

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«*Ритмический оркестр*»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Разработчик:

Волошина Анна Андреевна

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Ритмический оркестр» имеет **художественную** направленность и рассчитана на один год обучения.

На основе многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста по музыкальному воспитанию в ЦТР, в которых широко используются различные формы игровой деятельности, появилась идея создания “ритмического детского оркестра” как самостоятельного вида детского творчества и как первой ступени “школы игры в ансамбле”.

Программа направлена на освоение системы знаний, умений и навыков, созданной с учетом современных требований к дошкольной музыкальной педагогике и специфики учреждений дополнительного образования, что дает возможность детям дошкольного возраста:

- развить свои музыкальные способности,
- расширить музыкальный кругозор,
- научиться общению в творческом коллективе,
- продолжить занятия в музыкальной школе.

### **Актуальность программы:**

- социальный заказ семьи;
- государственный заказ «Концепция развития математического образования в РФ», утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.12.13 № 2506-р.

**Объём и срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения (72 учебных часа в год). Занятия проводятся по 2 учебного часа 1 раз в неделю.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

### **Цель программы.**

Формирование у детей устойчивого интереса для дальнейшего музыкального развития и развития его творческих способностей.

### **Задачи программы.**

#### Обучающие:

- приобщение к миру музыки;
- освоение начальных знаний по музыкальному творчеству; приобретение практических навыков игры в ансамбле.

#### Развивающие:

- развитие познавательного интереса к музыке; развитие способности активного восприятия музыки;
- развитие внимания, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля, мышления, воображения.

#### Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;

- формирование нравственных качеств; воспитание культуры межличностных отношений.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные

##### *Дети овладеют:*

- базовыми понятиями по музыкальной грамоте; основами метроритмики;
- музыкальным «багажом» из пройденных произведений;
- техникой игры на музыкальных инструментах, навыком игры в ансамбле.

##### *Будут понимать:*

- значение некоторых дирижерских жестов,
- значение определенных музыкальных терминов.

#### Мегапредметные:

- развитие памяти, внимания, воображения, творческого мышления;

#### Личностные:

- развитие нравственно-эстетических норм поведения в общении;
- развитие интереса к занятиям в детском коллективе, к восприятию музыкальной культуры.

Уровень освоения программы – **общекультурный**, презентация результатов на уровне учреждения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

#### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Особенности организации образовательного процесса:** каждое занятие программы проходит в игровой форме.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие. Наличие базовых знаний в данной предметной области программы не обязательно.

**Условия формирования групп:** одновозрастные обучающиеся.

**Количество обучающихся в группе:** не менее 15 человек;

**Формы организации занятий:**

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные** занятия.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, дидактические игры, практическое занятие, показ, объяснение;

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- **Коллективная:** организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- **Индивидуальная:** коррекция пробелов в знаниях

**Материально-техническое оснащение:**

- DVD плеер, музыкальный центр, фонотека, аудиотека, видеотека,
- телевизор, магнитная доска.
- игрушки, фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- нотный материал,
- тематические плакаты.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**Кадровое обеспечение:** в связи с возрастными особенностями детей, в учебном процессе предусматривается работа концертмейстера.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Беседа, индивидуальный опрос.
2.	Тренировочный материал. Ритмические упражнения, игры.	3	9	12	Контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.
3.	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): свойства звука; <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп в музыке;</li> <li>• нотная грамота;</li> <li>• длительность звука, соотношение длительностей;</li> <li>• сильная и слабая доли в музыке.</li> </ul>	3	7	10	Контроль выполнения заданий детьми. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
4.	Работа над музыкальным произведением.	6	24	30	Контроль выполнение заданий детьми. Педагогическое наблюдение.
5.	Знакомство с группами инструментов (струнные,	1	2	3	Индивидуальный опрос Контроль выполнения

	духовые, ударные): • показ видеоматериала; • слушание в записи; • беседа и показ иллюстраций.				заданий. Беседа.
6.	Музыкальные игры с движением.	2	4	6	Контроль выполнения заданий. Самооценка обучающегося.
7.	Мероприятия воспитательного значения.	3	5	8	Педагогическое наблюдение. Участие в конкурсах концертах.
8.	Итоговое занятие.	2		2	Беседа. Мониторинг результативности.
	<b>Итого</b>	21	51	72	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие.

#### Теория.

Знакомство с детьми. Беседа о музыкальном творчестве в оркестре.

#### Практика.

Знакомство с инструментами. Проведение музыкальных игр.

### 2. Тренировочный материал.

Цель: развитие чувства метроритма, развитие речевой активности посредством усвоения метроритмической структуры слова детского песенного фольклора с использованием инструментов по методике К. Орфа.

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательной способности детей. Дети должны пережить ритм эмоционально. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной метрической пульсации и акцентуации. Отсюда первые упражнения: метризация двух и трехсложных слов, выявление и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей.

Затем подключаются движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Здесь эффективно используются ритмослоги. Вводятся ритмические карточки.

#### Теория.

Показ и объяснение ритмических упражнений. Знакомство с карточками и фланелеграфом.

#### Практика.

- прохлопывание заданного ритма на слух (упражнение «эхо»);
- ритмическая игра «Упрямые дети» (учитель меняет ритмический рисунок, дети «упрямо» повторяют свой);
- сочинение слов, фраз на заданный ритм;
- пение песни с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей;
- складывание карточками заданного ритма;
- узнавание песенки по ритмическим карточкам;
- прохлопывание двумя группами: 1-я - прохлопывает метр песенки, 2-я – ритм;
- двумя или тремя группами: прохлопывание разных длительностей с аккомпанементом;
- ритмический оркестр из детских инструментов.

Можно сопровождать пение песен или «сопровождать» исполнение фортепианной пьесы педагогом (концертмейстером). Желательно в жанре: полька, марш.

#### Примерный игровой репертуар:

Освоение длительностей – “Телеграф”, “Часы”, “Паровоз”.

Сильная доля, освоение соотношения длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – “Снежки”, “Какая бывает зима?”, “Мяч” и мн.др. • Чёткость метроритма – “Считалка”, “Шаг и бег”, “Не опоздай”, “Упрямые дети”.

### **3. Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота).**

Цель: ознакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах деятельности.

#### Теория.

Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями. Объяснение и показ упражнений и заданий для освоения полученных знаний.

#### Практика.

- Свойства звука – ознакомление с громкостью (f, p) – игра “Музыкальный светофор”, игра на инструментах и т.д. Беседа о высоте звука – ритмические с слуховые игры на внимание “Высоко – низко”, игра на различных музыкальных инструментах.
- Темпы музыки – беседы о музыкальных темпах (быстрый, медленный) – игры: «Карусель», “Паровоз”, и мн. др.
- Дирижёрский жест – обучение детей понимать движения руки дирижёра, слушать и готовиться к игре во время вступления, научиться вместе начать и вместе закончить игру на инструменте.
- Нотная грамота – изучение расположения нот на нотном стане, знакомство с длительностью звука посредством ритмических игр, работы с карточками и фланелеграфом. • Сильная доля – знакомство с размером в музыке 2/4, 3/4, 4/4 . Игра в снежки.

#### **4. Работа над музыкальным произведением.**

Все ритмические упражнения подчинены основной цели – правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента.

Самой увлекательной, полезной, интересной и сложной формой аккомпанемента является «ритмический оркестр», напоминающий ритмические «партитуры». Оркестр делится на несколько групп (1 – бубны, 2 – деревянные ложки, 3 – металлофоны, 4 – барабаны и т.д.), каждая из которых исполняет свою партию, свой ритмический рисунок.

##### Теория.

- рассказ о композиторе, времени создания произведения,
- прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки.

##### Практика.

игра по партиям, сведение партий, работа над яркостью, выразительностью исполнения, концертное выступление.

К составлению репертуарного плана для маленьких слушателей и исполнителей нужно относиться особо внимательно и серьезно. Большая часть репертуара оркестра знакомит учащихся с классической музыкой, которая близка и интересна детям, является эталоном художественного вкуса и поэтому незаменима в музыкально – эстетическом воспитании детей. По мере общего и музыкального развития ребенка и расширения возможностей его памяти можно познакомить его с наиболее крупными и известными именами:

- П. Чаковский «Детский альбом»
- М. Глинка «Марш Черномора»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- С. Прокофьев «Марш»
- Д. Шостакович «Полька - шарманка», «Вальс – шутка»
- В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
- Сметана «Полька»
- Рахманинов «Полька» и мн. др.



## **5. Знакомство с музыкальными инструментами.**

### Теория.

Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные. Рассказ с показом иллюстративного материала, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериала. Объяснение и показ техники овладения игрой на музыкальных инструментах.

### Практика.

Игры – “Угадай, какой играет инструмент”, игра с карточками (лото).

Обучение игре на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, маракасы, трещётка, и др.) Овладение техникой игры на темперированных инструментах – синтезатор, хроматический металлофон, духовая гармоника и мн. др. Игра по нотам.

## **6. Музыкальные игры с движением.**

В разделе «Музыкальное движение» продолжается работа над метроритмом, обогащая двигательные задания образной направленностью, художественностью исполнения, что способствует общему музыкально-эстетическому развитию детей.

Задания по музыкальному движению могут быть подчинены освоению понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров. Двигательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку. Использование на занятиях фольклорного песенно-игрового материала, обыгрывание песен и двигательные импровизации развивают у детей образность, выразительность движений, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, знакомят с песенным творчеством своего народа.

### Теория.

Объяснение и показ музыкальных игр.

### Практика.

Примерные игры на занятиях:

1. “Змейка”- ориентировка в пространстве, наблюдательность.
2. “Моем руки” – координация движений, зрительное восприятие.
3. “Часы” – метроритм, размеренность хлопков, распределения внимания.
4. ”Заинька – зайка” – сила голоса, акцент в размере 2/4, слуховое внимание.
5. “Повторим ритм”- ритмическая память, воспроизведение ритмического рисунка.
6. “Заяц с барабаном” – двигательная и зрительная память. чёткие движения рук.
7. “картина оживает” – творчество, музыкально – ритмическое воображение.
8. “Слонёнок” – музыкально – ритмическое творчество.
9. “Кошка и мышата” – мелкая моторика, артикуляционные упражнения, осторожный шаг.
10. “Кот – сапожник” – игровой театр.

## **7. Мероприятия воспитательного назначения.**

### Теория.

На занятиях проводятся беседы по технике безопасности на улицах города, правилах поведения в ПДДТ и в других общественных местах.

### Практика.

Программой предусмотрены: посещение Детской филармонии, Музея музыкальных инструментов, участие в играх и концертах, проводимых другими отделами ПДТЮ. А также просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений.

## **8. Итоговое занятие.**

### Теория.

Повторение пройденного материала.

### Практика.

Участие детей в классном концерте для родителей.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
ФИО \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Программа «Ритмический оркестр»**  
**Педагог Волошина А.А.**

№ занятия		Фактическая дата	Раздел (тема) учебно - тематического плана	Содержание теоретической и практической части программы	Минуты (теория)	Минуты практика	Всего уч.ч.= 90 мин.	Формы контроля
1			Вводное занятие. Знакомство с группами музыкальных инструментов (ударные).	<p><b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Демонстрация музыкальных инструментов ударной группы. Правила поведения.</p>	60		90	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
<p><b>Практика</b> Игра на ударных музыкальных инструментах (вибрафон, бубен, маракас, барабан, ложки).</p>					30			

2		Знакомство с группами музыкальных инструментов (духовые). Тренировочный материал.	<b>Теория</b> Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов. Показ ритмических упражнений и игр.	60		90	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Игра «Лото». Проведение ритмической игры. Игра на музыкальных инструментах.		30		
3		Знакомство с группами музыкальных инструментов (духовые). Тренировочный материал.	<b>Теория</b> Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов. Показ ритмических упражнений и игр.	25		90	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Игра «Лото». Проведение ритмической игры. Игра на музыкальных инструментах.		65		
4		Знакомство с группами музыкальных инструментов (струнные, клавишные). Элементарные музыкальные понятия (свойства звука).	<b>Теория</b> Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов. Повторение пройденного материала, сравнение звука у различных инструментов.	45		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Дифференциация звуков различных музыкальных инструментов.		45		
5		Тренировочный материал (ритмические упражнения). Работа	<b>Теория</b> Показ ритмического упражнения. Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по партиям.	25		90	Контроль качества выполнения заданий.

			над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Выполнение детьми ритмических упражнений. Отработка партий предложенного музыкального произведения.		65		
6.			Элементарные музыкальные понятия (длительность звука). Работа над	<b>Теория</b> Объяснение соотношения длинных и коротких нот, показ карточек.	20		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Работа с фланелеграфом и карточками длительностей. Ритмическая игра «Паровоз»		70		

			музыкальным произведением.	(соотношение длительностей). Отработка партий предложенного музыкального произведения.				
7.			Знакомство с группами музыкальных инструментов (повторение). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	25		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Слушание в записи, беседа и показ иллюстраций. Игра на музыкальных инструментах.				
8.			Мероприятия воспитательного значения.	<b>Теория</b> Объяснение правил поведения на сцене.	30		90	Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
				<b>Практика</b> Выступление коллектива на празднике ЦТР.				
9.			Тренировочный материал. Работа	<b>Теория</b> <b>Беседа по технике безопасности.</b> Разъяснение упражнений.	25		90	Контроль качества выполнения заданий.

			над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Выполнение упражнений. Игра на музыкальных инструментах, повторение пройденного материала. Знакомство с музыкальными произведениями.		65		Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
10			Работа над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Показ ритмического упражнения. Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по партиям.		90	90	Контроль качества выполнения заданий
11			Элементарные музыкальные понятия (сильная доля). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Объяснение – «Что такое сильная доля в музыке». Показ игры «Сильная доля».	20		90	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Слушание музыки и определение сильной доли. Игра на музыкальных инструментах, отработка партий.		70		
12			Элементарные музыкальные понятия (повторение пройденного материала). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала. (свойства звука, длительность звука и т.д.)	20		90	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Работа с карточками. Отработка партий индивидуально и в дуэтах.		70		
13.			Музыкальные игры с движением. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Объяснение и показ игры.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
				<b>Практика</b> Выполнение детьми игры. Игра на музыкальных инструментах, соединение и отработка партий.		60		

14.		Музыкальные игры с движением. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Беседа по технике безопасности. Объяснение и показ игры.	30		90	Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение детьми игры. Игра на музыкальных инструментах, соединение и отработка партий.		60		
15		Тренировочный материал. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденных упражнений на соотношение длительностей и сильной доли.	25		90	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение упражнений на соотношение длительностей и сильной доли. Работа с карточками. Игра на инструментах.		65		
16		Элементарные музыкальные понятия. Работа над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Повторение пройденного материала Репетиция к мероприятию воспитательного характера (праздник «Фея Зима»).		90	90	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
17		Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Объяснение правил поведения на сцене.	30		90	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятии. Срез знаний за 1-е полугодие.
			<b>Практика</b> Выступление коллектива на празднике ЦТР «Фея Зима»		60		
18		Элементарные музыкальные понятия. Тренировочный материал	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	30		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Проведение игр и упражнений 1 –го полугодия		60		

19		Работа над музыкальным произведением. Музыкальные игры с движением.	<b>Теория</b> Показ и объяснение игры.	25		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Игра на инструментах (повторение репертуара 1 –го полугодия), знакомство с новым музыкальным произведением.		65		
20		Элементарные музыкальные понятия (нотная грамота, основы сольмизации). Тренировочный материал. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Объяснение звуковысотной записи нот, демонстрация карточек с изображением нот. Показ ручных знаков сольмизации. Показ ритмических и вокально – хоровых упражнений.	25		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение упражнений. Работа с карточками на фланелеграфе. Выполнение ручных знаков сольмизации посредством песенного репертуара : «Звуки музыки», «Музыканта попроси» и др. Игра на музыкальных инструментах.		65		
21		Элементарные музыкальные понятия (мажор – минор, музыкальная лесенка). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Объяснение лада музыки, показ игры «Страус». Демонстрация «музыкальной лесенки», изображающей 1 – 5 ступени мажорного лада).	25		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение игры «Страус». Слушание и угадывание ступеней мажорного лада. Игра на инструментах.		5		
22		Музыкальные подвижные игры.	<b>Теория</b> Показ и объяснение игры.	20		90	Контроль качества выполнения заданий.



		Работа над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах. Отработка и соединение партий.		70		
23		Элементарные музыкальные понятия (нотная грамота, основы сольмизации). Тренировочный материал. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	30		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Отработка умения и знаний по разделу нотной грамоты. Работа с карточками, ручные знаки. Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализа к синтезу.		60		
24		Работа над музыкальным произведением.	<b>Практика</b> Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализа к синтезу.		90	90	Контроль качества выполнения заданий.
25		Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Объяснение правил поведения на сцене.	30		90	Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
			<b>Практика</b> Выступление коллектива на празднике ЦТР «Фея Весна».		60		
26		Работа над музыкальным произведением. Тренировочный репертуар.	<b>Теория</b> Объяснение и показ игр и упражнений	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение пройденных игр и упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		75		

27		Работа над музыкальным произведением. Тренировочный материал.	<b>Практика</b> Выполнение пройденных игр и упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		90	90	Контроль качества выполнения заданий.
28		Элементарные музыкальные понятия (темп в музыке). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Объяснение понятия - музыкального темпа. Показ иллюстративного материала по данной теме. Слушание музыка разного темпа. Объяснение игры «Карусель». Знакомство с музыкальным произведением.	30		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение упражнений и игр на изменения темпа в музыке. Игра на музыкальных инструментах, отработка партий.		60		
29		Элементарные музыкальные понятия (темп в музыке, нотная грамота). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	30		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Игра на музыкальных инструментах, отработка партий.		60		
30		Музыкальные игры с движением. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Показ и объяснение игры.	10		90	Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение игры. Игра на инструментах. Отработка партий в музыкальном произведении.		80		

31		Тренировочный материал. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденных упражнений.	20		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение пройденных упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		70		
32.		Музыкальные игры с движением. Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Показ и объяснение игры.	15		90	Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах. Отработка партий в музыкальном произведении.		75		
33.		Элементарные музыкальные понятия (повторение). Работа над музыкальным произведением.	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	20		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Игра на музыкальных инструментах.		70		
34		Мероприятия воспитательного характера.	<b>Теория</b> Объяснение правил поведения на сцене.	30		90	Индивидуальный опрос. Участие в концерте. Педагогическое наблюдение.
			<b>Практика</b> Выступление коллектива на празднике ЦТР «Скоро в школу».		60		
35.		Музыкальные игры с движением. Элементарные музыкальные понятия (повторение).	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	30		90	Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
			<b>Практика</b> Выполнение упражнений и игр на повторение пройденного материала.		60		

36.			Итоговое занятие.	<b>Теория</b> Подведение итогов работы за год. Рекомендации по перспективам дальнейшего обучения в других коллективах ПДДТ.	90		90	Награждение, вручение дипломов. Мониторинг результативности усвоение программы за год.
				<b>ИТОГО мин</b>	945	2295	3240	
				<b>ИТОГО час</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические принципы построения программы:

Предлагаемая программа учитывает организационно-методические и педагогические особенности обучения детей дошкольного возраста. Эффективность и результативность процесса обучения определяются соблюдением следующих принципов:

- Сознательности, наглядности, научности, систематичности, прочности, индивидуального подхода, творческой активности, игрового характера обучения и обучения в «зоне ближайшего развития».
- Систематичности
- Наглядности (использование разнообразных красочных пособий, книг, игрушек, раздаточного материала, организация наблюдений за предметами и явлениями окружающего мира, опора на личный опыт детей);
- Прочности (закрепление новых знаний и умений при выполнении практических заданий, а также на последующих занятиях при использовании имеющихся знаний и умений для формирования новых, более сложных);
- Индивидуального подхода (подбор индивидуальных заданий с учётом уровня развития и интересов каждого ребёнка, индивидуальная работа с детьми при выполнении практических заданий);
- Творческой активности (вовлечения каждого ребёнка в процесс решения задачи или выполнения практической работы);
- Игрового характера обучения (от установки «Учимся, играя» на дошкольном отделении установке «Играя, учимся» на школьном отделении за счёт системы игр, включённых в каждое занятие, а так ж единой сюжетной линии, объединяющей эти игры);
- Обучения в «зоне ближайшего развития» (создание на каждом занятии ситуации, требующей интеллектуальных усилий, продуктивных действий каждого ребёнка).

### Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (картинки с изображением инструментов, таблицы, плакаты, образцы, фланелеграф).
- репродуктивные (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, викторины), частично-поисковые (беседы, игры)

### Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Проектная деятельность;
- Игровые технологии;
- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникационные технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Наглядные средства обучения:

Музыкальная лесенка, музыкальный светофор, фланелеграф с карточками длительностей, нотный стан. Музыкальные инструменты (маракасы, ложки, бубны, синтезатор, виола, ксилофон и тр.)

Игрушки, маски животных, музыкальное лото. иллюстративный материал: портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов и др.)

**Материалы из опыта работы.** ФОТО, ВИДЕО материалы в отделе ЦТР.

№	Тема или раздел программы	Приёмы и методы организации учебно–воспитательной работы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
1.	Тренировочный материал. Ритмические упражнения, игры.	Марширование и бег с ритмослогами - прохлопывание заданного ритма на слух (упражнение « эхо»). Ритмическая игра «Упрямые дети». Сочинение слов, фраз на заданный ритм. Работа с карточками и с фланелеграфом. Игра с музыкальной лесенкой.	Музыкальная лесенка. Фланелеграф, карточки с длительностями. Музыкальные инструменты, фортепиано.
2	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): <ul style="list-style-type: none"> <li>• свойства звука,</li> <li>• темп в музыке,</li> <li>• нотная грамота,</li> <li>• длительность звука, соотношение.</li> <li>• сильная и слабая доли в музыке.</li> </ul>	Игры: Как птички поют? Каким голосом разговаривает медведь?- регистр. А. Агафонников «Ноги и ножки», музыкальный светофор – громкость звука. Работа с карточками (игра “Письмо” – длительности, пауза). Сильная доля – игра в снежки. Нотная грамота – работа с фланелеграфом, пение и игра простейших попевок по нотам.	Музыкальные детские инструменты, фортепиано. Музыкальный светофор, фланелеграф, карточки с длительностями, паузой, нотками. Снежки из ваты.
3	Работа над музыкальным произведением.	Беседа о композиторе, времени создания произведения. Прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки. Разучивание по партиям. Сведение партий. Работа над яркостью, выразительностью исполнения Концертное выступление.	Музыкальные детские инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, ксилофоны, металлофоны и др. Фортепиано. Музыкальная звукозапись изучаемого произведения. Портрет композитора,  иллюстративный материал к изучаемому произведению.

4	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с детскими шумовыми инструментами, с группами инструментов - струнными духовыми, ударными: показ видеоматериала, слушание в записи, беседа и показ иллюстраций. Игры – музыкальное лото, “угадай инструмент”.	Музыкальные шумовые инструменты, фортепиано. Картинки музыкальных инструментов. Карточки к игре “Музыкальное лото”, звукозаписи музыкальных инструментов.
5.	Музыкальные игры с движением.	Музыкально двигательные игры: “Новогодний карнавал”, “Магазин игрушек”, “Обезьянки” – повторялки. “Медведь и зайцы” и др.	Маски животных, игрушки. Нотный материал, звукозаписи.
6	Мероприятия воспитательного значения.	Беседы о технике безопасности – о правилах дорожного движения, о правилах поведения в ПДДТ. Выступление на праздниках, концертах, конкурсах. Походы в Филармонию, музей музыкальных инструментов.	Иллюстративный материал к беседам о технике безопасности.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 3 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный



контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

#### **Формы проведения диагностики:**

- Срезы знаний и умений детей (контрольные задания)
- Опрос
- Беседа
- Педагогическое наблюдение.
- Контроль качества выполнения заданий.
- Участие в выставках и конкурсах

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты.**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам

5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. Литература, используемая при реализации программ.**

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. - М: Просвещение, 1983г.
2. Бутакова И.А., Наташина Н.В. Роль музыки в гармоничном развитии личности дошкольника // Обучение и воспитание: методики и практика.- 2015. - № 23. - С. 112117.
3. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - Москва: Просвещение, 1989г.
4. Галиуллина Д.А. Психолого-педагогическое обоснование необходимости интеграции занятий по музыке и развитию речи в дошкольном образовательном учреждении // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - № 12-5
5. Гарькина Е. Н. К вопросу о музыкальных способностях // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2008. - №1. - С. 345-349.
6. Герасименко Е. Ф. Сорокина М. С. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день. – СПб.: ПЕД.УЧ.№6, 1997г.

7. Дубогрызова Г.Н. Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС. Учебно-методическое пособие. - Армавир: АГПА, 2014. - 143 с.
8. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2009. - 401 с.
9. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - Москва: Гном – Пресс, 1998г.
10. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детский музыкальных инструментах. – Москва: Просвещение. 1990г.
11. Королёва М.Б. Музыкальная деятельность как средство развития старших дошкольников. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». - 2013. - №4.
12. Михайлова М., Воронина Н. Е. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2004г.
13. Раевская, Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л.: УЧПЕДГИЗ, 1961г.
14. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – Москва : Академия, 1998. -240с.
15. Анцыпинович О.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Самостоятельная работа студентов по методикам дошкольного образования : учебно-метод. пособие; -Минск : БГПУ, 2010.- с. 83-100

#### **Литература для обучающихся.**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - Москва: Музыка, 1989г.
2. Герасименко Е. Ф. Сорокина М. С. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день. – СПб.: ПЕД.УЧ.№6, 1997г.
3. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - Москва: Гном-Пресс, 1998г. 4. Ражникова Е.А. Музыка 3 – 5 лет. – Москва: АСТ, 1997г.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

**Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

**Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музеееды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

---

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <b>Учебно-познавательная</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми	<b>5</b>	



	<b>компетенция</b> • <b>Социально-трудовая компетенция</b>	учебно-тематического плана программы)	умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения	в <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>			<b>4</b>	
				<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	в <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>			<b>4</b>	
				<b>5</b>	

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>3</b>	анализ исследования работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>			<b>4</b>	
				<b>5</b>	

Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования		
	<i>Информационная компетенция</i>					<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>
						<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования		
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>					<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>
	<i>Ценностно-смысловая компетенция</i>					<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>						
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение		
	<i>Коммуникативная компетенция</i>					<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>
						<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	в <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение		
	<i>Коммуникативная компетенция</i>					<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>
						<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>

В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика построения доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

**Текущий контроль**

по программе «Ритмический оркестр» проводится в основном в игровой форме. Для выявления уровня освоения программы на этапе текущего контроля, учащимся предлагаются определенные игры и упражнения по заданным темам программы. По результатам текущего контроля выставляется отметка по следующим критериям:

- «в» - высокий уровень,
- «д» - достаточный уровень,
- «н» - низкий уровень.

Ф.И. учащегося										
Наименование тем, этапы контроля										
Музыкальная грамотность										
Развитие чувства метроритма										
Техника игры на музыкальных инструментах										
Навык игры в ансамбле										
Развитие музыкальной памяти (музыкальная викторина по пройденному материалу)										
Музыкальные игры с движением										

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 \_\_/20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные						Итого %				Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2		1 2			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
		%																					
		ИТОГО																					

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы, \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %