

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Беседы об искусстве»

срок освоения: 1 год
возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик:
Петрова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Беседы об искусстве» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 12 лет.

Программа ориентирована на освоение обучающимися знаний об истории искусства и мировой художественной культуры. Обучение по программе способствует росту духовной культуры у обучающихся, их знакомство с различными стилями и направлениями изобразительного искусства, формирование интереса к искусству во все периоды истории человечества от первобытного до современности. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем знаний и подготовки по предмету. В основе программы лежит идея развития мотивации у обучающихся к самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем общества, анализе детского и родительского спроса и ориентирована на эффективное решение актуальных потребностей детей и родителей, соответствует социальному заказу общества. История искусства содержит богатейший опыт человечества, выраженный в эстетических образах и объектах. Программа удовлетворяет потребность ребёнка школьного возраста в получении информации об окружающем мире через эстетически-образное восприятие искусства. Обучение по программе предусматривает беседы по истории искусства, темы занятий и творческие задания позволяют приобщиться к духовным и эстетическим ценностям человечества.

В процессе освоения программы у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость появляется возможность творческой самореализации. Все вышеперечисленное позволяет осуществлять высокий потенциал учреждения. Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Уровень освоения программы

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем программы: 72 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческой мотивации и формирование интереса к различным видам искусства у обучающихся через знакомство с историей искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать базовые представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства
- познакомить с шедеврами европейского и русского изобразительных искусств
- научить ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изучаемые произведения
- овладеть необходимым понятийным аппаратом
- познакомить с основными профессиями в области искусствоведения
- сформировать знания о крупнейших художественных музеях России

- обучить навыкам поэтапного ведения работы
(учебно-познавательная компетенция, социально-трудовая компетенция, общекультурная компетенция).

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и формировать образное мышление
- поощрять свободу самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания
- для увеличения словарного запаса и развития речи ребенка
- развивать творческие способности
- развивать память, внимание, мышление, воображение
- развивать самостоятельность, терпение, самоконтроль в творческой деятельности
(компетенция личностного самосовершенствования, ценностно-смысловая компетенция).

Воспитательные:

- создавать психологически комфортные условия, в которых обучающийся будет иметь возможность неформального дружеского общения со сверстниками и с педагогом
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, коммуникабельность, самостоятельность и др.)
- развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ)
- приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества
- прививать художественный вкус и интерес к занятиям
(коммуникативная компетенция, ценностно-смысловая компетенция, социально-трудовая компетенция).

Планируемые результаты освоения программы

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности.

Предметные результаты:

- обучающиеся сформируют базовые представления о видах и формах изобразительного искусства
- познакомятся с шедеврами русского и европейского изобразительного искусства
- получат знания о профессиях в сфере искусствоведения
- сформируют знания об основных художественных музеях России
- научатся создавать простой творческий проект.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся приобретут умение правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла
- умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата
- навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса.

Личностные результаты:

- обучающиеся разовьют навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со

сверстниками и педагогом

- разовьют способность к эстетическому и аналитическому восприятию прекрасного
- разовьют способность адекватно оценивать результаты своего труда
- продолжат формирование творчески активной личности посредством приобщения к искусству и художественной культуре.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

предполагается закрепление ряда тем учебного плана в музейном пространстве.

Условия набора в коллектив : принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет. Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся, освоивших первый год программы «Нарисованный мир».

Формирование групп: группы формируются разновозрастные или разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные, внеаудиторные.

Внеаудиторные занятия – экскурсии в музеи, как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Формы проведения занятий:

- *традиционное занятие* (сообщение темы занятия, просмотр презентации и видеоролика, предусмотренного программой, ознакомление с материалом занятия)
- *творческий проект, викторина, игра.*

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *групповая* – в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта
- *фронтальная* – в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей
- *индивидуальная.*

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- хорошо освещенное помещение со столами и стульями
- стенды для пособий, мольберты
- компьютер с возможностью работать в сети Интернет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Подведение итогов игры
2	Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Подведение итогов викторины.
3	Первобытное искусство	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4	Искусство Древнего Египта	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
5	Искусство Древней Греции	3	3	6	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
6	Искусство Древнего Рима	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
7	Романское искусство	2	2	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

8	Готическое искусство	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
9	Искусство Возрождения	3	3	6	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
10	Искусство XVII века	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
11	Искусство XVIII века	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
12	Искусство XIX века	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
13	Современное искусство	4	4	8	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
14	Профессии в области искусствоведения	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Обсуждение результатов игры.
15	Крупнейшие художественные музеи России	3	3	6	Презентация творческого проекта. Беседа по пройденному материалу. Обсуждение выполненных заданий

1 6	Экскурсии	2	2	4	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение результатов викторины.
1 7	Контрольные и итоговые занятия	0	4	4	Просмотр работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов викторины. Тест по пройденному материалу. Презентация творческого проекта.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № ____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Беседы об искусстве»

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.

Теория: правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа на тему «Что такое искусство».

Практика: игра на тему «Что я знаю об искусстве».

2. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.

Теория: виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

Практика: викторина по пройденной теме.

3. Первобытное искусство

Теория: происхождение искусства. Особенности первобытного искусства. История открытия наскальной живописи. Дольмены и кромлехи. Жилища человека в древности.

Практика: рисунки на камнях. Рисунки, имитирующие наскальную живопись. Упражнение «Пещера».

4. Искусство Древнего Египта

Теория: мифологические представления древних египтян. Архитектура (дворцовые ансамбли и пирамиды). Скульптура и рельефы. Живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Иероглифы.

Практика: творческое задание: сооружение пирамиды из картона. Создание послания из иероглифов.

5. Искусство Древней Греции

Теория: архитектура в Древней Греции. Дорический, Ионический и Коринфский ордер. Быт жителей Древней Греции. Древнегреческий театр. Маски. Скульптура. Вазопись и живопись. Краснофигурный и чернофигурный стили. Орнаменты. Сюжеты росписи.

Практика: создание макета древнегреческого здания из бумаги. Творческое задание: создание маски из картона. Дорисовка античных амфоров по образцу.

6. Искусство Древнего Рима

Теория: архитектура Древнего Рима. Форум. Колизей. Триумфальная арка. Скульптура. Римский театр. Мозаика.

Практика: создание макета Колизея из бумаги. Аппликация из бумаги и картона по мотивам римской мозаики.

7.Романское искусство

Теория: романский стиль в архитектуре. Рыцарские замки. Романские соборы. Скульптура романики.

Практика: создание модели замка из картона.

8.Готическое искусство

Теория: готический собор. Конструктивные особенности готических соборов. Готическая скульптура. Витраж. Синтез искусств в готическом соборе. Манускрипт. Бестиарий. Миниатюра.

Практика: эскиз готического витража. Рисунок буквы в готическом стиле.

9.Искусство Возрождения

Теория: эпоха Возрождения. Основные черты и периодизация. Искусство Возрождения. Архитектура. Палаццо. Скульптура эпохи Возрождения. Живопись. Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Венеция в эпоху Возрождения. Карнавальная культура. Венецианский карнавал масок.

Практика: аппликация по мотивам палаццо. Коллаж по мотивам шедевров Возрождения. Изображение венецианской маски.

10.Искусство XVII века

Теория: академизм и караваджизм. Барокко – основные черты стиля в живописи, скульптуре, архитектуре. Архитектура барокко в России. Архитектура Санкт-Петербурга и окрестностей. Фламандское искусство XVII века. Голландская и фламандская живопись. Классицизм. Скульптура и живопись эпохи классицизма.

Практика: аппликация в смешанной технике – рыба. Чертеж здания в стиле классицизм.

11.Искусство XVIII века

Теория: рококо: быт, костюм, особенности эпохи. Живопись Ватто, Буше. Декоративно-прикладное искусство: ткани, фарфор.

Практика: рисунок орнамента в стиле рококо

12.Искусство XIX века

Теория: романтизм: особенности стиля. Фридрих. Реализм. Особенности и основные представители. Домье, Курбе. Импрессионизм и постимпрессионизм. Предпосылки импрессионизма. Э.Мане, К. Моне, О. Ренуар. Искусство модерна. Братство «прафаэлитов». Уильям Моррис. Начало дизайна. Ювелирное искусство. Стекло и керамика. Модерн в России. «Мир искусства».

Практика: создание открытки. Рисунок акварелью на тему «Настроение».

13.Современное искусство

Теория: Графика первой половины XX века. Художники детской книги. Плакаты, афиши. Основные течения в искусстве первой половины XX века. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм. Особенности течений и основные представители. сюрреализм. Абстракционизм, футуризм, дадаизм. Особенности течений и основные представители. Кинетическое искусство. Поп-арт. Сюрреализм. Постмодернизм.

Практика: создание эскиза агитационного плаката. Создание коллажа в выбранном стиле. Написание и оформление манифеста. Коллаж в стиле поп-арт.

14.Профессии в области искусствоведения

Теория: профессия искусствовед, художник, хранитель в музее, экскурсовод, реставратор, преподаватель, фотограф, видеооператор, дизайнер, модельер, театральные профессии.
Практика: творческое задание- создание интеллектуальной карты по выбранной профессии. игра «Угадай профессию».

15. Крупнейшие художественные музеи России

Теория: Государственный Эрмитаж. Здания государственного Эрмитажа. Коллекции и главные шедевры. Государственный Русский музей. История создания. Филиалы. Коллекции. Государственная Третьяковская галерея. История создания. Филиалы. Коллекции.

Практика: творческий проект о выбранном разделе на сайте Эрмитажа. Рассказ о картине из Русского музея по выбору обучающегося. Разработка маршрута посещения одного из зданий ГТГ.

16. Экскурсии

Теория: экскурсия в Государственный Эрмитаж по теме: «Искусство Древней Греции». Экскурсия в Государственный Русский музей. Тема: «Знакомство с Русским музеем».

Практика: викторина по теме экскурсии.

17. Контрольные и итоговые занятия

Практика: викторина по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Задание для итогового проекта. Презентация проекта о творчестве художника по выбору обучающегося.

СОГЛАСОВАН:

«_____» _____ 20____ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ Л.Н. Тимофеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____, Группа _____

Наименование программы «Беседы об искусстве»

№	Пл	Ф	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Те ор ия (ч ас ы)	П ра кт ик а (ч ас ы)	В се го ко ли че ст во ча со в	Формы контроля
з а н я т и я	ан ир уе ма я да та за ня ти я	ак ти че ск ая да та за ня ти я						

1.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.	Теория: правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа на тему «Что такое искусство». Практика: игра на тему «Что я знаю об искусстве».	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Подведение итогов игры.
2.			Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.	Теория: виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт. Практика: викторина по пройденной теме.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Подведение итогов викторины.
3.			Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.	Теория: виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Жанры живописи: портрет. Практика: викторина по пройденной теме.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Подведение итогов викторины.
4.			Первобытное искусство	Теория: происхождение искусства. Особенности первобытного искусства. История открытия наскальной живописи. Практика: рисунки на камнях.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.			Первобытное искусство	Теория: происхождение искусства. Дольмены и кромлехи. Жилища человека в древности. Практика: рисунки, имитирующие наскальную живопись. Упражнение «Пещера».	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов упражнения.

6.			Искусство Древнего Египта	Теория: мифологические представления древних египтян. Архитектура (дворцовые ансамбли и пирамиды). Скульптура и рельефы. Практика: творческое задание: сооружение пирамиды из картона.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.			Искусство Древнего Египта	Теория: живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Иероглифы. Практика: создание послания из иероглифов.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.			Искусство Древней Греции	Теория: архитектура в Древней Греции. Дорический, Ионический и Коринфский ордер. Практика: создание макета древнегреческого здания из бумаги.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.			Искусство Древней Греции	Теория: быт жителей Древней Греции. Древнегреческий театр. Маски. Практика: творческое задание: создание маски из картона.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10.			Искусство Древней Греции	Теория: скульптура. Вазопись и живопись. Краснофигурный и чернофигурный стили. Орнаменты. Сюжеты росписи. Практика: дорисовка античных амфор по образцу.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

11.			Искусство Древнего Рима	Теория: архитектура Древнего Рима. Форум. Колизей. Триумфальная арка. Практика: создание макета Колизея из бумаги.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12.			Искусство Древнего Рима	Теория: скульптура. Римский театр. Мозаика. Практика: аппликация из бумаги и картона по мотивам римской мозаики.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13.			Романское искусство	Теория: романский стиль в архитектуре. Рыцарские замки. Романские соборы. Скульптура романики. Практика: создание модели замка из картона.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
14.			Готическое искусство	Теория: готический собор. Конструктивные особенности готических соборов. Готическая скульптура. Витраж. Практика: эскиз готического витража.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15.			Готическое искусство	Теория: синтез искусств в готическом соборе. Манускрипт. Бестиарий. Миниатюра. Практика: рисунок буквы в готическом стиле.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

16.		Искусство Возрождения	Теория: эпоха Возрождения. Основные черты и периодизация. Искусство Возрождения. Архитектура. Палаццо. Практика: аппликация по мотивам палаццо.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
17.		Искусство Возрождения	Теория: скульптура эпохи Возрождения. Живопись. Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Практика: коллаж по мотивам шедевров Возрождения.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18.		Искусство Возрождения	Теория: Венеция в эпоху Возрождения. Карнавальная культура. Венецианский карнавал масок. Практика: изображение венецианской маски.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.		Контрольное занятие	Практика: викторина по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Задание для итогового проекта	1	1	2	Просмотр работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов викторины.
20.		Искусство XVII века	Теория: академизм и караваджизм. Барокко – основные черты стиля в живописи, скульптуре, архитектуре. Архитектура барокко в России. Архитектура Санкт-Петербурга и окрестностей. Практика: аппликация в смешанной технике – рыба.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

21.		Искусство XVII века	Теория: фламандское искусство XVII века. Голландская и фламандская живопись. Классицизм. Скульптура и живопись эпохи классицизма Практика: чертеж здания в стиле классицизм.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
22.		Искусство XVIII века	Теория: рококо – быт, костюм, особенности эпохи. Живопись Ватто, Буше. Декоративно-прикладное искусство: ткани, фарфор. Практика: рисунок орнамента в стиле рококо.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
23.		Искусство XIX века	Теория: романтизм: особенности стиля. Фридрих. Реализм. Особенности и основные представители. Домье, Курбе. Практика: создание открытки.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.		Искусство XIX века	Теория: импрессионизм и постимпрессионизм. Предпосылки импрессионизма. Э.Мане, К. Моне, О. Ренуар. Искусство модерна. Братство «прерафаэлитов». Уильям Моррис. Начало дизайна. Ювелирное искусство. Стекло и керамика. Модерн в России. «Мир искусства» Практика: рисунок акварелью на тему «Настроение».	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25.		Современное искусство	Теория: графика первой половины XX века. Художники детской книги. Плакаты, афиши. Практика: создание эскиза агитационного плаката.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

26.			Современное искусство	Теория: основные течения в искусстве первой половины XX века. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм. Особенности течений и основные представители. Практика: рисунок в стиле экспрессионизм.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27.			Современное искусство	Теория: сюрреализм. Абстракционизм, футуризм, дадаизм. Особенности течений и основные представители. Практика: написание и оформление манифеста.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
28.			Современное искусство	Теория: кинетическое искусство. Поп-арт. Сюрреализм. Постмодернизм. Практика: коллаж в стиле поп-арт.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29.			Профессии в области искусствоведения	Теория: профессия искусствовед, художник, хранитель в музее, экскурсовод, реставратор, преподаватель. Практика: творческое задание – создание интеллектуальной карты по выбранной профессии.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
30.			Профессии в области искусствоведения	Теория: профессии фотограф, видеооператор, дизайнер, модельер, театральные профессии. Практика: игра «Угадай профессию».	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение результатов игры.

31.		Крупнейшие художественные музеи России	Теория: Государственный Эрмитаж. Здания государственного Эрмитажа. Коллекции и главные шедевры. Практика: творческий проект о выбранном разделе на сайте Эрмитажа.	1	1	2	Презентация творческого проекта. Обсуждение.
32.		Крупнейшие художественные музеи России	Теория: Государственный Русский музей. История создания. Филиалы. Коллекции. Практика: рассказ о картине из Русского музея по выбору обучающегося.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение выполненных заданий.
33.		Крупнейшие художественные музеи России	Теория. Государственная Третьяковская галерея. История создания. Филиалы. Коллекции. Практика: разработка маршрута посещения одного из зданий ГТГ.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение выполненных заданий.
34.		Экскурсии	Теория: экскурсия в Государственный Эрмитаж по теме: «Искусство Древней Греции». Практика: викторина по теме экскурсии.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов викторины.
35.		Экскурсии	Теория: экскурсия в Государственный Русский музей. Тема: «Знакомство с Русским музеем». Практика: викторина по теме экскурсии.	1	1	2	Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов викторины.

36.			Итоговое занятие	Практика: презентация проекта о творчестве художника по выбору обучающегося.		2	2	Тест по пройденному материалу. Презентация творческого проекта.
					Итого:	35	37	72

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности обучающихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методические материалы

Научная и специальная литература, методические материалы.

Инструкции по ТБ

Памятки:

«Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

«Правила безопасного поведения в общественных местах».

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий, конспекты игр.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой
- общекультурной
- учебно-познавательной
- информационной
- коммуникативной
- социально-трудовой
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и *ключевые компетенции*, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 4 вида контроля: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего курса.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения первой половины программы. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу, опрос,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- творческие игровые проекты,
- анализ мероприятий,
- самооценка обучающихся.

При реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Диагностический материал для текущего контроля (Приложение 6)

- Основные тезисы (вводное занятие)
- Анкета работ учащихся (в конце пройденной темы)
- Опрос (по завершению раздела программы).

Диагностический материал для промежуточного и итогового контроля (Приложение 7).

- Анкета (по окончанию учебного года)
- Анкета самооценки обучающегося.

Формы фиксации результатов (Портфолио)

- Грамоты, Дипломы
- Анкеты
- Отзывы (учащихся и родителей)
- Фото

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам

5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. — Москва: Изд-во В.Шевчук, 2004. — 366 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. Вяч. Иванова ; [Предисл. А. Н. Леонтьева] ; Коммент. Л. С. Выготского, Вяч. Вс. Иванова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1968. - 576 с.
3. Герман М. Ю. Модернизм : Искусство первой половины XX в. / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003 – 476 с.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 125 с.
5. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва : «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва : МИПКРО, 2003. – 141 с.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва : ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.
8. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. — Москва: Олма - пресс, 2003. — 352 с.
9. Государственный Эрмитаж: официальный сайт. – 1998. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения 25.05.2023)
10. Русский музей: официальный сайт. – 2016. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>(дата обращения 25.05.2023)
11. Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения 25.05.2023)

Литература для обучающихся

1. Осборн Р. , Стерджис Д. Теория искусства. Краткий путеводитель. / Осборн Р., Стерджис Д. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 192 с.
2. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от Древнего мира до Леонардо да Винчи / А.Постига́й, Т. Григорьян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
3. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от барокко до ванн Гога / А.Постига́й, Т. Григорьян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
4. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от модерна до Бэнкси / А.Постига́й, Т. Григорьян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
5. СэвиджХаббардК.Спейшер Р. Приключения в мире живописи / КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер; пер.: Скурко Е. - Москва :Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е.И. Ткаченко. – Москва : Юный художник,1999. – 32 с.
7. Государственный Эрмитаж: официальный сайт. – 1998. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения 25.05.2023)
8. Русский музей: официальный сайт. – 2016. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>(дата обращения 25.05.2023)
9. Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения 25.05.2023)

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство./В.В. Алексеева – Москва : Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – Москва : ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
3. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва :Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
4. Пиотровский Б.М. Мир Эрмитажа. Детский путеводитель. / Б. М. Пиотровский. – Санкт-Петербург : Медный всадник, 2008. – 96 с.
5. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры./ Е.И. Сеницына. – Москва : Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.
6. Государственный Эрмитаж: официальный сайт. – 1998. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения 25.05.2023)
7. Русский музей: официальный сайт. – 2016. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>(дата обращения 25.05.2023)
8. Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения 25.05.2023)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и

вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы)
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия)
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство)
- «Работа с родителями»
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы»
- «Юные музейеды»
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

	Информационная компетенция	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
	Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении доказательств	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

