

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумажная фантазия»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Окускова Наталия Федоровна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 3 года обучения и, как показывает практика, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий. Программа реализуется с 2007 года и постоянно дорабатывается, и корректируется.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени (ФЗ гл.10 ст. 75. п.1)¹. В программе учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года включительно²

Содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Занятия бумажным творчеством помогают изучать математику. В процессе складывания оригами происходит знакомство с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т.д., что позволяет обучающимся в дальнейшем легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнавать многое другое, что относится к геометрии в частности и математике в целом.

Осваивая программу «Бумажная фантазия», обучающиеся овладевают основами конструкторской, художественной и творческой деятельности.

На занятиях педагог знакомит детей с профессиями: педагог, дизайнер, иллюстратор, флорист и др.

Занятия по данной программе обеспечивают адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Обучающиеся по программе «Бумажная фантазия» имеют возможность развивать свои творческие способности и интересы, участвуя в конкурсах, олимпиадах, выставках и других массовых мероприятиях.

Педагогическая целесообразность

Для достижения цели программы эффективно применяются современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология творческих работ. Успешному решению обучающихся,

¹ Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012

² Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

развивающих и воспитательных задач программы способствует использование различных форм проведения занятий. Игра является одной из уникальных форм обучения. Занимательность условного мира игры позитивно эмоционально окрашивает деятельность по усвоению или закреплению информации, а эмоциональные действия игры активизируют все процессы и функции психики ребенка. Дидактическая игра не самоцель на занятии, а средство обучения и воспитания. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Стабильный полный набор в объединение первого года обучения и сохранность контингента обучающихся в последующие годы освоения программы, подтверждают актуальность и целесообразность настоящей программы.

Новизна программы

1. Программа отличается вариативностью содержания каждого из трёх лет обучения. Вариативность образовательной программы проявляется в различном уровне сложности с учетом социального запроса, образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Свобода выбора получения образования по данной программе заключается в возможности обучаться по разным вариантам программы:

1 вариант – общекультурный (базовый) уровень освоения программы

2 вариант - углублённый уровень освоения программы.

Существующая вариативность возможна при реализации личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные знания, умения и навыки. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом.

Так, например, второй вариант учебного плана 1 года обучения отличается от первого большим количеством часов, отводимых на изучение каждой темы. Это даёт возможность глубже изучать тематический материал, а также больше времени уделить творческим игровым проектам и подготовке к выставкам, конкурсам, олимпиадам. Второй вариант предусматривает изучение новой темы: «Азбука оригами», что способствует более подробному изучению условных знаков, принятых в оригами, базовых форм и их совмещений. Изучение данной темы даёт возможность уже на 1-ом году освоения программы работать с использованием несложных схем (в первом варианте обучающиеся работают только по инструкционным картам).

2. Программой предусмотрено широкое применение на занятиях игровых технологий, поскольку они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок». Большая часть игр – авторские разработки. На занятиях проводятся, игры с оригамными героями. (Приложение). Дети, под руководством педагога, сочиняют сказки и рассказы о полюбившихся фигурках.

Игры, разработанные автором:

Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию • Игра-путешествие в удивительный мир квиллинга
Ролевые игры	<ul style="list-style-type: none"> • Кузнечики • Змейки • Лягушки-попрыгушки

	<ul style="list-style-type: none"> • Белая ворона • Танцующие снежинки • Показ модных головных уборов
Ситуационные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Веселый перекресток • Гоночные машинки • Летающие тарелки • Японская юла • Вертушки • Весёлые хлопушки • Бумажные мячики
Театр «Бумажные сказки»	<ul style="list-style-type: none"> • Страна сложения • Музыкальная сказка • Волшебный конверт • Рассказ путешественника • Секретный замочек • Гордый журавлик
Творческие игровые проекты	<ul style="list-style-type: none"> • Осенний лес • Оригамная деревня • Новый год в России и Японии • Лётные соревнования • Парусная регата • Комната в стиле оригами • Бумажная филигрань
Шоу	«Оригамия (фокусы из бумаги)»

• Игры-путешествия

Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию проходит на вводном занятии 1 года обучения и позволяет «погрузиться» в волшебный мир бумаги, увлечь искусством оригами, стимулировать творческую активность и мотивацию к занятиям.

Игра-путешествие в удивительный мир квиллинга проводится на 3 году обучения на первом занятии по теме: «Красота квиллинга» и помогает пробудить интерес к удивительному искусству бумажной филигрании-квиллингу, развивать стремление к творчеству, повысить эффективность обучения.

Игры-путешествия сопровождаются электронными презентациями, разработанными автором данной программы. Совершить экскурсию в чудесную страну Оригамию помогает карта путешествия. На карте отмечены сказочные города-остановки, где детям сообщаются новые знания по теме, и предлагается выполнить разнообразные занимательные задания: отгадать кроссворд, ключевым словом, которого является - слово «оригамист», загадки, в которых отгадками служат фигурки оригами и т.д.

Например, в сказочном городе «Бумагия» весёлый Квадратик знакомит путешественников с разнообразием видов бумаги, с её свойствами, учит правильно выбирать бумагу для изготовления поделок. Дети тренируются в складывании заготовок, которые будут служить основанием моделей оригами.

Заканчиваются игры-путешествия вручением подарков. Например, Фея квиллинга дарит путешественникам сувениры-брелки, выполненные в технике квиллинг.

Таким образом, участвуя в играх-путешествиях, дети получают первоначальные знания об искусстве оригами и квиллинга, заинтересовываются новыми видами бумажного творчества. У детей появляется желание осваивать технику оригами и квиллинга.

- **Ролевые игры**

Цель ролевых игр - повысить интерес к теме занятия, активизировать деятельность детей, снять напряжение, повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье.

Игры проводятся после того, как дети на занятиях сложат бумажные фигурки: кузнечиков, змеек, лягушек и т.д.

Например, в игре «Лягушки-попрыгушки» дети парами соревнуются, чья лягушка быстрее допрыгает до финиша.

А в игре «Показ модных головных уборов» участники не только демонстрируют бумажные шляпы, выполненные на занятиях, но и пробуют себя в профессии: модельер, стилист модной одежды, косметолог-визажист, главный редактор журнала мод, дизайнер стильной одежды.

- **Ситуационные игры**

Цель ситуационных игр - научить детей организованно проводить свободное время, организовать отдых детей на переменах. При этом задаётся некоторая ситуация, и участники действуют в соответствии с ней.

Участники игры «Бумажные мячики» на занятиях мастерят бумажные шары-кусудамы. Становятся по кругу и, бросая друг-другу мяч, называют слова на определённую тему. Например, «базовые формы» или «деревья», «птицы», «рыбы» и т.д. Посредством этой игры обогащается словарный запас учащихся, закрепляются знания, полученные на занятиях.

Игра «Веселый перекресток» проводится на 1 году обучения при изучении темы «Праздничные подарки». На занятии педагог рассказывает детям о празднике - «День защитника Отечества», проводит беседу: «Профессии наших пап, связанные с дорогой, машинами»: шофёр, инспектор ДПС и т.д. Для игры дети мастерят своими руками бумажные машинки, дорожные знаки.

Преимущества этой игры заключаются в том, что дети изучают правила дорожного движения в игровой форме и в этом им помогают модели оригами, выполненные на занятиях.

В течение всего периода обучения, программой предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий. Автором программы разработаны и широко применяются физкультминутки, динамические паузы, подвижные игры на переменах с использованием фигурок оригами.

Занятия в коллективе несут положительный эмоциональный заряд – весело сделать изделие своими руками и тут же поиграть с ним.

Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка на занятиях повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

- **Театр «Бумажные сказки»**

Цель театра - развитие речи и творческого воображения обучающихся, совершенствование уровня складывания моделей оригами.

Театр «Бумажные сказки» начинает свою работу на вводном занятии 2 года обучения и продолжается на протяжении всего года.

Сначала педагог в костюме Феи Бумажной Сказки сама рассказывает сказки и учит детей волшебству превращения простого квадратика бумаги в персонажей сказок.

Детей захватывает волшебный процесс рождения модели из листа бумаги. Театр «Бумажные сказки» помогает лучше понять сущность искусства ОРИГАМИ: главное не сложенные фигурки, а процесс их создания!

Затем дети по аналогии начинают сочинять свои сказки, персонажами которых являются бумажные фигурки.

На итоговом занятии 2 года обучения формой контроля является презентация спектакля «Бумажная сказка». Во время спектакля каждый ребёнок имеет возможность выступить со своей сказкой перед товарищами.

Одной из развивающих задач программы является развитие речи обучающихся.

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Помимо сочинения сказок для театра, инсценировки; педагог, работая по данной программе, использует следующие виды работы по развитию речи:

- развёрнутые ответы на вопросы,
- составление устных и письменных отзывов об экскурсиях на выставки, в музеи и т.д.,
- сочинение-эссе или стихи под руководством педагога, дети 3года обучения пишут в качестве домашнего задания на ежегодную городскую олимпиаду по оригами.

• **Творческие игровые проекты**

Творческие игровые проекты реализуются на протяжении всего периода обучения.

Цель проектов - вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, расширение кругозора, развитие художественно-эстетических способностей, проектировочных и технологических умений.

Так, например, работая над творческим игровым проектом «Новый год в России и Японии» на 2 году обучения по теме: «Зимняя фантазия» каждый участник включается в процесс «добывания знаний» в двух командах. Одна команда собирает интересные сведения о праздновании Нового года в России, а другая - о Новомоднем празднике «О-Сёгацу» в Японии. Для практической работы участники команд подбирают схемы моделей оригами на новогоднюю тему русских и японских авторов. Все участники проекта самостоятельно придумывают и презентуют свою модель оригами - «Символ года».

Готовясь к игровому проекту «Лётные соревнования», на 2 году обучения по теме: «Праздничное оригами» программой запланировано на занятиях складывание разных видов бумажных самолётов. В жюри, наши постоянные помощники - родители. Они регистрируют участников перед запуском самолётов. (Лист регистрации). По итогам соревнования, родители награждают победителей за 1,2,3 место дипломами и ценными подарками. Всем остальным участникам вручают грамоты и наборы бумаги для оригами.

Лист регистрации

№ самолёта	Фамилия, имя Участника	Время полёта (сек.)	Дальность полёта (м.)	Аккуратность складывания
1.				

В результате работы над проектами, дети учатся работать с различными источниками информации, анализировать, обрабатывать ее, делать выводы. В процессе коллективной работы формируются умения сотрудничества, сотворчества, появляется много новых идей и замыслов.

• **Шоу «Оримагия (фокусы из бумаги)»**

Цель проведения шоу - пропагандировать искусство оригами, развивать творческий потенциал детей, воспитывать стремление постоянно совершенствовать технику, повышать свой уровень складывания оригами, осваивать новые, более сложные темы оригами.

Шоу «Оримагия» применяется на 2 году обучения в качестве формы контроля по теме: «Игры, фокусы, забавы – «Оримагия». На занятиях, складывая модели для фокусов, дети знакомятся с разными видами оригами. Так, например, в шоу демонстрируются и обыгрываются модели из денежных купюр: бабочка, машущая крыльями, кошелёк с бегающими денежками и др. Складывание оригами из денежных купюр (Moneygami)-интересная разновидность оригами.

В Шоу «Оримагия» также демонстрируется «говорящая бумага», супер-шар, который расцветает на глазах у зрителей, волшебная палочка превращается в бумажный мячик, кубики - трансформеры, двигающиеся модели оригами и т. д.

На занятиях дети мастерят из бумаги модели для показа фокусов, изготавливают костюм фокусника, волшебный сундучок. Каждый ребёнок может почувствовать себя изобретателем, конструктором, дизайнером и даже фокусником.

Преимущество Шоу «Оримагия» заключается в том, что ребёнок-фокусник может выступить с ним на любом празднике и превратить праздник в незабываемое мероприятие. Сначала дети выступают перед своими младшими товарищами. Фокусы из бумаги показываются накануне Нового года для учеников студии 1года обучения и родителей, затем наши фокусники выступают в школах на Новогодних праздниках.

Фокусы из бумаги — это радость для детей и взрослых, это яркие эмоции на празднике, это отличное настроение!

- **Шоу «Оримагия (фокусы из бумаги)»** ежегодно показывается на мероприятиях японских фестивалей: «Кохару» - маленькая весна, на открытии выставки оригами «4 времени года», «Конкурс ораторского мастерства» в РГПУ им.А.И.Герцена, и др.

Дважды **Шоу «Оримагия (фокусы из бумаги)»** показывал ученик нашей студии и педагог в Японии на Международном Конгрессе по оригами (2013 и 2015 год). Положительный отзыв о **Шоу «Оримагия** напечатан в японском журнале оригами за 2013 год.

Содержание программы сложилось на основе многолетнего опыта работы педагога с детьми в системе общего и дополнительного образования. Программа постоянно обновляется и дополняется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. (Приказ от 29 августа 2013г.№1008 п.11)

В содержание программы включаются новые работы зарубежных и отечественных мастеров бумажного творчества, новые направления работы с бумагой, новости о выставках, конференциях по бумажному творчеству.

Автор программы регулярно повышает свою квалификацию: дважды прошла обучение в Японии г. Токио в рамках Международного Конгресса по оригами(2013,2015год). Материалы Конгресса: методические рекомендации ведущих мировых мастеров оригами, схемы моделей, фото и видеоматериалы педагог включил в данную программу и применяет на своих занятиях.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она объединяет несколько направлений работы с бумагой, а именно это: классическое оригами, модульное оригами из треугольных модулей, киригами, квиллинг.

Для реализации программы целесообразно на первом году обучения познакомить с азами **оригами**. Дети, изучающие программу второго года обучения (2 вариант) осваивают искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц - **киригами**. Второй и третий года направлены на совершенствование умений в области оригами, освоение сложных приёмов складывания. На третьем году обучения обучающиеся осваивают новый вид работы с бумагой - **квиллинг**.

Социальные партнёры

Программой предусмотрены разнообразные социальные контакты с учреждениями общего и дополнительного образования. Под руководством педагога, обучающиеся проводят интерактивные мероприятия, творческие мастерские, экспонируют свои работы на выставках в домах детского творчества, школах и библиотеках города, в ТЮЗе им.А.А. Брянцева, в Ленинградском зоопарке. Хорошей традицией стало сотрудничество с Детской библиотекой истории и культуры Петербурга. В залах Дома Бажанова учащиеся регулярно могут экспонировать свои работы, выступать с программой «Шоу Оримагия-фокусы из бумаги».

Занимаясь по данной программе, дети ежегодно могут участвовать в городских фестивалях: «Японская весна» и «Японская осень в Санкт-Петербурге», организуемых СПб ассоциацией

международного сотрудничества и обществом дружбы «Россия-Япония», участвовать в мероприятиях городского фестиваля: «Оригами-творчество и мастерство», в выставках СПб Союза художников, в творческих мастерских в ТЮЗе им.А.А. Брянцева, в Ленинградском зоопарке. Зоопарк и ТЮЗ предоставляет право бесплатного посещения юным оригамистам, проводящим под руководством педагога творческие мастерские. В программе запланировано участие в благотворительных акциях: «Белый цветок», «Колокол Мира». Для благотворительной акции «Белый цветок» на каждом году обучения по программе предусмотрено изготовление множества разного уровня сложности бумажных цветов.

Церемония «Колокол Мира» ежегодно проводится в память о жертвах атомной бомбардировки и как символ надежды на мир во всем мире. По программе, дети 3 года обучения на занятиях складывают бумажных журавликов и затем возлагают к памятнику «Колокол Мира» гирлянду из 1000 журавликов.

Программой предусмотрены экскурсии в музеи: Государственный Эрмитаж, Зоологический музей, Российский, Ботанический музей, музей «Гранд Макет Россия».

Таким образом расширение социальных связей между разнонаправленными организациями даёт много новых возможностей для обучающихся по программе «Бумажная фантазия».

Программа учитывает региональные особенности и отвечает основным положениям Программы «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования,

-создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи.

Адресат программы

Программа «Бумажная фантазия» предназначена для разнополых детей от 7 до 13 лет.

Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в учащихся взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение друг к другу. Принимаются все желающие, интересующиеся бумажным творчеством.

Объём и срок реализации программы

Программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 432 (1вариант), 504 (2 вариант) учебных часа.

Уровень освоения программы **базовый**.

В процессе освоения программы, учащиеся имеют возможность участвовать в выставках, олимпиадах, конкурсах, фестивалях районного и городского уровня.

Цель программы:

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение практическими умениями работы с удивительным материалом – бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, сформировать навыки безопасной работы с ними.
2. Познакомить с условными знаками, терминами, базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
3. Обучить основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Познакомить с историей оригами, как частью японской культуры.
6. Сформировать умение выполнять изделия на основе устных инструкций педагога, по инструкционным картам, схемам.
7. Научить складывать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.

8. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
9. Познакомить с литературой и интернет-ресурсами по оригами, киригами, квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
3. Содействовать развитию пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
4. Стимулировать развитие речи, внимания и памяти.
5. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
6. Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
7. Формировать способность к труду и жизни в условиях современного мира.
8. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательные:

1. Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
4. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
5. Воспитывать положительное отношение к культуре Японии.
6. Создавать игровые ситуации, расширять коммуникативные способности детей.

Условия реализации программы

На 1 год обучения (1вариант 72 часа) принимаются все желающие без предъявления требований к уровню образования.

Группы 1 года обучения (2 вариант 144часа) комплектуются из учащихся желающих заниматься по углублённой программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 1 года обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы.

Группы 3 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 2 года обучения.

Условия формирования групп:

1 год обучения Возраст 7-9 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения Возраст 9-11 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

3 год обучения Возраст 11-13 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

1. Традиционное занятие
сообщение темы занятия
просмотр образца изделия, предусмотренного программой
ознакомление с инструкционной картой, схемой изготовления
подбор бумаги для выполнения изделия
выполнение изделия по образцу
контроль и демонстрация результатов среди учащихся
2. Выставки
подготовка экспонатов для выставки
просмотр материалов выставки, обсуждение с учащимися

- представление выставки родителям, одноклассникам, учителям
3. Творческие мастерские на выставочном пространстве
 4. Экскурсии
экскурсии в музей, выставочные залы
 5. Конкурсы
конкурсы на лучшую работу по заданной теме
шуточные конкурсы:
складывание с завязанными глазами,
складывание в паре,
складывание на время
конкурсы авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами, готовых к участию в ежегодном городском конкурсе изобретений
конкурсы творческих работ по оригами
 6. Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры (Приложение)
 7. Творческие игровые проекты (Приложение)
 8. Спектакли «Бумажные сказки» (Приложение)
 9. Шоу «Оригами (фокусы из бумаги)» (Приложение)
 10. Акции: «Белый цветок», «Колокол мира»
 11. Олимпиада
1тур - отборочный на базе ГБУ ДО «ПДДТ» в студии «Бумажная фантазия» в группах 3 года обучения.
2тур - городской. Победители отборочного тура участвуют в городской олимпиаде по оригами.

Формы организации деятельности учащихся

1. Групповая – правила безопасной работы, технология основных приемов складывания бумаги.
2. Коллективная форма – конкурсы, выставки, экскурсии, праздники коллектива, отдела, дома творчества.
3. Индивидуальная–выбор модели, подбор бумаги для выполнения изделия, самостоятельная творческая работа, технология выполнения изделия с учетом уровня подготовки учащихся.
4. Малые группы по звеньям - выполнение различных вариантов заданий при подготовке творческих игровых проектов, коллективных творческих работ (к конкурсу, олимпиаде, выставке), для инсценирования спектаклей «Бумажных сказок», проведения ситуационных и ролевых игр.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями, магнитную доску, шкафы для хранения методической продукции, витрины и стенды с наглядными пособиями, компьютер для просмотра учебной видеoinформации, принтер для распечатывания методической продукции, клеящий пистолет, резак для бумаги.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь: схемы изделий, цветную и белую бумагу, цветные полосы бумаги для квиллинга, белый и цветной гофрированный картон, альбом для оформления работ, гладилку, ножницы с тупыми концами, макетный нож, клей ПВА, кисточку для клея, пинцет, линейку, салфетки, клеёнку, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

учащиеся

- Овладеют терминологией оригами и квиллинга.
- Познакомятся с базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Сформируется умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
- Научатся оформлять и представлять готовую работу.
- Расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Смогут создавать свои, авторские изделия.

Метапредметные:

учащиеся

- Разовьют мотивацию к самовыражению, творческую активность, коммуникативные способности и навыки детей.
- Учащиеся смогут работать с информацией. Сформируется умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.
- Учащиеся смогут оценить выполненную работу и назвать трудности при её выполнении.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- В дальнейшем учащиеся могут совершенствовать свои умения в процессе работы с бумагой самостоятельно, выбрав любимившееся направление из предложенных им в процессе обучения.

Личностные:

учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся организовывать свой рабочий процесс и доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
(72 часа) 1 вариант

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.	Осенняя сказка	3,5	10,5	14	Творческие игровые проекты: «Осенний лес», «Оригамная деревня»
3.	Обитатели морей и рек	2	6	8	Самостоятельные и творческие работы
4.	Карнавал зимы	3,5	10,5	14	Беседы по пройденному материалу, Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии»
5.	Праздничные подарки	2,5	7,5	10	Творческие работы и самостоятельные работы. Игра «Веселый перекресток»
6.	Весенний хоровод	2	6	8	Беседы по пройденному материалу, творческие работы
7.	Скоро лето!	2	6	8	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы
8.	Выставки, экскурсии	1	5	6	Участие в выставках, конкурсах
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений
	Итого:	18,5	53,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
(144 часа) 2 вариант

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
2.	Азбука оригами	5	13	18	Игровой конкурс
3.	Осенняя сказка	5	13	18	Творческие игровые проекты: «Осенний лес», «Оригамная деревня».
4.	Обитатели морей и рек	3	15	18	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
5.	Карнавал зимы	4,5	17,5	22	Беседы по пройденному материалу, Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии».
6.	Праздничные подарки	3	13	16	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме. Игра «Веселый перекресток»
7.	Весенний хоровод	3	15	18	Беседы по пройденному материалу, творческие работы.
8.	Скоро лето!	2	14	16	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы
9.	Выставки, экскурсии	1,5	12,5	14	Участие в выставках, конкурсах.
10.	Итоговое занятие	0	2	2	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
	Итого	28	116	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (144 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Зоопарк	2,5	11,5	14	Конкурс авторских изобретений, беседы по пройденному материалу, творческие работы.
3.	Закладки для книг	1,5	8,5	10	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы.
4.	Театр игрушек	2,5	17,5	20	Беседы по пройденному материалу, творческие работы. Спектакли.
5.	Зимняя фантазия	2,5	17,5	20	Творческие работы и авторские изобретения.
6.	Мозаика	4	12	16	Творческие работы, авторские изобретения.
7.	Праздничное оригами	4	14	18	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения. Творческие игровые проекты: «Парусная регата»; «Лётные соревнования».
8.	Шляпная мастерская	1,5	8,5	10	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
9.	Игры, фокусы, забавы– «Оригами»	2	10	12	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения.
10.	Фестиваль цветов	2	12	14	Творческие работы, самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, сочинение эссе «Оригами в моей жизни».
11.	Выставки, экскурсии	1	5	6	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, отзывы детей и родителей.
12.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Заполнение дневника достижений и впечатлений.
	Итого	25	119	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения_ (216 часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Модульное оригами из треугольных модулей	2	22	24	Проверочные работы, творческие работы и авторские изобретения.
3.	Живая планета оригами	3	18	21	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения.
4.	Многогранники и кусудама	3	21	24	Беседы по пройденному материалу, отгадывание кроссворда
5.	Композиции в технике оригами	3,5	20,5	24	Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».
6.	Красота квиллинга	2	22	24	Ведение дневника достижений и впечатлений.
7.	Изготовление панно	1,5	22,5	24	Творческие работы.
8.	Поздравительные открытки	3	21	24	Конкурс на лучшую открытку. Номинации: «Виртуозная техника в изготовлении открытки», «Эффектность очарование», «Аккуратное исполнение», Удачный выбор бумаги и гармоничное сочетание цветов»
9.	Гофроквиллинг	4	20	24	Ведение дневника достижений и впечатлений, творческие работы.
10.	Выставки, экскурсии	2	19	21	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах.
11.	Итоговое занятие	0	3	3	Анкетирование выпускника коллектива.
	Итого	26	190	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумажная фантазия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 вариант			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 год 2 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения (72ч) 1 вариант

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
- Обучать правилам безопасной работы.
- Обучать основным приемам работы с бумагой.

Развивающие

- Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей.
- Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Воспитательные

- Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
- Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся

- Познакомятся с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
- Научатся пользоваться инструментами и материалами, которые применяются в оригами.
- Научатся с основным приемам работы с бумагой.
- Освоят правила безопасной работы.

Метапредметные: учащиеся

- Разовьют мелкую моторику пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности.

- Сформируют умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
- Разовьют познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Личностные: учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения 1 вариант (72 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий.

Просмотр фондовых работ. Правила безопасной работы, правила дорожного движения.

Практическая часть

Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.

Контроль Педагогическое наблюдение, отгадывание кроссворда.

2. Осенняя сказка

Теоретическая часть

Ознакомление с: терминами (центр фигурки, горизонталь, вертикаль, диагональ, глухой угол, раскрывающийся угол, верхняя правая сторона, и т.д.),

условными знаками (стрелки, линии) принятыми в оригами и основными приемами складывания (согнуть «долиной», «горой»). Понятие «Базовая форма». Отличительные особенности базовой формы: «книжка», «треугольник», «дверь», «двойной дом»

Практическая часть

Складывание базовой формы: «книжка», «треугольник», «дверь», «двойной дом» по инструкционным картам. Выполнение фигурок животных и растений на основе устных инструкций педагога и по инструкционным картам. Оформление работ в альбомах. Индивидуальные работы – иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».

Контроль Презентация творческого игрового проекта: «Оригамная деревня».

3. Обитатели морей и рек

Теоретическая часть

Изучение основных приемов складывания оригами: повернуть фигурку в одной плоскости, повернуть фигурку на другую сторону, раскрыть «карман», повторить действие (сбоку или сзади) 1;2;3 раза. Отличительные особенности базовой формы: «воздушный змей», «блинчик».

Рассказ о жителях морей и рек. Знакомство с профессией иллюстратор.

Практическая часть

Складывание базовой формы «воздушный змей», «блинчик». Выполнение фигурок рыб на основе изученных базовых форм по схемам. Коллективная работа «Море». Индивидуальные работы «Мой аквариум».

Контроль Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.

4. Карнавал зимы

Теоретическая часть

Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями.

Рассказ об истории Новогодних праздников в России и Японии.

Практическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «двойной дом», изучение схемы складывания.

Выполнение по схемам фигурок Деда Мороза, Снегурочки, снежинки, ёлочки, снегиря.

Изготовление из бумаги ёлочных украшений. Коллективная работа «Новогодняя сказка», «Морозные узоры». Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку. Коллективная работа: Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии». Игра: «Весёлые хлопушки».

Контроль Беседы по пройденному материалу; творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии».

5. Праздничные подарки

Теоретическая часть

Показ образцов готовых поделок, чтение инструкционных карт. Рассказ о праздниках - «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Практическая часть

Складывание фигурок машин, ракет, цветов по схемам. Оформление работ в альбом. Индивидуальная работа: аппликация «Мамин праздник»; Коллективная работа «Космос», «Светофор». Игра «Веселый перекресток». Конкурс на лучший цветочный букет.

Контроль Творческие работы, самостоятельное выполнение работ по заданной схеме. Игра «Веселый перекресток»

6. Весенний хоровод

Теоретическая часть

Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Показ образцов. Чтение стихов о весне.

Практическая часть

Складывание базовой формы «треугольник», «воздушный змей», «рыба».

Изготовление фигурок птиц. Индивидуальные работы «Солнышки». Оформление работ в альбомах. Коллективная работа «Прилёт птиц», «Лебединое озеро».

Контроль Беседы по пройденному материалу, творческие работы.

7. Скоро лето!

Теоретическая часть

Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. Цветочные орнаменты в круге. Знакомство с профессией флорист. Литература для детей, позволяющая расширить свои познания в оригами.

Практическая часть

Изготовление летней шляпы из большого квадратного листа. Индивидуальные работы «Цветочная поляна», «Тарелочка с цветочным орнаментом». Складывание бумажных цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые ромашки». Коллективная работа «Первые бабочки». Игра: «Кузнечики».

Контроль Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы.

8. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках.

Практическая часть

Экскурсии в музей оригами. Экскурсии на ежегодные выставки оригами: «Лети, лети, журавлик» и «Четыре времени года» с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству складывания из бумаги. Составление устного отзыва о выставке. Изготовление экспонатов для выставок.

Контроль Участие в выставках, конкурсах.

9. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверка знаний правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом». Складывание фигурок оригами по инструкционным картам на основе названных базовых форм.

Поощрение и награждение обучающихся по итогам года. Вручение медалей «Лучший оригамист», изготовленных учащимися второго года обучения.

Контроль Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий. Просмотр фондовых работ. Правила безопасной работы, правила дорожного движения.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анкетирование.
2.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с терминами, условными знаками, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «треугольник». Изделия: Лягушка; Ёлочка; Цветок.	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу.
3.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с терминами, условными знаками, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «блинчик» Изделия: Рыбы; Змейки.	0,5	1,5	2	

4.		Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Знакомство с основными этапами подготовки творческого игрового проекта: «Осенний лес».</p> <p><u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей», «блинчик». Индивидуальные работы в альбомах – иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».</p>	0,5	1,5	2	
5.		Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Беседа: «Как правильно подобрать бумагу для складывания».</p> <p><u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей» «двойной дом». Изделия: Лебедь; Цветочки; Избушка.</p>	0,5	1,5	2	
6.		Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Ознакомление с основными приемами складывания, принятыми в оригами.</p> <p><u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной дом». Изделия: Говорящие мордочки.</p>	0,5	1,5	2	
7.		Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Ознакомление с основными приемами складывания, принятыми в оригами.</p> <p><u>Практика</u> Оформление Творческого игрового проекта: «Осенний лес».</p>	0,5	1,5	2	
8.		Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в проектной деятельности, обучение оформлению и анализу результата проектной деятельности.</p> <p><u>Практика</u> Презентация Творческого игрового проекта: «Осенний лес».</p>	0,5	1,5	2	Презентация Творческого игрового проекта: «Осенний лес».
9.		Обитатели морей и рек	<p><u>Теория</u> Повторение основных приемов складывания, терминов и условных знаков, принятых в оригами. Рассказ о жителях морей и рек.</p>	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.

				<u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба». Выполнение фигурок рыб на основе устных инструкций педагога.				
10.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Повторение основных приемов складывания, терминов и условных знаков, принятых в оригами. Рассказ о жителях морей и рек. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «блинчик», «рыба». Выполнение фигурок рыб по инструкционным картам.	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение фигурок рыб по инструкционным картам.	
11.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Беседа: «Аквариум-домик для рыбки, улитки и лягушки» <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Мой аквариум».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Мой аквариум».	
12.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Принципы построения композиции. <u>Практика</u> Коллективная работа «Море».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Море».	
13.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников в России. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «двойной дом», «рыба». Изделия: Терем Деда Мороза; фигурки Деда Мороза и Снегурочки.	0,5	1,5	2		
14.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Знакомство с основными этапами подготовки творческого игрового проекта: «Новый год в России и Японии». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба», «двойной дом», «блинчик». Выполнение по инструкционным картам и устным инструкциям педагога снежинки, ёлочки, хлопушки. Игра: «Весёлые хлопушки».	0,5	1,5	2		

15.		Карнавал зимы	<p><u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников в Японии.</p> <p><u>Практика</u> Складывание базовой формы «блинчик», «воздушный змей». Изготовление из бумаги ёлочных украшений.</p>	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
16.		Карнавал зимы	<p><u>Теория</u> Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями.</p> <p><u>Практика</u> Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.</p>	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.
17.		Карнавал зимы	<p><u>Теория</u> Новогодние стихи и песни для детей.</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа «Новогодняя сказка».</p>	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Новогодняя сказка».
18.		Карнавал зимы	<p><u>Теория</u> Беседа на тему: «Новогодние подарки».</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа «Морозные узоры»</p>	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Морозные узоры».
19.		Карнавал зимы	<p><u>Теория</u> Беседа на тему: «Символ наступающего года по восточному календарю».</p> <p><u>Практика</u> Коллективная работа: Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии».</p>	0,5	1,5	2	Презентация Творческого игрового проекта: «Новый год в России и Японии».
20.		Праздничные подарки	<p><u>Теория</u> Беседа: «Праздничные подарки». Показ образцов готовых подарков, выполненных в технике оригами.</p> <p><u>Практика</u> Складывание фигурок машин на основе базовых форм: «книжка», «дверь», «блинчик». Оформление работ в альбом.</p>	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
21.		Праздничные подарки	<p><u>Теория</u> Рассказ о празднике «День защитника Отечества».</p> <p><u>Практика</u> Складывание фигурок ракет и самолётов на основе базовых форм: «двойной дом», «воздушный змей».</p>	0,5	1,5	2	Проверочная работа.

22.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Повторение правил дорожного движения. <u>Практика</u> Коллективная работа «Светофор». Игра «Веселый перекрёсток».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Светофор»
23.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Рассказ о празднике «Международный женский день». <u>Практика</u> Индивидуальная работа: аппликация «Мамин праздник».	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу.
24.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «раскрыть и расплющить карман». <u>Практика</u> Складывание цветов по инструкционным картам, используя приём: раскрыть и расплющить карман. Конкурс на лучший цветочный букет.	0,5	1,5	2	Мини выставка для родителей.
25.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Показ образцов. Чтение стихов о весне. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Солнышки».	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
26.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Беседа: «Перелётные птицы». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба», «воздушный змей». Изготовление фигурок птиц. Оформление работ в альбомах.	0,5	1,5	2	Проверочная работа.
27.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «складка-молния». Варианты приёма: гора-долина, долина-гора, гофрировка. <u>Практика</u> Коллективная работа «Прилёт птиц».	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу. Творческая работа: «Прилёт птиц»
28.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Условия проведения шуточного конкурса. <u>Практика</u> Шуточный конкурс: складывание на время.	0,5	1,5	2	Шуточный конкурс: складывание на время.

			Коллективная работа «Лебединое озеро».				
29.		Скоро лето!	<u>Теория</u> Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Цветочная поляна» Игра: «Кузнечики».	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
30.		Скоро лето!	<u>Теория</u> Цветочные орнаменты в круге. <u>Практика</u> «Тарелочка с цветочным орнаментом».	0,5	1,5	2	Проверочная работа.
31.		Скоро лето!	<u>Теория</u> Просмотр фондовых материалов городского конкурса авторских изобретений. <u>Практика</u> Изготовление летней шляпы из большого квадратного листа.	0,5	1,5	2	Конкурс детских авторских изобретений в технике оригами
32.		Скоро лето!	<u>Теория</u> Знакомство с литературой для детей, позволяющей расширить свои познания в оригами. <u>Практика</u> Коллективная работа «Первые бабочки».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Первые бабочки».
33.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. <u>Практика</u> Экскурсия в музей оригами.	1	1	2	Заполнение теста по материалам экспозиции музея
34.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Изготовление экспонатов для выставок.	0	2	2	Участие в выставках, конкурсах.
35.		Выставки, экскурсии	Экскурсии на ежегодные выставки оригами: «Лети, лети, журавлик» и «Четыре времени года» с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству	0	2	2	Составление устного отзыва о выставке.

				складывания из бумаги.				
36.			Итоговое занятие	<p><u>Практика</u> Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом». Складывание фигурок оригами по инструкционным картам на основе названных базовых форм.</p>	0	2	2	Проверочная работа.
				Итого:	18,5	53,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (144ч) 2 вариант

Обучающие

1. Познакомить с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
2. Обучать правилам безопасной работы.
3. Обучать основным приемам работы с бумагой.
4. Обучать складывать простые модели оригами по схемам.

Развивающие

1. Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей.
2. Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
3. Развивать познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Воспитательные

1. Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.

Условия реализации программы:

На 1 год обучения принимаются все желающие заниматься по углублённой программе.

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Группы 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 144 учебных часа.

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся

- Познакомятся с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
- Научатся пользоваться инструментами и материалами, которые применяются в оригами.
- Научатся с основным приемам работы с бумагой.
- Освоят правила безопасной работы.
- Научатся складывать простые модели оригами по схемам

Метапредметные:

учащиеся

- Разовьют мелкую моторику пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности.
- Сформируют умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
- Разовьют познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Личностные:

учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **1 год обучения (144 часа) 2 вариант**

1. Комплектование групп

Практическая часть

Рекламная деятельность. Встреча с родителями и детьми. Анкетирование.

Контроль Анализ анкет

2. Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий, правила безопасной работы, правила дорожного движения.

Практическая часть

Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.

Контроль Педагогическое наблюдение, анкетирование.

3. Азбука оригами

Теоретическая часть

Ознакомление с терминами (центр фигурки, горизонталь, вертикаль, диагональ, глухой угол, раскрывающийся угол, прямой угол, верхняя правая сторона, и т.д.), условными знаками (стрелки, линии) принятыми в оригами

и основными приемами складывания (согнуть «долиной», «горой», вогнуть внутрь, повторить действие). Понятие «Базовая форма». Отличительные особенности базовой формы: «треугольник», «книжка», «дверь», «блинчик».

Знакомство со способами получения квадратов из листа формата А-4, перечисленными базовыми формами (по схемам) и их совмещением.

Практическая часть

Получение 2^x , 3^{ex} , 4^{ex} квадратов из листа формата А -4. Складывание простейших базовых форм (по схемам): «треугольник», «книжка», «дверь», «блинчик» и их совмещений. Изделия на основе изученных базовых форм (Б.Ф.): звёздочки (Б.Ф. «треугольник»), домики (Б.Ф. «книжка»). Изделия на основе совмещения: базовых форм «блинчик» и «дверь»- корона, коробочка тато.

Контроль Викторина «Весёлый квадратик», тестирование.

4. Осенняя сказка

Теоретическая часть

Изучение основных приемов складывания и условных знаков в схемах оригами: повернуть фигурку в одной плоскости, повернуть фигурку на другую сторону, раскрыть «карман», вогнуть внутрь, повторить действие (сбоку или сзади) 1;2;3 раза. Отличительные особенности базовой формы: «воздушный змей». Беседа: «Как придумать оригинальную модель оригами».

Практическая часть

Складывание базовой формы: «воздушный змей». Выполнение фигурок животных и растений по схемам, на основе изученных базовых форм. Оформление работ в альбомах. Индивидуальные работы – иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка». Коллективные работы - Творческие игровые проекты: «Осенний лес», «Оригамная деревня». Придумывание своих фигурок оригами по теме.. Конкурс авторских изобретений в технике оригами.

Контроль Презентация творческих игровых проектов: «Осенний лес», «Оригамная деревня».

5. Обитатели морей и рек

Теоретическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «двойной треугольник», изучение схемы складывания.

Рассказ о жителях морей и рек.

Практическая часть

Складывание базовой формы «двойной треугольник». Выполнение фигурок рыб по инструкционным картам и схемам. Придумывание своей модели рыбки. Коллективная работа «Море». Индивидуальные работы «Мой аквариум»; «Подводное царство». Складывание по схемам и устным инструкциям педагога фигурок оригами для игр. Игры: «Змейки; Лягушки-попрыгушки». Придумывание своих фигурок оригами по теме.

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, конкурс авторских изобретений, конкурс на лучшую работу «Мой аквариум».

6. Карнавал зимы

Теоретическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «двойной дом», изучение схемы складывания.

Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями.

Рассказ об истории Новогодних праздников в России и Японии.

Сообщение о профессии - дизайнер.

Практическая часть

Складывание базовой формы «двойной дом». Модель терема Деда Мороза на основе Б.Ф. «двойной дом». Выполнение по схемам фигурок Деда Мороза, Снегурочки, снежинки, ёлочки, снегиря. Изготовление из бумаги ёлочных украшений. Индивидуальные работы: «Символ года», «Новогодняя открытка».

Коллективная работа «Новогодняя сказка», «Зимние узоры», «Рождество». Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии». Игры: «Весёлые хлопучки; Танцующие снежинки; Я - дизайнер».

Контроль

Шуточный конкурс: складывание с завязанными глазами, творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии». Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.

7. Праздничные подарки

Теоретическая часть

Показ образцов готовых поделок, чтение схем, инструкционных карт. Рассказ о праздниках - «День защитника Отечества», «Международный женский день». Знакомство с профессиями: флорист. Беседа: «Профессии наших пап, связанные с дорогой, машинами»: шофёр, инспектор ДПС».

Практическая часть

Складывание сердечек-валентинок на основе Б.Ф. «треугольник», «блинчик».

Складывание фигурок машин, самолётов, цветов по схемам. Оформление работ в альбом: аппликация «Мамин праздник; «Летающие модели оригами». Коллективная работа «Космос», «Светофор». Складывание по схемам моделей оригами для игр. Игра «Гоночные машинки»; «Веселый перекресток». Конкурс на лучший цветочный букет.

Контроль

Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме. Конкурс на лучший цветочный букет.

8. Весенний хоровод

Теоретическая часть

Повторение изученных Б.Ф. оригами: «книжка, треугольник, воздушный змей». Знакомство с профессией иллюстратор. Обсуждение лучших выставочных работ и детских авторских изобретений.

Практическая часть

Изготовление фигурок птиц, цветов, корабликов на основе изученных базовых форм.

Индивидуальные работы: «Бегут кораблики по лужам»; «Солнышки»; «Первоцветы».

Коллективная работа «Прилёт птиц»; «Лебединое озеро»; «Весна-Красна». Конкурс авторских изобретений в технике оригами.

Контроль

Весенняя выставка, творческие работы, шуточный конкурс: складывание в паре.

9. Скоро лето!

Теоретическая часть

Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. Цветочные орнаменты в круге. Практические советы для выполнения чертежей оригамных изделий, знакомство с литературой для детей, позволяющей расширить свои познания в оригами. Рассказ о благотворительной акции «Белый цветок».

Практическая часть

Изготовление летней шляпы из большого листа бумаги. Индивидуальные работы: «Цветочная поляна», «Тарелочка с цветочным орнаментом». Коллективная работа «Первые бабочки». Игра: «Кузнечики». Складывание бумажных цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые колокольчики».

Контроль

Викторина «Всё о бумаге», проверочные работы, творческие работы.

10. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках.

Практическая часть

Посещение Зоологического музея, экскурсия «Животные Ленинградской области».

Экскурсии на ежегодные выставки оригами: «Лети, лети, журавлик» и «Четыре времени года» с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству складывания из бумаги. Экскурсии в музей оригами. Составление письменных отзывов о посещении музеев, выставок.

Изготовление экспонатов для выставок. Творческие мастерские на выставочном пространстве.

Контроль

Участие в выставках, конкурсах, отзывы детей и родителей.

11. Итоговое занятие

Практическая часть

Тест на проверку знаний правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами.

Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом» и их совмещений. Складывание фигурок оригами по схемам на основе названных базовых форм.

Поощрение и награждение обучающихся по итогам года. Вручение медалей «Лучший оригамист», изготовленных учащимися второго года обучения.

Контроль

Тестирование, заполнение дневника достижений и впечатлений.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<p><u>Теория</u> Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий. Просмотр фондовых работ. Правила безопасной работы, правила дорожного движения.</p> <p><u>Практика</u> Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию. Заполнение анкет.</p>	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Просмотр видеофильма «Что такое оригами?». Знакомство со способами приготовления квадратов.</p> <p><u>Практика</u> Получение 2^х, 3^{ех}, 4^{ех} квадратов из листа формата А -4</p>	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Дать общее понятие об азбуке оригами: терминах, условных знаках, приёмах складывания.</p> <p><u>Практика</u> Складывание квадратного листа бумаги, используя</p>	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение

				условные знаки - стрелки и линии: складка «долина», складка «гора», складка «молния», «согнуть и разогнуть».				
4.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Изучение условных знаков (стрелки, линии, знаки) для записи схем складывания оригамного изделия, принятых в оригами.</p> <p><u>Практика</u> Складывание квадратного листа бумаги, используя условные знаки - стрелки: раскрыть «карман», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону и знаки: повторить действие 1 раз, вогнуть, увеличение изображения.</p>	0,5	1,5	2	
5.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Знакомство с основными приёмами складывания, принятыми в оригами.</p> <p><u>Практика</u> Применение на практике приёмов складывания: «завернуть», «двойная складка молния», «вогнуть», «раскрыть и расплющить карман».</p>	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
6.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Знакомство с простейшими базовыми формами: «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей». Демонстрация схем.</p> <p><u>Практика</u> Складывание по схемам моделей оригами: кленовый лист, цветок, зонтик на основе простейших базовых форм: «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей».</p>	0,5	1,5	2	Игровой конкурс
7.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Знакомство с простейшей базовой формой «блинчик». 2 способа складывания базовой формой «блинчик»: 1) На основе б.ф. «треугольник», 2) На основе б.ф. «книжка» Демонстрация схем.</p> <p><u>Практика</u> Складывание по схемам моделей оригами: кораблики, на</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме

				основе простейшей базовой формы: «блинчик» двумя способами.				
8.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Повторение изученного материала, а именно: базовых форм: «книжка», «дверь», приёма «раскрыть и расплющить карман», для успешного восприятия обучающимися новой базовой формы: «двойной дом». Демонстрация схем.</p> <p><u>Практика</u> Складывание по схемам моделей оригами: пилотка, пианино, на основе базовой формы: «двойной дом».</p>	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
9.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Знакомство с новыми условными знаками: «равные углы», «прямой угол».</p> <p><u>Практика</u> Складывание по схемам моделей оригами: домики. Складывание изученных базовых форм с завязанными глазами.</p>	0,5	1,5	2	Шуточный конкурс: складывание с завязанными глазами.
10.			Азбука оригами	<p><u>Теория</u> Повторение изученных: базовых форм, терминов, условных знаков.</p> <p><u>Практика</u> Конкурс на самое аккуратное складывание изученных базовых форм. Складывание по схемам модели оригами: орнамент, на основе изученных базовых форм.</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
11.			Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Основные этапы творческого игрового проекта: «Осенний лес».</p> <p>Совмещения базовых форм: «блинчик» и «дверь».</p> <p><u>Практика</u> Изделия: Корона, коробочка-тато.</p>	1	1	2	
12.			Осенняя сказка	<p><u>Теория</u> Основные этапы творческого игрового проекта: «Осенний лес».</p>	0,5	1,5	2	

				Совмещения базовых форм: «блинчик» и «воздушный змей». <u>Практика</u> Изделие: Орнамент «Солнышко».				
13.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Беседа: «Как правильно подбирать бумагу для складывания различных моделей оригами». <u>Практика</u> Изделие: Избушка.	0,5	1,5	2	
14.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Основные этапы творческого игрового проекта: «Осенний лес». Знакомство с базовой формой: «двойной дом». Демонстрация схем. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной дом». Изделия: Говорящие мордочки: лисичка, котик.	0,5	1,5	2	
15.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Закрепление базовой формы: «двойной дом». <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной дом». Изделия: Говорящие мордочки: лягушка, мышка.	0,5	1,5	2	
16.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Беседа: «Разнообразие деревьев в лесу» <u>Практика</u> Изделия: Деревья и кустарники.	0,5	1,5	2	
17.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в проектной деятельности, обучение оформлению и анализу результата проектной деятельности. <u>Практика</u> Оформление Творческого игрового проекта: «Осенний лес».	0,5	1,5	2	
18.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в	0,5	1,5	2	

				проектной деятельности, обучение оформлению и анализу результата проектной деятельности. <u>Практика</u> Оформление Творческого игрового проекта: «Осенний лес».				
19.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в проектной деятельности. <u>Практика</u> Презентация Творческого игрового проекта: «Осенний лес».	0,5	1,5	2	Презентация Творческого игрового проекта: «Осенний лес».
20.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Повторение основных приемов складывания, терминов и условных знаков, принятых в оригами. Рассказ о жителях морей и рек. <u>Практика</u> Выполнение фигурок рыб на основе устных инструкций педагога и по инструкционным картам.	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
21.			Обитатели морей и рек	<u>Практика</u> Складывание фигурок рыб по схемам на основе базовых форм: «блинчик», «треугольник».	0	2	2	
22.			Обитатели морей и рек	<u>Практика</u> Складывание фигурок рыб по схемам на основе базовых форм: «книжка», «воздушный змей».	0	2	2	Самостоятельное выполнение фигурок рыб по схемам.
23.			Обитатели морей и рек	<u>Практика</u> Складывание фигурок рыб по схемам на основе базовой формы: «дверь». Конкурс: «Придумай и укрась свою рыбку».	0	2	2	Конкурс: «Придумай и укрась свою рыбку».
24.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Беседа: «Аквариум-домик для рыбки, улитки и лягушки» <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Мой аквариум».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Мой аквариум».

25.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Глубоководная фауна». <u>Практика</u> Складывание фигурки морского животного: осьминог.	0,5	1,5	2	
26.		Обитатели морей и рек	<u>Практика</u> Изготовление фигурок морских животных: медузы, морские звёзды.	0	2	2	Самостоятельное выполнение фигурок по схемам.
27.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Морская флора». <u>Практика</u> Складывание морских водорослей, морских камней.	0,5	1,5	2	Конкурс: «Складывание с завязанными глазами».
28.		Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Принципы построения композиции. <u>Практика</u> Коллективная работа «Море».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Море».
29.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Знакомство с основными этапами подготовки творческого игрового проекта: «Новый год в России и Японии». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «двойной дом». Изделия: Терем Деда Мороза; фигурки Деда Мороза и Снегурочки.	1	1	2	
30.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников в России. <u>Практика</u> Выполнение по инструкционным картам и схемам снежинки, ёлочки, хлопушки на основе базовых форм: «двойной дом», «блинчик». Игра: «Весёлые хлопушки».	0,5	1,5	2	
31.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников в Японии. <u>Практика</u> Изготовление из бумаги ёлочных украшений на основе	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.

			базовых форм: «блинчик», «воздушный змей».				
32.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями. <u>Практика</u> Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.
33.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Новогодние стихи и песни для детей. <u>Практика</u> Коллективная работа «Новогодняя сказка».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Новогодняя сказка».
34.		Карнавал зимы	<u>Практика</u> Коллективная работа «Зимние узоры» Игра: Танцующие снежинки	0	2	2	Творческая работа: «Зимние узоры».
35.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Символ наступающего года по восточному календарю». <u>Практика</u> Изготовление и украшение символа года из бумаги в технике оригами.	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую работу по заданной теме.
36.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Новогодние подарки». <u>Практика</u> Изготовление и упаковка оригамных новогодних подарков.	0,5	1,5	2	
37.		Карнавал зимы	<u>Практика</u> Изготовление ёлочных игрушек. Украшение оригамной ёлки.	0	2	2	
38.		Карнавал зимы	<u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в проектной деятельности, обучение оформлению и анализу результата проектной деятельности. <u>Практика</u> Коллективная работа: Творческий игровой проект: «Новый год в России и Японии».	0,5	1,5	2	Презентация Творческого игрового проекта: «Новый год в России и Японии».

39.		Карнавал зимы	<u>Практика</u> Коллективная работа «Рождество».	0	2	2	
40.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Праздничные подарки». Показ образцов готовых подарков, выполненных в технике оригами. <u>Практика</u> Складывание фигурок машин на основе базовых форм: «книжка», «дверь», «блинчик». Оформление работ в альбом.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
41.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Рассказ о празднике «День защитника Отечества». <u>Практика</u> Складывание фигурок ракет и самолётов на основе базовых форм: «двойной дом», «воздушный змей».	0,5	1,5	2	Проверочная работа.
42.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Повторение правил дорожного движения. <u>Практика</u> Коллективная работа «Светофор». Игра «Веселый перекрёсток».	0,5	1,5	2	Творческая работа: «Светофор»
43.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Рассказ о празднике «Международный женский день». <u>Практика</u> Индивидуальная работа: аппликация «Мамин праздник».	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу.
44.		Праздничные подарки	<u>Практика</u> Конкурс на лучшую поздравительную открытку.	0	2	2	Мини выставка для родителей.
45.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «раскрыть и расплющить карман». <u>Практика</u> Складывание цветов по схемам, используя приём: раскрыть и расплющить карман. Конкурс на лучший цветочный букет.	0,5	1,5	2	
46.		Праздничные подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Упаковка подарков». <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	

				Изготовление и украшение подарочных коробочек.				
47.		Праздничные подарки	<u>Практика</u> Изготовление сувениров.	0	2	2		
48.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Чтение стихов о весне. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Солнышки».	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.	
49.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Беседа: «Перелётные птицы». <u>Практика</u> Изготовление фигурок птиц на основе базовых форм «треугольник», «воздушный змей». Оформление работ в альбомах.	0,5	1,5	2	Проверочная работа.	
50.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «складка-молния». <u>Практика</u> Изготовление фигурок птиц с применением приёма «складка-молния».	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу. Творческая работа: «Прилёт птиц»	
51.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Варианты приёма «складка-молния»: гора-долина, долина-гора, гофрировка. <u>Практика</u> Складывание листьев, используя приём гофрировки. Коллективная работа «Весна-Красна».	0,5	1,5	2	Творческая работа	
52.		Весенний хоровод	<u>Теория</u> Условия проведения шуточного конкурса. <u>Практика</u> Шуточный конкурс: «Складывание на время».	0,5	1,5	2	Шуточный конкурс: складывание на время.	
53.		Весенний хоровод	<u>Практика</u> Коллективная работа «Прилёт птиц».	0	2	2	Творческая работа	

54.			Весенний хоровод	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Первая радуга».	0	2	2	Творческая работа
55.			Весенний хоровод	<u>Теория</u> Рассказ о цветах-первоцветах. Цветы, занесённые в красную книгу. <u>Практика</u> Оформление в альбомах индивидуальных работ: «Цветы-первоцветы».	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение фигурок по схемам.
56.			Весенний хоровод	<u>Практика</u> Коллективная работа «Лебединое озеро».	0	2	2	
57.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Цветочная поляна»	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
58.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Цветочные орнаменты в круге. <u>Практика</u> «Тарелочка с цветочным орнаментом».	0,5	1,5	2	
59.			Скоро лето!	<u>Практика</u> Коллективная работа «Первые бабочки».	0	2	2	Творческая работа: «Первые бабочки».
60.			Скоро лето!	<u>Практика</u> Игра: «Кузнечики».	0	2	2	
61.			Скоро лето!	<u>Практика</u> Коллективная работа «Путешествие в лето»	0	2	2	Проверочная работа.
62.			Скоро лето!	<u>Практика</u> Коллективная работа «Летний букет».	0	2	2	
63.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Просмотр фондовых материалов городского конкурса авторских изобретений. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	Конкурс детских авторских изобретений в

				Изготовление летней шляпы из большого квадратного листа. Придумывание своей шляпы.				технике оригами
64.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Знакомство с литературой для детей, позволяющей расширить свои познания в оригами. <u>Практика</u> Складывание понравившихся моделей оригами по книгам.	0,5	1,5	2	
65.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Требования, предъявляемые к выставочным работам. Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. <u>Практика</u> Подготовка выставочных экспонатов.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
66.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Подготовка выставочных экспонатов.	0,5	1,5	2	
67.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных экспонатов.	0	2	2	
68.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Участие в выставках, конкурсах.	0	2	2	Участие в выставках, конкурсах.
69.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Экскурсии в музей, посещение выставок с целью расширения кругозора, приобретение новых знаний по искусству складывания из бумаги.	0	2	2	
70.			Выставки, экскурсии	Экскурсии в музей оригами. Составление письменных отзывов о посещении музеев, выставок.	0	2	2	
71.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Знакомство с программой ежегодного фестиваля «Японская весна в Санкт-Петербурге». <u>Практика</u> Участие в мероприятиях фестиваля.	0,5	1,5	2	

72.		Итоговое занятие	<p><u>Практика</u> Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом». Складывание фигурок оригами по инструкционным картам на основе названных базовых форм.</p>	0	2	2	Проверочная работа.
			Итого:	28	116	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2год обучения (144ч)

Задачи

Обучающие

- Обучать основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
- Познакомить с базовыми формами оригами средней сложности.
- Формировать умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
- Показать экономные способы работы с бумагой.
- Учить складывать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.
- Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
- Предоставить возможность пользоваться специальной литературой по оригами (книги, журналы и др.)

Развивающие

- Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
- Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.

Воспитательные

- Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
- Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
- Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
- Создавать игровые ситуации, расширять коммуникативные способности детей.

Условия реализации программы:

Программа «Бумажная фантазия» 2 года обучения предназначена для учащихся освоивших первый год обучения по программе «Бумажная фантазия» или имеющих базовый уровень навыков бумажного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Познакомятся с условными знаками, терминами, базовыми формами оригами средней сложности.
- Научатся с основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами, которые применяются при работе с бумагой.
- Научатся складывать модели оригами по схемам на основе изученных базовых форм.
- Узнают экономные способы работы с бумагой.
- Научатся пользоваться специальной литературой по оригами (книги, журналы и др.)

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику, пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности.
- Разовьют познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль .

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил поведения в классе и правил дорожного движения. Ознакомление с программой и режимом работы.

Практическая часть

Выполнение тестов.

Контроль

Педагогическое наблюдение, тестирование.

2. Зоопарк

Теоретическая часть

Повторение изученных на 1 году обучения условных знаков и основных приёмов складывания, принятых в оригами. Отличительные особенности базовой формы: «двойной квадрат», «двойной треугольник», изучение схемы складывания.

Чтение стихов Б.Заходера «Мохнатая азбука».

Практическая часть

Складывание базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник». Выполнение фигурок животных по схемам на основе изученных базовых форм. Оформление работ в альбомах: «Лисички» (Б.Ф. «двойной квадрат»), «Медвежата» (Б.Ф.«двойной треугольник»), Коллективная работа «Зоопарк».

Контроль

Конкурс авторских изобретений: «Придумай и сложи животное на основе изученных базовых форм оригами», беседы по пройденному материалу, творческие работы.

3. Закладки для книг.

Теоретическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «рыба». Анализ схемы складывания Б.Ф.: «рыба», схем складывания закладок. Рассказ о бережном отношении к книгам, о необходимости использования закладки при чтении. Беседа об орнаментах в росписях Гжели и Хохломы. Орнамент в полосе.

Практическая часть

Складывание новой Б.Ф.: «рыба» и уже изученных на 1 году обучения Б.Ф.: «воздушный змей», «книжка».

Изготовление закладок по схемам, на основе указанных Б.Ф. Украшение закладок. Конкурс на самую интересную книжную закладку.

Контроль

Педагогическое наблюдение; беседы по пройденному материалу, творческие работы.

4. Театр игрушек

Теоретическая часть

Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Рассказ о кукольном театре, о театре оригамных игрушек. Чтение сказок С.Маршака «Сказка о глупом мышонке», В.Сутеева «Кто сказал мяу».

Практическая часть

Складывание Б.Ф. «катамаран». Складывание по схемам и придумывание своих фигурок оригами в качестве персонажей сказок. Инсценирование сказок.

Оформление коллективной работы «Театр». Инсценирование сказок.

Контроль

Беседы по пройденному материалу, творческие работы.

Спектакли: «Сказка о глупом мышонке», «Кто сказал мяу».

5. Зимняя фантазия

Теоретическая часть

Знакомство с понятиями «плоский и объемный модуль». Беседы: «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?», «Как рождается модель оригами из простого квадрата». Рассказ о Новогодних праздниках и праздничных оригамных подарках.

Практическая часть

Складывание базовой формы «катамаран».

Изготовление Новогодней открытки, масок для костюмированного бала. Украшение класса оригамными поделками. Коллективная работа «Волшебница зима». Игра: «Танцующие снежинки». Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание на время, придумывание и складывание своей модели оригами на основе заданной базовой формы.

Контроль

Творческие работы и авторские изобретения.

6. Мозаика

Теоретическая часть

Познакомить учащихся с понятием «мозаика». Рассмотреть два варианта мозаики: в первом применяется способ приложения одной детали к другой, во втором – способ наложения, когда одна деталь частично перекрывает другую.

Практическая часть

Коллективные работы: «Коврик», «Лоскутное одеяло»(1 способ мозаики). Индивидуальные работы: «Аленький цветочек»(1способ мозаики); «Мозаичная рамочка»; «Звёздочка» (2способ мозаики) - оформляются в альбомах. Конкурс авторских изобретений в технике оригами: «Придумай свой сказочный цветок-мозаику».

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.

7. Праздничное оригами

Теоретическая часть

Знакомство с модулем «цветок», «звездочка», техникой сборки шкатулки, корзинки. Беседа о подарках для пап и мам.

Практическая часть

Складывание по схемам модулей «цветок», «звездочка». Изготовление подарочных шкатулок, корзинок, основу которых составляют модули «цветок», «звездочка». Изготовление открыток ко «Дню защитника Отечества», складывание различных моделей самолётов. «Международному женскому дню». Конкурс «Самая

оригинальная открытка». Изготовление медалей «Лучший оригамист» для награждения оригамистов 1 года обучения.

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения. Творческие игровые проекты: «Парусная регата»; «Лётные соревнования».

8. Шляпная мастерская

Теоретическая часть

Беседа о назначении головных уборов. Показ схем изготовления оригамных шляп.

Практическая часть

Изготовление шляп из больших листов бумаги. Украшение шляп. Конкурс авторских изобретений. Игра: «Показ модных головных уборов».

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.

9. Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»

Теоретическая часть

Рассказ о фокусах, трюках, розыгрышах,двигающихся фигурках, для изготовления которых нужен только лист бумаги. Чтение сказок, в которых происходят превращения одних складывающихся фигурок в другие.

Практическая часть

Изготовление поделок для игр и фокусов. Показ шоу «Оримагия».

Индивидуальные работы «Что нам стоит дом построить», «Говорящий лис». «Лягушки-попрыгушки». Творческий игровой проект: «Парусная регата». Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре.

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения.

10. Фестиваль цветов

Теоретическая часть

Беседа на тему: «Цветочные композиции». Рассказ о принципах построения композиции.

Практическая часть

Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций. Складывание цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые тюльпаны».

Контроль

Творческие работы, самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, сочинение эссе «Оригами в моей жизни». Конкурс авторских изобретений в технике оригами.

11. Выставки, экскурсии

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. Обсуждение итогов участия в выставках.

Практическая часть

Экскурсия в Государственный Эрмитаж, осмотр постоянной экспозиции «Искусство Японии». Подготовка экспонатов к выставкам различного уровня. Посещение ежегодной выставки оригами «Четыре времени года». Составление письменных отзывов о посещении музеев, выставок.

Контроль

Участие в выставках, конкурсах, отзывы детей и родителей.

12. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверить знания базовых форм оригами средней сложности: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба», «катамаран».

Самостоятельное складывание названных базовых форм. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.

Поощрение и награждение обучающихся по итогам года, за участие и занятие призовых мест в творческих конкурсах, выставках.

Контроль

Заполнение дневника достижений и впечатлений.

Показ спектакля «Бумажные сказки».

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20 ____ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<p><u>Теория</u> Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил поведения в классе и правил дорожного движения.</p> <p><u>Практика</u> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы. Спектакль «Бумажные сказки».</p>	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.			Зоопарк	<p><u>Теория</u> Повторение условных знаков и основных приёмов складывания, принятых в оригами. Чтение стихов Б.Заходера «Мохнатая азбука».</p> <p><u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей». Изделия: тигрёнок, крокодил, слонёнок.</p>	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
3.			Зоопарк	<p><u>Теория</u></p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное

				Знакомство, разные способы складывания базовой формы «двойной треугольник». <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной треугольник». Изделия: заяц, рыбка, лебедь.				выполнение работ по заданной схеме
4.			Зоопарк	<u>Практика</u> Складывание базовой формы «двойной треугольник». Изделия: надувные кубики-фусены, птенец из фусенов.	0	2	2	Беседа по пройденному материалу
5.			Зоопарк	<u>Теория</u> Знакомство, разные способы складывания базовой формы «двойной квадрат». <u>Практика</u> Изделия: лисёнок, цветок.	0,5	1,5	2	
6.			Зоопарк	<u>Практика</u> Изделие: «Орнамент-рама для оригамных картин».	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
7.			Зоопарк	<u>Теория</u> Беседа «Для чего нужны декорации, и звуковое сопровождение спектакля». <u>Практика</u> Изготовление героев спектакля «Бумажные сказки». Инсценировка мини-спектакля.	0,5	1,5	2	Творческая работа-спектакль «Бумажные сказки».
8.			Зоопарк	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Ленинградский зоопарк». <u>Практика</u> Коллективная работа «Зоопарк».	0,5	1,5	2	Творческая работа «Зоопарк».
9.			Закладки для книг	<u>Теория</u> Рассказ о бережном отношении к книгам, о необходимости использования закладки при чтении. <u>Практика</u> Складывание базовых форм «воздушный змей», «книжка».	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение

				Изготовление закладок по схемам, украшение закладок.				
10.			Закладки для книг	<u>Теория</u> Беседа об орнаментах в росписях Гжели и Хохломы. <u>Практика</u> Цветочные закладки.	0,5	1,5	2	
11.			Закладки для книг	<u>Теория</u> Рассказ об истории книжной закладки. Орнамент в полосе. <u>Практика</u> Закладки с геометрическим узором.	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
12.			Закладки для книг	<u>Практика</u> Складывание по схемам закладок: «Рыбка; Зайка».	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
13.			Закладки для книг	<u>Практика</u> Конкурс на самую интересную книжную закладку.	0	2	2	Творческая работа «Конкурс на самую интересную книжную закладку».
14.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Рассказ о кукольном театре, о театре оригамных игрушек. <u>Практика</u> Спектакль: «Бумажные сказки».	0,5	1,5	2	Творческая работа-спектакль «Бумажные сказки».
15.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Чтение сказки С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». <u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: мышонок, мама-мышка.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
16.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: утка, жаба.	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
17.			Театр игрушек	<u>Теория</u>	0,5	1,5	2	

				Складка-молния, приём вгибания углов внутрь. <u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: лошадь.				
18.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам и украшение персонажей сказки: петух, свинка.	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
19.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Использование приёмов аппликации для украшения оригами. <u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: щука.	0,5	1,5	2	
20.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: кошка.	0	2	2	Проверочная работа
21.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей и декораций к сказке: курица.	0	2	2	Беседа по пройденному материалу
22.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Принципы построения композиции. Декорации и звуковое оформление спектакля. <u>Практика</u> Оформление коллективной работы «Театр».	0,5	1,5	2	Творческие работы и авторские изобретения
23.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Инсценировка сказки.	0	2	2	Показ спектакля бумажной сказки
24.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Рассказ о Новогодних праздниках и праздничных оригамных подарках. <u>Практика</u> Складывание новой базовой формы - «катамаран». Изделия: снежинки. Игра: «Танцующие снежинки»	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
25.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Изделия: новогодние оригами - подвески.	0	2	2	
26.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Изготовление из бумаги подарков к Новому году и	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ

				Рождеству.				по заданной схеме
27.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Складывание базовой формы «катамаран», и новой базовой формы - «рыба». Изделие: Рождественский веночек.	0	2	2	
28.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Изготовление масок для костюмированного бала.	0	2	2	
29.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Придумывание и изготовление ёлочных игрушек в технике оригами.	0	2	2	Творческие работы и авторские изобретения
30.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Беседа: «Символ наступающего года» <u>Практика</u> Изготовление из бумаги фигурки символа года.	0,5	1,5	2	
31.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Беседа: «Как украсить дом к Новому году». <u>Практика</u> Украшение класса оригамными поделками.	0,5	1,5	2	
32.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> История новогодней открытки. <u>Практика</u> Изготовление Новогодней открытки.	0,5	1,5	2	Конкурс на лучшую работу по заданной теме
33.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Виды работ: «аппликация», «коллаж». <u>Практика</u> Коллективная работа «Волшебница зима».	0,5	1,5	2	Творческая работа
34.			Мозаика	<u>Теория</u> Беседа «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?» Знакомство с понятием «мозаика». <u>Практика</u> Индивидуальная работа «Звёздочка» оформляется в альбом.	0,5	1,5	2	

35.		Мозаика	<u>Теория</u> Два варианта мозаики: в первом применяется способ приложения одной детали к другой, во втором – способ наложения, когда одна деталь частично перекрывает другую. <u>Практика</u> Изделие: мозаичная рамочка.	0,5	1,5	2	
36.		Мозаика	<u>Теория</u> Модуль «конфетка». <u>Практика</u> Мозаика из модуля «конфетка».	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
37.		Мозаика	<u>Теория</u> Модуль «ромбик». <u>Практика</u> Изделие: мозаичная картинка.	0,5	1,5	2	
38.		Мозаика	<u>Теория</u> Оригамные аппликации по мотивам народной росписи, вышивки. <u>Практика</u> Декоративные мозаичные цветы.	0,5	1,5	2	Творческие работы и авторские изобретения
39.		Мозаика	<u>Теория</u> Использование мозаики для создания объёмных конструкций. <u>Практика</u> Изделие: кубик.	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
40.		Мозаика	<u>Теория</u> Мозаика, как вид аппликации. <u>Практика</u> Коллективная работа «Коврик».	0,5	1,5	2	Творческая работа
41.		Мозаика	<u>Теория</u> Стиль пэчворк. <u>Практика</u> Коллективная работа «Лоскутное одеяло».	0,5	1,5	2	Творческая работа
42.		Праздничное	<u>Теория</u>	0,5	1,5	2	Конкурс на

			оригами	Беседа о подарках для пап и мам. <u>Практика</u> Изделия: поздравительные открытки.				лучшую работу по заданной теме
43.			Праздничное оригами	<u>Практика</u> Складывание и украшение различных моделей самолётов.	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
44.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Обсуждение проекта «Лётные соревнования». <u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.	0,5	1,5	2	Творческий игровой проект «Лётные соревнования»
45.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Знакомство с модулем «цветок» и техникой сборки шкатулки. <u>Практика</u> Изделие: шкатулка.	0,5	1,5	2	
46.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Знакомство с модулем «звездочка» и техникой сборки корзинки. <u>Практика</u> Изделие: корзинка.	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
47.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Беседа «Упаковка подарков». <u>Практика</u> Подарочные коробочки.	0,5	1,5	2	Творческие работы и авторские изобретения
48.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Формат бумаги А7. <u>Практика</u> Геометрический орнамент-рамочка для фото.	0,5	1,5	2	Беседа по пройденному материалу
49.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Обсуждение проекта «Парусная регата». <u>Практика</u> Складывание различных моделей парусников.	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме

50.		Праздничное оригами	<p><u>Теория</u> Обсуждение проекта «Парусная регата».</p> <p><u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.</p>	0,5	1,5	2	Творческий игровой проект «Парусная регата»
51.		Шляпная мастерская	<p><u>Теория</u> Беседа о назначении головных уборов. Показ схем изготовления оригамных шляп.</p> <p><u>Практика</u> Изделие: голландская шапочка.</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
52.		Шляпная мастерская	<p><u>Практика</u> Изделие: корона на основе базовой формы» двойной дом».</p>	0	2	2	
53.		Шляпная мастерская	<p><u>Практика</u> Изделие: шапочка бакалавра на основе базовой формы» «блинчик».</p>	0	2	2	Беседа по пройденному материалу
54.		Шляпная мастерская	<p><u>Теория</u> Беседа:«Какую бумагу использовать для складывания разных видов шляп».</p> <p><u>Практика</u> Изготовление шляп из больших листов бумаги. Украшение шляп.</p>	0,5	1,5	2	Творческая работа
55.		Шляпная мастерская	<p><u>Теория</u> Беседа «Аксессуары для украшения головных уборов».</p> <p><u>Практика</u> Придумывание своей собственной шляпы. Игра: «Показ модных головных уборов».</p>	0,5	1,5	2	Творческие работы и авторские изобретения
56.		Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<p><u>Теория</u> Рассказ о фокусах, трюках, розыгрышах,двигающихся фигурках, для изготовления которых нужен только лист бумаги.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление поделок для игр и фокусов. Индивидуальные работа «Что нам стоит дом</p>	0,5	1,5	2	

				построить».				
57.			Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<u>Теория</u> Чтение сказок, в которых происходят превращения одних складывающихся фигурок в другие. <u>Практика</u> Изделие: «Говорящий лис».	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
58.			Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<u>Теория</u> Обсуждение проекта шоу «Оримагия». <u>Практика</u> Игра: «Гоночные машинки».	0,5	1,5	2	Проверочная работа
59.			Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<u>Практика</u> Складывание бумажных моделей для шоу «Оримагия». Игра: «Лягушки-попрыгушки».	0	2	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
60.			Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<u>Теория</u> Обсуждение проекта шоу «Оримагия». <u>Практика</u> Коллективная работа «Фейерверк».	0,5	1,5	2	Творческая работа
61.			Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	<u>Практика</u> Показ шоу «Оримагия».	0	2	2	Показ шоу «Оримагия».
62.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Рассказ о принципах построения композиции. <u>Практика</u> Изготовление бумажных цветов.	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
63.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Изготовление чашелистиков и бутонов.	0	2	2	
64.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Гармония и ритм в композиции. Беседа на тему: «Цветочные композиции». <u>Практика</u> Изготовление листьев.	0,5	1,5	2	Проверочная работа
65.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Баланс и контраст в композиции.	0,5	1,5	2	Творческие работы и

				<u>Практика</u> Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций.				авторские изобретения
66.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Значение цвета в композиции. <u>Практика</u> Букеты в манжетках.	0,5	1,5	2	
67.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Настольные цветочные композиции.	0	2	2	
68.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций на бумажных трубочках.	0	2	2	Творческие работы и авторские изобретения
69.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. <u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки.	0,5	1,5	2	Ведение дневника достижений и впечатлений.
70.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	0,5	1,5	2	Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».
71.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени). Обсуждение итогов участия в выставках.	0	2	2	Участие в выставках, конкурсах.
72.			Итоговое занятие	<u>Теория</u> Проверка знаний учащихся базовых форм оригами	0,5	1,5	2	Проверочная работа

				<p>средней сложности: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба», «катамаран».</p> <p><u>Практика</u></p> <p>Самостоятельное складывание названных базовых форм. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.</p>				
				Итого:	25	119	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (216ч)

Задачи

Обучающие

1. Познакомить со сложными базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
2. Формировать умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
3. Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
6. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
7. Формировать умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.

Развивающие

1. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
2. Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
3. Формировать потребность в самообразовании.
4. Развивать коммуникативные способности и навыки детей.

Воспитательные

1. Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Формировать умение добиваться намеченной цели. Воспитывать настойчивость и умение доводить начатое дело до конца.
3. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
4. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
5. Воспитывать активную жизненную позицию.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Программа рассчитана на 216 учебных часов.

Группы комплектуются из учащихся, прошедших 2 курс обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся

- Познакомятся со сложными базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
 - Сформируется умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
 - Научатся поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
 - Научатся оформлять и представлять готовую работу.
 - Расширятся знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
 - Представится возможность для создания авторских изделий.
- Сформируется умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.

Метапредметные: учащиеся

- Разовьют мотивацию к самовыражению, творческую активность, коммуникативные способности и навыки детей.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- В дальнейшем учащиеся могут совершенствовать свои умения в процессе работы с бумагой самостоятельно, выбрав любимейшее направление из предложенных им в процессе обучения.

Личностные: учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **3 год обучения (216 часов)**

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год.

Практическая часть

Выполнение теста.

Контроль

Педагогическое наблюдение, тестирование.

2. Модульное оригами из треугольных модулей

Теоретическая часть

Повторить основной прием складывания базовой детали - модульного треугольника и способы сборки изделий из модулей.

Практическая часть

Коллективные работы: «Путешествие в сказку»; «Вазы и декоративные тарелки»; «Символ года». Индивидуальные работы: «Совёнок», «Снеговик», «Бабочки», «Моя любимая поделка».

Контроль

Проверочные работы, творческие работы и авторские изобретения.

3. Живая планета оригами

Теоретическая часть

Беседа о многообразии животного мира нашей планеты. Рассказ о памятнике «Колокол мира» в парке Академика Сахарова. Памятник, посвящён жертвам ядерных бомбардировок японских городов Хиросимы и Нагасаки. Ежегодно 9 августа к памятнику возлагают цветы и бумажные гирлянды из журавликов.

Практическая часть

Складывание фигурок животных на основе сложных базовых форм оригами: «Птица», «Лягушка». Коллективные работы: «Подводный мир оригами», «Звери», «Крылатый мир оригами». Выполнение гирлянд из журавликов для акции «Колокол мира». Складывание

цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые ирисы». Изобретение своей модели оригами цветка.

Контроль

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы и авторские изобретения.

4. Многогранники и кусудама

Теоретическая часть

Исторические сведения о правильных многогранниках. Изучение таблицы: «Платоновы тела». Сообщение на тему: «Правильные многогранники вокруг нас». История возникновения кусудама. Способы сборки кусудама.

Практическая часть

Индивидуальные работы: «Календарь-додекаэдр», «Различные варианты кубиков». Кусудама: «Вдохновение», «Цветок на кубе», «Кружевная». Коллективная работа: «Сказочный замок из кубиков».

Контроль

Беседы по пройденному материалу, отгадывание кроссворда.

5. Композиции в технике оригами

Теоретическая часть

Беседы на тему: «Гармония и ритм, фокус, баланс и контраст, фон, значение цвета в композициях».

Практическая часть

Индивидуальные работы: «Солнце», «Веер». Коллективные работы: «Плоскостные и объёмные композиции».

Контроль

Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».

6. Красота квиллинга

Теоретическая часть

Введение. Знакомство с инструментами и материалами для квиллинга, с базовыми элементами квиллинга: «капля», «завиток», «глаз».

Практическая часть

Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга».

Скручивание базовых элементов квиллинга: «капля», «завиток», «глаз».

Контроль

Ведение дневника достижений и впечатлений.

7. Изготовление панно.

Теоретическая часть

Знакомство с базовыми элементами: «ромб», «треугольник», «квадрат», «стрела», «полумесяц», «треугольник».

Сообщение на тему: «История возникновения бумажного квиллинга».

Практическая часть

Панно «Сказочный домик» на основе базовых элементов: «ромб», «треугольник».

Панно «Веселые лягушки» на основе базовых элементов: «квадрат», «стрела». Панно: «Подсолнухи», «Бабочка», «Птички», «Букет» на основе базовых элементов: «полумесяц», «треугольник».

Практическая часть

Скручивание различных вариантов снежинок на основе базовых форм квиллинга.

Контроль

Творческие работы.

8. Поздравительные открытки

Теоретическая часть

Изучаем открытые элементы квиллинга: «сердечко», «рожки», «веточка», «завиток».

Практическая часть

Изготовление открыток: «С днем рождения», «Новогодняя», «Рождественский ангел», «Подснежники», «Тюльпаны», «Пасхальная» на основе открытых элементов квиллинга.

Контроль

Конкурс на лучшую открытку. Номинации:

«Виртуозная техника в изготовлении открытки»,

«Эффектность и очарование»,

«Аккуратное исполнение»,

Удачный выбор бумаги и гармоничное сочетание цветов»

9. Гофроквиллинг

Теоретическая часть

Беседы на тему: «Занимательные игрушки». «Отличительные свойства гофрированного картона».

Практическая часть

Создание фигурок из гофрированного картона в технике квиллинга.

Контроль

Ведение дневника достижений и впечатлений, творческие работы.

10. Выставки, экскурсии

Теоретическая часть

Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства.

Обсуждение итогов участия в выставках. Знакомство с положением о городской олимпиаде по оригами.

Практическая часть

Подготовка экспонатов к выставкам различного уровня. Демонстрация работ. Творческие мастерские на выставочном пространстве. Посещение выставок, экскурсий с целью пополнения знаний в области бумажного творчества. Экскурсия на ежегодную выставку оригами «Четыре времени года», сочинение-эссе по материалам выставки. Участие в мероприятиях ежегодных фестивалей: «Японская весна» и «Японская осень в Санкт-Петербурге».

Контроль

Участие в выставках, конкурсах.

11. Итоговое занятие

Практическая часть

Самостоятельное складывание сложных базовых форм оригами: «птица», лягушка» и их совмещений. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.

Поощрение и награждение учащихся за успешное освоение программы, участие и занятие призовых мест в творческих конкурсах, выставках, олимпиадах.

Контроль

Анкетирование выпускников коллектива.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3год обучения (216 часов)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<p><u>Теория</u> Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год. Повторение изученных базовых форм оригами.</p> <p><u>Практика</u> Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре, складывание на время.</p>	2	1	3	Педагогическое наблюдение
2.			Модульное оригами из треугольных модулей	<p><u>Теория</u> Повторить основной прием складывания базовой детали - модульного треугольника и способы сборки изделий из модулей.</p> <p><u>Практика</u> Индивидуальная работа: «Совёнок»</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
3.			Модульное	<u>Практика</u>	0	3	3	

		оригами из треугольных модулей	Индивидуальная работа: «Бабочки»				
4.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Практика</u> Индивидуальная работа: «Снеговик»	0	3	3	
5.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Практика</u> Коллективная работа «Путешествие в сказку»	0	3	3	
6.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Теория</u> Способ сборки поделок с применением клея. <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Моя любимая поделка»	0,5	2,5	3	Творческая работа «Моя любимая поделка»
7.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Вазы и декоративные тарелки»	0	3	3	Беседа по пройденному материалу
8.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Теория</u> Способы соединения модулей в цепочку <u>Практика</u> Коллективная работа: «Вазы и декоративные тарелки»	0,5	2,5	3	
9.		Модульное оригами из треугольных модулей	<u>Теория</u> Беседа «Бумажный конструктор - модульное оригами» <u>Практика</u> Коллективная работа «Символ года»	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Символ года».
10.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> Беседа о многообразии животного мира нашей планеты. Базовая форма «Птица». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Птица». Изделия: лошадки	0,5	2,5	3	
11.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> Разные способы складывания «двойного квадрата» -	0,5	2,5	3	Самостоятельное выполнение работ

			основы для базовой формы «Птица». <u>Практика</u> Изделия: кенгуру, верблюд, страус.				по заданной схеме
12.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> Базовая форма «Лягушка» <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Лягушка». Коллективная работа: «Звери»	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Звери»
13.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> 2 способа складывания базовой формы «Лягушка» <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Лягушка» разными способами. Изделия: кошки	0,5	2,5	3	Проверочная работа
14.		Живая планета оригами	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Подводный мир оригами»	0	3	3	Творческая работа: «Подводный мир оригами»
15.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> Беседа «Как придумать своё оригами» <u>Практика</u> Изготовление фигурок животных для спектакля. Спектакль «Бумажные сказки»	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу
16.		Живая планета оригами	<u>Теория</u> Основные средства композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, симметрия и асимметрия. Целостность композиции. <u>Практика</u> Коллективная работа: «Крылатый мир оригами»	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Крылатый мир оригами»
17.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Исторические сведения о правильных многогранниках. Сообщение на тему: «Правильные многогранники вокруг нас». Дать понятие - куб по таблице «Платоновы тела». (см. приложение) <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу.

				Индивидуальные работы: «Различные варианты кубиков».				
18.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие - <u>октаэдр</u> по таблице «Платоновы тела». <u>Практика</u> Подвеска - <u>октаэдр</u> .	0,5	2,5	3	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.	
19.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие - додекаэдр по таблице «Платоновы тела». <u>Практика</u> Календарь-додекаэдр	0,5	2,5	3		
20.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> История возникновения кусудама. <u>Практика</u> Кусудама: «Вдохновение»	0,5	2,5	3		
21.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Способы сборки кусудама. <u>Практика</u> Кусудама: «Цветок на кубе»	0,5	2,5	3	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме	
22.		Многогранники и кусудама	<u>Практика</u> Кусудама: «Кружевная»	0	3	3		
23.		Многогранники и кусудама	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Сказочный замок из кубиков».	0	3	3	Творческая работа «Сказочный замок из кубиков».	
24.		Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие <u>икосаэдр</u> по таблице «Платоновы тела». Беседа: «Превращение кубика в <u>икосаэдр</u> » <u>Практика</u> Коллективная работа: Подвеска «Волшебные многогранники».	0,5	2,5	3	Творческая работа «Волшебные многогранники».	
25.		Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Гармония и ритм в композициях». <u>Практика</u> Коллективная работа: «В царстве жар-птицы».	0,5	2,5	3	Творческая работа: «В царстве жар-птицы».	
26.		Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Фокус, баланс и контраст в композициях».	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Журавли»	

				<u>Практика</u> Коллективная работа: «Журавли»				
27.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Фон и значение цвета в композициях». <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Солнце».	0,5	2,5	3	
28.			Композиции в технике оригами	<u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Веер».	0	3	3	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
29.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Сообщение: «Плоскостные и объёмные композиции». <u>Практика</u> Коллективная работа: Объёмная композиция: «Сказочная зима».	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Сказочная зима».
30.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Примеры опор для бумажных композиций. <u>Практика</u> Индивидуальная работа - бумажная композиция с использованием опоры «Ёлочки».	0,5	2,5	3	
31.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Обсуждение темы для коллективной работы. Демонстрация фотографий. Работа с литературой. Разработка общей композиции, выбор цветового решения. Обсуждение предложенных вариантов. <u>Практика</u> Коллективная работа: «Зимний лес» По выбору: композиция на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Зимний лес»
32.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Обсуждение плана сочинения. <u>Практика</u> Написание и оформление сочинения эссе «Оригами в моей жизни».	0,5	2,5	3	Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».

33.		Красота квиллинга	<p><u>Теория</u> Введение. Сообщение на тему: «История возникновения бумажного квиллинга». Знакомство с инструментами и материалами для квиллинга. Элементы квиллинга.</p> <p><u>Практика</u> Линование бумаги, вырезание полосок по линии. Скручиваем роллы.</p>	0,5	2,5	3	
34.		Красота квиллинга	<p><u>Теория</u> Свойства бумаги, основные правила работы во время вырезания полосок по предложенной линии. Объяснение технологии выполнения основных элементов квиллинга - «спираль», «овал», «капля», «глаз», «лист», «квадрат», «ромб».</p> <p><u>Практика</u> Упражнения по выполнению названных элементов.</p>	0,5	2,5	3	
35.		Красота квиллинга	<p><u>Теория</u> Объяснение технологии выполнения основных элементов квиллинга - «треугольник», «дуга», «стрелка», «конус».</p> <p><u>Практика</u> Упражнения по выполнению названных элементов.</p>	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу.
36.		Красота квиллинга	<p><u>Практика</u> Изделие: брошка «Солнышко» на основе элементов: «треугольник», «дуга», «стрелка»</p>	0	3	3	
37.		Красота квиллинга	<p><u>Теория</u> Показ различных вариантов изделий «Бабочка». Обсуждение цветовой гаммы, формы крыльев. Технология изготовления и сборки изделия.</p> <p><u>Практика</u> Изделие: брошка «Прекрасная бабочка» на основе изученных элементов квиллинга.</p>	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Прекрасная бабочка».
38.		Красота квиллинга	<p><u>Практика</u> Изготовление сказочных персонажей из элементов квиллинга. Изделие по выбору: «Львёнок», «Винни-Пух».</p>	0	3	3	
39.		Красота квиллинга	<p><u>Практика</u></p>	0	3	3	

		квиллинга	Изготовление сказочных персонажей из элементов квиллинга. Изделие по выбору: «Попугай», «Зайчик».				
40.		Красота квиллинга	<u>Практика</u> Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга».	0	3	3	
41.		Изготовление панно	<u>Теория</u> Обсуждение творческого игрового проекта «Бумажная филигрань - времена года». <u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом. Скручивание различных вариантов снежинок на основе базовых элементов квиллинга.	0,5	2,5	3	
42.		Изготовление панно	<u>Теория</u> Электронная презентация «Удивительное путешествие в мир квиллинга». <u>Практика</u> Изготовление цветов в технике квиллинг по выбору: «нарцисс», «колокольчик», «хризантема», «василёк».	0	3	3	Беседа по пройденному материалу
43.		Изготовление панно	<u>Теория</u> Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. <u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Весна» по выбранному рисунку. 1-ый этап работы: Разлиновка бумажных листов и изготовление бумажных лент; Выполнение заготовок выбранных элементов: «капля», «глаз», «спираль».	0,5	2,5	3	
44.		Изготовление панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Весна» по выбранному рисунку. 2-ой этап работы: Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку,	0	3	3	

				склеивание, выполнение отделочных работ.				
45.		Изготовление панно	<u>Теория</u> Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. <u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Лето» по выбранному рисунку. 1-ый этап работы: Разлиновка бумажных листов и изготовление бумажных лент, выполнение заготовок выбранных элементов: «треугольник», «дуга», «спираль», «овал», «капля».	0,5	2,5	3		
46.		Изготовление панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Лето» по выбранному рисунку. 2-ой этап работы: Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3		
47.		Изготовление панно	<u>Практика</u> Индивидуальные работы «Осенние листья». Создание своего листка на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.	0	3	3	Творческая работа: «Осенние листья».	
48.		Изготовление панно	<u>Практика</u> Оформление и презентация творческого игрового проекта: «Бумажная филигрань - времена года».	0	3	3	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань - времена года».	
49.		Поздравительные открытки	. <u>Практика</u> Открытка «Поздравляем!»	0	3	3		
50.		Поздравительные открытки	. <u>Практика</u> Открытка «Тюльпаны»	0	3	3	Педагогическое наблюдение	
51.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Беседа: «Элементы декора, используемые для украшения открыток».	0,5	2,5	3		

			Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «С Новым годом!»				
52.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «Рождественская»	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу
53.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «День защитника Отечества»	0,5	2,5	3	
54.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «С днём рождения!»	0,5	2,5	3	Проверочная работа.
55.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «Валентинка»	0,5	2,5	3	
56.		Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Беседа «Как создать свою открытку». <u>Практика</u> Придумывание и изготовление своей открытки.	0,5	2,5	3	Конкурс на лучшую открытку.
57.		Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Отличительные свойства гофрированного картона». <u>Практика</u> Изготовление бумажных лент из гофрированной бумаги с нарезкой бахромы по краю. Коллективная работа: «Корзинка с маргаритками».	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Корзинка с маргаритками».
58.		Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. Обсуждение разных вариантов декорирования коробочки. <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	Творческая работа: «Коробочка для мелочей».

				Индивидуальные работы: «Коробочка для мелочей».				
59.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Полезные мелочи». Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Магнит: «Зайка».	0,5	2,5	3	
60.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Брелок «Кот». Изделие по выбору: разные варианты котов.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
61.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Занимательные игрушки». Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Сувенир «Мишутка».	0,5	2,5	3	
62.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Пасхальная композиция. Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Курочка» - элемент композиции.	0,5	2,5	3	
63.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Цыплята» - элементы композиции.	0,5	2,5	3	
64.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Петушок» - элемент композиции.	0,5	2,5	3	Ведение дневника достижений и впечатлений.
65.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	1	2	3	

66.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	0	3	3	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах.
67.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
68.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
69.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	
70.		Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Оформление выставки.	0	3	3	
71.		Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Обсуждение проекта творческой мастерской. <u>Практика</u> Проведение творческой мастерской на выставочном пространстве.	1	2	3	Творческая мастерская на выставочном пространстве
72.		Итоговое занятие	<u>Практика</u> Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Награждение учащихся. Проведение праздника.	0	3	3	Анкетирование выпускника коллектива.
			Итого:	26	190	216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Эффективность и результативность процесса обучения определяется соблюдением основных принципов дидактики, а именно:

1. систематичности и последовательности (от освоения азбуки оригами до создания более сложных моделей оригами);
2. наглядности (наглядные пособия, выставки, театр «Бумажные сказки», поделки оригами для ситуационных и ролевых игр);
3. доступности;
4. прочности в овладении знаниями (практическая работа по изготовлению игрушек, оригинальных подарков, сувениров);
5. индивидуального подхода (индивидуальная работа с детьми на практической части занятия с учетом их навыков и умений).

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы: «Бумажная фантазия»:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы

1. *Методические материалы:*

- Научная и специальная литература
- Методические материалы для 1,2,3 годов обучения со схемами, иллюстрациями

Тематические папки – беседы:

- «Из истории оригами»,
- «Бумага, используемая в оригами. Способы окраски бумаги»
- «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?»
- «Бумажная филигрань»

Инструкции по ТБ

Памятки

- «Правила безопасной работы с материалами и инструментами»
- «Правила безопасного поведения в общественных местах»

Методические разработки:

- сборник заданий и упражнений для подготовки к городской олимпиаде по оригами

Разработки конкретных мероприятий:

- контрольные вопросы по темам программы
- презентации занятий

Методические разработки педагога:

Мастер-классы:

- «Новогодний сувенир»
- «Символ года»

«Упаковка подарка»

«Японский журавлик»

Открытые занятия для детей и родителей

- «Лётные соревнования»
- Шоу «Оримагия - фокусы из бумаги»
- «Зимняя сказка»
- «Квиллинг - искусство бумагокручения»
- «Новый год в России и в Японии»
- «Сакура-мацури»-праздник цветения сакуры.
- Игра по станциям «Фестиваль цветов»

2. *Наглядные средства обучения:*

- фотоальбом «Студия Бумажная фантазия» - наш дружный коллектив»
- информация в группе ВК «Студия Бумажная фантазия»
- фильм «Что такое оригами?»
- фото-отчёт на DVD «V Всеукраинский семинар-практикум методистов и руководителей кружков оригами» г. Красноярск Донецкой обл., 5-7 мая 2009 г.
- мультимедийное издание «Волшебный мир оригами» PC CD-ROM «Бука софт». Лицензия МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 21.09. 2007

3. *Материалы из опыта работы:*

- фотоматериалы выставок
- каталоги выставок бумажного творчества

Творческие работы учащихся:

- стихи и сочинения-эссе на темы городской олимпиады по оригами
- сочинения-отзывы о выставках
- авторские работы на конкурс «Оригами-придумываем сами!»

Фото и видео материалы:

- фотоальбом «Бумажная фантазия - наш дружный коллектив»
- фото и видеоматериалы с выставок, конкурсов и олимпиад
- видеопрезентация коллектива «Бумажная фантазия»
- материалы по работе с родителями (планы работы с родителями, протоколы родительских собраний, памятка «Что следует знать каждому родителю»)
- рекламные материалы (буклет «Бумажная фантазия», открытки на начало и окончание учебного года)

4. *Нормативные материалы:*

- положения о конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах различного уровня
- требования к методической продукции
- требования к выставочным работам

5. *Диагностические материалы:*

- контрольные задания,
- анкеты для детей и родителей
- мониторинг результатов обучения по образовательной программе
- мониторинг личностного развития в процессе освоения образовательной программы
- карта самооценки учащихся

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Метод - способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ работы.)

- *наглядный* (показ видео и фотоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)
- *практический* (упражнение, практическая работа)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *в парах* - организация работы по парам
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике, а именно: игра, упражнение, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работы, показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация процесса педагогом, наблюдение, работа по образцу.

На занятиях проводятся игры, конкурсы, рассказываются сказки, где сказка вплетена в канву моделирования и складывания игрушки из бумаги. Каждый ребенок заводит альбом, в который вклеивает все работы, придумывает и зарисовывает сюжет, в центре которого находится поделка оригами.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности обучающихся. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных умений и навыков.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Виды и формы контроля

Виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в течение всего учебного года)
- промежуточный (по окончании изучения темы)
- итоговый (в конце учебного года)

Способы и формы выявления результатов

- беседы по пройденному материалу
- педагогическое наблюдение
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
- творческие работы и авторские изобретения
- творческие игровые проекты
- проверочные работы
- анкетирование
- отгадывание кроссвордов
- викторины
- сочинение эссе «Оригами в моей жизни», «Отзыв о выставке»
- участие в выставках, конкурсах, олимпиадах
- ведение дневника достижений и впечатлений
- диагностика
- анализ мероприятий
- самооценка учащихся

Контрольно-измерительные материалы

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
- Карта педагогического мониторинга за учебный год (заполняется 2 раза в год).

Способы и формы фиксации результатов

Ежегодно оформляется информационная справка о диагностике обучающихся в объединении. Она составляется на основе анализа карт педагогического мониторинга, которые определяют результаты обучения по программе и результаты личностного развития детей в процессе освоения программы.

Итоги контроля служат основанием для внесения коррекции в содержание и организацию учебного процесса.

- Грамоты
- Дипломы
- Готовые работы
- Анкеты
- Протоколы диагностик
- Фото
- Устно
- Отзывы (детей и родителей)
- Портфолио

Критерии оценок освоения образовательной программы

- **Теоретическая подготовка ребенка** оценивается по следующим критериям:
 - знание терминологии оригами, квиллинга, осмысленность и правильность использования специальной терминологии
 - знание основных приёмов работы с бумагой
 - знание краткой истории оригами

- знание основных геометрических понятий , базовых форм оригами и базовых элементов квиллинга
- знание правил безопасной работы с инструментами и материалами

Практическая подготовка ребенка:

- умение складывать базовые формы оригами и базовые элементы квиллинга
- умение читать инструкционные карты,схемы
- умение выполнять изделие на основе устной инструкции педагога, по инструкционным картам, по схемам
- умение безопасно пользоваться инструментами и материалами: ножницы, макетный нож, клей и др.
- умение видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки
- креативность в выполнении практических заданий
- степень законченности работы
- умение выполнять выставочные экспонаты

Общеучебные умения и навыки ребенка:

- аккуратность и точность выполняемой работы
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой
- самостоятельно выбирать и пользоваться литературой по бумажному творчеству
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности
- коммуникативные навыки
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Минимальный уровень

Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и материалами, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Испытывает сложности при работе со схемами. Не может сложить все базовые формы оригами и элементы квиллинга. Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не способен подготовить свое рабочее место к деятельности и убрать его за собой, не реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности, не способен подготовить выставочный экспонат.

Средний уровень

Ребенок овладел более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, сочетает специальную терминологию с бытовой, овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, не испытывает серьезных затруднений при работе с инструментами и материалами. Не всегда может выполнить работу по схеме самостоятельно. При работе с литературой, иногда нуждается в помощи и контроле педагога. Способен подготовить свое рабочее место к деятельности и навести порядок после работы, но иногда нужно напоминать. Не всегда реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности. Ребёнку требуется помощь и постоянный контроль педагога при подготовке выставочного экспоната.

Максимальный уровень

Ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, осознанно и в полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно работает с инструментами и материалами. Складывает все базовые формы оригами и элементы квиллинга. Самостоятельно

выполняет работу по схеме, складывает различные игрушки в технике оригами и умело использует их для игровых ситуаций, не испытывает затруднений при работе с литературой. Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и наводит порядок после работы. Выполняет практические задания с элементами творчества, умеет видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки. С энтузиазмом участвует в выставках, конкурсах, олимпиадах. Применяет полученные умения и навыки в повседневной деятельности.

Помимо диагностики результатов обучения по программе, отслеживаются результаты личностного развития детей в процессе освоения программы: организационно - волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для педагогов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

Книги

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. – М.: Кристалл, 2011. -120с.
2. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб.: Кристалл, 2001. -304с.
3. Богатова И.В. Оригами. Цветочные композиции. - М.: Мартин, 2011. -176с.
4. Букина С.М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 271с.
5. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги Техника. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-Пресс,2007. - 160с.
6. Выгонов В.В. Трёхмерное оригами. - М.: Издательский Дом МСП, 2008. -128с.
7. Выгоцкий Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика-Пресс,1999. -536 с.
8. Дадашева З.Р. Волшебная бумага Ростов н/Д.: Феникс, 2014. -95с.
9. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2012. -64с.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - СПб.:Каро,2008. -368с.
11. Педагогическая психология/ Под ред. Н.В. Ключевой. - М: Владос-пресс, 2003. - 400 с.
12. Матон М. Архитектурные шедевры из бумаги. - М.: Аст,2014.-80с.
13. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Скрипторий,2008. - 64с.
14. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос,2004. -576с.
15. Соколова М. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: Аст-Пресс, 2015. - 112с
16. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. - М.: Аст-Пресс, 2014.-80с.
17. Тарабарина Т. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 1997. - 224с.
18. Торманова А.С. Большая энциклопедия КВИЛЛИНГ.- М.: АСТ, 2015.- 192с.
19. К. Kasahara, Т. Takahama “Origami for the Connoisseur”. Tokyo: Alsio, 1988.-167с.
20. Palacios V., Papiroflexia. - Barcelona: Salvatella, 2009. - 95с

Сборники

1. Программа дополнительного образования детей — основной документ педагога: информационно-методический сборник/ авт.-сост. Н.А.Леоненко и др.- Вып.5- СПб.,2010.
2. Сборник «Оригами - творчество и мастерство. Практический семинар по оригами 2007-2011» СПб; Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга; ГДТЮ; ГМО педагогов оригами.
3. Сборник «Оригами-творчество и мастерство. Результаты деятельности ГМО педагогов оригами». СПб; Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга; ГДТЮ; ГМО педагогов оригами.
4. 2013Symposium Diagrams Collection. Tokyo: NOA, 2013.-165с.
5. 2015Symposium Diagrams Collection. Tokyo: NOA, 2013.-126с.

Журналы

1. ORIGAMI, 2013-2016
2. ОРИГАМИ искусство складывания из бумаги, 1997-2000.

Для обучающихся:

Книги

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. - СПб.: Кристалл,2015. - 192с.
2. Брауде Д. Шары-кусудамы. Искусство объемного оригами–М.: Эксмо-Пресс, 2016. - 64с.
3. Бугаева Ю.Е. Оригами: подарки своими руками. - М.: Астрель,2010. -65с.
4. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих - СПб. Питер, 2016г. -128с.
5. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс,2007. - 128с.
6. Вье О. Оригами: самолёты из бумаги. - М.: Никола-Пресс, 2007.144 с.
7. Гончар В.В. Модульное оригами. - М. Айрис - пресс,2011. -112с.
8. Зайцева А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия - М.: Эксмо,2014. -256с.
9. Зайцева А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг- М.: Эксмо,2015. - 65с
10. Кириченко Г.В. Чудеса из бумаги. – СПб.: Полигон,2011. -112с.
11. Корнева В.В., Самохвал В. О. Большая энциклопедия Оригами - М. АСТ, 2015 г.
12. Курочкина Л. В., Ургард, А. А. Щур Т. В. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. - М. АСТ-Пресс,2012 -95с.
13. Митчелл Д. Оригами: животные из бумаги. - М.: Никола-Пресс, 2006.96с.
14. Острун Н.Д. Оригами для детей. - Ростов: Феникс, 2013 г. 63с.
15. Соколова С.В. Азбука оригами. - М.: Эксмо,2007. -432с.
16. Соколова С.В. Школа оригами: Аппликации и мозаика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002,176с.
17. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо-Пресс,2007. -224с.
18. Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами. – СПб.: Литера,2013.
19. Соколова С.В. Картинки - открытки с оригами– СПб.: Литера,2013. -64с.
20. Эм А. Оригами. - Минск: Харвест,2009. -256с.

Интернет ресурсы

1. <https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>-«Городское Методическое Объединение педагогов оригами Санкт-Петербурга»
2. pedgazeta.ru/certificate.php - электронное периодическое издание "Педагогическая газета"
3. <http://moikompas.ru/compas/quilling>-« Квиллинг - искусство бумагокручения».

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы».
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагност ики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании специального	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное

	оборудованием и оснащением	оборудования и оснащения	<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	задание
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	5	

	учебные исследования)		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,	3	наблюдение

	деятельности правил безопасности	безопасности программным требованиям	предусмотренных программой);	4	
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);		
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Приложение 2

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики	
1	Организационно-волевые качества:					
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия терпения хватает > чем на ½ занятия терпения хватает на все занятие	3 4 5	наблюдение	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне иногда – самим ребёнком всегда – самим ребёнком	3 4 5		наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	3 4 5		
2	Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	завышенная заниженная	3 4	анкетирование	

		достижениям	нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажная фантазия»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления на 2 год обучения.

1. Какие приёмы работы с бумагой ты знаешь?
 2. Что такое оригами?
 3. Где зародилось оригами?
 4. Какая бумага используется для складывания?
 5. Какие базовые формы оригами ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм).
 6. Какие базовые формы оригами можешь сложить?
 7. Для чего нужны схемы в оригами?
 8. Какие условные знаки в схемах оригами тебе знакомы?
-

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажная фантазия»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3 год.

1. Какие базовые формы оригами ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм и знание базовых форм средней сложности).
2. Какие базовые формы оригами можешь сложить?
3. Назови модели оригами, которые складываются на основе названных базовых форм.
4. Для чего нужны схемы в оригами?
5. Какие условные знаки в схемах оригами тебе знакомы?
6. Назови свою любимую поделку оригами. На какую тему тебе нравится складывать?

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная программа " _____ "

год обучения - _____, группа № _____

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе										РЕЗУЛЬТАТЫ личного развития детей в процессе освоения программы												
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные Достижения ребенка		итоги, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		итоги, %		
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
	ИТОГО																							

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
Вводное занятие	Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.	Наглядный, объяснительно - иллюстративный.	Инструкции по ТБ, образцы готовых изделий, образцы инструментов и материалов, фотоальбом «Бумажная фантазия - наш дружный коллектив».	Педагогическое наблюдение	Мультимедийная установка, презентация: «Страна Оригамия»
Азбука оригами	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: складывание с завязанными глазами.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный.	Видеофильмы, книги, фотоальбомы.	Педагогическое наблюдение; анкетирование.	Мультимедийная установка, видеофильм «Что такое оригами?», мультимедийное издание «Волшебный мир оригами.
Осенняя сказка	Традиционное занятие; Игра: «Змейки»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный.	Наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, инструкционные карты.	Творческие игровые проекты: «Осенний лес», «Оригамная деревня».	Ширма для показа спектаклей.
Обитатели морей и рек	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: -складывание с	Частично-поисковый, практический, наглядный.	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.	Платки на каждого ребёнка для проведения конкурса:

	завязанными глазами, -складывание в паре.		формами, картины, фотографии.		«Складывание с завязанными глазами».
Карнавал зимы	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Игра: «Весёлые хлопушки».	Практический, наглядный.	Схемы изделий, картины, плакаты.	Беседы по пройденному материалу, Творческий игровой проект: ««Новый год в России и Японии»».	Блёстки, бусины, стразы для украшения изделий
Праздничные подарки	Традиционное занятие; Конкурсы на лучшую работу по заданной теме. Игра.	Наглядный, частично-поисковый, практический.	Образцы готовых изделий, фотографии.	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме. Игра «Веселый перекресток»	Клеевой пистолет, трафареты, таблички с дорожными знаками
Весенний хоровод	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: складывание на время.	Частично-поисковый, практический.	Дидактические карточки, схемы изделий.	Беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Секундомер для шуточного конкурса: «Складывание на время».
Скоро лето!	Традиционное занятие; Игра: «Кузнечики». Конкурс детских авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами, готовых к участию в городском конкурсе.	Частично-поисковый, практический, наглядный.	Плакаты, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, фото и видеоматериалы с конкурсов и олимпиад.	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы.	Мультимедийная установка, фигурные дыроколы, разноцветная бумага для упаковки подарков

Выставки, экскурсии	Выставки, экскурсии, творческая мастерская на выставочном пространстве	Исследовательский, практический, наглядный.	Фото и видеоматериалы с выставок.	Участие в выставках, конкурсах.	Мультимедийная установка, подставки для выставочных работ
Итоговое занятие	Презентация дневника достижений и впечатлений. Мини-выставка.	Словесный, практический.	Дневник наблюдений и впечатлений, экспонаты выставки.	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.	Подставки для выставочных работ.

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
Вводное занятие.	Спектакль «Бумажные сказки»	Наглядный, объяснительно - иллюстративный.	Образцы готовых изделий, образцы инструментов и материалов.	Педагогическое наблюдение	Ширма для показа спектакля, реквизит для спектакля.
Зоопарк	Традиционное занятие, конкурсы на лучшую работу по заданной теме	Словесный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, репродуктивный.	Плакаты, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами.	Педагогическое наблюдение; беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Клеевой пистолет
Закладки для книг	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме, конкурс авторских изобретений в технике оригами	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, фотографии	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Фигурные дыроколы, трафареты. Инструменты и материалы для работы в технике кириками: макетный нож, коврик,

					металлическая линейка, клей, ножницы.
Конверты и письма	Традиционное занятие конкурсы авторских изобретений в технике оригами	Словесный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Дидактические карточки, схемы изделий.	Беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Фигурные дыроколы, бумага для упаковки подарков
Театр игрушек	Традиционное занятие; Спектакли: «Бумажные сказки»; «Сказка о глупом мышонке»; «Кто сказал мяу».	Наглядный, частично-поисковый, практический	Журналы, книги, фотографии	Беседы по пройденному материалу, творческие работы. Спектакли	Ширма для показа спектаклей. Реквизит для спектаклей.
Звёзды и орнаменты	Традиционное занятие, шуточный конкурс: складывание на время, игра: «Летающие тарелки»	Исследовательский, практический, наглядный.	Схемы изделий, картины, плакаты, дневник наблюдений и впечатлений	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, ведение дневника наблюдений и впечатлений.	Цветная калька, шёлковая бумага «canson».
Зимняя фантазия	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме Игра: «Танцующие снежинки»	Наглядный, частично-поисковый, практический	Образцы готовых изделий, фотографии, журналы	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Блёстки, бусины, стразы для украшения изделий, клеевой пистолет, трафареты, нож циркульный, коврик для творчества

Кусудама	Традиционное занятие; Игра: «Бумажные мячики»; Спектакль «Бумажные сказки»	Объяснительно иллюстративный, практический, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, фотографии; схемы изделий, таблицы	Беседы по пройденному материалу, творческие работы	Разноцветные шнуры и подвески для кусудама
Праздничное оригами	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме	Наглядный, частично-поисковый, практический	Схемы изделий, картины, плакаты, книги; наглядные пособия	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы; и авторские изобретения. Творческий игровой проект: «Парусная регата»; «Лётные соревнования».	Секундомер, свисток, мел, бланки фиксации результатов.
Модульное оригами	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме	Исследовательский, практический, наглядный.	Книги, образцы готовых изделий	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Клеевой пистолет
Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	Игры: «Лягушки попрыгушки»; «Белая ворона»; «Гоночные машинки»; Шоу «Оримагия».	Словесный; Наглядный; практический	Книги, реквизит для показа фокусов	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.	Бумажный костюм фокусника, сундучок с фокусами, магнитофон
Шляпная мастерская	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме, игра: «Показ модных головных уборов»	Наглядный, частично-поисковый, практический	Плакаты, журналы, схемы изделий	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы	Дизайнерская бумага для большого размера, ленты, пуговицы, бусины для декорирования шляп

Фестиваль цветов	Традиционное занятие, конкурс детских авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами, готовых к участию в городском конкурсе, Игра по станциям «Фестиваль цветов»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, картины, фотографии	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, сочинение эссе «Оригами в моей жизни».	Корзинки и вазочки для оформления цветочных композиций, нож циркульный, коврик для творчества
Выставки, экскурсии	Выставка, экскурсия, творческая мастерская на выставочном пространстве	Исследовательский, практический, наглядный.	Фото и видеоматериалы с выставок.	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах	Рамы для оформления плоскостных выставочных работ. Подставки для выставочных работ.
Итоговое занятие	Презентация спектакля «Бумажные сказки»	Словесный, практический.		Педагогическое наблюдение, Показ спектакля «Бумажные сказки	Реквизит для спектакля.

Методическое обеспечение образовательной программы 3 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
---------------------------	---------------	--	------------------------	-------------------------	---

Вводное занятие	Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре, складывание на время. Игры: «Японская юла; Вертушки»	Практический, наглядный.	Образцы готовых изделий, фотографии	Педагогическое наблюдение.	Платки на каждого ребёнка, секундомер.
Модульное оригами из треугольных модулей	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный	Книги, образцы готовых изделий	Проверочные работы, творческие работы и авторские изобретения.	Клеевой пистолет
Живая планета оригами	Традиционное занятие; Спектакль «Бумажные сказки», конкурсы авторских изобретений в технике оригами	Словесный, наглядный, практический.	Схемы изделий, картины, фотографии	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.	Фигурные дыроколы
Многогранники и кусудама	Традиционное занятие Игра: «Бумажные мячики»	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Схемы изделий, фотографии, таблица «Платоновы тела»	Беседы по пройденному материалу.	Мультимедийная установка, таблица: «Платоновы тела».
Складывание моделей оригами из денежных купюр	Спектакль «Бумажные сказки», традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы, педагогическое наблюдение.	Сувенирные бумажные деньги
Композиции в технике оригами	Конкурс детских авторских изобретений в технике оригами	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный	Образцы готовых изделий, фотографии	Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».	Нож циркульный, коврик для творчества
Оригами в оформлении интерьера	Творческий игровой проект: «Комната в стиле оригами»	Частично-поисковый, иллюстративный, практический	Журналы, книги, фотографии	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах	Фигурные дыроколы, клеевой пистолет

Красота квиллинга	Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга»	Исследовательский, наглядный, практический	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми элементами, картины, фотографии	Ведение дневника и достижений и впечатлений.	Мультимедийная установка.
Изящные снежинки	Традиционное занятие; конкурс на лучшую работу по заданной теме	Словесный, наглядный, практический	Книги, образцы готовых изделий	Творческие работы и авторские изобретения.	Фигурные дыроколы, пинцет
Изготовление панно	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы	Рамы для панно, салфетки для декорирования, пинцет
Поздравительные открытки	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Практический, наглядный	Образцы готовых изделий, фотографии	Конкурс на лучшую открытку. Номинации: «Виртуозная техника в изготовлении открытки», «Эффектность и очарование», «Аккуратное исполнение», Удачный выбор бумаги и гармоничное сочетание цветов»	Открытки-паспорту, трафареты
Украшения и сувениры	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы	Фигурные дыроколы

Гофрокиллинг	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Образцы готовых изделий, фотографии	Ведение дневника достижений и впечатлений.	Пинцет, гофрокартон
Выставки, экскурсии	Творческая мастерская на выставочном пространстве, выставки, экскурсии	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Фото и видеоматериалы выставок.	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах.	Мультимедийная установка, Сизаль-материал, для фона панно
Итоговое занятие	Выставка	Словесный, практический.	Экспонаты для выставки	Анкетирование выпускника коллектива.	