

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2023г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие (баян, аккордеон)»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Маркина Дарья Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (баян, аккордеон) художественной направленности создана на основе многолетнего опыта педагогов отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ», рассчитана на 1 год, с правом повторения обучения на более сложном репертуаре, в зависимости от желания, подготовки и возраста учащихся.

Актуальность программы.

Заключается в приоритетном внимании к воспитательной деятельности, в популяризации исполнительства на баяне и аккордеоне, повышении культурного уровня детей через занятия музыкой на баяне и аккордеоне с целью сохранения самобытной русской музыкальной традиции. Обучение игре на русских народных инструментах пользуется спросом у родителей и учащихся, необходимо детям для творческого и всестороннего развития личности.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы: индивидуальный дифференцированный подход к освоению программы учащимися с различными стартовыми способностями, тесная связь программы с программой оркестра баянистов, аккордеонистов ГБУ ДО «ПДДТ» «Оркестр и мы».

Адресат программы – программа ориентирована на детей в возрасте 7-16 лет, которые обучаются по программам «Играем вместе» (баян, аккордеон) и «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми».

Цель программы – личностное развитие ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне, совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение музыкально – теоретических знаний;
- овладение различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладение средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретение навыка исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

Развивающие:

- развитие различных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание любви к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию.

Условия реализации образовательной Программы.

Данная Программа, направлена на совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов.

Для реализации программы учащиеся в группах делятся на малые группы и обучение проводится по два, три человека и индивидуально.

Также в группы могут быть зачислены дети, прошедшие прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей учащихся к освоению программы, на котором проверяется:

- владение инструментом;
- знание теоретического материала соответствующего уровня;
- умение исполнять музыку различных стилей, жанров и форм.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить в форме беседы, конкурса, репетиции, концерта, открытого занятия, творческой встречи, фестиваля, экзамена, мастер-класса, экскурсий и др.

Виды деятельности на занятии:

- упражнения для освоения приемов игры на инструменте;
- упражнения для развития техники исполнения (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды);
- чтение с листа;
- разбор нотного текста;
- работа над звуком (техника ведения меха);
- теоретические знания, биографические справки о композиторах;
- работа над совершенствованием ансамблевых навыков.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся малыми группами по 2-3 человека и индивидуально. Дети делятся по возрасту, распределяются в различные по количеству часов группы в соответствии с уровнем подготовки, выявленным на прослушивании и собеседовании.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу учащиеся:

- овладеют определённой системой музыкально – теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- разовьётся комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- овладеют средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретут навык исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

Метапредметные:

Освоив программу учащиеся разовьют:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно.

Личностные:

Освоив программу учащиеся разовьют:

- волевые качества личности;
- музыкально эстетический вкус; культуру;
- чувство патриотизма;
- межличностные отношения, заинтересованность в коллективном творчестве;
- творческую индивидуальность.

В результате освоения программы у учащихся формируется воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, они приобретают способность адекватно оценивать себя, свои достижения, воспитывается культура общения с окружающими, чувство товарищества. Занимаясь музицированием на баяне или на аккордеоне, дети знакомятся с музыкальной культурой своего народа, у них развивается гражданская позиция и патриотизм.

Уровень освоения программы - углубленный.

Программа реализуется за 1 учебный год. В соответствии с уровнем, программа направлена на подготовку и участие учащихся в городских, региональных и Всероссийских конкурсах исполнительского мастерства, а также на профессиональное ориентирование учащихся для поступления в средние учебные заведения и получение профессионального музыкального образования

Программой «Музыкальное развитие (баян, аккордеон)» предусмотрена презентация результатов, которая происходит на Городском учебном методическом объединении, а также в виде творческих встреч с другими коллективами города, открытых занятий, участия в городских конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном музыкальном материале	50	4	46	наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), конкурс, концерт, праздник
3.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента	8	2	6	Наблюдение, поощрение(словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
4.	Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента	41	11	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания.
5.	Разучивание произведений разных жанров и форм	36	6	30	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	4	-	4	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	4	-	4	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Индивидуальное развитие технического мастерства на более	71	9	62	наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов),

	сложном музыкальном материале				конкурс, концерт, праздник
3.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента	10	-	10	Наблюдение, поощрение(словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
4.	Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента	62	8	54	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания.
5.	Разучивание произведений разных жанров и форм	62	10	52	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	216	27	189	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (288 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном музыкальном материале	100	16	84	наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), конкурс, концерт, праздник
3.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента	16	-	16	Наблюдение, поощрение(словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет,

					самостоятельная работа
4.	Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента	82	10	72	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания.
5.	Разучивание произведений разных жанров и форм	76	10	66	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания, технический зачет, конкурс
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	8	-	8	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	288	37	251	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (360 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном музыкальном материале	123	20	103	наблюдение, поощрение (словесное или в виде баллов), конкурс, концерт, праздник
3.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента	19	-	19	Наблюдение, поощрение(словесное или выставление отметок), опрос, проверка домашнего задания, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
4.	Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента	110	20	90	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего задания.
5.	Разучивание произведений разных жанров и форм	92	12	80	Наблюдение, поощрение, опрос, проверка домашнего

					задания, технический зачет, конкурс
6.	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	5	-	5	Показательные занятия для родителей, учебные и отчетные концерты
7.	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	10	-	10	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт разного вида, творческая встреча
	ИТОГО:	360	53	307	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 вариант			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 и 3 часа
2 вариант			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 2 и 4 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
3 вариант			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа или 3 раза в неделю: 3, 3, 2 часа
4 вариант			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов или 2 раза в неделю по 6 и 4 часа или

				108		3 раза в неделю по: 3, 3, 4 часа
--	--	--	--	-----	--	--

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на каждый конкретный год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год. Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства

Теория:

Совершенствование знаний и умений технического плана

Практика:

Углубленное развитие технического мастерства (с профессиональной ориентацией для наиболее успешных учащихся),
усовершенствование различных исполнительских приемов,
развитие слухового контроля за своим исполнением.

3. Транспонирование мелодии и аккомпанемента

Теория:

Знание всех приемов и теоретических правил в транспонировании, основ гармонии

Практика:

Умение транспонировать пьесы из сборников за 1 класс ДМШ различной фактуры с мелкой техникой и аккордами.

4. Развитие ансамблевых навыков в трио, квартетах, навыков аккомпанемента

Теория:

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Практика:

Формирование умения аккомпанировать солистам и певцам, учиться чуткости, культуре исполнения.

5. Разучивание произведений разных жанров.

Теория:

Грамотное, глубокое проникновение в произведения различные по стилю, фактуре;
формирование умения определять в произведениях эпоху, национальный характер произведений.

Практика:

Изучение разнообразного репертуара;
развитие навыка анализа произведения (части, главная и побочная партии, вступление, заключение, рефрен, эпизоды).

6. Итоговые занятия и отчетные мероприятия:

Практика:

Проведение полугодового и переводного экзаменов;
участие в отчетном концерте отдела в Капелле,
отчетные концерты для родителей в течении года.

7. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.

Практика:

Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Участие в концертах, проводящихся в ГБУ ДО «ПДДТ» и в городе в качестве солиста, участника оркестра и в качестве слушателя; районных, региональных, городских и Всероссийских конкурсах и фестивалях,

Посещение традиционных концертов и фестивалей вместе с родителями. Проведение творческих вечеров в коллективе. Творческие встречи с коллективами района и города.

Развитие артистизма, чувства сцены, самообладания, повышение исполнительской культуры.

В первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание программы к экзамену (двух произведений наизусть, остальных по нотам). В мае проводится экзамен, на котором исполняется вся программа.

По окончании обучения по данной программе учащиеся сдают выпускной экзамен, на котором исполняют 3 разнохарактерные произведения.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____

Наименование программы: «Музыкальное развитие» (баян, аккордеон)

Вариант 2, (216 часов)

год обучения

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Обсуждение плана мероприятий, концертов на учебный год. Историческая справка об истории создания инструмента Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Подбор репертуара. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	5 15	 30 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа

				Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес		45		
2			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Разбор отдельно правой, левой рукой новых этюдов Транспонирование мелодии на малую терцию (баян) Исполнение мелодии в унисон в ансамбле Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
3			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, ритмическим рисунком Аккомпанемент в 2, 3 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Песня, куплетная форма, разбор партии правой, левой руки	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
4			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Штрих деташе, тремоло мехом Этюд на штрих деташе, разбор правой, левой рукой Транспонирование мелодии на 1 тон вверх и вниз (аккордеон) Аккомпанемент в 2, 3 дольном размере, Мелодия с аккомпанементом Работа над партией правой, левой руки, аппликатурой, штрихами	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

5		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Мелизмы: трель, форшлаг Этюд на трель. Работа техническими трудностями, аппликатурой Игра 2 руками, работа техническими трудностями	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
6		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Мелизмы: трель, форшлаг Этюд на трель. Работа над, ритмическим рисунком партии правой руки Транспонирование мелодии на 1 тон Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком Разбор правой, левой рукой новых пьес	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
7		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд-работа техническими трудностями партии левой руки, игра 2 руками Работа в трио, 2 голоса и аккомпанемент Разбор правой, левой рукой новых пьес	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
8		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента.	Упражнения на расслабление кистей рук , Мелизмы: мордент, группетто, Разбор пьес с , где применяется мордент и группетто	10	40 15 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Работа над голосоведением, ритмическим рисунком аккомпанемента Работа над штрихами партии правой руки		30		проверка домашнего задания
9			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Звукодинамические упражнения, Этюд – на штрих детахе, работа над техникой ведения меха Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком. Игра 2 руками, работа над метроритмом	5 10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
10			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Тремоло мехом, разучивание пьес с применением тремоло мехом Транспонирование мелодии и аккомпанемента на м3 (баян) Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения Песня - работа над голосоведением	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
11			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента.	Тремоло мехом, разучивание пьес с применением тремоло мехом Глиссандо Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерским жестом	10 10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Разучивание произведений разных жанров и форм.	Игра 2 руками, работа над мелизмами.		35		проверка домашнего задания
12			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд на аккордовую технику- разбор отдельно правой, левой рукой Транспонирование аккомпанемента(TSD) Знакомство с дирижерским жестом (вступление, окончание произведения , пауза)Игра в ансамбле Марш - работа над аккомпанементом	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
13			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Знакомство с выборной клавиатурой, упражнения для левой руки на выборной клавиатуре Знакомство с дирижерским жестом (вступление, окончание произведения, пауза) Игра в ансамбле Марш - работа над ритмическим рисунком	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
14			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Знакомство с выборной клавиатурой, упражнения для левой руки на выборной клавиатуре, разбор пьес левой рукой Транспонирование аккомпанемента(TSD)по квинтовому кругу Марш - игра 2 руками	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания, контрольное задание

15			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вибрато. Разбор пьес с применением вибрато. Этюд на аккордовую технику- игра 2 руками Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением, сменой меха	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
16			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вибрато. Глиссандо. Разбор пьес с применением вибрато, глиссандо. Этюд на аккордовую технику - игра 2 руками Транспонирование мелодии на 1 тон Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре Кантилена - игра 2 руками, работа над голосоведением, динамическими оттенками	 10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Контрольное задание
17			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд- игра 2 руками работа над техническими трудностями Работа над ритмическим рисунком Кантилена, работа над фразировкой, звукоизвлечением, сменой меха	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
18			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на сцене Этюд - игра 2 руками работа над техническими трудностями	5	40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Транспонирование мелодии на 1 тон Контрольное задание Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы), упражнения на динамику Игра 2 руками, работа над техническими трудностями	10	15 40 25		проверка домашнего задания Контрольное задание
19			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Пьесы на вибрато. Глиссандо - работа над штрихами Зачет на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле Марш-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
20			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм. Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Этюд - игра 2 руками, работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Песня, марш - работа над фразировкой, художественным образом произведения Показательное занятие для родителей	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Показательное занятие для родителей
21			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента.	Работа над синкопированным ритмом, Этюд работа над ритмическим рисунком Транспонирование мелодии на 1 тон	10 10	40 15 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Работа над техникой ведения меха, сменой меха Кантилена-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами		20		проверка домашнего задания
22			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - работа над динамическими оттенками, техническими трудностями Работа над техникой ведения меха, сменой меха Полифония -анализ голосоведения, разбор правой. левой рукой	10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
23			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд-работа над техническими трудностями Транспонирование мелодии на 1 тон Работа над техническими трудностями партии правой руки	10	40 15 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
24			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Работа над художественным образом произведения Подбор видов аккомпанемента к заданной мелодии Работа над концертным исполнением Творческая встреча с учащимися фольклорного ансамбля "Околица"	10	40 30 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча

25		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Работа над художественным образом произведения Этюд-работа над техническими трудностями Квартово - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	10 10	40 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, Опрос, проверка домашнего задания
26		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на массовых мероприятиях Этюд - работа над штрихами Работа над различными по штрихам видами аккомпанемента Полька - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	5 10 10	40 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
27		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - работа над динамическими оттенками Квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) аккомпанемент Полька - ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	10 10	40 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
28		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента.	Пьесы - работа над сменой меха, слуховой контроль смены меха Игра в ансамбле . работа по партиям	 10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Разучивание произведений разных жанров и форм.	Полька- ритмический рисунок, штрихи, разбор правой, левой рукой	10	35		проверка домашнего задания
29			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Смена меха, слуховой контроль смены меха, ровное ведение меха. Этюд - работа над техническими сложностями Транспонирование мелодии на 2 тона Работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	10 10	40 15 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
30			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - работа над динамическими оттенками. Работа над динамикой темпом, агогическими нюансами Игра в ансамбле, работа по партиям Народная песня, особенности, виды. Разбор правой, левой рукой	 10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
31			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Отработка вариаций разными штрихами в медленном и подвижном Работа над художественным образом произведения Экзамен за 1 полугодие. Концертное исполнение произведений	 10 10	40 60 15	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Экзамен за 1 полугодие
32			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента.	Работа над концертным исполнением Работа над динамическими оттенками	 10	40 20	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Разучивание произведений разных жанров и форм. Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Работа над художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	10	10 45		проверка домашнего задания Отчетный концерт
33			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Обработка народной песни ,вариации Разбор правой , левой рукой Транспонирование мелодии на 1 тон Контрольное задание Полька народная песня - игра 2 руками	10 10	40 15 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Контрольное задание
34			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Разучивание произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Работа концертным исполнением Работа над художественным образом произведения Праздник с родителями " Зимние забавы"	10 10	 25 90	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение Классный праздник
35			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Обработка народной песни, вариации Разбор правой, левой рукой Транспонирование мелодии на 2 тона Полифония, кантилена - работа над художественным образом произведения	5 10 10	 40 15 55	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

36			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Транспонирование новогодних песен Повторение изученных произведений. Работа над художественным образом Форма рондо, анализ произведения	10 10	40 15 60	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
37			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10 10	40 60 15	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания опрос
38			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд-разбор отдельно правой, левой рукой Транспонирование мелодии новогодних песен Разбор партий новых произведений Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10 10	40 15 30 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
39			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Вариации Работа над партией правой, левой руки, ритмическим рисунком Полифония , работа над голосоведением	10	40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение,

			Разучивание произведений разных жанров и форм.		10	75		проверка домашнего задания
40			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд на пунктирный ритм, работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом. Транспонирование мелодии новогодних песен Работа над партиями, игра в ансамбле Полифония, работа над голосоведением		40 15 30 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
41			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - игра 2 руками Работа над партиями правой, левой рукой, техническими сложностями Работа над партиями, игра в ансамбле Форма рондо, разбор правой левой рукой произведения	10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
42			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» на массовых мероприятиях. Этюд - игра 2 руками, вариации - работа над мелкой техникой Транспонирование мелодии новогодних песен. Зачет	5 10	40 15 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания ,зачет

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Игра в ансамбле, работа над метроритмом Форма рондо, разбор правой левой рукой произведения	10	25		
43			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Работа над различными видами туше вариации- работа над мелкой техникой Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами Рондо - игра 2 руками	10	40 40 10	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
44			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - игра 2 руками. Работа над динамикой Транспонирование мелодии на 1 , 2 тона Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами Полифония, работа над голосоведением, штрихами		40 15 10 10	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
45			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Техника исполнения тремоло мехом, Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес. Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками Полифония игра 2 руками, работа над метроритмом	10	40 40 10	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

46			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд на тремоло мехом и акценты . Разбор правой , левой рукой , работа над тремоло Транспонирование мелодии на 1 , 2 тона Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками Рондо-игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком		40 15 10 30 10 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
47			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вариации. Работа над ритмическим рисунком, аккомпанементом, пассажами в партии правой руки Работа над различными видами аккомпанемента Рондо-игра 2 руками. Работа над ритмическим рисунком, фразировкой	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
48			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд-работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, аккомпанементом. Транспонирование мелодии на 1 , 2 тона Марш - аккомпанемент Полифония - работа над партиями правой, левой рукой, голосоведением.		40 15 10 30 10 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
49			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Этюд - работа над аккомпанементом, техническими сложностями	10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Агогика, ритенуто, фермата (техника исполнения) Рондо - игра 2 руками, работа над характером произведения, штрихами	10	35		самостоятельная работа, проверка домашнего задания
50			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в классе, на рабочем месте. Этюд-работа над техническими трудностями, сменой меха, слуховой контроль смены меха Транспонирование аккомпанемента на 1, 2 тона Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Полифония - работа над партиями правой, левой рукой, голосоведением, игра 2 руками	5 10 10	40 15 30 25	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
51			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Марш - игра 2 руками, работа над ритмом. штрихами . Вальс- разбор левой рукой, работа над аккомпанементом Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха Полифония - работа, голосоведением, игра 2 руками	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
52			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента.	Вальс - разбор левой рукой, работа над аккомпанементом. Вариации, работа над техникой Транспонирование аккомпанемента на 1, 2 тона		40 15	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Игра в ансамбле, работа над динамикой Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, нюансами	10 10	30 30		проверка домашнего задания
53			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вальс - разбор правой рукой,. Вариации, работа над динамикой Разбор новых произведений , работа над партиями Полька, рондо-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания
54			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Вариации - работа над концертным исполнением, художественным образом произведения Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Работа над концертным исполнением Творческая встреча в клубе "Гармоника"	10 10	40 30 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Творческая встреча
55			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента.	Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Транспонирование мелодии и аккомпанемента на кварту Разбор новых произведений , работа над партиями	10	40 15 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

			Разучивание произведений разных жанров и форм.	Полька, рондо-игра 2 руками, работа над фразировкой	10	30		
56			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Этюд - работа над динамикой, штрихами Разбор новых произведений, работа над партиями, игра в ансамбле Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
57			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - игра 2 руками, работа над динамическими, агогическими нюансами. Транспонирование мелодии и аккомпанемента на м3 (баян) зачет Работа над партиями, игра в ансамбле Сонатина - форма, анализ произведения	10	40 15 40 20	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
58			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила противопожарной безопасности Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Сонатина - разбор, правой, левой рукой	5	40 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.

59			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вальс-игра 2 руками, работа над фразировкой, техническими сложностями партии левой руки Транспонирование мелодии и аккомпанемента на 1 тон (аккордеон). Зачет Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом Сонатина - разбор правой , левой рукой, работа над мелизмами	10 10	40 15 40 20	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Зачет
60			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом .Вальс-игра 2 руками, работа над фразировкой Игра в ансамбле, работа над штрихами Сонатина - работа над мелизмами, игра 2 руками	 10 10	40 40 35	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
61			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками Транспонирование мелодии и аккомпанемента на 2 тона Игра в ансамбле, работа над штрихами Сонатина - работа над мелизмами, игра 2 руками, Полифония- голосоведение	10 10	40 15 40 20	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
62			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Работа над различными видами туше Этюд- 2 руками работа над динамикой, темпом Игра в ансамбле, работа над динамикой	 10	40 40	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос,

			Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами		45		самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
63			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Вальс, этюд-игра 2 руками, работа над техническими трудностями Транспонирование мелодии и аккомпанемента на 2 тона Игра в ансамбле, работа над динамикой, фермой Сонatina- работа над фразировкой, штрихами	10	40 15 40 30	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
64			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Этюд - игра 2 руками, работа над темпом, агогическими нюансами. Вальс-работа над темпом, динамическими оттенками Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Сонatina- работа над фразировкой, штрихами, художественным образом произведения	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
65			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента.	Работа концертным исполнением произведений Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения Экзамен за 2 полугодие	10	40 60 25	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего

			Разучивание произведений разных жанров и форм.					задания. Экзамен за 2 полугодие
66			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес	10 5	40 60 20	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
67			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на улице и на общественном транспорте Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением Игра в ансамбле Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	10	40 60 25	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
68			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм. Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения Игра в ансамбле, работа над концертным исполнением Работа над художественным образом произведения Отчетный концерт для родителей	10	40 20 20 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Отчетный концерт

69		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Повторение ранее изученных произведений. Танго - разбор правой рукой, работа над ритмом Игра в ансамбле, работа над концертным исполнением Кантилена- разбор правой рукой , работа над штрихами	10	40 40 45	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
70		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Развитие ансамблевых навыков в трио и квартетах и навыков аккомпанемента. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Танго-работа над партиями правой, левой руки, ритмическим рисунком, штрихами, Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле Кантилена- разбор правой , левой рукой , работа над штрихами. Полька - разбор правой , левой рукой		40 15 80	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания.
71		Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Разучивание произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений Праздник с родителями " Ура, каникулы!"	10	20 15 90	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания. Праздник с родителями
72		Итоговое занятие Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре. Разучивание произведений разных жанров и форм.	Повторение ранее изученных произведений. Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений		20 25	3 час (135 Мин)	Педагогическое наблюдение, Показательное занятие. учебный концерт для родителей

			Итоговое занятие и отчетные мероприятия	Итоговое занятие, показательное занятие для родителей		90		
				Итого:	27 час	189 час	216 час	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, обсуждение	Словесные: устное изложение, обсуждение	Инструкции
2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов.

3	Работа над оркестровыми партиями	Практикум, разбор, самостоятельная работа, комбинированное	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература (смотреть в репертуарном списке программы), таблица темпов.
4	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.	Практикум, обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное работа над образным восприятием произведения, концерт, конкурс	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, беседа, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, таблица темпов, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура и диски и кассеты для прослушивания
5	Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Практикум, обсуждение, разбор, самостоятельная работа, комбинированное работа над образным восприятием произведения,	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, словесные (устное изложение, беседа, анализ текста), наглядные (наблюдение, работа по примеру, показ педагога), практические (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, таблица темпов, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура и диски и кассеты для прослушивания
6	Итоговые занятия и отчетные мероприятия	Конкурс, концерт,	Словесные: устное изложение. Практические: выступление	Подготовленное помещение (театральный зал, конференц- зал, кабинет, концертный зал города)
7	Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Конкурс, концерт, праздник, фестиваль, смотр, творческая встреча, вечер,	словесные (рассказ, беседа), наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций), практические (активный слуховой контроль)	Специально подготовленное помещение, портреты композиторов, аудио- и видеоаппаратура, диски и кассеты для прослушивания. Музеи, театры и концертные залы города

Методические материалы и разработки

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч.I/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998
7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.
12. Пономарев А.А. «Методические рекомендации к программе индивидуального обучения на баяне и аккордеоне. Первые шаги»
13. Пономарев А.А. Контрольные вопросы к программе индивидуального обучения
14. Пономарев А.А. «Упражнения и методические рекомендации к программе индивидуального обучения «Баян: практическое освоение детьми »
15. Пономарев А.А. Конспекты открытых занятий:
16. «Исполнение полифонических произведений на баяне на начальном этапе обучения»
17. «Штрихи как средство выразительности»
18. Пономарев А.А. Методическая разработка проведения конкурса по чтению с листа в коллективе оркестра баянистов-аккордеонистов
19. Сухаревская Г.М.«Развитие беглости баяниста на начальном этапе обучения»
20. Сухаревская Г.М «Работа над развитием музыкального слуха»
21. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Пасодобль «Рио-рита»
22. Сухаревская Г.М «Работа над музыкальным произведением. Родригес танго «Кумпарсита»
23. Сухаревская Г.М Конспект открытого занятия на тему: «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением музыкального произведения

Наглядные средства обучения.

Плакаты и стенды по темам:

- «итальянские обозначения темпов»;
- «обозначение динамических оттенков»;
- «обозначение знаков альтерации»;
- «длительности нот».

Портреты композиторов

Материалы из опыта работы

- фотоальбомы;
- видеозаписи концертов, фестивалей, конкурсов;
- отзывы родителей.

Методы обучения:

1. Словесные

Устное изложение:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

2. Наглядные

Показ педагогом исполнительских приемов игры на инструменте, исполнение педагогом произведений из репертуара учащихся

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- наблюдение.

3. Практические

- упражнения;
- тренинг (отработка навыков игры);
- исполнение произведений;
- разучивание нового музыкального материала;
- самостоятельная работа.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

Здоровьесберегающие;

- технологии коллективного творчества;
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»);
- информационно-коммуникативные технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение и контроль качества выполнения заданий (Приложение 6);
- проверка домашнего задания;
- опрос для проверки теоретических знаний; (приложение 7)
- прослушивание на репетициях;
- примерный репертуар; (приложение 8)
- экзамен по полугодиям и итоговый; (приложение 9)
- отчетные концерты, концерты для родителей;
- смотр, конкурс, фестиваль районного, городского, всероссийского уровней (приложение 10).

Итоговая результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы

По окончании обучения каждый учащийся приобретет следующие знания, навыки и умения:

- повысит свой общекультурный уровень;
- научится разбираться в стилях и жанрах музыки;
- научится играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон);
- сумеет исполнить с листа несложные произведения;
- будет знать основы музыкальной грамоты;
- получит навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор и отработка);
- воспитает в себе трудолюбие, целеустремленность, инициативность; исполнительскую волю, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- выработает навык свободного поведения на сцене.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Нормативно–правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

3.2. Литература, используемая для реализации программы

литература для учащихся:

1. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. В. Мотова, Г. Шахова-М: Кифара, 1999
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотова и Г. Шахова. – М: Кифара, 2003
3. Альбом баяниста, вып. 7, сост. В. Розанов, П. Шашкин. – М.: 1976
4. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, ред. А. Чинякова. - М: Советский композитор, 1975
5. Баян. 4 кл., сост. А. Денисов, В. Угринович. - Киев: Музыка Украина, 1988
6. Баян. Хрестоматия 3-5 кл. Д. М. Ш., ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 2003
7. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В.П. Соловьева-Седого, облегченное переложение. - М: Советский композитор, 1990
8. Гармоника. Бах и Гендель. Музыка. - Будапешт
9. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
10. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990
11. Лондонов П. , Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. - М.: 1977
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975
14. Мелодии прошлых лет. - М: Музыка, 1987
15. Народные мелодии для баяна и аккордеона, сост. В. Артюгин, И. Сперанский. - С-Пб: Композитор, 1998
16. Начинающему баянисту, вып. 1. - М: Музыка, 1969
17. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
18. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 4, сост. А. Крылусов, П.Шашкин. - М.: 1974
19. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 5 , сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. – М.: 1975
20. Педагогический репертуар баяниста, сост.А. Онегин. – М.:1978
21. Песни народов мира в обработке для баяна и аккордеона, сост. Г. Шахов. - М. Кифара, 1998
22. Полифонические пьесы в переложении для баяна, сост. Б. Беньяминов, С. Лисин. – М.: 1986
23. Пьесы и этюды для баяна, вып. 2, сост. П. Говорушко. – М.: 1978
24. Сборник педагогических пьес для баяна, перел. В. Рожкова. – М.: 1969
25. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. Д.М.Ш., ред. А. Сударикова, изд. 2. - М: Музыка, 1990

26. Хрестоматия баяниста 5 кл. Д.М.Ш. Пьесы, 2-ое изд., ред. В.Грачева. - М: Музыка, 1996
27. Этюды для аккордеона, вып. 9, сост. М. Двилянский. – М.: 1976

Литература для педагогов

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Басурманов А. Трехгодичный курс игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1976
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне». - СПб.: Союз художников, 1998.
4. Липс. «Искусство игры на баяне» М. Музыка, 1998.
5. Методика преподавания игры на баяне И. Алексеев, пос. муз. Изд. М, 1960.
6. Образовательная программа.- Маршрут ученика: ч.1/ Под редакцией А.П.Тряпициной. – СПб.: «ЮИПК», 1998
7. Программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986.
8. Сборник материалов по организации учебного процесса музыкальной школы им. В.В. Андреева, С-Пб, 1999.
9. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне.- М.: Советский композитор, 1979.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: Музыка, 1982.
11. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.

3.3. Интернет источники.

- <http://www.akuratnov.ru> (последнее посещение сайта 01.06.2017)
<http://imslp.ru> (последнее посещение сайта 30.04.2017)
<http://classic-online.ru> (последнее посещение сайта 05.06.2017)
<http://www.goldaccordion.com> (последнее посещение сайта 01.06.2017)
<http://accordionplus.blogspot.ru> (последнее посещение сайта 20.05.2017)
<http://www.abbia.by> (последнее посещение сайта 30.04.2017)
<http://metodcentrespb.ru> (последнее посещение сайта 31.05.2017)
<http://маба.рф> (последнее посещение сайта 15.06.2017)
<https://www.youtube.com> (последнее посещение сайта 15.06.2017)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,

- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);			4		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			5		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);			4		
<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			5		
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);			4		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).			5		

2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
			интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование

2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

**Критерии и требования, предъявляемые к поступающим,
для обучения по данной программе.**

Для выявления степени готовности к освоению программы, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- особенностей звукообразования на баяне и аккордеоне;
- гаммы возможных динамических оттенков;
- видов различного туше;
- закономерности построения музыкальной формы (схемы), правила построения крупных музыкальных форм;
- всех обозначений терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- всех исполнительских приёмов игры на инструменте;
(в рамках исполняемых произведений)
- гамм (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические);
- всех встречающиеся в партитурах буквенных обозначений нот и тональностей многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, агогика, тембр и пр.);
- различных жанров и видов музыкального искусства.

Умение:

- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание; раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно оценивать и проводить анализ;
- свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
- читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
- самостоятельно разбирать музыкальный текст;
- легко включаться в работу любого состава ансамбля;
- играть мажорные гаммы в терцию сексту, октаву (до 5 знаков);
- играть полифонические произведения и произведения крупной формы (цикл, соната, рондо и пр.);
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями);
- свободно держаться и выступать на публике.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

Форма диагностики
«Наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей);
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения);
- правильной постановкой исполнительского аппарата;
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.);
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия учащихся при исполнении произведений.

Опрос по теории.

Вариант 1.

1. Назовите 3 вида минорной гаммы.
2. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
3. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
4. Что называется главной кульминацией?
5. Что такое «агогические нюансы»?
6. Какие вы знаете агогические нюансы?
7. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные , быстрые.
8. Определите тональность по ключевым знакам в произведении.
9. Назови 3 вида минорной гаммы.
10. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
11. Найди пример секвенции в данном. Произведении.
12. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы , части).
13. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
14. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
15. Какими терминами обозначается характер звучания: нежно, певуче, решительно, торжественно.
16. Назови латинские обозначения нот.
17. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
18. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
19. Какие ты знаешь виды транспозиции?
20. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в C-dur и C- moll
21. Как называется переход из одной тональности в другую?
22. Какие существуют 3 вида модуляции?
23. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах.
24. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
25. Как называются обращения доминантсептаккорда?
26. Построй доминантсептаккорд и его обращения в D –dur ,D moll (гармоническом).
27. Назови порядок построения диэзных мажорных гамм.
28. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм.
29. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях.
30. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
31. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
32. Приведи пример агогических нюансов.
33. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
34. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения.
35. Что означают термины ««аранжировка», «гармонизация»?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Назовите 3 основные разновидности полифонии.
38. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
39. Как называется форма полифонического произведения, когда второй голос в точности повторяет первый?

Вариант 2.

1. Назовите известные вам обозначения темпа : медленные, умеренные , быстрые
2. Какие вы знаете агогические нюансы?
3. Определи тональность по ключевым знакам в произведении.
4. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
5. Найди пример секвенции в данном.произведении.
6. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части).
7. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
8. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
9. Назови латинские обозначения нот.
10. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
11. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
12. Какие ты знаешь виды транспозиции?
13. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в E-dur и E- moll
14. Как называется переход из одной тональности в другую?
15. Какие существуют 3 вида модуляции?
16. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах.
17. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
18. Как называются обращения доминантсептаккорда?
19. Построй доминантсептаккорд и его обращения в E –dur, E moll (гармоническом).
20. Назови порядок построения диезных мажорных гамм.
21. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм.
22. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях.
23. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
24. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними.
25. Чем отличается простая простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
26. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения.
27. Что означают термины «импровизация», «аранжировка», «гармонизация»?
28. Какую пьесу можно назвать кантиленой?
29. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
30. Назовите 3 основные разновидности полифонии.
31. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
32. Расскажите о строении фуги - одной из полифонических форм.
33. Расскажите о форме музыкального произведения – сонатное аллегро.

Репертуар пьес для образовательной программы: «Музыкальное развитие»

Младшая возрастная группа

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Детская песенка «Василёк»	Русская народная песня «Как под горкой, под горой»	Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Детская песенка «У кота»	Украинская народная песня «По дороге жук»	А.Гуртлёв «Песенка»
Детская песенка «Василёк»	Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»	Н.Чайкин «Полька»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»	Польская народная песня «Весёлый сапожник»	Русская народная песня «Ах улица широкая»
Детская песня «Листопад»	М.Красева «Маленькая ёлочка»	А.Филиппенко «У мамы нынче праздник»
Украинская народная песня «Женчичек»	Ф.Шуберт «Лендлер»	Аз.Иванов «Полька»
А.Филиппенко «Курочка»	Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	Белорусский народный танец «Янка»
Ф.Лещинской «Маляр»	Русская народная песня «Я на горку шла»	И.Дунаевский «Колыбельная»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»	Русская народная песня «Светит месяц»	Н.Чайкин «Танец снегурочки»
Эстонская народная песня «Песня о прялке»	Русская народная песня «Коробейники»	Моравский народный танец
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»	Б.Самойленко «Качели»	В.Моцарт «Менуэт»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»	Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»	Дж. Верди «Хор»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»	А.Филиппенко «Снежинки»	Л.Шитте «Этюд»
Русская народная песня «Полянка»	Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	К.Мясков «Этюд»
Г.Беренс «Этюд»	А.Салин «Этюд»	В.Мотов «Этюд»
И.Беркович «Этюд»	Л.Шитте «Этюд»	К.Черни «Этюд»
Д.Шостакович «Хороший день» (ансамбль)	Русская народная песня «Липа вековая» (ансамбль)	Белорусский народный танец «Янка» (ансамбль)
В.Моцарт «Колокольчики звенят» (ансамбль)	С.Шевченко «Пьеса» (ансамбль)	Русская народная песня «Ивушка» (ансамбль)

Средняя возрастная группа

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Чешская народная песня «Аннушка»	Л.Бетховен «Сурок»	Русская народная песня «Как ходил гулять Ванюша»
В.Иванов «Юмореска»	Л.Бетховен «Контрданс»	Русская народная песня «Как под яблонькой»
Р.Паулс «Колыбельная»	Т.Хренников «Колыбельная»	
Л.Моцарт «Менуэт»	А.Рубинштейн «Трепак»	М.Глинка «Коватина Людмилы»
М. Глинка «Полька»	В.Моцарт «Весенняя песня»	Р.Шуман «Марш»
И.Кригер «Менуэт»	Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»	И.С.Бах «Менуэт» ре минор
Н.Чайкин «Вальс»	Русский народный танец «Подгорка»	М. Мусоргский «Гопак»
И.Бах «Ария»	С.Майкопар «Вальс»	Венгерский танец «Чардаш»
А. Доренский «Мамин вальс»	И.Гайдн «Тема» из симфонии соль мажор	Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
А.Доренский «Детская сюита №1»	В.Моцарт «Менуэт»	Д.Кабалевский «Клоуны»
Д.Тюрк «Ариозо»	Польский народный танец «Кукушечка»	К.Мясков «Прогулка»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»	О.Дюбюк «Романс»	Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Украинская народная песня «Сусидка»	П.Чайковский «Немецкая песенка»	П.Чайковский «Итальянская песенка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»	«Словацкая полька»	И.С.Бах «Менуэт» соль минор
	К.Мясков «Грустная песенка»	Л.Шитте «Этюд»
Венгерский танец «Чардаш»	Украинская народная песня «Солнце низенько»	А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
Р.Шуман «Мелодия»	К.Черни «Этюд»	К.Мясков «Этюд»
Г.Беренс «Этюд»	Г.Беренс «Этюд»	В.Мотов «Этюд»
К.Черни «Этюд»	А.Гедике «Этюд»	Г. Тышкевич «Этюд»
Г.Вольфарт «Этюд»	Л.Шитте «Этюд»	К.Черни «Этюд»
Ю.РОжавская «Новогодний праздник» (ансамбль)	П.Чайковский «Новая кукла»(ансамбль)	П.Чайковский «Камаринская» (ансамбль)
В.Ребигов «Игра в солдатики» (ансамбль)	С.Шевченко «Пьеса» (ансамбль)	А.Доренский «Родные напевы» (ансамбль)

Старшая возрастная группа

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Чешская народная песня «Аннушка»	Л.Бетховен «Сурок»	Русская народная песня «Как ходил гулять Ванюша»
В.Иванов «Юмореска»	Л.Бетховен «Контрданс»	Русская народная песня «Как под яблонькой»
Р.Паулс «Колыбельная»	Т.Хренников «Колыбельная»	
Л.Моцарт «Менуэт»	А.Рубинштейн «Трепак»	М.Глинка «Коватина Людмилы»
М, Глинка «Полька»	В.Моцарт «Весенняя песня»	Р.Шуман «Марш»
И.Кригер «Менуэт»	Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»	И.С.Бах «Менуэт» ре минор
Н.Чайкин «Вальс»	Русский народный танец «Подгорка»	М. Мусоргский «Гопак»
И.Бах «Ария»	С.Майкопар «Вальс»	Венгерский танец «Чардаш»
А. Доренский «Мамин вальс»	И.Гайдн «Тема» из симфонии соль мажор	Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
А.Доренский «Детская сюита №1»	В.Моцарт «Менуэт»	Д.Кабалевский «Клоуны»
Д.Тюрк «Ариозо»	Польский народный танец «Кукушечка»	К.Мясков «Прогулка»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»	О.Дюбюк «Романс»	Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Украинская народная песня «Сусидка»	П.Чайковский «Немецкая песенка»	П.Чайковский «Итальянская песенка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»	«Словацкая полька»	И.С.Бах «Менуэт» соль минор
	К.Мясков «Грустная песенка»	Л.Шитте «Этюд»
Венгерский танец «Чардаш»	Украинская народная песня «Солнце низенько»	А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
Р.Шуман «Мелодия»	К.Черни «Этюд»	К.Мясков «Этюд»
Г.Беренс «Этюд»	Г.Беренс «Этюд»	В.Мотов «Этюд»
К.Черни «Этюд»	А.Гедике «Этюд»	Г.Тышкевич «Этюд»
Г.Вольфарт «Этюд»	Л.Шитте «Этюд»	К.Черни «Этюд»
Ю.РОжавская «Новогодний праздник» (ансамбль)	П.Чайковский «Новая кукла»(ансамбль)	П.Чайковский «Камаринская» (ансамбль)
В.Ребиков «Игра в солдатики» (ансамбль)	С.Шевченко «Пьеса» (ансамбль)	А.Доренский «Родные напевы» (ансамбль)

Требования к итоговому экзамену.

Примерные репертуарные требования к итоговому экзамену в конце учебного года.

Баян

1. Г. Гендель. «Прелюдия».
2. А. Коробейников «Сонатина».
3. В. Мотов «В низенькой светелке».
4. В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

Аккордеон.

1. И.С. Бах «Ария»
2. А. Джулиани «Гарантела»
3. Е. Дога «Вальс « из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
4. К. Черни «Этюдл» До мажор.

В первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание программы к экзамену (двух произведений наизусть, остальных по нотам). В мае проводится выпускной экзамен, на котором исполняют 3 разнохарактерные произведения.

Критерии выставления баллов на экзамене.

Количество баллов на экзамене – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на экзамене должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения).
- Сценическая свобода и артистичность.
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена.

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста.
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий.
- Непрерывность и завершенность исполнения.

- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, качество звукоизвлечения и пр.).

Приложение 10

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы).
- Стилистическая точность исполнения.
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость).
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования).
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

