

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2023 г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Основы классического танца*  
*«Ансамбль народного танца «Сказка»*

Срок освоения: 4 года  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчики:  
Волкова  
Ирина Львовна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Волков  
Андрей Юрьевич,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии самодеятельного хореографического искусства. Каждый участник танцевальной самодеятельности, независимо от того, в коллективе какого типа и жанра он занимается, осваивает основы классического танца. Практическое знакомство с этой высшей школой профессионализма необходимо танцовщику любого профиля для выработки исполнительских навыков, позволяющих ему овладеть различными танцевальными системами. Поэтому к основному курсу каждого года, начиная со 2-го года обучения комплексной программы «Ансамбль народного танца «Сказка» учащиеся осваивают основы классического танца.

Образовательная программа **«Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»** имеет художественную направленность.

Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный к достижению красоты, отточенной правильности и выразительности движений.

### **Актуальность программы**

Школа классического танца – строгая, веками отшлифованная система движений, обеспечивающая гармоничное развитие двигательного аппарата человека. Выбатывая необходимые навыки исполнительской культуры, классический танец является действенным средством эстетического и нравственного воспитания участников хореографической самодеятельности.

Поэтому, занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению.

### **Адресат программы**

Образовательная программа рассчитана на обучение детей искусству классического танца и предназначена для обучающихся 8 – 16 лет, осваивающих основной курс «Ансамбль народного танца «Сказка»

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на **4** года обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями обучения хореографическому искусству в ансамбле народного танца.

Учебно-тематический план рассчитан на 72 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:  
**288** часов.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

### **Цель программы**

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения основ классического танца и овладения основами хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие**

- Сформировать и выработать исполнительские навыки, позволяющие овладеть обучающимся русским народным сценическим танцем

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца
- Обучить основам классического танца
- Сформировать определенные навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела

#### **Развивающие**

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развить творческие способности обучающихся.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству классического танца.
- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.

#### **Воспитательные**

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения движений классического танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

#### **Метапредметные**

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития классического танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную классическую музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве и истории классического танца в России.

#### **Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения, быть собранным и целенаправленным;
- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет обладать определенным уровнем исполнительской культуры;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Условия набора в коллектив**

По данной образовательной программе занимаются дети, которые переведены по итогам учебного года на второй год обучения по образовательной программе «Ансамбль народного танца «Сказка». Возраст детей, начинающих осваивать программу – 7 – 9 лет.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы второго и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

### **Количество обучающихся в группе**

2 год обучения – не менее 12 человек

3, 4, 5 год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

### **Формы организации занятий:**

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные, зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомагнитофон с видеокассетами
- компьютер
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» [vk.com/public187317498](https://vk.com/public187317498)
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

### **Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий.

**Уровень освоения программы** - углубленный (презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** (классический танец) 2 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Мониторинг Наблюдение
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	30	3	27	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине класса	18	2	16	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	4	-	4	Наблюдение
5	Упражнения на вращение	8	1	7	Наблюдение

6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение Мониторинг
7	Итоговое занятие	1	-	1	Взаимооценка Наблюдение Мониторинг
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(классический танец) 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	4	28	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине зала (элементы классического экзерсиса)	16	1	15	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(классический танец) 4 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	2	29	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	16	2	14	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	8	1	7	Наблюдение
5.	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**(классический танец) 5 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2.	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	2	29	Мониторинг Наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	16	2	14	Наблюдение Мониторинг
4.	Прыжки – allegro. Adagio	8	-	8	Наблюдение
5.	Упражнения на вращение	4	-	4	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	10	-	10	Взаимооценка Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

СОГЛАСОВАНО:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>2 год обучения</b>			36	36	72	1 раз в неделю 2 учебных часа
<b>3 год обучения</b> <i>(1 вариант)</i>			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
<b>3 год обучения</b> <i>(2 вариант)</i>			36	36	72	1 раз в неделю 2 учебных часа
<b>4 год обучения</b> <i>(1 вариант)</i>			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
<b>4 год обучения</b> <i>(2 вариант)</i>			36	36	72	1 раз в неделю 2 учебных часа
<b>5 год обучения</b>			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **2 год обучения**

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие***

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка .
- Обучить элементам классического экзерсиса на середине зала и простым прыжкам.
- Обучить простейшим навыкам актёрского мастерства и выразительности через движения своего тела.

##### ***Развивающие***

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, укрепить суставно-связочный и мышечный аппарат обучающихся, выработать силу и эластичность ног, пластичность рук и корпуса.
- Познакомить с искусством классического танца
- Научить слушать музыку.

##### ***Воспитательные***

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

#### **Характеристика контингента**

По данной рабочей программе занимаются дети, которые переведены по итогам

учебного года на второй год обучения по образовательной программе «Ансамбль народного танца «Сказка». Возраст детей в группах 2 года обучения – 7 – 9 лет.

### **Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 12 человек

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет знать позиции ног и рук классического танца;
- будет знать простые элементы классического экзерсиса у станка по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы классического экзерсиса на середине зала в рамках данной программы;
- будет уметь исполнять простейшие прыжки классического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе изученных движений.

#### ***Метапредметные***

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет иметь представление о возникновении и истории классического танца;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.

#### ***Личностные***

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет стремиться обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы, устойчивостью и подтянутостью;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным, будет стремиться к воспитанию самодисциплины и силы воли.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

### **2. Упражнения у станка**

#### **Теория**

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Точность исполнения движений Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение

sur le cou de pied.

#### Практика

- Классический экзерсис у станка:
  - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
  - Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie.
  - Battement tendu jete из I и V позиции.
  - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
  - Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
  - Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
  - Battement releve lent на 45 и 90, developpe – лицом к станку, в сторону и назад.
  - Grand battement jete.
  - Упражнения на растягивание у станка

### **3. Упражнения на середине зала**

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

#### Практика

- Элементы классического экзерсиса на середине зала:
  - Demi-plie по I и II позициям в сочетании с releve.
  - Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plie по I позиции.
  - Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.
  - Положение epeusement croise и efface.
  - I и II port de bras.

### **4. Прыжки – allegro. Adagio. Упражнения на вращение**

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

#### Практика

Прыжки:

- Temps leve I, II и V позициям.
- Changement de pied с паузой.
- Pas echappe с паузой.
- Прыжок в «разножку» из I позиции.

### **5. Упражнения на вращение.**

#### Практика

- Положение корпуса, головы. Важность arlomb в вращениях. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.
- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево
- Вращение chaines по прямой, затем по диагонали.
- Подготовка к tour

### **6. Партерная гимнастика**

#### Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости,

правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

#### Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
- Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

### **7. Итоговое занятие**

#### Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (классический танец)

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Упражнения у станка	Теория. Правила постановки корпуса у станка, положение головы, позиции ног и рук, правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> лицом к станку.	0,5		2	
				Практика. Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.		1,5		
2.			Партерная гимнастика	Теория			2	Наблюдение
				Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.		2		
3.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> лицом к станку и <i>battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции. исполнения <i>demi-plie</i>	0,5		2	
				Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.		1,5		

4.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		2		
5.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, сочетание с обводкой и растяжкой.	0,5		2	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.		1,5		
6.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения 1,2 и 3 <i>arabesk</i> , прыжков <i>soute</i> по всем позициям.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание 1,2 и 3 <i>arabesk</i> носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе.		1,5		
7.		Партерная гимнастика	Теория.			2	
			Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.		2		
8.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement fondu, soutenu</i> носком в пол, <i>relevelent</i> на 45 и 90 градусов.	0,5		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>battement fondu</i> носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к <i>battement soutenu, relevelent</i> на 45 и 90 градусов на 4/4.		1,5		
9.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> на середине зала.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plie</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.		1,5		
10.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.		2		

11.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe en lair en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	0,5	2	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en lair en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fendu</i> .	1,5		
12.			Партерная гимнастика	Теория.		2	
				Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на рьястяжку, выработку подвижности тазобедренных суставов.	2		
13.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения полуповоротов в упражнениях у станка.	0,5	2	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с <i>battement tendu en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	1,5		
14.			Партерная гимнастика	Теория.		2	
				Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости.	2		
15.			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>grand plié</i> и <i>battement jete</i> на середине зала.	0,5	2	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>demi</i> и <i>grand plié</i> по 1,2 и 5-й позициям, <i>battement jete</i> в положении анфас.	1,5		
16.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete</i> и <i>developee</i> на 90 градусов одной рукой за палку.	0,5	2	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> и <i>developee</i> на 90 градусов из 5-й позиции.	1,5		
17.			Упражнения у станка	Теория.		2	Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе.	2		
18.			Партерная гимнастика	Теория.	-	2	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика. Партерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.	2		

19.		Упражнения у станка	Теория.			2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.		2			
20.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения rond de jambe par terr.	0,5		1,5	2	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание rond de jambe par terre, сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде.					
21.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание различных видов battement tendu, battement tendu pour le pied, с plié, работа стопы, положение рук.		2			
22.		Упражнения на вращение	Теория	-		2	2	
			Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению chaines, положение рук, вращение по диагонали.		2			
23.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		2			
24.		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с port de bras и перегибами корпуса, с полуповоротами..		2			
25.		Упражнения у станка	Теория.			2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.		2			
26.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения адажио, позиции рук, положение головы.	0,5		1,5	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echarpe , повторение прыжков temps leve saute.					

27.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>petit battement</i> лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.		2		
28.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.		2		
29.		Упражнения на вращение	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание <i>chaines</i> по диагонали, подготовка к исполнению <i>sautenu</i> , положение рук на вращениях.		2		
30.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> с подъемом на полупальцы, в сочетании с III <i>port de bras</i> на полупальцах.		2		
31.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса.		2		
32.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	
			Практика. Проучивание – <i>temps lie</i> носком в пол, первое и второе <i>port de bras</i> , проучивание <i>pas assemble</i> и <i>echappe</i> на 2 позицию.		2		
33.		Упражнения у станка	Теория	-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с <i>port de bras</i> .		2		
34.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	
			Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 <i>arabesk</i> , большие и маленькие позы <i>croise efface</i> носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		2		

35.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Мониторинг результативности</i>
				<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras.</i>		2		
36.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг результативности</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях.</i>		2		
				<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (классический танец)

### 3 год обучения

#### Задачи программы

##### *Обучающие*

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Обучить грамотному исполнению простейших движений классического танца на середине зала.
- Сформировать основы гибкости и пластичности.

##### *Развивающие*

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца.
- Научить слушать музыку.

##### *Воспитательные*

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

#### Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 2-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей, в группах 3 года обучения – 8 – 10 лет.

#### Режим занятий

**1 вариант:** 3 год обучения по комплексной программе – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год, в группе - 10 человек

**2 вариант:** 3 год обучения по комплексной программе – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 10 человек

#### Планируемые результаты

##### Предметные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения классического танца движения: в рамках программы 3 года обучения;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

### Метапредметные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### Личностные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

#### Практика

Классический экзерсис у станка: - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.

- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied.

- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги.

- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – одной рукой за палку, в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre preparation во фразе.

- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.

- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.

- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.

- Battement releve lent на 90 градусов, battement developpe – одной рукой за

- палку, добавляется движение руки.
- Grand battement jete, grand battement jete pique.
  - Полуповороты на двух ногах в V позиции, на полупальцах с переменной ног к палке и от палки с demi-plie и без demi-plie.
  - Упражнения на растягивание у станка
  - Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.
- В упражнения у станка добавляются port de bras одной рукой.

### 3. Упражнения на середине зала

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие epeusement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

#### Практика

- Элементы классического экзерсиса на середине зала:
  - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
  - Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции.
  - Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique.
  - Battement releve lent на 90 градусов, battement developpe с руками, в I и II arabesk.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique.
  - Положение epeusement croise и efface, большие и маленькие позы.
  - I и II, III port de bras.

### 4. Прыжки – allegro. Adagio.

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

#### Практика

- Прыжки: Прыжки:
  - Temps leve saute I, II и V позициям.
  - Changement de pied с паузой и вподряд.
  - Pas echappe с паузой и вподряд по II и IV позициям.
  - Pas assemble
  - Sissonne simpl
  - Прыжок в «разножку» из I позиции.

### 6. Упражнения на вращение.

#### Практика

- Положение корпуса, головы. Важность arlomb во вращениях. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.
- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево
- Вращение chaines по прямой, затем по диагонали.
- Подготовка к tour

### 8. Партерная гимнастика

#### Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие

координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

#### Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
- Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

### **9. Итоговое занятие**

#### Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (классический танец) вариант 1

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Упражнения у станка	Теория. Правила постановки корпуса у станка, положение головы, позиции ног и рук, правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> лицом к станку. Практика. Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	0,5		1	
						0,5		
2.			Упражнения у станка	Теория Практика Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	-	1	1	
3.			Партерная гимнастика	Теория Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.	-	1	1	Наблюдение

4.		Партерная гимнастика	Теория	=		1	
			Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.		1		
5.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> лицом к станку и <i>battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции. исполнения <i>demi-plie</i>	0,5		1	
			Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.		0,5		
6.		Упражнения у станка	Теория	-		1	
			Практика. Проучивание <i>battement battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с <i>demi-plie</i> , проучивание <i>battement jete</i> лицом к станку.		1		
7.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	Наблюдение
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		1		
8.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	
			Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.		1		
9.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, сочетание с обводкой и растяжкой.	0,5		1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.		0,5		
10.		Упражнения у станка	Теория	-		1	
			Практика. Элементы классического экзерсиса у		1		

				<i>станка. Проучивание rond de jambe par terre и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.</i>				
11.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения 1,2 и 3 arabesk, прыжков soute по всем позициям.</i>	0,5		1	Наблюдение
				<i>Практика. Проучивание 1,2 и 3 arabesk носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе.</i>		0,5		
12.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		1	
				<i>Практика. Проучивание 1,2 и 3 arabesk носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе</i>		1		
13.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>			1	
				<i>Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.</i>		1		
14.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		1	
				<i>Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.</i>		1		
15.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement fondu, soutenu носком в пол, relevent на 45 и 90 градусов.</i>	0,5		1	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement fondu носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к battement soutenu, relevent на 45 и 90 градусов на 4/4.</i>		0,5		
16.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		1	
				<i>Практика Классический экзерсис у станка. Проучивание battement fondu носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к battement soutenu, relevent на 45 и 90 градусов на 4/4.</i>		1		

17.			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>demi-plié</i> и <i>battement tendu</i> на середине зала.	0,5	1	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plié</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.	0,5		
18.			Упражнения на середине зала	Теория	-	1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plié</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.	1		
19.			Партерная гимнастика	Теория	-	1	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.	1		
20.			Партерная гимнастика	Теория	-	1	
				Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.	1		
21.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	0,5	1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fondue</i> .	0,5		
22.			Упражнения у станка	Теория	-	1	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fondue</i> .	1		
23.			Партерная гимнастика	Теория.	-	1	
				Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на рывок, выработку подвижности тазобедренных суставов.	1		
24.			Партерная	Теория	-	1	

			<i>гимнастика</i>	<i>Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на растяжку, выработку подвижности тазобедренных суставов.</i>		<i>1</i>		
25.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения полуповоротов в упражнениях у станка.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с battement tendu en dehors и en dedans.</i>		<i>0,5</i>		
26.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	<i>-</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с battement tendu en dehors и en dedans</i>		<i>1</i>		
27.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>	<i>-</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости.</i>		<i>1</i>		
28.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	<i>-</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости</i>		<i>1</i>		
29.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения grand plié и battement jete на середине зала.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание demi и grand plié по 1,2 и 5-й позициям, battement jete в положении анфас.</i>		<i>0,5</i>		
30.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория</i>	<i>-</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание demi и grand plié по 1,2 и 5-й позициям, battement jete в положении анфас.</i>		<i>1</i>		
31.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения grand battement jete и developpe на 90 градусов одной рукой за палку.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete и developpe на 90</i>		<i>0.5</i>		

				<i>градусов из 5-й позиции.</i>				
32.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>1</i>
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete u developpe на 90 градусов из 5-й позиции.</i>			<i>1</i>			
33.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение Мониторинг</i>
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе.</i>			<i>1</i>			
34.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение Мониторинг</i>
		<i>Практика.Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе</i>			<i>1</i>			
35.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	<i>Взаимооценка</i>
		<i>Практика. Танцевальная гимнастика. Партнерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.</i>			<i>1</i>			
36.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика .Танцевальная гимнастика. Партнерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы</i>			<i>1</i>			
37.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.</i>			<i>1</i>			
38.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с port de bras.</i>			<i>1</i>			
39.			<i>Упражнения на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe par terr.</i>	<i>0,5</i>		<i>1</i>	
		<i>Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание rond de jambe par terre, сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом</i>			<i>0,5</i>			

				виде.				
40.			Упражнения на середине зала	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> , сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде.		1		
41.			Упражнения у станка	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Проучивание различных видов <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu pour le pied</i> , с <i>plié</i> , работа стопы, положение рук.		1		
42.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Проучивание различных видов <i>battement tendu</i> , <i>battement tendu pour le pied</i> , с <i>plié</i> , работа стопы, положение рук		1		
43.			Упражнения на вращение	Теория	-		1	
				Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению <i>chaines</i> , положение рук, вращение по диагонали.		1		
44.			Упражнения на вращение	Теория	1		1	
				Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению <i>chaines</i> , положение рук, вращение по диагонали		1		
45.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		1		
46.			Партерная гимнастика	Теория	-		1	
				Практика. Элементы классического экзерсиса в партере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.		1		
47.			Упражнения у станка	Теория	-		1	
				Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с <i>port de bras</i> и		1		

				<i>перегибами корпуса, с полуповоротами.</i>				
48.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с port de bras и перегибами корпуса, с полуповоротами</i>		<i>1</i>		
49.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория.</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.</i>		<i>1</i>		
50.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и port de bras.</i>		<i>1</i>		
51.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения адажио, позиции рук, положение головы.</i>	0,5		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echappe , повторение прыжков temps leve saute.</i>		0,5		
52.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков pas echappe , повторение прыжков temps leve saute</i>		<i>1</i>		
53.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание petit battement лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.</i>		<i>1</i>		
54.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка.</i>		<i>1</i>		

				<i>Проучивание petit battement лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.</i>				
55.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Взаимооценка</i>
		<i>Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.</i>			<i>1</i>			
56.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.</i>			<i>1</i>			
57.			<i>Упражнения на вращение</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Проучивание chaines по диагонали, подготовка к исполнению sautenu, положение рук на вращениях.</i>			<i>1</i>			
58.			<i>Упражнения на вращение</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Проучивание chaines по диагонали, подготовка к исполнению sautenu, положение рук на вращениях.</i>			<i>1</i>			
59.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>			<i>1</i>			
60.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
		<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>			<i>1</i>			
61.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Наблюдение</i>
		<i>Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса.</i>			<i>1</i>			

62.		Партерная гимнастика	Теория	-		1	
			Практика. Упражнения классического экзерсиса в партере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса		1		
63.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
			Практика. Проучивание – temps lie носком в пол, первое и второе port de bras, проучивание ras assemble и echarpe на 2 позицию.		1		
64.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
			Практика. Проучивание – temps lie носком в пол, первое и второе port de bras, проучивание ras assemble и echarpe на 2 позицию		1		
65.		Упражнения у станка	Теория	-		1	1
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		1		
66.		Упражнения у станка	Теория	-		1	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.		1		
67.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	1
			Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 arabesk, большие и маленькие позы croise efface носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		1		
68.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		1	
			Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 arabesk, большие и маленькие позы croise efface носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.		1		
69.		Адажио и	Теория.	-		1	Мониторинг.

			<i>аллегро на середине зала</i>	<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras.</i>		<i>1</i>		
70.			<i>Адажио и allegro на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Повторение всех пройденных по программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras</i>		<i>1</i>		
71.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	<i>Мониторинг.</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях.</i>		<i>1</i>		
72.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		<i>1</i>	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях</i>		<i>1</i>		
				<b>итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3–го года обучения (классический танец) – вариант 2**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Упражнения у станка	Теория. Правила постановки корпуса у станка, положение головы, позиции ног и рук, правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> лицом к станку. Практика. Проучивание правильного исполнения <i>demi-plie</i> по 1, 2 позициям, проучивание исполнения <i>battement tendu</i> лицом к станку.	0,5		2	
						1,5		
2.			Партерная гимнастика	Теория Практика. Упражнения специальной танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры ног, развития гибкости, танцевального шага, выворотности ног.	-		2	Наблюдение
						2		
3.			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>battement jete</i> лицом к станку и <i>battement tendu</i> одной рукой за палку из 5-й	0,5		2	

				<i>позиции. исполнения demi-plie</i>				
				<i>Практика. Проучивание battement battement tendu одной рукой за палку из 5-й позиции, исполнение «крестом» и в сочетании с demi-plie, проучивание battement jete лицом к станку.</i>		1,5		
4.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Танцевальная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц спины, выворотности стоп и тазобедренных суставов.</i>		2	2	
5.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения rond de jambe par terre и на 45 градусов, сочетание с обводкой и растяжкой.</i>	0,5			
				<i>Практика. Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание rond de jambe par terre и на 45 градусов, растяжка, обводка, проучивание движений рук.</i>		1,5	2	
6.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория. Правила исполнения 1,2 и 3 arabesk, прыжков soule по всем позициям.</i>	0,5			<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Проучивание 1,2 и 3 arabesk носком в пол и на 45 градусов, проработка правильного исполнения прыжков, натянутости ног в воздухе.</i>		1,5	2	
7.			<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Теория.</i>				
				<i>Практика. Упражнения на растягивание, на выработку танцевального шага, развитие гибкости и пластичности.</i>		2	2	
8.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория. Правила исполнения battement fondu, soutenu носком в пол, relevent на 45 и 90 градусов.</i>	0,5			
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание battement fondu носком в пол и на 45 градусов, исполнение «крестом», подготовка к battement soutenu, relevent на 45 и 90 градусов на 4/4.</i>		1,5	2	

9.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>demi-plie</i> и <i>battement tendu</i> на середине зала.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине, проучивание <i>demi-plie</i> по 1,2 и 5-й позиции, <i>battement tendu</i> на середине зала по 1 позиции.		1,5		
10.		Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика – исполнение элементов классического экзерсиса в партере для проверки правильной работы мышц ног в упражнениях экзерсиса.		2		
11.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	0,5		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> , исполнение в комбинации вместе с <i>fondue</i> .		1,5		
12.		Партерная гимнастика	Теория.	-		2	
			Практика. Упражнения на развитие силы мышц ног, корпуса, упражнения на рястяжку, выработку подвижности тазобедренных суставов.		2		
13.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения полуповоротов в упражнениях у станка.	0,5		2	Наблюдение
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание полуповоротов в чистом виде у станка и в сочетании с <i>battement tendu en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1,5		
14.		Партерная гимнастика	Теория.	-		2	
			Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на развитие танцевального шага, укрепление силы различных групп мышц, развитие гибкости.		2		

15.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>grand plié</i> и <i>battement jete</i> на середине зала.	0,5	1,5	2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Проучивание <i>demi</i> и <i>grand plié</i> по 1,2 и 5-й позициям, <i>battement jete</i> в положении анфас.				
16.		Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения <i>grand battement jete</i> и <i>develorre</i> на 90 градусов одной рукой за палку.	0,5	1,5	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>grand battement jete</i> и <i>develorre</i> на 90 градусов из 5-й позиции.				
17.		Упражнения у станка	Теория.	-	2	2	Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Итоговое занятие по пройденному за полугодие материалу в среднем темпе.				
18.		Партерная гимнастика	Теория.	-	2	2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика. Партерный экзерсис, упражнения на растягивание, развитие гибкости, выворотности ног, подвижности стопы.				
19.		Упражнения у станка	Теория.	-	2	2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Элементы классического экзерсиса в сочетании в простых комбинациях с <i>port de bras</i> .				
20.		Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения <i>rond de jambe par terr.</i>	0,5	1,5	2	
			Практика. Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>rond de jambe par terre</i> , сохранение положения рук на II позиции, исполнение в чистом виде.				
21.		Упражнения у станка	Теория	-		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание различных видов <i>battement</i>				

				<i>tendu, battement tendu pour le pied, с plié, работа стопы, положение рук.</i>		2		
22.		Упражнения на вращение	Теория		-		2	
			Практика. Проучивание умения держать точку, подготовительные упражнения к исполнению <i>chaines</i> , положение рук, вращение по диагонали.			2		
23.		Партнерная гимнастика	Теория		-		2	Наблюдение
			Практика. Элементы классического экзерсиса в партнере, упражнения танцевальной гимнастики для укрепления мускулатуры корпуса.			2		
24.		Упражнения у станка	Теория		-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка – комбинации упражнений в сочетании с <i>port de bras</i> и перегибами корпуса, с полуповоротами.			2		
25.		Упражнения у станка	Теория.		-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Упражнения на растягивание у станка, перегибы корпуса, комбинации упражнений с растяжкой и <i>port de bras</i> .			2		
26.		Адажио и аллегро на середине зала	Теория. Правила исполнения адажио, позиции рук, положение головы.		0,5		2	Наблюдение
			Практика. Проучивание переходов из одной позы в другую, движения рук, повороты головы. Проучивание прыжков <i>pas echappe</i> , повторение прыжков <i>temps leve saute</i> .			1,5		
27.		Упражнения у станка	Теория		-		2	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>petit battement</i> лицом к станку и одной рукой за палку на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Упражнения на растягивание у станка.			2		
28.		Партнерная гимнастика	Теория		-		2	Взаимооценка
			Практика. Танцевальная гимнастика для укрепления					

				<i>мускулатуры ног и корпуса, упражнения на растягивание, на выработку шага.</i>		2		
29.			<i>Упражнения на вращение</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание chaines по диагонали, подготовка к исполнению sautenu, положение рук на вращениях.</i>		2		
30.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Проучивание grand battement jete с подъемом на полупальцы, в сочетании с III port de bras на полупальцах.</i>		2		
31.			<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Наблюдение</i>
				<i>Практика. Упражнения классического экзерсиса в партнере для проработки правильной работы мышц при исполнении упражнений классического экзерсиса.</i>		2		
32.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Проучивание – temps lie носком в пол, первое и второе port de bras, проучивание ras assemble и echarpe на 2 позицию.</i>		2		
33.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка. Повторение всех проученных движений экзерсиса в среднем темпе, в комбинациях, с полуповоротами, с port de bras.</i>		2		
34.			<i>Адажио и аллегро на середине зала</i>	<i>Теория</i>	-		2	
				<i>Практика. Простейшее адажио, повторение поз классического танца – 1, 2 и 3 arabesk, большие и маленькие позы croise efface носком в пол и подъемом ноги на 45 градусов.</i>		2		
35.			<i>Адажио и аллегро на</i>	<i>Теория.</i>	-		2	<i>Мониторинг.</i>
				<i>Практика. Повторение всех пройденных по</i>				

			<i>середине зала</i>	<i>программе прыжков в среднем темпе, pas assemble, pas jete с остановками, pas echarpe, 1 и 2 port de bras.</i>		2		
36.			<i>Упражнения у станка</i>	<i>Теория</i>	-		2	<i>Мониторинг.</i>
				<i>Практика. Классический экзерсис у станка – итоговое занятие – повторение всех пройденных движений классического экзерсиса в чистом виде и в простых комбинациях.</i>		2		
				<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 год обучения (классический танец)**

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие***

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

#### ***Развивающие***

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

#### ***Воспитательные***

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

### **Характеристика контингента**

В группах 4 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 3 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы 4 года обучения. Возраст детей, в группах 4 года обучения – 11 – 13 лет.

### **Режим занятий**

**Вариант 1:** 4 год обучения по комплексной программе – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год, в группе - 10 человек

**Вариант 2:** 4 год обучения по комплексной программе – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 10 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- В результате освоения данной программы обучающийся*
- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;

- будет уметь исполнять танцевальные комбинации в рамках программы 4 года обучения классического танца;
- будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

### Метапредметные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### Личностные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка arlomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие ereulement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

#### Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.

- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.
- Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
- Упражнения на растягивание у станка
- Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.

### **3. Упражнения на середине зала**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Правила исполнения III и IV port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

#### Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croisee и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croisee и effasee, в I и II arabesk.
- Pas de borree с переменной и без перемены ног.
- Pas souli на высоких полупальцах.

### **4. Прыжки – allegro. Adagio**

#### Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

#### Практика

- Adagio
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса
- Temps lie на 90 градусов
- Allegro

- Temps leve saute I, II и V позициям.
- Grand changement de pied
- Pas echappe по II и IV позициям.
- Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
- Pas jete
- Sissonne simple, sissonne ferme
- Pas glissade, в различных направлениях
- Pas balance, pas de bask
- Sissonne ferme в I и II arabesk
- Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
- Простые танцевальные и прыжковые комбинации.

## **5. Упражнения на вращение**

### Практика

- Важность arlomb во вращениях. Правила вращений с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
- Вращение chaines
- Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
- Petit temps releve
- Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
- Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.

## **6. Партерная гимнастика**

### Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

## **7. Итоговое занятие**

### Теория

### Практика

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения (классический танец) вариант 1**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<p><b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.</p> <p>Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.</p> <p><b>Практика.</b></p>	1		1	
2.			Упражнения у станка	<p><b>Теория.</b> Постановка корпуса у станка и на середине зала, проверка всех позиций.</p> <p><b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка – лицом к станку и одной рукой за палку в исполнении «крестом» в среднем темпе – повторение пройденного в прошлые годы программного материала.</p>	0,5		1	Наблюдение
3.			Упражнения у	<b>Теория</b>	-		1	

			станка	<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка в комбинациях, убыстрение темпа исполнения движений, упражнения на «растяжку», перегибы.		1		
4.			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Партерная гимнастика, упражнения на «растяжку» и выворотность.		1		
5.			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Постановка корпуса, положение головы, позиции рук, положение epaulement.	0,5		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала в исполнении «крестом».		0,5		
6.			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Положение epaulement у станка	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – battement tendu, battement tendu jete в позу effacee.		0,5		
7.			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Положение корпуса в позах croisee и effacee назад и вперед.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в чистом виде – battement tendu и battement tendu jete в позах croisee и efface.		0,5		
8.			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Упражнения танцевальной гимнастики на полу, упражнения на растягивание и гибкость.		1		
9.			Adagio и Allegro на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения temps lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание temp lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса, маленькие прыжки, положения рук в прыжках.		0,5		
10.			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Проучивание элементов классического экзерсиса у станка в позы effacee и croisee, перегибы и упражнения на растягивание.		0,5		
11.			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения VI port de bras.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала, положение рук, проучивание I, II, III,		0,5		

				<i>VI port de bras.</i>				
12.		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика на полу, упражнения на развитие выворотности ног, растягивающие упражнения.		1			
13.		Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения полных поворотов у станка.	0,5		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка – <i>battement tendu, battement tendu jete</i> в сочетаниях полуповоротами и поворотами.		0,5			
14.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка с закреплением пройденного материала в среднем темпе.		1			
15.		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>pas jete, jete ferme.</i>	0,25		1		
			<b>Практика.</b> Маленькое адажио на позы. Проучивание прыжков <i>pas jete, pas jete ferme</i> в чистом виде.		0,75			
16.		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнение на растягивание и укрепление групп мышц, необходимых для правильного исполнения элементов классического экзерсиса.		1			
17.		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Проучивание простых поворотов на середине зала – повороты на двух ногах – <i>soutenu</i> , подготовка к <i>tour</i> , подготовка к исполнению пируэтов.		1			
18.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала – проучивание <i>rond de jambe par terre</i> анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1			
19.		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – элементы		1			

				<i>партерного экзерсиса – различные виды battement для правильной работы мышц в упражнениях экзерсиса.</i>				
20.			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>battement developpes</i> с попуворотами к палке и от палки, с <i>rond</i> и <i>demi rond</i> .	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>battement developpes</i> с попуворотами в классическом экзерсисе у станка.		1		
21.			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> анфас и в положении <i>epaulement</i>		1		
22.			Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Отработка простых поворотов на середине на двух ногах, отработка <i>tours en dedans</i> и <i>en dehors</i> .		1		
23.			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>battement developpe</i> с <i>demi rond</i> и <i>rond</i> .		1		
24.			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> .	0,25		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала, проучивание <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> .		0,75		
25.			Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> <i>Adagio</i> на позы <i>effacee</i> и <i>croisee</i> . Повторение проученных ранее прыжков в чистом виде.		1		
26.			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>grand battement</i> – с подъемом на полупальцы, с <i>rasse</i> .	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка, проучивание <i>grand battement</i> с подъемом на полупальцы.		0,5		
27.			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – элементы		1		

				<i>партерного экзерсиса, упражнения на растягивание и гибкость.</i>				
28.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в чистом виде в среднем темпе.		1			
29.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – отработка пройденных движений в среднем темпе.		1			
30.		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение	
			<b>Практика.</b> Вращение по диагонали – вращение на двух ногах, вращение на одной ноге, позиции рук при поворотах.		1			
31.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – элементы классического экзерсиса в различных комбинациях в среднем темпе.		1			
32.		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Adagio – в позы 1, 2 и 3 arabesk. Прыжки – <i>ferme</i> в сторону с переменной ног и без перемены ног, положение рук в прыжке.		1			
33.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине – <i>fondi, frappe</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , положения рук при исполнении данных упражнений.		1			
34.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Мониторинг	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – отработка пройденных комбинаций в среднем темпе.		1			
35.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – исполнение <i>battement tendu</i> и <i>battement tendu jete</i> – сочетание $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ .		1			
36.		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения		1			

				на развитие танцевального шага, выворотности, гибкости.				
37.		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>		-		1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Проучивание поворотов на двух ногах – <i>soutenu</i> с продвижением по диагонали, положение рук, вращение «шене» по диагонали.			1		
38.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>		-		1	
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в комбинациях с переходом с одной ноги на другую, с полуповоротом к палке и от палки.			1		
39.		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>		-		1	
			<b>Практика.</b> Проучивание <i>pas jete</i> с продвижением вперед в позу <i>croisee</i> с маленькими и большими позициями рук.			1		
40.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>		-		1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка в комбинациях, упражнения на растягивание у станка, перегибы.			1		
41.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>		-		1	
			<b>Практика.</b> Проученные элементы классического экзерсиса в простых комбинациях в среднем темпе. <i>Port de bras</i> – 3 и 6-е (перегибы корпуса, растяжка).			1		
42.		Упражнения у станка	<b>Теория.</b>				1	
			<b>Практика.</b> Проучивание <i>battement soutenu</i> с подъемом ноги на 45 и на 90 градусов, положение корпуса, движение рук.			1		
43.		Партнерная гимнастика	<b>Теория</b>		-		1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – выполнение лежа на спине или на животе для выработки правильной работы мышц в классическом экзерсисе у станка и на середине зала.			1		
44.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>		-		1	
			<b>Практика.</b> Проучивание <i>rond de jambe en l'air en</i>			1		

				<i>dehors</i> и <i>en dedans</i> в положении анфас.				
45.			Упражнение на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с маленькими позициями рук.		1		
46.			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>grand rond de jambe jete en dehors</i> и <i>en dedans</i> . Повторение проученных элементов экзерсиса.		1		
47.			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения для укрепления силы мышц ног и корпуса, развития выворотности.		1		
48.			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с большими позициями рук.		1		
49.			Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Простое адажио для проучивания поз 1, 2 и 3-го <i>arabesk</i> . Прыжки <i>ferme</i> в позы 1 и 2-го <i>arabesk</i> .		1		
50.			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Адажио у станка – сочетание <i>developpe</i> и полуповоротов к палке и от палки с удерживанием ноги на 90 градусов.		1		
51.			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> <i>Grand battement</i> в большие позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , исполнение в чистом виде.		1		
52.			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – исполнение элементов экзерсиса в комбинациях.		1		
53.			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения на растягивание и развитие выворотности ног,		1		

				укрепление мышц.				
54.		Упражнение у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание <i>soutenu</i> на 45 и 90 градусов.		1			
55.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. <i>Developpe с rond и demi – rond</i> , проучивание правильности исполнения и движений рук.		1			
56.		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Адажио в большие позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> , проучивание всех пройденных прыжков на середине зала.		1			
57.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине, проучивание <i>rond de jambe en l'air</i> в положении анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1			
58.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, упражнения на растягивание и развитие гибкости у станка.		1			
59.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – упражнения в комбинациях с полуповоротами и движениями рук.		1			
60.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине в простых комбинациях с большими и маленькими позициями рук.		1			
61.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. Проучивание подготовительных упражнений для туров из 5-й позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> и туры из 5-й позиции.		1			

62.		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Проучивание <i>sissonne ouvert</i> анфас и в позы, <i>pas balonne</i> , четвертое и пятое <i>port de bras</i> .		1		
63.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>battement double fondu</i> и <i>frappe</i> , поворот на 360 градусов.		1		
64.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>battement tendu en tournant</i> . Увеличение темпа выполнения упражнений – сочетание 1/4 и 1/8.		1		
65.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – исполнение движений в более быстром темпе и комбинациях.		1		
66.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание полуповоротов <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с подменой ноги на полупальцах.		1		
67.		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание комбинаций <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> с <i>tombe</i> .		1		
68.		Упражнение на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Повторение пройденных движений классического экзерсиса на середине в комбинациях и более быстром темпе.		1		
69.		Упражнение у станка	<b>Теория</b>	-		1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание <i>grand rond de jambe</i> <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1		
70.		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Мониторинг
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала в комбинациях, исполнение в более быстром темпе,		1		

				<i>сочетание 1/4 и 1/8.</i>				
71.			<i>Упражнение у станка</i>	<b>Теория</b>	-		1	<i>Мониторинг</i>
				<b>Практика.</b> <i>Классический экзерсис у станка, повторение всех пройденных движений в комбинациях и убыстренном темпе.</i>		1		
72.			<i>Итоговое занятие</i>	<b>Теория</b>	-		1	<i>Мониторинг</i>
				<b>Практика.</b> <i>Показ проделанной работы за полугодие и за год..</i>		1		
<b>итого</b>					<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

СОГЛАСОВАНО:  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения, вариант 2

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Упражнения у станка	Теория. Постановка корпуса у станка и на середине зала, проверка всех позиций.	0,5		2	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса у станка – лицом к станку и одной рукой за палку в исполнении «крестом» в среднем темпе – повторение пройденного в прошлые годы программного материала. Упражнения на растяжку, перегибы.		1,5		
2			Партерная гимнастика	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис в партере. Убыстрение темпа. Партерная гимнастика, упражнения на «растяжку» и выворотность.		2		

3			Упражнения на середине зала	Теория. Постановка корпуса, положение головы, позиции рук, положение epaulement. Положение корпуса в позах croisee и effacee назад и вперед.	1		2	Наблюдение
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала в исполнении «крестом». . Элементы классического экзерсиса в чистом виде – battement tendu и battement tendu jete в позах croisee и efface		2		
4			Упражнения у станка	Теория. Положение epaulement у станка	0,5		2	
				Практика. Классический экзерсис у станка в простых комбинациях. Элементы классического экзерсиса – battement tendu, battement tendu jete в позу effacee.		1,5		
5			Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
				Практика. Упражнения танцевальной гимнастики на полу, упражнения на растягивание и гибкость. Упражнения на развитие выворотности ног, растягивающие упражнения		2		
6			Adagio и Allegro на середине зала	Теория. Правила исполнения temps lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса. Правила исполнения pas jete, jete ferme.	0,75		2	
				Практика. Проучивание temp lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса, маленькие прыжки, положения рук в прыжках. Маленькое адажио на позы. Проучивание прыжков pas jete, pas jete ferme в чистом виде.		1,25		
7			Упражнения у станка	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка с закреплением пройденного материала в среднем темпе. Проучивание элементов классического экзерсиса у станка в позы effacee и croisee, перегибы и упражнения на растягивание.		2		

8			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения VI port de bras.	0,5	1,5	2	
				Практика. Элементы классического экзерсиса на середине зала, положение рук, проучивание I , II , III, VI port de bras. Элементы классического экзерсиса на середине зала – проучивание rond de jambe par terre анфас en dehors и en dedans				
9			Партерная гимнастика	Теория	-	2	2	Наблюдение
				Практика. Танцевальная гимнастика – упражнение на растягивание и укрепление групп мышц, необходимых для правильного исполнения элементов классического экзерсиса.				
10			Упражнения на вращение	Теория	-	2	2	
				Практика. Проучивание простых поворотов на середине зала – повороты на двух ногах – soutenu, подготовка к tour, подготовка к исполнению пируэтов. Отработка простых поворотов на середине на двух ногах, отработка tours en dedans и en dehors.				
11			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения battement developpes с полуповоротами к палке и от палки, с rond и demi rond.	0,5	2		
				Практика. Проучивание battement developpes с полуповоротами в классическом экзерсисе у станка.. Элементы классического экзерсиса у станка.				
12			Упражнения на середине зала	Теория. Правила исполнения grand battement в позы croisee и efface	0,25	1,75	2	
				Практика. Проучивание battement fondu и battement frappe анфас и в положении epaulement. Классический экзерсис на середине зала, проучивание grand battement в позы croisee и effacee.				

13			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	2	Наблюдение
				Практика. Adagio на позы effacee и croisee. Повторение проученных ранее прыжков в чистом виде. Adagio – в позы 1, 2 и 3 arabesk. Прыжки – ferme в сторону с переменной ног и без перемены ног, положение рук в прыжке		2			
14			Упражнения у станка	Теория. Правила исполнения grand battement – с подъемом на полупальцы, с passe.	0,5		2		
				Практика. Элементы классического экзерсиса у станка, проучивание grand battement с подъемом на полупальцы. Классический экзерсис у станка – отработка пройденных движений в среднем темпе.		1,5			
15			Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – элементы партерного экзерсиса, упражнения на растягивание и гибкость. Танцевальная гимнастика – упражнения на развитие танцевального шага, выворотности, гибкости.		2			
16			Упражнения на середине зала	Теория	-		2	2	
				Практика. Классический экзерсис на середине – fondu, frappe в позы croisee и efface, положения рук при исполнении данных упражнений Элементы классического экзерсиса в чистом виде в среднем темпе.		2			
17			Упражнения на вращение	Теория	-		2	2	Наблюдение
				Практика. Вращение по диагонали – вращение на двух ногах, вращение на одной ноге, позиции рук при поворотах. Проучивание поворотов на двух ногах – soutenu с продвижением по диагонали, положение рук, вращение «шене» по диагонали		2			

18		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка – элементы классического экзерсиса в различных комбинациях в среднем темпе.		2			
19		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
			Практика. Элементы классического экзерсиса – исполнение battement tendu и battement tendu jete – сочетание ¼ и 1/8. Элементы классического экзерсиса в комбинациях с переходом с одной ноги на другую, с полуповоротом к палке и от палки.		2			
20		Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	2	
			Практика. Проучивание pas jete с продвижением вперед в позу croisee с маленькими и большими позициями рук. Простое адажио для проучивания поз 1, 2 и 3-го arabesk. Прыжки ferme в позы 1 и 2-го arabesk		2			
21		Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Наблюдение
			Практика. Проучивание battement soutenu с подъемом ноги на 45 и на 90 градусов, положение корпуса, движение рук. Классический экзерсис у станка в комбинациях, упражнения на растягивание у станка, перегибы.		2			
22		Упражнения на середине зала	Теория	-		2	2	
			Практика. Проучивание rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в положении анфас. Проученные элементы классического экзерсиса в простых комбинациях в среднем темпе. Port de bras – 3 и 6-е (перегибы корпуса, растяжка).		2			
22		Упражнения на середине зала	Теория	-		2	2	
			Практика. Проучивание rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в положении анфас. Проученные элементы классического экзерсиса в простых комбинациях в среднем темпе. Port de bras – 3 и 6-е (перегибы корпуса, растяжка).		2			

23			Партерная гимнастика	Теория	-		2	2	Взаимооценка
				Практика. Элементы классического экзерсиса – выполнение лежа на спине или на животе для выработки правильной работы мышц в классическом экзерсисе у станка и на середине зала. Танцевальная гимнастика – упражнения для укрепления силы мышц ног и корпуса, развития выворотности.		2			
24			Упражнение на середине зала	Теория	-		2	2	
				Практика. Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на epeulement с маленькими позициями рук. Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на epeulement с большими позициями рук.		2			
25			Упражнения у станка	Теория	-		2	2	Наблюдение
				Практика. Проучивание grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Повторение проученных элементов экзерсиса. Адажио у станка – сочетание developpe и полуповоротов к палке и от палки с удерживанием ноги на 90 градусов.		2			
26			Упражнения на середине зала	Теория	-		2	2	
				Практика. Grand battement в большие позы croisee и efface, исполнение в чистом виде. Классический экзерсис на середине, проучивание rond de jambe en lair в положении анфас en dehors и en dedans.		2			

27			Упражнения у станка	Теория	-		2	
				Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание soutenu на 45 и 90 градусов. Классический экзерсис у станка – исполнение элементов экзерсиса в комбинациях.		2		
28			Партерная гимнастика	Теория	-		2	Взаимооценка
				Практика. Танцевальная гимнастика – упражнения на растягивание и развитие выворотности ног, укрепление мышц.		2		
29			Упражнения у станка	Теория	-		2	
				Практика. Классический экзерсис у станка. Developpe с rond и demi – rond, проучивание правильности исполнения и движений рук. Классический экзерсис у станка, упражнения на растягивание и развитие гибкости у станка.		2		
30			Адажио и аллегро на середине зала	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Проучивание sissonne ouvert анфас и в позы, pas balonne, четвертое и пятое port de bras. Адажио в большие позы croisee и effacee, проучивание всех пройденных прыжков на середине зала.		2		
31			Упражнения у станка	Теория	-		2	Наблюдение
				Практика. Классический экзерсис у станка – упражнения в комбинациях с полуповоротами и движениями рук. Проучивание подготовительных упражнений для туров из 5-й позиции en dehors и en dedans и туры из 5-й позиции		2		
32			Упражнения на середине зала	Теория	-		2	
				Практика. Классический экзерсис на середине в простых комбинациях с большими и маленькими позициями рук. Проучивание battement tendu en tournant. Увеличение темпа выполнения упражнений – сочетание 1/4 и 1/8.		2		

33			Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
				Практика. Классический экзерсис у станка – исполнение движений в более быстром темпе и комбинациях. Проучивание <i>battement double fondu</i> и <i>frappe</i> , поворот на 360 градусов.		2			
34			Упражнения у станка	Теория	-		2	2	
				Практика. Классический экзерсис у станка, проучивание полуповоротов <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с подменой ноги на полупальцах. проучивание комбинаций <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe c tombe</i>		2			
35			Упражнение на середине зала	Теория	-		2	2	Наблюдение
				Практика. Повторение пройденных движений классического экзерсиса на середине в комбинациях и более быстром темп, сочетание 1/4 и 1/8.		2			
36			Упражнение у станка	Теория	-		2	2	Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка, повторение всех пройденных движений в комбинациях и убыстренном темпе.		2			
				Итого:	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 год обучения

#### Задачи программы

##### *Обучающие*

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

##### *Развивающие*

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

##### *Воспитательные*

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

#### Характеристика контингента

В группах 5 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы пятого года обучения. Возраст детей в группах 5 года обучения – 12 – 15 лет.

#### Режим занятий

5 год обучения по комплексной программе – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год, в группе - 10 человек

#### Планируемые результаты

##### Предметные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;
- будет уметь исполнять танцевальные комбинации в рамках программы 5 года обучения классического танца;
- будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

### Метапредметные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### Личностные

*В результате освоения данной программы обучающийся*

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие epeusement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

#### Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le sou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой

за палку.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.
- Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
- Упражнения на растягивание у станка
- Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.

### **3. Упражнения на середине зала**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Правила исполнения III и IV port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

#### Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croisee и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croisee и effasee, в I и II arabesk.
- Pas de bourree с переменной и без перемены ног.
- Pas cougu на высоких полупальцах.

### **4. Прыжки – allegro. Adagio**

#### Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

#### Практика

- Adagio
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса
- Temps lie на 90 градусов
- Allegro
- Temps leve saute I, II и V позициям.
- Grand changement de pied
- Pas echarpe по II и IV позициям.

- Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
- Pas jete
- Sissonne simple, sissonne ferme
- Pas glissade, в различных направлениях
- Pas balance, pas de bask
- Sissonne ferme в I и II arabesk
- Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
- Простые танцевальные и прыжковые комбинации.

## 5. Упражнения на вращение

### Практика

- Важность aplomb во вращениях. Правила вращений с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
- Вращение chaines
- Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
- Petit temps releve
- Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
- Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.

## 6. Партерная гимнастика

### Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

## 7. Итоговое занятие

### Теория

### Практика

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
 Заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения (классический танец)**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			<i>Вводное занятие</i>	<p><b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.</p> <p>Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.</p> <p><b>Практика.</b></p>	1		1	
2			<i>Упражнения у станка</i>	<p><b>Теория.</b> Постановка корпуса у станка и на середине зала, проверка всех позиций.</p> <p><b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка – лицом к станку и одной рукой за палку в исполнении «крестом» в среднем темпе – повторение пройденного в прошлые годы программного материала.</p>	0,5		1	<i>Наблюдение</i>
3			<i>Упражнения у</i>	<b>Теория</b>	-		1	

			станка	<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка в комбинациях, убыстрение темпа исполнения движений, упражнения на «растяжку», перегибы.		1		
4			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Партерная гимнастика, упражнения на «растяжку» и выворотность.		1		
5			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Постановка корпуса, положение головы, позиции рук, положение epaulement.	0,5		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала в исполнении «крестом».		0,5		
6			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Положение epaulement у станка	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – battement tendu, battement tendu jete в позу effacee.		0,5		
7			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Положение корпуса в позах croisee и effacee назад и вперед.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в чистом виде – battement tendu и battement tendu jete в позах croisee и effacee.		0,5		
8			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Упражнения танцевальной гимнастики на полу, упражнения на растягивание и гибкость.		1		
9			Adagio и Allegro на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения temps lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание temp lie с подъемом ноги на 90 и перегибами корпуса, маленькие прыжки, положения рук в прыжках.		0,5		
10			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Проучивание элементов классического экзерсиса у станка в позы effacee и croisee, перегибы и упражнения на растягивание.		0,5		
11			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения VI port de bras.	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала, положение рук, проучивание I, II, III,		0,5		

				<i>VI port de bras.</i>				
12		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика на полу, упражнения на развитие выворотности ног, растягивающие упражнения.		1			
13		Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения полных поворотов у станка.	0,5		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка – <i>battement tendu, battement tendu jete</i> в сочетаниях полуповоротами и поворотами.		0,5			
14		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка с закреплением пройденного материала в среднем темпе.		1			
15		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>pas jete, jete ferme.</i>	0,25		1		
			<b>Практика.</b> Маленькое адажио на позы. Проучивание прыжков <i>pas jete, pas jete ferme</i> в чистом виде.		0,75			
16		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнение на растягивание и укрепление групп мышц, необходимых для правильного исполнения элементов классического экзерсиса.		1			
17		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Проучивание простых поворотов на середине зала – повороты на двух ногах – <i>soutenu</i> , подготовка к <i>tour</i> , подготовка к исполнению пируэтов.		1			
18		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса на середине зала – проучивание <i>rond de jambe par terre</i> анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1			
19		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – элементы		1			

				<i>партерного экзерсиса – различные виды battement для правильной работы мышц в упражнениях экзерсиса.</i>				
20			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>battement developpes</i> с полуповоротами к палке и от палки, с <i>rond</i> и <i>demi rond</i> .	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>battement developpes</i> с полуповоротами в классическом экзерсисе у станка.		1		
21			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> анфас и в положении <i>epaulement</i>		1		
22			Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Отработка простых поворотов на середине на двух ногах, отработка <i>tours en dedans</i> и <i>en dehors</i> .		1		
23			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка. Проучивание <i>battement developpe</i> с <i>demi rond</i> и <i>rond</i> .		1		
24			Упражнения на середине зала	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> .	0,25		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала, проучивание <i>grand battement</i> в позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> .		0,75		
25			Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> <i>Adagio</i> на позы <i>effacee</i> и <i>croisee</i> . Повторение проученных ранее прыжков в чистом виде.		1		
26			Упражнения у станка	<b>Теория.</b> Правила исполнения <i>grand battement</i> – с подъемом на полупальцы, с <i>rasse</i> .	0,5		1	
				<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса у станка, проучивание <i>grand battement</i> с подъемом на полупальцы.		0,5		
27			Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	Взаимооценка
				<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – элементы		1		

				<i>партерного экзерсиса, упражнения на растягивание и гибкость.</i>				
28		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в чистом виде в среднем темпе.		1			
29		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – отработка пройденных движений в среднем темпе.		1			
30		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение	
			<b>Практика.</b> Вращение по диагонали – вращение на двух ногах, вращение на одной ноге, позиции рук при поворотах.		1			
31		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – элементы классического экзерсиса в различных комбинациях в среднем темпе.		1			
32		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Adagio – в позы 1, 2 и 3 arabesk. Прыжки – <i>ferme</i> в сторону с переменной ног и без перемены ног, положение рук в прыжке.		1			
33		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине – <i>fondi, frappe</i> в позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , положения рук при исполнении данных упражнений.		1			
34		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Мониторинг	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – отработка пройденных комбинаций в среднем темпе.		1			
35		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – исполнение <i>battement tendu</i> и <i>battement tendu jete</i> – сочетание $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ .		1			
36		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1		
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения		1			

				на развитие танцевального шага, выворотности, гибкости.				
37		Упражнения на вращение	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Проучивание поворотов на двух ногах – soutenu с продвижением по диагонали, положение рук, вращение «шене» по диагонали.		1			
38		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса в комбинациях с переходом с одной ноги на другую, с полуповоротом к палке и от палки.		1			
39		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Проучивание pas jete с продвижением вперед в позу croisee с маленькими и большими позициями рук.		1			
40		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка в комбинациях, упражнения на растягивание у станка, перегибы.		1			
41		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Проученные элементы классического экзерсиса в простых комбинациях в среднем темпе. Port de bras – 3 и 6-е (перегибы корпуса, растяжка).		1			
42		Упражнения у станка	<b>Теория.</b>			1	1	
			<b>Практика.</b> Проучивание battement soutenu с подъемом ноги на 45 и на 90 градусов, положение корпуса, движение рук.		1			
43		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Элементы классического экзерсиса – выполнение лежа на спине или на животе для выработки правильной работы мышц в классическом экзерсисе у станка и на середине зала.		1			
44		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Проучивание rond de jambe en l'air en		1			

				<i>dehors</i> и <i>en dedans</i> в положении анфас.				
45		Упражнение на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с маленькими позициями рук.		1			
46		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Проучивание <i>grand rond de jambe jete en dehors</i> и <i>en dedans</i> . Повторение проученных элементов экзерсиса.		1			
47		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения для укрепления силы мышц ног и корпуса, развития выворотности.		1			
48		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала – исполнение движений с поворотом корпуса на <i>ereulement</i> с большими позициями рук.		1			
49		Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Простое адажио для проучивания поз 1, 2 и 3-го <i>arabesk</i> . Прыжки <i>ferme</i> в позы 1 и 2-го <i>arabesk</i> .		1			
50		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	Наблюдение
			<b>Практика.</b> Адажио у станка – сочетание <i>developpe</i> и полуповоротов к палке и от палки с удерживанием ноги на 90 градусов.		1			
51		Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> <i>Grand battement</i> в большие позы <i>croisee</i> и <i>efface</i> , исполнение в чистом виде.		1			
52		Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1	
			<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – исполнение элементов экзерсиса в комбинациях.		1			
53		Партерная гимнастика	<b>Теория</b>	-		1	1	Взаимооценка
			<b>Практика.</b> Танцевальная гимнастика – упражнения на растягивание и развитие выворотности ног,		1			

				укрепление мышц.				
54			Упражнение у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание <i>soutenu</i> на 45 и 90 градусов.		1		
55			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. <i>Developpe с rond и demi – rond</i> , проучивание правильности исполнения и движений рук.		1		
56			Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Адажио в большие позы <i>croisee</i> и <i>effacee</i> , проучивание всех пройденных прыжков на середине зала.		1		
57			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине, проучивание <i>rond de jambe en l'air</i> в положении анфас <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1		
58			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, упражнения на растягивание и развитие гибкости у станка.		1		
59			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – упражнения в комбинациях с полуповоротами и движениями рук.		1		
60			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	1
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине в простых комбинациях с большими и маленькими позициями рук.		1		
61			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	1
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. Проучивание подготовительных упражнений для туров из 5-й позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> и туры из 5-й позиции.		1		

62			Адажио и аллегро на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Проучивание <i>sissonne ouvert</i> анфас и в позы, <i>pas balonne</i> , четвертое и пятое <i>port de bras</i> .		1		
63			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка. Проучивание <i>battement double fondu</i> и <i>frappe</i> , поворот на 360 градусов.		1		
64			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала. Проучивание <i>battement tendu en tournant</i> . Увеличение темпа выполнения упражнений – сочетание 1/4 и 1/8.		1		
65			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка – исполнение движений в более быстром темпе и комбинациях.		1		
66			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание полуповоротов <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с подменой ноги на полупальцах.		1		
67			Упражнения у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание комбинаций <i>battement fondu</i> и <i>battement frappe c tombe</i> .		1		
68			Упражнение на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Наблюдение
				<b>Практика.</b> Повторение пройденных движений классического экзерсиса на середине в комбинациях и более быстром темпе.		1		
69			Упражнение у станка	<b>Теория</b>	-		1	
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис у станка, проучивание <i>grand rond de jambe tn dehors</i> и <i>en dedans</i> .		1		
70			Упражнения на середине зала	<b>Теория</b>	-		1	Мониторинг
				<b>Практика.</b> Классический экзерсис на середине зала в комбинациях, исполнение в более быстром темпе,		1		

				<i>сочетание 1/4 и 1/8.</i>				
71			<i>Упражнение у станка</i>	<b>Теория</b>	-		1	<i>Мониторинг</i>
				<b>Практика.</b> <i>Классический экзерсис у станка, повторение всех пройденных движений в комбинациях и убыстренном темпе.</i>		1		
72			<i>Итоговое занятие</i>	<b>Теория</b>	-		1	<i>Мониторинг</i>
				<b>Практика.</b> <i>Показ проделанной работы за полугодие и за год..</i>		1		
<b>итого</b>					<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Основы классического танца в ансамбля народного танца «Сказка» строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

### **Методы проведения занятий**

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Учебно-методический комплекс педагога и ученика**

#### **Методические материалы**

1. Вагабов Р.Ю. – Методическое руководство «Музыкальные приемы в хореографии», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2010.
2. Вагабов Р.Ю. – Учебное пособие «Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации)», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2009.
3. Неугасова Т.Н. – «Методика преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1989.

4. Тарасова Н.Б. – «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
5. Туганкова С.В. – «Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.
6. Фадеева С.Л. – «Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

#### ***Материалы из опыта работы***

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-концертов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

#### ***Наглядные средства обучения***

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

#### ***Разработка конкретных мероприятий***

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных концертов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

#### ***Учебно-методический комплект контроля***

##### ***Нормативные материалы***

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

##### ***Диагностические материалы***

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений»
3. «Дневник успешного педагога»
4. Диагностические материалы психолога
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

***Показатели*** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

***Показатели*** позволяют определить и ***ключевые компетенции***, на которые делается упор

при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **3.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
13. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.

### **3.2. *Перечень рекомендуемой для педагогов литературы***

- 1 Базарова Н.П., Мей В.П. – «Азбука классического танца», М.: «Искусство», 1964
- 2 Блок Л.Д. – «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
- 3 Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
- 4 Васильева-Рождественская М.В. – «Историко-бытовой танец», М.: «Искусство», 1987
- 5 Захаров Р. – «Сочинение танца», Страницы педагогического опыта, М.: «Искусство», 1989
- 6 Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
- 7 Костровицкая В.С., Писарев А. - «Школа классического танца», Л.: «Искусство», 1976
- 8 Лукьянова Е. – «Дыхание в хореографии», учебное пособие, Москва, 1979
- 9 Михайлова Э., Иванов Ю. – «Ритмическая гимнастика», справочник, М., 1987
- 10 Руднева С., Фиш Э. – «Ритмика. Музыкальное движение», Москва, 1972
- 11 Тарасова Н.Б. – «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
- 12 Фадеева С.Л. – «Методика преподавания классического танца в самодеятельном

хореографическом коллективе», Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

### **Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
2. Блок Л.Д. – «– «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
3. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
4. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
5. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
6. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеведы».

«Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

---

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

### Мониторинг результатов обучения

#### ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	

	• <b>Социально-трудовая компетенция</b>	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы

	<b>Информационная компетенция</b>	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>				
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	<b>3</b>	наблюдение

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>4</b> <b>5</b>	
--	------------------------------------	---	---	----------------------	--

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	

<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

**Критерии просмотра для зачисления учащегося  
на второй и последующий года обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- основы музыкально-ритмического движения – понятия сильной доли, музыкального размера, понятий такт-затакт, ритм, темп музыки
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, кадрилиные движения, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка  
должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала
- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

*Обучающийся должен уметь:*

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %