

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08.2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Основы классического танца  
для коллектива балльных танцев «Глория»»*

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:

Мороз

Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория» имеет **художественную направленность** и создана для учащихся танцевального коллектива «Глория».

**Актуальность.** Занятия классическим танцем в коллективе балльных танцев являются вспомогательным предметом и призваны помочь учащимся приобрести навыки и умения, которые необходимы для более успешного освоения программы балльных танцев. Классический танец является системой движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным и гибким, подвижным и прекрасным, техничным, выносливым и сильным. Владение этими качествами было актуально всегда, актуально и востребовано сегодня.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на возраст учащихся с 12 до 18 лет.

### **Объем и срок реализации программы.**

Уровень освоения программы – углубленный. Срок реализации программы 3 года. Объем программы 216 часов.

**Цель программы:** создание условий для приобщения учащихся к миру искусства, адаптации к жизни в обществе, физического и духовного развития детей на основе занятий классическим танцем.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- познакомить детей с природой танцевального искусства.

#### Развивающие

- развить интерес у учащихся к искусству классического танца
- развить художественный вкус

#### Воспитательные

- сформировать у учащихся умение жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

### **Условия реализации программы:**

Группы формируются из детей коллектива балльных танцев «Глория», которые успешно проявили себя на соревнованиях по балльным танцам, с целью повышения качества их танцевания.

### **Условия формирования групп:**

Группы первого года обучения: не менее 15 человек в возрасте от 12 до 14 лет.

Группы второго года обучения: не менее 12 человек в возрасте от 15 - 16 лет.

Группы третьего года обучения: не менее 10 человек в возрасте от 17 -18 лет.

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- групповая: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений
- фронтальная: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности

- коллективная: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Материально- техническое оснащение.**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим паркетом, ламинатом или линолеумом
2. Зеркала
3. Аудио-аппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Хореографический станок

### **Кадровое обеспечение.**

Программа осуществляется одним или двумя педагогами по классическому танцу.

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### Предметные

Учащиеся:

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой классического танца)
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и упражнений соответственно году обучения)
- разовьют практические навыки (научатся исполнять упражнения классического экзерсиса соответственно году обучения)
- научатся использовать специальное оборудование (правильно стоять у станка)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения)

#### Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

#### Личностные

Учащиеся будут

- уметь контролировать свои поступки
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Организационная работа	4		4	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
3.	Элементы классического танца	62	2	60	Опрос Взаимоконтроль
4.	Беседы	4	4		Обсуждение Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Организационная работа	4		4	Обсуждение, Опрос Мониторинг результативности
3.	Элементы классического танца	62	2	60	Опрос Взаимоконтроль
4.	Беседы	4	4		Обсуждение Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Организационная работа	4		4	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
3.	Элементы классического танца	62	2	60	Опрос Взаимоконтроль
4.	Беседы	4	4		Обсуждение Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
ФИО \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Основы классического танца для ансамбля бальных танцев «Глория»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 год обучения

#### **Задачи первого года обучения:**

##### Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- изучить основные упражнения классического танца 1 года обучения

##### Развивающие:

- развить художественный вкус;
- развить интерес учащихся к искусству классического танца;

##### Воспитательные:

- сформировать у учеников начальные умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества учащихся.

#### **Характеристика контингента:**

Группы первого года обучения: не менее 15 человек в возрасте 12-14 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (72 учебных часа в год)

Группы формируются из детей коллектива балльных танцев «Глория», которые успешно проявили себя на соревнованиях по балльным танцам, с целью повышения качества их танцевания.

#### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

##### Предметные

Учащиеся:

- овладеют музыкальной грамотностью,
- разовьют навыки выполнения классических упражнений 1 года обучения
- ознакомятся с краткой историей классического танца
- научатся пользоваться хореографическим станком

##### Метапредметные

Учащиеся:

- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

##### Личностные

Учащиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

### 2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

### 3. Элементы классического танца

Теория:

Объяснение технических аспектов

Практика:

Постановка корпуса, позиции рук, ног

Трамплинные прыжки

Battement tendu в I-й позиции

Demi plie

Passe` par terre

Demi rondol de jable par terre

Перегибы корпуса в сторону

I part de bras

Battement tendu в V-й позиции

Battement tendu jete из I-й позиции

Положение ноги con-de-pied

Petit battement

Battement fondu

Battement tendu jete pique

Temps leve soute

Releve на полупальцы

Grand plie

Battement frappe

Перегибы корпуса назад

Pas echarpe на II-й позиции

Temps releve par terre en dehors и en dedans

Epanlement

Battement releve lent на 90 градусов

Grand battement jete

II port de bras

Arabesques

Pas balance

### 4. Беседы

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
 Заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория Ознакомление с репертуаром.	90		2	Обсуждение, опрос
				Практика .				
2.			Организационная работа	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ		90		
3.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос взаимоконтроль
				Практика. Разминка. Трамплинные прыжки		90		
4.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка. Battement tendu из I позиции. Повторение материала		90		
5.			Элементы классического	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка. demi plie, passe` par terre,		90		



			<i>танца</i>	<i>повторение материала</i>				
6.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, трамплинные прыжки, battement tendu, повторение материала</i>		90		
7.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, demi rondol de jamble par terre</i>		90		
8.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, перегибы корпуса в сторону.</i>		90		
9.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, I part de bras, повторение материала</i>		90		
10.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка. Battement tendu из V позиции</i>		90		
11.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, passé` par terre, перегибы корпуса в сторону</i>		90		
12.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, упражнения для стопы, battement tendu jete из I позиции</i>		90		
13.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, упражнения на растяжку, demi rondol de jamble par terre, повторение</i>		90		
14.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, sou-de-pied, повторение материала</i>		90		
15.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, battement tendu jete из I позиции, трамплинные прыжки</i>		90		
16.			<i>Элементы</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос,</i>

			классического танца	Практика Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, <i>soi-de-pied</i>		90		взаимоконтроль
17.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка и повторение материала		90		
18.			Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
				Практика				
19.			Элементы классического танца	Теория			2	опрос, взаимоконтроль
				Практика.Разминка, <i>petit battement</i> , повторение материала		90		
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика, Разминка, <i>battement tendu</i> , <i>battement fondu</i>		90		
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика. Разминка, <i>battement tendu jete pique</i>		90		
22.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>temps leve soute</i>		90		
23.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>releve</i> на полупальцы		90		
24.			Элементы классического танца	Теория Положение рук, ног и корпуса в <i>grand plie</i>	45		2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>grand plie</i> , повторение материала		45		
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>battement frappe</i>		90		
26.			Элементы классического танца	Теория.			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, перегибы корпуса назад, <i>temps leve soute</i> , повторение материала		90		
27.			Элементы	Теория			2	Опрос,

			классического танца	Практика Разминка , <i>pas echarpe</i> на II позиции		90		взаимоконтроль
28.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>temps releve par terre en dehors</i> и <i>en dedance</i>		90		
29.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика разминка, <i>battement frappe</i> , перегибы корпуса назад		90		
30.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>eranlement</i> , <i>grand plie</i> , повторение материала		90		
31.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>battement releve par terre lent</i> на 90 градусов		90		
32.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>grand battement jete</i> , повторение материала		90		
33.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка II <i>port de bras</i> , <i>arabesques</i>		90		
34.			Элементы классического танца	Теория Понятие баланса	45		2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Упражнения на баланс, <i>pas balance</i>		45		
35.			Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
				Практика.				
36.			Организационная работа	Теория			2	Опрос, мониторинг результативности
				Практика выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		90		
<b>итого</b>					<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 год обучения

#### **Задачи второго года обучения:**

##### Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить более сложные элементы классического танца.
- изучить музыкальные размеры

##### Развивающие:

- развить профессионального интереса учащихся к искусству классического танца
- развить художественный вкус

##### Воспитательные:

- сформировать у учащихся умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

#### **Характеристика контингента:**

Группы второго года обучения по 12 человек в возрасте 15-16 лет.

В группе второго года обучения в основном дети 15-16 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребенок справляется с программой.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (72 учебных часа в год)

#### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

##### Предметные

Учащиеся:

- разовьют навыки выполнения классических упражнений 2 года обучения
- научатся выполнять более сложные упражнения на хореографическом станке
- ознакомятся с краткой историей классического танца
- научатся владеть специальным оборудованием (правильно стоять у хореографического станка)
- научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 2 году обучения

##### Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

##### Личностные

Учащиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- уметь контролировать свои поступки
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

### 2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

### 3. Элементы классического танца

Практика:

Battement fondu на 45 градусов

Полуповорот по направлению к палке и от палки

Changement de pied

Battement double frappe

Petit battement на полупальцах

Sissonne simple

Temps lie

III port de bras

Battement tendu jete из V позиции

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans

Battement tendu pour le pied

Releve на полупальцы

Petit battement

Battement fondu

Battement tendu jete pique

Temps leve soule

Grand plie

Battement frappe

Перегибы корпуса назад

Pas echange на II позиции

Temps releve par terre en dehors и en dedans

Epanlement

Battement releve lent на 90 градусов

Grand battement jete

II port de bras

Arabesques

Pas balance

### 4. Беседы

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
 Заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория Ознакомление с репертуаром.	90		2	Обсуждение, опрос
				Практика .				
2.			Организационная работа	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ		90		
3.			Элементы классического танца	Теория Постановка корпуса, понятие степени поворота	45		2	Опрос
				Практика. Разминка. <i>Changement de pied</i>		45		
4.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка. Полуоборот к палке и от палки, вращения. Повторение материала		90		
5.			Элементы классического	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка. <i>Battement double frappe</i> ,		90		

			<i>танца</i>	<i>повторение материала</i>				
6.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, petit battement на полупальцах, повторение материала</i>		90		
7.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, changement de pied, повторение</i>		90		
8.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, temps lie</i>		90		
9.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, III part de bras, повторение материала</i>		90		
10.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка. Battement tendu jete из V позиции</i>		90		
11.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория.</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, Sissonne simple</i>		90		
12.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, упражнения для стопы, petit battement на полупальцах</i>		90		
13.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, упражнения на растяжку, rond de jambe par terre en dehors u en dedans</i>		90		
14.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка Sissonne simple, повторение материала</i>		90		
15.			<i>Элементы классического танца</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос, взаимоконтроль</i>
				<i>Практика Разминка, III part de bras, повторение материала</i>		90		
16.			<i>Элементы</i>	<i>Теория</i>			2	<i>Опрос,</i>

			классического танца	Практика Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, <i>battement tendu pour le pied</i>		90		взаимоконтроль
17.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка и повторение материала		90		
18.			Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
				Практика				
19.			Элементы классического танца	Теория			2	опрос, взаимоконтроль
				Практика.Разминка, <i>petit battement</i> , повторение материала		90		
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика, Разминка, <i>battement tendu, battement fondu</i>		90		
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика. Разминка, <i>battement tendu jete pique</i>		90		
22.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>temps leve soute</i>		90		
23.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>releve</i> на полупальцы		90		
24.			Элементы классического танца	Теория Положение рук, ног и корпуса в <i>grand plie</i>	45		2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>grand plie</i> , повторение материала		45		
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>battement frappe</i>		90		
26.			Элементы классического танца	Теория.			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, перегибы корпуса назад, <i>temps leve soute</i> , повторение материала		90		
27.			Элементы	Теория			2	Опрос,



			классического танца	Практика Разминка , <i>pas echarpe</i> на II позиции		90		взаимоконтроль
28.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>temps releve par terre en dehors</i> и <i>en dedance</i>		90		
29.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика разминка, <i>battement frappe</i> , перегибы корпуса назад		90		
30.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>eranlement</i> , <i>grand plie</i> , повторение материала		90		
31.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>battement releve par terre lent</i> на 90 градусов		90		
32.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>grand battement jete</i> , повторение материала		90		
33.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка II <i>port de bras</i> , <i>arabesques</i>		90		
34.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Упражнения на баланс, <i>pas balance</i>		90		
35.			Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
				Практика.				
36.			Организационная работа				2	Опрос, мониторинг результативности
				Практика выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		90		
<b>итого</b>					<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 год обучения

#### **Задачи третьего года обучения:**

##### Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить туры и более сложные движения и упражнения
- научиться разбираться в музыкальных размерах.

##### Развивающие:

- развить профессиональный интерес учащихся к искусству классического танца
- развить художественный вкус

##### Воспитательные:

- сформировать у учащихся умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества учащихся

#### **Характеристика контингента:**

Группы третьего года обучения по 10 человек в возрасте 17- 18 лет.

В группе третьего года обучения в основном дети 17- 18 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребенок справляется с программой.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (72 учебных часа в год)

#### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

##### Предметные

Учащиеся:

- разовьют навыки выполнения классических упражнений 3 года обучения
- ознакомятся с подробной историей классического танца
- научатся выполнять сложные упражнения классического танца на хореографическом станке
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения, импровизировать)

##### Метапредметные

Учащиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

##### Личностные

Учащиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

### 2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

### 3. Элементы классического танца

Практика:

Упражнения в eppaulement на середине зала

Pas balance

Battement develop passé на 90 градусов

Demi rond de jambe на 90 градусов

Attitudes

V port de bras

Pas de bourre

Элементарное adagio

Sissonne на I arabesque

Туры en dehors и en dedans у палки

Pas glissande

Sissonne ferme

Туры со II позиции

VI port de bras

Тур chaines

### 4. Беседы

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

СОГЛАСОВАНО:  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
 Заведующий методическим отделом  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория Ознакомление с репертуаром. Практика .	90		2	Анкетирование, анализ, опрос
2.			Организационная работа	Теория Практика Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ		90	2	Опрос, взаимоконтроль
3.			Элементы классического танца	Теория Положение корпуса и головы enroulement Практика. Разминка. Pas balance	35	55	2	Опрос взаимоконтроль
4.			Элементы классического танца	Теория Практика Разминка. Упражнения enroulement		90	2	Опрос, взаимоконтроль
5.			Элементы классического танца	Теория Практика Разминка. Pas balance, повторение материала		90	2	Опрос, взаимоконтроль

6.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>battement develop passé</i> на 90 градусов		90		
7.		Элементы классического танца	Теория Техника исполнения ронда	10		2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>demi rond de jambre</i> на 90 градусов		80		
8.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>attitudes</i>		90		
9.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>battement develop passé</i> на 90 градусов, повторение материала		90		
10.		Элементы классического танца	Теория.			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка. <i>demi rond de jambre</i> на 90 градусов, повторение материала		90		
11.		Элементы классического танца	Теория.			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>attitudes</i>		90		
12.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>attitudes</i>		90		
13.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, упражнения на растяжку, <i>pas de bourre</i>		90		
14.		Элементы классического танца	Теория Позиции рук в <i>V port de bras</i>	15		2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>V port de bras</i> , повторение материала		75		
15.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, <i>pas de bourre</i>		90		
16.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, <i>attitudes, V port de bras</i>		90		

17.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка и повторение материала		90		
18.			Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
				Практика		9		
19.			Элементы классического танца	Теория			2	опрос, взаимоконтроль
				Практика.Разминка, элементарное adagio, повторение материала		90		
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика, Разминка, <i>sissonne</i> на <i>I arabesque</i>		90		
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика. Разминка, элементарное адажио, повторение материала		90		
22.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>attitudes</i> , повторение		90		
23.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>pas glissade</i>		90		
24.			Элементы классического танца	Теория Основные правила исполнения туров	20		2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, Туры <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> у палки, повторение материала		70		
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка ,упражнения на вращение, туры, повторение		90		
26.			Элементы классического танца	Теория.			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка, <i>sissonne ferme</i>		90		
27.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
				Практика Разминка , <i>attitudes</i> , <i>sissonne</i> на <i>I arabesque</i>		90		

28.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, туры со II позиции		90		
29.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика разминка, en dehors и en dedans у палки, attitudes		90		
30.		Элементы классического танца	Теория Положение рук в VI port de bras	10		2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, VI port de bras, повторение материала		80		
31.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, упражнения для стопы, туры со II позиции		90		
32.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, тур chaines		90		
33.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, sissonne ferme, повторение материала		90		
34.		Элементы классического танца	Теория			2	Опрос, взаимоконтроль
			Практика Разминка, Упражнения на вращения, туры		90		
35.		Беседы	Теория История возникновения развития танцевальных жанров	90		2	Беседа, обсуждение
			Практика.				
36.		Организационная работа				2	Опрос, мониторинг результативности
			Практика выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		90		
<b>Итого</b>				<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория» строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности учащихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству учащийся выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

#### **Учебно- методический комплекс педагога и ученика**

Методика преподавания по программе «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы и программу балльных танцев, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические



сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над упражнениями.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

### **Методы обучения**

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

#### Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

#### Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

#### Практический:

- овладение навыками хореографического искусства, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный образ, умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства и на их основе объяснить смысл хореографического произведения;
- формирование эстетического восприятия музыкального и хореографического образа через учебно-тренировочный процесс;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выразить свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

### **Образовательные технологии**

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях хореографией используются следующие педагогические технологии:

#### **1. Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером,

обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

**2. Технология обучения** в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

### **3. Информационные технологии.**

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

### **4. Технология здоровье сберегающего обучения.**

Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические,
2. психолого-педагогические технологии,
3. учебно-воспитательные технологии,
4. лечебно - оздоровительные технологии,
5. физкультурно-оздоровительные технологии.

### **5. Технология проблемного обучения.**

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи

«обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не включено в программы их обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Становясь старше, учащиеся помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

### **Методические материалы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1997
2. Головина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989.
3. Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие - 2 –е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; « Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015

### **Наглядные средства обучения**

- видеоматериалы
- фотоальбомы

#### **Дидактические материалы.**

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

#### **Разработки конкретных мероприятий**

- План-конспект итогового занятия учащихся 1-3 лет обучения

#### **Материалы из опыта работы**

- фотоальбомы
- видеоматериал
- творческие отчёты
- рекламные буклеты

#### **Учебно-методический комплекс контроля**

##### **Нормативные материалы.**

- Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
- Правила спортивного костюма.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком ФТСР. Москва ЗАО ФИД Деловой экспресс 2001

#### **Диагностические материалы**

##### 1. Анкеты:

- Определение степени удовлетворённости учащихся жизнью Дома Творчества
- Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.

##### 2. Творческие дневники учащихся

##### 3. Портфолио

#### **Учебно-материальная база**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Зеркала
2. Класс с хорошим паркетом, ламинатом или линолеумом
3. Аудио-аппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Хореографический станок

## **2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Контроль позволяет выявить учащихся, слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий. Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы обучающегося.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р

4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

#### **Перечень используемой литературы.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство, 1997
2. Васильева –Рождественская «Историко –бытовой танец», м., Искусство,1998
3. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. –СПб, Гуманитарный Университет профсоюзов

#### **Литература для детей.**

1. Васильева Т. «Секрет танца», СПб, Динамит, Золотой век, 1997
2. Еремина М. «Роман с танцем» СПб, ООО ТФ «Созвездие», 1998
3. Красовская В. «Павлова, Нижинский, Ваганова», М., Аграф, 1999
4. Морис Бежар «Мгновение в жизни другого», М., В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989
5. Поэль Карп «Младшая муза», М.,Современник, 1997

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		



**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Владение специальным</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание

	<b>оборудованием и оснащением</b>	оборудования и оснащения	<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	<b>5</b>	

	<b>учебные исследования)</b>		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,	<b>3</b>	наблюдение

	<i>деятельности правил безопасности</i>	безопасности программным требованиям	предусмотренных программой);	<b>4</b>	
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);		
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
<b>В</b>	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	

2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

**Информационная карта  
«Определение уровня развития физических качеств учащихся»**

<b>Критерии Ф.И.</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Выворотность ног</b>	<b>Подъем стопы</b>	<b>Активная гибкость</b>	<b>Танцевальный шаг</b>	<b>Выразительность</b>	<b>Итого</b>
1.							
2.							
3.							
...							
14.							
15.							

*Оценка параметров:*

Начальный уровень    1 балл  
Средний уровень        2 балла  
Высокий уровень        3 балла

*Уровень по сумме баллов:*

5-9 баллов    начальный уровень  
10-14 баллов    средний уровень  
15-18 баллов    высокий уровень



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Показатель качества обучения  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$



### **Требования к итоговому занятию**

1. Ответы на теоретические вопросы
2. Практические задания
  - определение музыкального размера отрывка
  - выполнение отдельных упражнений под музыку
  - выполнение классической танцевальной связки под музыку