

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

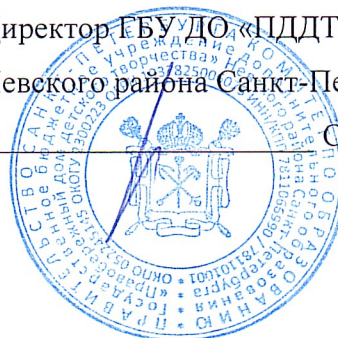
УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Ансамбль современного эстрадного танца
«Контрасты»*

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:

Королькова-Ганч

Елена Анатольевна,

педагог дополнительного

образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль современного эстрадного танца «Контрасты» имеет художественную направленность.

Актуальность

Хореографическое искусство – искусство красоты и выразительности движений, формирующее фигуру учащихся, развивающее физическую силу, выносливость, ловкость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

В настоящее время современный эстрадный танец пользуется большой популярностью у обучающихся, и это объясняет актуальность данной программы.

Отличительные особенности программы

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретение ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности. Программа направлена на развитие и формирование навыков на уровне практического применения, а также выявление своих возможностей, получение основ профессиональных знаний и мастерства. Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у обучающихся важнейших социально-значимых качеств: уважение к танцевальной культуре России и других народов, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся с 7-18 лет и предполагает насыщенность занятий в течении всех лет обучения.

Объём и срок реализации

Срок реализации программы 6 лет. Программа ориентирована на углубленный уровень освоения.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 1296.

Цель – формирование общей культуры обучающихся, развитие танцевальных способностей, музыкального вкуса, знакомство с разными танцевальными направлениями.

Задачи:

Обучающие – овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Развивающие -

- развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- развитие психофизических способностей:
 - а) физических данных (хореографические);
 - б) координации:
- нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
- мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
- двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
- музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
- память,
- внимание.

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Условия реализации программы

Учебно-воспитательный процесс основан на принципах последовательности, преемственности, наглядности, результативности, доступности.

Срок реализации программы 6 лет. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

Коллектив ансамбля формируется в группы по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний.

В зависимости от возраста и года обучения занятия проводятся:

1 год обучения -15чел.	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144 часа в год
2 год обучения -12 чел.	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144 часа в год
3 год обучения -10 чел.	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144 часов в год
4 год обучения -10 чел.	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144 часов в год
5 год обучения -10 чел.	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144 часа в год
5 год обучения -10 чел.	2 часа в неделю	1 раз 2 часа	72 часа в год
6 год обучения -10 чел.	6 часов в неделю	3 раза по 2 часа	216 часов в год

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы проведения занятий

- системно-комплексные занятия, где рассматривается несколько тем: для ознакомления, для детального изучения и для закрепления умений и навыков,
- репетиции, тренинг,
- концерты, спектакли,
- беседа, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Обучение проходит:

- в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений;
- в форме бесед, сообщений, экскурсий нацеленных на развивающие способности;
- в форме занятий- обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед или индивидуальных просмотров;
- в индивидуально-групповой форме работы;
- в форме включения детей в творческий процесс с привлечением к репетициям и ориентацией детей на самостоятельные работы;
- в форме открытых и показательных занятий;
- в коллективной форме работы: постановочная и репетиционная деятельность ансамбля, участие обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах, фестивалях;
- в фронтальной форме работы: тренинг после показа и исполнения педагогом с разъяснением техники исполнения движений.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы:
сценическая площадка для репетиций и выступлений;
класс для занятий;
балетные станки;
зеркала;
хорошее освещение;
театральный линолеум; коврики;
музыкальный центр;
фортепиано;
компьютер;
книги о хореографическом искусстве.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения, композиций, занятий, концертных номеров.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы, обучающиеся будут:

- владеть специальной терминологией
- владеть языком классического танца
- развивать актёрские способности: фантазия, образное мышление, эмоциональное наполнение
- приобретут навык музыкальности, чувства ритма, высоким художественным вкусом, творческим воображением.

Метапредметные

В результате освоения данной программы, обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно принимать решения
- развивать аналитические и логические способности
- уметь координировать движения
- знать историю танцевальной культуры
- развивать способность импровизировать
- развивать способность концентрировать внимание
- применять полученные знания в жизни

Личностные

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- смогут творчески подходить к решению поставленных задач
- приобретут навыки культуры эстетического, нравственно-этического общения
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Уровень освоения программы – углубленный (презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Обсуждение
2.	Азбука музыкального движения	12	3	9	Обсуждение
3.	Элементы классического танца	42	6	36	Контрольное занятие Взаимооценка
4.	Элементы современного танца	20	4	16	Контрольное занятие
5.	Элементы характерного танца	29	6	23	Контрольное занятие Взаимооценка
6.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Обсуждение Взаимооценка
7.	Постановочная работа	6	2	4	
8.	Репетиционная работа	11	2	9	Обсуждение
9.	Зачётное занятие	4		4	Мониторинг результативности Контрольное занятие
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
10.	Прослушивание музыки	8	-	8	Обсуждение
11.	Беседы	3	-	3	Обсуждение
12.	Организационная работа	4	-	4	Обсуждение Анкетирование
ИТОГО:		144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Азбука музыкального движения	10	4	6	Обсуждение
3.	Элементы классического танца	42	6	36	Контрольное занятие
4.	Характерный танец	20	6	14	Контрольное занятие
5.	Современный танец	20	4	16	Контрольное занятие
6.	Танцевальная импровизация	4		4	Наблюдение
7.	Постановочная работа	14	4	10	Концерты Конкурсы
8.	Репетиционная работа	14	6	8	Самостоятельная работа Обсуждение
9.	Зачётное занятие	4		4	Контрольное занятие Мониторинг результативности
10.	Организационная работа	6	-	6	Беседа
11.	Прослушивание музыки	6	-	6	Обсуждение

12.	Беседы	2	-	2	Анкетирование
	ИТОГО:	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
2.	Азбука музыкального движения	6	2	4	Обсуждение
3.	Элементы классического танца	42	6	36	Контрольное занятие
4.	Элементы характерного танца	26	6	20	Контрольное занятие
5.	Современный танец	20	4	16	Контрольное занятие
6.	Танцевальная импровизация	12	6	6	Наблюдение
7.	Постановочная работа	16	4	12	Концерты Конкурсы
8.	Репетиционная работа	13	6	7	Самостоятельная работа Обсуждение
9.	Зачётное занятие	2	-	2	Контрольное занятие Мониторинг результативности
10.	Организационная работа	2	-	2	Беседа
11.	Прослушивание музыки	2	-	2	Обсуждение
12.	Беседы	2	-	2	Анкетирование
	ИТОГО:	144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Обсуждение
2.	Классический танец	25	6	19	Контрольное занятие
3.	Характерный танец	20	4	16	Контрольное занятие
4.	Современный танец	36	6	30	Контрольное занятие
5.	Танцевальная импровизация	12	4	8	Наблюдения
6.	Постановочная работа	20	5	15	Концерты Конкурсы
7.	Репетиционная работа	20	5	15	Самостоятельная работа
8.	Беседы	4	-	4	Обсуждение Анализ
9.	Организационная работа	4	4	-	Обсуждение
10.	Зачётное занятие	2	-	2	Контрольное занятие Мониторинг результативности
	ИТОГО:	144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Обсуждение
2.	Современный танец	36	6	30	Контрольное занятие
3.	Характерный танец	34	4	30	Контрольное занятие
4.	Индивидуальная работа с солистами	6		6	Наблюдение Коррекция
5.	Танцевальная импровизация	10		10	Самостоятельная работа
6.	Постановочная работа	26		26	Концерты Конкурсы
7.	Репетиционная работа	22		22	Самостоятельная работа
8.	Организационная работа	6		6	Обсуждение
9.	Беседы	2	-	2	Обсуждение
10.	Зачётное занятие	2	-	2	Контрольное занятие Мониторинг результативности
	ИТОГО:	144	10	134	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения (классический танец)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Классический танец	31	6	25	Контрольное занятие
3.	Индивидуальная работа с солистами	6		6	Наблюдение Коррекция
4.	Танцевальная импровизация	4	-	4	Самостоятельная работа
5.	Постановочная работа	10		10	Концерты Конкурсы
6.	Репетиционная работа	14		14	Самостоятельная работа
7.	Организационная работа	2	-	2	Обсуждение
8.	Беседы	2	-	2	Обсуждение
9.	Зачётное занятие	2	-	2	Контрольное занятие Мониторинг результативности
	ИТОГО:	72	7	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Элементы классического танца	36	6	30	Контрольное занятие
3.	Элементы характерного танца	36	6	30	Контрольное занятие
4.	Элементы современного танца	36	6	30	Контрольное занятие
5.	Индивидуальная работа с солистами	16	6	10	Наблюдение Коррекция
6.	Танцевальная импровизация	6	-	6	Наблюдение
7.	Постановочная работа	22	-	22	Концерты Конкурсы
8.	Репетиционная работа	31	6	25	Самостоятельная работа
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>					
9.	Организационная работа	12	-	12	Обсуждение
10.	Беседы	12	-	12	Обсуждение
11.	Прослушивание музыкального материала	6	-	6	Обсуждение
12.	Зачётное занятие	2	-	2	Контрольное занятие Мониторинг результативности
ИТОГО:		216	31	185	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:
 «_____» _____ 20____ г.
 заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ансамбль современного эстрадного танца «Контрасты»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения (1 вариант)			36	108	144	1 раз в неделю 2 учебных часа и 2 раза по 1 часу
2 год обучения (2 вариант)			36	72	144	1 раз в неделю 3 учебных часа и 1 раз в неделю 1 учебный час
3 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
4 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
5 год обучения (классический танец)			36	36	72	1 раз в неделю 2 учебных часа
5 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
6 год обучения			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие – овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 15 человек в группе, возраст 7-8 лет.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии

- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе
- творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,
- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первоначальное знакомство с особенностями классического, народного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Вводное занятие

Практика: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения, техника безопасности,

Азбука музыкального движения

Теория: Объяснения что такое музыкальный размер, для чего он нужен.

Практика: Мелодия и движение, темп, размеры 2/4; 3/4; 4/4

Контрастная музыка

Перестроение в рисунках: колонна, шеренга

Сильная доля

Вступительные и заключительные аккорды

Классический танец

Теория; знакомство с классической терминологией

Практика:

Постановка корпуса

Позиции рук, ног

Prerogation

Упражнения для головы

Demi plie

Batterment tendu из 1-ой позиции
Bat tendu demi plie из 1-ой позиции
Bat tendu из 5-ой позиции
Pass par terre
Ronol ole jambe par terre по четверти круга
Bat tendu jete из 1-ой и 5-й позиции
Bat tendu pow le picol
Releve lent на 45 градусов
Sur le con-ole-picol
Bat frappe
Releve на полупальцы
Granol plie
But fondu (вперед, в сторону)
Полуповороты у станка
Бросковые движения на 60 градусов по 1-ой позиции

Народно-характерный танец

Теория: Знакомство с народно характерной терминологией.
Практика: Demi и grand plie на 1,2,3 позиции (плавное и отрывистое)
Bat tendu с приходом рабочей ноги на каблук
Подготовительное к flic-flac
Подготовка к веревочке
Упражнение для бедра
Pas tortilu
Характерный ronol ole jambe
Перегибы корпуса
Различные port de bras в определенном характере
Простой ход на ¼ такта
Переменный шаг
Боковой ход
Повороты на месте
Притоп

Современный танец

Теория: Понятия современного танца , его направления.
Практика:
Reachis
Plie
Roll up обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием корпуса и выпрямлением
Streach
Plie | releve
Lay out – положение, при котором нога открыта на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляет одну прямую
Riols
Hips
Combu
Flat back – наклон торса вперед, в сторону (на 90 градусов) назад с прямой спиной, без изгиба корпуса
Jump – прыжки

Kick – броски ногой вперед, назад, в сторону на 45 и 90 градусов через прием developpe
Координация
Изоляция

Танцевальная импровизация

Образы природы
Образы настроения

Репетиционная работа

Практика: тренинг техники танца, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения хореографических па.

Зачетное занятие

Проводится открытое занятие – 1 полугодие-декабрь

Зачетное итоговое-2 полугодие- май

С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, степени достижения результатов обучения.

Беседы

Проведение беседы об искусстве хореографии (видеофильмы).

Прослушивание музыки

Чайковский П.И. «Детский альбом»

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.			Вводное занятие	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		2	
				Практика. Ознакомление с темпом, размером 2\4		45		
2.			Азбука музыкального движения Классический танец	Теория. Беседа об искусстве Азбука музыкального движения	45		2	
				Практика. Азбука музыкального движения Постановка корпуса у палки		45		
3.			Азбука музыкального движения Народно - характерный танец	Теория. Показ видеоматериала. Азбука музыкального движения	45		2	
				Практика Азбука музыкального движения Разбор контрастной музыки, упражнения		45		
4.			Азбука музыкального	Теория Беседа о современной хореографии Азбука музыкального движения: шестая и первая позиция,	45		2	

			движения Современный танец	Практика Азбука музыкального движения Проучивание (шестая и первая позиция)		45		
5.			Азбука музыкального движения Классический танец	Теория			2	
				Практика Азбука музыкального движения Перестроение в рисунках, понятие колонна, шеренга		90		
6.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Азбука музыкального движения: урок закрепления		90		
7.			Классический танец	Теория Беседа о искусстве. Demi plie Инструкция по технике безопасности	20		2	
				Практика Азбука музыкального движения Проучивание сильной доли, комбинации		70		
8.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Проучивание первой позиции в ногах, комбинации		90		
9.			Народно - характерный танец	Теория Музыка в народном танце	25		2	
				Практика Вступительные и заключительные аккорды в музыке, упражнения		65		
10.			Классический танец	Теория			2	
				Проучивание первой позиции рук, комбинация		90		
11.			Народно - характерный танец	Теория				
				Практика Проучивание препарасьена у палки 4\4, упражнения		90		
12.			Современный танец	Теория Правила постановки рук и головы	15		2	
				Практика Проучивание demi plie у палки		75		
13.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание галоп, подскок		90		
14.			Народно -	Теория			2	

			характерный танец	Практика деми плие в поклоне в комбинациях		90		
15.			Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Урок закрепления		90		
16.			Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
				Практика Упражнения для головы, комбинации		80		
17.			Классический танец	Теория плие и батман тандю	25		2	
				Практика Комбинация на деми плие у палки		65		
18.			Народно - характерный танец	Теория Русский танец истоки	45		2	
				Практика Проучивание батман тандю		45		
19.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Проучивание комбинации на батман тандю		90		
20.			Классический танец	Теория Правила постановки ног, батман тандю плие из первой позиции	20		2	
				Практика Проучивание батман тандю плие из первой позиции		70		
21.			Народно - характерный танец	Теория Правила удержания корпуса	15		2	
				Практика Постановка корпуса в наклонах, комбинации		75		
22.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Комбинация Проучивание плие и батман тандю		90		
23.			Классический танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Урок повтора и закрепления		90		
24.			Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика Проучивание 5 позиции в комбинациях		80		
25.			Современный танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
				Практика ричес		75		
26.			Классический танец	Теория положение ног в 5 позиции	25		2	

				Практика Проучивание батман тандю из 5 позиции		75		
27.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Подготовка к показательному занятию		90		
28.			Организационная работа Итоговое занятие	Теория Введения в тему показательного занятия	15			Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
				Практика Показ		75		
29.			Классический танец	Теория Bat tendu из 5-ой позиции, прослушивание музыки	20		2	
				Практика Создание хореографической постановки "Барбарика"		75		
30.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Импровизация образ солнца на базе характерных движений		90		
31.			Современный танец	Теория Беседа об искусстве	15		2	
				Практика стрейчинг		75		
32.			Классический танец	Теория Правила поведения. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициях	25		2	
				Практика Деми и гранд плие по 1,2,5 позициях, Проучивание		75		
33.			Народно - характерный танец	Теория Правила по технике безопасности	10		2	
				Практика Проучивание пассе партера, комбинации		80		
34.			Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Урок растяжки		90		
35.			Классический танец	Теория прослушивание музыки, пурлипые	20		2	
				Практика Проучивание пурлипые		75		
36.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Упражнения для бедра		90		

37.		Современный танец	Теория Беседа об искусстве	10	80	2	
			Практика Проучивание прыжков				
38.		Классический танец	Теория		90	2	Анализ проделанной работы
			Практика Повтор и закрепления предыдущего материала				
39.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10	90	2	
			Практика Отрывистое гранд плие				
40.		Современный танец	Теория объяснение новой темы	20	70	2	
			Практика Проучивание пордебра				
41.		Классический танец	Теория объяснение новой темы	25	80	2	
			Практика Проучивание релеве ленда				
42.		Народно - характерный танец	Теория прослушивание музыки, батман фраппе	45	45	2	
			Практика Проучивание батман фраппе				
43.		Современный танец	Теория		90	2	
			Практика Упражнения на координацию				
44.		Классический танец	Теория объяснение новой темы	20	80	2	
			Практика релеве по всем позициям				
45.		Народно - характерный танец	Теория		90	2	
			Практика Перегибы корпуса, упражнения				
46.		Современный танец	Теория Опрос учащихся на термины	20	70	2	
			Практика Повтор и закрепление выученных комбинаций				
47.		Классический танец	Теория. Положение кудепье Инструкция по технике безопасности	25	80	2	
			Практика Положение кудепье				
48.		Народно - характерный танец	Теория Подготовка к концертам беседа	45	45	2	
			Практика отработка па из комбинаций				
49.		Современный танец	Теория		90	2	
			Практика партерная растяжка				
50.		Классический танец	Теория объяснение новой темы	10		2	

				Практика Проучивание батмана фондю вперед ,2\4		80		
51.		Народно - характерный танец	Теория				2	
			Практика Проучивание нового этюда		90			
52.		Современный танец	Теория				2	
			Практика Боковой ход (крест)		90			
53.		Классический танец	Теория Разбор муз материала	25			2	
			Практика Батман фондю в сторону 2\4		75			
54.		Народно - характерный танец	Теория				2	Анализ проделанной работы
			Практика Урок закрепления		90			
55.		Современный танец	Теория объяснение новой темы	45			2	
			Практика Проучивание лай аут		45			
56.		Классический танец	Теория				2	
			Практика Releve lent на 45 градусов Пордебра		90			
57.		Народно - характерный танец	Теория объяснение новой темы. Инструкция по технике безопасности	45			2	
			Практика Проучивание поворотов на месте		45			
58.		Современный танец	Теория				2	
			Практика Упражнения на координацию		90			
59.		Классический танец	Теория				2	
			Практика Урок растяжки		90			
60.		Народно - характерный танец	Теория Повороты на месте	25			2	
			Практика Проучивание поворотов на месте		65			
61.		Современный танец	Теория объяснение новой темы	45			2	Анализ пройденного материала
			Практика Плие, комбинации		45			
62.		Классический танец	Теория объяснение новой темы	20			2	
			Практика Бросковое движение по 1 позиции		70			

63.		Народно - характерный танец	Теория опрос учащихся	45	2	Анализ проделанной работы	
			Практика Повтор и закрепления предыдущего материала	45			
64.		Современный танец	Теория	90	2		
			Практика Прослушивание музыки				
65.		Классический танец	Теория	90	2		
			Практика Полуповороты у станка Бросковые движения на 60 градусов по 1-ой позиции Этюд				
66.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности.	15	2		
			Практика Проучивание притопов	75			
67.		Современный танец	Теория объяснение новой темы	25	2		
			Практика кик в упражнениях	75			
68.		Танцевальная импровизация	Теория	90	2		
			Практика Импровизация образа настроения				
69.		Танцевальная импровизация	Теория	90	2		
			Практика. Импровизация образа природы				
70.		Современный танец	Теория	90	2	Анализ проделанной работы	
			Практика. Проучивание номера "Барбарики"				
71.		Современный танец	Теория	90	2		
			Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.				
72.		Итоговое занятие	Показательный урок-концерт	90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности	
Итого				24	120	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи:

- **Обучающие** - овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)
- **Воспитательные** – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе
- **Развивающие:**
 - Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
 - Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 15 человек в группе, возраст 8-9 лет.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Отличительные особенности программы

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности.

Программа направлена на развитие и формирования навыков на уровне практического применения, а также выявления своих возможностей, получения основ профессиональных знаний и мастерства.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии (для 2 года обучения)

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе
- творческие навыки (импровизация, умение найти образ)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,

- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Азбука музыкального движения

Теория: Разбор музыкальных произведений

Практика: Размеры муз 2/4; 4/4; 3/4

Сильная доля, такт, затакт

Танцевальные шаги в образах

Классический танец

Теория: Выразительные средства классического танца

Практика: Rond de jambe par terre

Bat tendu jete pigne из 5 позиции

Bat tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 градусов

Bat releve lent на 90 градусов

Bat retire

Grand bat jete на 90 градусов

Прыжки

Soute 4/4

Pas assemble 2/4

Changement de pied 4/4

Середина

Port de brass I, II

Arabesk 1

Bat tendu 4/4

Элементы народно-характерного танца

Теория: Знакомство с культурой народов по программе

Практика:

Grand plie, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III поз.)

Bat tendu с поворотом бедра

Bat tendu с акцентом от себя

Упражнения на выстукивания

Rond de jambe с поворотом стопы, опорной ноги

Rond de picol

Bat developpe с ударом опорной ноги

«елочка»

«гармошка»

Современный танец

Теория: История возникновения, особенности.

Практика:

Понятие contraction (сжатие, сокращение), release (расширение)

Знакомство с позицией рук

- нейтральное
- prese position (локти согнуты, ладони впереди на косточках таза или диафрагмы)
- I поз. (кисти вниз, в сторону, друг к другу)
- II поз.
- III поз. (могут быть вытянуты)
- Jern position (руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак, предплечья параллельны полу и на уровне диафрагмы сбоку от торса)

Diagonal lunges

Упражнения для головы, плеч, торса

Знакомство с позицией ног

I, II, III, IV, V

Комбинации на середине зала на вышеописанные понятия

Уделяется внимание координации трех центров (голова, грудная клетка, руки, ноги)

Танцевальная импровизация

Образы: кукла, матрешка, ванька-встанька, соревнование – этюд

Танцевальные этюды

Зачетное занятие

Занятие проводится в конце 2 года обучения - май

Промежуточное зачетное - декабрь

Беседы

Проведение беседы об известных танцовщиках.

Прослушивание музыки

Прослушивание музыки современных композиторов.

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (2 вариант)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Организационная работа	Теория Цель задачи и содержание работы на учебный год. Практика	45		45	
2.			Вводное занятие Азбука музыкального движения	Теория. Правила поведения. Техника безопасности. Азбука музыкального движения Практика Повтор прошлогоднего материала	90	45	135	
3.			Азбука музыкального движения Классический танец	Теория. Азбука музыкального движения Практика Азбука музыкального движения Классический станок	25	20	45	
4.			Азбука музыкального движения Народно - характерный танец	Теория. Азбука музыкального движения Показ видеоматериала Практика Азбука музыкального движения Проучивание такта и затакта, комбинация	45	90	135	
5.			Азбука музыкального	Теория Азбука музыкального движения в современной	20		45	

			движения Современный танец	хореографии, понятие сжатие и сокращения, комбинации					
				Практика Азбука музыкального движения, сжатие и сокращения, комбинации		25			
6.			Азбука музыкального движения Классический танец	Теория Азбука музыкального движения	45		135		
				Практика Азбука музыкального движения Проучивание ронде жам партера		90			
7.			Азбука музыкального движения Народно - характерный танец	Теория			45		
				Практика Азбука музыкального движения Элементы характерного танца		45			
8.			Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности. Знакомство с нейтральной позицией	45		135		
				Практика Знакомство с нейтральной позицией		90			
9.			Классический танец	Теория			45		
				Практика Батман тандю, жете пике		45			
10.			Народно - характерный танец	Теория Беседа об известных танцовщиках	20		135		
				Практика невыворотное деми плие		115			
11.			Современный танец	Теория			45		Анализ проделанной работы
				Практика Проучивание преспозишен		45			
12.			Классический танец	Теория			45		
				Практика Комбинация на батман тандю пике		45			
13.			Народно - характерный танец	Теория Правила постановки рук и головы	10		135		
				Практика батман тандю с поворотом бедра		125			
14.			Современный танец	Теория			45		
				Практика комбинация на первую позицию		45			
15.			Классический танец	Теория			135		Анализ проделанной

				Проучивание комбинаций у палки		135		работы
16.		Организационно-репетиционная работа	Теория				45	
			Практика урок закрепления и повтора			45		
17.		Современный танец	Теория				135	
			Практика Проучивание перекатов назад			135		
18.		Народно - характерный танец	Теория				45	
			Практика Характерный станок			45		
19.		Современный танец	Теория				135	
			Практика Джерн позишен, Проучивание			135		
20.		Классический танец	Теория				45	
			Практика Классический этюд			45		
21.		Народно - характерный танец	Теория Правила постановки ног	25			135	
			Практика экзерсис отработка			110		
22.		Современный танец	Теория Беседа с родителями	45			45	
			Практика Проучивание комбинаций в партере					
23.		Классический танец	Теория				45	Анализ проделанной работы
			Практика ватман релеве лент			45		
24.		Народно - характерный танец	Теория				135	
			Практика Проучивание экзерсиса			135		
25.		Современный танец	Теория				45	
			Практика комбинация на плечи			45		
26.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10			135	Анализ проделанной работы
			Практика Батман релеве лент, Проучивание			120		
27.		Народно -	Теория				45	

			характерный танец	Практика батман танцю с акцентом от себя		45		
28.			Современный танец	Теория Прослушивание музыки	25		135	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
				Практика изоляция торса		110		
29.			Классический танец	Теория			45	
				Практика Классический экзерсис		45		
30.			Народно - характерный танец	Теория Просмотр видео материала	45		135	
				Практика подготовка к выстукиваниям		90		
31.			Современный танец	Теория			45	
				Практика Знакомство с позициями ног		45		
32.			Народно - характерный танец	Теория Объяснения работы ног во время выстукивания	25		135	Анализ проделанной работы
				Практика Подготовка к выстукиваниям		110		
33.			Классический танец	Теория инструкция по технике безопасности	10		135	
				Практика Проучивание батман ратере		120		
34.			Современный танец	Теория			45	
				Практика Джерн позишен, Проучивание	45			
35.			Народно - характерный танец	Теория Беседа об известных танцовщиках	45		135	
				Практика Упражнения на выстукивания, станок		90		
36.			Классический танец	Теория			45	
				Практика Проучивание этюда		45		
37.			Современный танец	Теория Просмотр видео материала	45		135	
				Практика урок закрепления и повтора		90		
38.			Народно - характерный танец	Теория			45	Анализ проделанной работы
				Практика диагональ ладжист		45		
39.			Классический танец	Теория Просмотр видео материала	45		135	
				Практика Проучивание ронде рье		90		
40.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		135	

				Практика Проучивание гранд батмана		120		
41.		Современный танец	Теория				45	
			Практика упражнения для головы, Проучивание танцевального номера		45			
42.		Народно - характерный танец	Теория Беседа об искусстве	45			135	Анализ проделанной работы
			Практика Проучивание девлюппе с ударом опорной ноги		90			
43.		Классический танец	Теория				135	
			Практика Комбинация на прыжки		135			
44.		Современный танец	Теория Координация	25			45	
			Практика Упражнения на координацию		20			
45.		Народно - характерный танец	Теория				135	
			Практика Работа над концертными номерами		135			
46.		Классический танец	Теория				45	
			Практика Малые прыжки, соте		45			
47.		Современный танец	Теория Разбор хореографических современных миниатюр	45			135	Анализ проделанной работы
			Практика Позиция ног по 4 позиции, Проучивание номера "Шляпы"		90			
48.		Современный танец	Теория Разбор хореографических современных миниатюр	45			135	Анализ проделанной работы
			Практика Позиция ног по 4 позиции, Проучивание номера "Шляпы"		90			
49.		Народно - характерный танец	Теория				45	
			Практика Подготовка к концерту		45			
50.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10			125	
			Практика Классический экзерсис на середине		125			
51.		Современный танец	Теория				45	
			Практика Упражнения для торса		45			
52.		Народно -	Теория Беседа об известных танцовщиках	45			135	

		характерный танец	Практика комбинация на девлюппе		90		
53.		Классический танец	Теория			45	
			Практика этюд на середине		45		
54.		Современный танец	Теория Просмотр современного спектакля	45		135	Анализ проделанной работы
			Практика Упражнения для плеч, комбинации		90		
55.		Народно - характерный танец	Теория			45	
			Практика Проучивание танца " Рыбки"		45		
56.		Классический танец	Теория Просмотр классического балета	45		135	
			Практика Проучивание нового номера		90		
57.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		45	
			Практика Координация на руки		35		
58.		Народно - характерный танец	Теория Просмотр видео материала	45		135	
			Практика Проучивание нового номера		90		
59.		Классический танец	Теория			45	
			Практика Проучивание арабесков, комбинации	45			
60.		Современный танец	Теория Просмотр современного балета	45		135	
			Практика упражнения на координацию, дорожки		90		
61.		Народно - характерный танец	Теория			45	Анализ пройденного материала
			Практика Комбинации на "елочку"		45		
62.		Классический танец	Теория Просмотр балетных спектаклей	135		135	Обсуждение
			Практика				
63.		Современный танец	Теория беседа о хореографических постановках	45		135	
			Практика		90		
64.		Народно - характерный танец	Теория Работа над ошибками	45		135	Анализ проделанной работы
			Практика подготовка к зачетному занятию		90		
65.		Классический танец	Теория			45	
			Практика Прыжковые комбинации		45		
66.		Современный танец	Теория			45	

			Практика Проучивание нового номера		45		
67.		Народно - характерный танец	Теория			45	Анализ проделанной работы
			Практика Зачетное занятие		45		
68.		Классический танец	Теория Работа над ошибками	45		135	
			Практика Подготовка к зачетному занятию		90		
69.		Современный танец	Теория			45	
			Практика Упражнения на координацию ног и рук		45		
70.		Народно - характерный танец	Теория			135	Анализ проделанной работы
			Практика закрепление прыжковых комбинаций		135		
71.		Современный танец	Теория			45	
			Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.		45		
72.		Зачётное занятие	Показательный урок-концерт		135	135	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Итого	31	113	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи:

Обучающие – овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 12 человек в группе, возраст 9-10 лет.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Отличительные особенности программы

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности.

Программа направлена на развитие и формирования навыков на уровне практического применения, а также выявления своих возможностей, получения основ профессиональных знаний и мастерства.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе
- творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,

- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Водное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.

Азбука музыкального движения

Теория: Разбор музыки

Практика:

Мелодия, движения, контрастная музыка. Музыкальный размер – $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Динамические оттенки в музыке. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Сочетание четвертей и восьмых.

Элементы классического танца

Теория Знакомство с культурой исполнения

Практика:

Bat sotenu носком в пол $\frac{4}{4}$

Pas de burre с переменной ног

Frappe

Grand plie $\frac{4}{4}$

Bat tendu jete

Bat relevent на 90 градусов

Bat developpe на 90 градусов

Маленькие позы

Полуповороты

Середина зала

Port de brass 2, 3

Epolement craisse

Epolement etfase

Арабески носком в пол 1,2,3

Temp lie $\frac{4}{4}$

Частично экзерсис переносится на середину зала:

Plie, bat tendu $\frac{2}{4}$, jete $\frac{2}{4}$ rond

Прыжки

Changement de pied $\frac{2}{4}$

Pas echarpe на 2 поз $\frac{2}{4}$

Jete $\frac{2}{4}$

Элементы характерного танца

Теория: знакомство с культурой народов

Практика

Bat tendu с мазком полупальцев

Double flie с ударом каблука

Flic-flac с tombe

Упражнения на выстукивания чередовании каблука и полупальцев

Веревочка

Опускание на подъем

Bat developpe с двумя ударами опорной ноги

Balanse

Комбинации дробных движений

Припадания на одну ногу с последующим переступанием

Bat fondu на 35 градусов

Вар на полу

Винт

На середине

Повороты в народно-характерном танце

Дробные ходы

Веревочка

Чем старше год обучения, тем меньше начинаем уделять внимание элементам характерного танца, больше обращаем внимание на современный танец.

Современный танец

Теория: разбор направлений современной хореографии

Практика:

Пробуем координацию четырех центров в спираль

Изгибы торса:

- Curve – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону
- Arch – арка, прогиб назад
- Roll down – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы
- Roll up – обратное движение

Упражнения для разогрева позвоночника

- Vodi roll группа наклонов торса «волна»
- Tilt – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, рабочая нога открыта в противоположном направлении

С 3 года обучения вводится раздел занятия КРОСС (передвижение в пространстве). Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн – джаз танца

- Шаги примитива
- Шаги в модерн-джаз манере

Вращения:

- на двух ногах
- на одной ноге
- прыжки

- с двух ног на две (jump)
- с одной на другую с продвижением (leap)

Разучиваются этюды на развитие пластики

Импровизация

Образы: испанка, цыгане, русский.

Беседы

Знакомство с русским танцем. История создания русского танца. В течение года учащиеся посещают спектакли музыкально-драматических театров и концерты детских хореографических коллективов города.

Прослушивание музыки

Прослушивание народной музыки (Испания, Венгрия, Россия)

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей

К концу 3-го года обучения результативность проверяется контрольными занятиями после изучения группы тем.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности. Организационные вопросы Практика Подготовка к часовому концерту	45	45	2	
2.			Современный танец	Теория. Разбор направлений современной хореографии Практика. Изгибы торса	45	45	2	
3.			Классический танец	Теория. Беседа об искусстве Практика Повтор прошлогоднего материала	10	80	2	
4.			Народно - характерный танец	Теория. Показ видеоматериала Практика Синкопированный ритм, упражнения	20	70	2	
5.			Современный	Теория Беседа о современной хореографии	10		2	

			танец	Практика Сочетания четвертей и восьмых в комбинациях		80		
6.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Определение 4 -х центров, комбинации		90		
7.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Проучивание батман тандю с мазком полу пальцев		90		
8.			Современный танец	Теория			2	
				Практика в партере		90		
9.			Классический танец	Теория беседа о искусстве. Инструкция по технике безопасности	15		2	
				Практика батман сотеню в пол 4/4		75		
10.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Растяжка в партере		90		
11.			Народно - характерный танец	Теория Музыка в народном танце	10			
				Практика Проучивание па из номера " Гадание"		80		
12.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Классический этюд		90		
13.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Изгиб торса кюрве				
14.			Народно - характерный танец	Теория Правила постановки рук и головы	10		2	
				Практика Дуболь флик		80		
15.			Классический танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Этюд на середине зала		90		

16.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Арчи, связки, комбинации		90		
17.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Урок закрепления		90		
18.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика Па де буре с переменной ног		80		
19.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Упражнения для разогрева плечевого пояса		90		
20.			Народно - характерный танец	Теория Танцы народов мира	15		2	
				Практика Характерный экзерсис		75		
21.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание па де буре		90		
22.			Современный танец	Теория Правила постановки ног	15		2	
				Практика волна		75		
23.			Народно - характерный танец	Теория Правила удержания корпуса	10		2	Анализ проделанной работы
				Практика Флик - фляк с томбе		80		
24.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Понятие эпальман эфассе, комбинации		90		
25.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Урок повтора и закрепления		90		
26.			Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
				Практика Проучивание 5 позиции в комбинациях		90		

27.		Классический танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
			Практика Комбинации прыжковые		75		
28.		Современный танец	Теория				Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика Проучивание кросс		90		
29.		Народно - характерный танец	Теория Музыка народов Венгрии	15		2	
			Практика Экзерсис, флик венгерский				
30.		Классический танец	Теория	45		2	
			Практика Знакомство с маленькими позами,		45		
31.		Современный танец	Теория Просмотр современного балета	45		2	
			Практика ролл ап		45		
32.		Народно - характерный танец	Теория	45		2	
			Практика		45		
33.		Классический танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
			Практика Шажман де пье по точкам		75		
34.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Импровизация с ритмом, комбинации				
35.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			практика Проучивание па из номера " Гадание"		90		
36.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика Экзерсис на середине		75		
37.		Современный танец	Теория Беседа о танце	10		2	
			Практика Вращения на двух ногах в плие		80		
38.		Народно - характерный танец	Теория Прослушивания испанской музыки	15		2	Анализ проделанной работы
			Практика Дубль флик с ударом каблука		75		

39.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Маленькие позы		90		
40.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Упражнения арч		90		
41.		Народно - характерный танец	Теория прослушивания украинской музыки	20		2	
			Практика Упражнения на выстукивания		70		
42.		Классический танец	Теория	10		2	
			Практика Номер "Автобус"		80		
43.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности			2	
			Практика Отработка па из концертных номеров		90		
44.		Народно - характерный танец	Теория Прослушивание татарской музыки	15		2	
			Практика Комбинация на веревочку		75		
45.		Классический танец	Теория просмотр классического балета	45		2	
			Практика Полуповороты		45		
46.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Шаги с вращением		90		
47.		Народно - характерный танец	Теория Просмотр видео материала	20		2	
			Практика Опускание на подъем		70		
48.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Классический этюд		90		
49.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Импровизация с изоляцией		90		
50.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика Балансе		80		
51.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Арабески 1,2 в комбинациях		90		
52.		Современный танец	Теория Просмотр видео материала	45		2	
			Практика Батман девлюппе с двумя ударами опорной ноги		45		

53.		Классический танец	Теория Беседа о балете	15		2	
			Практика Батман релеве лент		75		
54.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Вращения с двух ног на две		90		
55.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Работа над концертными номерами		90		
56.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Темп лие		90		
57.		Современный танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
			Практика Комбинация роллап		75		
58.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика Комбинация дробных движений		80		
59.		Классический танец	теория			2	
			Практика Экзерсис на середине		90		
60.		Современный танец	Теория Беседа об искусстве	20		2	
			Практика Вращения с прыжком		70		
61.		Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ пройденного материала
			Практика Работа над концертными номерами		90		
62.		Классический танец	Теория Беседа о танцовщиках	20		2	
			Практика Классический этюд		70		
63.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Упражнения на импровизацию		90		
64.		Народно - характерный танец	Теория прослушивание сербской музыки	10		2	
			Практика Пропадания на одну ногу с переступанием		80		
65.		Классический танец	Теория Просмотр классического балета	45		2	
			Практика Работа над концертным номером		45		
66.		Современный танец	Теория Современная терминология	20		2	
			Практика Тилт в комбинациях		70		

67.		Народно - характерный танец	Теория Прослушивания народной музыки	10		2	
			Практика Дробные ходы, комбинация		80		
68.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика Экзерсис на середине		75		
69.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Вращения с одной ноги на другую с продвижением		90		
70.		Народно - характерный танец	Теория История костюма	10		2	Анализ проделанной работы
			Практика винт в комбинациях		80		
71.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Проучивание нового номера		90		
72.		Итоговое занятие	Показательный урок-концерт		90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Итого	34	110	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Программа основывается на материале предыдущего года обучения с увеличением количества часов современного танца, постановочных и репетиционных часов.

Задачи:

Обучающие - овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 15 человек в группе, возраст 11-13 лет.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Отличительные особенности программы

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности.

Программа направлена на развитие и формирования навыков на уровне практического применения, а также выявления своих возможностей, получения основ профессиональных знаний и мастерства.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе

- творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,
- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Элементы классического танца

Bat tendu 1/8

Bat jete 1/8

Petit bat

Rond

Bat fondu 2/4, на полупальцах

Rond de jambe en l'air ¼

Plie releve 45 градусов

Plie releve с demi rond de jamb на 45 градусов

Temps releve en dehours и en dedance 45 градусов

Developpe passé на 90 градусов

Середина

Поза классического танца на 45 градусов

Подготовка к турам

Арабески (1,2,3) на 45 градусов

Temps lie вперед с прогибом корпуса

Pas de bourre без перемены ног

Pas de bourre без перемены ног на effasse

Прыжки

Grand и petit echange

Sisson overt, termee

Jete в маленькую позу

Grand и petit echange

Pas echange на одну ногу

Pas assemble в позах

Pas assemble в позах

Jete в маленькую позу

Элементы характерного танца

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках

Добавляется:

Flic-flac

- со скачком и переступанием

- с поворотом стопы
- Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую
- Vup на полу с double-flic по 1/16
- Vup на воздухе
- But jete – balancoir
- Flic-revoltade
- Скачки в 3 и 4 поз
- Полуповороты при опускании на подъем. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Современный танец

На 4-м году обучения вводится понятие – уровни:

- стоя
- сидя на корточках

Стоя

Упражнения на полупальцах – верхний
 На всей стопе – средний
 На согнутых коленях – нижний

Упражнения на изоляцию грудной клетки,

Flat step (шаг, вся стопа ставится на пол)

- Comel waln
- Шаг из танца ч-ча-ча
- Шаги в рок манере

Прыжки

- С одной ноги на ту же (hop)
- С двух на одну

Повороты

- Поворот по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные

Импровизация

Plie

But tendu

Rond de jambe parterne



в современном либо в русском характере

Беседы

Просмотр видеозаписей – Государственного ансамбля танца И. Моисеева.

Знакомство с русским танцем. История создания русского танца.

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Отработка концертных номеров из репертуара группы. Выработка артистизма и танцевальной выразительности. Соответствие грима и костюма образу танца.

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей

Экскурсии в музеи, театры

Повышение общего уровня культуры учащегося.

В течение года учащиеся посещают спектакли музыкально-драматических театров и концерты детских хореографических коллективов города.

Результативность 4-го года обучения - участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. Организационная работа	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		2	
				Практика Подготовка к часовому концерту		45		
2.			Классический танец	Теория. Беседа об искусстве	10		2	
				Практика Экзерсис Батман тандю		80		
3.			Народно - характерный танец	Теория. Показ видеоматериала	20		2	
				Практика Плие в цыганском характере		70		
4.			Современный танец	Теория Беседа о современной хореографии	10		2	
				Практика Понятия уровня стоя, комбинация		80		
5.			Классический	Теория			2	

			танец	Практика Проучивание комбинации Батман тандю		90		
6.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Тандю в грузинском характере		90		
7.			Современный танец	Теория беседа об искусстве Инструкция по технике безопасности	15		2	
				Практика Комбинация на два уровня в плие		75		
8.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание поз классического танца		90		
9.			Народно - характерный танец	Теория Музыка в народном танце	10		2	
				Практика Вращения с поджатыми ногами		80		
10.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Упражнения на полу пальцы		90		
11.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Прыжковые комбинации гранд эшапе		90		
12.			Народно - характерный танец	Теория Правила постановки рук и головы	10		2	
				Практика Проучивание па из Восточного танца		80		
13.			Современный танец	Теория			2	
				Практика упражнение подбивка		90		
14.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Подготовка к турам		90		
15.			Народно -	Теория			2	Анализ проделанной

			характерный танец	Практика ронд в испанском характере		90		работы
16.			Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика Проучивание колеса		80		
17.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Разучивание этюда		90		
18.			Народно - характерный танец	Теория Русский танец истоки	15		2	
				Практика Флик-фляк со скачком и переступанием		75		
19.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Упражнения на изоляцию головы		90		
20.			Классический танец	Теория правила постановки ног	15		2	
				Практика Подготовка к пти батману		75		
21.			Народно - характерный танец	Теория Правила удержания корпуса	10		2	
				Практика Флик- фляк с поворотом стопы		80		
22.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Упражнения на руки		90		
23.			Классический танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Экзерсис, отработка		90		
24.			Народно - характерный танец	Теория Беседа о искусстве	15		2	
				Практика флик в темпе 3 четверти		90		
25.			Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	20		2	
				Практика Флик степ		70		
26.			Классический	Теория			2	

		танец	Практика Батман фондю на полу пальцах		90		
27.		Народно - характерный танец	Теория Просмотр видео	20		2	
			Практика Проучивание па из номера "Яблочко"				
28.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика Па из номера " Лес"		90		
29.		Классический танец	Теория			2	
			Практика этюд Проучивание		90		
30.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Отработка па из номера "Яблочко"		90		
31.		Современный танец	Теория			2	
			Практика		90		
32.		Классический танец	Теория	15		2	
			Практика Растяжка у палки		75		
33.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности			2	
			Практика урок повтора		90		
34.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Арч, ролл ап		90		
35.		Классический танец	Теория методика классического танца	15		2	
			Практика Проучивание пордебра 2,3		75		
36.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание веревочки, комбинация		90		
37.		Современный танец	Теория разговор о современной хореографии	15		2	
			Практика Комбинация на изоляцию		75		

38.		Классический танец	Теория Просмотр литературы	10	2	Анализ проделанной работы
			Практика Позы классического танца	80		
39.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10	2	
			Практика Дубль флик	80		
40.		Современный танец	Теория		2	
			Практика Комбинация на флет степ	90		
41.		Классический танец	Теория методика классического танца	20	2	
			Практика Подебуре без перемены ног	70		
42.		Народно - характерный танец	Теория Просмотр видео	20	2	
			Практика Флик-револешен	70		
43.		Современный танец	Теория		2	
			Практика Прыжки двух ног на две	90		
44.		Классический танец	Теория		2	
			Практика Па эшепе на одну ногу	90		
45.		Народно- характерный танец	Теория Просмотр видео	15	2	
			Практика Упражнения для гибкости корпуса	75		
46.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10	2	
			Практика Урок закрепления	80		
47.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10	2	
			Практика Проучивание сисон симпл	80		
48.		Народно - характерный танец	Теория методика вращения	15	2	
			Практика Прыжки с поджатыми ногами	75		
49.		Современный танец	Теория		2	
			Практика Жете в современном танце	90		
50.		Классический танец	Теория беседа об искусстве	20	2	
			Практика Темп лие вперед с перегибом корпуса	70		
51.		Народно -	Теория		2	

			характерный танец	Практика Проучивание нового танца		90		
52.			Современный танец	Теория Беседа об искусстве	15		2	
				Практика Комбинация на вращения		75		
53.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Арабески в па		90		
54.			Народно - характерный танец	Теория Методика	10		2	Анализ проделанной работы
				Практика Выстукивания		80		
55.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Проучивание нового номера		90		
56.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика Па ассамбле в позы		80		
57.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика прогон концертной программы		90		
58.			Современный танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
				Практика Повороты на различных уровнях		75		
59.			Классический танец	Теория Просмотр балета	20		2	
				Практика Прыжок Жете в маленькую позу		70		
60.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Отработка па из концертных номеров		90		
61.			Современный танец	Теория Разговор о современных хореографов	20		2	Анализ пройденного материала
				Практика Импрвизация ронде жампа		70		
62.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Классический экзерсис		90		
63.			Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика Проучивание па из венгерского этюда		90		
64.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Партерная комбинация		90		
65.			Классический	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	

			танец	Практика Прогон концертных номеров		75		
66.			Народно - характерный танец	Теория просмотр видео	20		2	
				Практика Дробные дорожки		70		
67.			Современный танец	Теория беседа об искусстве	20		2	
				Практика Прыжки с падением в партер		70		
68.			Классический танец	Теория беседа с родителями	20		2	
				Практика станок, середина		70		
69.			Народно - характерный танец	Теория Беседа с родителями	45		2	
				Практика Экзерсис, середина, комбинации		45		
70.			Современный танец	Теория беседа с родителями	45		2	Анализ проделанной работы
				Практика этюд, партер, комбинации		45		
71.			Современный танец	Теория			2	
				Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
72.			Зачётное занятие	Показательный урок-концерт		90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
				Итого	34	110	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 года обучения

Задачи:

Обучающие - овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 15 человек в группе, возраст 12 -14 лет.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Отличительные особенности программы

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности.

Программа направлена на развитие и формирования навыков на уровне практического применения, а также выявления своих возможностей, получения основ профессиональных знаний и мастерства.

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

умение ориентироваться в основных направлениях хореографии

знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях

знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе

творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

будут уметь слушать и слышать педагога,

овладеют правилами поведения в группе,

разовьют коммуникативные качества
будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
уметь контролировать свои поступки
умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.

Элементы характерного танца

Теория костюмы, история возникновения народного танца, его специфика

Практика

На пятом году расширяется середина. Учащиеся разучивают па из различных национальных танцев, что помогает развить выразительность и технику исполнения

- элементы венгерского танца

(ходы с кабриолем, ход с тройным переступанием)

элементы украинского танца

- кабриоль

- кабриоль след в след

- кабриоли с согнутыми ногами и опусканием вниз

- прыжок с подгибанием ног назад

Делаются большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденного и вновь изучаемого танцевального материала

Элементы современного танца

Теория система движений

Практика

Foutte – прием поворота

Frog-position (лягушка)

Shimmi – спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево

Side stretch (боковое растяжение торса)

Sandari – движения головы, заключающиеся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед и назад

Свинг – раскачивание любой частью тела в джазовом ритме

Thrust(фраст) – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад

Tilt – угол, поза, при котором торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения и рабочая нога может быть открыта вперед, в сторону или в противоположном направлении на 90 градусов.

Элементы комбинируются с поворотами, прыжками на середине зала.

Индивидуальная работа

Работа с солистами в танцевальных номерах по отработке сольных эпизодов танца, отдельных элементов танца. Выработка артистизма и танцевальной выразительности.

Импровизация

Создание танцевальных этюдов из пройденных движений (завязка, кульминация, развязка). Образ. Умение работать с музыкальным материалом

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Отработка концертных номеров из репертуара группы.

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей

Посещение концертов.

Беседы

Беседы о хореографических жанрах. Знакомство с современной хореографией.

Зачетное занятие

Занятие проводится в конце 1-го полугодия и в конце учебного года с целью определения степени усвоения учебного материала.

Учащиеся на 5-м году обучения исполняют усложненные комбинации под различную современную музыку.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
5 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		2	
				Практика. Ознакомление с темпом, размером 2\4		45		
2.			Народно - характерный танец	Теория. Беседа об искусстве	5		2	
				Практика Проучивание па из украинского танца, отработка номера "Яблочко"		85		
3.			Современный танец	Теория. Показ видеоматериала	5		2	
				Практика Проучивание нового номера "Время", отработка движений из номера " Гимн Молодежи"		85		
4.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика Экзерсис отработка, Проучивание вращений с венгерского танца		90		

5.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Трюковая основа: перекаты, подбивка, вращения		90		
6.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Экзерсис, Кабриоль, развернутый украинский этюд		90		
7.		Современный танец	Теория Прослушивание современной музыки из балетс	10		2	
			Практика спиральное вращение, растяжка работа над концертными номерами		80		
8.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика Проучивание нового номера		75		
9.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Боковое растяжение, отработка номера " Время"		90		
10.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание номера " Восточные фантазии"		90		
11.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10			
			Практика Проучивание нового номера		80		
12.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Выстукивания, комбинации, разводка номера " Завалинка"		90		
13.		Современный танец	Теория просмотр худ сов произведений	15		2	
			Практика Импровизация образа, Экзерсис, работа над концертными номерами		75		
14.		Народно -	Теория Правила постановки ног	15		2	

		характерный танец	Практика Прыжок с подбиванием ног назад, двойные вращения, этюд		75		
15.		Современный танец	Теория Правила удержания корпуса	10		2	Анализ проделанной работы
			Практика отработка прыжка с падением		80		
16.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика Этюд в венгерском характере, экзерсис, отработка движений		80		
17.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика Комбинация на тилт, стрейчинг, растяжка, прогон концертных номеров		75		
18.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Медленный лирический этюд Проучивание		90		
19.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика Импровизация, работа над элементами стрит данс		80		
20.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика отработка синхронности в концертных номерах		90		
21.		Современный танец	Теория просмотр видео	10		2	
			Практика отработка синхронности в концертных номерах		80		
22.		Народно - характерный танец	Теория повтор	10		2	
			Практика Отработка и закрепление пройденного материала		80		
23.		Современный танец	Теория Анализ пройденного материала за год	10		2	Анализ проделанной работы
			Практика фрог позишен в комбинациях		80		
24.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика дробные синкопированные дорожки		90		

25.		Народно - характерный танец	Теория просмотр видео	10	2	
			Практика народный экзерсис	80		
26.		Современный танец	Теория		2	
			Практика упражнения на координацию и вращения	90		
27.		Современный танец	Теория просмотр видео	10	2	
			Практика импровизация настроения	80		
28.		Современный танец	Теория			Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика упражнения на равновесия	90		
29.		Народно - характерный танец	Теория просмотр видео	5	2	
			Практика элементы венгерского танца	85		
30.		Современный танец	Теория			
			Практика урок растяжки	90		
31.		Народно - характерный танец	Теория просмотр лит-ры	5	2	
			Практика Проучивание этюда	85		
32.		Современный танец	Теория		2	
			Практика комбинация на изоляцию	90		
33.		Народно - характерный танец	Теория просмотр видео	10	2	
			Практика украинский этюд	80		
34.		Современный танец	Теория просмотр современных па	5	2	Анализ проделанной работы
			Практика импровизация	85		
35.		Народно - характерный танец	Теория		2	
			Практика работа над концертными номерами	90		
36.		Современный танец	Теория		2	
			Практика растяжка	90		
37.		Народно -	Теория		2	

		характерный танец	Практика работа над новыми номерами		90		
38.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика импровизация		90		
39.		Народно - характерный танец	Теория вращения	10		2	
			Практика Вращения		80		
40.		Современный танец	Теория трюки	15		2	
			Практика Трюковая основа: перекаты, подбивка, вращения		75		
41.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика постановка нового номера		90		
42.		Современный танец	Теория стрейчинг	10		2	
			Практика стрейчинг		80		
43.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика дробные дорожки		75		
44.		Современный танец	Теория арч	5		2	
			Практика арч, перекаты		85		
45.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание нового номера		90		
46.		Современный танец	Теория вращения	5		2	
			Практика вращения на разных уровнях		85		
47.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Арагонская хота		90		
48.		Современный танец	Теория растяжка	10		2	
			Практика растяжка		80		
49.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика элементы венгерского танца		90		
50.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание нового номера		90		

51.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика подготовка к открытому уроку		90		
52.		Современный танец	Теория уровни	5		2	
			Практика вращения на разных уровнях		85		
53.		Народно - характерный танец	Теория просмотр видео	5		2	
			Практика Проучивание Арагонская хота		85		
54.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика растяжка		90		
55.		Народно - характерный танец	Теория венгерский танец	10		2	
			Практика элементы венгерского танца		80		
56.		Современный танец	Теория современные постановки	10		2	
			Практика новый номер		80		
57.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика подготовка к открытому занятию		90		
58.		Современный танец	Теория			2	
			Практика подготовка к открытому занятию		90		
59.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика подготовка к открытому занятию		90		
60.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика концертные номера отработка		80		
61.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	Анализ пройденного материала
			Практика концертные номера отработка		80		
62.		Современный танец	Теория			2	
			Практика открытое занятие		90		
63.		Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Прогон основного репертуара, новый экзерсис, вращения на середине, классический этюд		90		
64.		Современный танец	Теория инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика растяжка		80		

65.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Урок повтора и закрепления				
66.		Современный танец	Теория Работа с фонограммами	10		2	
			Практика		80		
67.		Народно- характерный танец	Теория просмотр видео	25		2	
			Практика проучивание нового танца		65		
68.		Современный танец	Теория			2	
			Практика упражнения на тилт		90		
69.		Народно- характерный танец	Теория			2	
			Практика вращения с прыжком		90		
70.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика повтор и закрепление пройденного материала		90		
71.		Современный танец	Теория			2	
			Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
72.		Итоговое занятие	Показательный урок-концерт		90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
Итого				10	134	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (КЛАССИКА)

5 год обучения

Рабочая программа 5 года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль современного эстрадного танца «Контрасты», имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство – искусство красоты и выразительности движений, формирующее фигуру учащихся, развивающее физическую силу, выносливость, ловкость, Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает выполнить творческие требования хореографа.

Цель программы – формирование общей культуры, развитие танцевальных способностей, музыкальности, художественного вкуса, артистизма.

Задачи:

Обучающие - овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 15 человек в группе, возраст 12 -14 лет.

Группы занимаются 1 раза в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе
- творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,
- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,
- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.

Элементы классического танца

Теория исполнительская техника

Практика

Ballonne

Ballote

Bat battu

Chasse

Ecarte назад, вперед

En tournant

Jete renvers

Sonbusant

Середина усложняется прыжковыми комбинациями, экзерсис уменьшается, больше времени оставляем на середину, этюды, allegro

Индивидуальная работа

Работа с солистами в танцевальных номерах по отработке сольных эпизодов танца, отдельных элементов танца. Выработка артистизма и танцевальной выразительности.

Импровизация

Создание танцевальных этюдов из пройденных движений (завязка, кульминация, развязка). Образ. Умение работать с музыкальным материалом

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Отработка концертных номеров из репертуара группы.

Организационная работа

Беседы с учащимися о задачах коллектива на данный учебный год. Беседа по технике безопасности. Подготовка и проведение показательных занятий для родителей
Посещение концертов.

Беседы

Беседы о хореографических жанрах. Знакомство с современной хореографией.

Зачетное занятие

Занятие проводится в конце 1-го полугодия и в конце учебного года с целью определения степени усвоения учебного материала.

Учащиеся на 5-м году обучения исполняют усложненные комбинации под различную современную музыку.

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения (классический танец)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		2	
				Практика Повтор прошлогоднего материала		45		
2.			Классический танец	Теория Беседа о современной хореографии	10		2	
				Практика Вращения по диагонали		80		
3.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Вращения по диагонали, экзерсис, прыжки с приземлением в полировку		90		
4.			Классический	Теория просмотр видеоматериала	15		2	

			танец	Практика Прогон основного репертуара, новый экзерсис, вращения на середине, классический этюд		75		
5.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание баллоте				
6.			Классический танец	Теория разбор положения рук	10		2	
				Практика Экарте назад, этюд, новый номер		80		
7.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Батман антурнан, прыжковые комбинации		90		
8.			Классический танец	Теория беседа об искусстве	10		2	
				Практика Вращения по диагонали, прыжки в большие позы, классический этюд		80		
9.			Классический танец	Теория Методика	5		2	
				Практика Па де буре с переменной ног на эфасе		85		
10.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Повтор и закрепления пройденного материала, экзерсис на середине, отработка малого адажио		90		
11.			Классический танец	Теория батман батю	10			
				Практика Проучивание батман батю		80		
12.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика упражнения на выборочность		80		
13.			Классический танец	Теория просмотр па из балета	10		2	
				Практика батман антурнан на середине		80		
14.			Классический	Теория			2	

			танец	Практика Проучивание этюдной формы		90		
15.			Классический танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика отработка классической части в номере " Симфония"		90		
16.			Классический танец	Теория жете	10		2	
				Практика Проучивание жете ранверсе		80		
17.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
				Практика антрошакатр		75		
18.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание нового номера		90		
19.			Классический танец	Теория			2	
				Практика работа над классическим па		90		
20.			Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика работа над концертными номерами		80		
21.			Классический танец	Теория			2	
				Практика прыжковые комбинации		90		
22.			Классический танец	Теория просмотр балета	15		2	
				Практика работа над техникой		75		
23.			Классический танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика комбинации в партере		90		
24.			Классический танец	Теория большие прыжки	5		2	
				Практика большие прыжки		85		
25.			Классический танец	Теория прыжки	5		2	
				Практика прыжковые дорожки		85		
26.			Классический танец	Теория			2	
				Практика отработка нового номера		90		

27.		Классический танец	Теория просмотр балета	15		2	
			Практика классический экзерсис		75		
28.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10			Анализ проделанной работы.
			Практика вращения, прыжки		80		
29.		Классический танец	Теория			2	
			Практика отработка нового номера		90		
30.		Классический танец	Теория				
			Практика экзерсис		90		
31.		Классический танец	Теория			2	
			Практика экзерсис на середине		90		
32.		Классический танец	Теория			2	
			Практика экзерсис		90		
33.		Классический танец	Теория			2	
			Практика				
34.		Классический танец	Теория просмотр видео	5		2	Анализ проделанной работы
			Практика Проучивание нового номера		85		
35.		Классический танец	Теория			2	
			Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
36.		Зачётное занятие	Показательный урок-концерт		90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Итого	7	65	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Задачи:

Обучающие – овладение различными видами танца (классический, народно-характерный, современный)

Воспитательные – выработка трудолюбия, уверенность, раскованность, умение добиваться поставленной цели, умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развитие творческих способностей – артистичность, воображение, фантазия, выразительность.
- Развитие психофизических способностей –
 1. физических данных (хореографические)
 2. координации:
 - нервная (чувство ритма), равновесие, умение держать паузу, мышечная пауза, «хватка» движений,
 - мышечная – групповое взаимодействие мышц при ходьбе и беге,
 - двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени,
 - музыкально-ритмическая – умение согласовать движение под музыку,
 - память,
 - внимание.

Характеристика контингента и комплектование групп

Группы формируются по результатам просмотра, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями, с учетом их пола, возраста и медицинских показаний, 10-12 человек в группе, возраст 14-18 лет

Группы занимаются 2 раза в неделю по 3 и 1 раз по 1 учебным часам (360 часов в год)

Планируемые результаты

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- умение ориентироваться в основных направлениях хореографии
- знание методики исполнения хореографических элементов в разных танцевальных направлениях
- знание хореографической терминологии

Практическая подготовка:

- приобретение навыков исполнения хореографических элементов согласно программе
- творческие навыки (импровизация)

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут уметь слушать и слышать педагога,
- овладеют правилами поведения в группе,
- разовьют коммуникативные качества
- будут достойно держаться на публике

Личностные:

Учащиеся:

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности,
- уметь оценивать себя адекватно реальными достижениями,

- уметь контролировать свои поступки
- умение творчески подходить к решению поставленных задач

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория : Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.

Классический танец

Теория пластические средства танцовщика актерское мастерство

Практика

Saut de basaque

Carcouillabe

Pas ciseaux

Pas Faulli

cabriole

Середина усложняется

Brise

Entrechat – huit de volee

Brise olessus

Характерный танец

Теория

Традиции, быт, костюмы

Практика

Характерный танец сокращается до 5-10 минут. Повторяется материал предыдущих классов.

Большое внимание уделяется середине. Ученики 6-го года обучения должны уметь владеть элементами различных национальных танцев

1. Элементы испанского танца. Элементы народного испанского танца.
2. «Арагонская хота»
3. Элементы венгерского танца
4. Элементы украинского танца
5. Элементы цыганского танца
6. Элементы русского танца

Современный танец

Теория

Изучение направлений в современной хореографии

Практика

На шестом году обучения ученики должны уметь владеть основными понятиями джаз-модерн танца. На этом году обучения большое внимание уделяется трюковой основе. Разминка сокращается до 5-10 минут.

Учащиеся владеют комплексом изоляции, координации, максимальной растяжкой, равновесием. На этой базе ставятся современные комбинации. Прорабатываются целиком те или иные современные танцы. На этом году обучения включаются в урок современного танца импровизация.

Индивидуальная работа

Работа с солистами в танцевальных номерах по отработке сольных эпизодов танца, отдельных элементов танца. Выработка артистизма и танцевальной выразительности.

Импровизация

Умение работать с музыкальным материалом.

Импровизация

Умение работать с музыкальным материалом.

Постановочно-репетиционная работа

Создание хореографических постановок.

Осуществление постановок детскими хореографическими балетмейстерами.

Работа с видео - разбор и разучивание с его помощью общепризнанных эталонов хореографического искусства.

Отработка концертных номеров из репертуара группы.

Организационная работа

Подготовка к концертам

Беседы

История костюма и оформление танца. Особенности танцевальной культуры разных народов.

Прослушивание музыки

Знакомство с джазовой и современной музыкой.

Зачетное занятие

Отчетные концерты, конкурсы

СОГЛАСОВАНО:
 « ____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория. Цель задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.	45		2	
				Практика. Повтор пройденного материала		45		
2.			Классический танец	Теория. Беседа об искусстве	10		2	
				Практика Экзерсис Проучивание		80		
3.			Современный танец	Теория. Показ видеоматериала	5		2	
				Практика упражнения на координацию		85		
4.			Народно - характерный танец	Теория Беседа о современной хореографии	10		2	
				Практика отработка номера " Мадрид"		80		
5.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание Бриз				

6.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание слайдерс	90			
7.		Народно - характерный танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
			Практика Экзерсис плие испанское		75		
8.		Классический танец	Теория			2	
			Практика прыжковая комбинация		90		
9.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
			Практика Проучивание номеров из спектакля		80		
10.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика батман- Украина, ронд-венгрия		90		
11.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Проучивание фалли		90		
12.		Современный танец	Теория Правила постановки рук и головы	10		2	
			Практика Трюковая основа		80		
13.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика флик-гаучо, выстукивания русские		90		
14.		Классический танец	Теория			2	
			Практика экзерсис на середине, этюд		90		
15.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Новый номер		90		
16.		Народно - характерный танец	Теория беседа о танцах народов мира	10		2	
			Практика Верёвочка - Венгрия, девлюпше-украина		80		
17.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Проучивание кабриоля		90		
18.		Современный танец	Теория	15		2	
			Практика новый номер		75		

19.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Гранд батман-барыня, растяжка		90		
20.		Классический танец	Теория Правила постановки ног	15		2	
			Практика Проучивание Сюрлибаска		75		
21.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание номера "Симфония"		90		
22.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Отработка восточного номера		90		
23.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	Анализ проделанной работы
			Практика Экзерсис на середине		80		
24.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Импровизация		90		
25.		Народно - характерный танец	Теория беседа об искусстве	15		2	
			Практика Работа над номером " Иероглифы"		75		
26.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Проучивание гранд аллегро		90		
27.		Современный танец	Теория беседа об искусстве	10		2	
			Практика Работа над номером "Время"		80		
28.		Народно - характерный танец	Теория работа над ошибками	15			Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика Отработка номера "Иероглифы"		75		
29.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Вращения		90		
30.		Современный танец	Теория				
			Практика работа над техникой движения		90		
31.		Народно -	Теория Просмотр видео	20		2	

		характерный танец	Практика Работа над "Гаданием"		70		
32.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Проучивание экзерсиса на середине		90		
33.		Современный танец	Теория Просмотр современного балета	20		2	
			Практика Трюковая основа		70		
34.		Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Работа над русским репертуаром		90		
35.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности	15		2	
			Практика Экзерсис		75		
36.		Современный танец	Теория Методика	10		2	
			Практика Отработка переворотов		80		
37.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Работа над Восточным номером		90		
38.		Классический танец	Теория Методика	15		2	Анализ проделанной работы
			Практика Отработка прыжков		75		
39.		Современный танец	Теория Инструкция по технике безопасности			2	
			Практика Вращения		90		
40.		Народно - характерный танец	Теория Русский танец	10		2	
			Практика Кадриль		80		
41.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Классический этюд		90		
42.		Современный танец	Теория просмотр видео	20		2	
			Практика Растяжка		90		
43.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Отработка па с веерами		90		
44.		Классический танец	Теория методика	10		2	
			Практика Проучивание фуэте		80		

45.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Трюковая основа		90		
46.		Народно - характерный танец	Теория Просмотр Литературы	15		2	
			Практика Работа над дробями		75		
47.		Классический танец	Теория			2	
			Открытое занятие		90		
48.		Народно - характерный танец	Теория прослушивание музыки	15		2	
			Практика Арагонская хота		75		
49.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Антрашакатор		90		
50.		Современный танец	Теория Прослушивание музыки	20		2	
			Практика Упражнения на равновесия		70		
51.		Народно - характерный танец	Теория ознакомление с венгерской культурой	10		2	
			Практика Элементы венгерского танца		80		
52.		Классический танец	Теория Инструкция по технике безопасности			2	
			Практика Проучивание нового номера		90		
53.		Современный танец	Теория методика	15		2	
			Практика Урок растяжки		75		
54.		Народно - характерный танец	Теория знакомство с цыганской культурой	10		2	Анализ проделанной работы
			Практика Этюд		80		
55.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Работа над классическими па		90		
56.		Современный танец	Теория разговор о современных хореографах	10		2	
			Практика Комбинация на изоляцию		80		
57.		Народно - характерный танец	Теория знакомство с украинской культурой	15		2	
			Практика Украинский этюд		75		
58.		Классический танец	Теория Методика	10		2	
			Практика Работа над концертным номером		80		

59.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Импровизация		90		
60.		Народно - характерный танец	Теория прослушивание музыки	15		2	
			Практика Работа над концертными номерами		75		
61.		Классический танец	Теория			2	Анализ пройденного материала
			Практика Работа над прыжковыми комбинациями		90		
62.		Современный танец	Теория прослушивание музыки	10		2	
			Практика растяжка		80		
63.		Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика Работа над новым номером		90		
64.		Классический танец	Теория			2	
			Практика работа над техникой движения		90		
65.		Современный танец	Теория Беседа об искусстве	20		2	
			Практика Импровизация		70		
66.		Классический танец	Теория Методика	10		2	
			Практика Вращения		80		
67.		Современный танец	Теория прослушивания джазовой музыке	20		2	
			Практика Партер		70		
68.		Народно - характерный танец	Теория русский танец	15		2	
			Практика Трюковая основа		75		
69.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Постановка нового номера		90		
70.		Современный танец	Теория прослушивание музыки			2	Анализ проделанной работы
			Практика Стрейчинг		90		
71.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Дробные дорожки		90		
72.		Классический танец	Теория методика	15		2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика Большие прыжки		75		

73.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Арч,перекат		90		
74.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Проучивание нового номера		90		
75.		Классический танец	Теория прослушивание музыки	20		2	
			Практика Дорожки		70		
76.		Современный танец	Теория Беседа об искусстве	10		2	
			Практика Вращения на разных уровнях		80		
77.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Арагонская хота Проучивание		90		
78.		Классический танец	Теория просмотр балета	20		2	
			Практика Отработка нового номера		70		
79.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Растяжка		90		
80.		Народно - характерный танец	Теория беседа о хореографах	15		2	
			Практика Элементы венгерского танца		75		
81.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Экзерсис		90		
82.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Разучивание нового номера		90		
83.		Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10			
			Практика Подготовка концертных номеров		80		
84.		Классический танец	Теория			2	
			Практика Работа над концертными номерами		90		
85.		Современный танец	Теория			2	
			Практика Прогон концертной программы		90		
86.		Народно -	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	

			характерный танец	Практика Отработка концертной программы		80		
87.			Классический танец	Теория Беседа	45		2	Анализ проделанной работы
				Практика Экзерсис, комбинация		45		
88.			Современный танец	Теория Беседа	45		2	
				Практика Партер, комбинация		45		
89.			Народно - характерный танец	Теория Беседа	45		2	
				Практика Экзерсис, комбинация		45		
90.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Большое адажио		90		
91.			Современный танец	Теория просмотр спектакля	15		2	
				Практика Проучивание номеров из спектакля		75		
92.			Народно - характерный танец	Теория			2	
				Практика дроби, вращения		90		
93.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Проучивание этюда		90		
94.			Современный танец	Теория растяжка	5		2	
				Теория растяжка и расслабление мышц		85		
95.			Народно - характерный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
				Практика работа над концертными номерами		90		
96.			Классический танец	Теория			2	
				Практика Работа над концертными номерами		90		
97.			Современный танец	Теория			2	
				Практика Прогон концертной программы		90		
98.			Народно - характерный танец	Теория Инструкция по технике безопасности	10		2	
				Практика Отработка концертной программы		80		
99.			Классический	Теория			2	

		танец	Практика экзерсис, малое адажио		90		
100.		Современный танец	Теория работа над ошибками				Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			Практика " Одиночество в сети"				
101.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика Подготовка к концерту		90		
102.		Классический танец	Теория				
			Практика Экзерсис, комбинация		90		
103.		Современный танец	Теория			2	
			Практика урок растяжки		90		
104.		Народно - характерный танец	Теория			2	
			Практика экзерсис. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
105.		Классический танец	Теория			2	
			Практика экзерсис		90		
106.		Современный танец	Теория			2	Анализ проделанной работы
			Практика партерный экзерсис. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
107.		Современный танец	Теория			2	
			Практика. Подготовка к показательному уроку-концерту.		90		
108.		Итоговое занятие	Показательный урок-концерт		90	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности
			ИТОГО:	31	185	216	

Т

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Ансамбль современного эстрадного танца «Контрасты» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

объяснительно-иллюстративные – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;

репродуктивные -

- Демонстрация движения, показ педагога, показ детей,
- Наблюдение за исполнением движения,
- Применение изобразительных средств (книги, фотографии, видео-фильмы, музыкальные записи).

Овладение навыками танцевального движения на основе выученных движений создать танцевальный образ, уметь отличить в мире танца жанр, выразительные средства и на их основе объяснить смысл хореографического произведения

- Формирование эстетического восприятия через учебно-тренировочный процесс и репетиции
- Развитие умения анализировать движения, объяснить способы его исполнения, умение выражать свои впечатления и эмоции через танец
- Использование метода соревнования
- Постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;

исследовательские – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Обеспечение программы методической продукцией

Учебно-методический комплект педагога и ученика

Методические материалы :

1. Ваганова А.Я. Классический танец. М., Искусство.2006
2. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца.
3. Гусев Г.Н. Характерный танец.
4. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
5. Прасолова Н.И. Методическая разработка: Индивидуальность развития младшего школьника.

Наглядные средства обучения :

1. DVD с уроками классического танца.
2. Фото-видеоматериалы выступлений учащихся хореографических училищ.
3. Фотографии артистов балета.

Разработки конкретных мероприятий :

План-конспект открытого занятия: Экзерсис- как развитие танцевальных навыков и усовершенствования техники исполнения сложных хореографических элементов.

Материалы из опыта работы :

- Видеоматериалы выступлений учащихся.
- Фотоальбомы.
- Творческие отчеты

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы :

1. Положение о конкурсах Петербургская метелица, Восходящая звезда.
2. Положение о фестивалях Вдохновение, Рождественские каникулы.

Диагностические материалы :

Анкеты:

- Определение степени удовлетворенности учащихся работой в коллективе;
- Выявление степени удовлетворенности родителей работой ДТЮ и его педагогического коллектива.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения

дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Система контроля результативности обучения включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в группах
2. Показ танцев, выступления коллектива на отчетных концертах
3. Внутри коллективные выступления (открытые занятия, контрольные, показательные занятия для родителей)
4. Городские, районные, международные конкурсы.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом. Используются следующие **виды контроля** работы учащихся:

входящий (перед началом работы);

- в начале учебного года - в сентябре проводится входная диагностика с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определение физических данных (танцевальный шаг выворотность, подъем, прыжок гибкость) музыкальные способности (чувство ритма музыкальность эмоциональность)

текущий (в ходе учебного процесса);

- педагогическое наблюдение
- опрос - выявляет умение рассказывать правила исполнения и показать основные элементы комбинации и манеру исполнения творческих работ
- творческий показ
- анализ педагога и анализ учащимися качества выполнения творческих работ

промежуточный (и по завершении раздела);

- проводиться 2 раза в год (декабрь май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Результаты диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 2) и оформляется в информационной справке (приложение 3)

Формы контроля

- Устный опрос по терминологии
- Открытое занятие для родителей учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения техникой исполнения танцевальных элементов комбинаций и композиций;
- Анализ педагогом уровня освоения программного материала
- Анализ участия в учащих в концертах конкурсах фестивалях проектах;
- Творческий отчет - концерт в конце учебного года
- Музыкальность исполнения;
- Артистичность и выразительность исполнения
- итоговый (по завершении учебной программы).

Основным на всех этапах обучения является метод педагогических наблюдений.

В младших группах (1-2 год обучения) уровень и качество освоения программы (общекультурный) определяется проведением опроса, открытых занятий, экзаменационных занятий в конце года и участие в экзаменационном концерте.

В средних и старших группах (3-6 год обучения) уровень и качество освоения программы (углубленный и профессионально-ориентированный) определяются на различных смотрах и конкурсах, участием в различных концертах и программах.

Концерты, праздники, конкурсы помогают учащимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации

- дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
 10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
 12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

В адрес педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб:- 2003г.
2. Воспитание творчеством. Дворец детского творчества им. Чкалова.- Нижний Новгород: 2003 г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2004
4. Зубкова, Дериа Ю.В. Методическая разработка по современному танцу.- СПб: колледж культуры и искусства
5. Мальгина Л.Г., Серетникова Л.Н. Методическая разработка классического танца. – СПб: Государственный институт культуры и искусства , 1998.
6. Никитина В.Ю. Модерн-джаз танец.- М.: 2000 г.
7. Программа по народно-характерному танцу. – СПб: Академия культуры, 1999 .
8. Самоучитель испанских и цыганских танцев фламенко. - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005

В адрес детей

1. Воспитание творчеством. Дворец детского творчества им. Чкалова.- Нижний Новгород: 2003 г.
2. Никитина В.Ю. Модерн-джаз танец.- М.: 2000 г.
3. Программа по народно-характерному танцу. – СПб: Академия культуры, 1999 .
4. Самоучитель испанских и цыганских танцев фламенко. - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005

Репертуар ансамбля «Контрасты»

Название	№ группы	Кол-во учеников
Кармен	6 гр.	3
Магнетик	6 гр.	8
Кадриль	5,6 гр.	8
Нерпушки и охотники	5,6 гр.	15
Восточные фантазии	6 гр.	8
Мадрид	5,6 гр.	10
Стихии	6 гр.	4

Гадание	5,6 гр.	10
Выйду на улицу	3 гр.	10
Мы любим джаз	3,4,5,6 гр.	35
Кот и лиса Алиса	3 гр.	2
Душа лотоса	3,4,5,6 гр.	35
Урок модерна	6 гр.	3
Стиляги	5 гр.	3
Давайте танцевать	6 гр.	8
Надежда	6 гр.	8
Танец с лентами	3,4 гр.	12
Иероглифы	5,6 гр.	10
Реквием	6 гр.	9
Яблочко	5 гр.	12
Танец «Бабки-ёжки»	3 гр.	6
Барбарики	1гр	15
Сюрприз	1гр	15
Танец со шляпами	2гр	12
Импульс	4гр	10
Кокетки	5.6гр	10
Автобус	3.4.5.6гр	25
Завалинка	2.4 гр	8
Дружба	5гр	8
Гимн молодежи	6 гр	12
Симфония	3.4.5.6.7.гр	30
Время	6гр	15
Искушение	7гр	9
Времена года	7 гр	4
Мечта	6гр	3
Танго	7гр	9
Шторм	6.7 гр	8
Кикимора	5 гр	12
Одиночество в сети	7 гр	8
Сестры	7 гр	5
Сны художника	6.7 гр	24

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы об искусстве. Просмотр современных балетов. Обсуждения.	октябрь	ГБУ ДО «ПДДТ»	Королькова-Ганч Е.А.
2	Игровые Новогодние программы с младшими школьниками.	декабрь	ГБУ ДО «ПДДТ»	Королькова-Ганч Е.А.
3	Посещение Академии Русского балета. Спектакль студентов.	январь	Ул. Зодчего Росси	Королькова-Ганч Е.А.
4	Посещение международного конкурса «Петербургская Метелица»	январь	Отель «Санкт-Петербург»	Королькова-Ганч Е.А.
5	Посещение мастер классов по современной хореографии «Дом Танца»	ноябрь	Ул. Казанская	Королькова-Ганч Е.А.
6	Принятие участия в городских мероприятиях посвященных 9 мая	май	Городские площадки	Королькова-Ганч Е.А.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с родителями. Информация о работе ансамбля современного эстрадного танца «Контрасты». Внутренние правила ГБУДО «ДЦТ».	сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение мастер класса по контемпоррари. Посещение Мариинского театра, хореографических концертов, конкурсов	Ноябрь Январь Апрель
3	Показательные уроки Анкетирование родителей	Показательные уроки обучающихся. Обсуждение.	Декабрь Апрель
4	Родительское собрание	Завершение учебного года. Подготовка к отчетно-выпускному концерту.	май
5	Отчетный концерт	Поздравление выпускников. Речь родителей.	апрель

поправить с МОДУЛЯМИ

Мониторинг результатов обучения**ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

			конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.		Учебно-организационные умения и навыки:			
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____
 Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития									
		Предметные				Метапредметные								Личностные									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

_____ /20_____/20_____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %