидуальная работа – освобождение, аппарата, свободное проточное звукоизвлечение.	10+ 10	80+ 80	2	
33.		Работа с дуэтом	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений.	30	15	1	
34.		Работа с квартетом	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
35.		Мероприятие воспитательного значения – хоровой праздник «Посвящение в хористы» 1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй ансамбля, общий ансамбль исполнителей, образ произведений <b>Практика</b> 1.Распевание - разогрев голосов упражнениями. 2.пение произведения – повторение программы выступления в классе и исполнение ее на концерте;	10	80	4	опрос

			А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	участие детей в празднике. 3.индивидуальная работа – активизация певцов, настрой их на яркое, эмоциональное исполнение.				
36.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного резонирования); переход на гласные «А» с «перегородкой» с последующем выходом на открытый звук «А» – наиболее резонирующий. 2.Беседа о средневековой хоровой западной музыке. Разбор новой хоровой партитуры. 3.Пение произведений: разбор нового материала, повторение программы 1 четверти по желанию учащихся, подготовка к Концерту в Капелле.3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.	10+ 10	80+ 80	2	
37.			Работа с солистами Учебно-тренировочный материал.	Работа над кантиленой, динамикой, штрихами. Ровное дыхание на всю вокальную фразу	30	15	1	
38.			Работа с солистами Учебно-тренировочный материал	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	опрос
39.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> умение настроить себя перед выходом на сцену. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на одном звуке – пение	30	150	4ч	

			Б) пение произведений Концерт в Капелле.	закрытым ртом);Кантилена упражнение на расширение диапазона вверх и вниз, , длинный звук на опоре 2Пение произведений: на концерте в Капелле.				
40.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык 2.Голосовое резонирование 3.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа 2.Пение произведений – работа над программой - формообразование, дыхание, нюансировка, активизация дыхания - цепного и прерывистого, работа над строем, характером звука. Разучивание нового произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над ощущением головного и грудного резонирования.	20	70	2	
41.			Работа с солистами Вокализы	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	опрос
42.			Работа с солистами пение сольных партий в хоровых произведениях	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
43.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна. 3.Пение произведений – подготовка к Рождественскому фестивалю в Капелле. Разбор произведений сводного	30	150	4	

				хора по партитурам. Показ программы для сводных хоров. Разбор выступления на концерте в Капелле				
44.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнение на опорное дыхание, умение владеть длинным, проточным звуком. 2.Пение произведений - разбор по голосам двух новых партитур современной музыки зарубежного автора и духовной современной музыки. Обсуждение характера и стиля новых произведений. Повторение программы ранее выученной. Интонационная чистка отдельных фрагментов произведений. 3.Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.	20	70	2	опрос
45.			Работа с трио	Выстраивание строя и ансамбля в трио	30	15	1	
46.			Работа с дуэтом	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений.	30	15	1	
47.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – использование техники «зевка» в формировании звука. 2.Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Соединение голосов в разобранных частях новых произведений. Вокальная работа с произведениями, выученными ранее.	15+ 15	75+ 75	4	
48.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование: формирование высокой певческой позиции	20	79	2	

		материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – секвенции из новых произведений в виде распевов, ощущение зевка, свободная импровизация. 2.Пение произведений – работа с новыми партитурами: закрепление партий, текста. Продолжение разбора двух новых партитур. Подготовка к Рождественскому фестивалю. Звуковедение, интонационные сложности, дыхание, дикция. 3.Индивидуальная работа – работа над техникой «зевка» для высокой певческой позиции.				
49.		Работа с солистами	Работа над шириной певческого диапазона.	30	15	1	опрос
50.		Работа с дуэтом	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	зачёт
51.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. 2.Хоровой ансамбль. 3.Вокальный слух. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – легкость, проточность звука. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Соединение голосов в двух разобранных произведениях. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Повторение всего выученного материала народной песни.	30	75+ 75	4	зачёт
52.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. 2.Хоровой ансамбль. 3.Вокальный слух. <b>Практика:</b>	10+ 10	70	2	



		произведений 2. Индивидуальная работа	1.Распевание – пение вокализа – легкость, проточность звука. 2.Пение произведений – вокальная работа с двумя произведениями программы. Работа над строем – пение дуэтами, трио. Работа над общим ансамблем. Подготовка к Рождественскому фестивалю. Выбор произведений для сольного выступления. Работа с партитурами для сводного хора. .3.Индивидуальная работа – выявление вокальных трудностей и устранение их.				
53.		Работа с солистами	Работа над кантиленой, чистотой интонации, вокализы	30	15	1	
54.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
55.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона., вокализа, многоголосной цифровки в виде секвенций. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях сводного хора Рождественского фестиваля. Работа вокальная и фразировочная над сольными произведениями Концерта в капелле. Работа над эмоциональным их исполнением.	15+ 15	75+ 75	4	
56.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях к Фестивалю и Отчетному концерту	10 +10	70	2	

			работа	музыкального отдела. Работа над общим ансамблем – интонационным, динамическим, ритмическим. Работа над эмоциональным их исполнением. Сводная репетиция рождественских песнопений. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания (правильно взятый вдох способствует в дальнейшем выработке опоры)				
57.			Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
58.			Работа с солистами	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
59.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Общий ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, вокализов, секвенций 2.Пение произведений –Рождественский концерт в Капелле. Выступление в сводном хоре и сольно.	30	150	4	
60.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Исполнительское творчество. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – повторение программы к Отчетному концерту .Работа по голосам в произведениях нового репертуара. Сдача партий в двух произведениях - народная зарубежная музыка и современная духовная. Пение в дуэтах - 1,2 сопрано, 1,2 альты. 3.Индивидуальная работа – разбор качества во время опроса.	10+ 10	80+ 80	2ч	
61.			Работа с солистами	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов.	30	15	1	опрос

		квартет	Выравнивание тембральной окраски голосов.				
62.		Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений.	30	15	1	
63.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Концертное выступление – настрой на образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.пение произведений – пение двух новых произведений. Прослушивание многоголосной вертикали на фермато. Чистка интонации. Подготовка к Отчётному концерту музыкального отдела.	30	150	4	
64.		Отчётный концерт музыкального отдела 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая (момент образования звука) <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа (мягкая, твердая атака), чередование по фразам разного момента образования звука. Работа над шириной певческого диапазона. 2.Пение произведений – отчётный концерт музыкального отдела 3.Индивидуальная работа – дифференцированный опрос учащихся	20	70	2	концерт
65.		Работа с солистами	Работа над шириной певческого диапазона.	30	15	1	опрос
66.		Работа с солистам дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	зачёт
67.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку	30	80+ 70	4	зачёт

			2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Беседа о композиторе нового произведения. 3.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия.				
68.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Повторение основных правил звукообразования и дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух. 2.Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. 3. Индивидуальная работа - встречаем Новый год. Музыкальные игры, импровизации.	20	70	2	
69.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Головное резонирование. 2.Грудное резонирование. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. 2.Беседа о композиторах новых произведений. Духовной православной музыки, русской классики, еврейской народной песни, русской народной песни, современной хоровой композиции. Разбор по партиям двух партитур. Работа над интонационными и ритмическими сложностями.. 4.Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.	20	70	2	
70.			Работа с солистами	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и	30	15	1	

				длину певческого выдоха				
71.			Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
72.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Головное резонирование 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание. Секвенции из новых произведений. 2.Пение произведений – соединение голосов в разобранных частях новых двух произведений. Вертикальное прослушивание каждого аккорда. разбор нового произведения, закрепление разученного на прошлом занятии, дальнейший разбор. Работа с интонацией по партиям.	30	80+ 70	4	
73.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – продолжение разбора по партиям двух произведений, Чтение хоровой партитуры нового современного автора. разучивание интонации и текста в двух новых произведения. Соединение многоголосья в закрепленных эпизодах – работа над строем работа над грудным звучанием. Повторение произведений 1 полугодия. 3.Индивидуальная работа – работа над тембровой окраской голосов с помощью резонаторов.	20	70	2ч	
74.			Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	

75.			Работа с солистами квартет	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
76.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разучивание интонации и текста в двух новых произведениях. Соединение многоголосья в закрепленных эпизодах – работа над строем работа над грудным звучанием. Соединение голосов в разобранной части современного автора.	30	80+ 70	4	опрос
77.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – сдача партий в 2х новых произведениях. Работа в дуэтах. Разбор нового произведения до конца. 3.Индивидуальная работа – пропевание соло, дуэтами сложных эпизодов произведений – умение оценить и услышать правильность звукоизвлечения.	10+ 10	70	2	
78.			Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений.	30	15	1	
79.			Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
80.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор канона 2.Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем дуэтами, трио – развитие	30	75+ 75	4	

			гармонического слуха. Вокальная работа над классическими произведениями – над строем, общим ансамблем, фразировкой, динамикой.				
81.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 3.Пение произведений – разбор нового произведения, соединение голосов разобранных партий. Начало работы над художественным образом, нюансами, дыханием в двух предыдущих произведениях, работа с интонацией, с текстом. Вокальная работа. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений. 4.Индивидуальная работа – работа над канти.леной в звуке.	20	70	2	
82.		Работа с солистами	Работа над шириной певческого диапазона.	30	15	1	
83.		Работа с солистами квартет	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
84.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над кантиленой в звуке. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на legato 2.Пение произведений – : работа с диссонансами, выстраивание диссонирующих аккордов и последующее их разрешение в произведении современного автора., Вокальная работа в двух классических произведениях программы. Работа над кантиленой, кульминацией, образом произведений.	15+ 15	75+ 75	4	
85.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Активизация артикуляционного аппарата 2.Выразительное произношение текста <b>Практика:</b> 1.Распевание – разбор вокализа.	20	70	2	

		произведений 2. Индивидуальная работа	2. Пение произведений – разбор по партиям нового произведения духовная православная музыка. Работа с новой хоровой программой по голосам, интонационные трудности, их преодоление. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в двух других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование. 3. Индивидуальная работа – работа над выразительностью текста, дикцией, артикуляцией.				
86.		Работа с солистами	Работа закрытым ртом. Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
87.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии	30	15	1	
88.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Активизация артикуляционного аппарата. 2. Выразительное произношение текста. <b>Практика:</b> 1. Распевание – разбор вокализа. 2. Пение произведений – закрепление нового разобранного произведения. Работа над интонацией, над текстом. Вокальная работа в четырёх других произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, включая головное и грудное резонирование.	30	80+ 70	4	
89.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1. Атака звука – мягкая и твердая 2. Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2. Пение произведений – закрепление нового	10+ 10	70	2	



				разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в во всех произведениях выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.				
90.			Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
91.			Работа с солистами трио	Работа над ансамблем, тембральной окраской, слитностью голосов	30	15	1	
92.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Атака звука – мягкая и твердая 2.Артикуляция – работа по освобождению артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений с фиксацией атаки звука (момента образования звука) 2.Пение произведений – закрепление нового разбираемого произведения, соединение партий в многоголосье, работа над строем. Вокальная работа в двух классических произведениях, в народной песне, в современной музыке – выполнение штрихов, акцентов нюансов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – работа над атакой звука, над дикцией.	30	80+ 70	4	
93.			Работа с солистами	Работа над шириной певческого диапазона.	30	15	1	
94.			Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
95.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция <b>Практика:</b>	30	80+ 70	4	

		Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи: освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведения – Подготовка к районному городскому конкурсу старших хоров. Разбор партитуры нового произведения по партиям. Вокальная работа с тремя произведениями, находящимися в работе. Работа над легким, полетным звуком, дикцией – выразительным произношением текста. 3.Индивидуальная работа – работа над выразительным произношением текста.				
96.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание вокализа 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения, разбор произведений, посвящённых Дню победы. Работа по партиям над интонацией, разучивание партитуры современного зарубежного композитора Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – воспитание вокального слуха – умения услышать, оценить звучание друг друга	20	70	2	
97.		Работа с солистами квартет	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
98.		Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
99.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание вокализа	30	80+ 70	4	

		произведений	2.Пение произведений – соединение голосов в произведении современного зарубежного автора. Подготовка к городскому конкурсу старших хоров. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над тембровой окраской голосов, звуковедением, цепным дыханием, художественным образом произведений..				
100.		1.Вокальная работа. 2.Учебно-тренировочный материал. 3.Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Проточность звуковедения 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> Подготовка к городскому конкурсу. Фразировка, гибкость .лёгкость исполнения	20	70	2	
101.		Работа с солистами	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
102.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии	30	15	1	
103.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – разбор партитуры современного зарубежного автора до конца. Работа над ритмическими и интонационными трудностями. Продолжение разбора песен для сводного хора ко Дню победы. Подготовка к городскому конкурсу хоров. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями. 3.индивидуальная работа – пение соло, дуэтами, трио	10+ 10	80+ 80	4	

			отдельных эпизодов – развитие вокального слуха.				
104.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Кантилена в звуке 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – работа над кантиленой в звуке. 2.Пение произведений – соединение голосов и разбор партитуры произведения зарубежного автора до конца. Подготовка к городскому конкурсу хоров. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над штрихами – кантиленой в звуке, фразировкой, кульминациями.	10	80	2	
105.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
106.		Работа с солистами дуэт	Выравнивание голосов в дуэте. Слитность тембров, интонации, дыхания	30	15	1	
107.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений - подготовка к городскому конкурсу хоров, разбор песен и текста ко Дню Победы. Новое произведение – работа над чистотой интонации, ритмические упражнения, дикция, работа с текстом. Конкурсная программа - работа над художественным образом, цельностью, лёгкостью произведений, кантилена, строй. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха. Сдача партий в разобранном произведении.	10 +10	80+ 80	4	

108.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Общий ансамбль 2.Исполнительские качества певцов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – исполнение вокализа - работа над legato в звуке, ансамблем 2.Пение произведений Генеральная репетиция к хоровому конкурсу. Ньюансировка конкурсной программы. В программе 4 произведения – духовного, народного, классического и современного направления.	10	80	2	
109.		Работа с солистами дуэт	Выравнивание голосов в дуэте. Слитность тембров, интонации, дыхания	30	15	1	
110.		Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
111.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного) <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений для разогрева голосов. 2.Пение произведений. Участие в городском конкурсе. Конкурсное выступление. 3.Индивидуальная работа – настрой всех певцов перед конкурсом.	10+ 10	80+ 80	4	
112.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе	<b>Теория:</b> 1.Формирование резонаторов – верхнего (головного) и нижнего (грудного) <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на формирование грудного звучания. 2.Пение произведений – Подробный разбор конкурсного выступления. Произведение современного	10	80	2	

			зарубежного композитора – медленный разбор всех фрагментов со сложной гармонией, чистка интонации.				
113.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
114.			<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – разбор произведений для сводного хора к Дню победы до конца. Подготовка к концерту «Апрельская капелль» в капелле. Вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой.	15+ 15	75+ 75	4	
115.		Работа с солистами квартет	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
116.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – единая манера пения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы. Пение в единой певческой манере, пение песен ко Дню Победы.	10	80	2	
117.		Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
118.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии	30	15	1	
119.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции – повторение.	15+ 15	75+ 75	4	

		материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка». 2.Пение произведений – подготовка к концерту в Капелле, работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции.Работа над артистизмом исполнения. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого исполнителя, пение соло, дуэтами, трио.				
120.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции – повторение <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги – звонко, с ощущением «зевка» 2.Пение произведений – работа над легким полетным звуком, формирование высокой певческой позиции. Работа над артистизмом исполнения. Подготовка к концерту в Капелле.	10	80	2	
121.		Работа с солистами	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
122.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
123.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. Разогрев голосов перед концертом. 2.Пение произведений – концертное выступление в Капелле «Апрельская капель».	10+ 10	80+ 80	4	

				3.Индивидуальная работа. Настрой каждого певца.				
124.			Итоговое занятие 1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Формирование высокой певческой позиции 2.Единая манера пения <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги с ощущением «зевка», округленной гласной. 2.Пение произведений – вокальная работа с пятью произведениями программы к Отчетному концерту в Капелле (26.04). Работа над общим ансамблем, строем, образом произведений.	10	80	2	опрос
125.			Работа с солистами	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
126.			Работа с солистами	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
127.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2.Пение произведений – выбор программы для отчетного концерта в Капелле. Пение произведений, выученных за весь учебный год. Частичная сдача партий. 3.Индивидуальная работа – работа в дуэтах и трио программных произведений.	10+ 10	80+ 80	4	
128.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование - грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования. 2.Пение произведений – работа с произведением под фонограмму для Праздника выпускников (22.05).Работа	20	70	2	



		работа	над строем, ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над программой ко Дню Победы. 3.Индивидуальная работа – пение малыми ансамблями.				
129.		Работа с солистами трио	Работа над окончанием фраз, одновременным выдохом и последующим вдохом	30	15	1	
130.		Работа с солистами трио	Работа над кантиленой, фразой, дикцией, строем	30	15	1	
131.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2.Беседа о композиторе 3. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Грудное резонирование <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокализа – формирование грудного резонирования 2.Беседа о композиторе нового произведения (для будущего учебного года). 3.Пение произведений – разбор новой партитуры, работа с интонацией. Подготовка к сводной репетиции ко Дню Победы. 4.индивидуальная работа – пение дуэтами, трио – оценка детьми друг друга.	30	80+ 70	4	
132.		Работа с солистами	Работа закрытым ртом .Упражнения на кантилену и длину певческого выдоха	30	15	1	
133.		1.Вокальная работа. Учебно-тренировочный материал	Концерт в Капелле	45	45	2	
134.		Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии.	30	15	1	
135.		1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – концерт в концертном зале	30	80+ 70	4	

			Б) пение произведений Концерт ко Дню Победы.	«Октябрьский»				
136.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Цепное дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – формирование программы на будущий учебный год. Разбор двух новых произведений. Чтение новых хоровых партитур. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – пение сольно, дуэтами, трио – умение услышать ошибки, оценить пение друг друга.	30	70	2	
137.			Работа с солистами дуэт	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1.	
138.			Работа с солистами	Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, Кантиленой, выразительностью исполнения сольной партии	30	15	1	
139.			1.Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений длинными фразами – формирование цепного дыхания. 2.Пение произведений – закрепление нового материала, работа дальше. Подготовка к концерту выпускников.	30	80+ 70	4	
140.			Праздник выпускников музыкального отдела. 1.Вокальная работа А) учебно-	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями 2.Пение произведений – репетиция номера к концерту	20	70	2	

		тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	на сцене – работа с микрофонами. Выравнивание звука, работа солистов у микрофона, эмоциональное исполнение произведений. 3. Индивидуальная работа – активизация каждого певца. Настрой на концерт.				
141.		Работа с солистами	Работа над четырёхголосием в ансамбле солистов. Выравнивание тембральной окраски голосов.	30	15	1	
142.		Работа с солистами	Выстраивание строя, ансамбля, чистоты интонации в дуэте в виде вокальных упражнений	30	15	1	
143.		1. Вокальная работа А) учебно-тренировочный материал Б) пение произведений 2. Индивидуальная работа	<b>Теория:</b> Вокальная установка голоса. <b>Практика:</b> Праздник в честь окончания учебного года. Музыкальные игры, импровизация, сцену.	30.	80+ 70	4	
144.		Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года. Завершение программы	20	70	2	
<b>Итого:</b>				<b>50</b>	<b>238</b>	<b>288</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности учащихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

#### **Методы обучения**

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный: объяснение, рассказ, беседа,

Наглядный: наглядный показ, наблюдение за исполнением упражнений.

Практический.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

#### **Образовательные технологии**

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

**2. Технология обучения в сотрудничестве** и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**4. Технология здоровье сберегающего обучения.** «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**5. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

**6.** Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения **дистанционного обучения** методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

#### **Методические материалы:**

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский « Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

#### **Наглядные средства обучения:**

- пособия по хоровому сольфеджио

- печатные партитуры и партии

#### **Материалы из опыта работы:**

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

## **2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, индивидуальный опрос, самооценка, экзамен, концерты, участие в хоровом празднике «Посвящение в хористы», - проведение открытых занятий для родителей, прослушивание на репетициях, зачет, сдача партий, педагогическое наблюдение, конкурсы, фестивали и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных

- педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

#### **Список литературы для педагогов**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка,1980
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М.,1972
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
4. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования.- М.: Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000
5. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977
6. Соколов В. Работа с хором. – М.: 1983

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

**Список литературы для обучающихся**

1. Аникеева Н. «Воспитание игрой». – М., 1997
2. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - М., 1961 –1982
3. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1.	Вокально-хоровая работа а) пение учебно-тренировочного материала б) пение произведений	Репетиция, Практикум, Разбор, Обсуждение, Беседа, Контрольное, Комбинированное	Словесные: - устное изложение, - рассказ, - объяснение - анализ нотного текста, образа. Наглядные: - показ педагога, - демонстрация видеоматериалов. Практические: - вокально-тренировочные упражнения, - тренинг, - слуховой контроль, - разучивание по партиям	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для учащихся	Концерт, Конкурс, праздник, фестиваль, ежеурочный индивидуальный опрос, сдача партий по голосам, открытое занятие, показательное занятие для родителей, наблюдение, дифференцированный зачет, поощрение, переводной экзамен, смотр

2.	Индивидуальная работа	Репетиция, беседа, обсуждение, зачетное	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное изложение,</li> <li>- рассказ,</li> <li>- объяснение</li> <li>- беседа,</li> <li>- анализ нотного текста, образа.</li> </ul> <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ педагога,</li> <li>- демонстрация видеоматериалов.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-тренировочные упражнения,</li> <li>- тренинг,</li> <li>- слуховой контроль</li> </ul>	<p>Специально оборудованное учебное помещение, Фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для учащихся</p>	<p>Концерт, Зачет по партиям, Показательное занятие для родителей, Наблюдение, Поощрение</p>
3.	Концертная деятельность. Гастрольные поездки.	Игра, конкурс, творческая встреча, праздник, концерт, фестиваль, экскурсия	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ,</li> <li>- беседа,</li> </ul> <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация видеоматериалов, иллюстраций,</li> <li>- наблюдение</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активная слуховая работа</li> </ul>	<p>Специально оборудованное помещение (зал, рекреация), Фортепиано, необходимый по теме дидактический материал</p>	<p>Концерт, Конкурс, праздник, фестиваль, творческая встреча</p>

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	

2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.		<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>			
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
.			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	

<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	





**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле освоения учащимися образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_\_/20\_\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики:

Текущей \_\_\_\_\_ Итоговой \_\_\_\_\_

Форма проведения диагностики \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты текущей диагностики**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой диагностики**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Репертуар нашего хора очень разнообразен. Любой хоровик хорошо знает, насколько сложно подбирать хоровой репертуар, как важно, чтобы он был не только интересен, но и был доступен по сложности для учащихся и восприятию для слушателя. Ни один десяток хоровых сборников приходится пересмотреть, прежде чем найдешь интересное не запетое произведение. К сожалению, хоровых партитур для детских и женских хоров не так много; смешанным хорам в этом плане куда вольготнее.

Год от года репертуар хора обростаёт, становится сложнее. Новые произведения требуют много времени для впеваания, «вживания» в образ. Вокально-хоровая техника, о которой говорилось выше, является лишь непременным условием для выполнения главной задачи, стоящей перед нами, как художественно исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, передача средствами музыки его содержания. Поэтому вся работа над произведением должна строиться на чувственном, эмоциональном восприятии хором того, что они поют. Произведение должно учащимся нравиться. А если оно нравится мне, то я все делаю для того, что бы оно понравилось хору.

Выбрав произведение, я проигрываю его много раз. Отмечаю для себя наиболее трудные места в произведении, придумываю способы их преодоления – характер, нюансы, темповые изменения. Если произведение мне незнакомо, то мои первоначальные задумки могут в процессе работы изменяться.

Прежде чем приступить к работе, мы с учащимися подробно разбираем новое произведение. Я сразу же обращаю внимание на те места, где могут возникнуть интонационные или тесситурные сложности. При разучивании многоголосного произведения (а их у нас большинство), я работаю с каждой группой отдельно и объединяю партии только после закрепления пройденного, после сдачи зачета каждым членом хоровой партии.

**МЕТОД РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПАРТИЯМ** не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивнее работать над ансамблем, строем, дикцией в каждой партии.

При этом досконально выясняются возможности каждого поющего. Произведение я учу по заранее намеченным частям, начиная с сольфеджирования. Потом фразы одна за другой постепенно соединяются.

Следующий этап – **СЛИЯНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ ВОЕДИНО**. На этом этапе основная работа – интонационная «чистка», вертикальное прослушивание аккордов, выстраивание гармонии произведения.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП** - художественная отделка произведения.

Я очень люблю этот этап работы. Искать нужный нюанс, штрих, оттенок, исходящий от слова – что может быть интереснее? Это настоящий творческий процесс, который особенно радует тогда, когда девушки «заражаются» моими эмоциями, настроением и сами чувствуют, что «творят» музыку.

Подытоживая выше сказанное, хочется отметить, что работа с юношеским хором требует от педагога большой преданности хоровому искусству, высокого музыкального профессионализма, умения понять, признать и исправить свои ошибки и неудачи, которых, увы, не избежать. Педагог обязан постоянно совершенствовать свое мастерство, слушать как можно больше детских хоровых коллективов, читать хоровую литературу, знакомиться с различными детскими хоровыми школами.

Но, пожалуй, самое главное, что должен педагог детского хора – это безгранично любить детей. Они всегда чувствуют эту любовь и отвечают взаимной преданностью.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА

### **НАРОДНАЯ МУЗЫКА**

РНП «Дороженька»  
РНП в обр. Екимова «Реченька»  
РНП «Уж ты прялица»  
РНП «Как у дедушки Петра»  
Латышская народная песня «Засверкал веночек мой»  
Украинская народная песня «Ой чий кинь стоить» в обр. Кикты  
Украинская народная песня «Щедрик» в обр. Леонтовича  
Белорусская народная песня «Косил Ясь конюшину»  
Еврейская народная песня «Хаве нагила»  
Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Тум балалайка»  
Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Бай мир бис ту шейн»  
Голландская народная песня «Сивая кобыла»  
Румынская народная песня в обр. Я. Дубравина «Дона, Дона»  
Фантазия на темы еврейских народных песен в обр. Хромушина  
Фантазия на темы русских песен и романсов в обр. Хромушина

### **ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**

Березовский «Тебе поем»  
Перголезе «Стабат Матер» №1 - 13  
Поляков Вл. «Приидите»  
Поляков Вл. «Отче Святыи»  
Чесноков «Ангел вопияше»  
Чесноков «Тебе поем»  
Чесноков «Радуйся, Совет превечный»  
Чесноков «Да исправится молитва моя»  
Чесноков «Приидите, убожите Иосифа»  
Чесноков «Трисвятое»  
Флегмонтов «Благослови душе моя Господа»

### **КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

Гершвин «The man I love»  
Дуранте «Танец»  
Римский-Корсаков «Рождественская колядка»  
Римский-Корсаков «Редает облаков летучая гряда»  
Чайковский «Без поры да без времени»  
Свиридов «Балаганчик»

### **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

Гаврилин В. «Город спит»  
Екимов А. «Кенгуру»  
Кузнецов «Серп луны»  
Плешак В. «Неповторимый Петербург»  
Плешак С. «Волхвы забудут адрес»  
Смирнов С. «Милый друг»  
Сорочан Г. «Колыбельная»  
Фантазия на темы военных песен