

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Растём рисуя»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Разработчик:

Миллер Екатерина Олеговна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Растем рисуя» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 5-8 лет.

Дети нуждаются в интересных, нескучных занятиях. Для понимания ребенка важен не только рассказ, но и наглядное изобразительное пособие, которое ребенок делает на занятии, что всеобъемлюще раскрывает предмет и тему занятия и развивает творческое мышление и навыки. Данная программа предоставляет детям быть активными участниками процесса обучения. Мыслить через дело, через творческое задание. МЫСЛИТЬ – ЗНАЧИТ ДЕЛАТЬ. Ребенку очень важно стать участником действия - увидеть, чтобы понять. Программа предоставляет возможность не только познакомиться с окружающим миром, но дать ребенку возможность использовать новые слова, говорить о пережитом и о новых идеях, что способствует развитию воображения, которое развивает креативность и творческие навыки. Программа предполагает, как индивидуальные, так и коллективные задания. Через совместную деятельность формируются навыки общения со сверстниками, уважительное и дружелюбное общение между детьми, желание сотрудничества и интерес к познанию и творчеству. Индивидуальные задания помогут ребенку осознать свою уникальность, которая проявляется в публичной демонстрации работ обучающихся.

Программа направлена на развитие личности ребенка как единого целого, сохраняя ее гармоничность и уникальный внутренний мир каждого ребенка. Программа погружает ребенка в окружающий мир, знакомит его с разнообразием мира, предлагает через творческие задания не только познакомиться и узнать окружающий мир, но стать создателем, творцом, художником.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии, расширение, обогащение и уточнение представлений детей об окружающем мире через личные впечатления, через творчество, через развитие эмоциональной сферы.

В Программе гармонично сочетаются несколько педагогических линий, затрагивающих наиболее важные аспекты развития ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста:

- художественно-эстетическое воспитание,
- развитие форм самовыражения,
- развитие представлений об окружающем мире,
- развитие социально-психологических способностей.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Актуальность данной программы заключается в гармоничном соединении изучения окружающего мира и искусства с творческими заданиями, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделяя ребенка ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 5 до 8 лет без гендерных различий. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Отличительные особенности программы

Программа отличается тем, что для достижения цели программы в процессе обучения сочетаются устное изложение учебного материала с игрой и выполнением творческого задания. Данная программа, это пропедевтика – вводной курс в познания окружающего мира и мира искусства. Творческое задание позволяет ребенку исследовать тему и почувствовать связь между содержанием-темой и техникой, материалами, способами выполнения творческой работы. Возможность комбинирования художественных приемов и материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в творческой и изобразительной деятельности. При выполнении творческих заданий помимо исследования и изучения также происходит знакомство с принципами ведения и выполнения творческих работ, с различными художественными техниками и материалами, с законами композиции в изобразительном искусстве.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка и его способности к самовыражению через разностороннее развитие личности ребенка, которое достигается в процессе познания-исследования окружающего мира и искусства через творчество и игру.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с многообразием окружающего мира, различными явлениями и понятиями, видами человеческой деятельности, искусством;
- способствовать расширению кругозора ребенка,
- познакомить с многообразием способов изучения мира, предоставляя возможность самостоятельно создавать собственную картину изученного;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для самореализации и роста творческой активности;
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать развитию мотивации к дальнейшему обучению и реализации в различных сферах образования;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать развитию наблюдательности, развитию познавательного интереса и навыка исследования

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, планирования деятельности;
- воспитание эстетических качеств личности ребенка;
- способствовать получению навыков общения и коммуникации;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения.

Планируемые результаты

В ходе освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе.

Метапредметные:

- наблюдательность и умение замечать детали;
- любознательность, как инструментом саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти.

Личностные:

- проявление личной организованности, овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- знание правил нравственного поведения.

Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне учреждения. Уровень освоения программы **общекультурный**.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, игра, творческое задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для ребенка данного возраста, но и изучаемая тема, познается ребенком через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает

сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видео-техники.

Условия набора в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: группы разновозрастные. В группы 2 года обучения (6-8 лет) возможно зачисление учащихся по результатам прохождения программы 1 года обучения или после собеседования, определяющего степень готовности к освоению программы 2-го года обучения (Входящий контроль. Приложение 5).

Количество детей в группе:

1 год обучения - возраст 5-7 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения - возраст 6-8 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусматриваются комбинированные аудиторные занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская занятия – выставка, презентация,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы)

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- Хорошее освещение
- Столы и стулья по росту ребенка
- Доска меловая или маркерная;
- Телевизор или проекционное оборудование;
- Аудиовоспроизводящее устройство;
- Шкафы для хранения материалов и инструментов,
- Инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого учащегося (их комплектация варьируется в зависимости от задания): бумага для черчения, акварельная формата А4, А3, бумага дизайнерская, салфетки, папиросная бумага, простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, краски акварельные 12-24 цв., краски гуашевые 12 цв. и больше, карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые,

пастель, клей ПВА, клей-карандаш, безопасные ножницы, кисти художественные белка или колонок №10, №6, № 2, кисти щетан или синтетика № 8,6,3, емкость для воды.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
«Внутри большого мира»
72 часа в год

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Наш мир внутри Вселенной	16	5,5	10,5	
1.1	Вводное занятие Мир внутри космоса: Вселенная	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.2	Звезды. Созвездия	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Солнечная система	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.4	Волшебная луна	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.5	Мечты и звезды	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.6	Внутри звездного мира	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ

					выполненных заданий
2	Земля – наш мир	24	7	17	
2.1	Воздушная страна	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.2	Земля и ее строение	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.3	Вода. Реки и океаны или куда уходит вода	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.4	Природа земли: горы, леса, моря пустыни, ледники	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.5	Земля и ее обитатели: животные и растения	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.6	Континенты и люди	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Человек	8	4	4	
3.1	Как мы растем	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.2	Строение тела: как мы ходим, как мы едим, как	2	1	1	Беседа, Педагогическое

	бьется сердце				наблюдение Анализ выполненных заданий
3.3	Как мы думаем и чувствуем	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.4	Чем человек занимается: профессии и увлечения	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4	Мир искусства	22	11	11	
4.1.	Изобразительное искусства	8	4	4	
4.1.1	Жанры искусства: портрет	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.2	Жанры искусства: пейзаж	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.3	Жанры искусства: натюрморт	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.4	Жанры искусства: жанр	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.2	Мир слова-Мир книги	4	2	2	
4.2.1	Народное творчество и	2	1	1	Беседа,

	писатели. Мир книги				Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.2.2	Поэзия и проза	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.3	Мир музыки	4	2	2	
4.3.1	Мир звуков	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.3.2	Народная музыка и музыка композитора	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.4	Театр	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.5	Кино	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.6	Мир музея	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
5	Наш волшебный мир – Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Подведение итогов Просмотр работ
	Итого:	72	28	44	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
«Что такое искусство?»
72 часа в год

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое искусство?	10	5	5	
1.1	Вводное занятие Искусство и не искусство	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.2	Язык искусство	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Каким бывает искусство	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2	Как появлялось искусство	22	11	11	
2.1	Первобытное искусство	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.2	Древний мир за океаном – искусство древней Америки	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.3	Древний Египет	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.4	Древний Вавилон	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.5	Древняя Греция	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.6	Древний Рим	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Эпохи искусства	12	6	6	
3.1	Средневековые узоры	4	2	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.2	Эпоха Возрождения	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.3	Художники великие и разные	6	3	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4	Мир искусства	26	9	17	
4.1.	Изобразительное искусство	8	3	5	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.1	Живопись	2	1	1	Беседа,

					Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.2	Скульптура	3	1	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.1.3	Архитектура	3	1	2	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.2	Дизайн	2	1	1	
4.2.1	Дизайн как способ изменить мир	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.3	Литература	2	1	1	
4.3.1	Мир книги	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.4	Музыка	2	1	1	
4.4.1	Звуки и цвет	2	1	1	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.5	Театр	4	1	3	
4.5.1	Объединяя искусства	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.6	Кино	4	1	3	
4.6.1	Движущиеся картинки	4	1	3	Беседа, Педагогическое

					наблюдение Анализ выполненных заданий
4.7	Мультипликация	4	1	3	
4.7.1	Я сочиняю мультик	4	1	3	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
5	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
5.1	Путешествие в мир искусства	2	0,5	1,5	Просмотр работ
	ИТОГО:	72	31,5	40,5	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

Куприна С.П. _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Растем, рисуя»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

«Внутри большого мира»

72 часа в год

Программа первого года обучения ориентирована на погружение ребенка в мир вокруг него, на познание этого мира через творчество, на развитие навыков наблюдательности, способностей анализировать и исследовать, на развитие кругозора, на формирование исполнительских навыков в различных областях творческой деятельности, в работе с материалами.

Изучение окружающего мира через выполнение творческих заданий способствует разностороннему гармоничному развитию личности, умственных и творческих способностей. В процессе изучения окружающего мира, явлений и процессов в нем происходящих совершенствуются сенсорные процессы, мышление, речь, развивается любознательность, приобретается опыт исследования. Сочетание творческих занятий с изучением окружающего мира способствует приобретению ребенком чувственного опыта, способности устанавливать связи и зависимости, придумывать и реализовывать идеи, обобщать и применять полученные знания в творческой работе. В процессе занятий воспитывается логика мысли, развиваются логически правильная речь и воображение.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с многообразием окружающего мира, различными явлениями и понятиями, видами человеческой деятельности и творчества;
- научиться устанавливать связи и зависимости;
- обогатить представление о творческой деятельности людей;
- создать условия для самореализации и роста творческой активности
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать развитию мотивации к дальнейшему обучению и реализации в различных сферах образования;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности;
- ознакомить с основными художественными материалами и способами работы с ними.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий;

- развивать творческое мышления;
- развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- развивать самостоятельность в творческой деятельности
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать формированию навыков наблюдательности и изучения окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, планирования деятельности;
- способствовать получению навыков общения и коммуникации;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения
- воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбия в работе.

Условия реализации Программы:

Программа 1-го года обучения направлена на всех желающих.

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа – 72 учебных часа в год

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков анализа;
- знакомство с основными явлениями и процессами, связанными с окружающим миром;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;
- развитие навыков композиции и поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения.

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- развитие мелкой моторики;
- формирование любознательности, как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти;
- развитие умение ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- получение знание правил нравственного поведения;

- Развитие самооценки и самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

«Внутри большого мира»

72 часа.

1. Раздел 1. Наш Мир внутри Вселенной

1.1 Водное занятие.

Мир внутри космоса: Вселенная

Теория: Вселенная, галактики, звезды

Практика: Игра «Галактики». Индивидуальная творческая работа на тему «Звездное небо».

Техника выполнения творческого задания/материалы: Граттаж/ Акварель, бумага для черчения, восковая свеча, перо, тушь

1.2 Звезды. Созвездия

Теория: звездное небо, созвездия

Практика: Игра «Броуновское движение». Индивидуальная творческая работа на тему «Созвездия».

Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника – раскрашенная аппликация, изготовление звезд из салфеток и потали/ тонированная бумага, поталь, темперные краски, салфетки, клей ПВА.

1.3 Солнечная система

Теория: Планеты солнечной система

Практика: Игра «Планеты». Фильм о планетах. Индивидуальная творческая работа на тему «Моя планета солнечной системы».

Техника выполнения творческого задания/материалы: раскрашенный рельеф/тонированная бумага, пластилин, темпера, кисти, клей ПВА.

1.4 Волшебная луна

Теория: Взаимодействие земли и луны, изучение внешнего вида, интересные факты

Практика: Игра «Длина лунного прыжка». Индивидуальная творческая работа на тему «Волшебный спутник земли», придумываем в чем его волшебство и представляем.

Техника выполнения творческого задания/материалы: Папье-маше /бумага, газета, клей ПВА, темперные краски, кисти

1.5 Мечты и звезды:

Теория: рассказ о том какое значение имели звезды в жизни человека с древних времён и до наших дней.

Практика: Игра - детям предлагается оказаться под ярким звездным небом и загадать самое невероятное желание – СОЗДАТЬ МЕЧТУ.

Техника выполнения творческого задания/материалы: работа акварелью с использованием восковых мелков/бумага, восковые мелки, акварель

1.6 Внутри звездного мира

Теория: рассказ о движении земли вокруг солнца, день, ночь, времена года.

Практика: Игра в день/ночь, смену времен года, на запоминание движений. Коллективная работа на тему «Внутри звездного мира»

Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника/бумага, восковые мелки, акварель, клей, аппликация, тонированная бумага (общий лист формата А1), темпера.

2. Раздел 2. Земля – наш мир

2.1 Воздушная страна

Теория: рассказ о воздухе, его свойствах, атмосфере, ветре, использовании воздуха человеком.

Практика: Опыты с воздухом: где живет воздух, какого он цвета, как увидеть воздух. Индивидуальное творческое задание «Воздушный шар»

Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника - объемная композиция из бумаги / бумага, клей ПВА, вата, акварель, восковые мелки.

2.2 Земля и ее строение

Теория: рассказ о строении земли, полезных ископаемых.

Практика: Игра-викторина – «Из чего сделан предмет?». Индивидуальное творческое задание «Секретные сокровища»

Техника выполнения творческого задания/материалы: декоративная композиция в коробочке - смешанная техника/ коробка крафт с окошком, декоративный наполнитель, декоративный песок, мелкий декор на усмотрение ребенка (сокровища), темпера, кисти.

2.3 Вода. Реки и океаны или куда уходит вода

Теория: рассказ о свойствах воды, водных массивах на земле и круговороте воды в природе.

Практика: Игра на внимание «Три состояния воды». Индивидуальная работа «Рыбка»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Декоративная фигура рыбка - смешанная техника/ гофрокартон, трубочки пластиковые, джутовая нить, темперные краски, клей ПВА, кисти.

2.4 Природа земли: горы, леса, моря пустыни, ледники

Теория: рассказ о различных рельефах и природных зонах Земли

Практика: Индивидуальное творческое задание «Природа земли»

Техника выполнения творческого задания/материалы: работа в технике «Декоративный песок» / тонированная бумага, клей ПВА, декоративный песок.

2.5 Земля и ее обитатели: животные и растения

Теория: Рассказ о разных группах животных, кто где живет, про необычных животных, кто на каких континентах обитает.

Практика: Загадки, игра «Крокодил» или «Превращение» (загадывание различных животных, которых ребенок должен без слов показать, а группа детей отгадать). Индивидуальное творческое задание «Внутри мира животных»

Техника выполнения творческого задания/материалы: коллаж, аппликация/ бумага, цветные ручки, цветные карандаши, акварель, клей ПВА или карандаш.

2.6 Континенты и люди

Теория: рассказ о континентах и людях их населяющих, национальности, костюмы, традиции.

Практика: Просмотр фильма. Индивидуальное творческое задание «Люди земли»

Техника выполнения творческого задания/материалы: аппликация, коллаж/бумага, цветные карандаши, акварельные краски, восковые мелки, ножницы, клей карандаш или ПВА.

3. Раздел 3. Человек

3.1 Как мы растем

Теория: рассказ о этапах роста и развития человека

Практика: Воспоминания «Когда я был маленьким», просмотр фотографии детей, когда они были малышами. Индивидуальное творческое задание «Мобиль для малыша»

Техника выполнения творческого задания/материалы: коллаж из бумаги с элементами живописи/ Заготовки из картона, бумага дизайнерская, бумага цветная, краски, кисти, клей ПВА

3.2 Строение тела: как мы ходим, как мы едим, как бьется сердце.

Теория: рассказ о строении человека

Практика: Индивидуальное творческое задание – Я себя нарисовал

Техника выполнения творческого задания/материалы: Пастель, тонированная бумага

3.3 Как мы думаем и чувствуем

Теория: рассказ об органах чувств, об эмоциональном мире человека, как устроены мыслительные процессы.

Практика: Игра «Передача мыслей». Индивидуальное творческое задание «Какого цвета мир вокруг нас»

Техника выполнения творческого задания/материалы: акварель/бумага, акварель, восковые мелки.

3.4 Чем человек занимается: профессии и увлечения

Теория: рассказ о профессиях и занятиях человека

Практика: Беседа о профессиях родителей. Индивидуальное творческое задание «Чемоданчик профессий»,

Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция - смешанная техника/бумага, акварель, темпера

4. Раздел 4. Мир искусства

4.1 Подраздел 1. Изобразительное искусство.

4.1.1 Жанры искусства - портрет

Теория: рассказ о жанрах, о портрете.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная живопись/ Акварель, бумага

4.1.2 Жанры искусства: пейзаж

Теория: рассказ о жанрах, о пейзаже.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Пейзаж»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Смешанная техника/ Тонированная бумага, кисточки, баночка, вода, акварельные краски

4.1.3 Жанры искусства: натюрморт

Теория: рассказ о жанрах, о натюрморте.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Натюрморт»

Техника выполнения творческого задания/материалы: работа в технике «Декоративный песок» /картон, цветной песок, клей ПВА, мелкие камни

4.1.4 Жанры искусства: жанр

Теория: рассказ о жанрах, о исторической и жанровой живописи, подведение итогов о видах и жанрах изобразительного искусства.

Практика: Индивидуальная творческая работа «О Чем думают произведения искусства?»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Живописная техника/Бумага, акварель/гуашь/темпера, кисти, баночка.

4.2 Подраздел 2. «Мир слова»

4.2.1 Народное творчество и писатели

Теория: рассказ о таком виде искусства как литература, об авторском и народном слове, рассказ об устройстве и оформлении книги.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Моя книга»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Создание книги/бумага, акварельные краски, карандаши, нитки, клей ПВА, написание текстов.

4.2.2 Поэзия и проза.

Теория: рассказ о стихотворной и прозаической формах, тексте и его ритме, как ритм проявляется в слове и изобразительном искусстве

Практика: Игра сочини сказку, игра в рифмы. Индивидуальная творческая работа «Рождение слова из буквы»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Формальная композиция из букв/Буквенные заготовки из самоклеющейся бумаги или пленки, или вырезанные из газет и журналов, бумага, клей.

4.3 Подраздел 3. Мир музыки

4.3.1 Мир звуков

Теория: рассказ какие бывают звуки, рассказ о звуках природы, о музыкальных инструментах

Практика: Попытка извлечь звуки из различных предметов и составить музыкальную композицию. Индивидуальная творческая работа «Музыка вокруг нас»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная композиция восковыми мелками под музыку/Бумага, акварель, восковые мелки, кисти

4.3.2 Народная музыка и музыка композитора.

Теория: рассказ о мире музыки, какая она бывает.

Практика: Подвижные игры под музыку, Прослушивание музыкальных произведений. Индивидуальная творческая работа «Придумываем необычный инструмент»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция из необычных предметов/предметы, краски темперные, кисти, бумага, клей, веревка

4.4 Подраздел 4. «Театр»

4.4.1 Театр

Теория: рассказ о театре

Практика: Создание сценки «Мой творческий мир» Индивидуальная работа «Эскиз костюма»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Аппликация, коллаж/бумага, цветная бумага, ткань, тесьма, цветные карандаши, акварельные краски, восковые мелки, ножницы, клей карандаш или ПВА.

4.5 Подраздел 5. «Кино»

4.5.1 Кино

Теория: рассказ о кинематографе

Практика: просмотр мультфильма «Фильм, Фильм, Фильм». Индивидуальная творческая работа «Персонаж фильма»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Смешанная техника, бумажная пластика, выполнение двигающейся куклы/ бумага/картон, акварель/гуашь/темпера, кисти, цветные карандаши, нитки, клей, цветная/дизайнерская бумага.

4.6 Подраздел 6. Мир музея.

4.6.1 Мир музея

Теория: рассказ о музеях и галереях

Практика: Индивидуальная работа «Создание рамки»

Техника выполнения творческого задания/материалы: декоративная работа из фанеры или картона/заготовка рамки, темперные краски, декор, клей ПВА.

5. Раздел 5. Наш волшебный мир – Итоговое занятие.

5.1 Наш волшебный мир.

Теория: Повторение пройденного материала, беседа, сочинение карты волшебного мира.

Практика: Коллективная творческая работа «Карта волшебного мира»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Живописная работа с элементами коллажа/картон, темперные и акварельные краски, кисти, бумага дизайнерская

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ Г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Растем рисуя»
1 год обучения
«Внутри большого мира»
72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, мин	Практика, мин	Всего, мин.	Формы контроля
1			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Мир внутри космоса: Вселенная	Теория: Вводное занятие. Вселенная, галактики, звезды	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Галактики». Индивидуальная творческая работа на тему «Звездное небо». Техника выполнения творческого задания/материалы: Граттаж/ Акварель, бумага для черчения, восковая свеча, перо, тушь		45		
2			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Звезды. Созвездия	Теория: звездное небо, созвездия	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Броуновское движение». Индивидуальная творческая работа на тему «Созвездия». Изготовление основы. Техника выполнения творческого		45		

				задания/материалы: смешанная техника – раскрашенная аппликация, изготовление звезд из салфеток и потали/ тонированная бумага, поталь, темперные краски, салфетки, клей ПВА.				
3			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Звезды. Созвездия	Теория: рассказ о цвете	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа на тему «Созвездия». Работа в цвете, завершение работы. Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника – раскрашенная аппликация, изготовление звезд из салфеток и потали/ тонированная бумага, поталь, темперные краски, салфетки, клей ПВА.		90		
4			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Солнечная система	Теория: Планеты солнечной система	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Планеты». Фильм о планетах. Индивидуальная творческая работа на тему «Моя планета солнечной системы». Техника выполнения творческого задания/материалы: раскрашенный рельеф/тонированная бумага, пластилин, темпера, кисти, клей ПВА.		45		
5			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Волшебная луна	Теория: Взаимодействие земли и луны, изучение внешнего вида, интересные факты	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Длина лунного прыжка». Индивидуальная творческая работа на тему «Волшебный спутник земли», придумываем в чем его волшебство и представляем. Изготовление основы. Техника выполнения творческого задания/материалы: Папье-маше /бумага, газета, клей ПВА, темперные краски, кисти		45		
6			Раздел 1	Теория: рассказ о красках	0		90	Педагогическое

			Наш Мир внутри Вселенной Тема Волшебная луна	Практика: Индивидуальная творческая работа на тему «Волшебный спутник земли», придумываем в чем его волшебство и представляем. Работа в цвете. Завершение работы. Техника выполнения творческого задания/материалы: Папье-маше /бумага, газета, клей ПВА, темперные краски, кисти		90		наблюдение Анализ выполненных заданий
7			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Мечты и звезды	Теория: рассказ о том какое значение имели звезды в жизни человека с древних времён и до наших дней.	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий	
				Практика: Игра - детям предлагается оказаться под ярким звездным небом и загадать самое невероятное желание – СОЗДАТЬ МЕЧТУ. Техника выполнения творческого задания/материалы: работа акварелью с использованием восковых мелков/бумага, восковые мелки, акварель	45			
8			Раздел 1 Наш Мир внутри Вселенной Тема Внутри звездного мира	Теория: рассказ о движении земли вокруг солнца, день, ночь, времена года.	25	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий	
				Практика: Игра в день/ночь, смену времен года, на запоминание движений. Коллективная работа на тему «Внутри звездного мира» Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника/бумага, восковые мелки, акварель, клей, аппликация, тонированная бумага (общий лист формата А1), темпера	65			
9			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Воздушная страна	Теория: рассказ о воздухе, его свойствах, атмосфере, ветре, использовании воздуха человеком.	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных	
				Практика: Опыты с воздухом: где живет воздух, какого он цвета, как увидеть воздух. Индивидуальное творческое задание «Воздушный шар». Изготовление	45			

				основы. Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника-объемная композиция из бумаги / бумага, клей ПВА, вата, акварель, восковые мелки.				заданий
10			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Воздушная страна	Теория: Рассказ об аппликации Практика: Опыты с воздухом: где живет воздух, какого он цвета, как увидеть воздух. Индивидуальное творческое задание «Воздушный шар». Работа в цвете, элементы аппликации, завершение работы Техника выполнения творческого задания/материалы: смешанная техника-объемная композиция из бумаги / бумага, клей ПВА, вата, акварель, восковые мелки.	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
11			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Земля и ее строение	Теория: рассказ о строении земли, полезных ископаемых. Практика: Игра-викторина – «Из чего сделан предмет?». Индивидуальное творческое задание «Секретные сокровища». Изготовление основы. Техника выполнения творческого задания/материалы: декоративная композиция в коробочке - смешанная техника/ коробка крафт с окошком, декоративный наполнитель, декоративный песок, мелкий декор на усмотрение ребенка (сокровища), темпера, кисти.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
12			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Земля и ее строение	Теория: рассказ о декоре Практика: Индивидуальное творческое задание «Секретные сокровища». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: декоративная композиция в коробочке - смешанная техника/ коробка крафт с окошком, декоративный наполнитель, декоративный	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

				песок, мелкий декор на усмотрение ребенка (сокровища), темпера, кисти.				
13			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Вода. Реки и океаны или куда уходит вода	Теория: рассказ о свойствах воды, водных массивах на земле и круговороте воды в природе.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра на внимание «Три состояния воды». Индивидуальная работа «Рыбка». Изготовление рыбы. Техника выполнения творческого задания/материалы: Декоративная фигура рыбка - смешанная техника/ гофрокартон, трубочки пластиковые, джутовая нить, темперные краски, клей ПВА, кисти.		45		
14			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Вода. Реки и океаны или куда уходит вода	Теория: рассказ о материалах	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная работа «Рыбка». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: Декоративная фигура рыбка - смешанная техника/ гофрокартон, трубочки пластиковые, джутовая нить, темперные краски, клей ПВА, кисти.		90		
15			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Природа земли: горы, леса, моря пустыни, ледники	Теория: рассказ о различных рельефах и природных зонах Земли	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальное творческое задание «Природа земли». Создание эскиза, набросок карандашом. Техника выполнения творческого задания/материалы: работа в технике «Декоративный песок» / тонированная бумага, клей ПВА, декоративный песок.		45		
16			Раздел 2. Земля – наш мир Тема	Теория: рассказ о техники рисования песком	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ
				Практика: Индивидуальное творческое задание «Природа земли». Работа в материале		90		

			Природа земли: горы, леса, моря пустыни, ледники	Техника выполнения творческого задания/материалы: работа в технике «Декоративный песок» / тонированная бумага, клей ПВА, декоративный песок.				выполненных заданий
17			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Земля и ее обитатели: животные и растения	Теория: Рассказ о разных группах животных, кто где живет, про необычных животных, кто на каких континентах обитает.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Крокодил» или «Превращение» (загадывание различных животных, которых ребенок должен без слов показать, а группа детей отгадать). Индивидуальное творческое задание «Внутри мира животных». Создание эскиза, отдельных элементов с орнаментом/узором. Техника выполнения творческого задания/материалы: коллаж, аппликация/ бумага, цветные ручки, цветные карандаши, акварель, клей ПВА или карандаш.		45		
18			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Земля и ее обитатели: животные и растения	Теория: рассказ об орнаменте	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Загадки. Индивидуальное творческое задание «Внутри мира животных». Аппликация. Техника выполнения творческого задания/материалы: коллаж, аппликация/ бумага, цветные ручки, цветные карандаши, акварель, клей ПВА или карандаш.		90		
19			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Континенты и люди	Теория: рассказ о континентах и людях их населяющих, национальности, костюмы, традиции.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Просмотр фильма. Индивидуальное творческое задание «Люди земли». Создание эскиза. Техника выполнения творческого задания/материалы: аппликация, коллаж/бумага, цветные карандаши, акварельные краски, восковые мелки, ножницы, клей карандаш или ПВА		45		

20			Раздел 2. Земля – наш мир Тема Континенты и люди	Теория: рассказ о континентах и людях их населяющих, национальности, костюмы, традиции.	45		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра-путешествие. Индивидуальное творческое задание «Люди земли». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: аппликация, коллаж/бумага, цветные карандаши, акварельные краски, восковые мелки, ножницы, клей карандаш или ПВА		45		
21			Раздел 3. Человек Тема Как мы растем	Теория: рассказ о этапах роста и развития человека	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Воспоминания «Когда я был маленьким», просмотр фотографии детей, когда они были малышами. Индивидуальное творческое задание «Мобиль для малыша» Техника выполнения творческого задания/материалы: коллаж из бумаги с элементами живописи/ Заготовки из картона, бумага дизайнерская, бумага цветная, краски, кисти, клей ПВА		45		
22			Раздел 3. Человек Тема Строение тела: как мы ходим, как мы едим, как бьется сердце.	Теория: рассказ о строении человека	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальное творческое задание – Я себя нарисовал Техника выполнения творческого задания/материалы: Пастель, тонированная бумага		45		
23			Раздел 3. Человек Тема Как мы думаем и чувствуем	Теория: рассказ об органах чувств, об эмоциональном мире человека, как устроены мыслительные процессы.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра «Передача мыслей». Индивидуальное творческое задание «Какого цвета мир вокруг нас» Техника выполнения творческого		45		

				задания/материалы: акварель/бумага, акварель, восковые мелки.				
24			Раздел 3. Человек Тема Чем человек занимается: профессии и увлечения	Теория: рассказ о профессиях и занятиях человека Практика: Беседа о профессиях родителей. Индивидуальное творческое задание «Чемоданчик профессий», Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция - смешанная техника/бумага, акварель, темпера	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
25			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Жанры искусства - портрет	Теория: рассказ о жанрах, о портрете. Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет» Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная живопись/ Акварель, бумага	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
26			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Жанры искусства: пейзаж	Теория: рассказ о жанрах, о пейзаже. Практика: Индивидуальная творческая работа «Пейзаж» Техника выполнения творческого задания/материалы: Смешанная техника/ Тонированная бумага, кисточки, баночка, вода, акварельные краски	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
27			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Жанры искусства:	Теория: рассказ о жанрах, о натюрморте. Практика: Индивидуальная творческая работа «Натюрморт» Техника выполнения творческого задания/материалы: работа в технике «Декоративный песок» /картон, цветной песок, клей ПВА, мелкие камни	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

			натюрморт					
28			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Жанры искусства: жанр	Теория: рассказ о жанрах, о исторической и жанровой живописи.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «О Чем думают произведения искусства?» Техника выполнения творческого задания/материалы: Живописная техника/Бумага, акварель/гуашь/темпера, кисти, баночка.		45		
29			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 2. «Мир слова» Тема Народное творчество и писатели	Теория: рассказ о таком виде искусства как литература, об авторском и народном слове, рассказ об устройстве и оформлении книги.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Моя книга» Техника выполнения творческого задания/материалы: Создание книги/бумага, акварельные краски, карандаши, нитки, клей ПВА, написание текстов.		45		
30			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 2. «Мир слова» Тема Поэзия и проза.	Теория: рассказ о стихотворной и прозаической формах, тексте и его ритме, как ритм проявляется в слове и изобразительном искусстве	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра сочини сказку, игра в рифмы. Индивидуальная творческая работа «Рождение слова из буквы» Техника выполнения творческого задания/материалы: Формальная композиция из букв/Буквенные заготовки из самоклеющейся бумаги или пленки, или вырезанные из газет и журналов, бумага, клей.		45		
31			Раздел 4.	Теория: рассказ какие бывают звуки, рассказ о	45		90	Беседа,

			Мир искусства Подраздел 3. Мир музыки Тема Мир звуков	звуках природы, о музыкальных инструментах Практика: Попытка извлечь звуки из различных предметов и составить музыкальную композицию. Индивидуальная творческая работа «Музыка вокруг нас» Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная композиция восковыми мелками под музыку/Бумага, акварель, восковые мелки, кисти		45		Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
32			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 3. Мир музыки Тема Народная музыка и музыка композитора.	Теория: рассказ о мире музыки, какая она бывает. Практика: Подвижные игры под музыку, Прослушивание музыкальных произведений. Индивидуальная творческая работа «Придумываем необычный инструмент» Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция из необычных предметов/предметы, краски темперные, кисти, бумага, клей, веревка	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
33			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 4. «Театр» Тема Театр	Теория: рассказ о театре Практика: Создание сценки «Мой творческий мир» Индивидуальная работа «Эскиз костюма» Техника выполнения творческого задания/материалы: Аппликация, коллаж/бумага, цветная бумага, ткань, тесьма, цветные карандаши, акварельные краски, восковые мелки, ножницы, клей карандаш или ПВА.	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
34			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 5. «Кино» Тема Кино	Теория: рассказ о кинематографе Практика: просмотр мультфильма «Фильм Фильм Фильм». Индивидуальная творческая работа «Персонаж фильма» Техника выполнения творческого задания/материалы: Смешанная техника, бумажная	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

				пластика, выполнение двигающейся куклы/ бумага/картон, акварель/гуашь/темпера, кисти, цветные карандаши, нитки, клей, цветная/дизайнерская бумага.				
35			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 6. Мир музея. Тема Мир музея	Теория: рассказ о музеях и галереях Практика: Индивидуальная работа «Создание рамки» Техника выполнения творческого задания/материалы: декоративная работа из фанеры или картона/заготовка рамки, темперные краски, декор, клей ПВА.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
36			Раздел 5. Наш волшебный мир – итоговое занятие. Тема Наш волшебный мир.	Теория: Повторение пройденного материала, беседа, сочинение карты волшебного мира. Практика: Коллективная творческая работа «Карта волшебного мира» Техника выполнения творческого задания/материалы: Живописная работа с элементами коллажа/картон, темперные и акварельные краски, кисти, бумага дизайнерская.	25		90	Подведение итогов Просмотр работ
				ИТОГО, мин	1265	1975	3240	
				ИТОГО, час	28	44	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

«Что такое искусство?»

72 часа в год

Программа второго года обучения ориентирована на погружение ребенка в интереснейший мир искусства, на развитие способностей понимать искусство, на приобретение детьми опыта восприятия искусства, на развитие кругозора и образного мышления, на формирование и развитие навыков творческой деятельности.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусство, как эстетический опыт поколений, позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность ребенка, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого маленького человека, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельности позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Занятие и изучение искусства не делает из маленького человека духовно богатого и эстетически развитого человека, но опыт соприкосновения, общения, постижения искусства останется навсегда с человеком, которому захочется вновь и вновь соприкоснуться с прекрасным, которому язык искусства станет знаком и отчасти понятным.

Каждый вид искусства обращен к личности ребенка и изучение искусства в совокупности позволит обеспечить наиболее полное эстетическое развитие ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными видами искусства, помочь исследовать природу творчества;
- создавать условия для самореализации и роста творческой активности
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности
- научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
- изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать формированию навыков наблюдательности и изучения искусства

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, усердие, планирования деятельности;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- повысить общекультурный уровень учащихся.

Условия реализации Программы:

Программа 2-го года обучения направлена на учащихся освоивших первый год обучения по данной программе или имеющих интерес к изучению искусства (при наличии мест в группе). Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа – 72 учебных часа в год

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков восприятия различных видов искусства;
- знакомство с основными важнейшими вехами истории искусств;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;
- развитие навыков композиции и поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения.

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- развитие мелкой моторики;
- формирование любознательности, как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти;
- развитие умение ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- получение знание правил нравственного поведения;
- Развитие самооценки и самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

«Что такое искусство?»

72 часа.

1. Раздел 1. Что такое искусство?

1.1 Тема Искусство и не искусство.

Теория: Беседа о том, что отличает искусство, почему одни человеческие творения мы называем, причисляем к произведениям искусства, а другие нет.

Практика: Игра ожившие картины, представляем себя участниками действия на картинах. Индивидуальная творческая работа на тему «О чем думают картины?». Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага.

1.2 Тема Язык - система знаков.

Теория: Что такое язык, из чего складывается язык, какой бывает язык, язык искусства.

Практика: Игра – рассказ историй без помощи слов. Начало индивидуальной творческой работы «Разные языки». Изображение одного понятия-слова разными способами, с помощью картинки, с помощью букв, с помощью шифра, с помощью ассоциации.

Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление паспорта с 4-мя «окошками», работа в живописной технике/бумага, бумага для паспорта, клей ПВА, бумага, акварель.

1.3 Тема Каким бывает искусство?

Теория: Общая, вводная беседа о видах искусства и их особенностях.

Практика: Игра –пантомима, изобразить без слов один или несколько видов искусства. Индивидуальная творческая работа на тему «Виды искусства».

Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление коробочек из картона и нанесение изображений, символизирующих различные виды искусства/Картон, клей ПВА, гуашь, кисти.

2. Раздел 2. Как появлялось искусство.

2.1 Тема Первобытное искусство.

Теория: Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура?

Практика: Индивидуальная творческая работа «Послание из пещеры»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага

2.2 Тема Древний мир за океаном – искусство древней Америки

Теория: Рассказ о самобытных цивилизациях древней Америки: майя, ацтеков и инков. История календаря.

Практика: Рисование различных фактур и простых орнаментов. Индивидуальная творческая работа «Древний календарь»

Техника выполнения творческого задания/материалы: работа над фактурами живописными и графическими материалами, аппликация /бумага, дизайнерская бумага, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры, карандаши цветные, ножницы, клей карандаш.

2.3 Тема Древний Египет.

Теория: Рассказ о мифах и искусстве Древнего Египта. О древних пирамидах папирусах и календаре.

Практика: Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Египетские животные»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, клей ПВА, ножницы, акварель, гуашь, кисти.

2.4 Тема Древний Вавилон.

Теория: рассказ о Вавилонской башне и искусстве Месопотамии

Практика: Изготовление изразца с росписью

Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление изразца из пластики, роспись по пластике с использованием потали/пластика, темпера/гуашь, золотой акрил, поталь, клей.

2.5 Тема Древняя Греция.

Теория: Рассказ о мифах и искусстве, которое процветало в Древней Греции.

Практика: Игра – буриме, создание мифа. Индивидуальное творческое задание «Древнегреческий храм»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой цветом/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти.

2.6 Тема Древний Рим

Теория: Рассказ о Римской империи и новых видах искусства.

Практика: Индивидуальное творческое задание «Мозаика»

Техника выполнения творческого задания/материалы: имитация мозаики, аппликация/ картон, цветная бумага, дизайнерская бумага, клей ПВА.

3. Раздел 3.Эпохи искусства.

3.1 Тема Средневековые узоры

Теория: рассказ об искусстве средних веков

Практика: Индивидуальное творческое задание «Витраж»

Техника выполнения творческого задания/материалы: роспись по стеклу/оргстекло, витражные краски, бумага, акварель, черный маркер.

3.2 Тема Эпоха Возрождения

Теория: Рассказ об основных художниках эпохи Возрождения : Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело.

Практика: Индивидуальное творческое задание «В мире творческих изобретений»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая техника/ Бумага, фломастеры, маркеры, карандаши, гелевые ручки.

3.3 Тема Художники: великие и разные

Теория: несколько рассказов о художниках

Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.

4. Раздел 4. Мир искусства

4.1 Подраздел 1. Изобразительное искусство.

4.1.1 Тема Живопись

Теория: Рассказ о языке живописи, живописных техниках и жанрах

Практика: Игра-загадки - угадать технику. Индивидуальная творческая работа «Портрет»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Живописная работа / Бумага, темпера/гуашь/акварель, кисти.

4.1.2 Тема Скульптура

Теория: рассказ о скульптуре, техниках, скульпторах.

Практика: Игра исследование скульптурных материалов. Индивидуальная творческая работа «Моё любимое животное»

Техника выполнения творческого задания/материалы: рельеф/Пластилин, стеки.

4.1.3 Тема Архитектура

Теория: рассказ об архитектуре, техниках, архитекторах

Практика: Индивидуальная творческая работа «Проект моего дома»

Техника выполнения творческого задания/материалы: бумажная пластика/бумага, ножницы, клей карандаш, клей ПВА

4.2 Подраздел 2. Дизайн.

4.2.1 Тема Дизайн как способ изменить мир

Теория: рассказ о дизайне

Практика: Индивидуальная творческая работа «Форма и цвет»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная фигура из бумаги с проработкой в цвете/бумага, клей ПВА, гуашь, кисти.

4.3 Подраздел 3. Литература.

4.3.1 Тема Сила слова.

Теория: рассказ о литературных жанрах и формах

Практика: Индивидуальная творческая работа - клаузура. «Рождение смысла»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Коллаж из вырезок и заготовок/ заготовки из журналов, газет, клей ПВА, бумага для основы, гуашь, кисти.

4.4 Подраздел 4. Музыка

4.4.1 Тема Звуки и цвет

Теория: Связь музыки, настроения и цвета

Практика: Прослушивание аудио файлов. Индивидуальная творческая работа – клаузура «Я слышу цвет»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная композиция восковыми мелками под музыку/Бумага, акварель, восковые мелки, кисти

4.5 Подраздел 5. «Театр»

4.5.1 Тема Объединяя искусства

Теория: рассказ о сочетании в театре различных видов искусств.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Реквизит для героя»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция/Гофра картон, краски, подручный материал, кисти, клей ПВА.

4.6 Подраздел 6. «Кино»

4.6.1 Тема Движущиеся картинки

Теория: рассказ о том как кино появилось.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Оживляя картинки»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая работа/Бумага, гелевые ручки, акварель, маркеры, калька, карандаши.

4.7 Подраздел 7.» Мультипликация»

4.7.1 Тема Я сочиняю мультик.

Теория: рассказ о том как создаются и озвучиваются мультфильмы.

Практика: Игра – я озвучиваю мультик. Коллективная творческая работа «Создание пластилинового мультфильма»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Лепка персонажей из пластилина, видео съемка/Цветной пластилин.

5. Раздел 5. Итоговое занятие

5.1 Тема Путешествие в мир искусства.

Теория: беседа, подведение итогов, обмен впечатлениями.

Практика: Игра – квест «Путешествие по миру искусства».

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ Г.
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Растем рисуя»
2 год обучения
«Что такое искусство?»
72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, мин	Практика, мин	Всего, мин.	Формы контроля
1			Раздел 1 Что такое искусство? Тема Искусство и не искусство	Теория: Вводное занятие Беседа о том, что отличает искусство, почему одни человеческие творения мы называем, причисляем к произведениям искусства, а другие нет. Практика: Игра ожившие картины, представляем себя участниками действия на картинах. Начало индивидуальной творческой работы на тему «О чем думают картины?». Выбор материала, набросок карандашом. Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага.	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2			Раздел 1 Что такое	Теория: Беседа о том какими признаками обладает искусство.	45		90	Беседа, Педагогическое

		искусство? Тема Искусство и не искусство	Практика: Продолжение индивидуальная творческая работы на тему «О чем думают картины?». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага		45		наблюдение Анализ выполненных заданий
3		Раздел 1 Что такое искусство? Тема Язык - система знаков.	Теория: Рассказ о том, что такое язык, из чего складывается язык, какой бывает язык, язык эмоций, о выразительных средствах искусства – о языке искусства	0		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Практика: Игра – рассказ историй без помощи слов. Начало индивидуальной творческой работы «Разные языки». Изображение одного понятия-слова разными способами, с помощью картинки, с помощью букв, с помощью шифра, с помощью ассоциации. Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление паспорту с 4мя «окошками», работа в живописной технике/бумага, бумага для паспорту, клей ПВА, бумага, акварель.		90		
4		Раздел 1 Что такое искусство? Тема Каким бывает искусство?	Теория: Общая, вводная беседа о видах искусства и их особенностях.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Практика: Игра – пантомима, изобразить без слов один или несколько видов искусства. Индивидуальная творческая работа на тему «Виды искусства». Изготовление заготовок-коробочек, карандашный набросок. Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление коробочек из картона и нанесение изображений символизирующих различные виды искусства/Картон, клей ПВА, гуашь, кисти.		45		
5		Раздел 1 Что такое	Теория: Общая, вводная беседа о видах искусства и их особенностях.	45		90	Беседа, Педагогическое

			искусство? Тема Каким бывает искусство?	Практика: Игра – пантомима, изобразить без слов один или несколько видов искусства. Индивидуальная творческая работа на тему «Виды искусства» - работа в цвете, приклеивание коробочек на лист основу, завершение работы Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление коробочек из картона и нанесение изображений символизирующих различные виды искусства/Картон, клей ПВА, гуашь, кисти.		45		наблюдение Анализ выполненных заданий
6			Раздел 2 Как появлялось искусство.	Теория: Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Рассказ о фактурах.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Первобытное искусство	Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Послание из пещеры». Создание эскиза, фона-фактуры. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага		45		
7			Раздел 2 Как появлялось искусство.	Теория: Живопись пещер и мобильное искусство.	45		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Первобытное искусство	Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Послание из пещеры». Проработка фигур, согласно эскизу. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага		45		
8			Раздел 2 Как появлялось искусство.	Теория: Рассказ о самобытных цивилизациях древней Америки: майя, ацтеков и инков. История календаря.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Древний мир за океаном –	Практика: Рисование различных фактур и простых орнаментов. Начало индивидуальной творческой работы «Древний календарь», работа над фактурами,		45		

		искусство древней Америки	орнаментом. Техника выполнения творческого задания/материалы: работа над фактурами живописными и графическими материалами, аппликация /бумага, дизайнерская бумага, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры, карандаши цветные, ножницы, клей карандаш.				
9		Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний мир за океаном – искусство древней Америки	Теория: Рассказ о искусстве древней Америки: майя, ацтеков и инков.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Древний календарь» аппликация на лист, создание композиции. Техника выполнения творческого задания/материалы: работа над фактурами живописными и графическими материалами, аппликация /бумага, дизайнерская бумага, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры, карандаши цветные, ножницы, клей карандаш.		45		
10		Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний Египет.	Теория: Рассказ о мифах и искусстве Древнего Египта..	45		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Практика: Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Египетские животные», создание эскиза животного по мотивам древнеегипетских изображений Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, клей ПВА, ножницы, акварель, гуашь, кисти.		45		
11		Раздел 2 Как появлялось искусство.	Теория: Рассказ о древних пирамидах, папирусах и календаре	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение
			Практика: Завершение индивидуального		45		

			Тема Древний Египет.	творческого задания «Египетские животные», работа на папиросной заготовке в цвете Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, клей ПВА, ножницы, акварель, гуашь, кисти.				Анализ выполненных заданий
12			Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний Вавилон.	Теория: рассказ о Вавилонской башне и искусстве Месопотамии	45		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Изготовление изразца с росписью Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление изразца из пластики, роспись по пластике с использованием потали/пластика, темпера/гуашь, золотой акрил, поталь, клей.		45		
13			Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древняя Греция	Теория: Рассказ о мифах и героях, греческой архитектуре	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра – буриме, создание мифа. Начало индивидуальной творческой работы «Древнегреческий храм» - вырезание заготовок, склеивание деталей. Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой цветом/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти		45		
14			Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древняя Греция	Теория: Рассказ о видах искусства в древней Греции.	45		90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Древнегреческий храм» - работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой цветом/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти		45		

15			Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний Рим	Теория: Рассказ о Римской империи и новых видах искусства.	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Мозаика» - набросок карандашом, подбор материала. Техника выполнения творческого задания/материалы: имитация мозаики, аппликация/ картон, цветная бумага, дизайнерская бумага, клей ПВА.	45		
16			Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний Рим	Теория: Рассказ о мозаиках и римских городах.	45	90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Окончание индивидуальной творческой работы «Мозаика» - сборка мозаики. Техника выполнения творческого задания/материалы: имитация мозаики, аппликация/ картон, цветная бумага, дизайнерская бумага, клей ПВА.	45		
17			Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Средневековые узоры	Теория: рассказ об искусстве средних веков, архитектура.	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Витраж» -создание эскиза, проработка контура. Техника выполнения творческого задания/материалы: роспись по стеклу/оргстекло, витражные краски, бумага, акварель, черный маркер.	45		
18			Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Средневековые узоры	Теория: рассказ об искусстве средних веков, архитектура.	45	90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Витраж» -работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: роспись по стеклу/оргстекло, витражные краски, бумага, акварель, черный маркер.	45		
19			Раздел 3.	Теория: Рассказ об основных художниках эпохи	45	90	Беседа,

		Эпохи искусства. Тема Эпоха Возрождения	Возрождения : Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Практика: Индивидуальное творческое задание «В мире творческих изобретений» Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая техника/ Бумага, фломастеры, маркеры, карандаши, гелевые ручки.		45		Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
20		Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Художники: великие и разные	Теория: несколько рассказов о художниках Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Как мастер».Подбор материала, набросок карандашом. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти	45	45	90	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
21		Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Художники: великие и разные	Теория: несколько рассказов о художниках Практика: Продолжение индивидуальной творческой работы «Как мастер».Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
22		Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Художники: великие и разные	Теория: несколько рассказов о художниках Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Как мастер».Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
23		Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство.	Теория: Рассказ о языке живописи, живописных техниках и жанрах Практика: Игра-загадки - угадать технику. Индивидуальная творческая работа «Портрет» Техника выполнения творческого	45	45	90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных

			Тема Живопись	задания/материалы: Живописная работа / Бумага, темпера/гуашь/акварель, кисти.				заданий
24			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Скульптура	Теория: рассказ о скульптуре, техниках, скульпторах.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра исследование скульптурных материалов. Начало индивидуальной творческой работы «Моё любимое животное» - создание эскиза, начало проработки рельефа. Техника выполнения творческого задания/материалы: рельеф/Пластилин, стеки.		45		
25			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Скульптура Тема Архитектура	Теория: рассказ об архитектуре, техниках, архитекторах	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Моё любимое животное» - проработка рельефа. Начало индивидуальной творческой работы «Проект моего дома» - создание эскиза. Техника выполнения творческого задания/материалы: бумажная пластика/бумага, ножницы, клей карандаш, клей ПВА		45		
26			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 1. Изобразительное искусство. Тема Архитектура	Теория:			90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Проект моего дома» - выполнение работы из бумаги Техника выполнения творческого задания/материалы: бумажная пластика/бумага, ножницы, клей карандаш, клей ПВА		90		
27			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 2. Дизайн. Тема	Теория: Рассказ о дизайне	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Форма и цвет» Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная фигура из бумаги с		45		

			Дизайн как способ изменить мир	проработкой в цвете/бумага, клей ПВА, гуашь, кисти				заданий
28			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 3. Литература. Тема Сила слова	Теория: Рассказ о литературных жанрах и формах	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа - клаузура. «Рождение смысла» Техника выполнения творческого задания/материалы: Коллаж из вырезок и заготовок/ заготовки из журналов, газет, клей ПВА, бумага для основы, гуашь, кисти.		45		
29			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 4. Музыка. Тема Звуки и цвет	Теория: Связь музыки, настроения и цвета	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Прослушивание аудио файлов. Индивидуальная творческая работа – клаузура «Я слышу цвет» Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварельная композиция восковыми мелками под музыку/Бумага, акварель, восковые мелки, кисти		45		
30			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 5. Театр. Тема Объединяя искусства	Теория: Рассказ о сочетании в театре различных видов искусств.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Реквизит для героя» - изучение материала, создание идеи , карандашный набросок, изготовление заготовок. Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция/Гофра картон, краски, подручный материал, кисти, клей ПВА.		45		
31			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 5. Театр.	Теория:	0		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Реквизит для героя» - изготовление придуманного реквизита.		90		

			Тема Объединяя искусство	Техника выполнения творческого задания/материалы: Объемная композиция/Гофра картон, краски, подручный материал, кисти, клей ПВА.				выполненных заданий
32			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 6. Кино. Тема Движущиеся картинки.	Теория: Рассказ о том как кино появилось.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Оживляя картинки» - сочинение сюжета, отрисовка первой картинки Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая работа/Бумага, гелевые ручки, акварель, маркеры, калька, карандаши.		45		
33			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 6. Кино. Тема Движущиеся картинки.	Теория:	0		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Оживляя картинки» - прорисовка картинок согласно очередности. Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая работа/Бумага, гелевые ручки, акварель, маркеры, калька, карандаши.		90		
34			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 7. Мультипликация. Тема Я сочиняю мультик.	Теория: рассказ о том как создаются и озвучиваются мультфильмы.	45		90	Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра – я озвучиваю мультик. Коллективная творческая работа «Создание пластилинового мультфильма». Лепка персонажей, придумывание сюжета. Техника выполнения творческого задания/материалы: Лепка персонажей из пластилина, видео съемка/Цветной пластилин		45		
35			Раздел 4. Мир искусства Подраздел 7.	Теория:	0		90	Беседа, Педагогическое наблюдение
				Практика: Коллективная творческая работа «Создание пластилинового мультфильма». Съемка		90		

			Мультипликация. Тема Я сочиняю мультик.	мультфильма, монтаж. Техника выполнения творческого задания/материалы: Лепка персонажей из пластилина, видео съемка/Цветной пластилин				Анализ выполненных заданий
36			Раздел 5. Итоговой занятие Тема Путешествие в мир искусства.	Теория: беседа, подведение итогов, обмен впечатлениями.	25		90	Подведение итогов
				Практика: Игра – квест «Путешествие по миру искусства».		65		
				ИТОГО, мин	1420	1820	3240	
				ИТОГО, час	31,5	40,5	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видео материала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий
- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол — беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия — обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум — обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты - педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстоять позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод — учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод — учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добываясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото, видео и аудио материалы
- Примеры творческих работ
- Игровой материал
- Иллюстрации
- Раздаточный и изобразительный материал.
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе. Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеразвивающей Программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с Программой. Используются следующие формы контроля:

Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 6).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 6)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;

- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Электронные образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ», лицензионные и собственные разработки).
13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

Литература, используемая при реализации программы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Арнольдov А. И. Открытие мира культуры: Беседы с молодыми / А. И. Арнольдov. Москва: МГУКИ, 2003.
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.
4. Гибсон Рей «Веселые игры» М., 1995.
5. Гибсон Рей «Обучающие игры» М., 1996.
6. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 1997.
7. Детская энциклопедия «Цивилизации древнего мира». М.: «Махаон», 2010.
8. Доронова Т. Н. «Природа, искусство, изобр-я деятельность» п-ма «Радуга» М.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
10. Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 199
11. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
12. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. – СПб.: Речь, 2009
13. Кембелл Ф. «Я учусь рисовать» М. 1996.
14. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
17. Копцева Т. А. «Природа и художник» М. 2000.
18. Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
19. Курочкина Н. А. «Детям о книжной графике» С,П, 1997
20. Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс 1996
21. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
22. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
23. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
24. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
25. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
26. Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль 1997
27. Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи» М.,
28. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.
29. Штанько И. В. Воспитание искусством в д/с., М. 2007.
30. «Чудесная планета». М.: «Махаон», 2000

Интернет источники:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 (12.05.2015 г.)
2. stranamasterov.ru (05.11.2014 г.)
3. <http://pro-risunok.ru/> (05.11.2014 г.)

4. <http://www.koob.ru/draw/> (05.11.2014 г.)

5. <http://ru.pinterest.com/> (15.06. 2017 г.)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) Учебно- познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией Учебно- познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

	<ul style="list-style-type: none"> Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция 	учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место Социально-трудовая компетенция	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Социально-трудовая компетенция	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь	5	

			объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	Умение аккуратно выполнять работу Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	3 4 5	анкетирование	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3 4 5		тестирование

3	Поведенческие качества					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 4 5	тестирование, метод незаконченного предложения	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 4 5		наблюдение

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные						Итого %		Личностные						Итого %					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %			
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
	%																								
	ИТОГО																								

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 ____ /20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

**Критерии собеседования
для зачисления учащихся на 2-й год обучения.**

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Проявлять интерес к тематике программы второго года обучения;
- Знать основные художественные материалы
- Уметь работать с бумагой
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

Текущий контроль

По программе «Растем рисуя» проводится в основном в виде обсуждения выполненных творческих заданий согласно учебному плану. Во время обсуждения каждый ребенок представляет свою работу и рассказывает о ней.

В качестве оценочных критериев используются:

- «К» - креативность,
- «М» - мастерство и техника выполнения работы,
- «Т» - творческий подход,
- «И» - содержательность, интересная идея
- «П» - умения и навыки презентации

НАЗВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Критерии	креативность	мастерство и техника выполнения работы	творческий подход	содержательность	умения и навыки презентации